



Ministerio de Educación

Dirección de Formación de Inicial Docente

Dirección Regional de Educación Ayacucho

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público

“Filiberto García Cuellar”- Coracora



Informe de Investigación

“Estudio de Casos de Canciones y Cuentos, como Estrategia para la Estimulación de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna de los Niños y Niñas de la I.E.I. N° 937 “Carhuanilla” y la I.E.I. N° 921 “Divino Pensamiento” Ilcocochoa - 2021.

Presentado por:

Palomino Rojas, Cristina Dionicia

Puma Purca, Yrís Yolanda

Santana De la cruz, Ruth Morela

Para Optar el Título Profesional de:

Profesora de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Asesora

Mg. Elvy Eudocia Ayvar Cortez

Coracora – Parinacochas – Ayacucho

Perú – 2021

Dedicatoria

El presente informe de investigación lo dedico en primer lugar a mis padres: Martina Rojas Quilca, Eusebio Palomino Rodas, porque gracias a ellos podré culminar mis estudios con éxito y ser cada día mejor, a ellos doy mi enorme agradecimiento.

Con gran cariño y profundo amor dedico este trabajo a Dios, quien me dio la fe, fortaleza, salud, sabiduría, moral y esperanza para lograr mi meta profesional.

Al compañero de mi vida Abraham Huiza Rojas por su comprensión y su apoyo incondicional en todo el proceso de mi formación profesional.

Cristina Dionicia

Dedicatoria

A mi madre Leandra Purca Amao por darme la vida, quererme mucho, creer en mí y por su apoyo incondicional gracias por haberme forjado como la persona que soy. De igual forma a mi padre Alejandro Poma Raqui que desde el cielo ilumina mi camino.

Para mis queridos y herederos engréidos hijos de mis ojos Yann, Kanchaq Ñawi, Imasumaq Huayta, Kuyaq Sunqu Santi Puma, por ser mi motivación más grande Para concluir mis estudios profesionales con éxito. Te quiero y gracias por llegar a mi vida mis danzarines

A mis queridas hermanas Sonia, Felicia, Flor, Haydee Walter Poma Purca quienes, con sus consejos, me ayudaron a ser más perseverantes, y a entender que las personas que luchan día a día se encaminan a un buen éxito de la vida.

Yris Yolanda

Dedicatoria

Al creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado; por ello con toda humildad que de mi corazón puede emanar, dedico primeramente mi trabajo a Dios.

A mis padres Juan Carlos Palacios Huachaca y Saby De la cruz Mendoza quienes son mi motor y mayor inspiración, que, a través de su amor, paciencia, buenos valores, me ayudaron alcanzar mis objetivos.

A mis hermanos Jhulysa, Eulogio, Richard, Sofía y Ollanta por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias. A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Ruth Morela

Índice

Carátula	
Dedicatoria	
Índice	
Resumen	
Introducción	

Capítulo I

Generalidades de la Investigación

	Pág.
1.1. Fundamentación del problema	15
1.2. Formulación del problema	16
1.2.1. Problema General	16
1.2.2. Problema Especifico.....	16
1.3. Objetivos de Investigación.....	17
1.3.1. Objetivo General	17
1.3.2. Objetivo Especifico.....	17
1.4. Justificación de la Investigación.....	17
1.4.1. Justificación Legal	17
1.4.2. Justificación Teórica.....	18
1.5. Antecedentes de la Investigación.....	18
1.5.1. Antecedente Internacional.....	18
1.5.2. Antecedentes Nacional.....	19
1.5.3. Antecedente Regional.....	20

