



Ministerio de Educación

Dirección de Formación Inicial Docente

Dirección Regional de Educación Ayacucho

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público

“Filiberto García Cuellar”- Coracora

Informe de Investigación

“Estudio de casos de las Canciones y Juegos, como estrategia para la Estimulación de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna de los niños y Niñas en la I.E. N° 24219 “Abraham Maurtua de Coracora- 2021.”

Presentado por:

- Anampa Palacios, Dina Amelia
- Anampa Palacios, Salome Luzbelia
- Huanay Rojas, Wendy Yanina

Asesora: Mag. Elvy Eudocia Ayvar Cortez

Para Optar el Título de:

Profesor (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Coracora – Parinacochas – Ayacucho

Perú – 2021

Dedicatoria

Quiero agradecer a mi esposo Renee Contreras Amao e hijos Luis, Jhonnier y Brenner que han sido el principal apoyo en momentos de flaqueza y debilidad ya que con sus consejos, enseñanzas y tolerancia han brindado ese respaldo incondicional para culminar esta etapa de mi vida.

A mis padres por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ustedes, me formaron con reglas y con algunas libertades, pero al final de cuenta, me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos. Gracias padre y madre.

A mis queridos hermanos y hermanas Hamilton, Betty, Víctor Anampa quienes me brindan su apoyo moral durante mi formación profesional.

Salome Luzbelia.

Posiblemente en este momento no entiendas mis palabras, pero para cuando seas capaz, quiero que te des cuenta de lo que significas para mí. Eres la razón de que me levante cada día para esforzarme por el presente y el mañana, eres mi principal motivación como en todos mis logros has estado presente.

Muchas gracias hijo Delannyn Centeno

Anampa

Mi agradecimiento es a quien ha forjado mi camino y me ha dirigido por el sendero correcto, a Dios, el que en todo momento está conmigo ayudándome aprender de mis errores y a no cometerlos otra vez. Eres quien guía el destino de mi vida te lo agradezco padre celestial.

Dedico esta tesis a mis padres Ángel Pablo Anampa Carhuas y Adelayda Palacios Chancahuaña que siempre me apoyaron incondicionalmente en la parte moral y económica para poder llegar a ser un profesional de la patria.

Dina Amelia

Dedico con todo mi corazón la tesis a mi madre Inés Rojas Santi y hermana Milagros Carhuas Rojas porque a pesar de las dificultades que presenta la vida siempre han sabido enseñarme a salir adelante y ha no rendirme. Sin su apoyo incondicional en todos los ámbitos no hubiera podido llegar a dónde estoy.

Para mi hijo Junior Samir Muñoz Huanay que con su linda carita iluminó mis noches de desvelos y fue mi inspiración.

Con todo mi amor le dedico la tesis para que este orgulloso de su mamá como yo lo estoy de él.

A Dios.

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

Wendy Yanina

Índice

Resumen	
Riksichikuy	
Introducción	

Capítulo I

Generalidades de la Investigación

1.1.	Fundamentación del Problema.....	12
1.2.	Formulación del problema.....	14
1.2.1.	Problema General.....	14
1.2.2.	Problema Específico.....	14
1.3.	Objetivos de la investigación.....	15
1.3.1.	Objetivo General.....	15
1.3.2.	Objetivo Específico.....	15
1.4.	Justificación de la Investigación.....	15
1.4.1.	Justificación Legal.....	15
1.4.2.	Justificación Teórica.....	16
1.5.	Antecedente de la Investigación.....	18
1.5.1.	Antecedente Internacional.....	18
1.5.2.	Antecedente Nacional.....	18
1.5.3.	Antecedente Regional.....	20
1.5.4.	Antecedente Provincial.....	20
1.5.5.	Antecedente local.....	21
1.6.	Limitaciones y Delimitaciones de la Investigación.....	22
1.6.1.	Limitaciones de la Investigación.....	22
1.6.2.	Delimitaciones de la Investigación.....	22
1.7.	Determinación de Estudio de Casos.....	22
1.8.	Formulación de Hipótesis.....	23
1.8.1.	Hipótesis General.....	23
1.9.	Definición de Conceptos.....	24
1.9.1.	Educación.....	24
1.9.2.	Educación Inicial.....	24
1.9.3.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe.....	24
1.9.4.	Competencia.....	24
1.9.5.	Capacidad.....	25
1.9.6.	Desempeño.....	25
1.9.7.	Expresión oral.....	25
1.9.8.	Canciones.....	26
1.9.9.	Juegos.....	26

1.9.10. Áreas Curriculares	26
----------------------------------	----

Capítulo II

Teorías y Estrategias Canciones y Juegos

2.1. Bases psicopedagógicas.	27
2.1.1. Teoría Psicopedagógica de Jean Piaget.....	27
2.1.2. Teorías de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner	28
2.1.3. Teoría Socio-Cultural de Vygotsky.....	30
2.2. Marco Referencial de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna	32
2.2.1. Áreas Articuladas de la Competencia se comunica oralmente en su lengua materna.....	32
2.3. Estrategias aplicadas en el Estudio de Casos	34
2.3.1. Canciones	34
2.3.2. Tipos de canciones	36
2.3.3. Juegos	37
2.4. Cronograma de la Aplicación de las Estrategias Innovadoras canciones y Juego	40

Capítulo III

Estudio de Casos de los Estudiantes de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

3.1. Estudio de Casos Cualitativo.....	42
3.1.1. Características del Estudio de Casos	43
3.1.2. Funciones de Estudio de Casos	44
3.1.3. Tipos de Estudio de Casos.....	44
3.1.4. Procesos de la Descripción del Estudio de Casos	45
3.1.5. Batería de Casos.	46

Capítulo IV

Metodología de la Investigación de Estudio de Casos

4.1. Método de la Investigación.	92
4.2. Tipo de la Investigación	92
4.3. Enfoque de la Investigación	92
4.4. Nivel de la Investigación	92
4.5. Diseño de la Investigación	93
4.6. Técnicas e Instrumentos de la Investigación.....	93
4.7. Ámbito de Estudio.....	94
4.8. Escala de calificación.	94

4.8.1.	Escala de calificación de las estrategias y la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	94
4.9.	Procesamiento e interpretación de la ficha de observación por desempeños de las estrategias y la competencia	96
4.10.	Evaluación de Entrada y Salida de los Estudiantes	96
4.10.1.	Ficha de Observación de Entrada de los Niños y Niñas de la I.E. N° 24219 – M/Mx – P.” Abraham Maurtua”- Coracora	96
4.10.2.	Ficha de Observación de Salida de los Niños Y Niñas de la I.E. N°24219 – M/Mx – P.” Abraham Maurtua”- Coracora	100
4.10.3.	Interpretación por desempeños de las estrategias y de la competencia.....	104
4.10.4.	Interpretación de los Desempeños de la Estimulación de la Competencia se comunica oralmente en su lengua materna de las Estrategias Innovadora: Canciones y Juegos.....	111
4.10.5.	Interpretación General de la Investigación Estudio de Caso	119
4.11.	Organización de la Experiencia de Aprendizaje e Instrumentos.....	123
4.11.1.	Análisis y Categorización del Diario de Campo de Estudio Casos.....	129
4.11.2.	Lista de Cotejo de Estudio de Casos de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación - Practica.....	132
4.11.3.	Ficha de Observación de Estudio de Casos de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación - Practica.	133
4.12.	Triangulación de las experiencias de aprendizaje.	134
4.13.	Sistematización de otras acciones	137
4.13.1.	Talleres de capacitación a los docentes (evidencias) rutas.....	137
4.13.2.	Taller de Sensibilización de Padres de Familia.	142
	Conclusiones	
	Sugerencias	
	Referencias	
	Anexos	

Introducción

Señor presidente del jurado examinador

Señores miembros del mismo

Ponemos a disposición el presente informe de investigación:

Las estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico “ Filiberto García Cuellar” del X ciclo del programa de estudio de Inicial Intercultural Bilingüe en el afán de innovar y mejorar la calidad de educación por este año desarrollamos la investigación cualitativa estudio de casos y ponemos a disposición el presente informe de investigación titulado: “Estudio de casos de las canciones y juegos, como estrategia para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas en la I.E.I. N° 24219 Abraham Maurtua de coracora-2021”, con la finalidad de resolver el problema de la expresión oral en su lengua materna en el proceso enseñanza y aprendizaje, para ello se inició con el estudio e interacción en la integración escolar teniendo como objetivo de brindar una educación inclusiva y de calidad, para estimular la expresión oral en su lengua materna identificando información explícita; realizando inferencias sencillas a partir de la información e interpretación de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de las personas de su entorno, expresándose espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa, al utilizar vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible que se apoya en gestos y lenguaje corporal con la finalidad de optar el título profesional pedagógico de profesor (a) en la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

El presente informe está estructurado en cuatro capítulos, como se detalla a continuación:

Capítulo I: Generalidades de la investigación hace referencia a la fundamentación del problema, determinación del problema, objetivo general, justificación de la investigación, antecedentes de la investigación, alcance de la investigación, limitación y delimitación de la investigación, determinación de estudio de casos, hipótesis general, evaluación de casos, definición de conceptos.

Capítulo II: Marco teórico aborda las bases psicopedagógicas, marco referencial, importancia y finalidad de áreas articuladas en orden de importancia, estrategias innovadoras de estudio de casos, Cronograma de la Aplicación de las Estrategias innovadores de estudio de casos.

Capítulo III: Estudio de casos hace énfasis en el estudio de casos cualitativo, historia de estudio de casos, características del estudio de casos, procesos de la descripción del estudio de casos, estudio y explicación de casos, batería de casos, resultados de estudio de casos, Solución de estudio de casos.

Capítulo IV: Metodología de la investigación hace referencia al método de la investigación, tipo de la investigación, enfoque de la investigación, nivel de la investigación, diseño de la investigación, técnicas e instrumentos de la investigación, ámbito de estudio, evaluación de entrada y de salida, escala de calificación de las estrategias y de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, ficha de observación de entrada de los niños y niñas de la I.E. N°24219 – M/Mx – P.” Abraham Maurtua”- Coracora y los procesamiento e interpretación de la categoría estrategias: canciones y juegos

Agradecemos al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar” por habernos permitido ser parte de ella, y abierto sus puertas para formar parte del mundo maravillosa de la docencia, con enfoque intercultural y optar un título profesional con dicha nominación.

Equipo de investigación

Resumen

Este informe de investigación comprende un desarrollo progresivo en la expresión oral ya que los niños y niñas han sido estimulados a través de la utilización de las estrategias metodológicas y a partir de su aplicación logramos que los niños y niñas se expresen en su lengua materna interactuando con las personas de su entorno y siendo participes en actividades costumbristas y culturales. Así mismo también los docentes han sido capacitados en la aplicación de las estrategias metodológicas para estimular la expresión oral en los niños y niñas, siendo parte fundamental la sensibilización a los padres de familia ya que contribuyen en la participación de la ejecución del trabajo de investigación para estimular y fortalecer la expresión oral en su lengua materna de sus hijos e hijas.

El informe de investigación es cualitativo y responde al método científico, es de tipo de estudio de casos, su nivel es descriptivo con un diseño adoptado en la investigación cualitativa de prueba de entrada y salida. Así mismo se emplearon técnicas e instrumentos de recolección de datos, específicamente la observación, entrevista, procesamiento de información, evaluación, encuesta y triangulación.

Durante el año 2021 se realizó 10 experiencias de aprendizaje en la modalidad no presencial en la que utilizamos materiales didácticos y laminas a través de videos educativos llegando a la conclusión de que el 90% de los niños y niñas de las tres edades logrando estimular su expresión oral en su lengua materna, desarrollando capacidades comunicativas a partir de la utilización de recursos verbales y paraverbales.

Palabras claves: Expresión oral en su lengua materna y estrategias metodológicas.

Riksichikuy

Kay llamkasqaykuta ruraraniku kay runasimimanta irqichakunapaq, paykuna sumaqllataña rimanankupaq mana manchakuspa kay iskay ruraykunawan: takikuna y pukllaykuna allinta purinqaku tiyaspa lliw runakunawan llaqtanmanta, rayminkunapipas kachkanqaku.

Kay llamkasqaykupi llapallanchik ruraraniku tayta maqankunawan, amawtakuna, irqichakunawampas, kaypiqa irqichakuna ruraraku lliw llamkasqaykutaqa ñuqayku amawtakunaqa qawachkaraniku imaynas irqichakuna willanku, takinku, rimanku. Tayta mamankunawan quñunakuraniku parlanapaq imaynas wawankuna kachkanku, chaymanta quraniku rapikunata paykuna lliw rimasqanta qillqanankupaq.

Ñawpaq watapi iskay waranqa iskay uqniyuq ruraraniku chunka yachayninchikta apaspa lliw llamkayninkunata, takiyta y pukllayta, usyanapaq 90% llapa irqichakunaqa kimsa watayuqkunaqa allinta rimaraku runasimita kurpunta kuyuchispa, quñunakuspa llapa irqichakunawan pukllasqaku takispa.

Rimaykuna: Runasimi, iskay ruraykunawan:, takiykuna y pukllakuna.

Ruwaykuna

Capítulo I

Generalidades de la Investigación.

1.1. Fundamentación del Problema.

La lengua originaria es un área de aprendizaje que pone énfasis en la enseñanza de las lenguas originarias que se diferencia de los Planes y Programas propios y que constituye un intento por valorar la enseñanza de las lenguas y culturas indígenas, rescatando y valorando las diferencias dialectales propias de cada lengua en los distintos espacios territoriales. Además, intenta incluir la cosmovisión de cada pueblo en los programas de estudios correspondientes, las lenguas oficiales en el Perú son: el español, el quechua, el aimara. De acuerdo a lo que manifestó Landreau (2004: 214). La modernización de la región andina asociada a la lengua española es inevitable e indispensable y el desarrollo es incompatible con el ideal arcaico de lengua; coincidiendo con la etapa de gran empeño pedagógico, desde el punto de vista teórico, sus reflexiones sobre la lengua, van a seguir la dirección del discurso intelectual de su época, así mismo es importante el aprendizaje de dos lenguas a la vez, porque no representa ningún tipo de contaminación lingüística ni retraso en el aprendizaje. Los expertos coinciden al afirmar que es mucho mejor el aprendizaje precoz, es decir, hablar a los niños ambos idiomas desde su nacimiento, pues permite el dominio completo de ambas lenguas, hablar un segundo idioma, le ayudará a programar los circuitos cerebrales para que le sea más fácil aprender nuevos idiomas en un futuro. La introducción del bilingüismo en la educación de los niños debe hacerse de forma natural. Nunca se debe obligar al niño a hablarlo. Lo importante, al principio, es que

el niño lo escuche siempre y se familiarice con él poco a poco, sin prisas ni obligaciones. Según Barranco J. (1998)

En el Perú la lengua originaria quechua es importante por qué es una lengua nacional, viva e inmortal en el habla y comunicación del hombre andino. Se caracteriza por ser una sociedad pluriétnica, multicultural y plurilingüe, con una población aproximada a 28 millones. De ese total, poco más de 8 millones se autodenominan “indígenas”, la mayoría de ellos son miembros de las comunidades quechua y aimara y que habitan en la región andina. En la Amazonía peruana 62% del territorio nacional existen 42 grupos etnolingüísticos que hacen parte de 17 familias lingüísticas, estos grupos presentan características culturales, económicas y políticas diferentes de otros sectores de la población nacional. A si mismo todos los ciudadanos y ciudadanas de la región empoderados en sus valores históricos y culturales andinos, ejercen su derecho a una educación gratuita, integral y de calidad, pertinente en términos de diversidad cultural, lingüística y ambiental, que responde a las demandas y necesidades de los contextos de cambio social y desarrollo humano. Una educación articulada en las etapas, niveles, programas y otras formas alternativas de educación que responde a las demandas y potencialidades para formar hombres y mujeres fortalecidos en valores éticos, críticos, creativos, innovadores, constructores de una sociedad democrática para la paz y el desarrollo. Según el PER (Ayacucho)

En la I.E.I. N°24219 – M/Mx – P.” Abraham Maurtua”- Coracora, no es ajeno a este problema educativo ya que durante nuestras Prácticas pre – profesionales hemos observado la poca expresión oral en su lengua materna en los niños y niñas de dicha Institución, el problema nos motivó a corroborar la esencia pedagógica de las estrategias metodológicas como: canciones y juegos en el logro

de capacidades, habilidades y destrezas siendo estrategias creativas, dinámicas, motivadoras, y que favoreciendo en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Para ello el grupo de investigación busco describir estrategias adecuadas como: Canciones y juegos; para estimular la expresión oral en su lengua materna de los niños y niñas de la I.E.I. N°24219 “Abraham Maurtua” de Coracora. Ante esta realidad decidimos describir el trabajo de investigación con el propósito de revertir el problema encontrado y que esto permita la participación de los niños y niñas, docentes y padres de familia, fortaleciendo los valores y contribuyendo en la estimulación de la expresión oral en su lengua materna para que así los niños y niñas puedan desenvolverse y dar a conocer sus inquietudes y necesidades dentro de su medio natural y social siendo parte de su cultura.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema General.

¿De qué manera las canciones y juegos como estrategia estimulan la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas de la I. E. I. N°24219 “Abraham Maurtua”. Coracora -2021?

1.2.2. Problema Específico.

- ¿De qué manera las canciones y juegos como estrategia favorecen a los docentes en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas?
- ¿De qué manera las canciones y juegos como estrategia ejecutados en las unidades didácticas estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas?

- ¿De qué manera la estrategia canciones y juegos, sensibiliza a los padres de familia para el apoyo en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas?

1.3. Objetivos de la investigación.

1.3.1. Objetivo General.

Describir los casos aplicados con canciones y juegos como estrategia para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la I.E.I N° 24219 “Abraham Maurtua”. Coracora - 2021.

1.3.2. Objetivo Específico.

- Describir los casos ejecutados con canciones y juegos, en los talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas
- Describir los casos aplicados con canciones y juegos, como estrategia en la ejecución de unidades didácticas para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas.
- Describir los casos ejecutados con canciones y juegos, en los talleres de sensibilización a los padres de familia para el apoyo en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.

1.4. Justificación de la Investigación.

1.4.1. Justificación Legal.

- Constitución Política del Perú 1993

- Ley General de Educación N°28044
- Ley de Reforma Magisterial N°29944
- Ley para la Educación Intercultural Bilingüe, Ley N°27818
- Ley de Institutos y Escuela de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes Ley-N° 30512
- Resolución Viceministerial N° 273-2020-MINEDU
- Resolución Viceministerial N° 193-2020-MINEDU
- Resolución Directoral N°0592-2010-ED, Normas nacionales para la titulación y otorgamiento de duplicado de título en Educación Superior Pedagógico.
- Reglamento Institucional de la I.E.S.P Pub. “Filiberto García Cuéllar”
- Proyecto Educativo Institucional del I.E.S.P Pub. “Filiberto García Cuéllar.

1.4.2. Justificación Teórica.

El informe de investigación de estudio de casos es de suma importancia que permitió estudiar la expresión oral, en el proceso de enseñanza -aprendizaje de los niños y niñas, ya que la propuesta mejoro la fluidez de la expresión oral en su lengua materna.

Las distintas estrategias metodológicas mencionadas priorizan la práctica de la expresión oral en su lengua materna, propiciando el ejercicio del lenguaje de manera fundamentada y significativa, así mismo logrando la creatividad, la imaginación, basado en la expresión de los niños y niñas y su desarrollo adecuado en el entorno siendo partícipes de las distintas manifestaciones culturales.

Las estrategias metodológicas como canciones y juegos priorizan la práctica de la estimulación de los recursos no verbales y paraverbales de forma

estratégica en su lengua materna, así mismo estimulando la creatividad, imaginación, para su desarrollo en el proceso enseñanza- aprendizaje adecuado en el entorno, siendo partícipes de las distintas manifestaciones culturales.

- Pedagógica: Al describir el estudio de casos podemos reconocer las causas y consecuencias de nuestro trabajo de investigación, explicando las estrategias metodológicas, estimulando la expresión oral en su lengua materna de los niños y niñas, justificado en las bases teóricas que fundamenten las acciones pedagógicas y enriqueciendo el informe de investigación investigación estudio de casos.
- Práctica: las estrategias canciones y juegos; son viables para la estimulación al utilizar recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en los niños y niñas ya que podrán expresar sus sentimientos, emociones, a través de su lengua materna y revalorarla.

Social: En los últimos años, el problema de la expresión oral en su lengua materna se está percibiendo con más frecuencia y es de gran importancia ayudar a los niños que poseen esta dificultad. En las II.EE.II. focalizadas detectamos niños y niñas que carecen de estimulación en la expresión oral. Por ende, tendremos niños con bajo desarrollo integral con respecto a la expresión oral en su lengua materna. Por lo que hemos considerado pertinente utilizar estrategias metodológicas como: canciones y juegos como una propuesta innovadora que contribuye a la estimulación oral en su lengua materna.

1.5. Antecedente de la Investigación.

1.5.1. Antecedente Internacional

- *García Cayo I. (2006:125 p. 192) “Niños quechuas en una escuela monolingüe en castellano”* Estudio de caso sobre uso de lenguas en el barrio periférico de Cochabamba “Villa Victoria” Bolivia, llegó a las siguientes conclusiones: La presentación de conclusiones se inicia con aspectos referidos a lo social, por cuanto abarca de manera general todos los ámbitos de la investigación; luego lo familiar, ya que es donde se inicia la adquisición, el desarrollo y uso de lenguas; y finalmente, lo educativo, porque es la continuidad de lo familiar en cuanto al uso de lenguas, como un espacio de segunda socialización. El tema de lengua es una transversal que atraviesa los cuatro aspectos mencionados, por ser el eje del trabajo el cual estimula la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, es la situación del acto de hablar, dentro de las micro habilidades de la expresión oral se pueden facilitar la producción, y se expresa oralmente los mensajes en el que se escogen las palabras y se codifican en un enunciado, la expresión oral va acompañado de los gestos, intensidad de voz, armonía y acentuación otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar.

1.5.2. Antecedente Nacional

- (Regina , 2016) *“El desarrollo del Lenguaje oral en niños de 4 Años del Jardín Hans Christian Andersen”* llegó a las siguientes conclusiones: En la actualidad, existe una gran preocupación por parte de las autoridades educativas, maestros y padres de familia en que los niños y niñas aprendan a leer y escribir significativamente y así podamos superarlos bajos índices de

expresión oral que se han demostrado en las últimas pruebas a nivel nacional e internacional. El lenguaje es pieza clave dentro del desarrollo del aprendizaje del niño, ya que no cumple solamente una función de comunicación sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta. Por este motivo es necesario determinar el desarrollo del lenguaje a través de pruebas y estrategias metodológicas en el ámbito de la institución educativa del nivel inicial. Por ello, el presente trabajo de investigación se ha planteado con el objetivo de determinar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del jardín Hans Christian Andersen de Piura, edad en la cual el proceso de adquisición lingüística está en plena efervescencia y que de acuerdo al contexto sociocultural en el cual se desenvuelve el niño podrá optimizarse o no este importantísimo medio cognitivo y de comunicación. Para lograr el objetivo se ha empleado una herramienta: Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R), la cual nos ha permitido valorar y detectar de manera rápida el desarrollo del lenguaje oral en edad preescolar en los aspectos de fonología, morfología-sintaxis, semántica y pragmática de lenguaje.

- *Cardoso, M. (2011: 224 p. 100). “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el nivel inicial de la I.E N 0740 Jhon Fitzgerald kenndy Lima”.* Concluye en: La aplicación de títere en el aspecto pedagógico y su aplicación como estrategias genera un gran impacto positivo en el desarrollo de actividades y mejora dificultades que presentan los niños y niñas en la expresión oral, relacionándose de manera activa y participativa con sus semejantes, así mismo los títeres son de gran ayuda al docente en beneficio

de su desarrollo de la expresión oral hacia los niños estimulando sus capacidades comunicativas durante su aprendizaje.

1.5.3. Antecedente Regional

- *Pillaca Prado, Y. Guisel Ureta Hinostraza, Y (2017: 34 p. 90) La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P "Mollepata - Huamanga. Concluyen en: La aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas mejoro eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4 años. Esto se comprueba con los resultados que arrojó el postest a través de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la mayoría de los indicadores propuestos.*
- *Sulca Huaman L. (2016 p.120) “Los Juegos Verbales para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 5 Anos de la I.E.I N°432-7, Valle Sol “. Ayacucho. Concluye en: Los juegos verbales influyen significativamente en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N°432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho. Se infiere a partir de la prueba estadística de los estudiantes, a un nivel de confianza al 95 % y significancia; donde el valor calculado $t=16.72$ es superior teórico = 1,72. Es decir, los resultados de la expresión oral son mayores eh el postest con respecto al pretest, debido a la aplicación de los juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra hipótesis general.*

1.5.4. Antecedente Provincial

En nuestra localidad de Corocora provincia de Parinacochas, departamento de Ayacucho, en el Instituto de Educación Superior Pedagógico

Público “Filiberto García Cuellar” no contamos con antecedentes que sustente el trabajo de investigación

1.5.5. Antecedente local

- *Pinares y Retamoso (2015)*, en su trabajo de investigación titulado: “El teatro infantil como estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral en los niñas y niños de la I.E.I. N° 916 “Pastorcitos de Jesús” Huaccepampa. Concluyen en: Que la programación y la ejecución de las diferentes estrategias del teatro infantil como (dramatización, juego de roles, máscaras, canciones, poesías y títeres) ha permitido desarrollar el nivel de expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial.
- *Cárdenas, Huamanca, Ramos, y Villarroel (2008)* en su trabajo de investigación titulado “La utilidad de títeres como una actividad para el desarrollo de la capacidad de la expresión oral en los niños y niñas de 2°,3° y 4° grado de la I.E. N° 25502” concluyeron en: Después de desarrollar una propuesta metodológica la cual permitió mejorar el nivel de expresión oral de los estudiantes del 4° grado de educación básica se pudo identificar e indagar que son verdaderamente significativos los avances del proceso de investigación que se realizó como trabajo de campo en las Instituciones gracias a ellos se logró mejorar satisfactoria mente en el proceso en cuanto a la siguiente: La voz, postura, argumentación y la mirada a través de la dramatización, títeres y los docentes de aulas han obtenido el cambio en cada uno de sus alumnos en la capacidad de expresión oral.

1.6. Limitaciones y Delimitaciones de la Investigación

1.6.1. Limitaciones de la Investigación

Entre los inconvenientes para el desarrollo del presente informe de investigación, hay pocos estudios sobre la expresión oral en su lengua materna en el área de Comunicación en niños y niñas del nivel inicial de nuestra localidad y en la región. Asimismo, en el aspecto económico ya que como estudiantes no contamos con la economía para solventar los gastos del estudio, en todos los ámbitos que de una y otra manera dificultan el desarrollo eficiente del proyecto de investigación, del mismo modo no se puede obtener información amplia y bibliográficas, que faciliten nuestro trabajo de investigación, por falta de libros, manuales u otros documentos en la biblioteca del instituto por lo que tuvimos que buscar información necesaria en otros medios, que nos permitió seguir con la elaboración del informe de investigación.

1.6.2. Delimitaciones de la Investigación.

El trabajo de investigación tiene como alcance en la Institución Educativa Inicial N°24219 “Abraham Maurtua”, ubicado en el Distrito de Coracora, Provincia de Parinacochas, Departamento de Ayacucho, con vigencia de dos años aproximadamente, por la naturaleza del trabajo de investigación y de acuerdo con las normas establecidas por el instituto.

1.7. Determinación de Estudio de Casos.

- Estudio de casos de canciones y juegos en la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

- Estudio de casos de la ejecución de las unidades didácticas con la aplicación de canciones y juegos, como estrategia para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de niños y niñas.
- Estudio de casos de canciones y juegos en los talleres de sensibilización a los padres de familia sobre la importancia de la estimulación de sus hijos e hijas.

1.8. Formulación de Hipótesis.

1.8.1. Hipótesis General.

El estudio de casos en las estrategias canciones y juegos, estimulara la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas en la I.E.I N°24219 “Abraham Maurtua” Coracora -2021”

1.8.2. Hipótesis Específico.

- El estudio de casos aplicados con canciones y juegos, en la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes favorecerá la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas.
- El estudio de casos aplicados con canciones y juegos, como estrategia en la ejecución de las unidades didácticas estimulará la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas
- El estudio de casos aplicados con canciones y juegos, en la ejecución de talleres de sensibilización a los padres de familia fortalecerá el apoyo en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.

1.9. Definición de Conceptos.

1.9.1. Educación

La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de la cultura, al desarrollo de la familia, de la comunidad nacional, latinoamericana y, mundial. (MINEDU: 2013).

1.9.2. Educación Inicial

Es el primer nivel de la educación básica regular, se hace cargo de atención educativa de niños y niñas menores de 6 años. El nivel inicial se organiza en dos ciclos: El primer ciclo atiende a niños y niñas de 0 a 2 años; en el segundo ciclo, a niños y niñas de 3 a 5 años. Programa Curricular de Educación Inicial (2016:4).

1.9.3. Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Es un modelo educativo que ha intentado dar respuesta a la formación de niños y niñas indígenas y/o migrantes, que sustentan diversidad cultural, étnica y lingüística, con el fin de favorecer la identidad individual, como también contribuir a la conformación de identidades nacionales en las cuales conviven ciudadanos de origen diverso. Riedemann, (2008: 14).

1.9.4. Competencia

Se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una

situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético (Currículo Nacional 2016:29).

1.9.5. Capacidad

Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas. (Currículo Nacional 2016:30)

1.9.6. Desempeño

Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel. (Currículo Nacional 2016: 38)

1.9.7. Expresión oral

Se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la narración y la exposición en la lengua materna a partir de situaciones de comunicación de la vida cotidiana. Así mismo está estrechamente ligada a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores. Gómez, A. (2014: p 62)

1.9.8. Canciones

Es aquello que produce sonidos melodiosos, trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda tener en música. Así mismo, es el conjunto de letras y melodía que dependen de la otra para existir. (Chetla, R. 2012: p.10).

1.9.9. Juegos

Es una actividad generalmente relacionada con los niños y niñas, que utilizan para la diversión y el disfrute de sus participantes y en muchas ocasiones como herramienta educativa para desarrollar todas las competencias emocionales básicas. El juego: “Hacer algo con alegría con el fin de entretenerse, divertirse o desarrollar determinadas capacidades. (Real Academia Española, 2017 p.52)

1.9.10. Áreas Curriculares

Las áreas curriculares son una forma de organización articuladora e integradora de las competencias que se busca desarrollar en los niños, niñas y de las experiencias de aprendizaje. (MINEDU 2009 p.28).

Capítulo II

Teorías y estrategias canciones y juegos

2.1. Bases psicopedagógicas.

2.1.1. *Teoría Psicopedagógica de Jean Piaget*

Según Jean Piaget. (1989), destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran a la súper estructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognitiva y afectiva del individuo, lo indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. (p.85). Las etapas que define Jean Piaget son las siguientes:

2.1.1.1. **Estadio Sensorio Motor (0-2).**

En el estadio sensoriomotor él bebe se relaciona con el mundo a través de los sentidos y de la acción, pero al término de esta etapa será capaz de representar la realidad mentalmente. El periodo sensoriomotor da lugar algunos hitos en el desarrollo intelectual, los niños desarrollan la conducta intencional o dirigida hacia metas (golpear un sonajero para que suene). También, los niños llegan a comprender que los objetos tienen una existencia permanente que es independiente de su percepción (permanencia de objeto). Además, existen unas actividades que en este periodo experimentan un notable desarrollo: la imitación y juegos.

2.1.1.2. **Estadio Pre Operacional (2-7).**

Entre los 2-7 años, el niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos gestos, palabras, números e imágenes con los cuales representar las cosas

reales del entorno. Ahora puede pensar y comportarse en formas que antes no eran posibles, puede servirse de las palabras para comunicarse, utilizar números para contar objetos, participar en juegos de fingimientos y expresar sus ideas sobre el mundo por el medio de dibujos. El pensamiento pre operacional tiene varias limitaciones a pensar de la capacidad de representar con símbolos las cosas y los acontecimientos. Piaget designo este periodo con el nombre de esta etapa pre operacional, porque los pre escolares carecen de la capacidad de efectuar algunas operaciones lógicas que observo en niños de mayor edad.

El grupo de investigación de estudio de casos relaciona al informe de investigación con la teoría cognitiva de Jean Piaget, porque nos da a conocer la importancia del desarrollo lingüístico en los niños y niñas a través de la adaptación por que el ser humano utiliza su inteligencia para adaptarse al medio en el que vive, la asimilación es verlo como el proceso mediante el cual nueva información se amolda a esquemas preexistentes y la acomodación que es parte del proceso de adaptación, como también el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, ya que es un instrumento que ayuda a los niños y niñas para estimular el desarrollo de las capacidades y competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

2.1.2. Teorías de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

En 1993, explica que las inteligencias múltiples son “un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales”. Todos los individuos normales poseen cada una de estas capacidades en cierto grado; los individuos refieren en el grado de capacidad y en la naturaleza de combinación de estas capacidades Gardner al tener en cuenta la multiplicidad de las inteligencias que desarrolla el ser humano las dividió en ocho y resaltamos lo siguiente, estas son:

2.1.2.1. Inteligencia Lingüística.

Es la capacidad que permite el uso y el manejo de la fonética de una lengua, como sistema simbólico y de expresión es inteligencia se empieza a desarrollar desde los primeros años de vida, desde que los niños empiezan a descubrir y jugar con el significado de las palabras expresar sentimientos hacer descripciones la inteligencia se utiliza en la lectura del libro en la escritura de textos en la comprensión de palabras y el uso del lenguaje.

2.1.2.2. Inteligencia Corporal -Cenestésica.

Se refiere a la habilidad para controlar los movimientos del propio cuerpo, utilizar los objetos con destreza, el desarrollo motor empieza en los primeros meses de vida, con él se proyecta este tipo de inteligencia se utiliza en la práctica de deportes de bailes.

2.1.2.3. Inteligencia Musical.

Está relacionada con la habilidad para discriminar asimilar y expresar, diferentes formas musicales, también para apreciar y distinguir diferentes tonos ritmos timbres, se utiliza para cantar una canción para componer una melodía para tocar un instrumento.

2.1.2.4. Inteligencia Intrapersonal.

Es la capacidad de acceder a tus conocimientos y emociones, y utilizarlos para guiar el comportamiento y la conducta propia, es una capacidad cognitiva que permite ver el estado de ánimo de uno mismo

El grupo de investigación de estudio de casos toma en cuenta la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner especialmente con la inteligencia lingüística que sostiene que el aprendizaje verbal consiste en la habilidad de pensar en palabras y aplicar el lenguaje para expresar y entender significados complejos sonidos, ritmos, reflexión y destrezas en el uso de las palabras y expresarse espontáneamente ya que es un instrumento que ayuda a los niños y niñas a desarrollar capacidades y competencias comunicativas como la expresión oral en su lengua materna y de esta manera expresan emociones y asimilan los nuevos conocimientos teniendo en cuenta nuestra diversidad cultural así mismo al realizar diferentes canciones y juegos fortalecerán la autonomía de cada uno de ellos.

2.1.3. Teoría Socio-Cultural de Vygotsky

Vygotsky, L. (1995) expone que la cultura juega un papel fundamental en el desarrollo individual de las personas, el conjunto de adquisiciones de la cultura, tiene por objeto controlar los procesos mentales y el comportamiento del hombre, y se trata de los diferentes instrumentos y técnicas que el hombre asimila y orienta hacia sí mismo para influir en sus propias funciones mentales; entonces este crea un sistema de estímulos artificiales y exteriores.

Vygotsky nos dice sobre las relaciones entre el desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje que dan como resultado el primer modelo de desarrollo, significa que es un proceso natural del desarrollo del aprendizaje se presenta como un medio que fortalece, pone a disposición los instrumentos creados por la cultura. Que amplían las posibilidades naturales del individuo y reestructura las funciones mentales.

Vygotsky lo distingue:

2.1.3.1. Zona de Desarrollo Real.

corresponde con el momento evolutivo del niño y niña, lo define con el conjunto de actividades que el sujeto puede hacer por sí mismo, de un modo autónomo, sin la ayuda de los demás.

2.1.3.2. Zona de Desarrollo Próximo.

Constituye la diferencia entre lo que la persona puede hacer por sí mismo y lo que podría hacer con la intervención ayuda de personas más experimentadas que ella (profesor, grupo, pares)

2.1.3.3. Zona de Desarrollo Potencial.

Es algo como muestra utopía que cada vez que lo vamos a alcanzar, nuevamente se aleja y aparece una nueva exigencia y aquello que vamos logrando pasara a formar parte de nuestra zona de desarrollo real pero cualitativamente distinta.

La teoría de Vygotsky guarda relación directa con nuestro informe de investigación estudio de casos por que da a conocer la integración de los niños y niñas con el contexto, la lengua y la sociedad de ese modo teniendo como punto eje el área de comunicación damos énfasis al monto en que los niños y niñas se expresan oralmente en su lengua materna a partir de las láminas e imágenes, del mismo modo ayuda a los niños y niñas a desarrollar real, la transmisión por la zona del desarrollo próximo y alcanzar la zona del desarrollo potencial, de esa manera se enfoca en la interculturalidad y el desarrollo de competencias comunicativas.

2.2. Marco Referencial de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna

2.2.1. *Áreas Articuladas de la Competencia se comunica oralmente en su lengua materna*

Las áreas que se relacionan al informe de investigación sean priorizadas de la siguiente forma:

2.2.1.1. Área de Comunicación.

El área de comunicación; a través del enfoque “Comunicativo” parte de situaciones comunicativas a través de los cuales, la comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. En el aspecto académico, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los escritos, audiovisuales y virtuales, entre otros. los niños y niñas comprenden a partir de una escucha activa, textos orales de diversos tipos y complejidad en variadas situaciones comunicativas utilizando vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal, produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores. Enmarcada en una perspectiva sociocultural porque la comunicación se encuentra situada en contextos sociales y culturales. Por ello las estrategias: (canciones y juegos) como medio idóneo nos ayudaron a ampliar las situaciones y posibilidades comunicativas en nuestros niños y niñas. De la misma forma se lleva a cabo una comunicación doble y cruzada entre autor y receptor distinto a la ordinaria, desarrollando capacidades de habla, escucha activa,

percepción, recepción y sobre todo el arte de hablar en público, dentro y fuera de una institución educativa.

2.2.1.2. Área de Personal Social.

En el área de personal social; a través de sus enfoques “Desarrollo Personal y Ciudadanía Activa”. El primer enfoque, enfatiza el proceso que lleva a los seres humanos a construirse como personas, alcanzando el máximo de sus potencialidades en un proceso continuo de transformaciones biológicas, cognitivas, afectivas, comportamentales y sociales que se dan a lo largo de la vida. El segundo enfoque; la Ciudadanía activa asume que todas las personas son ciudadanos con derechos y responsabilidades que participan del mundo social propiciando la vida en democracia, la disposición al enriquecimiento mutuo y al aprendizaje de otras culturas, así como una relación armónica con el ambiente. Para lograr este objetivo, debe resaltar los procesos de reflexión crítica sobre la vida en sociedad y el rol de cada persona cumple en ella, promoviendo la valoración e inclusión de todas las personas y el reconocimiento de sus características, intereses y necesidades particulares, que nos identifica como seres únicos. Es por ello que la educación reconoce a las (canciones y juegos) como estrategia porque son instrumentos pedagógicos que posibilita el desarrollo integral del ser humano, potencializando sus capacidades para la expresión creadora y la acción solidaria frente a su entorno.

2.2.1.3. Área Psicomotriz.

El Área de psicomotriz, con su enfoque “Corporeidad” dicho enfoque concibe al "cuerpo" más allá de su realidad biológica, porque implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. De esta manera, asume que el "cuerpo"

se encuentra en un proceso constante de construcción de su ser; este es un proceso dinámico y que se desarrolla a lo largo de toda la vida, desde el hacer autónomo de la persona, y que se manifiesta en la modificación y/o reafirmación progresiva de su imagen corporal, la cual se integra con otros elementos de su personalidad en la construcción de su identidad personal y social, utilizando los conocimientos acordes y relacionados con las ciencias aplicadas a la educación en el cual los niños y niñas desarrollan habilidades físicas, su identidad, autoestima, el pensamiento crítico y creativo, la toma de decisiones y la resolución de problemas, para mejorar el rendimiento académico. De la misma forma el cuerpo es concebido como un canal de extroversión para la creatividad del niño y niña. Se utilizan para ello recursos adaptados convenientemente para el que hacer pedagógico.

La creatividad, la libre expresión y la reflexión como (canciones y juegos) son estrategias de trabajo muy importantes, utilizadas como medio para fomentar y desarrollar posteriormente la libre expresión del niño.

2.3. Estrategias aplicadas en el Estudio de Casos

2.3.1. Canciones

Es aquello que produce sonidos melodiosos, trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda tener en música. Así mismo, es el conjunto de letras y melodía que dependen de la otra para existir, unas de las características principales de la canción es su valor educativo siendo algo innato al hombre, ello se encuentra apoyado por diferentes pedagogos como Froebel, Decroly, Montessori y las hermanas Agazzi. Entre las características principales de las canciones destacan sus letras fáciles, debido a sus estribillos repetitivos y a

una rima exacta haciendo que sea posible memorizarlas con mayor rapidez. Habitualmente tratan de temas relacionados con niños, animales u objetos de trapo, usando melodías sencillas de fácil entendimiento, tiene una gran importancia ya que fomentan el aprendizaje de los niños porque cuando los niños cantan están expresando, comunicando, están aumentando su capacidad de concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje.

2.3.1.1. Defensores de las Canciones

Según (Campbell, 2000). Las cualidades rítmicas de las canciones de cuna e infantiles y de los juegos sencillos inyectan el sentido del tiempo en los músculos y mente del bebe, un ritmo subyacente que lleva a mayor coordinación, equilibrio, percepción corporal, fuerza, agilidad física y, por último, el sentido de la previsión y la capacidad de planear de antemano.

Gardner (1983), defiende que la música y/o canción contribuye al desarrollo de la propia inteligencia, en relación a la teoría de las inteligencias múltiples, con respecto a la mejora de la capacidad memorística y de concentración, al desarrollo motor, en relación al sonido de diferentes objetos, y el de su propio cuerpo en diferentes espacios y tiempos. Además, fomenta la capacidad lingüística en relación al vocabulario, expresión, comprensión etc. Y desarrollar aspectos emocionales del niño como las habilidades sociales y la propia creatividad.

Según Córdoba de Parodi (1998) las canciones adquiere un significado comunicativo una especie de interconexión entre todas las personas cuyo lenguaje utilizado no es otro que el de los sonidos que sirven para expresar ideas y sentimientos posibilitándose la ruptura de las barreras ocasionadas por

las diferencias individuales, sociales o culturales, sin embargo, podría considerarse que este significado de la música (incluyendo la canción infantil) no está aislado del lenguaje oral en tanto que éste también es una forma de comunicación y expresión del sentir de cada ser, generando acercamiento entre diversas personas y culturas.

2.3.2. *Tipos de canciones*

- **Canciones Para jugar:** Tal y como su nombre lo dice, están pensadas para acompañar diversos juegos, como “Zapatito roto”. Los pequeños las cantan al tiempo que se ponen en movimiento para seguir las reglas de algún juego.
- **Canciones para desarrollar habilidades:** Incluyen juegos de palabras, tales como los acertijos o los trabalenguas, que ayudan al mejoramiento de la habilidad verbal. Son excelentes para refinar aspectos como pronunciación o pensamiento veloz.
- **Canciones de bienvenida o saludos:** son utilizadas tradicionalmente a la hora de iniciar con la actividad dando el saludo de bienvenida como “hola, hola” “bienvenido seas esta mañana”
- **Canciones Didácticas.** Usadas mayormente en las escuelas como método de aprendizaje. Hablan acerca de conceptos como las partes que conforman el cuerpo, los números y los colores, los nombres y sonidos de animales y valores como la amistad y la sinceridad, entre otros.
- **Canciones de despedidas:** son usadas con la finalidad para culminar las clases con los niños y niñas y despedirse de la docente por ejemplo “hasta mañana profesora” “adiós amigos hasta mañana” “que bonito día tuvimos hoy”.

2.3.3. Juegos

Es una actividad generalmente relacionada con los niños y niñas, que utilizan para la diversión y el disfrute de sus participantes y en muchas ocasiones como herramienta educativa para desarrollar todas las competencias emocionales básicas. El juego: “Hacer algo con alegría con el fin de entretenerse, divertirse o desarrollar determinadas capacidades, entre las características del juego podemos decir que es una actividad espontánea y libre a su vez parte de la misma práctica, ´permite la creación de roles, que dan lugar a la recreación de las escenas e imágenes del mundo real con el fantástico.

2.3.3.1. Defensores de juegos

- ***Gimeno y Pérez (2003)***, definen el juego como un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad. Para estos autores, las características propias del juego permiten al niño o adulto expresar lo que en la vida real no le es posible. Un clima de libertad y de ausencia de coacción es indispensable en el transcurso de cualquier juego. En resumen, se puede decir que para los niños y niñas jugar no es un pasatiempo; sus juegos están relacionados con un aprendizaje central: su conocimiento del mundo por intermedio de sus propias emociones. A través del juego el niño o niña crea una serie de especulaciones con respecto a la vida. Las mismas que más tarde, en la adultez, volverá a descubrir y elaborar haciendo uso del raciocinio y estableciendo un puente entre el juego y la vida.
- ***Para Jean Piaget (1956)***, el juego forma parte de la inteligencia del niño o niña,

Porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano:

- El juego es simple ejercicio (parecido al animal).
 - El juego simbólico (abstracto, ficticio)
 - El juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo).
- *Según Lev Vygotsky (1924)*, el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales. Para este teórico, existen dos líneas de cambio evolutivo que confluyen en el ser humano: una más dependiente de la biología (preservación y reproducción de la especie), y otra más de tipo sociocultural (ir integrando la forma de organización propia de una cultura y de un grupo social).

2.3.3.2. Tipos de juegos

- **Juegos motores y de interacción social.** El juego comienza a ser una actividad en los niños pequeños desde los primeros meses de vida. Ya en estos momentos cabe hablar de diferentes tipos de Juego y de funciones distintas.

Los primeros juegos, llamados motores, van apareciendo con el control que el niño logra de su propio cuerpo: agarrar, chupar, golpear, etc. Propios de los dos primeros años de vida.

A medida que el niño crece, aumenta la dificultad y el riesgo de lo que le divierte. Entre los primeros objetos por los que se interesa ocupa un lugar destacado la madre, que se comporta de modo muy diferente a como reaccionan los objetos físicos que explora el pequeño. Por ello, si hablamos de juegos motores para referirnos a ese continuo ejercicio que el niño realiza con los esquemas que ha ido construyendo, habría que hablar de esos peculiares objetos que constituyen los otros seres humanos y que los pequeños exploran en el contexto de la interacción. Estos primeros juegos de interacción social (dar palmas, identificar y nombrar los dedos de una mano, esconderse y reaparecer) experimentan una curiosa evolución.

- **Juego de fantasía o de ficción.** Aunque hay distintos tipos de juego, se suele considerar el de ficción, o de fantasía, como el más típico de la infancia. Muchos de los objetos que llamamos juguetes (muñecas, soldados, animales) se construyen para apoyar y potenciar este tipo de actividades de los niños.
- **Juegos de reglas.** La última parte de la educación infantil coincide con la aparición de un nuevo tipo de juego que también tiene enorme importancia en el desarrollo psicológico del niño: el juego de reglas. Los niños pequeños se inician en los juegos con las reglas más elementales y, sólo a medida que se hagan expertos, incorporarán e inventarán nuevas reglas.
- **Los juegos en construcción.** Las primeras construcciones se supeditan a los juegos motores; meter y sacar objetos, derribar torres, insertar piezas. En la

etapa de los juegos de ficción el niño construye aquello que mejor apoya los guiones de sus juegos: castillos, casitas, granjas, etc. La fidelidad a un modelo externo está supeditada a la función que lo construido tiene en el desarrollo del Juego en cuestión.

2.4. Cronograma de la Aplicación de las Estrategias Innovadoras canciones y Juego

Cronograma de la Aplicación de las Estrategias Canciones y juegos.		
Mayo	Jueves 27	Escucha canciones para protegerse del coronavirus cuidando el agua para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna al obtener información del texto oral de los estudiantes
	Jueves 03	Participa al realizar movimientos con su cuerpo jugando para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna al interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y estudiantes
Junio	Jueves 10	Explora su cuerpo con el juego cuidado que no se caiga para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna al interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y estudiantes
	Jueves 17	Cantando reconocen los opuestos cuando su cuerpo se mueve al obtener información del texto oral de los estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna
	Jueves 24	Utiliza diferentes objetos al entonar una canción al Inferir e interpretar la información del texto oral de los estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna
Julio	Jueves 01	Explora diferentes objetos y juega frases con ritmos al utilizar recursos no verbales y para verbales de forma estratégica con los estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna
	Jueves 08	Cantando Identifica instrumentos tradicionales del peru interactuando estratégicamente con distintos interlocutores y estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna
	Jueves 15	Escucha con atención el ritmo de la música del peru a través de una canción cantando, interactuando estratégicamente con distintos interlocutores y con los estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna
	Jueves 22	Escucha la canción y se mueven al ritmo de la selva al utilizar recursos no verbales y para verbales de forma estratégica con estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna
Septiembre	Miércoles 06	Realiza los juegos que nos gustan en familia obteniendo información del texto oral con los estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna
	Miércoles 15	Participa en el karaoke cantando en familia interactuando estratégicamente con distintos interlocutores y los estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna

	Miércoles 22	Cantando exploro y descubro lo que hay en mi barrio calle o comunidad interactuando estratégicamente con distintos interlocutores con los estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna
	Miércoles 29	Participa Jugando reutilizando los materiales recolectados de manera creativa interactuando estratégicamente con distintos interlocutores con los estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna
	Miércoles 06	Pukllaspa umanchana imayna kanqa kay ferianchk llapan runakuna hirqikunawan qatipaspa kay atipanakuy rimaykanakuspa mama simipi
Octubre	Miércoles 20	Explora jugando al construir su tienda al adecuar, organizar y desarrollar el texto de forma coherente y cohesionada con los estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna
	Miércoles 27	Escucha los sonidos de su alrededor y entona una canción interactuando estratégicamente con distintos interlocutores y los estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna

Capítulo III

Estudio de Casos de los Estudiantes de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

3.1. Estudio de Casos Cualitativo.

El estudio de casos consiste en un método o técnica de investigación, habitualmente utilizado en las ciencias de la salud y sociales, el cual se caracteriza por precisar de un proceso de búsqueda e indagación, así como el análisis sistemático de uno o varios casos. Para ser más exactos, por caso entendemos todas aquellas circunstancias, situaciones o fenómenos únicos de los que se requiere más información o merecen algún tipo de interés dentro del mundo de la investigación.

No obstante, el estudio de casos puede llevarse a cabo tanto con una sola persona como objeto de investigación, como con varios sujetos que poseen unas características determinadas. Para ello, la persona o personas que llevan a cabo el estudio de caso recurren a técnicas como la observación o la administración de cuestionarios o pruebas psicológicas.

Jonassen (2011) señala que el análisis de casos es la forma por excelencia de promover que los estudiantes desarrollen una cabal comprensión que les permita resolver problemas reales, de acuerdo con Nilson (2010), un buen caso debe presentar con claridad la situación, los involucrados y sus intereses, planteamiento del caso que debe contar con las siguientes características: realismo, incertidumbre, riesgo, comprensión e interpretación, formulación de alternativas de acción y valoración de las alternativas de acción.

3.1.1. *Características del Estudio de Casos*

Características (Gloria Pérez Serrano -1994)

- **Particularistas**

Esto significa que solamente abarcan una realidad o tema específico, lo que los constituye en técnicas muy eficaces para analizar situaciones únicas y concretas.

- **Descriptivos**

Al finalizar un estudio de casos obtendremos una descripción exhaustiva y cualitativa de una situación o condición específica.

- **Heurísticos**

En el estudio de casos podemos descubrir nuevos aspectos de un tema específico o confirmar aquello que ya sabemos.

- **Inductivos**

Basándonos en un razonamiento inductivo podemos elaborar hipótesis y hallar nuevas relaciones a partir de uno o varios casos concretos.

Son instrumentos educativos complejos que revisten la forma de narrativa, asimismo considerada como método de enseñanza, según Selma Wasserman que dan orientaciones sobre aspectos de la enseñanza con casos selección de los casos apropiados, organización de contenidos, orientación de los estudiantes, conducción de debates sobre el contenido de los casos. y ofrecen interesantes reflexiones y orientaciones sobre la evaluación cualitativa del desempeño de los estudiantes. Un caso incluye información y datos: psicológicos, sociológicos, científicos, antropológicos, históricos y de observación, además de material técnico, aunque los casos se centran en áreas temáticas específicas.

3.1.2. *Funciones de Estudio de Casos*

- Generador de hipótesis.
- Estudiar la particularidad para comprender la actividad de circunstancias concretas.
- Apropiarse de investigaciones de pequeña escala en un marco limitado de tiempo, espacio y recursos.

3.1.3. *Tipos de Estudio de Casos*

Según Stake (2005). Plantea que hay tres tipos de estudios de casos según su finalidad.

3.1.3.1. **Estudio de caso intrínseco.**

Otorga una mayor comprensión del fenómeno.

- **Características:** Son casos con especificidades propias, que tienen un valor en sí mismos y pretenden alcanzar una mejor comprensión del caso concreto a estudiar. En este supuesto no se elige al caso porque sea representativo de otros casos o porque ilustre un determinado problema o rasgo, sino porque el caso en sí es de interés.

3.1.3.2. **Estudio de caso instrumental.**

Entrega mayor claridad en el aspecto teórico.

- **Característica:** Son casos que pretenden generalizar a partir de un conjunto de situaciones específicas. El caso se examina para profundizar en un tema o afinar una teoría, de tal modo que el caso juega un papel secundario de apoyo, para llegar a la formulación de afirmaciones sobre

el objeto de estudio. Es el diseño de casos múltiples y se emplea cuando se dispone de varios casos para replicar.

3.1.3.3. Estudio de caso colectivo.

Indaga los fenómenos a través de la profundización de múltiples casos.

- **Característica:** Se realiza cuando el interés de la investigación se centra en un fenómeno, población o condición general seleccionando para ello varios casos que se han de estudiar intensivamente.

Según Pérez Serrano (1994) plantea estos tipos de estudios de casos, atendiendo fundamentalmente al informe de investigación:

- **Estudio de Casos Descriptivo:** Se presenta un informe detallado del fenómeno objeto de estudio sin fundamentación teórica previa, con el objeto de no guiarse por hipótesis preestablecidas y aportar información básica sobre áreas educativas no investigadas aún.
- **Estudio de Casos Interpretativo:** Contiene descripciones ricas y densas, sin embargo, difiere del anterior en que los datos se utilizan para desarrollar categorías conceptuales o para ilustrar, defender o desafiar presupuestos teóricos defendidos antes de recoger los datos.
- **Estudio de Casos Evaluativo:** Implican descripción y explicación para llegar a emitir juicios sobre la realidad objeto de estudio.

3.1.4. *Procesos de la Descripción del Estudio de Casos*

Se debe de presentar la descripción detalla, teniendo en cuenta el problema observado, estimulando el aprendizaje con las estrategias innovadoras, teniendo en cuenta la vinculación lógica de los datos obtenidos, el objetivo, las teorías

psicopedagógicas que lo sustentan, procesos didácticos del área eje, la evaluación formativa, retroalimentación de acuerdo con el currículo nacional, la solución del caso y finalmente se presentarán los resultados del estudio de caso.

Título:

Experiencia de Aprendizaje: Guía de Aprendizaje:

Competencias y capacidades dirigidas al problema:

Competencias de las áreas articuladas: Estrategias:

Problema del caso:

Estudio de caso.

Objetivos: (Propósito)

Descripción del problema:

Estimulación del aprendizaje:

Recomendación:

Problematización:

Estrategias:

Búsqueda de la información:

Solución:

Acuerdo y toma de decisiones:

Aplicación de lo Aprendido:

Sustento teórico:

Evaluación formativa: Retroalimentación:

Preguntas, juicio crítico:

Solución del caso:

Palabras claves:

Referencias bibliográficas:

3.1.5. *Batería de Casos.*

Es un instrumento que se utiliza en las investigaciones con el objetivo de profundizar y dar solución a las problemáticas encontradas en la enseñanza y aprendizaje que dan los participantes.

<p>1. Título: cantando con musica y movimiento aprendemos a protegernos del coronavirus cuidando el agua para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes.</p> <p>Experiencia de aprendizaje: ¡me cuido, nos cuidamos y a la madre tierra ayudamos!</p> <p>Guía de aprendizaje: musica y movimiento</p> <p>Competencia y capacidades dirigido al problema: se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estrategica).</p> <p>Comptencias de las areas articuladas: convive y participa en la busqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar comun), se desenvuelve de manera autonoma atraves de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa coorporalmente)</p> <p>Estrategia: canción</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad en la expresión oral</p>	
<p>Objetivos: (propósito) Al término del día 27 de mayo del año 2021 los niños y niñas fueron estimulados en la expresion oral cantando (Me lavo las manitos), con musica y movimiento para protegerse del coronavirus cuidando el agua utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estrategica .</p>	<p>Estudio de Caso En la institución educativa inicial N°24219 “Abraham Maurtua”, se ejecuta las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 4 años observa el problema dificultad en la expresión oral estimulando a los niños y niñas con el enfoque comunicativo (enfoque ambiental) para el equilibrio de la salud y cuidado del medio ambiente.</p>
<p>Recomendando; a los padres de familia de los estudiantes en la expresion oral con la estrategia (cancion) estimulando a los niños y niñas en la expresion oral con la aplicacion de canciones para dar solución al problema .</p>	<p>Descripción del problema: al desarrollar la actividad de aprendizaje cantando con musica y movimiento aprendemos a protegernos del coronavirus cuidando el agua se observo el problema dificultad en la espresión oral en el niño Gabriel Jesus de 4 años, ya que al entonar la cancion no pudo expresarse oralmente por que era timido.</p>
<p>Estrategias: canción</p>	<p>Estimulación del aprendizaje: Antes del discurso: presente imágenes de un niño con las manos sucias y otro cuidando el agua y luego realice las siguientes interrogantes ¿Qué observaron en la imagen?, donde los niños y niñas respondieron (profesora hemos observado aun niño con las manos sucias) ¿Por qué creen que es importante lavarse las manos? El niño Gabriel respondió para cuidarnos del coronavirus ¿Qué pasaría si no cuidamos el agua? El niño kalin respondió que si no cuidamos el agua nos morimos, seguidamente les explique que el día de hoy cantaremos con música y movimiento aprendiendo a protegernos del coronavirus cuidando el agua.</p>
<p>solución: cantando con musica y movimiento aprendemos a protegernos del coronavirus cuidando el agua.</p>	<p>Durante el discurso: Cante la canción titulada: “ Me lavo mis manitos”, juntamente con los niños y niñas realizando diferentes movimientos corporales:</p>
<p>Sustento teórico: Howard Gardner (1983), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que los niños están muy ligados a la competencia musical. Durante la infancia, los niños normales cantan y por igual balbucean: pueden emitir sonidos únicos, producir patrones ondulantes, e incluso imitar patrones y tonos prosódicos</p>	<p>canción: “ Me lavo mis manitos” Antes de tomar la leche me lavo las manos, Para hacer un trabajito me lavo muy bien, Porque sí, porque sí, porque quiero estar bien limpito, Porque sí, porque sí, porque es bueno para mí, yo sé, Con jabón y agua fresquita me lavo las manos, Con espuma y burbujitas me lavo muy bien ¡ todos ciuidemos el agua!, seguidamente realice interrogantes ¿Para que debemos lavarnos las manos? El niño Dylan manifesto que debemos lavarnos las manos para cuidarnos del coronavirus ¿Cómo nos deberiamos lavarnos las manos? El niño Gabriel manifesto los pasos del lavado de manos ¿para que deberiamos cuidar el agua? La niña Nicol responde para lavarnos las manos y regar las plantas, logrando de esta manera que el niño Gabriel se exprese oralmente entonando la cancion me lavo las manitos para protegerse de coronavirus cuidando el agua. Después del discurso: la docente en formación pide a los niños y niñas que entonen la canción aprendiendo a protegerse del coronavirus cuidando el</p>

<p>cantados por otros con algo más que exactitud casual.</p> <p>Hoggart, R. (1991) En el lapso que va de los dos a los siete años el niño aprenderá a ejercitar no solo sus órganos sensoriales, psicomotores, sino que también el lenguaje con toda la carga cultural, que este implica, permitiendo ir afrontando determinados problemas. De nuevo, la capacidad de influencia de la música como agente de socialización y la inserción en la construcción social de la identidad personal y social es fundamental</p>	<p>agua con ayuda de su familia. Así mismo, presente la actividad complementaria, hoja de estimulación con la siguiente consigna “colorea la imagen del lavado de manos”.</p> <p>Evaluación formativa: La expresión oral se ha estimulado, entonado la canción “nos lavamos las manitos” utilizando los recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, de esta manera afianzando la estimulación de los estudiantes utilizando diferentes materiales para lograr el aprendizaje significativo.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo aprendimos a cuidar el agua? (Cantando la canción “nos lavamos las manitos”), ¿Para que aprendimos a protegernos del coronavirus? (Para no enfermarnos y estar sanos) ¿Cómo debemos protegernos del coronavirus? (Lavándonos las manos con agua y jabón, cuidando el agua).</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al realizar la actividad de aprendizaje: cantando con musica y movimiento aprendemos a protegernos del coronavirus cuidando el agua, se aplico estrategias de solucion con canciones: “nos lavamos las manitos”, para afianzar el aprendizaje del niño utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica que implica una observación directa de la realidad y la manipulación de objetos con sensaciones para que estén más conectados con el aprendizaje. Montessori</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera la canción “me lavo las manitos” estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna? • Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al entonar la canción “me lavo las manitas” para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas? • Docentes: ¿De qué manera la actividad de aprendizaje cantando con musica y movimiento aprendemos a protegernos del coronavirus cuidando el agua estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas? <p>Solución del caso: La docente en formación estimula la dificultad de la expresión oral con la actividad de aprendizaje cantando con musica y movimiento aprendemos a protegernos del coronavirus cuidando el agua articulando las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizandando todas las capacidades, para lograr la estimulación del desempeño de los niños y niñas.</p>
<p>Palabras claves: Canción, estimulación, estrategias, sonido, expresión oral.</p>	
<p>Referencias bibliográficas:</p> <p>-Yolanda Reyes, 2013“Las experiencias de lenguaje en la primera infancia implican un adulto que canta, abraza, lee y descifra al otro.” http://www.imaginaria.com.ar/2013/05/yolanda-reyes/</p> <p>- Evelio Cabrejo, 2014 Música En La Primera Infancia http://comkids.com.br/es/evelio-cabrejo-parra/</p>	

Evidencia



La docente en formación canta para que estimule la expresión oral de los niños y niñas promoviendo el cuidado del agua.



El niño Jesús Gabriel del aula de 4 años entono la canción del cuidado del agua y estimulando su expresión oral



El niño Jesús Gabriel mostrando su evidencia de aprendizaje

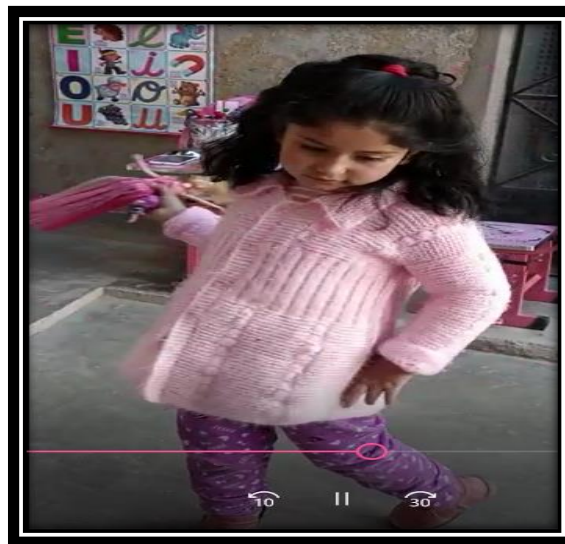
<p>Título: Jugando con musica y movimiento reconocemos las partes de nuestro cuerpo para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes.</p> <p>Experiencia de aprendizaje: ¡me cuido, nos cuidamos y a la madre tierra ayudamos!</p> <p>Guía de aprendizaje: musica y movimiento</p> <p>Competencia y capacidades dirigido al problema: se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estrategica).</p> <p>Comptencias de las areas articuladas: convive y participa en la busqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar comun), se desenvuelve de manera autonoma atraves de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa coorporalmente)</p> <p>Estrategia: juego</p>	
Problema del caso: Dificultad al reconcer las partes de su cuerpo	
<p>Objetivos: (propósito)</p> <p>Al término del día 03 de junio del año 2021 los niños y niñas fueron estimulados en reconocer las partes de su cuerpo jugando con musica y movimiento utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estrategica .</p>	<p style="text-align: center;">Estudio de Caso</p> <p>En la institución educativa inicial N°24219“M\Mx. “Abraham Maurtua”, se ejecuta las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 4 años observa el problema dificultad al reconocer las partes de su cuerpo estimulando a los niños y niñas con el enfoque comunicativo (enfoque ambiental) para el equilibrio de la salud y cuidado del medio ambiente.</p>
<p>Recomendando; a los padres de los estudiantes en reconocer las partes del cuerpo con la estrategia (cancion) estimulando a los niños y niñas en reconocer las partes de su cuerpo con la aplicacion de juegos para dar solución al problema .</p>	<p>Descripción del problema: al desarrollar la actividad de aprendizaje: Jugando con musica y movimiento reconocemos las partes de nuestro cuerpo se observo el problema dificultad al reconocer las partes de su cuerpo en la niña Brianna de 4 años, ya que al realizar las interrogantes: ¿Qué pasaría si no tuviéramos pies y manos? El niño Gabriel respondió que si no tuvieramos los pies no podemos bailar ni caminar ¿Podremos crear sonidos jugando con las partes de nuestro cuerpo? La niña Brianna respondió siii profesora cuando zapateamos con los pies hacemos sonidos asi “Pum pum” y aplaudimos con las manos pero no pudo reconocer todas las partes de su cuerpo.</p>
<p>Estrategias: juego</p>	<p>Estimulación del aprendizaje:</p> <p>Antes del discurso: Presente una rompecabeza de las partes del cuerpo (cabeza, ojos, oído, nariz, boca, brazos mano, piernas y pie) para que armen de manera ordenada, luego realice las siguientes interrogantes: ¿Qué armaron en la rompecabeza?, donde los niños y niñas respondieron (profesora hemos armado a un niño y una niña), ¿Qué pasaría si no tuviéramos manos y pies? El niño Gabriel manifiesta que si no tuviéramos nuestros pies no podríamos bailar ni caminar, ¿Creen que es importante cuidar nuestro cuerpo? La niña Brianna respondió que si no cuidamos nuestro cuerpo nos enfermaremos y nos llevaran al hospital, seguidamente les explique que el día de hoy jugaremos con música y movimiento reconociendo las partes de nuestro cuerpo.</p>
<p>solución: Jugando con musica y movimiento reconocemos las partes de nuestro cuerpo</p>	<p>Durante el discurso: Pedí a los estudiantes y sus familiares a participar en el juego del espejo explicando en que consistía el juego:</p> <p style="text-align: center;">Juego del espejo</p>
<p>Sustento teórico: Vigotski (1987), nos dice que el movimiento humano depende ampliamente del medio socio-cultural donde se desarrolle. Según este autor, el origen del movimiento y de toda acción voluntaria, no yace ni dentro del organismo, ni en la influencia</p>	<p>Iniciamos el juego: Para motivarles la docente en formacion, acompaña el momento con una música de fondo de su agrado realizando diferentes movimientos corporales.</p> <p>Seguidamente, la docente en formación desarrolla la actividad de la siguiente manera, el niño o niña jugará con otro de sus compañeros y ambos deberán ubicarse uno en frente al otro; uno de los dos realizará movimientos y el otro inmediatamente lo imitará haciendo el rol del espejo. Luego deberán intercambiar roles en el juego para retar que el niño o niña imite los movimientos con el cuerpo, gestos, incluso expresar emociones. Asimismo, la docente en formación sugiere que los movimientos que realizara cada niño sea con las partes de su cuerpo como (aplaudir, zapatear, mover la cabeza, tocar sus hombros, doblar las rodillas, etc).</p> <p>Para afianzar su aprendizaje jugamos el juego de las estatuas juntamente con los niños y niñas, seguidamente realice interrogantes: ¿Qué movimientos realizaron con las partes de su cuerpo? El niño Fernando menciona que con las</p>

<p>directa de la experiencia pasada; sino en la historia social del hombre.</p> <p>Para Jean Piaget (1956), el juego forma parte de la inteligencia del niño o niña, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo.</p>	<p>manos ha aplaudido y con los pies zapateo, ¿Con que partes del cuerpo realizo movimientos?, La niña Alesandra manifesto que movio la cabeza, hombros, cadera, rodillas y pies, ¿Cuáles son las partes de nuestro cuerpo?, La niña Brianna responde señalando cada parte del cuerpo que habia en la rombecabeza (cabeza, ojos, oido, nariz, boca, brazos mano, piernas y pie), logrando de esta manera que la niña Brianna reconozca las partes de su cuerpo expresnadosse corporalmente.</p> <p>Después del discurso: La docente en formación pide a los niños y niñas que realicen el juego del espejo reconociendo las partes de su cuerpo con ayuda de su familia. Así mismo, presente la actividad complementaria, hoja de estimulación con la siguiente consigna “Recorta las partes del cuerpo del niño y arma la rompecabeza”.</p> <p>Evaluación formativa: El reconocimiento de las partes de su cuerpo se ha estimulado, jugando el juego del espejo y de las estatuas expresándose corporalmente y comprendiendo su cuerpo utilizando los recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, de esta manera afianzando la estimulación de los estudiantes utilizando diferentes materiales para lograr el aprendizaje significativo.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo aprendimos a reconocer las partes de nuestro cuerpo? (Jugando el juego del espejo y de las estatuas), ¿Para que aprendimos a reconocer las partes de nuestro cuerpo? (Para cuidar cada parte de nuestro cuerpo y estar sanos) ¿Cómo debemos cuidar nuestro cuerpo? (Alimentándonos con frutas y verduras).</p> <p>Preguntas, juicio crítico: al realizar la actividad de aprendizaje: Jugando con musica y movimiento reconocemos las partes de nuestro cuerpo, se aplicó estrategias de solución con juego del espejo y de las estatuas, para afianzar el aprendizaje del niño utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica que implica experimentar, resolver problemas, adaptarse a su entorno explorándolo con la manipulación de objetos para estimular el aprendizaje. Montessori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera el juego del espejo estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna? • Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al jugar el juego del espejo para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas? • Docentes: ¿De qué manera la actividad de aprendizaje jugando con música y movimiento reconocemos las partes de nuestro cuerpo estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas?. <p>Solución del caso: La docente en formación estimula la dificultad al reconocer las partes de su cuerpo con la actividad de aprendizaje: jugando con musica y movimiento reconocemos las partes de nuestro cuerpo articulando las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizand todas las capacidades, para lograr la estimulación del desempeño de los niños y niñas.</p>
<p>Palabras claves: juego, estimulación, estrategias, cuerpo humano.</p>	
<p>Referencias bibliográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - AUCOUTURIER, B.(2018) Actuar, jugar, pensar: Puntos de apoyo para la práctica psicomotriz educativa y terapéutica. Barcelona: Graó. - Schinca, M. (1980). Psicomotricidad, ritmo y expresión. Madrid: Escuela Española 	

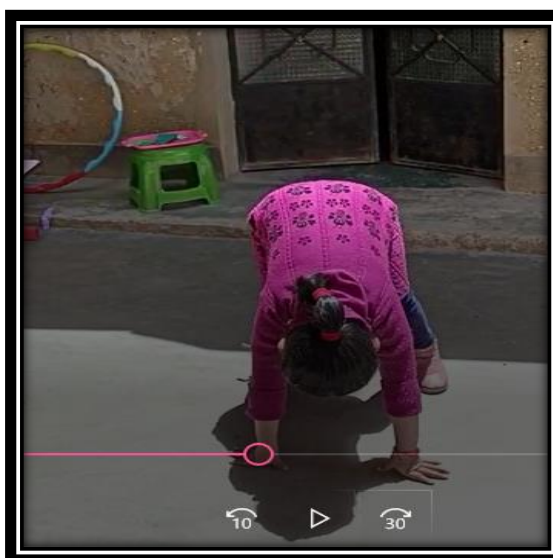
Evidencia



La docente en formación enseñó a los niños y niñas las partes de su cuerpo a través de un juego.



La niña Brianna del aula de 4 años amarillo realizó los movimientos con las partes de su cuerpo con los brazos y las piernas.