1.5.4.	Antecedente Institucional.....	20
1.6.	Limitaciones y Delimitaciones de la investigación.....	21
1.6.1.	Limitaciones de la Investigación.....	21
1.6.2.	Delimitación de la Investigación.....	22
1.7.	Determinación de Estudio de Casos.....	22
1.8.	Formulación de Hipótesis.....	22
1.8.1.	Hipótesis General.....	22
1.8.2.	Hipótesis Específico.....	22
1.9.	Evaluación de Estudio de Casos.....	23
1.9.1.	Estudio de Desempeño de Procesos.....	23
1.9.2.	Estudio de Desempeño de Resultados.....	24
1.10.	Definición de Conceptos.....	24
1.10.1.	Educación.....	24
1.10.2.	Educación Inicial.....	25
1.10.3.	Educación Inicial Intercultural Bilingüe.....	25
1.10.4.	Estrategia.....	25
1.10.5.	Estimulación.....	25
1.10.6.	Canciones.....	26
1.10.7.	Cuentos.....	26
1.10.8.	Competencia.....	26
1.10.9.	Capacidades.....	26

Capítulo II

Marco Teórico

2.1.	Bases Psicopedagógicas.....	27
2.1.1.	Teoría Cognitiva de Jean Piaget.....	27
2.1.2.	Teoría Sociocultura de Lev Vygotsky.....	29
2.1.3.	Teoría de la Escuela Moderna de Celestín Freinet... ..	30
2.2.	Marco Referencial en la Comunicación Oral estimulados con canciones y cuentos.....	33
2.2.1.	La comunicación Oral en su Lengua materna.....	33
2.2.2.	Estimulación en la Construcción en su Identidad.....	35
2.2.3.	Estudiantes de la Educación Inicial Estimulados en la Comprensión y Expresión Corporal.....	37
2.3.	Estrategias de Canciones y Cuentos Aplicados al Estudio de Casos.....	38
2.3.1.	Canciones.....	38
2.3.1.1.	Canciones Infantiles	38
2.3.1.2.	Importancia de las Canciones Infantiles.....	38
2.3.1.3.	Clasificación de las Canciones Infantil.....	39
2.3.2.	Cuentos.....	39
2.3.1.3.	Momentos de la Narración.....	40
2.3.1.4.	Características del Cuento.....	41
2.3.1.5.	Clasificación del Cuento.....	42
2.4.	Cronograma de Aplicación de las Estrategias Innovadoras de Estudio de Casos...44	

Capítulo III

Estudio de Casos de los Estudiantes de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

3.1.	Estudio de Casos Cualitativo.....	45
3.2.	Características de Estudio de Casos.....	45
3.3.	Funciones de Estudios de Casos.....	46
3.4.	Tipos de Estudio de Casos.....	46
3.4.1.	Por su finalidad.....	46
3.4.2.	Por el número de Casos o Unidades de Análisis.....	46
3.4.3.	Por el tipo recolectado de datos recolectados.....	47
3.5.	Proceso de la descripción de Estudio de Casos.....	47
3.6.	Estudio y Aplicación de Casos.....	48
3.6.1.	Batería de Casos.....	48

Capítulo IV

Metodología de la Investigación

4.1.	Método de la Investigación.....	96
4.2.	Tipo de Investigación.....	96
4.3.	Enfoque de la Investigación.....	96
4.4.	Nivel de la Investigación.....	96
4.5.	Diseño de la Investigación.....	97
4.6.	Técnica e Instrumentos de Evaluación	97

4.7.	Ámbito de Estudio.....	98
4.8.	Procesamiento e Interpretación de la Información	98
4.8.1.	Escala de Calificación del Trabajo de Investigación (Literal y descriptiva)	98
4.9.	Evaluación de Entrada y Salida de los Estudiantes.....	101
4.9.1.	Ficha de Observación de Entrada de los Estudiantes.....	101
4.9.2.	Ficha de observación de Salida de los Estudiantes.....	103
4.9.3.	Procesamiento e Interpretación de la Guía de Aprendizaje por Desempeños de las Estrategias de canciones y cuentos.....	105
4.9.4.	Procesamiento e Interpretación de la Guía de Aprendizaje por Desempeño de la Estimulación de la Comunicación de la Competencia: Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna.....	112
4.9.5.	Interpretación General de los Casos.....	118
4.9.5.1.	Cuadro General de las Estrategias: Canciones y Cuentos.....	118
4.9.5.2.	Cuadro General de la Estimulación: Se Comunica En su Lengua Materna.....	119
4.10.	Investigación Cualitativa.....	121
4.10.1.	Guía de Aprendizaje Modalidad no Presencial.....	121
4.10.2.	Análisis y Categorización del Diario de Campo de la Guía de aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación-Práctica.....	127
4.10.3.	Ficha de Observación de Estudio de Casos de la Guía de aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación-Práctica.....	133
4.10.4.	Lista de Cotejo de Estudio de Casos de la Guía de aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación-Práctica.....	136
4.10.5.	Instrumentos de Evaluación.....	138

4.11.	Triangulación de la Experiencia de aprendizaje.....	139
4.12.	Sistematización de Otros Estudios.....	143
4.12.1.	Taller de Capacitación Dirigido a los Docentes.....	143
4.12.2.	Taller de Sensibilización a los Padres de Familia (Evidencias) rutas.....	154

Conclusiones

Sugerencias

Referencia

Anexos

Resumen

El presente informe de investigación de estudio de casos aborda el problema de poca utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica con la aplicación de canciones y cuentos se estimuló la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas de 03, 04 y 05 años de la I.E.I. N° 937 “Carhuanilla” y la I.E.I N° 921 “Divino Pensamiento” Ilcococho”. Coracora. El informe de investigación esta sustentada por la teoría del Desarrollo Cognitiva de Jean Piaget, Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky y la Teoría de la escuela Moderna de Celestín Freinet.

Durante las prácticas pre-profesionales los resultados obtenidos a los niños y niñas, para el recojo de la información se utilizo los siguientes instrumentos, ficha de observación, lista de cotejo y el diario de campo validado por juicio de expertos y los resultados fueron sometidos al procesamiento de datos donde se muestra que 15 % de los niños y niñas alcanzaron el (Logro Destacado), mientras el 74% alcanzaron el (Logro Esperado) y solo un 11% se ubican (En Proceso), evidenciando que algunos niños y niñas todavía tienen dificultades para movilizar las capacidades de la competencia en mención. En conclusión, obteniendo las evidencias descritas, podemos manifestar que las estrategias: Canciones y Cuentos, estimularon positivamente en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, permitiendo la participación activa de los educandos en diferentes escenarios.

Palabras claves: cuentos y canciones, se comunica oralmente en su lengua materna.

Riksichikuy

Kay tukuy llamkasqaykumanta willakuy qawarisqaykumanhina sasachakuykuna tarikun rimariyninkunapi kaq mana rimayninkunapi allin chaninchaq takikuna, willakuykuna, allin mama rimakuynin kallpanchanampaq, kimsa, tawa. Pichqa watayuq irqikunapaq yachaywasipi I.E.I. N° 937 “Carhuanilla” kaq I.E.I. N° 921 “Divino Pensamiento” Ilcococho”. Coracora. Willakuy llamkaymanta qapipakun teoría del Desarrollo Cognitiva de Jean Piaget, Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky kaq Teoría de la escuela Moderna de Celestín Freinet.

Tukuy llamkay yachapakuyniyku qawariynin kutichikun chunka isqunniyuq irqichakunapi tukuy llamkay uqarikunanpaq llamkanakunata qapikurqa, ficha de observación, lista de cotejo y el diario de campo ñawinchasqaña allin yachaqkunamanta chaynallataq lliw kutichikuyninkuna qawarichisqa karqa estadística descriptiva nisqanman maypin qawarichikun 15 % irqichakuna ayparun allinta kaq chaynallataq 74% tunpata ayparun, chaynallataq 11% irqichakuna chayllaraq qispichkan imayna wakin irqichakuna qawarichikun sasachakuynintaraq paykuna tukuy qiwikachariyuyninkunata qispichinampaq área de comunicación nisqampi. Usyaynimpi lliw qawarichikuynimpi rimarichwan tukuy llamkaykunamanta: takikuna kaq willakuykunamanta llamkaykuna allinta qispichin irqichakunapa allin mama rimayninkunata imapipas allinta qarichikuspa may lawpi tarikuspapas.