Brianna realizó los movimientos de la estrategia juego “el espejo” con ayuda de la madre reconociendo así las partes de su cuerpo

<p>Título: Jugando “Cuidado que no se caiga” nos movemos al ritmo de la musica para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes.</p> <p>Experiencia de aprendizaje: “¿Como soy por dentro y fuera!”</p> <p>Guía de aprendizaje: musica y movimiento</p> <p>Competencia y capacidades dirigido al problema: se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estrategica).</p> <p>Competencias de las areas articuladas: convive y participa en la busqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar comun), se desenvuelve de manera autonoma atraves de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa coorporalmente)</p> <p>Estrategia: juego</p>	
Problema del caso: Poca atención al escuchar las instrucciones del juego	
<p>Objetivos: (propósito)</p> <p>Al término del día 10 de junio del año 2021 los niños y niñas fueron estimulados en la atencion del aprendizaje jugando “Cuidado que no se caiga” moviendonos al ritmo de la musica utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estrategica .</p>	<p style="text-align: center;">Estudio de Caso</p> <p>En la institución educativa inicial N°24219“M/Mx. “Abraham Maurtua” , se ejecuta las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 4 años observa el problema poca atención al escuchar las instrucciones del juego estimulando a los niños y niñas con el enfoque comunicativo (enfoque intercultural) jugando “Cuidado que no se caiga” realizando diferentes movimientos corporales.</p> <p>Descripción del problema: al desarrollar la actividad de aprendizaje: Jugando “Cuidado que no se caiga” nos movemos al ritmo de la musica, en la niña Alexandra de 4 años de edad se observo el problema poca atención al escuchar las instrucciones del juego, ya que la niña al momento de jugar, no tenía interés en escuchar y dirigía la mirada a otros lugares, distrayéndose con otras cosas que observaba a su alrededor</p>
<p>Recomendando; a los padres de familia de los estudiantes en la atencion del aprendizaje con la estrategia (juego) estimulando a los niños y niñas en la atencion al escuchar las instrucciones del juego con la aplicacion de juegos para dar solución al problema observado.</p>	<p>Estimulación del aprendizaje:</p> <p>Antes del discurso: La docente en formación realiza interrogantes: ¿Qué juegos les gusta jugar en familia?, El niño Gabriel respondió (profesora a mi familia le gusta mucho jugar vóley), mientras la niña Alexandra manifestó que a su familia le gusta jugar a la gallina ciega, ¿Qué necesitamos para jugar? El niño Fernando manifiesta que necesitaremos sogas, bolsas, seguidamente les explique que el día de hoy jugaremos “Cuidado que no se caiga” moviendonpos al ritmo de la musica.</p> <p>Durante el discurso: Pedí a los estudiantes y sus familiares a participar en el juego “Cuidado que no se caiga” explicando en que consistía el juego:</p> <p style="text-align: center;">Juego “Cuidado que no se caiga”</p> <p>Iniciamos el juego: Para motivarles la docente en formacion, acompaña el momento con una música de fondo de su agrado realizando diferentes movimientos corporales.</p>
<p>Estrategias: juego</p>	<p>Seguidamente, La docente en formación entrega un globo al niño recorren el espacio determinado para que realice la actividad, luego comunica que dara la señal para que golpee su globo hacia arriba y que deberá intentar mantenerlo en el aire el mayor tiempo posible.</p>
<p>solución: Jugando “Cuidado que no se caiga” nos movemos al ritmo de la musica.</p>	<p>La docente en formación indica que realice el juego con las dos manos juntas, o intercalando una mano y después la otra, o solo con la derecha o la izquierda, Asimismo, les manifiesta que mantengan el globo en el aire con mucha fluidez, desafía a los niños y niñas a que lo haga con los pies, pateando el globo. Pueden repetir el juego tantas veces quieran. Luego, al finalizar, puedes iniciar una conversación sobre la actividad.</p>
<p>Sustento teórico:</p> <p>Según Guy Jacquin (1996), el juego es una actividad espontánea y desinteresada que exige una regla libremente escogida que cumplir o un obstáculo deliberadamente que vencer.</p> <p>Wallon: considera que el juego se confunde bastante bien con la actividad entera del</p>	<p>Seguidamente realice interrogantes: ¿Qué movimientos realizaron con las partes de su cuerpo? El niño Fernando menciona que con las manos golpee la bolsa para mantener een el aire, ¿Con que partes del cuerpo realizo movimientos?, La niña Alexandra manifesto que movio la cabeza, hombros, cadera, rodillas y pies, ¿Estará bien no escuchar a la maestra mientras nos enseña a jugar?, Los niños y niñas respondieron: no profesora, no está bien, cuando nos enseña nuestra profesora tenemos que escuchar para aprender, si no la profesora se enoja y no va a querer enseñaron, con mucho entusiasmo les dije muy bien, logrando de esta</p>

<p>niño, mientras esta siga siendo espontánea y no reciba sus objetivos de las disciplinas educativas. Por tanto, la escuela debe buscar en el juego infantil un medio y no condicionarlo a finalidades educativas cerradas.</p> <p>Froebel (1782-1852), pedagogo alemán, inicia el movimiento de educación preescolar sistemática; de él surgen los centros preescolares como necesidad social y familiar, método natural y activo ya que toma en cuenta la naturaleza infantil y su espontaneidad.</p>	<p>manera que la niña Alexandra en la atención al escuchar las instrucciones del juego.</p> <p>Después del discurso: La docente en formación pide a los niños y niñas que realicen el juego “Cuidado que no se caiga” con ayuda de su familia. Así mismo, presente la actividad complementaria, hoja de estimulación con la siguiente consigna “Decora el globo con la técnica dactilo pintura”.</p> <p>Evaluación formativa: La atención al escuchar las instrucciones del juego se ha estimulado, jugando el juego “Cuidado que no se caiga” expresándose corporalmente y comprendiendo su cuerpo utilizando los recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, de esta manera afianzando la estimulación de los estudiantes utilizando diferentes materiales para lograr el aprendizaje significativo.</p> <p>Retroalimentación: Afianzando el aprendizaje con la retroalimentación a través de interrogantes como: ¿Qué es lo que más te gustó de la actividad?, el niño Gabriel respondió a mi me gusto jugar el juego “Cuidado que no se caiga”, ¿Qué juegos les gustaba a las familias?, La niña Brianna respondió que a su familia le gusta jugar a las escondidas en la chacra, ¿Qué aprendimos jugando el juego “Cuidado que no se caiga”?, la niña Nieves respondió que aprendimos a tener equilibrio manteniendo la bolsa en el aire.</p> <p>Preguntas, juicio crítico: al realizar la actividad de aprendizaje: jugando “Cuidado que no se caiga” nos movemos al ritmo de la musica, se aplicó estrategias de Solución con juego “Cuidado que no se caiga”, para afianzar el aprendizaje del niño utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica que implica experimentar, resolver problemas, adaptarse a su entorno explorándolo con la manipulación de objetos para estimular el aprendizaje.</p> <p>Montessori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera el juego “Cuidado que no se caiga” estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna? • Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al jugar el juego “Cuidado que no se caiga” para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas? • Docentes: ¿De qué manera la actividad de aprendizaje jugando “Cuidado que no se caiga” nos movemos al ritmo de la musica estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas? <p>Solución del caso: La docente en formación estimula la poca atención al escuchar las instrucciones del juego con la actividad de aprendizaje: jugando “Cuidado que no se caiga” nos movemos al ritmo de la musica articulando las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizandando todas las capacidades, para lograr la estimulación del desempeño de los niños y niñas.</p>
<p>Palabras claves: juego, estimulación, estrategias, cuerpo, auditivo</p>	
<p>Referencias bibliográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zapata, O. El Aprendizaje por el Juego en la Etapa Maternal y Pre-Escolar. México: Editorial Pax. 1990. - Salazar, C.G. Teorías del Juego. Escuela de Educación Física y Deportes, Universidad de Costa Rica. 1995. (Folleto mimeografiado). 	

Evidencia



La docente en formación realizó los movimientos que los niños realizarán con el juego cuidado que no se caiga.



La niña Alexandra realizó su hoja de estimulación después de haber jugado el juego cuidado que no se caiga.



La niña Alexandra realizó el juego cuidado que no se caiga con ayuda de su madre y moviendo y tratando de utilizar todas las partes de su cuerpo para que las bolsas no se caigan,

<p>Título: Cantando con musica y movimiento reconocemos las nociones espaciales para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes.</p> <p>Experiencia de aprendizaje: “¡Como soy por dentro y fuera!”</p> <p>Guía de aprendizaje: musica y movimiento</p> <p>Competencia y capacidades dirigido al problema: se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estrategica).</p> <p>Comptencias de las areas articuladas: convive y participa en la busqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar comun), se desenvuelve de manera autonoma atraves de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa coorporalmente)</p> <p>Estrategia: canción</p>	
<p>Problema del caso: deficiencia al reconocer las nociones espaciales de los opuestos</p>	
<p>Objetivos: (propósito) Al término del día 17 de junio del año 2021 los niños y niñas fueron estimulados en reconocer las nociones espaciales de los opuestos cantando (Los opuestos) con musica y movimiento utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estrategica .</p>	<p style="text-align: center;">Estudio de Caso</p> <p>En la institución educativa inicial N°24219 “Abraham Maurtua”, se ejecuta las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 4 años observa el problema deficiencia al reconocer las nociones espaciales de los opuestos estimulando a los niños y niñas con el enfoque comunicativo (enfoque intercultural) para el equilibrio de la salud y cuidado del medio ambiente.</p> <p>Descripción del problema: al desarrollar la actividad de aprendizaje: Cantando con música y movimiento reconocemos las nociones espaciales se observó el problema deficiencia al reconocer las nociones espaciales de los opuestos en el niño Sebastián de 4 años, ya que al realizarle las interrogantes: ¿Qué objetos están cerca de ti?, ¿Qué objetos están atrás de ti?, lo cual para contestar el niño no supo responder cuáles son sus opuestos de arriba, abajo, adelante, atrás, cerca, lejos, solo menciono que no se y ya no quería participar más.</p>
<p>Recomendando; a los padres de familia de los estudiantes en reconocer las nociones espaciales con la estrategia (cancion) estimulando a los niños y niñas en reconocer las nociones espaciales de los opuestos con la aplicacion de canciones para dar solución al problema.</p>	<p>Estimulación del aprendizaje: Antes del discurso: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué objetos está cerca de ustedes? Donde los niños y niñas respondieron (La celular profesora), ¿Qué creen que habrá detrás de ustedes? (El niño Gabriel manifiesta que hay una mesa detrás de mi profesora), ¿Cuál es nuestra derecha? El niño Sebastián respondió que no sabe cuál es la derecha, seguidamente les explique que el día de hoy cantaremos con música y movimiento reconociendo las nociones espaciales de los opuestos.</p>
<p>Estrategias: canción</p>	<p>Durante el discurso: Cante la canción titulada: “Los opuestos”, juntamente con los niños y niñas realizando diferentes movimientos corporales:</p>
<p>solución: Cantando con musica y movimiento reconocemos las nociones espaciales de los opuestos.</p>	<p style="text-align: center;">Canción: “Los opuestos”</p> <p>Esta es la canción de los opuestos Vamos a empezar ya Agua, fuego fuego fuego Gato, Perro perro Frío, Calor Calor Vamos a pensar algunos más Ruido, Silencio Luz, oscuridad Divertido, aburrido Y volvemos a empezar Esta es la canción de los opuestos Vamos todos a cantar y a bailar Esta es la canción de los opuestos Vamos a empezar ya Grande, chico chico chico Alto, bajito bajito Gordo, flaco flaco flaco Vamos a pensar algunos más Noche, día día día Luna, sol sol sol Parado, acostado</p> <p>Y volvemos a empezar Esta es la canción de los opuestos Vamos todos a cantar y a bailar Esta es la canción de los opuestos ¡Que va a terminar ya!</p> <p>Seguidamente realice interrogantes ¿Qué partes del cuerpo movimos con la cancion? La niña Brianna manifesto que movio la cabeza, cintura, brazos y piernas, ¿Qué objetos esta a la derecha de nosotros? El niño Sebastian manifesto que en su derecha esta el televisor, ¿Qué objetos se encuentra a la izquierda de ustedes? La niña Nicol responde en mi izquierda se encuentra muchos libros profesora, logrando de esta manera que el niño Sebastian reconozca las nociones espaciales de los opuestos.</p>
<p>Sustento teórico: (Alderete, 1983) El niño debe a través de sus experiencias adquirir cada una de estos aspectos que integran el concepto de nociones espaciales puesto que esto le ayuda a tener un aprendizaje integral, logrando inicialmente aprender por medio de su cuerpo, para luego establecer dichos aprendizajes en un plano</p>	<p>Después del discurso: la docente en formación pide a los niños y niñas que entonen la canción reconociendo las nociones espaciales de los opuestos</p>

<p>o en actividades más complejas. (Cruz Torres, 2004) menciona que el acuerdo a las nociones espaciales, el niño debe aprender mediante la exploración de su cuerpo evidenciando todas las actividades que se propongan por parte del docente, es decir que el estudiante logre observar la realidad de cada uno de los aprendizajes llegando a relacionar estos con su vida diaria y cotidiana su espontaneidad.</p>	<p>interactuando con sus pares. Así mismo, presente la actividad complementaria, hoja de estimulación con la siguiente consigna “Colorea los objetos del niño que están a la derecha de color azul y los objetos de la izquierda de color rojo”</p> <p>Evaluación formativa: El reconocimiento de las nociones espaciales de los opuestos, entonando la canción “Los opuestos” expresándose corporalmente y comprendiendo su cuerpo utilizando los recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, de esta manera afianzando la estimulación de los estudiantes utilizando diferentes materiales para lograr el aprendizaje significativo.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo aprendimos a reconocer las nociones espaciales de los opuestos? (Entonando la canción “Los opuestos”), ¿Para que aprendimos a reconocer las nociones espaciales de los opuestos? (Para saber que objetos están lejos y cerca) ¿Cuáles son las nociones espaciales de los opuestos? (arriba, abajo, adelante, atrás, cerca, lejos).</p> <p>Preguntas, juicio crítico: al realizar la actividad de aprendizaje: Cantando con musica y movimiento reconocemos las nociones espaciales de los opuestos, se aplico estrategias de solucion con canciones: “Los opuestos”, para afianzar el aprendizaje del niño utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica teniendo la capacidad innata hacia la predisposición a la música para estimular su aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera la canción “Los opuestos” estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna? • Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al entonar la canción “Los opuestos-” para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas? • Docentes: ¿De qué manera la actividad de aprendizaje Cantando con música y movimiento reconocemos las nociones espaciales de los opuestos estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas? <p>Solución del caso: La docente en formación estimula la dificultad en reconocer las nociones espaciales de los opuestos con la actividad de aprendizaje: Cantando con música y movimiento reconocemos las nociones espaciales de los opuestos articulando las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizand todas las capacidades, para lograr la estimulación del desempeño de los niños y niñas.</p>
<p>Palabras claves: canción , estimulación, estrategias, nociones espaciales.</p>	
<p>Referencias bibliográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martínez, E. (2006) La música desarrolla el cerebro de los niños pequeños. Tendencias de la música. Consultado el 6 de mayo de 2015 en: http://www.tendencias21.net/La-musica-desarrolla-el-cerebro-de-los-ninospequenos_a1153.html. - Fumerton, M (2008). Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Consultado el 23 de abril de 2015 en: http://es.slideshare.net/mayrafumerton/teora-de-las-inteligencias-multiples-dehoward-gardner-presentation 	

Evidencia



La docente en formación explico y reforzo con la canción de los opuestos a los niños y niñas.



El niño Sebastián realizo los opuestos (arriba-abajo) con un objeto en mano



El niño Sebastián envió su hoja de estimulación de los opuestos después de realizar la canción de los opuestos.

<p>Título: Cantando con movimientos corporales representamos los utensilios de la cocina para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes</p> <p>Experiencia de aprendizaje: ¿Qué comeré esta vez? ¿Conservamos y preparamos los alimentos!</p> <p>Guía de aprendizaje: música y movimiento</p> <p>Competencia y capacidades dirigido al problema: se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica).</p> <p>Competencias de las áreas articuladas: convive y participa en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común), se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente)</p> <p>Estrategia: canción</p>	
<p>Problema del caso: Deficiencia en la coordinación motora gruesa.</p>	
<p>Objetivos: (propósito) Al término del día 24 de junio del año 2021 los estudiantes fueron estimulados en la coordinación motora gruesa cantando con música y movimiento para representar los utensilios de la cocina con las partes de su cuerpo utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p>	<p style="text-align: center;">Estudio de Caso</p> <p>En la institución educativa inicial N°24219“M\Mx. “Abraham Maurtua”, se ejecuta las prácticas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 4 años observa el problema deficiencia en la coordinación motora gruesa estimulando a los niños y niñas con el enfoque comunicativo (enfoque intercultural) cantando, bailando y representando los utensilios de la cocina con las partes del cuerpo</p> <p>Descripción del problema: al desarrollar la actividad de aprendizaje: cantando con movimientos corporales representamos los utensilios de la cocina en la niña Dayelyn de 04 años de edad, se observó la deficiencia en la coordinación motora gruesa, cuando participó entonando la canción al momento de representar los utensilios de la cocina no quiso realizar los movimientos corporales por lo que su mamá le movía los brazos, cabeza y la pierna pidiéndole que realice esos movimientos, sin embargo, no realizó los movimientos corporales esperando que la madre le mueva el cuerpo.</p>
<p>Recomendando; a los padres de familia de los estudiantes en representar los utensilios de la cocina con movimientos corporales con la estrategia canción, así mismo estimulando a los estudiantes en la coordinación motora gruesa con la aplicación de la canción “Utensilios de cocina” para dar solución al problema observado.</p>	<p>Estimulación del aprendizaje: Antes del discurso: La docente en formación presentó una canasta de utensilios y realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué creen que había en esta canasta? Donde los niños y niñas respondieron: platos, pan, juguetes. ¿Qué creen que haremos con estos objetos de la cocina? El niño Sebastián respondió: prepararemos una rica comida, luego les dije que el día de hoy cantando representamos los utensilios de cocina realizando diferentes movimientos corporales.</p> <p>Durante el discurso: Cante la canción titulada: “Utensilios de cocina”, juntamente con los niños y niñas realizando diferentes movimientos corporales: canción “Utensilios de cocina”</p>
<p>Estrategias: canción</p>	<p>Taza, tetera, cuchara, cucharón, plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor, salero, azucarero, batidora, olla exprés. Soy una taza, una tetera, una cuchara, un cucharón, un plato hondo, un plato llano, un cuchillito, un tenedor. Soy un salero, azucarero, la batidora, una olla exprés, chu, chu, chu. Los estudiantes participaron realizando distintos movimientos para representar a la taza con sus brazos y ante brazos las asas. La tetera con uno de su brazo, ante brazo izquierdo la asa, con brazo, antebrazo y mano derecha el pico de la tetera. Seguidamente realice interrogantes: ¿Cuáles son los utensilios de cocina? El niño Gabriel manifestó que los utensilios de cocina es la cuchara, tenedor, plato y olla, ¿Qué movimientos realizamos con nuestro cuerpo? La niña Brianna mencionó que imito al cucharón, olla y plato, mientras que el niño Sebastián imito a la tetera, olla y cucharón realizando diferentes movimientos en coordinación, logrando de esta manera que el niño Sebastián se estimule en la coordinación motora gruesa.</p>
<p>Sustento teórico: (Trigueros y Rivera, 1991). Educación Infantil (3-6 años): El repertorio de posibilidades crece con los estímulos que le llegan al niño. Las acciones coordinadas dependerán de la adquisición de un perfecto esquema corporal y del</p>	<p>Después del discurso: la docente en formación pide a los niños y niñas que entonen la canción “Utensilios de cocina” representando los utensilios de cocina realizando diferentes movimientos en familia. Así mismo, presente la</p>

<p>conocimiento y control del propio cuerpo.</p> <p>Soletto (1994) afirma que: “la psicomotricidad en general se enmarca y sigue unos esquemas rítmicos concretos por lo que las formas danzadas se agrupan en patrones rítmicos que se adaptan a un ritmo. Por lo tanto, para trabajar el cuerpo a través de los diferentes movimientos danzados, es necesario un conocimiento y desarrollo del ritmo como elemento básico en danza”</p>	<p>actividad complementaria, hoja de estimulación con la siguiente consigna “Colorea los utensilios de cocina”.</p> <p>Evaluación formativa: La coordinación motora gruesa se ha estimulado, entonando la canción “Utensilios de cocina”, expresándose corporalmente y comprendiendo su cuerpo utilizando los recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, de esta manera afianzando la estimulación de los estudiantes utilizando diferentes materiales para lograr el aprendizaje significativo.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos con la canción “utensilios de cocina”?, (Aprendimos a representar moviendo nuestro cuerpo los utensilios de la cocina), ¿Para qué aprendimos a conocer los utensilios de la cocina?, (los estudiantes respondieron para saber su utilidad, con él podemos preparar los alimentos, también comer para estar sanos), ¿Cómo aprendimos a representar los utensilios de la cocina?, los estudiantes respondieron cantando y moviendo nuestro cuerpo como la taza, cucharón, olla ¿Por Qué es importante mover nuestro cuerpo nosotros mismos?, el estudiante Dayelyn respondió para realizar movimientos corporales sin ayuda.</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al realizar la actividad de aprendizaje: cantando con movimientos corporales representamos los utensilios de la cocina, se aplico estrategias de solución con canciones: “Utensilios de cocina”, para afianzar el aprendizaje del niño expresándose corporalmente utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica que implica una observación directa de la realidad y la manipulación de objetos con sensaciones para que estén más conectados con el aprendizaje. Montessori</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera la canción “Utensilios de cocina” expresándose corporalmente estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna? • Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al entonar la canción “Utensilios de cocina” expresándose corporalmente para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas? • Docentes: ¿De qué manera la actividad de aprendizaje cantando con movimientos corporales representamos los utensilios de la cocina estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas? <p>Solución del caso: La docente en formación estimula la deficiencia en la coordinación motora gruesa con la actividad de aprendizaje cantando con movimientos corporales representamos los utensilios de la cocina articulando las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizand o todas las capacidades, para lograr la estimulación del desempeño de los niños y niñas.</p>
<p>Palabras claves: canción , estimulación, estrategias, canción, coordinación motora gruesa</p>	
<p>Referencias bibliográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alonso, Dámaso. Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Madrid: Editorial Gredos, 1987. - Alín, José María y Barrio Alonso, María Begoña. Cancionero teatral de Lope de Vega. London: Tamesis Books, 1997. - Andrés, Ramón. El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura. Barcelona: Acantilado, 2008 	

Evidencias



La docente en formación entono la canción “yo me puedo mover así “y explico que objetos utilizaron esta vez para realizar movimientos.



Los niños y niñas realizaron los movimientos con las cintas y entonaron las canciones



La niña Dayelyn utilizo las cintas para que se pueda mover y entono la canción que más le gusta.

<p>Título: Jugamos con “rimas de los alimentos” realizando movimientos al ritmo de la musica para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes.</p> <p>Experiencia de aprendizaje: ¿Qué comeré esta vez? ; Conservamos y preparamos los alimentos</p> <p>Guía de aprendizaje: musica y movimiento</p> <p>Competencia y capacidades dirigido al problema: se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica).</p> <p>Competencias de las áreas articuladas: convive y participa en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común), se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente)</p> <p>Estrategia: juego</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad en expresarse verbalmente</p>	
<p>Objetivos: (propósito) Al término del día 01 de julio del año 2021 los niños y niñas fueron estimulados en la expresión verbal jugando con “rimas de los alimentos” realizando movimientos al ritmo de la musica utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p>	<p>Estudio de Caso En la institución educativa inicial N°24219 “Abraham Maurtua”, se ejecuta las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 5 años observa el problema dificultad para expresarse verbalmente estimulando a los niños y niñas con el enfoque comunicativo (enfoque intercultural) jugando con rimas realizando diferentes movimientos corporales.</p>
<p>Recomendando; a los padres de familia de los estudiantes en la expresión verbal con la estrategia (juego) estimulando a los niños y niñas con la aplicación de juegos para dar solución al problema observado.</p>	<p>Descripción del problema: al desarrollar la actividad de aprendizaje: Jugamos con “rimas de los alimentos” realizando movimientos al ritmo de la musica, en la niña Antonela se observó la dificultad en expresarse verbalmente, ya que al jugar el juego de las rimas de los alimentos, tuvo dificultad al expresarse verbalmente expresando la emoción de tristeza.</p>
<p>Estrategias: juego</p>	<p>Estimulación del aprendizaje: Antes del discurso: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las verduras?, El niño Fabricio manifestó que las verduras es la zanahoria, papa y cebolla, ¿Qué pasaría si no tuviéramos alimentos? La niña Anthonela manifiesta que si no hay alimentos nos morimos y los gusanos nos comerán en el cementerio, seguidamente les explique que el día de hoy jugaremos con “rimas de los alimentos” realizando movimientos al ritmo de la musica.</p>
<p>solución: Jugamos con “rimas de los alimentos” realizando movimientos al ritmo de la musica.</p>	<p>Durante el discurso: Pedí a los estudiantes y sus familiares a participar en el juego con “rimas de los alimentos” realizando movimientos al ritmo de la musica.</p>
<p>Sustento teórico: Winnicott (1982) El juego, entonces, hace parte vital de las relaciones con el mundo de las personas y el mundo exterior, con los objetos y el espacio. En las interacciones repetitivas y placenteras con los objetos, la niña y el niño descubren sus habilidades corporales y las características de las cosas. Marcel Mauss habla de las “técnicas corporales” entendidas como “la forma en que una sociedad hace uso de su cuerpo de manera</p>	<p>Juego con “rimas de los alimentos” Iniciamos el juego: Para motivarles la docente en formación, acompaña el momento con una música de fondo de su agrado realizando diferentes movimientos corporales. Seguidamente, la docente en formación pide a los niños y niñas que todos formen un círculo tomados de las manos, luego se sientan en el suelo. La docente en formación explica que el grupo va rotando el turno para hablar hacia la derecha o hacia la izquierda, se juega moviendo primero los pies (dos zapateos) y las manos (tres palmadas). Y se canta: Ritmo, ago-go, Por favor, diga usted, Nombres de, animales, Por ejemplo, vaca, Perro, Gato, etc. Ritmo, ago-go, Por favor, diga usted, Nombres de flores, Por ejemplo, margarita, Rosa, clavel, etc. A continuación; realice interrogantes: ¿Qué movimientos realizaron con las partes de su cuerpo? El niño Jonny menciona que con las manos ha apluido y con los pies zapateo, ¿Con que partes del cuerpo realizo movimientos?, La niña Anthonela manifestó que movió la cabeza, hombros, cadera, rodillas y pies, asimismo, dijo que imitó a los animales (gato, perro y vaca) logrando de esta manera que la niña Anthonela se exprese verbalmente expresándose corporalmente. Después del discurso: La docente en formación pide a los niños y niñas que realicen el juego con “rimas de los alimentos” con ayuda de su familia. Así</p>

<p>tradicional”. Según este autor, cada cultura determina cuáles son los movimientos y posturas adecuados para sus prácticas corporales cotidianas</p>	<p>mismo, presente la actividad complementaria, hoja de estimulación con la siguiente consigna “Colorea los alimentos saludables”.</p> <p>Evaluación formativa: La expresión verbal se ha estimulado jugando el juego de rimas de los alimentos expresándose corporalmente y comprendiendo su cuerpo utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, de esta manera afianzando la estimulación de los estudiantes utilizando diferentes materiales para lograr el aprendizaje significativo.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos jugando el juego de rimas de los alimentos? (Conocer los alimentos para comer y no enfermarnos), ¿Cómo aprendimos a expresarnos verbalmente? (Jugando con las rimas de los alimentos), ¿Para que aprendimos a expresarnos verbalmente? (Para cantar muchas canciones y aprender rimas).</p> <p>Preguntas, juicio crítico: al realizar la actividad de aprendizaje: Jugamos con “rimas de los alimentos” realizando movimientos al ritmo de la música, se aplicó estrategias de solución con juegos de rimas de los alimentos, para afianzar el aprendizaje del niño utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica que implica una observación directa de la realidad y la manipulación de objetos con sensaciones para que estén más conectados con el aprendizaje. Montessori</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera el juego de rimas de los alimentos estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna? • Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al participar en el juego de rimas de los alimentos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas? • Docentes: ¿De qué manera la actividad de aprendizaje jugamos con “rimas de los alimentos” realizando movimientos al ritmo de la música estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas? <p>Solución del caso: La docente en formación estimula la dificultad de la expresión verbal con la actividad de aprendizaje: jugamos con “rimas de los alimentos” realizando movimientos al ritmo de la música articulando las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizand todas las capacidades, para lograr la estimulación del desempeño de los niños y niñas.</p>
<p>Palabras claves: juego , estimulación, estrategias, expresión verbal , aprendizaje significativo.</p>	
<p>Referencias bibliográficas:</p> <p>- https://www.unir.net/educacion/revista/dificultades-aprendizaje-infantil/</p> <p>- Camels, D. (2010). “El juego corporal: el cuerpo en los juegos de crianza”. Primer Seminario Internacional: la Infancia, el Juego y los Juguetes (2010, Buenos Aires, Argentina).</p>	

EVIDENCIAS



La docente en formación explico a los niños y niñas sobre la actividad Explora diferentes objetos y juega frases con ritmos para que luego puedan participar los estudiantes.

Los niños y niñas escucharon a la docente en formación sobre lo que está explicando de la actividad que se realizó "Explora diferentes objetos y juega frases con ritmos"



La niña Anthonela envió su evidencia de aprendizaje el juego de las rimas a través de una canción con ayuda de los padres de familia

<p>Título: Cantando con musica y movimiento identificamos los instrumentos tradicionales del Peru para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>Experiencia de aprendizaje: Un viaje por el Perú desde la mirada de las niñas y los niños</p> <p>Guía de aprendizaje: Musica y movimiento</p> <p>Competencia y capacidades dirigido al problema: se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica).</p> <p>Competencias de las áreas articuladas: convive y participa en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común), se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente)</p> <p>Estrategia: cantando</p>	
<p>Problema del caso: Deficiencia del aprendizaje autonomo.</p>	
<p>Objetivos: (propósito) Al término del día 8 de Julio del 2021 los niños y niñas fueron estimulados en su aprendizaje autonomo cantando (Instrumentos tradicionales) con musica y movimiento utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estrategica.</p>	<p style="text-align: center;">Estudio de Caso</p> <p>En la institución educativa inicial N°24219 “Abraham Maurtua”, se ejecuta las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 5 años observa el problema deficiencia del aprendizaje autonomo estimulando a los niños y niñas con el enfoque comunicativo (enfoque intercultural) reconociendo y valorando las costumbres y tradiciones.</p>
<p>Recomendando; a los padres de familia de los estudiantes en el aprendizaje autonomo con la estrategia (cancion) estimulando a los niños y niñas con la aplicacion de canciones para dar solucion al problema.</p>	<p>Descripción del problema: al desarrollar la actividad de aprendizaje: cantando con musica y movimiento identificamos los instrumentos tradicionales del Peru, en el niño Jhosua de 5 años de edad, se observa el problema la deficiencia del aprendizaje autonomo, ya que el niño al participar entonando la cancion “Instrumentos tradicionales” no queria realizar movimientos corporales por su propia iniciativa, sino que queria que su mamá le mueva los brazos, manos y pies.</p>
<p>Estrategias: cancion</p>	<p>Estimulación del aprendizaje: Antes del discurso: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué instrumentos musicales conocen? El niño Jonny menciona que su papa tiene un arpa y con eso hace música para bailar, ¿Qué pasaría si no hubiera los instrumentos musicales? El niño Jhosua respondió que si hay instrumentos musicales no habrá música para bailar, ¿Podremos hacer música con objetos diferentes? La niña Luna manifiesta que con los utensilios de cocina podemos hacer música, seguidamente les explique que el día de hoy cantaremos identificando los instrumentos tradicionales del Perú.</p>
<p>solución: Cantando con musica y movimiento identificamos los instrumentos tradicionales del Peru.</p>	<p>Durante el discurso: Cante la canción titulada: “Instrumentos tradicionales”, juntamente con los niños y niñas realizando diferentes movimientos corporales:</p>
<p>Sustento teórico: Asier Estrada La canción infantil fomenta la autonomía personal, durante las rutinas del día a día, el cuidado de sí mismo como del entorno que le rodea, con llevando a un sinfín de interacciones positivas Según SENPLADES, (2013)</p>	<p style="text-align: center;">Canción: “Instrumentos tradicionales” El violín del tío Andrés hoy mismo yo tocaré ; (Bis) chin, chin, chin, chin, toco el violín, chin, chin. El tambor del tío Andrés también hoy lo tocaré. (Bis) pon, pon, pon, pon, toco el tambor, pon, pon. Tu guitarra tío Andrés hoy también la tocaré. (Bis) chan, chan, chan, chan, con la guitarra, chan, chan. Y si un día tío Andrés yo no tengo que tocar Me tendré que conformar solamente con silbar Si me ayudas tío Andrés Una banda formaré Un concierto yo daré Y con todos tocaré. Chin chin, pon pon, chan chan. Seguidamente realice interrogantes: ¿Para que sirven los instrumentos musicales? La niña Zoe manifiesta que los instrumentos musicales sirven para hacer musica y bailar, ¿Cuales son los instrumentos musicales? El niño Jhosua responde que tiene una guitarra y su papa tiene un violín, logrando de</p>

<p>Muñoz, (2002) menciona que un niño/a empieza el camino hacia la autonomía cuando tiene un progreso en el conocimiento en cuanto al control del cuerpo, en la adquisición de destrezas y habilidades motoras. También dice que la autonomía se desarrolla por medio de las relaciones de cooperación en las cuales el niño/a aprende a actuar por imitación de los adultos.</p>	<p>esta manera que el niño Jhosua identifique los instrumentos musicales entonando la canción realizando diferentes movimientos corporales.</p> <p>Después del discurso: la docente en formación pide a los niños y niñas que entonen la canción identificando los instrumentos tradicionales del Perú realizando diferentes movimientos corporales. Así mismo, presente la actividad complementaria, hoja de estimulación con la siguiente consigna “colorea la imagen de los instrumentos musicales”.</p> <p>Evaluación formativa: El aprendizaje autónomo se ha estimulado, entonando la canción “Instrumentos tradicionales” utilizando los recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, de esta manera afianzando la estimulación de los estudiantes utilizando diferentes materiales para lograr el aprendizaje significativo.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos cantando la canción “Instrumentos tradicionales”? (Conocer los instrumentos tradicionales del Perú), ¿Cómo aprendimos a identificar los instrumentos musicales? (cantando la canción “Instrumentos tradicionales”), ¿Para que aprendimos a tener un aprendizaje autónomo? (Para bailar y cantar con autonomía sin ayuda de mamá o hermanos).</p> <p>Preguntas, juicio crítico: al realizar la actividad de aprendizaje: cantando con música y movimiento identificamos los instrumentos tradicionales del Perú, se aplico estrategias de solución con canciones: “Instrumentos tradicionales”, para afianzar el aprendizaje del niño utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica que implica una observación directa de la realidad y la manipulación de objetos con sensaciones para que estén más conectados con el aprendizaje. Montessori</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera la canción “Instrumentos tradicionales” estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna? • Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al entonar la canción “Instrumentos tradicionales” para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas? • Docentes: ¿De qué manera la actividad de aprendizaje cantando con música y movimiento identificamos los instrumentos tradicionales del Perú estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas? <p>Solución del caso: La docente en formación estimula la dificultad del aprendizaje autónomo con la actividad de aprendizaje: cantando con música y movimiento identificamos los instrumentos tradicionales del Perú articulando las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizand todas las capacidades, para lograr la estimulación del desempeño de los niños y niñas.</p>
<p>Palabras claves: estimulación, estrategias, juego, movimiento, aprendizaje autónomo.</p>	
<p>Referencias bibliográficas:</p> <p>Jimenes,(B 1999) la familia nuclear poligénicas ,cambios y permanencias .Bobota universidad central.</p> <p>Jaramillo, LG y Yanza, P. Perspectivas de un diseño curricular fundamentado</p>	

EVIDENCIAS



La Docente en formación explica a los niños y niñas sobre la actividad del día “cantando Identifica instrumentos tradicionales del Perú” para ello la docente muestra un instrumento, y les pide a los niños y niñas que realicen una danza tradicional de lo que más les gusta a los niños y niñas

De tal manera el niño Jhosua participa y dio a conocer una danza tradicional que a él más le gusta la danza de los llameritos



Los niños y niñas envían sus evidencias de la actividad titulada “cantando Identifica instrumentos tradicionales del Perú” con ayuda de los padres de familia

<p>Título: Cantando y bailando nos movemos al ritmo de la música peruana para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes.</p> <p>Experiencia de aprendizaje: Un viaje por el Perú desde la mirada de las niñas y los niños</p> <p>Guía de aprendizaje: música y movimiento</p> <p>Competencia y capacidades dirigido al problema: se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica).</p> <p>Competencias de las áreas articuladas: convive y participa en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común), se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente)</p> <p>Estrategia: canción</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad en la articulación de las palabras</p>	
<p>Objetivos: (propósito) Al término del día 15 de Julio del 2021 los niños y niñas fueron estimulados en la articulación de las palabras cantando y bailando con música y movimiento al ritmo de la música peruana utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>Estudio de Caso En la institución educativa inicial N°24219 “Abraham Maurtua”, se ejecuta las prácticas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 5 años, observa el problema dificultad en la articulación de las palabras estimulando a los niños y niñas con el enfoque comunicativo (enfoque intercultural) reconociendo y valorando las costumbres y tradiciones.</p> <p>Descripción del problema: al desarrollar la actividad de aprendizaje: cantando y bailando nos movemos al ritmo de la música peruana, en el niño Fabricio de 5 años de edad, se observó el problema de dificultad en la articulación de las palabras, ya que al responder las interrogantes no se le entendió nada y expresó la emoción de tristeza.</p>
<p>Recomendando; a los padres de familia de los estudiantes en la articulación de las palabras con la estrategia (canción) estimulando a los niños y niñas con la aplicación de canciones para dar solución al problema.</p>	<p>Estimulación del aprendizaje: Antes del discurso: La docente en formación realiza interrogantes: ¿Qué danzas existirá en nuestra comunidad?, donde los niños y niñas respondieron (profesora hemos visto bailar a los llameritos y negritos) ¿Qué pasaría si no hubiera danzas en nuestra comunidad? El niño Fabricio manifiesta que si no hubiera danzas en nuestra comunidad no podemos hacer fiesta valorando nuestras costumbres, seguidamente les explique que el día de hoy cantaremos y bailaremos al ritmo de la música peruana. Durante el discurso: Cante la canción titulada: “Mi país es el Perú”, juntamente con los niños y niñas realizando diferentes movimientos corporales:</p>
<p>Estrategias: canción</p>	<p>Canción: “Mi país es el Perú” Yo tengo un lindo país, mi país es el Perú es muy grande y es hermoso es muy rico, es grandioso. Tiene 3, 3 regiones que yo quiero conocer y con toda mi familia yo las voy a recorrer. En la costa tiene playas con un mar maravilloso en la sierra hay montañas y en la selva muchas plantas. Mi país es el Perú, yo lo quiero y también tu (bis), seguidamente realice interrogantes: ¿Qué movimientos realizaron con las partes de su cuerpo? El niño Jhosua menciona que con las manos ha aplaudido y con los pies zapateo, ¿Con que partes del cuerpo realizo movimientos?, La niña Luna manifestó que movió la cabeza, hombros, cadera, rodillas y pies, ¿Qué danzas hemos bailado? El niño Fabricio responde que hemos bailado los llameritos y la marinera, logrando de esta manera que el niño Fabricio articule las palabras entonando la canción “Mi país es el Perú” realizando diferentes movimientos corporales.</p>
<p>solución: Cantando y bailando nos movemos al ritmo de la música peruana.</p>	<p>Después del discurso: la docente en formación pide a los niños y niñas realicen movimientos corporales al ritmo de la música peruana entonando la canción interactuando con su familia. Así mismo, presente la actividad</p>
<p>Sustento teórico: (Caprav, 2003). La canción no solo es una expresión artística sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas desde su edad infantil, en tanto que la búsqueda por comprender la</p>	

<p>sonoridad del mundo forma parte de la esencia humana, lo que evidencia a la música como un recurso pedagógico que promueve el desarrollo integral de los seres humanos.</p> <p>Ministro de Educación y Cultura</p> <p>La discapacidad física interfiere con la capacidad del niño para utilizar el cuerpo y su movimiento como estrategias de aprendizaje social, afectando la participación social, el ejercicio de los derechos y el desarrollo integral,</p>	<p>complementaria, hoja de estimulación con la siguiente consigna “Dibuja la danza que bailaste al ritmo de la música peruana.”.</p> <p>Evaluación formativa: La articulación de las palabras se ha estimulado, entonando la canción “Mi país es el Perú” expresándose corporalmente y comprendiendo su cuerpo, utilizando los recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, de esta manera afianzando la estimulación de los estudiantes utilizando diferentes materiales para lograr el aprendizaje significativo.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo aprendimos a conocer la música peruana? (Cantando la canción “Mi país es el Perú”), ¿Para que aprendimos a conocer la música peruana? (Para valorar las costumbres de nuestro país), ¿Cómo se sintieron realizar movimientos al ritmo de la música peruana? (Muy feliz y contentos).</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al realizar la actividad de aprendizaje: Cantando con música y movimiento bailamos al ritmo de la música peruana, se aplico estrategias de solución con canciones: “Mi país es el Perú”, para afianzar el aprendizaje del niño utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica que implica una observación directa de la realidad y la manipulación de objetos con sensaciones para que estén más conectados con el aprendizaje. Montessori</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera la canción “Mi país es el Perú” estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna? • Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al entonar la canción “Mi país es el Perú” para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas? • Docentes: ¿De qué manera la actividad de aprendizaje cantando y bailando nos movemos al ritmo de la música peruana estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas? <p>Solución del caso: La docente en formación estimula la dificultad en la articulación de las palabras con la actividad de aprendizaje cantando y bailando nos movemos al ritmo de la música peruana articulando las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizandando todas las capacidades, para lograr la estimulación del desempeño de los niños y niñas.</p>
<p>Palabras claves: estimulación, estrategias, juego, movimiento, canciones, comunicación.</p>	
<p>Referencias bibliográficas:</p> <p>Augusto Ruiz Zevallos (2000). «Mentalidades y vida cotidiana (1850-1950). En Teodoro Hampe Martínez, ed. <i>Historia del Perú</i>. Etapa republicana. Barcelona:</p>	

EVIDENCIAS



La Docente en formación explico a los niños y niñas sobre la actividad del día “Escucha con atención el ritmo de la música del Perú” para ello la docente muestra la vestimenta típica de la selva para que luego inicie con el ritmo de la música del Perú.