Introducción

Señor Presidente del Jurado Examinador

Señores Miembros del Mismo.

Ponemos a su disposición el presente informe de investigación titulado: “Estudio de Casos de Canciones y Cuentos, como Estrategia para la Estimulación de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna de los Niños y Niñas de la I.E.I. N° 937 “Carhuanilla” y la I.E.I. N° 921 “Divino Pensamiento” Ilcocochoa. El objetivo de nuestro informe de investigación es describir alternativas de solución en la poca utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños y niñas desde la práctica pedagógica con canciones y cuentos, considerando una educación inclusiva y de calidad con un enfoque intercultural bilingüe, movilizand o capacidades, habilidades, destrezas y conocimientos, permitiéndoles a los estudiantes ser capaces de solucionar los desafíos y retos que se les presente en la sociedad en donde se desenvuelven. Así mismo, con la finalidad de optar el título de profesora de Educación Inicial Intercultural Bilingüe en respuesta a las normas vigentes.

El informe de investigación tiene una estructura lógica que a continuación se resume:

Capítulo I: Contribuye: Aspectos preliminares de la investigación, generalidades de la investigación, fundamentación del problema, formulación del problema, objetivos de la investigación, justificación, antecedentes y definición de conceptos.

Capítulo II: Aborda los siguientes aspectos: Marco Teórico, bases psicopedagógicas y estudio de casos cualitativos, que sustenta mejor el informe de investigación.

Capítulo III: Hace referencia al estudio de casos cualitativos, estudio y aplicación de casos.

Capítulo IV: Comprende la metodología de la investigación, técnicas e instrumentos de la investigación, ámbito de estudio, procesamiento e interpretación de la información, triangulación de datos de las guías de aprendizaje y sistematización de otros estudios, finalmente, la investigación termina con las conclusiones finales y las recomendaciones.

Agradecemos y recomendamos al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar” alma mater de la educación parincochana, por habernos permitido formarnos en sus aulas acogedores, durante la formación integral y desarrollo de nuestra carrera profesional. De la misma manera agradecemos infinitamente a los docentes por surcar nuestros senderos de enseñanza, conocimientos y destrezas permitiéndonos ser competentes con enfoque intercultural para el logro de la consolidación profesional.

El equipo de investigación

Capítulo I

Generalidades de la Investigación

1.1 Fundamentación del Problema

A nivel internacional, afirma que el niño y la niña se insertan en el mundo y se diferencian de él, ya que en su desarrollo van pasando de una función afectiva e individual, a cumplir una función cognitiva y social. A través del lenguaje oral pueden expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, así mismo conocer sus distintos puntos de vista y aprender valores y normas. (Navarro, 2005, p33.)

A nivel nacional, afirma que el Perú está pasando por un problema en el campo educativo debido a muchos factores sociales, culturales, políticos y económicos. Por ello, encontramos que la calidad educativa de nuestro país no está acorde a la realidad cultural de cada contexto, por la misma razón los padres de familia no toman interés por la educación de sus hijos ya que el diálogo en el hogar es castellanizado y van dejando de lado su lengua materna. De ese modo se considera que la práctica de canciones y cuentos durante la edad infantil es importante porque influyen en el desarrollo creativo y autónomo de los niños; ya que posibilitan la interacción pedagógica, el desarrollo de la sensibilidad y del goce, la rítmica social, la promoción de valores y la motivación para expresarse oralmente. (Ana Pelegrín, 1996, p.2).

A nivel regional, afirma que el lenguaje permite a los niños, niñas adquirir y desarrollar los primeros años de su vida, el instrumento esencial para la representación, la comunicación y la socialización. De ahí que, el lenguaje se entiende como una actividad humana compleja que permiten resolver tareas difíciles, superar los actos impulsivos, planificar la solución de un problema. (Gonzales, 2013, p.12.).