El niño Fabricio luego de observar el video que la docente en formación realizo sobre un ritmo de la música del Perú, el niño no puede realizar tiene mucho miedo a confundirse la danza, ya que el niño no puede participar se pone a colorear su evidencia.



Los niños y niñas envían sus evidencias de la actividad titulada día “Escucha con atención el ritmo de la música del Perú” con ayuda de los padres de familia

<p>Título: Cantando nos movemos con la música de la región selva para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes.</p> <p>Experiencia de aprendizaje: Un viaje por el Perú desde la mirada de las niñas y los niños</p> <p>Guía de aprendizaje: música y movimiento</p> <p>Competencias y capacidades dirigido al problema: se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica).</p> <p>Competencias de las áreas articuladas: convive y participa en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común), se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente)</p> <p>Estrategia: canción</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad para interactuar con su familia</p>	
<p>Objetivos: (propósito) Al término del día 22 de Julio del 2021 los niños y niñas fueron estimulados en la interacción social cantando (Vamos a la selva) con música y movimiento utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p>	<p>Estudio de Caso</p> <p>En la institución educativa inicial N°24219 “Abraham Maurtua”, se ejecuta las prácticas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 5 años, observa el problema dificultad para interactuar con su familia estimulando a los niños y niñas con el enfoque comunicativo (enfoque intercultural) reconociendo y valorando las costumbres y tradiciones.</p> <p>Descripción del problema: al desarrollar la actividad de aprendizaje cantando nos movemos con la música de la región selva, en la niña Angelica de 5 años de edad, se observó el problema dificultad para interactuar con su familia, ya que al momento de bailar no quería la estudiantes agachando la cabeza se aisló en un rincón de la casa, sin querer interactuar con su familia.</p>
<p>Recomendando: a los padres de familia de los estudiantes en la interacción social con la estrategia (canción) estimulando a los niños y niñas en interactuar con los demás con la aplicación de canciones para dar solución al problema.</p>	<p>Estimulación Del Aprendizaje: Antes del discurso: La docente en formación realizó interrogantes ¿Qué danzas de la región selva les gustaría bailar?, donde los niños y niñas respondieron (profesora no conocemos las danzas de la selva) ¿Qué necesitamos para bailar la música de la selva? El niño Jhosua respondió para bailar necesitamos la vestimenta de la selva, ¿Qué pasaría si no hubiera vestimentas? La niña Angelica menciona que si no hay vestimentas podemos crear con materiales reciclables, seguidamente les explique que el día de hoy cantaremos nos movemos con la música de la región selva.</p>
<p>Estrategias: canción</p>	<p>Durante el discurso: Cante la canción titulada: “Vamos a la selva”, juntamente con los niños y niñas realizando diferentes movimientos corporales: Canción: “Vamos a la selva”</p>
<p>Sustento teórico: J.J Rousseau: la música, como se mencionó inicialmente, al igual que el lenguaje oral ha ido presentando una transformación en su concepción a través del tiempo; esta era considerada por J.J Rousseau como el arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído; sin embargo, su definición no era suficiente puesto que la música no es un arte inferior basado</p>	<p>Mañana en la mañana, antes de salir el sol, saldré con mis amigos, saldremos de excursión. Prepara tu mochila, que tú también vendrás, no sientas ningún miedo, nada te pasará. Vamos a la selva al amanecer, feroces animales vamos a conocer. (Repetir) Al llegar a la selva verán con atención, que hasta los animales tienen organización. El mono tumba los cocos, el elefante es bombero, la jirafa vigilante, y el mapache un bandolero. Le siguen los castores, que son buenos carpinteros, y al león, rey de la selva, no le gustan los barberos. Vamos a la selva al amanecer, feroces animales vamos a conocer. El mono tumba los cocos, el elefante es bombero, la jirafa vigilante, y el mapache un bandolero. Vamos a la selva al amanecer, feroces animales vamos a conocer. Vamos a la selva al amanecer, feroces animales vamos a conocer, seguidamente realice interrogantes: ¿Qué movimientos realizaron con las partes de su cuerpo? El niño Dylan menciona que con las manos ha aplaudido y con los pies zapateo al ritmo de la música de la selva, ¿Con qué partes del cuerpo realizó movimientos?, El niño Jhosua manifestó que movió la cabeza, hombros, cadera, rodillas y pies, ¿Cuáles son las danzas de nuestra comunidad? La niña Angelica manifestó que debemos las</p>

<p>únicamente en producir sensaciones de agrado o no, más aún si se tiene en cuenta que las sensaciones y las melodías musicales</p> <p>Andrea Amaro (2018) Niños y niñas pueden descubrir su propio cuerpo mientras se mueven, ya que el movimiento les entrega información sobre sí mismos. Pero, ¿de qué manera es el cuerpo atendido en movimiento? ¿En qué asignatura? En Educación Física niños y niñas se despliegan en movimiento, realizan juegos, destrezas, dinámicas grupales, trote, equilibrio, etc.</p>	<p>danzas de nuestra comunidad son los llameritos, huamanguinos y negritos, además menciono que interactuando con su familia bailo los llameritos, logrando de esta manera que la niña Angelica interactue con su familia con autonomía.</p> <p>Después del discurso: la docente en formación pide a los niños y niñas que realicen movimientos corporales entonando la canción “Vamos a la selva” interactuando con su familia. Así mismo, presente la actividad complementaria, hoja de estimulación con la siguiente consigna “Dibuja lo que más te gusto y colorea”.</p> <p>Evaluación formativa: La interacción social se ha estimulado, entonando la canción “Vamos a la selva” expresándose corporalmente y comprendiendo su cuerpo utilizando los recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, de esta manera afianzando la estimulación de los estudiantes utilizando diferentes materiales para lograr el aprendizaje significativo.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo aprendimos a interactuar con los demás? (Cantando la canción “Vamos a la selva”), ¿Para que aprendimos a conocer la música de la región selva? (Para valorar las costumbres y tradiciones de la selva) ¿Cómo se sintieron al bailar la música de la selva? (Muy feliz y contentos).</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al realizar la actividad de aprendizaje: cantando nos movemos con la música de la región selva, se aplico estrategias de solución con canciones: “Vamos a la selva”, para afianzar el aprendizaje del niño utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica que implica una observación directa de la realidad y la manipulación de objetos con sensaciones para que estén más conectados con el aprendizaje. Montessori</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera la canción “Vamos a la selva” estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna? • Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al entonar la canción “Vamos a la selva” para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas? • Docentes: ¿De qué manera la actividad de aprendizaje cantando nos movemos con la música de la región selva estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas? <p>Solución del caso: La docente en formación estimula la dificultad para interactuar con su familia con la actividad de aprendizaje cantando nos movemos con la música de la región selva articulando las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizand todas las capacidades, para lograr la estimulación del desempeño de los niños y niñas.</p>
<p>Palabras claves: estimulación, estrategias, juego, movimiento, deficiencia , canciones</p>	
<p>Referencias bibliográficas:</p> <p>.UNESCO. [en línea] [consulta: 29 de marzo de 2019]</p> <p>Bobenrieth, “Lectura crítica de artículos originales en salud”, Medicina en Familia 2, no. 1 marzo</p>	

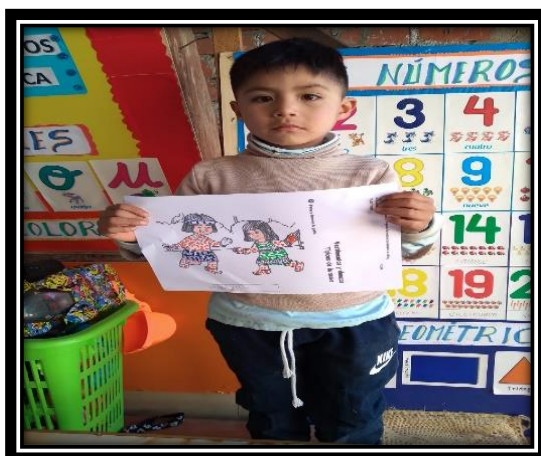
EVIDENCIAS



La Docente en formación explico a los niños y niñas sobre la actividad del día "Escucha la canción y se mueven al ritmo de la selva" para ello la docente muestra la vestimenta típica de la selva para que luego inicie con el ritmo de la música del Perú.



La niña Angelica luego de observar el video que la docente en formación realizo sobre un ritmo de la música del Perú de la selva, el niño también realizo su baile.



Los niños y niñas envían sus evidencias de la actividad titulada día "Escucha con atención el ritmo de la música del Perú" con ayuda de los padres de familia

<p>Título: Jugamos los juegos que nos gustan en familia para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes.</p> <p>Experiencia de aprendizaje: Nos divertimos en familia</p> <p>Guía de aprendizaje: los juegos que nos gustan en familia</p> <p>Competencia y capacidades dirigido al problema: se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica).</p> <p>Competencias de las áreas articuladas: convive y participa en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común), se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente)</p> <p>Estrategia: cantando</p>	
<p>Problema del caso: Deficiencia en reconocer los juegos ancestrales</p>	
<p>Objetivos: (propósito) Al término del día 8 de septiembre del 2021 los niños y niñas fueron estimulados en reconocer los juegos ancestrales jugando los juegos que nos gustan en familia utilizando recursos no verbales y no verbales de forma estratégica.</p>	<p style="text-align: center;">Estudio de Caso</p> <p>En la institución educativa inicial N°24219 “Abraham Maurtua”, se ejecuta las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 5 años observa el problema deficiencia en reconocer los juegos ancestrales estimulando a los niños y niñas con el enfoque comunicativo (enfoque intercultural) reconociendo y valorando las costumbres de nuestra comunidad.</p> <p>Descripción del problema: al desarrollar la actividad de aprendizaje: jugamos los juegos que nos gustan en familia, en el niño Fabricio de 5 años de edad se observo el problema deficiencia en reconocer los juegos ancestrales, ya que el niño vivía en Lima con sus padres y manifiesto que con sus amigos solo jugaba con sus carros y pistolas.</p>
<p>Recomendando; a los padres de familia de los estudiantes en reconocer los juegos ancestrales con la estrategia (juego) estimulando a los niños y niñas con la aplicacion de juegos para dar solucion al problema observado.</p>	<p>Estimulación del aprendizaje: Antes del discurso: La docente en formación realiza interrogantes: ¿Que juegos ancestrales conocen? El niño Jhosua manifiesta que sus abuelos le enseñaron a jugar a las escondidas y a la gallinita ciega, ¿Que pasaría si no existiera los juegos ancestrales? El niño Fabricio manifestó que si no hubiera los juegos no podríamos jugar con nuestros amigos, seguidamente les explique que el día de hoy jugaremos el juego que mas nos gustan en familia.</p> <p>Durante el discurso: Pedí a los estudiantes y sus familiares a participar en el juego ancestral explicando en que consistía el juego:</p>
<p>Estrategias: cancion</p>	<p style="text-align: center;">Juegos ancestrales</p> <p>Iniciamos el juego: Para motivarles la docente en formacion, acompaña el momento con una música de fondo de su agrado realizando diferentes movimientos corporales.</p>
<p>Solución: Jugamos los juegos que nos gustan en familia.</p>	<p>Seguidamente, la docente en formación coloca sobre la mesa las 10 latas (4 latas en la base, 3 latas encima, luego 2 y finalmente 1 lata, formando una pirámide). Se establece una marca en el suelo, que servirá de referencia como punto de lanzamiento del elemento (pelota de goma). Esta marca debe estar a una distancia adecuada según la edad de cada niña o niño.</p> <p>– la docente en formación explica que la actividad consiste en lanzar el elemento hacia las latas que se encuentran ordenadas en pirámide, sin sobrepasar la marca establecida. Cada jugador tendrá tres intentos de lanzamiento hacia las latas con la finalidad de derribarlas. Luego, estas se vuelven a ordenar para dar turno al siguiente jugador. Gana el jugador que obtenga el puntaje más alto.</p> <p>Seguidamente realice interrogantes: ¿Qué movimientos realizaron con las partes de su cuerpo? El niño Jhosua menciona que con los pies tenia que correr hacia las latas, ¿Con que partes del cuerpo realizo movimientos?, La niña Anthonela manifiesto que movio la cabeza, hombros, cadera, rodillas y pies, ¿Cuál es el</p>
<p>Sustento teórico: <i>Según Lavega (1996)</i> el juego propicio propiciar un acercamiento entre los propios padres e hijos a la hora de pasar tiempo libre puesto que les podría unir al juego en concreto. <i>Como afirma (Piaget) (1969)</i> “el</p>	

<p>juego es una herramienta tan poderosa de aprendizaje como imaginación tenga un niño” (p.68.)</p> <p><i>Yagüe (2002)</i>, ya que recoge tres ideas relevantes en torno a los juegos tradicionales, pues engloba algunas ideas importantes sobre los juegos tradicionales-populares, Es decir desde los juegos tradicionales-populares los alumnos desarrollan habilidades tanto físicas, como psíquicas y sociales, a la vez que se crea una unión de los niños con el ámbito cultural y la relación con los otros niños.</p>	<p>juego que jugamos en familia? El niño Fabricio manifesto que con sus hermanos ha jugado el juego de tumba latas, logrando de esta manera que la niño Fabricio reconozca los juegos ancestrales expresándose corporalmente.</p> <p>Después del discurso: La docente en formación pide a los niños y niñas que realicen el juego ancestral que más les guste con ayuda de su familia. Así mismo, presente la actividad complementaria, hoja de estimulación con la siguiente consigna “Colorea los juegos ancestrales que jugaste en familia.</p> <p>Evaluación formativa: El reconocimiento de los juegos ancestrales se ha estimulado, jugando tumbas latas, utilizando los recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, de esta manera afianzando la estimulación de los estudiantes utilizando diferentes materiales para lograr el aprendizaje significativo.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo aprendimos a reconocer los juegos ancestrales? (Jugando el juego de tumba latas), ¿Para que aprendimos a reconocer los juegos ancestrales? (Para jugar con nuestros amigos, padres o abuelos y seguir practicándolo), ¿Cómo se sintieron al jugar el juego de tumba latas? (Muy feliz y contentos).</p> <p>Preguntas, juicio crítico: al realizar la actividad de aprendizaje: jugamos los juegos que nos gustan en familia, se aplico estrategias de solución juegos de tumba latas, para afianzar el aprendizaje del niño utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica que implica una observación directa de la realidad y el juego es tradicionalmente importante para el niño ya que favorece en su desarrollo integral dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje. Marta Ruiz Gutiérrez</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera el juego de tumba latas estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna? • Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en el juego de tumba latas para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas? • Docentes: ¿De qué manera la actividad de aprendizaje jugamos los juegos que nos gustan en familia estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas? <p>Solución del caso: La docente en formación estimula la deficiencia en reconocer los juegos ancestrales con la actividad de aprendizaje jugamos los juegos que nos gustan en familia articulando las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizandando todas las capacidades, para lograr la estimulación del desempeño de los niños y niñas.</p>
<p>Palabras claves: juegos tradicionales, estimulación, estrategias, aprendizaje significativo.</p>	
<p>Referencias bibliográficas:</p> <p>. Jiménez, J. (2009). Los juegos tradicionales recursos didácticos en la escuela. - Innovación y experiencias educativas, 23, 1-17.</p> <p>-Sarmiento, L.M. (2008). La enseñanza de los juegos tradicionales ¿una posibilidad entre la realidad y la fantasía? Educación y Deporte</p>	

EVIDENCIAS



La docente en formación explico a los niños y niñas sobre la actividad del día “Escucha con atención el ritmo de la música del Perú” para ello la docente muestra la vestimenta típica de la selva para que luego inicie con el ritmo de la música del Perú.

El niño Fabricio luego de observar el video que la docente en formación realizo sobre un ritmo de la música del Perú, el niño no puede realizar tiene mucho miedo a confundirse la danza, ya que el niño no puede participar se pone a colorear su evidencia.



Los niños y niñas envían sus evidencias de la actividad titulada día “Escucha con atención el ritmo de la música del Perú” con ayuda de los padres de familia

<p>Título: Cantando y bailando con musica nos divertimos en familia para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes.</p> <p>Experiencia de aprendizaje: Nos divertimos en familia</p> <p>Guía de aprendizaje: Nos divertimos con la música</p> <p>Competencia y capacidades dirigido al problema: se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estrategica).</p> <p>Comptencias de las areas articuladas: convive y participa en la busqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar comun), se desenvuelve de manera autonoma atraves de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa coorporalmente)</p> <p>Estrategia: canción</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad en seguir instrucciones al realizar los trabajos</p>	
<p>Objetivos: (propósito) Al término del día 15 de septiembre del año 2021 los niños y niñas fueron estimulados en seguir instrucciones para realizar los trabajos cantando “Chibiribi tibri” participando en el karaoke utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estrategica .</p>	<p>Estudio de Caso En la institución educativa inicial N°24219“M\Mx. “Abraham Maurtua”, donde se ejecuta las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 3 años observa el problema dificultad en seguir instrucciones al realizar los trabajos estimulando a los niños y niñas con el enfoque comunicativo (enfoque intercultural) cantando y bailando con música nos divertimos en familia realizando diferentes movimientos corporales.</p> <p>Descripción del problema: Al desarrollar la actividad de aprendizaje cantando y bailando con música nos divertimos en familia, en el niño Carlos de 3 años de edad, se observo el problema dificultad en seguir instrucciones al realizar los trabajos, ya que el niño no quiso realizar las hojas de estimulación porque su mama no quiso ayudarla, por eso se puso a llorar sin querer realizar nada.</p>
<p>Recomendando; a los padres de familia de los estudiantes en seguir instrucciones para realizar los trabajos con la estrategia (cancion) estimulando a los niños y niñas con la aplicacion de canciones para dar solución al problema .</p>	<p>Estimulación del aprendizaje: Antes del discurso: La docente en formación realiza interrogantes: ¿Qué creen que es un karaoke familia? donde los niños y niñas no respondieron (profesora el karaoke es cantar en un micrófono) ¿Qué canciones de nuestra comunidad saben? El niño Carlos manifiesta que el canto en la canción ayacuchana, seguidamente les explique que el día de hoy cantaremos y bailaremos con música para divertirnos en familia. Durante el discurso: Cante la canción titulada: “Chibiribi tibri”, juntamente con los niños y niñas realizando diferentes movimientos corporales: Canción karaoke: “Chibiribi tibri” Había una abeja en una flor Y cuando me acerqué ella me miró Me asusté, salí corriendo Pero pronto el abuelito me explicó Saimiri eso no es para correr Sólo está chupando el néctar de la flor Y en sus patas lleva el polen Y así más flores veremos crecer Chi bi ri bí ti bi ri No te asustes más Saimiri Que en la selva hay muchas cosas por saber Cada día hay algo que aprender Chi bi ri bí ti bi ri No te asustes más Saimiri Que en la selva hay muchas cosas por saber Cada día hay algo que aprender Una fila de hormigas vi pasar Y me acerqué para mirarlas bien Pero me hice tan cerquita Que se me pararon tres en mi nariz Del susto fui corriendo y me lancé Al primer charquito de agua que encontré Y esta vez me dio más susto No era hondo, pero frío y me empapé.seguidamente realice interrogantes: ¿Qué movimientos realizaron con las partes de su cuerpo? La niña Kiara menciona que con las manos ha apluidido para que su hermanita cante con el microfono, ¿Con que partes del cuerpo realizo movimientos?, El niño Carlos manifesto que movio la cabeza, hombros, cadera, rodillas y pies, donde al momento de realizar la hoja de estimulación se le oriento a la madre de familia que el niño debe realizarlo solo para estimular su autonomia, logrando de esta manera que el niño Carlos logre seguir las instrucciones al realizar los trabajos. Después del discurso: la docente en formación pide a los niños y niñas realicen movimientos corporales cantando karaoke con su familia. Así mismo, presente la</p>
<p>Estrategias: canción</p>	
<p>solución: Cantando y bailando con musica nos divertimos en familia.</p>	
<p>Sustento teórico: Antonio Raimondi, Ancash, 2018. Las canciones infantiles son tan importantes como algo indispensables para los niños y niñas, ya</p>	

<p>que todos los niños sin excepción alguna pueden entonar con toda la libertad la canción que más le gusta porque hay canciones infantiles para toda ocasión, situación y gusto.</p> <p>Ministerio de Educación La canción infantil está incorporada a la vida de los niños desde su nacimiento, pues con ella fueron criados, y siguen cultivando el interés por canciones de la música.</p>	<p>actividad complementaria, hoja de estimulación con la siguiente consigna “Decora el micrófono con la técnica del collage”.</p> <p>Evaluación formativa: El seguir instrucciones al realizar los trabajos se ha estimulado, entonando la canción “Chibiribi tibiri” utilizando los recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, de esta manera afianzando la estimulación de los estudiantes utilizando diferentes materiales para lograr el aprendizaje significativo.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo aprendimos a seguir instrucciones para realizar los trabajos? (Cantando la canción “Chibiribi tibiri”), ¿Para que aprendimos a seguir instrucciones para realizar los trabajos? (Para aprender muchas canciones) ¿Cómo se sintieron al realizar el karaoke en familia? (Muy feliz y contentos).</p> <p>Preguntas, juicio crítico: al realizar la actividad de aprendizaje: cantando y bailando con musica nos divertimos en familia, se aplico estrategias de solucion con canciones: “Chibiribi tibiri”, para afianzar el aprendizaje del niño utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica que implica una observación directa de la realidad y la manipulación de objetos con sensaciones para que estén más conectados con el aprendizaje. Montessori</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera la canción “Chibiribi tibiri” estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna? • Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al entonar la canción “Chibiribi tibiri” para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas? • Docentes: ¿De qué manera la actividad de aprendizaje cantando y bailando con musica nos divertimos en familia estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas? <p>Solución del caso: La docente en formación estimula la dificultad a seguir instrucciones al realizar los trabajos con la actividad de aprendizaje cantando y bailando con musica nos divertimos en familia articulando las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizand todas las capacidades, para lograr la estimulación del desempeño de los niños y niñas.</p>
<p>Palabras claves: canción , estimulación, estrategias, aprendizaje significativo.</p>	
<p>Referencias bibliográficas:</p> <p>- Ochoa, G. L y Zapata, R. J. (2006) Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad. Colombia: Universidad de Antioquia.</p> <p>-</p>	

Evidencia



La docente en formación realizando el karaoke y cantando las canciones infantiles para todos los niños y niñas.



El niño Carlos realizando el karaoke en casa de las canciones que aprendió y una de su comunidad.



Los niños y niñas enviando su evidencia del karaoke que realizaron en casa utilizando las vestimentas adecuadas de su contexto

<p>Título: Cantando exploramos y descubrimos lo que hay en mi barrio, calle o comunidad para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes</p> <p>Experiencia de aprendizaje: Descubriendo y valorando el mundo en el que convivo</p> <p>Guía de aprendizaje: Exploramos y descubrimos lo que hay en mi calle, barrio o comunidad</p> <p>Competencia y capacidades dirigido al problema: se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estrategica).</p> <p>Comptencias de las areas articuladas: convive y participa en la busqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar comun), se desenvuelve de manera autonoma atraves de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa coorporalmente)</p> <p>Estrategia: canción</p>	
Problema del caso: Poco control emocional	
<p>Objetivos: (propósito) Al término del día 22 de septiembre del año 2021 los niños y niñas fueron estimulados en controlar sus emociones cantando (Aquí vivo yo) explorando y descubriendo lo que hay en nuestra calle, barrio o comunidad utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estrategica .</p>	<p>Estudio de Caso</p> <p>En la institución educativa inicial N°24219 “Abraham Maurtua”, se ejecuta las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 3 años observa el problema poco control emocional estimulando a los niños y niñas con el enfoque comunicativo (enfoque intercultural) cantando y bailando realizando diferentes movimientos corporales.</p> <p>Descripción del problema: al desarrollar la actividad de aprendizaje cantando exploramos y descubrimos lo que hay en mi barrio, calle o comunidad, en la niña Fabiana de 3 años de edad, se observó el problema poco control emocional, ya que al cantar realizando movimientos se cayó al piso y frustrado se echó a llorar gritando que no quería participar más.</p>
<p>Recomendando; a los padres de familia de los estudiantes en controlar sus emciones con la estrategia (cancion) estimulando a los niños y niñas explorando y descubriendo lo que hay en nuestra calle, barrio o comunidad con la aplicacion de canciones para dar solución al problema.</p>	<p>Estimulación del aprendizaje: Antes del discurso: La docente en formación realiza interrogantes: ¿Qué creen que habrá en nuestras calles? donde los niños y niñas no respondieron (profesora en las calles hay mucha basura) ¿Creen que nuestro medio ambiente está contaminado? La niña Kiara manifiesta que si está contaminado porque hay mucha basura tiradas en el piso, además el niño Jhosua menciona que las paredes de las casas y calles están pintadas, seguidamente les explique que el día de hoy cantaremos explorando y descubriendo lo que hay en nuestro barrio, calle o comunidad. Durante el discurso: Cante la canción titulada: “Aquí vivo yo”, juntamente con los niños y niñas realizando diferentes movimientos corporales: Canción karaoke: “Aquí vivo yo” Aquí vivo yo, vivo yo este lugar es mi hogar, Aquí vivo yo, vivo yo solo no vivo yo, vivo con papa y mama mi hermano y mi mascota, algunos viven con más muchas hermanas y hermanos, abuelos también hay mucho trabajo que hacer Aquí vivo yo , vivo yo este lugar es mi hogar Aquí vivo yo , vivo yo solo no vivo yo de blanco y rojo está pintado mi hogar hay plaza, casa que muy grande son Aquí vivo yo , vivo yo este lugar es mi hogar. Seguidamente realice interrogantes: ¿Con que partes del cuerpo realizo movimientos?, El niño Carlos manifesto que movio la cabeza, hombros, cadera, rodillas y pies, ¿Qué movimientos realizaron con las partes de su cuerpo? La niña Fabiana manifesto que al momento de cantar y bailar no le salio los momentos que realizo la docente en formacion entonces se puso a llorar muy fuerte, pero el niño Carlos dijo que hagamos barra para animarla entonces todos dijimos “Urra urra”, logrando de esta manera que la niña Fabiana tenga control de sus emociones cantando la cancion “Aquí vivo yo” realizando movimientos corporales. Después del discurso: la docente en formación pide a los niños y niñas realicen movimientos corporales cantando “Aquí vivo yo”, explorando y</p>
<p>Estrategias: canción</p>	
<p>solución: Cantando exploramos y descubrimos lo que hay en mi barrio, calle o comunidad.</p>	
<p>Sustento teórico: Según Córdoba de Parodi (1998) la canción adquiere un significado comunicativo una especie de interconexión entre</p>	

<p>todas las personas cuyo lenguaje utilizado no es otro que el de los sonidos que sirven para expresar ideas y sentimientos posibilitándose la ruptura de las barreras ocasionadas por las diferencias individuales, sociales o culturales, sin embargo, podría considerarse que este significado de la música (incluyendo la canción infantil) no está aislado del lenguaje oral en tanto que éste también es una forma de comunicación y expresión del sentir de cada ser, generando acercamiento entre diversas personas y culturas</p>	<p>descubriendo lo que hay en nuestra calles o barrios con su familia. Así mismo, presente la actividad complementaria, hoja de estimulación con la siguiente consigna “Dibuja y colorea lo que encuentres en la calle, barrio o comunidad”.</p> <p>Evaluación formativa: El control emocional se ha estimulado, entonando la canción “Aquí vivo yo”, utilizando los recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, interactuando con sus pares, de esta manera afianzando la estimulación de los estudiantes utilizando diferentes materiales para lograr el aprendizaje significativo.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo aprendimos a explorar y descubrir lo que hay en nuestra calle, barrio o comunidad? (Cantando la canción “Aquí vivo yo”), ¿Para que aprendimos a explorar y descubrir lo que hay en nuestra calle, barrio o comunidad? (Para cuidar nuestra calle sin contaminar) ¿Cómo se sintieron al explorar y descubrir lo que hay en nuestra calle, barrio o comunidad? (Muy bien y contentos).</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al realizar la actividad de aprendizaje: cantando exploramos y descubrimos lo que hay en mi barrio, calle o comunidad, se aplico estrategias de solución con canciones: “Aquí vivo yo”, para afianzar el aprendizaje del niño utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica que implica una observación directa de la realidad y la manipulación de objetos con sensaciones para que estén más conectados con el aprendizaje. Montessori</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera la canción “Aquí vivo yo” estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna? • Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al entonar la canción “Aquí vivo yo” para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas? • Docentes: ¿De qué manera la actividad de aprendizaje cantando exploramos y descubrimos lo que hay en mi barrio, calle o comunidad estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas? <p>Solución del caso: La docente en formación estimula el poco control emocional en la actividad de aprendizaje cantando exploramos y descubrimos lo que hay en mi barrio, calle o comunidad articulando las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizand todas las capacidades, para lograr la estimulación del desempeño de los niños y niñas.</p>
<p>Palabras claves: canción, estimulación, estrategias, control emocional</p>	
<p>Referencias bibliográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gallego, C.I. (2004). Características de las actividades musicales en Educación Infantil. Revista de música culta. 49º, Febrero. Consultado el 6 de mayo de 2015 en: http://www.filomusica.com/filo49/actividades.html - Valles del Pozo, Mª J. (2009). Música y educación. Revista electrónica de desarrollo de competencia, vol. 2 nº.4. Consultado el 23 de abril de 2015 en: http://www.educandus.cl/ojs/index.php/fcompetencias/article/viewFile/53/57 	

Evidencia



La docente en formación recorriendo las calles y barrios de su comunidad y viendo si hay basuras en el suelo o paredes pintadas explicándole a los niños y niñas que no deben de hacer esas acciones.

La niña Fabiana realizando la hoja de estimulación e identificando los buenos actos para cuidar su comunidad.



La niña Fabiana explicando la hoja de estimulación para enviar su evidencia a la docente en formación.

<p>Título: Jugando reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa estimulando la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes.</p> <p>Experiencia de aprendizaje: Descubriendo y valorando el mundo en el que convivo</p> <p>Guía de aprendizaje: reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa</p> <p>Competencia y capacidades dirigido al problema: se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica).</p> <p>Competencias de las áreas articuladas: convive y participa en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común), se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente)</p> <p>Estrategia: juego</p>	
<p>Problema del caso: Poca práctica en el cuidado ambiental de su entorno</p>	
<p>Objetivos: (propósito) Al término del día 29 de septiembre del año 2021 los niños y niñas fueron estimulados en la práctica del cuidado ambiental de su entorno participando en el juego reutilizando los materiales recolectados de manera creativa utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p>	<p style="text-align: center;">Estudio de Caso</p> <p>En la institución educativa inicial N°24219“M Mx. “Abraham Maurtua”, se ejecuta las prácticas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 3 años observa el problema poca práctica en el cuidado ambiental de su entorno estimulando a los niños y niñas con el enfoque comunicativo (enfoque intercultural) participando en el juego reutilizando los materiales recolectados de manera creativa.</p> <p>Descripción del problema: al desarrollar la actividad de aprendizaje jugando reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa, en el niño Aron de 3 años de edad se observó el problema poca práctica en el cuidado ambiental de su entorno, ya que al momento de participar en el juego “reutilizando me divierto”, tiró el globo reventado y bolsas de colores en su patio, a pesar que pocos días antes se habló del cuidado del lugar en donde vivimos.</p> <p>Estimulación del aprendizaje: Antes del discurso: La docente en formación realiza interrogantes: ¿Que materiales podremos reutilizar?, donde los niños y niñas respondieron (profesora podemos reutilizar las botellas, plásticos y cartones), ¿Qué pasaría si no reciclamos los residuos? El niño Carlos manifiesta que si reciclamos no contaminaremos el medio ambiente, ¿Creen que es importante reciclar? El niño Aron respondió que debemos cuidar el medio ambiente sin contaminar las calles, seguidamente les explique que el día de hoy jugaremos “reutilizando me divierto” realizando diferentes movimientos corporales.</p> <p>Durante el discurso: Pedí a los estudiantes y sus familiares a participar en el juego “reutilizando me divierto” explicando en que consistía el juego: Juego “reutilizando me divierto” Iniciamos el juego: Para motivarles la docente en formación, acompaña el momento con una música de fondo de su agrado realizando diferentes movimientos corporales. Seguidamente, La docente en formación da a conocer el juego “reutilizando me divierto” que consiste en utilizar las botellas y realizar proyectos creativos con ayuda de sus padres, donde los niños y niñas tendrán que reutilizar las botellas haciendo porta lapiceros y maceteros la botella que tenga más creatividad gana y mostrara a todos sus compañeros. Seguidamente realice interrogantes: ¿Qué movimientos realizaron con las partes de su cuerpo? El niño Carlos menciona que con las manos pudo recoger algunos residuos para reciclar, ¿Con que partes del cuerpo realizo movimientos?, La niña Nayeli manifestó que movió la cabeza, hombros, cadera, rodillas y pies, ¿Cómo debemos cuidar nuestro medio ambiente?, El niño Aron responde que debemos reciclar todos los residuos para cuidar nuestro medio ambiente, logrando de esta manera que el niño Aron practique el cuidado ambiental de su entorno expresándose corporalmente.</p>
<p>Recomendando; a los padres de familia de los estudiantes en la práctica del cuidado ambiental de su entorno con la estrategia (canción) estimulando a los niños y niñas jugando “reutilizando me divierto” para dar solución al problema observado.</p>	
<p>Estrategias: juego</p>	
<p>solución: Jugando reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa</p>	
<p>Sustento teórico: Según Karl Groos (1902), filósofo y psicólogo; el juego es objeto de una</p>	

<p>investigación psicológica especial, siendo el primero en constatar el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad.</p> <p>Para Jean Piaget (1956), el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo.</p>	<p>Después del discurso: La docente en formación pide a los niños y niñas que realicen el juego “reciclamos y reutilizamos” practicando del cuidado ambiental de su entorno con ayuda de su familia. Así mismo, presente la actividad complementaria, hoja de estimulación con la siguiente consigna “Dibuja y colorea los materiales que reciclaste”.</p> <p>Evaluación formativa: La práctica del cuidado ambiental de su entorno se ha estimulado, jugando “reutilizando me divierto” utilizando los recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, de esta manera afianzando la estimulación de los estudiantes utilizando diferentes materiales para lograr el aprendizaje significativo.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo aprendimos a practicar el cuidado ambiental de su entorno? (Jugando “reutilizando me divierto”), ¿Para que aprendimos a practicar el cuidado ambiental de su entorno? (Para cuidar nuestro medio ambiente sin contaminar las calles) ¿Cómo se sintieron al explorar y descubrir lo que hay en nuestra calle, barrio o comunidad? (Muy bien y contentos).</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al realizar la actividad de aprendizaje: jugando reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa, se aplico estrategias de solución juego “reutilizando me divierto”, para afianzar el aprendizaje del niño utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica que implica una observación directa de la realidad y la manipulación de objetos con sensaciones para que estén más conectados con el aprendizaje. Montessori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera el juego “reutilizando me divierto” estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna? • Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al participar el juego “reutilizando me divierto” para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas? • Docentes: ¿De qué manera la actividad de aprendizaje jugando reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas? <p>Solución del caso: La docente en formación estimula la poca práctica en el cuidado ambiental de su entorno con la actividad de aprendizaje jugando reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa articulando las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizand todas las capacidades, para lograr la estimulación del desempeño de los niños y niñas.</p>
<p>Palabras claves: juego , estimulación, estrategias, cuidado ambiental</p>	
<p>Referencias bibliográficas:</p> <p>- Z, Álvaro. Relación lenguaje, identidad y cultura. Consideraciones generales, sus usos y funciones. Santiago de Chile. 2005. WWW. Monografías. Com.</p> <p>-MARULANDA M, Octavio. La expresión oral en las rondas. Las rondas y los juegos infantiles. Folclor y educación .secretaria ejecutiva del convenio Andrés Bello. 56 P.</p>	

Evidencia



La docente en formación demostrando lo que recolecto y reutilizo para realizar su macetero y porta lapicero a los niños y niñas del aula de 3 años.