A nivel local en nuestra provincia de Parinacochas, el grupo de investigación durante el proceso de prácticas pre-profesionales observamos dificultades en la utilización de recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en los niños y niñas de 3,4, y 5 años de la I.E.I. N° 937 “Carhuanilla y la I.E.I. N° 921 “Divino Pensamiento” Ilcocochoa, por lo que el grupo de investigación utilizó los tres instrumentos de evaluación con diversos

desempeños para desarrollar la capacidad comunicativa organizado por edades, el uso de las canciones y cuentos, en las actividades de aprendizaje como material didáctico.

Según el Currículo nacional de educación inicial (2016) menciona que: “La Educación inicial tiene como objetivo principal el desarrollo integral de los niños abordando la influencia de la motricidad, en lo cognitivo, afectivo, creativo, intelectual. Teniendo en cuenta las diferentes situaciones que se viene sucediendo en la educación”

Por ello proponemos las estrategias a través de canciones y cuentos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas, a su vez, hará que los niños se comuniquen en diferentes escenarios lingüísticos, las estrategias en mención permiten a los niños y niñas potencializar el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz y social.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general.

¿Cómo el estudio de casos de las estrategias, canciones y cuentos estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas de la I.E.I. N° 937 “Carhuanilla y la I.E.I. N° 921 “Divino Pensamiento” Ilcocochoa -2021?

1.2.2. Problema Especifico

- ¿Cómo el estudio de casos con las estrategias canciones y cuentos en la ejecución de talleres a los docentes estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas?
- ¿Cómo el estudio de casos con las estrategias canciones y cuentos en la ejecución de unidades didácticas estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas?
- ¿Cómo el estudio de casos en las estrategias canciones y cuentos en la ejecución de talleres sensibiliza a los padres de familia en la estimulación

de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijo e hijas?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Describir los casos de las estrategias canciones y cuentos, para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas de la I.E.I. N° 937 “Carhuanilla y la I.E.I. N° 921 “Divino Pensamiento” Ilcococho -2021.

1.3.2. Objetivo Especifico

- Describir los casos con las estrategias canciones y cuentos en la ejecución de talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas.
- Describir los casos con las estrategias canciones y cuentos en la ejecución de unidades didácticas para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas.
- Describir los casos con las estrategias canciones y cuentos en la ejecución de los talleres de sensibilización a los padres de familia para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.

1.4. Justificación de la Investigación

1.4.1. Justificación Legal

- Constitución Política del Perú 1993
- Ley General de Educación N° 28044
- Ley de Reforma Magisterial N° 29944
- Ley para la Educación Bilingüe Intercultural, Ley N° 27818
- Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de los docentes N° 30512

- Reglamento de la Ley N° 30512 D.S. N° 010-2017-MINEDU.
- Reglamento de Educación Básica Regular D.S N°013-2004-ED
- Reglamento Institucional de la I.E.S.P Pub. “Filiberto García Cuéllar”
- Proyecto Educativo Institucional del I.E.S.P Pub. “Filiberto García Cuéllar”
- Resolución Directoral N°0592-2010-ED. Normas Nacionales para la Titulación y Otorgamiento de Duplicado de Diploma de Título en Carreras Docentes y Artistas en Institutos y Escuelas de Educación Superior Público y Privado. Y su Modificatoria R.D. N°0910-2010-ED.
- Resolución Viceministerial N° 133- 2020 – MINEDU. Educación no presencial.

1.4.2. Justificación de la Teoría

El informe de investigación de estudio de casos tiene como objetivo justificar con las teorías psicopedagógicas que nos ha permitido aplicar adecuadamente las estrategias propuestas con la finalidad de resolver, identificar y describir el problema.

Los niños y niñas necesitan estar en un ambiente de interacción con las demás personas para poder comunicarse y expresarse de acuerdo a la etapa en la que se encuentran por ende esta investigación se sustenta en el enfoque socio cultural, enfoque constructivista basado en las ideas de Vigotsky; quien considera que los aprendizajes se dan con un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de saberes previos. El constructivismo social es aquel modelo basado en el constructivismo que dicta el conocimiento, además de formarse a partir de las relaciones ambiente, es la suma de factor entorno social a la educación.