El niño Aron realizando su proyecto de manera creativa con los materiales que recolecto, utilizo las botellas de plástico



El niño Aron mostro su proyecto creativo que es una porta lapicero con imagen de un gatito.

<p>Tullmi: pukllaspa llankanchik imaynan kanqa kay rantina wasi tarinchi para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua maternakay irqicha .</p> <p>Experiencia de aprendizaje: Rantina wasi</p> <p>Guía de aprendizaje: Imaynan llankasun kay rantina wasita</p> <p>Competencia: se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>Capacidad: Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Estrategia: Pukllay</p>	
<p>Problema del caso: Mana atinchu mayllanyta makinta</p>	
<p>Objetivos: (propósito)</p> <p>Usyanapaq kay punchaw Al término del día 06 de octubre del año 2021 irqichakuna se estimularon adecuadamente pukllaspa llankanchik imaynan kanqa kay rantina wasi al inferir e interpretar la informacion del texto oral</p>	<p style="text-align: center;">Estudio de Caso</p> <p>Yachaywasi inicial N°24219 “abraham maurtua ”, ruwaniku kay practicas pre profesionales nisqantar no presencial, el grupo de investigación kay wasi tawan wata manta kaypin qawanikun kay sasachakuykunta llankaykunawan makinkunawan, imayna qillqana ,kuchuna kay siqita estimulación nisqta irqichakunta (enfoque de orientación al bien comun). Desarrollando algunas de las capacidades del área</p> <p>Descripción del problema: ruwasun llankayta takispa, pukllaspa llankanchik imaynan kanqa kay rantina wasi tarinchi kay irqicha antonelamana atinchu ruwayta llankaykunta makinwan , Imayna qillqasun , kuchusun siqita ruwasun, durante el desarrollo de la guía de aprendizaje, ”, Yachapakuq amawta video nisqamta qallan irqichata chaypin nin kuchuchun llapan material nisqanta chayna rantina wasita ruwarunampaq y es ahí donde noto que no está estimulada en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con el enfoque de orientación al bien común y su valor de equidad y justicia,</p> <p>Estimulación del aprendizaje: Antes del discurso: kay uñunakuyipi pukllaspa llankanchik imaynan kanqa kay rantina wasi observando la imagen irqichakuna rimaspa kutichin tapukuykunata¿imatataq rikuranki kay siqipi te gustaría realizarlo? ¿imakunatan ? irqichakuna kutichin kaypi rikunku kay rantina wasita huk kunataq ninku pukllakunta rikunku yachapuk amawta tapun munankuchu ruwata kay tienda nisqanta irqichakuna ninu ruwanchikmanmi</p> <p>Durante el discurso: Yachapakuq amawta kay videonisqata qawachin irqichakunama chayna paykunapas ruwanankupaq , yachapkuq amawta nin irqichakunta ruwanmankus paykunawan kуска kay rantina wasita, allintan ruwanku kaypin yachanku sumaqta irqichakuna. Kay rapikunapi qillqn qamutasqanta: ruwasun kay rantina wasita kay yachaywasipi imakunan kanman kay rantina wasipi • qollqikuna • Canasta • Bolsas • Alimentos ¿hayka rantina wasikunatan ruwanchikman • Bodega • Panadería • Farmacia kay rantina wasita ruwaspa uñunchikchu irqichakunata allin rantina wasi llusqinapaq, paykuna rimanaykukuspa allintachu ruwanmanku kay rantina wasita.</p> <p>Después del discurso usyanapaq , Yachapakuq amawta niqa irqichakunata uñunakuchun rimakunapaq chaynallataq pukllanakunawan pukllanapaq. Rimaykuspaqa ninqa imayna ruwasun qullqita billetes, monederos y poner precio a los productos. Camila: ñuqan kani vendedora nisqan chaymanta kani warmi rantin wawankunawan . Wilfredo: ñuqa karani qatun maqta camion nisqapi vendo leche. Matías: ñuqa karani machu juancha rantirani leche nisqanta . Amawta: ¿hay kataq leche? Matías: Un sol. Amawta : ¿imatataq ruwaranki paganaykipaq ? ¿qoyqiki kara? Wilfredo: manan karachu amawta : ¿yuyankichikchu kay juanchapa rantina wasita risqanchiqta pay manachu niwanchin kasqa kay qullqi pakana ? Camila: ari , rikunin , era de madera. Mamaypapas kan mi amawta: ¿ruwanchikmanchu qullqita pukllanapaq? ¿sumaqchu kara? wayta: ari, ruwanchiqmanchu rapikunawan. Ruwanchimanchu ky qatun rapipi kan qoyqikuna kuchuspa ruwasun qollqita</p> <p>Evaluación formativa:</p>
<p>Recomendando; Taytankunata kay estimulación nisqanpi motricidad fina nisqampi yanapawanapaq wawankunawan estrategias (takikuna y pukllaykuna), Así mismo estimulando irqichakunata hukpi iskaypi lengua para dar solución al problema observado.</p>	
<p>Estrategias: pukllay</p>	
<p>solución: : pukllaspa llankanchik kay rantina wasita</p>	
<p>Sustento teórico: Vigotsky, 1982 Estos niveles en el desarrollo de la motricidad fina se alcanzan en íntima relación con el desarrollo del pensamiento que van desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito: momento cualitativamente</p>	

<p>superior en el desarrollo de la psiquis que solo se alcanza en la edad escolar, lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción que permita preparar al niño para el importante logro de la Preescritura cuando concluya la edad preescolar.</p> <p>Para Karl Groos (1902), filósofo y psicólogo; el juego es objeto de una investigación psicológica especial, siendo el primero en constatar el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad.</p>	<p>Kay mayllana makipi estiularanchik inferior e interpretar la informacion del texto oral en el kay yachapi allin kanqa iskaymanta, taytankunawan yachay amawtawan kay pukllaspa llankanchik imaynan kanqa kay rantina wasi kay takichawan “urpichay”. Irqichakuna planificanku imayna ruwanqaku kay rantina wasita imakunawan qispichinqaku chapi pukllanankupaq.</p> <p>Retroalimentación: Yachapakuq amawta tapunqa irqichakunata ¿Yuyanki Imaynan ruwana kay planificación rantina wasipata? Irqicha kutichin imaynan rimasun ayllunchikunawan chayna rimanakuspa allin llankay ruwanpaq ¿imakunan kanman llankanpaq? Irqichakuna kutichin imayna llankanchiqman kay kuchunakunawan huk lawpi ruwasun kay rantina wasita pukllananchiqpaq ¿Ima sutin rantina wasiki? Irqicha kutichi rantina wasi sutin “antónelacha</p> <p>Tapukuykuna, juicio crítico: Allinta ruwasu humanchayta: pukllaspa llankanchik imaynan kanqa kay rantina wasi , kay sasachakuna llankanikukay estrategias nisqanwan takicha “urpicha”, “allin punchaw irqichakuna ” ” chaynayataq ruwanqa kay pukllayta kat rantina wasimanta kaay amawta iman nisqanmanta. kaypi yanapanqa machu runa yachachinqa kay pukllaykunata sí solo según vitotsky.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Imayna uñunakuspa llankanku, kay pukllaspa llankanchik imaynan kanqa kay rantina wasi para estimular el lenguaje oral? • ¿Imayna llanapanki kay uñunakuypi kay pukllaspa llankanchik imaynan kanqa kay rantina wasi wawankunamanta? • ¿imayna estimularusun kay llankakuypi pukllaspa llankanchik imaynan kanqa kay rantina wasi kunan estimanachik kay competencia rimanku runa simipi irqichakunapaq? • <p>Solución del caso: Yachapakuq amawta humanchan yachayta imaynan ruwanmanku , Imaynan qillqanmanku , kuchunmanku siqita kaypi estimulanchik kay pukllaywan chanayataq kay kunura comunicación kay competencia riamku runa simipi (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores kunura psicomotricidad con su competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizando todas las capacidades, para lograr la estimulación del desempeño irqichakunapata</p>
<p>Palabras claves:Pukllay , estimulación, estrategias, motricidad fina, aprendizaje significativo.</p>	
<p>Referencias bibliográficas:</p> <p>-Anderson, J. (2006). Entre cero y cien: Socialización y desarrollo en la niñez temprana en el Perú. Lima:Ministerio de Educación.</p> <p>-Silva, G. (2004). El juego como estrategia para alcanzar la equidad cualitativa en la educación inicial.Entornos lúdicos y oportunidades de juego en el CEI y la familia. En: Educación, procesos pedagógicos y equidad: cuatro informes de investigación. Lima: Gr</p>	

EVIDENCIAS



Yachapakuyq amawta riksichinqa
 irqichakunaman imaynan llankanmanku
 uchuy rantina wasita riksichinqa imakunawa
 llankaqakuimanan qallarimanku elvolturas
 vacias como galletas aceite botella de
 gaseosasallin yachaynin kanampaq.

Yachapakuq amawta mañanqa
 irqichakunata qapichunku llapan
 llankayta kay rantina wasita
 ruwanankupaq, chayta usiaspa ninqa
 imaynan kay rantina wasita
 ruwarqaku taytankupa yanapaywan



Tukuruspaña amawtapa
 nisqanta imaynan kayrantina
 wasita llankaraku ,irqicha nin
 imaynan ruwarqa kay rantina
 wasita.

<p>Título: Jugando construimos nuestra tienda para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes.</p> <p>Experiencia de aprendizaje : Mercados y ferias de mi comunidad</p> <p>Guía de aprendizaje: construimos nuestra tienda</p> <p>Competencia y capacidades dirigido al problema: se comunica oralmente en su lengua materna (Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.)</p> <p>Competencias de las areas articuladas: convive y participa en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar comun), se desenvuelve de manera autonoma atraves de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa coorporalmente)</p> <p>Estrategia: juego</p>	
Problema del caso: Poca relacion interpersonal	
<p>Objetivos: (propósito) Al término del día 20 de octubre del año 2021 los niños y niñas fueron estimulados en la relacion interpersonal jugando al construir nuestra tienda utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estrategica.</p>	<p style="text-align: center;">Estudio de Caso</p> <p>En la institución educativa inicial N°24219 “Abraham Maurtua”, se ejecuta las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 3 años observa el problema poca relación interpersonal estimulando a los niños y niñas con el enfoque comunicativo (enfoque intercultural) jugando realizando diferentes movimientos corporales construyendo una tienda.</p> <p>Descripción del problema: al desarrollar la actividad de aprendizaje Jugando construimos nuestra tienda, en la niña Nikol de 3 años de edad se observó el problema poca relación interpersonal, ya que la niña quería jugar sola, y cuando participaron sus compañeros no quiso participar en el juego expresando la emoción de enojo.</p>
<p>Recomendando; a los padres de familia de los estudiantes en la relacion interpersonal con la estrategia (juego) estimulando a los niños y niñas con la aplicacion de juegos para dar solución al problema observado.</p>	<p>Estimulación del aprendizaje: Antes del discurso: La docente en formación realiza interrogantes: ¿Qué productos creen que habrá en una tienda? El niño Carlos manifestó que una tienda ha observado muchas frutas, verduras y dulces, ¿Qué necesitamos para construir nuestra tienda? La niña Nayeli menciona que necesitamos cartones, botellas y latas, ¿Qué productos te gustaría vender en nuestra tienda? L añia Nikol menciono que le gustaría vender muchas pastillas para salvar a las personas, seguidamente les explique que el día de hoy jugaremos al construir nuestra tienda con materiales reciclables.</p> <p>Durante el discurso: Pedí a los estudiantes y sus familiares a participar en el juego al construir nuestra tienda explicando en que consistía el juego:</p>
<p>Estrategias: juego</p>	<p style="text-align: center;">Juego al construir nuestra tienda</p>
<p>solución: Jugando construimos nuestra tienda.</p>	<p>Iniciamos el juego: Para motivarles la docente en formacion, acompaña el momento con una música de fondo de su agrado realizando diferentes movimientos corporales.</p>
<p>Sustento teórico: Según Gimeno y Pérez (1989), definen el juego como un grupo de actividades a través del cual el individuo proyecta susemociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiesta su personalidad. Para estos autores, las características propias del juego</p>	<p>Seguidamente, la docente en formación pide a los niños y niñas que reciclen envolturas (fideos, botellas, galletas, latas de atún y leche, cartón de huevo, golosinas) para poder armar nuestra tienda, luego dice que empiecen a jugar armando su tiendita y pide tambien que pongan precios a cada producto después pide que pongan el nombre de su tienda como por ejemplo “la tienda de florcita” una vez culmina presenta cada niño y niña su tienda elaborada y se ponen a jugar en ella mostrando lo que hacen cuando van a una tienda, seguidamente realice interrogantes: ¿Qué movimientos realizaron con las partes de su cuerpo? El niño Carlos menciona que con las manos ha construido su tienda de verduras, ¿Con que partes del cuerpo realizo movimientos?, La niña Kiara manifesto que movio la cabeza, hombros, cadera, rodillas y pies, ¿Cuáles son los productos de nuestra tienda? La niña Nikol respondió que en nuestra tienda de frutas se encuentra la manzana, naranja, platano y peras, ya que al participar interactuo con sus pares de manera activa, logrando de esta manera que la niña Nikol se relacione con sus pares juagndo al construir nuestra tienda expresandose coorporalmente.</p>

<p>permiten al niño o adulto expresar lo que en la vida real no le es posible.</p> <p>Según Lev Semyónovich Vigotsky (1924), el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.</p>	<p>Después del discurso: La docente en formación pide a los niños y niñas que realicen el juego al construir nuestra tienda interactuando con su familia. Así mismo, presente la actividad complementaria, hoja de estimulación con la siguiente consigna “Colorea los productos que observas en nuestra tienda”.</p> <p>Evaluación formativa: La poca relación interpersonal se ha estimulado, jugando al construir nuestra tienda expresándose corporalmente utilizando los recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, de esta manera afianzando la estimulación de los estudiantes utilizando diferentes materiales para lograr el aprendizaje significativo.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo aprendimos a contruir nuestra tienda relacionandonos con los demas? (Jugando a construir nuestra tienda), ¿Para que aprendimos a contruir nuestra tienda relacionandonos con los demas? (Para valorar nuestras tiendas de la comunidad interactuando con los demás) ¿Cómo se sintieron al construir nuestra tienda relacionándonos con los demás? (Muy bien y contentos).</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje: jugando construimos nuestra tienda, se aplico estrategias de solucion con juegos para afianzar el aprendizaje del niño utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica que implica una observación directa de la realidad y la manipulación de objetos con sensaciones para que estén más conectados con el aprendizaje. Montessori</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera el juego al construir nuestra tienda estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna? • Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en el juego al construir nuestra tienda para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas? • Docentes: ¿De qué manera la actividad de aprendizaje jugando construimos nuestra tienda estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas? <p>Solución del caso: La docente en formación estimula la poca relación interpersonal con la actividad de aprendizaje: jugando construimos nuestra tienda articulando las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizand todas las capacidades, para lograr la estimulación del desempeño de los niños y niñas.</p>
<p>Palabras claves: juego , estimulación, estrategias, relacion interpersonal</p>	
<p>Referencias bibliográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - San Andrés, C. (2000). Jugar, cantar y contar: juegos y canciones para los más pequeños. Madrid. Teleno. - Encabo, E. (2010). La música en Educación infantil. Consultado el 8 de mayo de 2015 en: https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/17452/1/La%20musica%20en%20i%20nfantil.pdf 	

Evidencia



La docente en formación explicando la actividad de día para los niños y niñas de 3 años y así aprendan a construir su tienda.



La niña Nikol construyo su tienda con ayuda de la madre y empezó a explicar que utilizo para construir, también dijo el nombre de su tienda, y dijo el precio de cada producto



La niña Nikol juega con su hermanito a la tiendita y ella es la que vende los productos y el hermano los compra.

Capítulo IV

Metodología de la Investigación de Estudio de Casos

4.1. Método de la Investigación.

El informe en mención se caracteriza por utilizar investigación cualitativa, por ser un proceso sistemático del pensamiento humano que emplea métodos, técnica, pasos establecidos e instrumento especiales para conocer casos, resolver problemas y adquirir nuevos conocimientos científicos, estas perspectivas metodológicas se adecuan para la realización de un trabajo de investigación cualitativa de estudio de casos. Nos dice: “el método científico es la estrategia de la investigación para buscar leyes (Bunge, M. 2004:18 p.70).

4.2. Tipo de la Investigación

El informe de investigación pertenece al tipo de investigación cualitativa - descriptiva, ya que es necesario la participación de los agentes educativos para así brindar alternativas de solución al problema detectado en la práctica pedagógica. (Bunge, M. 2004:18).

4.3. Enfoque de la Investigación

El presente informe de investigación obedece al enfoque cualitativo, puesto que los resultados se obtendrán de manera cualitativa para así brindar alternativas de solución al problema detectado en la práctica pedagógica. (Descartes, R. 2011:45)

4.4. Nivel de la Investigación

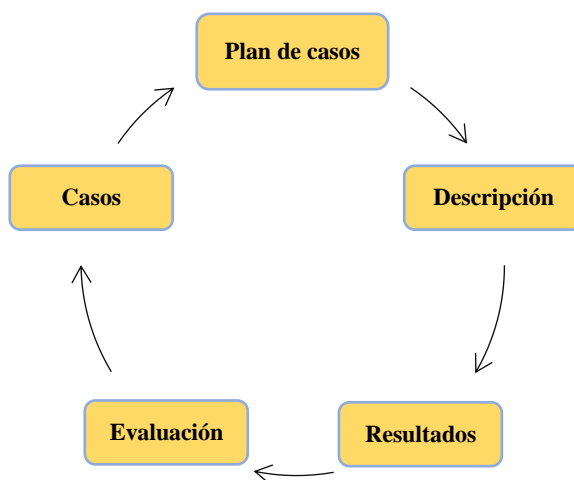
La investigación estudio de casos por su naturaleza es descriptiva y pone en énfasis el estudio de la población para conocer los conocimientos y los puntos de

vista recolectada que nos llevará a tomar las decisiones y conocer una o más fases en el proceso de investigación.

4.5. Diseño de la Investigación

Hemos optado por el siguiente diseño de investigación estudio de casos ya que nos conducirá al logro significativo de los objetivos propuestos.

Los estudios de casos constituyen una metodología que describe un suceso real o simulado que permitirá aplicar los conocimientos y habilidades para buscar solución, el diseño adoptado en la investigación estudio de casos es de estudio de entrada y estudio de salida, dirigido a los niños y niñas. Forman conjuntamente una espiral introspectiva, de ciclos y auto reflexivo de conocimiento de estudio. Yin (1994 p.63).



4.6. Técnicas e Instrumentos de la Investigación

Técnicas	Instrumentos
<p>Observación: Es un registro confiable y valido de comportamiento, conductas y manifestaciones en su espacio natural de esta técnica registramos los hechos y sucesos reales que se observa, con la finalidad de encontrar mayores datos que se coadyuven a la investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de Observación - Lista de cotejo - Diario de campo.

Entrevista: La técnica que se emplea más habitualmente para recabar información es la de las entrevistas, debido a su flexibilidad y a la riqueza de datos que produce. - Fichas de entrevista.

Fichaje: Es un modo de recolectar y almacenar información. Cada ficha contiene una serie de datos de extensión variables pero todos referidos a un mismo tema, lo cual le confiere unidad y valor propio. -Ficha bibliográfica
-Ficha de resumen
-Ficha personales o de comentarios
-Ficha de investigación.

4.7. **Ámbito de Estudio**

La población de la investigación está construida de la siguiente manera resaltando principalmente a los 90 niños y niñas teniendo como porcentaje un 49.2%

Institución Educativa N° 24219” Abrahán Maurtua” M/Mx- P.	Población	Porcentaje
Docentes	3	1.60 %
Niños y Niñas 3,4, y 5 años de la sección Amarillo.	90	49.20 %
Padres de Familia.	90	49.20%
TOTAL.	183	100 %

4.8. **Escala de calificación.**

4.8.1. *Escala de calificación de las estrategias y la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.*

Tipo de Calificación	Escala de Calificación	Descripción
Literal y descriptiva	AD = Logro Destacado	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, cuando el niño o niña utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica basada en lo sobreentendido a una comunicación donde surgen los intercambios lingüísticos cada vez más adecuados a lo que quieren decir, y a quién o quiénes se quiere dirigir con el (enfoque comunicativo) , porque es el uso de lenguaje para comunicarse con otros lo cual enfatiza lo sociocultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos , ampliando su lenguaje e interactuando con grupos pasando de una comunicación predominantemente gestual y basada en lo sobreentendido a una comunicación donde surgen los intercambios lingüísticos , así mismo conviviendo y participando democráticamente en la búsqueda del bien común y desenvolviéndose de manera autónoma a través de su motricidad comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente que estimulo con las estrategias canciones y juegos , esto quiere decir que muestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado
	A= Logro esperado.	El estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, cuando el niño o niña utiliza

		<p>recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica basada en lo sobreentendido a una comunicación donde surgen los intercambios lingüísticos cada vez más adecuados a lo que quieren decir, y a quién o quiénes se quiere dirigir con el (enfoque comunicativo), porque es el uso de lenguaje para comunicarse con otros lo cual enfatiza lo sociocultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos, ampliando su lenguaje e interactuando con grupos pasando de una comunicación predominantemente gestual y basada en lo sobreentendido a una comunicación donde surgen los intercambios lingüísticos así mismo conviviendo y participando democráticamente en la búsqueda del bien común y desenvolviéndose de manera autónoma a través de su motricidad comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente que estimulo con las estrategias canciones y juegos, evidenciando el logro y manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.</p>
	<p>B= En proceso</p>	<p>El estudiante esta próximo o cerca al nivel esperado para lograr los aprendizajes previstos respecto a las competencia se comunica oralmente en su lengua materna, cuando el niño o niña utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica basada en lo sobreentendido a una comunicación donde surgen los intercambios lingüísticos cada vez más adecuados a lo que quieren decir, y a quién o quiénes se quiere dirigir con el (enfoque comunicativo), porque es el uso de lenguaje para comunicarse con otros lo cual enfatiza lo sociocultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos, ampliando su lenguaje e interactuando con grupos pasando de una comunicación predominantemente gestual y basada en lo sobreentendido a una comunicación donde surgen los intercambios lingüísticos así mismo conviviendo y participando democráticamente en la búsqueda del bien común y desenvolviéndose de manera autónoma a través de su motricidad comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente que estimulo con las estrategias canciones y juegos, para lo cual requiere el acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.</p>
	<p>C= En Inicio</p>	<p>Cuando el estudiante muestra un proceso mínimo en una competencia se comunica oralmente en su lengua materna de acuerdo al nivel esperado, evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente. En el estudio de caso ejecutado en la práctica – investigación con las estrategias innovadoras, canciones y juegos, estimulándose en recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, fomentando la participación en acciones que promueven el bienestar común, en la convivencia y participación democrática en el desarrollo personal y ciudadanía activa con el (enfoque comunicativo), porque es el uso de lenguaje para comunicarse con otros lo cual enfatiza lo sociocultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos, ampliando su lenguaje e interactuando con grupos pasando de una comunicación predominantemente gestual y basada en lo sobreentendido a una comunicación donde surgen los intercambios lingüísticos así, usando estrategias sencillas para resolver conflictos, evidenciando en las estrategias: canciones y juegos.</p>

4.9. Procesamiento e interpretación de la ficha de observación por desempeños de las estrategias y la competencia

4.10. Evaluación de Entrada y Salida de los Estudiantes

4.10.1. Ficha de Observación de Entrada de los Niños y Niñas de la I.E. N° 24219 – M/Mx – P.” Abraham Maurtua”- Coracora

Docente: Ayde Salcedo Mendosa

Espinoza Janampa, Janeth

Gutierrez Ibaceta, Glenda








Edad: 3, 4, y 5 años amarillo

Docente en formación: Anampa Palacios, Dina

Anampa Palacios, Salome

Huanay Rojas, Wendy

Escala de calificación : AD- Logro destacado A- Logro esperado B- En proceso C- En inicio

Desempeño de evaluación									
N°	 Verbo  Estrategia  Guia de aprendizaje  Estimular (verbo articulador)  Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna  Capacidades: -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverba- les de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.  Estudiantes (3, 4 y 5 años) Apellidos y Nombres	Edad	Sexo	Solución del Prolema				Problema.	
				Canciones y Juegos				Se comunica oralmente en su lengua materna.	
				Canciones		Juegos			
				Cantando utiliza musica y movimineto aprendemos a protegernos del oronavirus cuidando el agua utilizando recursos no verbales y paraverba- les de forma estratégica con los estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente ne su lengua materna		Cantando con musica y movimiento identificamos los instrumento tradicionales del Peru al obtener información del texto oral de los estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente ne su lengua materna		Cantando y bailando explora los movimientos al ritmo de la musica peruana al interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y los estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente ne su lengua materna	
Pukllaspa umanchana imayna kanqa kay ferianchik llapan runakuna hirqikunawan qatipaspa kay atipanakuy rimaykanakuspa mama simipi				Nivel de logro Nivel de logro		Nivel de logro Nivel de logro			

4.10.2. Ficha de Observación de Salida de los Niños Y Niñas de la I.E. N°24219 – M/Mx – P.” Abraham Maurtua”- Coracora

Docente: Ayde Salcedo Mendosa

Espinoza Janampa, Janeth

Gutierrez Ibaceta, Glenda








Edad: 3, 4, y 5 años amarillo

Docente en formación: Anampa Palacios, Dina

Anampa Palacios, Salome

Huanay Rojas, Wendy

Escala de calificación : AD- Logro destacado A- Logro esperado B- en proceso C- En inicio

		Desempeño de evaluación		
 Verbo  Estrategia  Guia de aprendizaje  Estimular (verbo articulador)  Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna  Capacidades: -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverba- les de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.  Estudiantes (3, 4 y 5 años) Apellidos y Nombres	Edad	Solución del Problema		Problema.
		Canciones y Juegos		Se comunica oralmente en su lengua materna.
		Canciones	Juegos	
		<p>Cantando utiliza música y movimiento aprendemos a protegernos del coronavirus cuidando el agua utilizando recursos no verbales y paraverba- les de forma estratégica con los estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>Cantando con música y movimiento identificamos los instrumentos tradicionales del Peru al obtener información del texto oral de los estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>Cantando y bailando explora los movimientos al ritmo de la música peruana al interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y los estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>Jugamos con rimas de los alimentos realizando movimientos al ritmo de la música interactuando estratégicamente con distintos interlocutores y estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>Pukllaspa umanchana imayna kanqa kay ferianchk llapan runakuna hirqikunawan qatipaspa kay atipanakuy rimaykanakuspa mama simipi</p>	Nivel de logro	
		<p>Estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna cuando cantando utiliza música y movimiento aprendemos a protegernos del coronavirus cuidando el agua utilizando recursos no verbales y paraverba- les de forma estratégica con los estudiantes</p> <p>Estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna cuando cantando con música y movimiento identificamos los instrumentos tradicionales del Peru al obtener información del texto oral de los estudiantes</p> <p>Estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna cuando cantando y bailando explora los movimientos al ritmo de la música peruana al interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y los estudiantes</p> <p>estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna cuando jugamos con rimas de los alimentos realizando movimientos al ritmo de la música interactuando estratégicamente con distintos interlocutores y estudiantes</p> <p>Qatipaspa kay atipanakuy rimaykanakuspa mama simipi Pukllaspa umanchana imayna kanqa kay ferianchk llapan runakuna hirqikunawan</p>	Nivel de logro	

4.10.3. Interpretación por desempeños de las estrategias y de la competencia.

4.10.3.1. Interpretación de las Estrategias de canciones y juego.

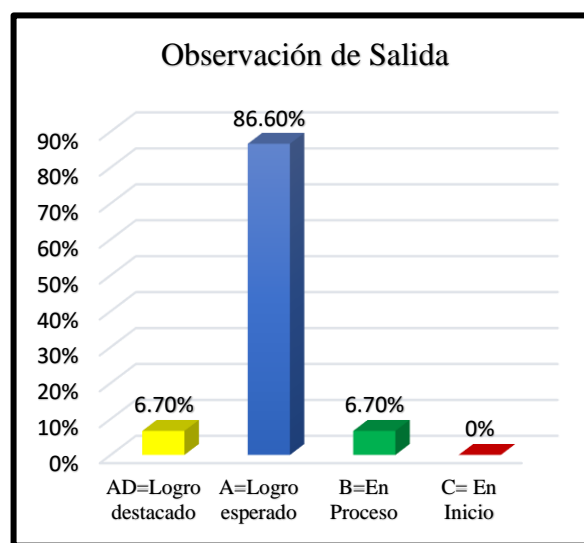
Tabla 1

Canciones y Juegos					
Desempeño: Cantando utiliza música y movimiento aprendemos a protegernos del coronavirus cuidando el agua utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica con los estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
AD= Logro destacado	0	0%	AD=Logro destacado	6	6.70%
A=Logro esperado	0	0%	A=Logro esperado	78	86.60%
B= En Proceso	6	6.70%	B=En Proceso	6	6.70%
C= En Inicio	84	93.30%	C= En Inicio	0	0%
Total	90	100%	Total	90	100%

Figura 1



Figura 2



Interpretación 1

En el estudio de casos al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 03, 04 y 05 años en la figura 1 que hace referencia a la observación de entrada con el mismo desempeño Cantando utiliza música y movimiento aprendemos a protegernos del coronavirus cuidando el agua utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica con los estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente en su

lengua materna encontramos que: el 93.30% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio), con una cantidad de 84 niños y niñas. Mientras que el 6.70% obtuvieron la escala de calificación B (en proceso) con una cantidad de 6 niños y niñas y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación A (logro esperado) y AD (logro destacado). Como se puede inferir, la mayoría de los niños y niñas están ubicados en la escala de calificación C (inicio).

Después de la ejecución de las prácticas pre-profesionales, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3,4 y 5 años, referido al desempeño antes mencionado, en la figura 2 no hubieron resultados en la escala de calificación C (inicio), el 6.70 % en la escala de calificación B (en proceso) con una cantidad de 6 estudiantes, mientras que el 86.60% de niños y niñas obtuvieron la escala de calificación A (logro esperado) con la cantidad de 78 estudiantes y 6.70% en la escala de calificación AD (logro destacado) con una cantidad de 6 niños y niñas evidenciando la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Tabla 2

Canciones y Juegos					
Desempeño: Cantando con música y movimiento identificamos los instrumentos tradicionales del Perú al obtener información del texto oral de los estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
AD= Logro destacado	0	0%	AD= Logro destacado	2	2.20%
A=Logro esperado	0	0%	A=Logro esperado	82	91.10%
B= En Proceso	3	3.30%	B= En Proceso	6	6.70%
C= En Inicio	87	96.70%	C= En Inicio	0	0%
Total	90	100%	Total	90	100%

Figura 3

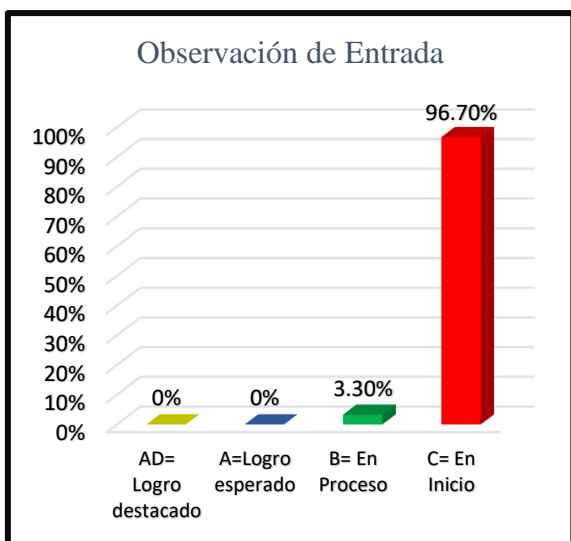
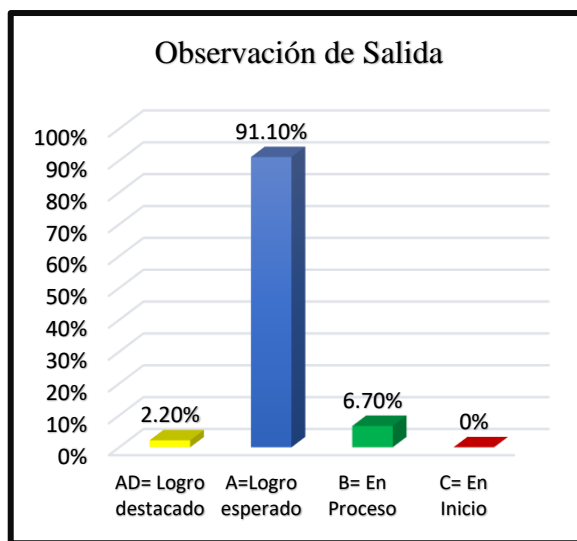


Figura 4



Interpretación 2

En el estudio de casos al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 03, 04 y 05 años en la figura 3 que hace referencia a la observación de entrada con el desempeño cantando con música y movimiento identificamos los instrumentos tradicionales del Perú al obtener información del texto oral de los estudiantes para estimular la competencia de comunicación oralmente en su lengua materna se observa que el 96.70% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio), con una cantidad de 87 niños y niñas. Mientras que el 3.30 % obtuvieron la escala de calificación B (en proceso) con una cantidad de 3 niños y niñas y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación A (logro esperado) y AD (logro destacado). Como se puede inferir, la mayoría de los niños y niñas están ubicados en la escala de calificación C (inicio).

Después de la ejecución de las prácticas pre-profesionales, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3,4 y 5 años, referido al desempeño antes mencionado, en la figura 4 no hubieron resultados en la escala de calificación C (inicio), el 6.70 % en la escala de calificación B (en proceso) con una cantidad de 6 estudiantes, mientras que el 91.10% de niños y niñas obtuvieron la escala de calificación A

(logro esperado) con la cantidad de 82 estudiantes y 2.20% en la escala de calificación AD (logro destacado) con una cantidad de 2 niños y niñas, evidenciando la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Tabla 3

Canciones y Juegos					
Desempeño: Cantando y bailando explora los movimientos al ritmo de la música peruana al interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y los estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
AD= Logro destacado	0	0%	AD= Logro destacado	2	2.20%
A=Logro esperado	0	0%	A=Logro esperado	82	91.10%
B= En Proceso	7	7.80%	B= En Proceso	6	6.70%
C= En Inicio	83	92.20%	C= En Inicio	0	0%
Total	90	100%	Total	90	100%

Figura 5

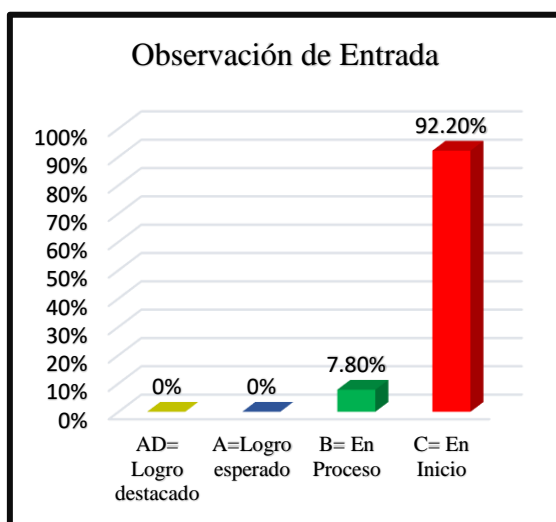
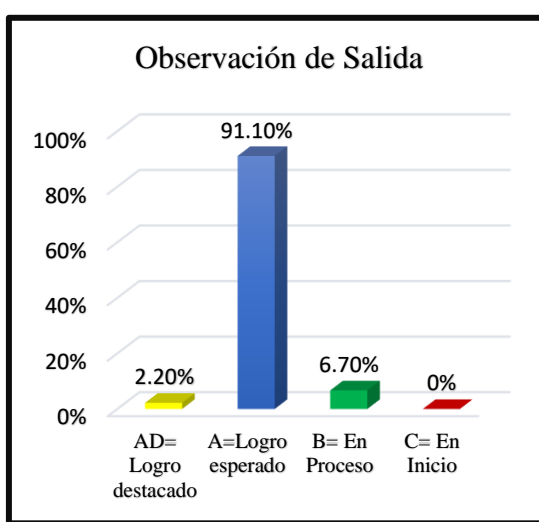


Figura 6



Interpretación 3

En el estudio de casos al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 03, 04 y 05 años en la figura 5 que hace referencia a la observación de entrada con el desempeño cantando y bailando explora los movimientos al ritmo de la música peruana al

interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y los estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna se observa que el 92.20 % obtuvieron la escala de calificación C (en inicio), con una cantidad de 83 niños y niñas. Mientras que el 3.30% obtuvieron la escala de calificación B (en proceso) con una cantidad de 7 niños y niñas y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación A (logro esperado) y AD (logro destacado). Como se puede inferir, la mayoría de los niños y niñas están ubicados en la escala de calificación C (inicio).

Después de la ejecución de las prácticas pre-profesionales, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3,4 y 5 años, referido al desempeño antes mencionado en la figura 6 no hubieron resultados en la escala de calificación C (inicio), el 6.70 % en la escala de calificación B (en proceso) con una cantidad de 6 estudiantes, mientras que el 91.10 % de niños y niñas obtuvieron la escala de calificación A (logro esperado) con la cantidad de 82 estudiantes y 2.20% en la escala de calificación AD (logro destacado) con una cantidad de 2 niños y niñas, evidenciando la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Tabla 4

Canciones y Juegos					
Desempeño: Jugamos con rimas de los alimentos realizando movimientos al ritmo de la música interactuando estratégicamente con distintos interlocutores y estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
AD= Logro destacado	0	0%	AD= Logro destacado	4	4.40%
A=Logro esperado	0	0%	A=Logro esperado	78	86.70%
B= En Proceso	11	12.20%	B= En Proceso	8	8.90%
C= En Inicio	79	87.80%	C= En Inicio	0	0%
Total	90	100%	Total	90	100%

Figura 7

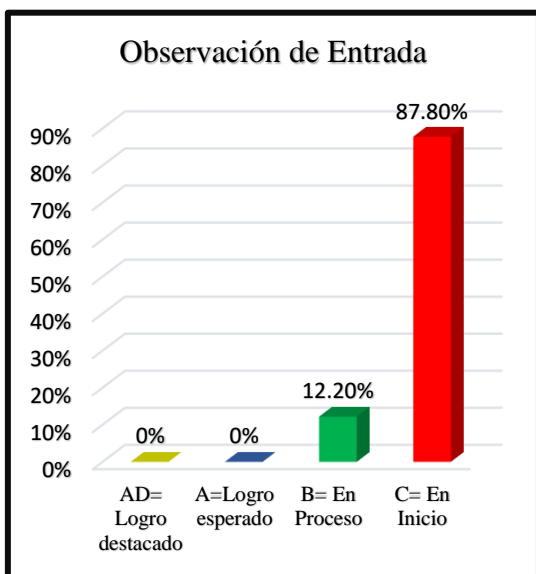
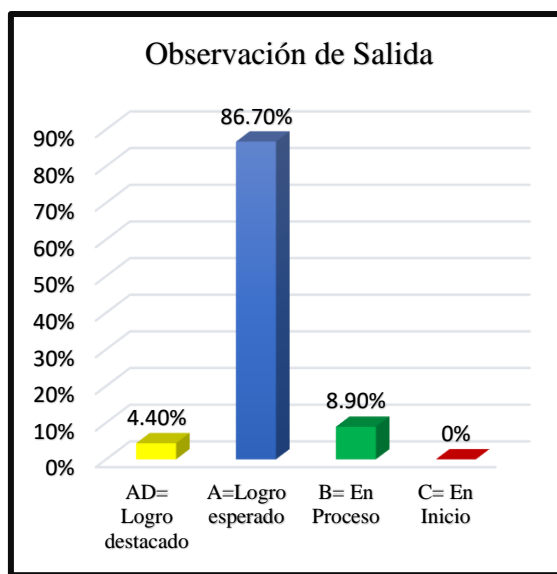


Figura 8



Interpretación 4

En el estudio de casos al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 03, 04 y 05 años en la figura 7 que hace referencia a la observación de entrada con el desempeño jugamos con rimas de los alimentos realizando movimientos al ritmo de la música interactuando estratégicamente con distintos interlocutores y estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna encontramos que: observa que el 87.80% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio), con una cantidad de 79 niños y niñas. Mientras que el 12.20% obtuvieron la escala de calificación B (en proceso) con una cantidad de 11 niños y niñas y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación A (logro esperado) y AD (logro destacado). Como se puede inferir, la mayoría de los niños y niñas están ubicados en la escala de calificación C (inicio).

Después de la ejecución de las prácticas pre-profesionales, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3,4 y 5 años, referido al desempeño antes mencionado, en la figura 8 no hubieron resultados en la escala de calificación C (inicio), el 8.90 % en la escala de calificación B (en proceso) con una cantidad de 8

estudiantes, mientras que el 86.70% de niños y niñas obtuvieron la escala de calificación A (logro esperado) con la cantidad de 78 estudiantes y 4.40 % en la escala de calificación AD (logro destacado) con una cantidad de 4 niños y niñas, evidenciando la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Tabla 5

Canciones y Juegos					
Desempeño: Pukllaspa umanchana imayna kanqa kay ferianchk llapan runakuna hirqikunawan qatipaspa kay atipanakuy rimaykanakuspa mama simipi					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
AD= Logro destacado	0	0%	AD= Logro destacado	2	2.20%
A=Logro esperado	0	0%	A=Logro esperado	83	92.20%
B= En Proceso	3	3.30%	B= En Proceso	5	5.60 %
C= En Inicio	87	96.70%	C= En Inicio	0	0%
Total	90	100%	Total	90	100%

Figura 9

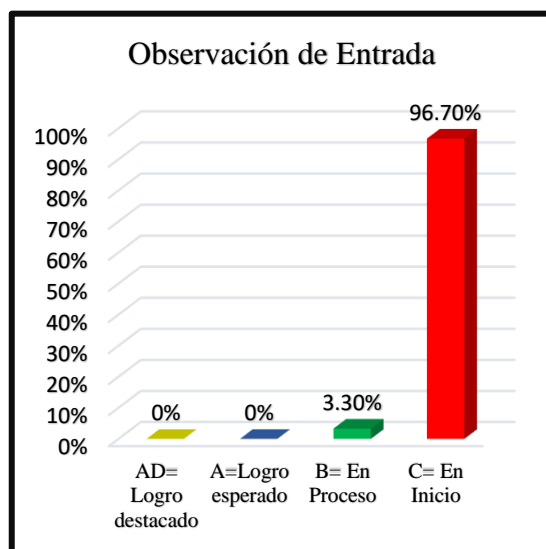
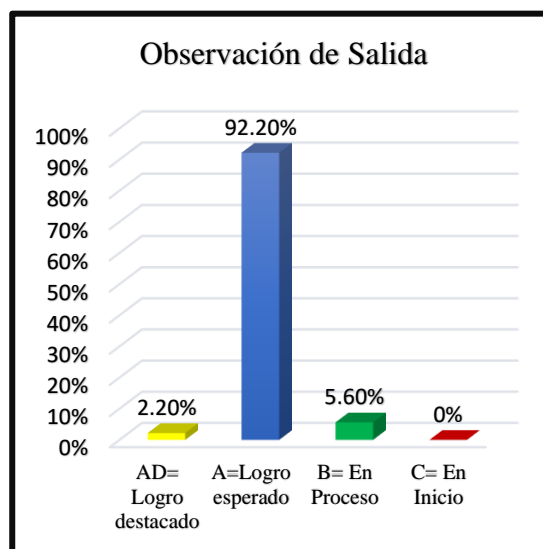


Figura 10



Interpretación 5

En el estudio de casos al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 03, 04 y 05 años en la figura 9 que hace referencia a la observación de entrada con el

desempeño Pukllaspa umanchana imayna kanqa kay ferianchk llapan runakuna hirqikunawan qatipaspa kay atipanakuy rimaykanakuspa mama simipi se observa que el 96.70 % obtuvieron la escala de calificación C (en inicio), con una cantidad de 87 niños y niñas. Mientras que el 3.30 % obtuvieron la escala de calificación B (en proceso) con una cantidad de 3 niños y niñas y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación A (logro esperado) y AD (logro destacado). Como se puede inferir, la mayoría de los niños y niñas están ubicados en la escala de calificación C (inicio).

Luego de la ejecución de las prácticas pre-profesionales, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3,4 y 5 años, referido al desempeño antes mencionado, en la figura 10 no hubieron resultados en la escala de calificación C (inicio), el 5.60 % en la escala de calificación B (en proceso) con una cantidad de 5 estudiantes, mientras que el 92.20 % de niños y niñas obtuvieron la escala de calificación A (logro esperado) con la cantidad de 83 estudiantes y 2.20 % en la escala de calificación AD (logro destacado) con una cantidad de 2 niños y niñas, evidenciando la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

4.10.4. Interpretación de los Desempeños de la Estimulación de la Competencia se comunica oralmente en su lengua materna de las Estrategias Innovadora: Canciones y Juegos.

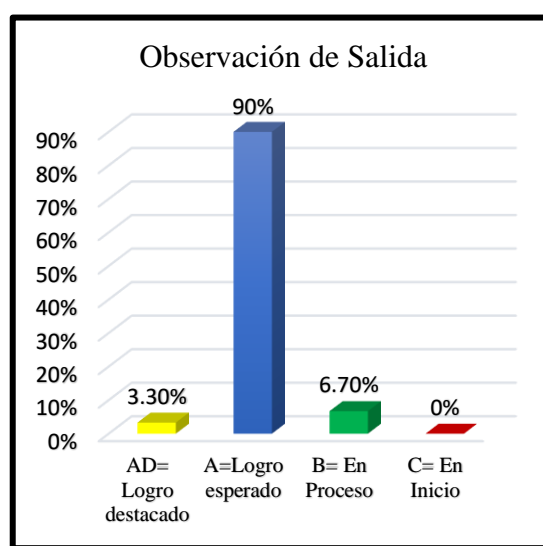
Tabla 6

Se comunica oralmente en su lengua materna.					
Estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna cuando cantando utiliza musica y movimineto aprendemos a protegernos del oronavirus cuidando el agua utilizando recursos no verbales y paraverba- les de forma estratégica con los estudiantes					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de calificación	Nº	%	Escala de calificación	Nº	%
AD= Logro destacado	0	0%	AD= Logro destacado	3	3.30%
A=Logro esperado	0	0%	A=Logro esperado	81	90%
B= En Proceso	5	5.0%	B= En Proceso	6	6.70 %
C= En Inicio	85	95%	C= En Inicio	0	0%
Total	90	100%	Total	90	100%

Figura 11



Figura 12



Interpretación 6

En el estudio de casos al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 03, 04 y 05 años en la figura 11 que hace referencia a la observación de entrada con el desempeño estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna cuando cantando utiliza música y movimiento aprendemos a protegernos del coronavirus cuidando el agua utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica con los estudiantes se observa que el 94.40 % obtuvieron la escala de calificación C (en inicio), con una cantidad de 85 niños y niñas. Mientras que el 5.60 % obtuvieron la escala de calificación B (en proceso) con una cantidad de 5 niños y niñas y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación A (logro esperado) y AD (logro destacado). Como se puede inferir, la mayoría de los niños y niñas están ubicados en la escala de calificación C (inicio).

Luego de la ejecución de las prácticas pre-profesionales, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3,4 y 5 años, referido al desempeño antes mencionado, en la figura 12 no hubieron resultados en la escala de calificación C (inicio), el 6.70 % en la escala de calificación B (en proceso) con una cantidad de 6 estudiantes,

mientras que el 90 % de niños y niñas obtuvieron la escala de calificación A (logro esperado) con la cantidad de 81 estudiantes y 3.30% en la escala de calificación AD (logro destacado) con una cantidad de 3 niños y niñas, evidenciando la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

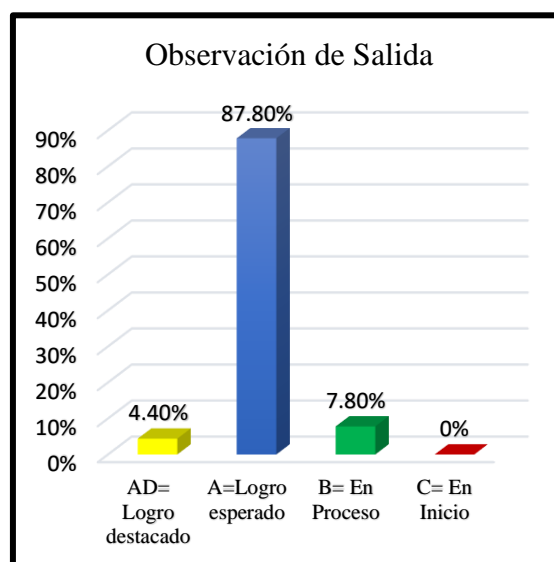
Tabla 7

Se comunica oralmente en su lengua materna.					
Estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna cuando cantando con musica y movimiento identificamos los instrumento tradicionales del Peru al obtener información del texto oral de los estudiantes					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
AD= Logro destacado	0	0%	AD= Logro destacado	4	4.40%
A=Logro esperado	0	0%	A=Logro esperado	79	87.80%
B= En Proceso	6	6.70%	B= En Proceso	7	7.80%
C= En Inicio	84	93.30%	C= En Inicio	0	0%
Total	90	100%	Total	90	100%

Figura 13



Figura 14



Interpretación 7

En el estudio de casos al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 03, 04 y 05 años en la figura 13 que hace referencia a la observación de entrada con el desempeño estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna cuando

cantando con música y movimiento identificamos los instrumentos tradicionales del Perú al obtener información del texto oral de los estudiantes se observa que el 93.30 % obtuvieron la escala de calificación C (en inicio), con una cantidad de 84 niños y niñas. Mientras que el 6.70% obtuvieron la escala de calificación B (en proceso) con una cantidad de 6 niños y niñas y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación A (logro esperado) y AD (logro destacado). Como se puede inferir, la mayoría de los niños y niñas están ubicados en la escala de calificación C (inicio).

Luego de la ejecución de las prácticas pre-profesionales, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3,4 y 5 años, referido al desempeño antes mencionado, en la figura 14 no hubieron resultados en la escala de calificación C (inicio), el 7.80 % en la escala de calificación B (en proceso) con una cantidad de 7 estudiantes, mientras que el 87.80 % de niños y niñas obtuvieron la escala de calificación A (logro esperado) con la cantidad de 79 estudiantes y 4.4% en la escala de calificación AD (logro destacado) con una cantidad de 4 niños y niñas, evidenciando la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Tabla 8

Se comunica oralmente en su lengua materna.					
Estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna cuando cantando y bailando explora los movimientos al ritmo de la música peruana al interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y los estudiantes					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
AD= Logro destacado	0	0%	AD= Logro destacado	2	2.20%
A=Logro esperado	0	0%	A=Logro esperado	81	90%
B= En Proceso	4	4.40%	B= En Proceso	7	7.80%
C= En Inicio	86	95.60%	C= En Inicio	0	0%
Total	90	100%	Total	90	100%

Figura 15

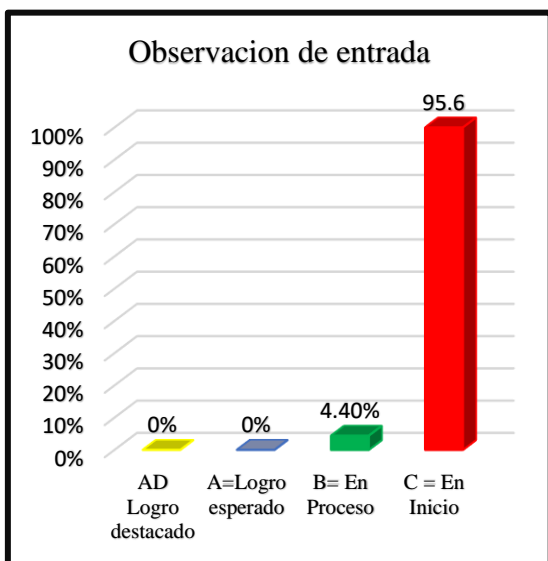
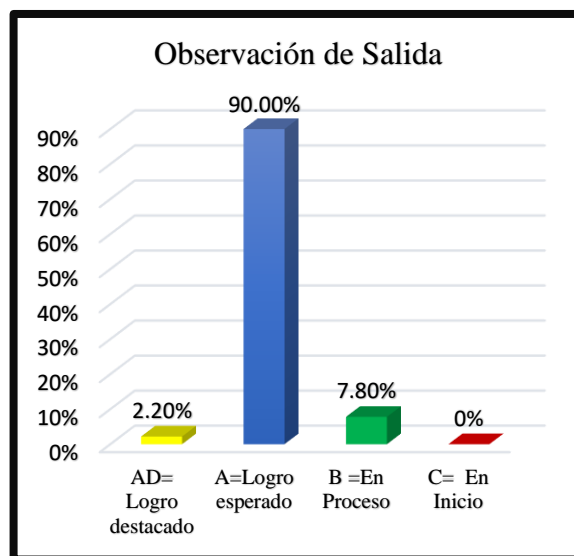


Figura 16



Interpretación 8

En el estudio de casos al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 03, 04 y 05 años en la figura 15 que hace referencia a la observación de entrada con el desempeño estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna cuando cantando y bailando explora los movimientos al ritmo de la música peruana al interactuar estratégicamente con distintos interlocutores y los estudiantes se observa que el 95.60 % obtuvieron la escala de calificación C (en inicio), con una cantidad de 86 niños y niñas. Mientras que el 4.40% obtuvieron la escala de calificación B (en proceso) con una cantidad de 4 niños y niñas y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación A (logro esperado) y AD (logro destacado). Como se puede inferir, la mayoría de los niños y niñas están ubicados en la escala de calificación C (inicio).

Luego de la ejecución de las prácticas pre-profesionales, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3,4 y 5 años, referido al desempeño antes mencionado, en la figura 16 no hubieron resultados en la escala de calificación C (inicio), el 7.80 % en la escala de calificación B (en proceso) con una cantidad de 7 estudiantes, mientras que el 90% de niños y niñas obtuvieron la escala de calificación A (logro esperado)

con la cantidad de 81 estudiantes y 2.20 % en la escala de calificación AD (logro destacado) con una cantidad de 2 niños y niñas, evidenciando la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Tabla 9

Se comunica oralmente en su lengua materna.					
Estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna cuando jugamos con rimas de los alimentos realizando movimientos al ritmo de la musica interactuando estratégicamente con distintos interlocutores y estudiantes					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de calificación	Nº	%	Escala de calificación	Nº	%
AD= Logro destacado	0	0%	AD= Logro destacado	3	3.30%
A=Logro esperado	0	0%	A=Logro esperado	81	90%
B= En Proceso	3	3.30%	B= En Proceso	6	6.70%
C= En Inicio	87	96.70%	C= En Inicio	0	0%
Total	90	100%	Total	90	100%

Figura 17

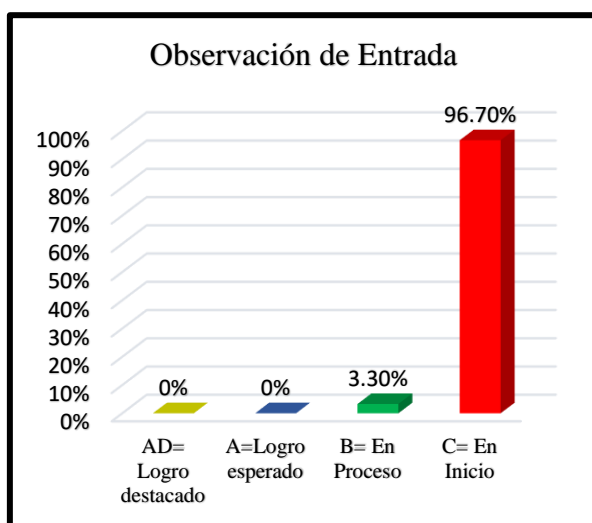
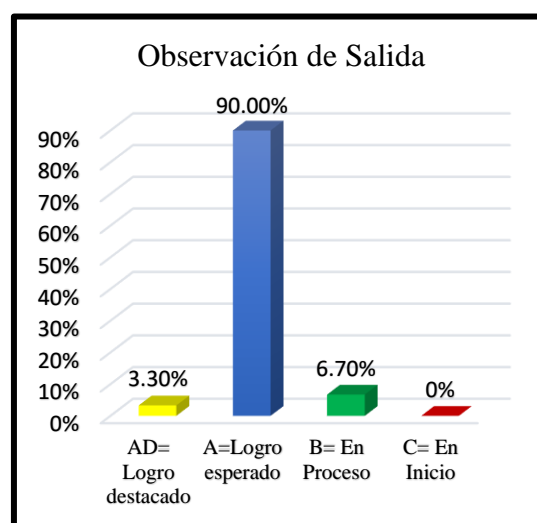


Figura 18



Interpretación 9

En el estudio de casos al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 03, 04 y 05 años en la figura 17 que hace referencia a la observación de entrada con el desempeño estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna

cuando jugamos con rimas de los alimentos realizando movimientos al ritmo de la música interactuando estratégicamente con distintos interlocutores y estudiantese observa que el 96.70 % obtuvieron la escala de calificación C (en inicio), con una cantidad de 87 niños y niñas. Mientras que el 3.30 % obtuvieron la escala de calificación B (en proceso) con una cantidad de 3 niños y niñas y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación A (logro esperado) y AD (logro destacado). Como se puede inferir, la mayoría de los niños y niñas están ubicados en la escala de calificación C (inicio).

Luego de la ejecución de las prácticas pre-profesionales, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3,4 y 5 años, referido al desempeño antes mencionado, en la figura 18 no hubieron resultados en la escala de calificación C (inicio), el 6.70 % en la escala de calificación B (en proceso) con una cantidad de 6 estudiantes, mientras que el 90 % de niños y niñas obtuvieron la escala de calificación A (logro esperado) con la cantidad de 81 estudiantes y 3.30 % en la escala de calificación AD (logro destacado) con una cantidad de 3 niños y niñas, evidenciando la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Tabla 10

Se comunica oralmente en su lengua materna.					
Qatipaspa kay atipanakuy rimaykanakuspa mama simipi Pukllaspa umanchana imayna kanqa kay ferianchk llapan runakuna hirqikunawan					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
AD= Logro destacado	0	0%	AD=Logro destacado	2	2.20%
A=Logro esperado	0	0%	A=Logro esperado	83	92.20%
B= En Proceso	32	4.40%	B= En Proceso	5	5.60%
C= En Inicio	423	95.60%	C= En Inicio	0	0%
Total	90	100%	Total	90	100%

Figura 19

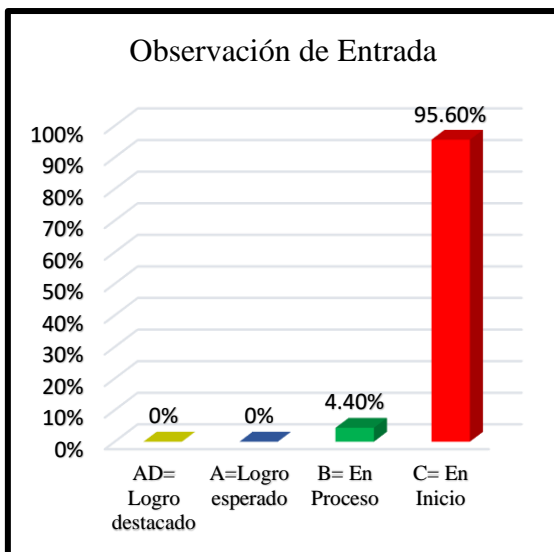
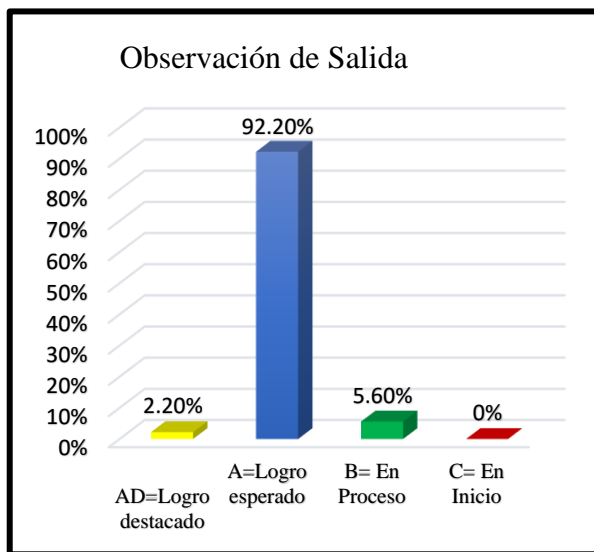


Figura 20



Interpretación 10

En el estudio de casos al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 03, 04 y 05 años, al observar la figura 19 que hace referencia a la observación de entrada con el desempeño Qatipaspa kay atipanakuy rimaykanakuspa mama simipi Pukllaspa umanchana imayna kanqa kay ferianchk llapan runakuna hirqikunawan se observa que el 95.60 % obtuvieron la escala de calificación C (en inicio), con una cantidad de 42 niños y niñas. Mientras que el 4.40 % obtuvieron la escala de calificación B (en proceso) con una cantidad de 32 niños y niñas y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación A (logro esperado) y AD (logro destacado). Como se puede inferir, la mayoría de los niños y niñas están ubicados en la escala de calificación C (inicio).

Luego de la ejecución de las prácticas pre-profesionales, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3,4 y 5 años, referido al desempeño antes mencionado, en la figura 20 no hubieron resultados en la escala de calificación C (inicio), el 5.60 % en la escala de calificación B (en proceso) con una cantidad de 5 estudiantes, mientras que el 92.20 % de niños y niñas obtuvieron la escala de calificación A (logro esperado) con la cantidad de 83 estudiantes y 2.20 % en la escala de calificación AD (logro

destacado) con una cantidad de 2 niños y niñas, evidenciando la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

4.10.5. Interpretación General de la Investigación Estudio de Caso

4.10.5.1. Cuadro General de las Estrategias Innovadoras canciones y juegos.

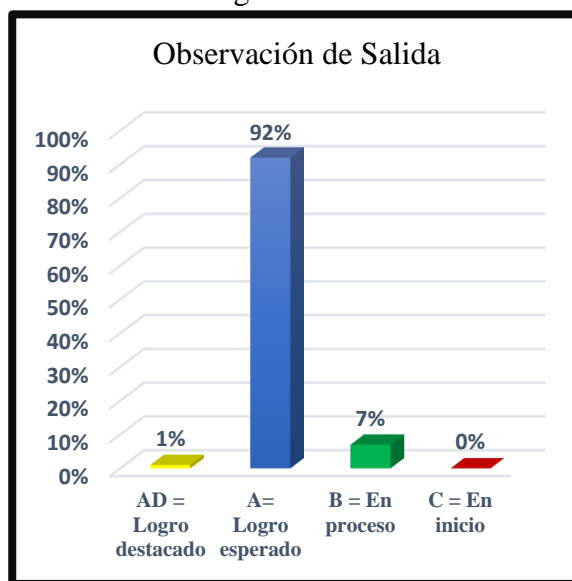
Tabla 11

Consolidado de los 5 desempeños de las estrategias canciones y juegos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de: 03, 04 y 05 años					
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	1	1.0%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado	83	92%
B = En proceso	2	2.0%	B = En proceso	6	7.0%
C = En inicio	88	98%	C = En inicio	0	0%
Total	90	100%	Total	90	100%

Figura 21



Figura 22



Interpretación 11

En el consolidado de la evaluación de entrada de estudio de casos se tiene el resultado de los 55 niños y 35 niñas, se encuentran en la escala de calificación C (en inicio), el 98 % demostrando un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de sus tareas,

por lo que necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente, dicho resultado demuestra que los niños y niñas tienen poca estimulación en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y dificultad en la aplicación de las estrategias canciones y juegos utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, participando en acciones que promueven el bienestar común, comprendiendo su cuerpo, expresándose corporalmente en su desarrollo personal y ciudadanía activa, conociendo y valorando sus tradiciones, costumbres de su comunidad, el 2.0 % de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación B (en proceso) y en la escala de calificación A (logro esperado), no se encuentra ningún niño y niña, en la escala de calificación AD (logro destacado) del mismo modo no se encuentra ningún niño y niña.

Después de realizar las prácticas pre-profesionales articulado a la investigación estudio de caso en el consolidado de la evaluación de salida, no hubo resultados en la escala de calificación C (inicio), el 7.0% en la escala de calificación B (en proceso) con una cantidad de 6 estudiantes. se tiene el resultado final que el 1.0% de niños y niñas se encuentra en la escala de calificación AD (logro destacado), evidenciando un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado, el 92 % en la escala de valoración A (logro esperado) los estudiantes evidencian el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado en la ejecución de las estrategias canciones y juegos donde el niño y la niña se estimularon en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, participando en acciones que promueven el bienestar común, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente en su desarrollo personal y

ciudadanía activa, conociendo y valorando sus tradiciones, costumbres de acuerdo a su contexto.

4.10.5.2. Cuadro general de la Competencia se comunica oralmente en su lengua materna con las estrategias canciones y juegos.

Tabla 12

Consolidado de los 5 desempeños de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con las estrategias canciones y juegos					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de: 03, 04 y 05 años					
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	0	0%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado	84	93%
B = En proceso	1	1.0%	B = En proceso	6	7.0%
C = En inicio	89	99%	C = En inicio	0	0 %
Total	90	100%	Total	90	100%

Figura 23

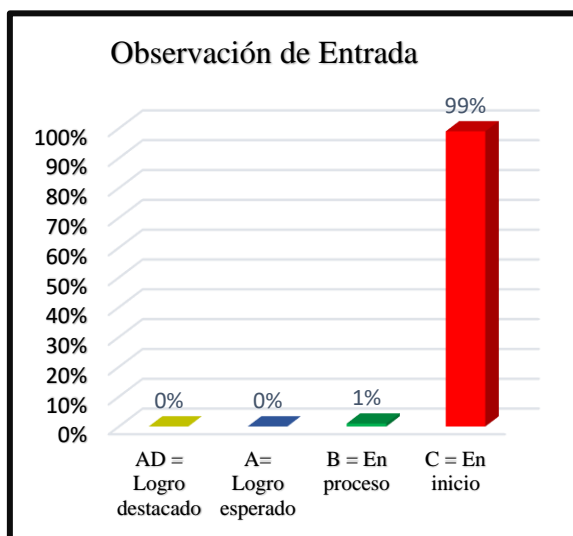
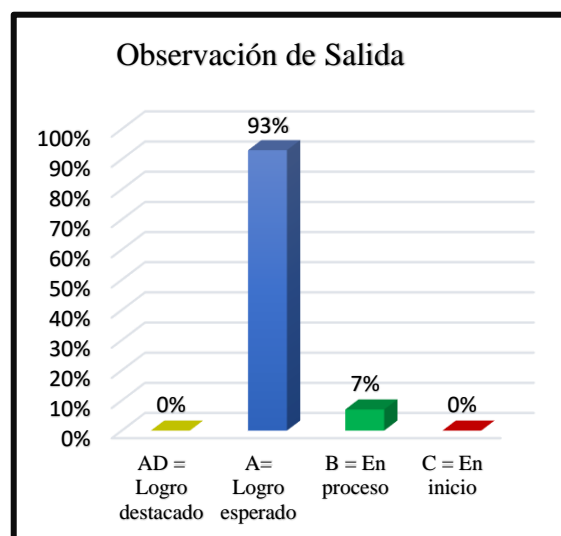


Figura 24



Interpretación N° 12

En el consolidado del estudio de casos de la evaluación de entrada se tiene el resultado de los 55 niños y 35 niñas que se encuentran en la escala de calificación C (Inicio), el 99 % demostrando un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de sus tareas,

por lo que necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente, dicho resultado manifiesta que los niños y niñas tienen poca estimulación en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en las estrategias: canciones y juegos. El 1.0 % de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación B (en proceso) que están próximos o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo algunas dificultades y en la escala de calificación A (en logro) no se encuentra ningún niño y niña, en la escala de calificación AD (logro destacado) del mismo modo no se encuentra ningún niño y niña.

Después de realizar las prácticas pre-profesionales articulado a la investigación estudio de caso en el consolidado de la evaluación de salida, no hubo resultados en la escala de calificación C (inicio), el 7.0 % en la escala de calificación B (en proceso) con una cantidad de 6 estudiantes. se tiene el resultado final que ningún de niño y niña se encuentra en la escala de calificación AD (logro destacado), evidenciando un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado, el 93 % en la escala de valoración A (logro esperado) con 84 niños y niñas los estudiantes evidencian el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado en la ejecución de las estrategias canciones y juegos donde el niño y la niña se estimularon en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, participando en acciones que promueven el bienestar común, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente en su desarrollo personal y ciudadanía activa, conociendo y valorando sus tradiciones, costumbres de acuerdo a su contexto.

4.11. Organización de la Experiencia de Aprendizaje e Instrumentos

I.-Datos Generales:

1.1. Institución Educativa Inicial	: M/Mx N ° 24219 “Abraham Maurtua”
1.2. Edad	: 4 Años
1.3. Sección	: Amarillo
1.4. Docente de Aula	: Janeth Espinoza Janampa
1.5. Docente de Práctica	: Fanny Vitaly San miguel Anampa.
1.6. Docente de Investigación	: Melchora Rosalbina Lujan López.
1.7. Docente en Formación	: Wendy Huanay Rojas
1.8. Fecha	: 22-09-21
1.9. Conectividad	: TV

II.-Propósito de Aprendizaje:

Experiencia de Aprendizaje: Descubriendo y valorando el mundo en el que convivo para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas”					
Guía de Aprendizaje Articulado Investigación – Práctica: Cantando exploro y descubro lo que hay en mi barrio, calle o comunidad para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.					
Metodología: Articulación de practica - Investigación de estudio de casos (cualitativa).					
Problema: dificultad en la comunicación oral en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna					
Solución del problema con las Estrategia: canciones y juegos.					
Estándar: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.					
Áreas	Competencias	Capacidades	Desempeño	Evidencia	Criterios De Evaluación
Comunicación	se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y 	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.		

		contexto del texto oral.			
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos		
Personal social	convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención.		
Ciencia y tecnología	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> • problematiza situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. 	Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales que observa y/o explora, y establece relaciones entre ellos. Registra la información de diferentes formas (dibujos, fotos, modelados).	Obtiene información sobre los problemas de contaminación y las acciones que realizan para su cuidado, y la registra en formatos variados (fotos, videos, dibujos, modelado).	
Enfoques de las	Comunicación	Comunicativo			
	personal social	Desarrollo personal y Ciudadanía activa.			
	Ciencia y tecnología	indagación y alfabetización científica y tecnológica			
Competencias Transversales	Alfabetización digital y mediación interactiva.	-Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	-Personaliza entornos virtuales -Gestiona información del entorno virtual - Crea objetos virtuales en diversos formatos		
	Meta cognitivo-autorregulado.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	-Define metas de aprendizaje - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje		
Enfoques Transversales		Valor	Acciones Observables.		

Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	La docente propicia que los niños y las niñas propongan acciones para el cuidado del lugar donde viven, de modo que contribuyan al bienestar de su familia y comunidad.
-------------------	--	---

III.-Secuencia metodológica:

	Procesos del aprendizaje	Materiales y Medios
I n i c i o	La docente en formación saluda cordialmente a los niños y niñas, docente de aula y padres de familia y motiva con una canción de bienvenida e invita a ver sus clases en la televisión, a través de la estrategia aprendo en casa.	Celular WhatsApp
	<p>La docente en formación motiva a los niños y niñas con el siguiente video.</p> <p style="text-align: center;">Aquí vivo yo.</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=eAi6JNYLloc</p> <div data-bbox="692 857 1069 1081" style="text-align: center;"> </div> <p>La docente en formación realiza interrogantes para conocer sus saberes previos.</p> <p>¿Qué fue lo que observaste en el video? ¿De qué habla la canción?, ¿Quiénes viven con él?, ¿Qué hay en su lugar?, ¿Sabes que hay en tu comunidad?, ¿Haz observado lugares en ella?, ¿te gustaría salir a explorarla?</p>	Celular WhatsApp Lamina Watssap
	<p>La docente en formación da a conocer sobre la actividad del día, así mismo les recuerda las normas de convivencia para el bienestar familiar ante la emergencia sanitaria.</p> <div data-bbox="528 1464 842 1682" style="display: inline-block; border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #f8d7da;"> <p style="text-align: center;"><u>Título de la actividad</u></p> <p style="text-align: center;">Cantando exploro y descubro lo que hay en mi barrio, calle o comunidad</p> </div> <div data-bbox="900 1464 1209 1675" style="display: inline-block; text-align: center;"> </div>	Celular WhatsApp
D e s a r r	<p>La docente en formación realiza el acompañamiento, y monitoreo a los niños y niñas con la finalidad de lograr el propósito de aprendizaje a través de interrogantes para conocer cuánto lograron entender en la actividad de la Televisión.</p> <p>¿Hoy has visto tus clases en la Televisión? ¿Qué has aprendido? ¿te gusto la clase?</p>	Celular

o
l
l
o

Antes del discurso: La docente en formación muestra a los niños y niñas la siguiente imagen realiza las siguientes interrogantes



- ¿Qué observaste en la imagen?
- ¿de qué lugar serán las calles?
- ¿Por qué barrio vives tú?