1.5. Antecedentes de la Investigación

1.5.1. Antecedente Internacional

- Bueno y San Martín (2015), en su trabajo de investigación titulado *“Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niña de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir (Inga Pirca), de la comunidad de Inga Pirca de*

la parroquia Santa Ana, Cantón cuenca, Provincia del Azuay” Ecuador: Quienes han llegado a la siguiente conclusión que el lenguaje oral sigue siendo concebido como una adquisición espontaneo y su acompañamiento se limita a *favorecer* el aumento del vocabulario, la pronunciación y entonación adecuada, esto hace en los procesos educativos no se esté trabajando en mira al desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes.

- Almandariz (2019), en la investigación titulado *“El cuento como estrategia de prevención en el desarrollo de niños con bajo peso de 2 a 3 años.” Ecuador*. Quien ha llegado a la siguiente conclusión, el cuento permite estimular la imaginación, el lenguaje del niño permite además la interacción con los demás, favorecer el vínculo afectivo entre padre e hijo, al escuchar el cuento desarrolla la capacidad reflectiva, es una base para el desarrollo intelectual, en que los estudiantes de la carrera profesional de educación inicial de la universidad técnica de Ambato facultad de ciencias de la salud de Ecuador, así como las instituciones pedagógicas, que innoven los diversos métodos en la enseñanza de la comprensión lectora, ya que es un requisito indispensable en la formación de todo estudiante.

1.5.2. Antecedente Nacional

- Minchola y Vargas (2018), en su trabajo de investigación titulado *“Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de Educación Inicial –Trujillo, 2018”*. Concluyen que las canciones infantiles pueden desinhibir a los niños y desarrollar su lenguaje, para su realización se sugiere las siguientes modalidades: pueden cantar en coro o en grupo, el educador puede cantar una melodía y los niños la repiten tarareando. Una manera de estimular las canciones consiste en grabar sus cantos pidiéndoles que sigan el ritmo, bailen con ellos que realicen la mímica correspondiente, y que repitan las palabras de las canciones.
- Vega (2019), en la investigación titulado *“Estrategias comunicacionales para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa N° 16885 balcones, distrito de Chirinos”*. Ayacucho.

Quien llego a la conclusión que la expresión oral es importante que desde niño esté relacionado con distintas canciones ya que ello le permitirá ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética. Otra ventaja es que son muy útiles a la hora de integración con los niños, una canción no solo desarrolla su integridad, sino que le permite a través de esta conocer, imaginar y sentir nuevos mundos.

1.5.3. Antecedente Regional

- Bendezú y Oriundo (2017), en la investigación titulado. *“El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016”*. Quienes concluyen que el cuento como estrategia es un extraordinario recurso para el desarrollo del niño. Es un excelente portador de mensajes, porque sus cualidades promueven la aceptación y penetración del mensaje. Es un valioso estímulo para el estudiante y un certero apoyo para el docente.
- De la cruz y Vega (2017), en su trabajo de investigación titulado *“Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016”*. Quién concluye que el lenguaje, particularmente en el oral, en el sentido que constituye uno de los logros fundamentales del género humano; su papel en la apropiación de la cultura e incorporación del individuo a la sociedad constituye objetivo clave de todo proceso educativo. Su esencia es expresar ideas, necesidades, experiencias y sentimientos por medio de la palabra hablada y escrita, los gestos, las actitudes y los comportamientos; que son necesarios formar y desarrollar particularmente en la educación inicial, por ser la base o el inicio de la formación íntegra del ser.