WhatsApp

durante el discurso: la docente en formación mediante un video muestra a los niños y niñas un paseo por su comunidad de la misma manera recuerda a los niños y niñas cumplir con las medidas de seguridad para salir y hacer un recorrido , despues les dice que observe cada lugar y la condición en la que se encuentra.



la docente en formación despues de haberles dicho que observen el video realiza las siguientes interrogantes a los niños y niñas

- ¿Recuerdas cómo estuvieron las paredes de nuestra calle, barrio o comunidad?,
- ¿qué viste durante la salida?
- ¿fue lo que esperabas o no?
- ¿Qué podemos hacer para cuidar el lugar donde vivimos?

la docente en formación invita a los niños y niñas a dialogar con sus padres de lo que observaron en el video

WhatsApp

	<p>despues del discurso: la docente en formación menciona por medio de whatssap a los padres de familia que es importante que las niñas y niños exploren su entorno cercano con el fin de que recojan información sobre cómo está cuidado el lugar donde vive. Que registren sus descubrimientos y comparen la información obtenida mediante sus registros para finalizar pide a los niños y niñas que realicen la hoja de estimulación titulada “identifica, colorea la accion incorrect que realiza la niña “</p>	WhatsApp
		WhatsApp
<p>C i e r r e</p>	<p>La docente en formación realiza la retroalimentación a todos los estudiantes, a través de llamadas telefónicas y el Meet, realizando interrogantes:</p> <p>¿Recuerdas cómo estuvieron las paredes de nuestra calle, barrio o comunidad?</p> <p>¿Qué viste durante la salida?, ¿fue lo que esperabas o no?</p> <p>¿Qué podemos hacer para cuidar el lugar donde vivimos?</p> <p>¿Qué podríamos decirles a nuestros vecinos para cuidar nuestro barrio?</p> <p>¿Cómo demos darle a conocer nuestras propuestas?</p> <p>Meta cognición:</p> <p>La docente en formación realiza las siguientes interrogantes a los estudiantes para verificar si el aprendizaje fue asimilado</p> <p>¿Qué parte te ha resultado más difícil en la actividad Cantando exploro y descubro lo que hay en mi barrio, calle o comunidad?</p> <p>¿Qué hiciste para superar la actividad Cantando exploro y descubro lo que hay en mi barrio, calle o comunidad?</p> <p>¿Cómo llegaste a esa conclusión de la actividad Cantando exploro y descubro lo que hay en mi barrio, calle o comunidad?</p> <p>La docente en formación orienta a los padres de familia para que organicen sus portafolios de los niños y niñas con los trabajos de acuerdo a las actividades realizadas, se despide de los niños, y padres de familia con amabilidad motivándolos a seguir con la próxima actividad así mismo que tengan presente las practicas saludables preventivas ante el COVID -19.</p>	Celular WhatsApp Meet
	<p>El monitoreo, acompañamiento, retroalimentación y evaluación formativa se ejecutó durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje estimulando en todo los momentos, procesos pedagógicos y didácticos en la guía de aprendizaje Cantando exploro y descubro lo que hay en mi barrio, calle o comunidad la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	
	<p>Caso: Dado el caso en la E.I. N° 24219 M\Mx. “Abraham Maurtua” en el aula de 04 años amarillo. La docente en formación al realizar la experiencia de aprendizaje con la guía de aprendizaje Cantando exploro y descubro lo que hay en mi barrio, calle o comunidad en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el Estudio de Caso se detectó el problema de aprendizaje Dificultad para rimar palabras a través de las canciones y juegos a causa de la poca estimulación para el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y poco interés de los padres de familia con ausencia para acompañar y orientar a sus hijos e hijas, siendo evidente que los estudiantes no están siendo estimulados en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, así mismo sin permitirles a inferir e interpretar la información del texto oral con el enfoque comunicativo.</p>	
	<p>Deconstrucción:</p> <p>Logros: La Institución Educativa Inicial N° 24219 M\Mx. “Abraham Maurtua” donde realice mis prácticas pre profesionales como docentes en formación logre llevar a cabo la guía de aprendizaje en coordinación con la docente de aula lo cual le permitió estimular a los estudiantes con la actividad de aprendizaje Los juegos que nos justan en mi familia Así mismo logre orientar a los padres de familia de la importancia del acompañamiento pedagógico para estimular la movilización de capacidades Explora y experimenta los lenguajes del arte., Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. Otro de</p>	

mis logros fue ser creativa, motivar a los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje para estimular su comunicación oral con **canciones** y **juegos**.

Dificultades: Se observó poca disposición de tiempo de los padres de familia para el acompañamiento y monitoreo dificultando el aprendizaje **de** sus hijos e hijas.

No se pudo realizar la retroalimentación con algunos los estudiantes ya que los padres de familia trabajan o están lejos de sus hijos o hijas dificultando a realizar la retroalimentación para verificar si los estudiantes han estimulados en la competencia **se comunica oralmente en su lengua materna**

Así mismo que no todos los estudiantes enviaron sus evidencias de **Los juegos que nos justan en mi familia** para realizar la evaluación formativa lo cual dificulto concretizar la estimulación de la competencia **se comunica oralmente en su lengua materna** de algunos estudiantes

Reconstrucción:

Logros: La Institución Educativa Inicial N° 24219 M\Mx. “Abraham Maurtua” donde realice mis prácticas pre profesionales como docentes en formación, se logre llevar a cabo la guía de aprendizaje en coordinación con la docente de aula lo cual le permitió estimular a los estudiantes con **Los juegos que nos justan en mi familia** Así mismo logre orientar a los padres de familia de la importancia del acompañamiento pedagógico para estimular la movilización de **capacidades Explora y experimenta los lenguajes del arte., Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.** Otro de mis logros fue ser creativa, motivar a los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje para estimular la **competencia se comunica oralmente en su lengua materna con canciones** y juegos

Mejora Continua: Mejorar en las orientaciones con la sensibilización a los padres de familia para la disposición de tiempo en el acompañamiento y monitoreo oportuno de sus hijos e hijas.

Sugerir a la docente de aula en realizar una reunión con los padres de familia para la concientización para que puedan atender las llamas telefónicas para realizar la retroalimentación con los estudiantes y reflexionen de la importancia del acompañamiento adecuado en el aprendizaje para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. Así mismo que apoyen para que sus hijo e hijas realicen las producciones y/ o evidencias puedan enviar a tiempo.

Preguntas Dirigidos a los Estudiantes.	¿Cómo y de qué manera participa, colabora en la actividad Cantando exploro y descubro lo que hay en mi barrio, calle o comunidad para estimular el lenguaje oral?
Preguntas Dirigidos a los Padres de Docentes.	¿Cómo y de qué manera se involucra usted en Cantando exploro y descubro lo que hay en mi barrio, calle o comunidad de sus hijos e hijas?
Preguntas Dirigidos a los Padres de familia.	¿De qué manera estimula la actividad Cantando exploro y descubro lo que hay en mi barrio, calle o comunidad para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas?

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
"LIBERTO GARCÍA CUELLAR"
Prof. Fanny V. San Miguel Anarumpa
ESPECIALIDAD ADECUACIÓN INICIAL

Docente de Práctica


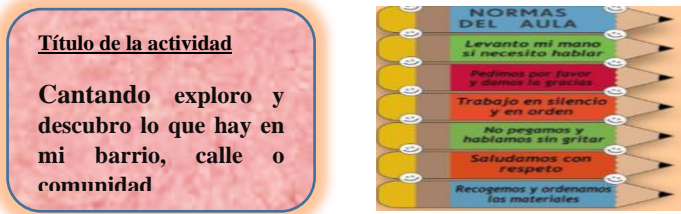


Docente de Aula

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
"LIBERTO GARCÍA CUELLAR"
Wenny Yanina Huanay Rojas
DOCENTE EN FORMACIÓN
ESPECIALIDAD INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

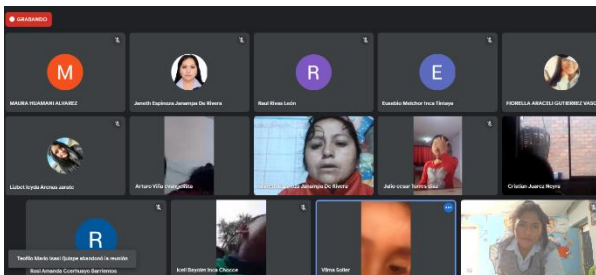
Docente en Formación

4.11.1. Análisis y Categorización del Diario de Campo de Estudio Casos

	Procesos del aprendizaje	Materiales y Medios
I n i c i o	La docente en formación saluda cordialmente a los niños y niñas, docente de aula y padres de familia y motiva con una canción de bienvenida e invita a ver sus clases en la televisión, a través de la estrategia aprendo en casa.	Celular WhatsApp
	La docente en formación motiva a los niños y niñas con el siguiente video. Aquí vivo yo. https://www.youtube.com/watch?v=eAi6JNYLloc 	Celular WhatsApp
	La docente en formación realiza interrogantes para conocer sus saberes previos. ¿Qué fue lo que observaste en el video? ¿De qué habla la canción?, ¿Quiénes viven con él?, ¿Qué hay en su lugar?, ¿Sabes que hay en tu comunidad?, ¿Haz observado lugares en ella?, ¿te gustaría salir a explorarla? La docente en formación pide a los niños y niñas que respondan y a partir de ello los niños y niñas responden diciendo, que la canción trata del lugar de donde viven y observaron a los animalitos y que en el lugar hay un bosque una ciudad donde viven y que a los niños y niñas les gustaría explorar también el lugar donde viven	Lamina Watsapp
	La docente en formación da a conocer sobre la actividad del día, así mismo les recuerda las normas de convivencia para el bienestar familiar ante la emergencia sanitaria. 	Celular WhatsApp
D e s a r r	La docente en formación realiza el acompañamiento, y monitoreo a los niños y niñas con la finalidad de lograr el propósito de aprendizaje a través de interrogantes para conocer cuánto lograron entender en la actividad de la Televisión. ¿Hoy has visto tus clases en la Televisión? ¿Qué has aprendido? ¿te gusto la clase? Los niños y niñas responde que en el programa aprendo en casa observaron que el amigo Hector realizo movimientos de forma circular con las partes de su cuerpo y que despues chancay y alexa recordaron que antes su calles estana sucias y las paredes pintadas y ahora que salio	Celular

o
l
l
o

a las calles nuevamente alexa observo que las calles de su comunidad estaban limpias entonces realizaron un cuadro de comparacion del antes y despues y pues que ahora si le agrado a Chancay que sus calles y comunidad esten en buen estado pero no le gustaba mucho los ruidos que hacian los carros



Antes del discurso: La docente en formación muestra a los niños y niñas la siguiente imagen realiza las siguientes interrogantes

WhatsApp





- ¿Qué observaste en la imagen?
- ¿de qué lugar serán las calles?
- ¿Por qué barrió vives tú?

Los niños y niñas responden que observan las calles de Coracora uno de ellos es por el hospital el otro por San Marcos y que ellos viven en diferentes lugares y sus calles paran limpias

durante el discurso: La docente en formación mediante un video muestra a los niños y niñas un paseo por su Comunidad de la misma manera recuerda a los niños y niñas cumplir con las medidas de seguridad para salir y hacer un recorrido , despues les dice que observe cada lugar y la condición en la que se encuentra. la docente en formación despues de haberles dicho que observen el video realiza las sigueintes interrogantes a los niños y niñas

WhatsApp



	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Recuerdas cómo estuvieron las paredes de nuestra calle, barrio o comunidad?, ➤ ¿qué viste durante la salida? ➤ ¿fue lo que esperabas o no? ➤ ¿Qué podemos hacer para cuidar el lugar donde vivimos? <p>la docente en formación invita a los niños y niñas a dialogar con sus padres de lo que observaron en el video</p> <p>los niños y niñas responde que la docente en formación en el video muestra que salio a recorrer las Calles y parque de la Comunidad de Coracora y en uno de sus recorridos observaron que las paredes de la I.E estaban pintadas con letra horribles y que eso no les gustaba e ello tambien observaron que los suelos en el recorrido estaban llenos de basura y que tenoamos que pdir apoyo a las autoridades para que las puedan limpiar despues en el recorrido observaron que la docente en formacion fue a la Plaza de Jorge chaves y que el lugar estaba limpio con un poco de ruido por los carros y que mas les gusto la botella recolectora que hay en la plaza para no contaminar nuestra Comunidad</p>	
	<p>despues del discurso: la docente en formación menciona por medio de whatsapp a los padres de familia que es importante que las niñas y niños exploren su entorno cercano con el fin de que recojan información sobre cómo está cuidado el lugar donde vive. Que registren sus descubrimientos y comparen la información obtenida mediante sus registros para finalizar pide a los niños y niñas que realicen la hoja de estimulación titulada“identifica, colorea la accion incorrect que realiza la niña “</p>	<p>WhatsApp WhatsApp</p>
<p>C i e r e</p>	<p>La docente en formación realiza la retroalimentación a todos los estudiantes, a través de llamadas telefónicas, realizando interrogantes:</p> <p>¿Recuerdas cómo estuvieron las paredes de nuestra calle, barrio o comunidad?</p> <p>¿Qué viste durante la salida?, ¿fue lo que esperabas o no?</p> <p>¿Qué podemos hacer para cuidar el lugar donde vivimos?</p> <p>¿Qué podríamos decirles a nuestros vecinos para cuidar nuestro barrio?</p> <p>¿Cómo demos darle a conocer nuestras propuestas?</p> <p>Los niños y niñas responden que al ver el video pues estaba mal porque no era lo que esperaban ellos querían ver la comunidad limpia y que tenemos que pedir a las autoridades que limpien el lugar para cuidar nuestra comunidad</p> <p>Meta cognición:</p> <p>La docente en formación realiza las siguientes interrogantes a los estudiantes para verificar si el aprendizaje fue asimilado</p> <p>¿Qué parte te ha resultado más difícil en la actividad Cantando exploro y descubro lo que hay en mi barrio, calle o comunidad?</p>	<p>Celular WhatsApp Meet Celular</p>

	<p>¿Qué hiciste para superar la actividad Cantando exploro y descubro lo que hay en mi barrio, calle o comunidad? ¿Cómo llegaste a esa conclusión de la actividad Cantando exploro y descubro lo que hay en mi barrio, calle o comunidad? La docente en formación orienta a los padres de familia para que organicen sus portafolios de los niños y niñas con los trabajos de acuerdo a las actividades realizadas, se despide de los niños, y padres de familia con amabilidad motivándolos a seguir con la próxima actividad así mismo que tengan presente las practicas saludables preventivas ante el COVID -19.</p>	
<p>El monitoreo, acompañamiento, retroalimentación y evaluación formativa se ejecutó durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje estimulando en todo los momentos, procesos pedagógicos y didácticos en la guía de aprendizaje Cantando exploro y descubro lo que hay en mi barrio, calle o comunidad la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.</p>		

**4.11.2. Lista de Cotejo de Estudio de Casos de la Guía de Aprendizaje
 “Aprendo en Casa” Investigación - Practica.**

Indicadores de Evaluación		Nombre y apellido del estudiant TORRES POMA Daphne Nicole		
N°	Ítems	Si	No	Observación
Inicio				
1	Realiza la canción “aquí vivo yo” adecuadamente para generar motivación y expectativa en los niños y niñas.	Si		
2	Utiliza interrogantes para expresar con movimientos corporales algunas canciones para activar los conocimientos previos.	Si		
3	Utiliza diferentes videos de movimientos para expresar con movimientos corporales de la canción “aquí vivo yo”	Si		
Desarrollo				
4	Presenta las capacidades y desempeños programados (cantando nos divertimos con la música parte II)		No	
5	Utiliza estrategias pertinentes para el procesamiento de la información (Cantando exploro y descubro lo que hay en mi barrio, calle o comunidad)	Si		
6	Selecciona estrategias adecuadas para aplicar lo aprendido (Cantando exploro y descubro lo que hay en mi barrio, calle o comunidad)	Si		
7	Formula estrategias adecuadas para comprobar lo aprendido (responde las diferentes interrogantes).	Si		
Cierre				
8	Genera reflexión deconstrucción y reconstrucción metacognitiva pertinente (Cantando exploro y descubro lo que hay en mi barrio, calle o comunidad)	Si		
9	Desempeños e instrumentos de evaluación son adecuada. (responde a los criterios de evaluación).	Si		

4.11.3. Ficha de Observación de Estudio de Casos de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación - Práctica.

Desempeño de evaluación														
N°	Apellidos y Nombres	Edad	Sexo	Solución del Problema					Problema.					Escala de Valoración
				Canciones y Juegos					Se comunica oralmente en su lengua materna.					
				Antes del discurso		Durante el discurso		Después del discurso						
				Infiere e interpreta entonando la canción “ aquí vivo yo” para estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna	Desarrolla adecuadamente la hoja de Estimulación con la siguiente consigna identifica, colorea la acción incorrecto que realiza la niña “ para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza adecuadamente las TIC en el desarrollo de la actividad Cantando nos divertimos con la música parte II para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa en la actividad programada Cantando exploro y descubro lo que hay en mi barrio, calle o comunidad para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna	Responde a las interrogantes de meta cognición de la guía de aprendizaje Cantando exploro y descubro lo que hay en mi barrio, calle o comunidad para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna	estimula de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna al realizar al inferior e interpretar la canción “ aquí vivo yo”	estimula de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna cuando el niño realiza la hoja de estimulación con la siguiente	estimula de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna cuando el niño Canta explora y descubre lo que hay en su barrio, calle o comunidad	estimula de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna cuando el niño participa en la : Cantando exploro y descubro lo que hay en mi barrio, calle o comunidad fortalecimiento su expresión oral	Estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna respondiendo a las interrogantes de meta cognición de la guía de aprendizaje los : Cantando exploro y descubro lo que hay en mi barrio, calle o comunidad	
A	B	C												
1	Acuña Valdivia Fernando Alejandro	04	M	C	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C
2	Arenas Gutierrez Thyago Gadiel Antonio	04	M	B	B	C	B	B	B	B	B	B	B	B
3	Ccelccaro Ccorahua, Yllari Alecia Sirhuana	04	F	C	B	C	C	C	C	B	C	C	C	C
4	Condori Ccelccaro Dayelin Brianna	04	F	C	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C
5	Contreras Escobar Sebastian Dayiro	04	M	C	B	C	B	C	C	B	C	B	C	C
6	De La Rosa Silvera Kalem Fernando	04	F	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
7	Gutierrez Ccerhuayo Alexander Wilmer	04	M	C	B	C	B	C	C	B	C	B	C	C
8	Gutierrez Vasquez Alesandra Angeles	04	F	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
9	Huamani Collao Sebastian Fabricio	04	M	C	B	C	C	C	C	B	C	C	C	C
10	Huamani Pillaca Zeus Cain	04	M	C	B	C	C	C	C	B	C	C	C	C
11	Inca Chocce Xayruz Cald	04	M	C	B	B	C	C	C	B	B	C	C	C
12	Inca Lopez Jorge Luis	04	M	C	B	C	C	C	C	B	C	C	C	C

4.12. Triangulación de las experiencias de aprendizaje.

RESULTADOS ESPERADOS	DESEMPEÑOS DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACION
Niños y niñas estimulados en el estudio de casos de las estrategias canciones y juegos en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	Niños y niñas con adecuada estimulación comunicándose oralmente en su lengua materna	-Ficha De Observación -Lista De Cotejo -Diario De Campo
FICHA DE OBSERVACIÓN	LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO
<p>Durante la ejecución de las 17 guías de aprendizaje con los niños y niñas de 3, 4, y 5 años se ejecutó las estrategias: canciones y juegos donde los estudiantes han sido estimulados progresivamente al comunicarse oralmente en su lengua materna, utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo, expresándose corporalmente en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque comunicativo).</p> <p>El grupo de investigación ha utilizado la ficha de observación. Los niños y niñas de la edad de 3 años, al ejecutar la estrategia (canciones) “aprendemos a reutilizar los materiales recolectados” entonando canciones en familia promoviendo el cuidado de nuestra comunidad se logró que reutilicen los materiales recolectados interactuando estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Los niños y niñas de la edad de 4 años al ejecutar la estrategia</p>	<p>INICIO: De acuerdo a las observaciones de los docentes en formación, indica que durante la ejecución de las 17 experiencias de aprendizaje empleamos estrategias motivadoras y dinámicas con la finalidad de que los niños y niñas utilicen recursos verbales y paraverbales de forma estratégica, desarrollándose de manera autónoma a través de su motricidad comprendiendo su cuerpo y participando en acciones que promueven el bienestar común, como las canciones “la basura en su lugar” y “pukllaspa llapa qanrakuna wiqchunapaq” para despertar el interés de los niños y niñas manteniendo la participación activa durante los procesos pedagógicos y didácticos, rescatando los saberes previos de los niños y niñas con la técnica de lluvia de ideas, con interrogantes adecuadas a la edad de cada estudiante.</p> <p>En el proceso pedagógico de Problematización se realizaron preguntas para generar conflicto cognitivo en los niños y niñas, la respuesta fue inmediatas.</p> <p>DESARROLLO Para iniciar en los procesos didácticos del Área de comunicación en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna se observa en las estrategias de canciones y juegos. En primer lugar presentamos en una lámina iconográfica las estrategias ya mencionadas para que puedan inferir e interpretar la información del texto</p>	<p>INICIO: En los 18 diarios de campo, a las 8:30 realizamos las actividades permanentes y de inmediato se inicia con la ejecución de las actividades de aprendizaje motivando e invitándoles a los estudiantes entonar la canción utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, desarrollándose de manera autónoma a través de su motricidad comprendiendo su cuerpo de manera autónoma con un enfoque intercultural, ambiental y orientación al bien común. Ejemplo “la basura en su lugar” la canción consiste en que los niños y niñas entone con sus pares, utilizando recurso no verbales y paraverbales de forma estratégica también realizando movimientos corporales.</p> <p>Posteriormente para explorar los saberes previos de los niños y niñas de los contenidos que se abordaran en la actividad de aprendizaje con las interrogantes correspondientes con la técnica de lluvia de ideas ¿de qué trato la canción que entone?, donde los niños y niñas respondieron la canción trato de “la basura en su lugar”, ¿Dónde botamos la basura? Donde los estudiantes manifestaron (las basuras debemos de botar al tacho), ¿Por qué debemos cuidar el medio ambiente?, donde los estudiantes respondieron (debemos cuidar el medio ambiente porque el planeta está cansado y se pone triste cada vez que botan basura)</p> <p>Al realizar el conflicto cognitivo en los estudiantes con las siguientes interrogantes: ¿Cómo crees que podemos cuidar el medio ambiente? Donde los estudiantes responden (profesora podemos cuidar el medio ambiente reciclando, regando nuestras plantas y ahorrando el agua), ¿Por qué debemos poner la basura en su lugar?, donde los niños y niñas comentaron (para no contaminar el medio ambiente y el planeta este feliz), ¿crees que podemos utilizar los materiales de residuos?, donde los niños y niñas responden (que se puede seleccionar algunos residuos los cuales pueden servirnos)</p> <p>Propósito de la actividad de aprendizaje es aprender a reutilizar los materiales recolectados entonando canciones en familia promoviendo en cuidado de la comunidad para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el estudio de casos. Así mismo les recuerda las normas de convivencia para el bienestar familiar ante la emergencia sanitaria del covid-19</p>

<p>(canciones) “aprendemos a reutilizar los materiales recolectados” entonando canciones en familia promoviendo el cuidado de nuestra comunidad demostraron inferir e interpretar la información del texto oral y juegos de manera autónoma expresando sus acciones y explorando las necesidades de su cuerpo de sus pares para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>Los niños y niñas de la edad de 5 años, al ejecutar la estrategia (canciones) “aprendemos a reutilizar los materiales recolectados” entonando canciones en familia promoviendo el cuidado de nuestra comunidad, se estimularon al utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>En relación a la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo y donde se expresan corporalmente en el proceso de aprendizaje durante la ejecución de las 17 guías de experiencia de aprendizaje con las estrategias: canciones y juegos en el estudio de casos en el que observamos una estimulación óptima y progresiva de los niños</p>	<p>presentado generando capacidades deductivas que ayudan a resolver una situación, se presenta en dos idiomas, quechua y castellano.</p> <p>Para lograr un aprendizaje significativo se realiza los cancioneros de acuerdo a la edad de los niños y niñas estimulando la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>En la edad de 03 años, Comenta lo que le gusta o le disgusta de la canción; en la edad de 04 años ya expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno estimulando la competencia en el proceso de aprendizaje y en la edad de 05 años los niños y niñas interactúan utilizando recursos no verbales y paraverbales dentro de un proceso dinámico y lingüístico como también expresando sus emociones y pensamiento al cantar a través de un cancionero . En la estrategia: juego en la edad de 03 años los niños y niñas se expresan corporalmente, al realizar el juego y aprenderla.</p> <p>La edad de 04 años manifiesta satisfactoriamente sus sensaciones, emociones, sentimientos y ritmo al jugar y entonar la canción; y en la edad de 05 años se logró que expresen emociones, sentimientos con tono, gestos, posturas, movimientos y ritmo al jugar y entonar la canción.</p> <p>Al ejecutar la estrategia: canción en la edad de 03 años, en la edad de 04 años Participando en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral formulando preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>En la edad de 05 años los niños y niñas participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <p>CIERRE</p>	<p>DESARROLLO</p> <p>La docente en formación se organiza con los niños y niñas para empezar la actividad de aprendizaje con la estrategia canción recordando a los niños y niñas las normas y acuerdos.</p> <p>Participar entonado la canción “la basura en su lugar” La docente en formación presentó primero la lámina iconográfica en la lengua materna para que los niños y niñas puedan identificar, reconocer todo lo que observan para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. La canción titulaba “la basura en su lugar”.</p> <p style="padding-left: 40px;">Ayer venía caminando, cerca de mi jardín</p> <p style="padding-left: 40px;">Y vi una persona, tiraba basura allí, que no saben que eso es malo , que el aire contaminado, hace daño a mis pulmones y a mi nariz, gripe, tos, dolor de garganta ,te puedo ocasionar,</p> <p style="padding-left: 40px;">Agua verde y contaminada a tu casa puede llegar,</p> <p style="padding-left: 40px;">Pero pon mucha atención a lo que debes de hacer, tú la debes de poner en su lugar, la basura en su lugar, en su lugar.</p> <p>Los niños y niñas escucharon la canción en castellano.. Cuando la docente en formación comienza a interrogar a los niños y niñas de la canción que escucharon. ¿Qué imágenes observan en la canción? Y respondieron “a una niña, la basura, un señor” ¿De qué trata la canción? “canto de la contaminación y que podemos enfermarnos” ¿Dónde sería mejor poner la basura? Respondieron “en el tacho”.</p> <p>La docente en formación lee las palabras de la canción y explica su significado a los niños y niñas para que puedan entender. Jardín-Lugar donde se cultivan plantas, pulmones-Órgano de respiración, basura-Lugar donde se tiran residuos y desperdicios. Los niños y niñas aprendieron algunas de las palabras mencionadas.</p> <p>La docente en formación junto a los niños y niñas cantan la canción titulada “la basura en su lugar” puedan identificar y reconocer todo lo que observan para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con movimientos corporales y utilizando recursos no verbales y paraverbales dentro de un proceso dinámico y lingüístico.</p> <p>Los niños y niñas participaron en la actividad silabeando las palabras más importantes de la canción.</p> <p>La docente en formación entona la canción mostrando alegría, motivación, entusiasmo sobre todo dándole un tono de voz muy adecuado y entretenido los niños y niñas se activaron de acuerdo a las expresiones de las canciones e imágenes.</p> <p>La docente en formación junto a los niños y niñas repite la canción haciendo uso de los (recursos verbales y no verbales) gestos, ademanes expresándose, corporalmente.</p> <p>CIERRE</p> <p>Cuando realizamos las siguientes interrogantes a los estudiantes para verificar si el aprendizaje fue asimilado: ¿Qué aprendiste con la canción?, los niños responden (profesora aprendí a reutilizar los materiales recolectados, además entone la canción “la</p>
--	---	--

y niñas de 3, 4 y 5 años. Finalmente, en el consolidado de este instrumento la mayoría de los niños y niñas han obtenido calificativo de logro esperado con respecto a cada desempeño.	El grupo de investigación realiza la evaluación de toda la guía de aprendizaje para absolver las dudas de los niños y niñas que lleve a reforzar el aprendizaje a través de trabajos manuales propiciando una expresión libre a través de su creatividad.	basura en su lugar, ¿Cómo aprendimos con la canción?, los estudiantes comentan (profesora prendimos a reutilizar los materiales de residuos con canciones), ¿para que aprendimos con la canción? Donde los niños comentaron, (aprendimos a cuidar el planeta reciclando los materiales recolectados), de esta manera utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
CONCLUSIÓN	CONCLUSIÓN	CONCLUSIÓN
En el consolidado de este instrumento evidenciamos que los niños y niñas de 3, 4 y 5 años han alcanzado el nivel de logro en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, por en el proceso de aprendizaje por haberse estimulado en los desempeños “Obtiene información del texto oral.” “Infiere e interpreta información del texto oral.” “Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.” “Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.” “Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.” “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.”	Por lo tanto, el instrumento nos ayudó a validar el resultado del trabajo de investigación de estudio de casos, el trabajo de investigación con las estrategias: canciones y juegos en las guías de aprendizaje logramos que los docentes en formación de la institución inicial N° 24219 “Abraham Mautua” de coracora” reconozcan la importancia de estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas, utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo y donde se expresan corporalmente en el proceso de aprendizaje en el ámbito educativo estimulando a los niños y niñas en su practica	El grupo de investigación reflexiono en cada practica pedagógica, deconstruyendo y reconstruyendo para estimular a los niños y niñas con las estrategias innovadoras: canciones y juegos en todo el proceso de la ejecución de las 17 guías de la experiencia de aprendizaje describiendo, explicando e interpretando los episodios críticos y relevantes durante el proceso de enseñanza – aprendizaje así mismo mejorar su propia práctica para solucionar el problema.
CONCLUSIONES		
El estudio de casos aplicados en las canciones y juegos como estrategia en la ejecución de las experiencia de aprendizaje en la práctica investigación con la guía de aprendizaje e instrumentos (Ficha de observación, Lista de cotejo y Diario de campo) se estimuló la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas, demostrando que la mayoría de los estudiantes están en la escala de calificación Logro esperado y algunos niños están en el nivel superior de Logro destacado, demostrando la estimulación de los recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo y donde se expresan corporalmente desenvolviéndose de manera autónoma a través de su motricidad.		

4.13. Sistematización de otras acciones

4.13.1. Talleres de capacitación a los docentes (evidencias) rutas

Ruta del taller N° 1

Actividad: Describir los talleres de capacitación dirigida a los docentes con estrategias: canciones y juegos para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.				
Objetivos Especifico: Describir los casos ejecutados con canciones y juegos, en los talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas				
Desempeño: Reflexiona y estimula las estrategias: canciones y juegos para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.				
Fecha: 27 mayo del 2021.				
Hora	Estrategias	Responsables	Recursos	Productos
3:00	- Saludo caluroso a los docentes de las instituciones asociadas a la investigación-práctica. - El grupo de investigación presenta el propósito del taller “Descripción de Estrategias: canciones y juegos para Estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna”.		Lluvia de ideas. Ppt	Docentes capacitados en la aplicación de estrategias: canciones y juegos para Estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna”.
4:00	- En forma individual anotan en tarjetas: - La descripción de Estrategias: canciones y juegos para Estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna” - Comentarios de las participantes relacionadas con su práctica pedagógica. - Se presenta el PPT con las ideas sobre las Estrategias: canciones y juegos para Estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna”	Grupo de investigación.	Exposición Dialogada. Laptop Internet	
Refrigerio				
4:15	- Se hacen los comentarios necesarios y se induce a la conversación con los participantes de los puntos abordados. En todo momento se trata de ejemplificar sobre las estrategias: canciones y juegos para Estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna”.		Exposición Diálogo Power Point	- PPT ideas fuerza de la importancia de las estrategias: canciones y juegos para Estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna”.
5:00	- El grupo de investigación genera la reflexión crítica sobre las estrategias: canciones y juegos para Estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna” resaltando su importancia en el que hacer educativo. - El grupo de investigación cierra el trabajo de la tarde con la fundamentación y retroalimentación, volviendo a utilizar el PPT de las estrategias: canciones y juegos	Grupo de investigación.		

para Estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna”.
- Se despiden cordialmente de las docentes.

RUTA DEL TALLER N° 2

Actividad: Describir el segundo taller de capacitación a los docentes sobre la importancia de la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.				
Objetivos Especifico: Describir los casos ejecutados con canciones y juegos, en los talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas				
Desempeño: Reflexiona y estimula las estrategias: canciones y juegos para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.				
Fecha: 27 de octubre del 2021.				
Hora	Estrategias	Responsables	Recursos	Productos
3:00	- Saludo caluroso a los docentes de las instituciones asociadas a la investigación-práctica. - El grupo de investigación presenta el propósito del taller “Entrega y demostración de las es Estrategias: canciones y juegos para Estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna”.	Grupo de investigación	Lluvia de ideas	- Docentes capacitados en Estrategias: canciones y juegos para Estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna”.
4:00	- Docentes dan las palabras de agradecimiento en la entrega de los materiales (cancionero vestimentas, juegos como chancala y tumbas latas) del trabajo de investigación. - Se presenta el PPT con las evidencias del trabajo conjunto realizado sobre las Estrategias: canciones y juegos para Estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna”.		Exposición dialogada Laptop Proyector multimedia Power Pont	
Refrigerio				
4:15	- Se hacen los comentarios necesarios y se induce a la conversación con los participantes de los puntos abordados. En todo momento se trata de ejemplificar sobre las estrategias: canciones y juegos) para Estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna”. - El grupo de investigación genera la reflexión crítica sobre las estrategias: canciones y juegos para Estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna” resaltando su importancia en el que hacer educativo.	Grupo de investigación.	Exposición diálogo. Power Pont.	- PPT ideas fuerza de la importancia de las estrategias: canciones y juegos para Estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna”.
5:00	- Se despiden cordialmente de las docentes. - Agradecimiento por parte del grupo de investigación, por la acogida prestada en la Institución para la intervención de las acciones del trabajo de investigación en las edades de 3, 4 y 5 años. Pidiendo las disculpas de algunos exabruptos involuntarios que ha surgido en el proceso del trabajo pedagógico.			

Instrumentos de evaluación:

- Diario de campo.
- Ficha de observación.
- Lista de cotejo.

Interpretación del indicador de resultado

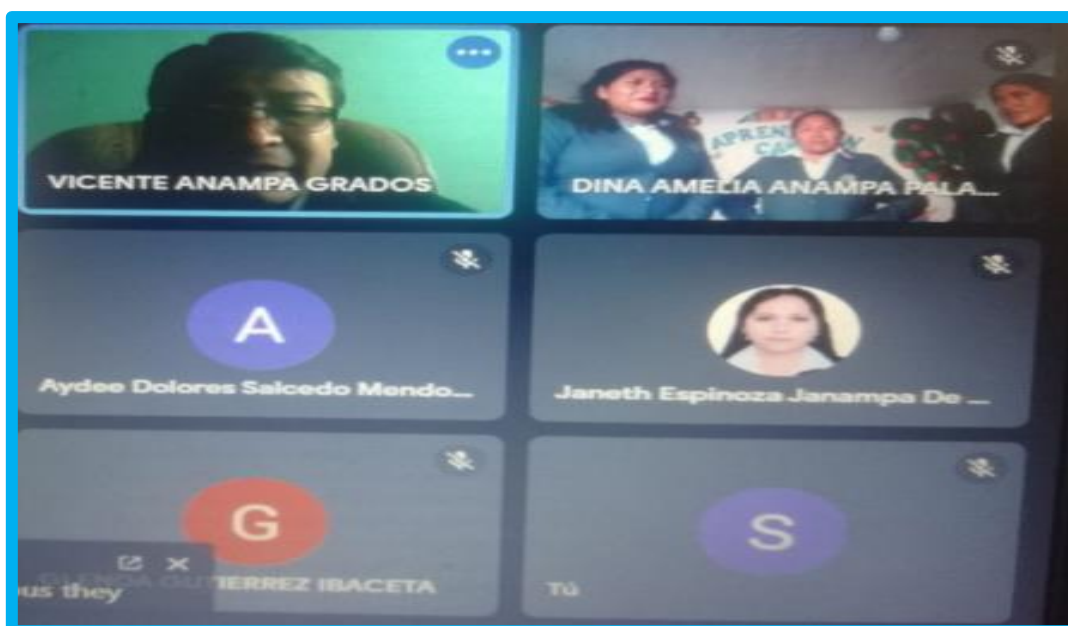
Resultado Esperado	Indicador de Resultado	Fuente de Verificación
Docentes con dominio en estrategias: canciones y juegos para Estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de niños y niñas.	Docentes que aplican adecuadamente las estrategias: canciones y juegos para Estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna”.	<ul style="list-style-type: none"> - Diario de campo. - Encuesta.
Interpretación		
En el primer taller de capacitación a los docentes no se sintieron motivados con el informe de investigación propuesto esto se debía al desconocimiento de las características del informe de investigación referidas a las estrategias: canciones y juegos, los docentes toman conciencia de la importancia de competencia se comunica oralmente en su lengua materna manifestando su compromiso con el aprendizaje de los niños y niñas, estimulando las estrategias innovadoras: canciones y juegos utilizados por el grupo de investigación.		

Fotos del taller de capacitación de los docentes de la institución educativa inicial N°

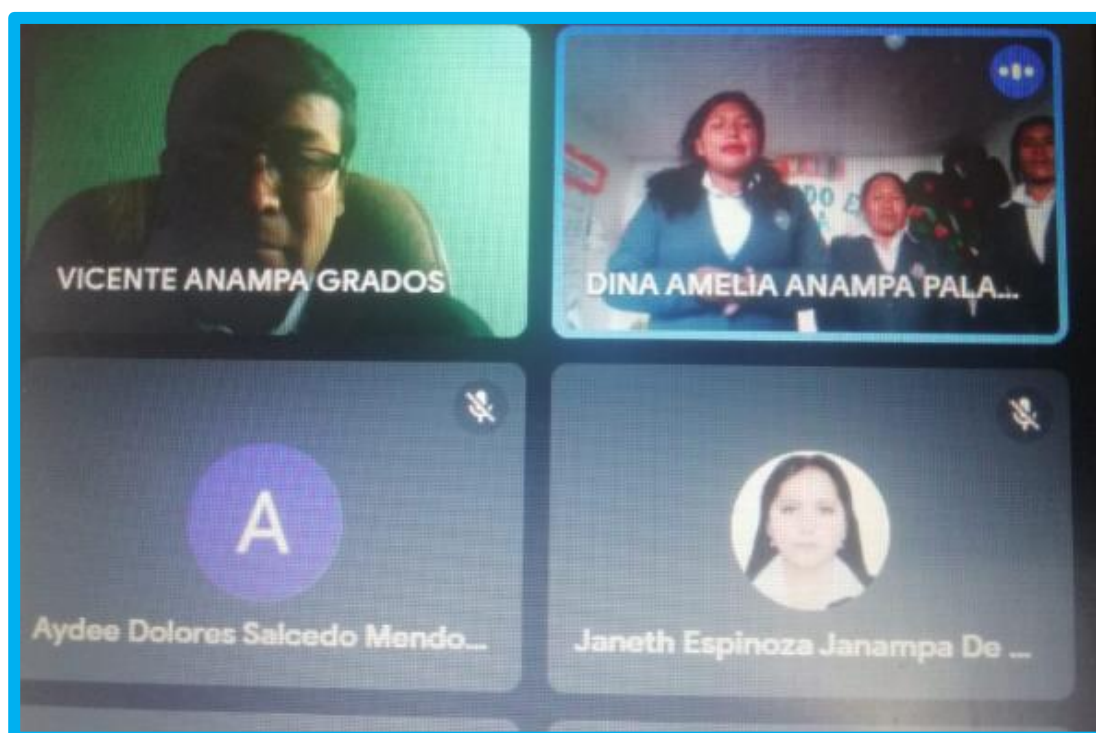
24219 “Abraham Maurtua”- Coracora



Integrante del grupo de investigación capacitando a los docentes de las estrategias: canciones y juegos para brindar su apoyo al grupo de investigación e involucrarse en las tareas pedagógicas, reconociendo que son agentes muy importantes para lograr una estimulación adecuada en los niños y niñas.



Docentes escuchando atentamente la exposición del grupo de investigador de las estrategias: canciones y juegos en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.



Docentes en formación aclarando las dudas hacia los docentes de las estrategias: canciones y juegos en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

5:50 pm	<p>En todo momento se trata de ejemplificar sobre las estrategias: Canciones y juegos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.</p> <p>-El grupo de investigación genera la reflexión crítica sobre las estrategias: canciones y juegos para estimular la expresión oral en su lengua materna de sus hijos e hijas.</p> <p>-El grupo de investigación cierra el trabajo de la tarde con la fundamentación y retroalimentación.</p> <p>-Se despide cordialmente de las docentes y padres de familia.</p>	Power Point	comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.
----------------	--	-------------	---

Ruta del taller N° 2

Actividad: Ejecutar el segundo taller de sensibilización a los padres de familia con estrategias: canciones y juegos para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.				
Objetivos Específicos: Describir los casos ejecutados con canciones y juegos, en los talleres de sensibilización a los padres de familia para el apoyo en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.				
Desempeño: Padres de familia que apoyan a sus hijos e hijas con las estrategias: canciones y juegos para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.				
Fecha: 21 de octubre del 2021				
Hora	Estrategias	Responsables	Recursos	Productos
3:00pm	<p>-Bienvenida a los padres de familia, docentes niños y niñas a la demostración y entrega de los materiales del informe de investigación.</p> <p>-El grupo de investigación presenta el propósito del taller.</p> <p>“Demostración de los padres de familia de las estrategias canciones y juegos para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>Entrega de resultados con una ceremonia especial.</p>	Grupo de investigación	<p>Lluvia de Ideas</p> <p>Power Point</p> <p>Laptop</p> <p>Plumones</p> <p>Exposición dialogada</p>	<p>Padres de familia sensibilizados en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, plasmados en actas de conclusión y compromiso.</p>
4:00	<p>-Los padres de familia valoran las estrategias: canciones y juegos para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.</p> <p>-Comentarios de los padres de familia sobre el avance de sus hijos e hijas en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>-Padres de familia satisfechos con la estimulación de sus hijos e hijas en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>-Participación de los padres de familia en la demostración de los resultados de la competencia se comunica oralmente en su</p>			

lengua materna con estrategias: canciones y juegos			
Refrigerio			
4:20	-El grupo de investigación genera la reflexión crítica sobre las estrategias: canciones y juegos para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	Exposición dialogo	PPT ideas de la importancia de las estrategias
5:00	-El grupo de investigación entrega los productos de las estrategias innovadoras a la I.E con documentos oficiales. -Se despide cordialmente de las docentes y padres de familia. -Se realizó un compartir agradeciendo a la I.E por la acogida.	Power Point	Canciones y juegos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Instrumentos de evaluación

- Ficha de observación.
- Lista de cotejo.
- Diario de campo.

Interpretación del indicador de resultado

Resultado esperado	Indicador de resultado	Fuente de verificación
Padres de familia sensibilizados y comprometidos en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.	Padres de familia que apoyan en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.	Registro de asistencia y participación. Encuesta.
Interpretación		
En el primer taller de sensibilización hubo poca concurrencia de los padres de familia al primer taller, y los padres de familia que asistieron reconocieron que no les dan la atención necesaria a sus hijos e hijas.		
Los padres de familia se comprometieron en ayudar a sus hijos e hijas en las actividades reconociendo la importancia de la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con las estrategias: canciones y juegos, el grupo de investigación concuerda con la postura de Campbell (2000, p. 44 cit. por Pascual, 2011, p. 52) “considerando que los niños deben escuchar música incluso antes de su nacimiento”.		

Fotos del taller de capacitación de los padres de familia de la institución educativa inicial N° 24219 Abraham Maurtua de Coracora.



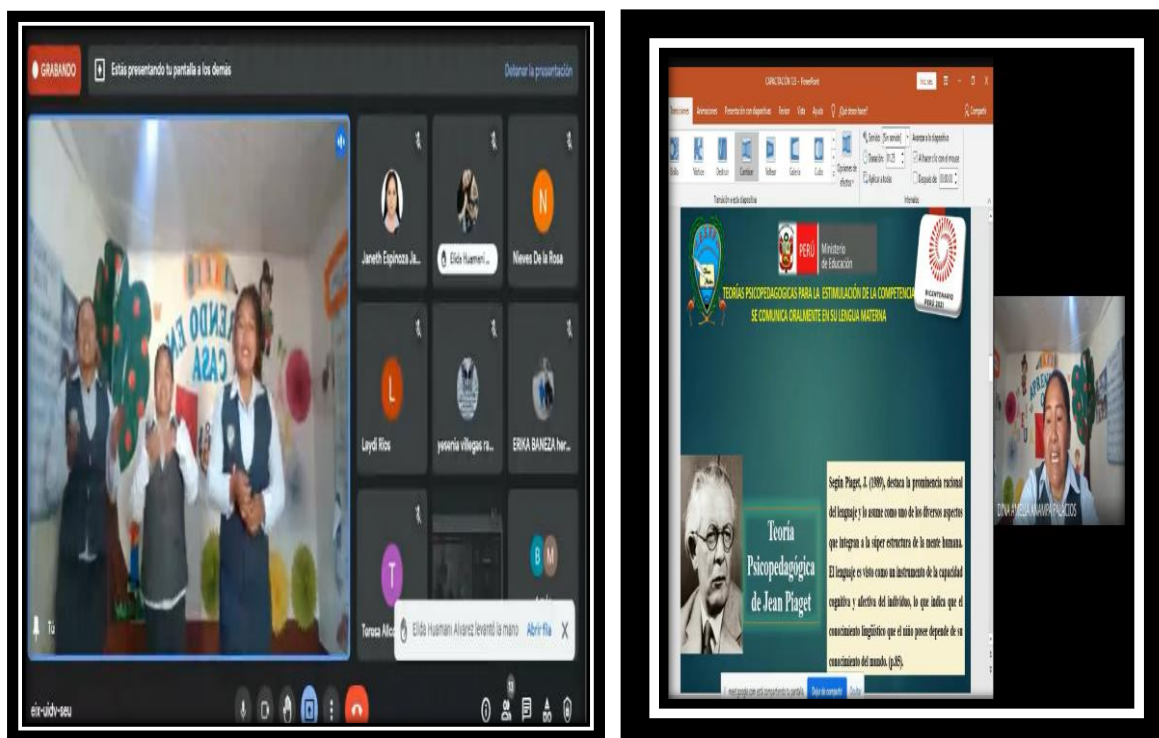
Capacitando a las madres de familia de la importancia de estrategias como: canciones y juegos para que las madres de familia estén sensibilizados y comprometidos en la estimulación de la expresión en su lengua materna sus hijos e hijas.

 The screenshot shows a PowerPoint presentation titled "CAPACITACIÓN 123 - PowerPoint" in a Google Meet window. The slide content includes:

- Logo of the Ministry of Education of Peru (Ministerio de Educación PERÚ).
- Text: "LA COMUNICACIÓN ORAL DE SU LENGUA MATERNA ESTIMULADOS CON CANCIONES Y JUEGOS".
- Section: "ESTRATEGIAS INNOVADORAS".
- Section: "CANCIONES".
- Text: "Es una expresión artística que puede emplearse como un recurso pedagógico en educación preescolar, pues refuerza el desarrollo psicomotriz, estimula el lenguaje y fomenta el desarrollo intelectual consolidando procesos cognitivos tales como la atención, la concentración y la memoria."
- Section: "TIPOS" with two categories:
 - castellano: BIENVENIDO, BUENOS DIAS
 - Quechua: AYTIYKUSUN, URPICHA, PICHINKUCHAY

 A small video inset in the bottom right corner shows a woman, identified as "DINA AMELIA ANAMPA PALACIOS", speaking.

Madres de familia observando y escuchando el taller de sensibilización de las estrategias como: canciones y juegos para estimular la expresión oral en su lengua materna de sus hijos e hijas.



Madres de familia observando y escuchando las canciones y juegos realizados por las docentes en formación sobre el taller de capacitación, con el propósito de contar con sus apoyos, experiencias y observaciones del taller de sensibilización de las estrategias como: canciones y juegos para estimular la expresión oral en su lengua materna de sus hijos e hijas.

Conclusiones

El informe de investigación de estudio de casos se concluye con la ejecución de las guías de la experiencia de aprendizaje y la aplicación de las estrategias canciones y juegos logrando estimular a los niños y niñas en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna , en el proceso de enseñanza y aprendizaje, obteniendo los siguientes resultados: niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.N° 24219 “Abraham Maurtua- Coracora, estimulados comunicándose oralmente en su lengua materna, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo, expresándose corporalmente, teniendo en cuenta el enfoque comunicativo con una educación que parte de su cultura, es decir de su forma de pensar, vivir y relacionarse con el entorno de sus costumbres y tradiciones de manera autónoma.

Con la programación y ejecución de talleres de capacitación dirigido a los docentes, obtuvimos el compromiso y el dominio de las estrategias canciones y juegos para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas, teniendo en cuenta el enfoque comunicativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La ejecución de talleres de sensibilización a los padres de familia, permitió el compromiso en la participación de actividades de aprendizaje durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, sintiéndose complacidos en la entrega de trabajo de investigación, considerando de mucha importancia comunicándose oralmente en su lengua materna para el desarrollo integral de sus hijos e hijas teniendo en cuenta el enfoque comunicativo de acuerdo a la realidad y el contexto.

Canciones: La vinculación de las canciones infantiles a este tipo de ayuda es una herramienta valida y coherente de acuerdo a lo que los autores describen. El tener un repertorio de canciones es para el maestro y los adultos que están a cargo del niño un medio de interacción que permite abordar los dos tipos de andamiaje, ya que, en ellas (las canciones

infantiles) se encuentran inmersas todo tipo de juegos y expresiones que ayudan al niño a dar respuestas a determinados temas y predecir todo aquello que las rodea. Es así como los adultos se pueden armar de las canciones infantiles para hacer que el niño haga una reelaboración del contenido que ellas quieren expresar y centren su atención en un determinado tema. (Bruner 1977 y Cazden 1983 p.123).

Juego: Favorece en la estimulación de la memoria, fomentan la imitación y permiten aprender conceptos (partes del cuerpo, animales, números) el desarrollo del lenguaje es una parte crítica en el desarrollo general de los niños. El lenguaje y la comunicación son necesarios para expresar y comprender los sentimientos, resolver problemas, mantener relaciones sociales. (Giménez- Mas 2010 p. 52).

En el consolidado de la evaluación de salida evidenciamos que los niños y niñas de 3, 4 y 5 años han alcanzado el nivel de logro esperado en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el proceso de aprendizaje, por haberse estimulado en los desempeños, Reconoce explora y descubre lo que hay en su barrio, calle o comunidad cantando una canción Infiere e interpreta información del texto oral de los estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, Escucha los sonidos de su alrededor a través de un juego al utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica con los estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, Pukllaspa umanchana imayna kanqa kay ferianchk llapan runakuna hirqikunawan qatipaspa kay atipanakuy rimaykanakuspa mama simipi.

Sugerencias

Es necesario sugerir que el trabajo en equipo, es ideal que un trabajo individual porque se da de manera muy democrática sugiriendo la participación de cada uno de los estudiantes, ya que cada persona tiene un grupo de habilidades que son distintas a las de los demás, siendo complemento en el grupo y así creando un producto muy bueno, en este caso en los trabajos de investigación.

La Especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, requiere de una constante indagación en distintos campos de la pedagogía relacionados a la misma, es por ello que recomendamos a los que postulan a ser docentes, que sean más prácticos, innovadores, creativos, sobre todo dinámicos y carismáticos, con la ejecución de las guías de la experiencias de aprendizaje siempre teniendo en cuenta su contexto y la necesidad de los niños y niñas ya que garantiza el derecho que tienen de recibir una educación de acuerdo con su cultura y en su lengua materna, sea esta quechua o castellano.

En la Institución Educativa se debe promover las estrategias innovadoras: Canciones y Juegos, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, así mismo superar las dificultades en el proceso de su aprendizaje.

El Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuéllar” como institución de formación docente debe promover los recursos educativos acorde a la especialidad para facilitar en las practicas preprofesionales a los estudiantes.

Referencias

- Barranco J. (1998)
- Bonilla Solarzano , R. (2016). *El desarrollo del lenguaje Oral en los niños y niñas*.
- Cordova de Parodi, M. (1998). *Enfoque Transpersonal de la Musica* . Barcelona: Indigo.
- Garcia, C. (2006). *Niños quechuas en una escuela monolingüe en castellano*.
- Gardner, H. (1993). *Inteligencia Musical*.
- Gimeno, P. (2003). Revista digital para profesionales de Enseñanza- Juego. *Temas para la Educación*.
- Landreau. (2012). La lengua quechua, referente insustituible de la vida y obra de José Maria Arguedas. En J. M. Arguedas, *El desafío Lingüístico de José María Arguedas* (pág. 155).
- MINEDU. (2013). *Educacion*.
- Piaget, J. (1969). *Psicología de la Inteleigencia*. Buenos Aires: Spique.
- Piaget, J. (1993). *El juego significativo para desarrollar competencias en el aula*.
- Vygotsky L. (1995) Teoría Socio Cultural de Lev Vygotsky. Tomo V. Madrid: editorial Distribuciones S.A.
- Retamoso, P. y. (2015). *El teatro infantil como estrategias metodologicas para el desarrollo de la expresion oral*.
- García, V. y Manchola, D. (2006), "El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y primero a través de las acciones institucionales"- Colombia.

- Ley General de Educación (1993) Constitución Política del Perú. 1ra edición Lima-Perú: Toribio Anyarin Injante.
- Ministerio de Educación (2016) Currículo Nacional. 1ra edición Lima- Perú Impreso en el Perú/ Printed in Perú.
- Ministerio de Educación (2016) Programa Curricular de Educación Inicial. 1ra edición. Lima-Perú:/Printed in Perú
- Ministerio de Educación (2013) Propuesta Pedagógica. 1ra edición-Julio 2013. Lima-Perú: Editorial Corporación Gráfica Navarrete
- Torres Zurita (2001). “Trastornos de habla o Expresión oral” Tesis de grado, tema; dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de Educación Básica de la escuela Juan Montalvo de la Ciudad de Pasaje.pag 5.

ANEXOS



Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar" Autorizado- D.S. N° 13-85-ED.
ACREDITADA CON RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO AD HOC N° 063-2017-SINEACE/CDHA
RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 018-2019-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID REVALIDACIÓN DE AUTORIZACIÓN
DE FUNCIONAMIENTO INSTITUCIONAL Y DE LAS CARRERAS de Educ. Inicial Intercultural Bilingüe, Educ.
Primaria Intercultural Bilingüe, Educ. Secundaria, especialidad Matemática, Educ. Secundaria, especialidad
Comunicación, Educ. Secundaria, especialidad Ciencia Tecnología y Ambientes y Educación Física



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 082-2021-DIESPPUB. FGC/C

Coracora, 28 de abril del 2021

VISTO:

El Informe N° 003-2021-DIESPPub. "FGC"/JUA con número de expediente 6105 de fecha 14 de abril 2021, quien viabiliza con opinión técnica de los docentes revisores para la aprobación con acto resolutorio del Proyecto de Investigación denominado "Estudio de casos de las canciones y juegos como estrategia para la Estimulación de la competencia de Comunica en su Lengua Materna de los Niños y Niñas en la I.E.I. N° 24219 Abraham Maurtua de Coracora – 2021";

CONSIDERANDO:

Que, es función de la Dirección General del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar" de Coracora, velar por el desarrollo enseñanza aprendizaje de los estudiantes dentro de los lineamientos de las políticas, normas, propuestas pedagógicas establecidas por el Ministerio de Educación así como la aprobación de los proyectos de investigación presentados por los estudiantes de las diferentes especialidades con fines de titulación;

Que de acuerdo a los requisitos y procedimientos establecidos en la Ley N° 29394 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Reglamento de la Ley D.S. N° 004-2010-ED, R.D. N° 284-2016 que aprueba la Revalidación de Funcionamiento Institucional y de las carreras, Resolución de Presidencia del Consejo Directivo AD HOC N° 063-2017-SINEACE/CDHA-P que otorga la Acreditación Institucional, Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Normas Nacionales para la Titulación Art. 9° inc. 9.2.6. Reglamento de Grados y Títulos R.D. N° 0592-2010 E.D., R.D. N° 018-2019 que aprueba la Autorización de Funcionamiento Institucional y de las Carreras de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe, Educación Secundaria, Especialidad Matemática, Educación Secundaria, Especialidad Comunicación, Educación Secundaria, Especialidad Ciencia Tecnología y Ambiente, y Educación Física,, PEI, RI y demás disposiciones legales del sector;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, el Proyecto de Investigación denominado "Estudio de casos de las canciones y juegos como estrategia para la Estimulación de la competencia de Comunica en su Lengua Materna de los Niños y Niñas en la I.E.I. N° 24219 Abraham Maurtua de Coracora – 2021"; presentado por las estudiantes:

- ✚ ANAMPA PALACIOS, Dina Amelia
- ✚ ANAMPA PALACIOS, Salome Luzbelia
- ✚ HUANAY ROJAS, Wendy Yanina

SEGUNDO.- DESIGNAR como Asesora del Proyecto de Investigación al Mg. Elvy Eudocia Ayvar Cortez.

TERCERO.- COMUNICAR, a los interesados la expedición de la presente Resolución, a efectos de desarrollar el trabajo de investigación hasta su finalización y sustentación de informe.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE;



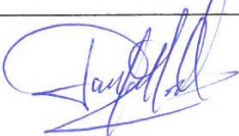
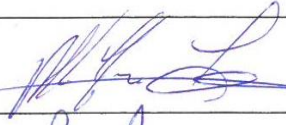
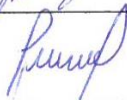

 INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO "FILIBERTO GARCÍA CUELLAR"

 Mg. José E. Sánchez Aspilcueta
DIRECTOR GENERAL

Para la validación de los instrumentos empleados del trabajo de investigación cualitativa de estudio de casos se ha sometido a una evaluación rigurosa de los grupos de investigación, los docentes de investigación educativa y practica pre- profesional para estudiar y describir los casos descritos en la investigación- practica pedagógica para la confiabilidad en la triangulación con los instrumentos ficha de observación, lista de cotejo y diario de campo de los niños y niñas. En los padres de familia la ficha de encuesta y a los docentes con la ficha de entrevista.

Para su verificación confiabilidad y aprobación los instrumentos de recojo de datos son:

Para los niños y niñas (Triangulación).

Docentes revisores de los instrumentos		Calificativo
Mg: José Edmundo Sánchez Aspilueta.	Director del Instituto de Educación Superior Pedagógico Publico "Filiberto García Cuellar".	 Mg. José E. Sánchez Aspilueta DIRECTOR GENERAL
Mg: Elmer Keytel Cáceres Mendoza	Director académico del Instituto de Educación Superior Pedagógico Publico "Filiberto García Cuellar".	
Mg: Teófilo Mario Isasi Quispe	Director de la Institución Educativa N° 24219 "Abraham Maurtua"	
Asesor (a):	Prof.: Elvy Ayvar Cortez	
Formadora de investigación:	Prof.: Melchora Rosalbina Lujan López	
Formadora de practica pre- profesional:	Prof.: Fanny vityly San miguel Anampa	

Instrumentos de Recojo de Datos: Ficha de Observación, Lista de Cotejo y Diario de

Campo:

Análisis y Categorización del Diario de Campo de Estudio Casos de la Guía de Aprendizaje "Aprendo en Casa" Investigación - Práctica.

Experiencia de Aprendizaje:		
Guía de Aprendizaje Articulado Investigación – Práctica:		
Metodología:		
Problema:		
Solución del problema con las Estrategia:		
Estándar:		
Área:		Enfoque del área:
Área de Articulación:		
Competencia transversal:		
Enfoque:		
Enfoque:		
Enfoque Transversal:		Valor:
Competencia:		Criterio de Evaluación:
Capacidad:		Desempeño:
Caso:		
Secuencia Metodológica		
Momento	Descripción de la actividad	Categorización
I n i c i o		Motivación.
		Recojo de Saberes Previo
		Conflicto cognitivo
D e s a r r o l l o		Problematización.
		Búsqueda de la Información.
		Acuerdos y Toma de Decisiones.
C i e r r e		Evaluación
		Retroalimentación
		Metacognición

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO "FILIBERTO GARCÍA CUELLAR"

Melchora R. Luján López
Prof. Melchora R. Luján López
DOCENTE FORMADORA

Lista de Cotejo.

Lista de Cotejo de Estudio de Casos de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación - Practica.

Experiencia de Aprendizaje:								
Guía de Aprendizaje Articulado Investigación - Práctica:								
Metodología:								
Problema:								
Solución del problema con las Estrategias:								
Estándar de Aprendizaje:								
Área:			Enfoque del área:					
Área de Articulación:								
Competencia transversal:								
Enfoque:								
Enfoque:								
Enfoque Transversal:			Valor:					
Competencia:			Criterio de Evaluación:					
Capacidad:			Desempeño:					
Caso:								
Indicadores de Evaluación				Nombre y apellido del estudiante:				
Nº	Ítems			MB	B	R	D	Observación
	Inicio							
1								
2								
3								
	Desarrollo							
4								
5								
6								
7								
	Cierre							
8								
9								

INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICO
PUBLICO "FILIBERTO GARCIA CUELLAR"

Prof. Melchora R. Luján López
DOCENTE FORMADORA



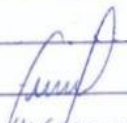
Siendo las 3.00 pm en el distrito de Coracora provincia de Paríacuobus departamento de Ayacucho con fecha, Lunes 1 de noviembre del año 2021 dentro de las instalaciones de la I.E N° 24214 "Abraham Maurtua" de Coracora se realizó la entrega de materiales educativos del informe de investigación titulado "Estudio de casos de las canciones y Juegos como estrategia para la estimulación de la competencia se comunico oralmente en su lengua materna de los niños y niñas en la I.E N° 24214 "Abraham Maurtua de Coracora 2021". La entrega se realizó en compañía de los niños y niñas, padres de familia, docentes del centro educativo, docentes del instituto de educación superior pedagógica pública "Filiberto Garcia Cuellar" y docentes en formación. La ceremonia de entrega del trabajo de investigación por los docentes en formación Huanay Rojas, Wendy Yanina, Anampa Palacios Dina, Melio y Anampa Palacios Salome Luzbelia, se realizó en el siguiente Orden: Entonación del Himno nacional, presentación de los integrantes del trabajo de investigación, palabras de bienvenida a cargo de la estudiante Huanay Rojas Wendy Yanina, exposición y demostración del trabajo de investigación, Palabras de la docente San Miguel Anampa Fanny Vitaly y Sermón Contreras Monica Roxana en representación del instituto de educación Superior Pedagógica pública Filiberto Garcia Cuellar, Palabras del director de la I.E. N° 24214 "Abraham Maurtua" de Coracora Isasi Quispe Teofilo, brindis de honor a cargo de la estudiante Anampa Palacios Dina, palabras de agradecimiento a cargo de la estudiante Anampa Palacios Salome, y por último el almuerzo junto a los docentes de la I.E, Docentes del Instituto de educación superior pedagógica pública "Filiberto Garcia Cuellar", padres de familia, niños y niñas y docentes en formación.

Se entregó al director y docentes de la institución educativa inicial N° 24214 "Abraham Maurtua" 12 pares de vestimenta de mujer y varón luego se le entregó 3 juegos de tumbalatas, 3 juegos de chuncala elaborados de madera y 5 cancioneros

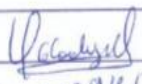



Para los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, las docentes en formación concluyen la ceremonia siendo las 6:00 pm Posan a firmar todos los presentes.


28963292


41622959


43409596

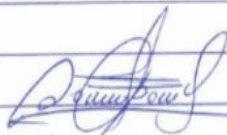

28994126


72270356


70948048



28996232


28963398

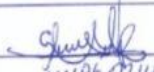

40434238


48599043

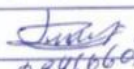

40439225


43409594


61885568


44860246


10740814


28966602


70435248

PROGRAMA DE ENTREGA DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

Maestro (a) de Ceremonia: Wendy Yanina Huanay Rojas
1. Entonación del himno nacional.
2. Presentación de los integrantes del trabajo de investigación.
3. Palabras de bienvenida a cargo de: Wendy Yanina Huanay Rojas
4. Exposición del trabajo de investigación: Anampa Palacios, Dina Amelia
5. Demostración del trabajo de investigación. Anampa Palacios, Salome Luzbelia
6. Palabras de la Prof. Fanny Vitali, San Miguel Anampa y Roxana Mónica Sermeño Contreras en representación del IESP Púb. Filiberto García Cuellar.
7. Palabras del director de la I.E.I: Teófilo Mario, Isasi Quispe
8. Brindis de honor a cargo de: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anampa Palacios, Dina Amelia ➤ Anampa Palacios, Salome Luzbelia
9. Palabras de agradecimiento a cargo de: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Anampa Palacios, Dina Amelia ➤ Anampa Palacios, Salome Luzbelia ➤ Wendy Yanina Huanay Rojas
10. Almuerzo.

MATRIZ DE CONSISTENCIA.

I.- Datos informativos:

1.1.- Apellidos y nombres	: Anampa Palacios Dina, Anampa Palacios Salome, Huanay Rojas Wendy
1.2.- Ciclo	: IX
1.3.- Aula	: “B”
1.4.- Fecha	: 26/ 02/ 2021
1.5.- Correo	: Dina.Anampa@iesppubfqc.edu.pe , Salome.Anampa@iesppubfqc.edu.pe , Wendy.huanay@iesppubfqc.edu.pe

Título tentativo	Problema	Objetivos	Hipótesis de casos	Solución	Casos	Resultados	Metodología
“Estudio de casos de las canciones y juegos , como estrategia para la Estimulación de la Competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los Niños y Niñas en la I.E.I N° 24219 “Abraham Maurtua”	Problema General ¿De qué manera el estudio de casos en las estrategias canciones y juegos , estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas de la I. E. I. N°24219 “Abraham Maurtua”. Coracora -2021?	Objetivo General: Estudiar los casos con las estrategias canciones y juegos , para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas de la I.E.I N° 24219 “Abraham Maurtua”. Coracora -2021	Hipótesis General: El estudio de casos en las estrategias canciones y juegos , estimulara la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas en la I.E.I N°24219 “Abraham Maurtua” Coracora -2021”	a) Estudio de casos con las estrategias canciones y juegos , en la ejecución de talleres de capacitación a los docentes para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas	Docentes:(10)	a) Docentes capacitados en el estudio de casos de las estrategias canciones y juegos , para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas.	Método: El trabajo de investigación se caracteriza por utilizar el método científico, por ser un proceso sistemático del pensamiento humano que emplea métodos, técnica, pasos establecidos e instrumento especiales para conocer casos, resolver problemas y adquirir nuevos conocimientos científicos, estas perspectivas metodológicas se adecuan para la realización de un proyecto de investigación estudio de casos. (Enrique Yacuzzi)
“Abraham Maurtua” Coracora – 2021.”	Problemas Específico: a.) ¿De qué manera el estudio de casos con las estrategias canciones y juegos , en los talleres de capacitación a los	Objetivo Específico: a) Estudiar los casos de las estrategias canciones y juegos , en la ejecución de talleres de capacitación de los docentes para estimular la	Hipótesis específicas: a) El estudio de casos de las estrategias canciones y juegos , de la ejecución de los talleres de	b) Estudio de casos con las estrategias canciones y juegos , con la ejecución de unidades didácticas para la estimulación de la	Niños: (10)	b) Niños y niñas estimulados en el estudio de las estrategias canciones y juegos , en la competencia se comunica	Enfoque: El trabajo de investigación obedece al enfoque cualitativo, puesto que los resultados se obtendrán de manera cualitativa y cuantitativa para así brindar alternativas de solución al problema detectado en la práctica pedagógica. El carácter de la investigación ubica al trabajo dentro del enfoque cualitativo, porque utilizamos técnicas que corresponden a la investigación estudio de casos en la cual participan en forma activa todos los protagonistas de la investigación (contexto natural y social). (Blasco y Pérez 2007:25).

docentes estimula la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas?

competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas

capacitación a los docentes estimulara la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas.

competencia se comunica oralmente en su lengua materna de niños y niñas.

oralmente en su lengua materna

Tipo: Descriptivo:

La investigación – estudio de casos descriptiva se encarga de puntualizar las características de la población que está estudiando. Esta metodología se centra más en el “que”, en el lugar del “por qué” “del sujeto de investigación. Es decir, describe el tema de investigación, sin cubrir “por qué ocurre”. Tamayo y Tamayo (2006)

Nivel: La investigación estudio de casos pone en énfasis el estudio de la población para conocer los conocimientos y los puntos de vista recolectada que nos llevará a tomar las decisiones y conocer una o más fases en el proceso de investigación. Merrian (1988)

b) ¿De qué manera el estudio de casos de las estrategias canciones y juegos, en la ejecución de las unidades didácticas estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas?

b) Estudiar los casos de las estrategias canciones y juegos, en la ejecución de las unidades didácticas para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas

b) El estudio de casos de las estrategias canciones y juegos, en la ejecución de las unidades didácticas estimulará la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas

c) Estudio de casos con las estrategias canciones y juegos, con la ejecución de talleres de sensibilización a los padres de familia para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas

Padres De Familia:(10)

c) Padres de familia sensibilizados en el estudio de casos de las estrategias canciones y juegos, en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas

Diseño: El diseño adoptado en la investigación estudio de casos es de descripción de entrada y descripción de salida dirigido a los niños y niñas. Forman conjuntamente una espiral introspectiva de ciclos y auto reflexivo de conocimientos y descripción.

Hemos optado por el siguiente diseño de investigación estudio de casos ya que nos conducirá al logro significativo de los objetivos propuestos (Fidias G. Arias (2012)

c) - ¿De qué manera el estudio de casos de las estrategias canciones y juegos, sensibiliza a los padres de familia en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas?

c) Estudiar los casos de las estrategias canciones y juegos, en la ejecución de los talleres de sensibilización a los padres de familia para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas

c) El estudio de casos de las estrategias canciones y juegos, en la ejecución de talleres de sensibilización a los padres de familia estimulara la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas



Canciones



Juegos



evidencias


**PERSONAL DOCENTE DE LA I.E.I. N°
24219 "ABRAHAMMAURTUA" DE CORACORA**

DIRECTOR:

- QUISPE ISASI, Teofilo Mario

DOCENTES:

- GUTIERREZ YBACETA, Glenda
- ESPINOZA JANAMPA, Janeth
- SALCEDO MENDOZA, Ayde

AUXILIARES

- RAMOS FERNANDEZ, Cristian
- POLANCO ROMERO, Maria
- CORONADO LOPEZ, Gladis



"La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, si no de corazón a corazón."

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"



VILBERTO GARCÍA SUZUKI

**PROGRAMACIÓN DE ESTRATEGIAS DEL
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.**

"Estudio de casos de las canciones y juegos, como estrategia para la Estimulación de la competencia de Comunicación Oralmente en su Lengua Materna de los niños y Niñas en la I.E.I N° 24219 Abraham Maurtua de Coracora- 2021."

DOCENTE DE INVESTIGACIÓN:

LUJAN LOPEZ, Melchora Rosalbina

DOCENTE DE PRÁCTICA:

SAN MIGUEL ANAMPA, Fanny Vitali

**CORACORA - PARINACOCHAS -
AYACUCHO
2021**

PROGRAMACIÓN GENERAL.**INICIO: HORA 4:00 pm.**

- Exposición del trabajo de investigación con las estrategias canciones y juegos por el grupo de investigación
- Demostración de la estrategia innovadora en la expresión oral (canciones y juegos) desarrollando las canciones que ayuda a que ponga en juego su potencial expresivo para comunicarse con nosotros. Ya que través de la interacción comunicativa va desarrollando la expresión oral: discrimina sonidos, aprende a articular palabras, y los juegos que son estrategias que influyen significativamente en la fluidez en la mejora de la expresión oral de los niños(as) bilingües (sugerido a la edad de 3,4 y 5 años).
- Niños y niñas ejecutan las estrategias innovadoras, expresión oral (canciones y juegos) adecuados al enfoque comunicativo, utilizando recursos tangibles e intangibles para la expresión oral
- Niños y niñas ejecutan la estrategia innovadora de las canciones y juegos participando con canciones en quechua y castellano a si mismo demostrando algunos juegos de acuerdo a su contexto(3,4 y5 años)

COMPARTIR CON LOS AGENTES EDUCATIVOS**CEREMONIA DE ENTREGA.****BRINDIS****PRESENTACIÓN**

Para concluir nuestras prácticas pre-profesionales, el equipo, realiza la entrega del informe de investigación titulado: "Estudio de casos de las canciones y juegos, como estrategia para la Estimulación de la competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna de los niños y Niñas en la I.E.I. N° 24219 Abraham Mautua de Coracora- 2021."

Dicho trabajo de investigación se relaciona con la ciencia aplicada en la educación, La competencia: "Se comunica oralmente en lengua materna" es la base de las competencias "Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna" y "Escribe diversos tipos de textos en lengua materna", pues introduce a los niños en los aspectos básicos de la comunicación, en las primeras etapas del desarrollo de un niño o niña, estas expresiones conjuntas se dan de manera natural; ellos o ellas cantan mientras dibujan, crean historias animadas y/o sonoras, se disfrazan, asumen roles a través del juego. En esta área, abordar la enseñanza y aprendizaje desde un enfoque comunicativo, multicultural e interdisciplinario es situar estos procesos en entornos culturales y naturales de los niños. Es por ello que evidenciamos las estrategias innovadoras ejecutados por los niños y niñas, logrando revertir el problema detectado con la participación activa de los agentes educativos