1.5.4. Antecedente Institucional

- Chochoca et al. (2018), en la investigación titulado *“Aplicación de estrategias metodológica: Takiykuna Watuchikuna, Rimaykunawan pukllaspa para estimular la expresión oral quechua en los niños y niñas de 03,04 años de las*

I.E.I. 911 Antonio Melgar Ruiz de castilla”. Ancoo- Coracora en el 2018. Quien concluye que la estimulación de la expresión oral quechua es de mucha importancia ya que permite la fluidez de la expresión oral de los niños y niñas autorregulando sus emociones y sentimientos con distintos enfoques, para valorar su lengua originaria. Que constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asientan a Instituciones Educativas Inicial.

- Cadenas C. (2015), en la investigación titulado “*Aplicación de cuentos infantiles para estimular el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 911 Antonio Melgar Ruiz de Castilla Ancco*”. Llega a la siguiente conclusión que la expresión oral, es importante para que los niños y las niñas posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en el mundo del trabajo o en la vida cotidiana. El cuento infantil no solo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también porque contribuye al desarrollo del lenguaje de la creación literaria, de la imaginación de muchos posibles, entre otros.

1.6. Limitaciones y Delimitaciones de la Investigación

1.6.1. Limitaciones de la investigación

Entre las principales limitaciones que se evidencia durante el desarrollo del estudio, encontramos las siguientes:

- La carencia de antecedentes y fuentes bibliográficas relacionadas al tema de investigación.
- El factor económico fundamental en toda la investigación, para facilitar el informe en la búsqueda de recopilación de información.
- El factor tiempo como parte importante de la investigación, considerando que el informe realizado con los niños y niñas necesita de un tiempo más prolongado.
- El grupo de investigación nos encontramos con algunas dificultades como la bibliografía sobre la “Canciones y Cuentos” realizado, logrando recolectar y profundizar más el informe de investigación.

1.6.2. Delimitaciones de la Investigación

El informe de investigación tiene como alcance en la I.E.I. N° 937 “Carhuanilla y la I.E.I. N° 921 “Divino Pensamiento” Ilcocochoa-2021, del distrito de Coracora, provincia de Parinacochas región Ayacucho, con vigencia de dos años aproximadamente, por la naturaleza de la investigación y los agentes educativos que intervienen poseen características propias de nuestro ámbito es por ello se realizará la intervención de la investigación durante el año 2021.

1.7. Determinación de Estudio de Casos

- El estudio de casos en la ejecución de los talleres de capacitados a los docentes de las estrategias: Canciones y Cuentos para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.
- El estudio de casos en la ejecución de las unidades didácticas aplicados de las estrategias: Canciones y Cuentos para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas.
- El estudio de casos con las estrategias: Canciones y Cuentos en la ejecución de talleres de sensibilización para los padres de familia para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

1.8. Formulación de Hipótesis

1.8.1. Hipótesis General

El estudio de casos con las estrategias canciones y cuentos estimulará la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas de la I.E.I. N° 937 “Carhuanilla y la I.E.I. N° 921 “Divino Pensamiento” Ilcocochoa - 2021.

1.8.2. Hipótesis Específico

- El estudio de casos con las estrategias canciones y cuentos de la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes estimulará la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas.

- El estudio de casos con las estrategias canciones y cuentos en la ejecución de las unidades didácticas estimulará la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.
- El estudio de casos con las estrategias canciones y cuentos en la ejecución de talleres de sensibilización para los padres de familia estimulará la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.

1.9. Evaluación de Estudio de Casos

1.9.1. Estudio de Desempeño de Proceso

Actividades de estudio de casos	Metas	Fuentes de verificación
Describir los casos ejecutados con canciones y cuentos en los talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas.	10 casos entre sociales psicológico y educativos	- Programación de estudio de casos desarrollados. - Fotografías. - Videos. - Informes.
Describir los casos ejecutados con canciones y cuentos como estrategia en la ejecución de unidades didácticas para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas.	10 casos entre sociales psicológico y educativos	- Fotografías. - Estudio de las unidades didácticas, (unidades, proyectos, sesiones, actividades guías etc.), aplicadas incluido los casos. - Filmaciones etc.
Describir los casos ejecutados con canciones y cuentos en los talleres de sensibilización a los padres de familia para el apoyo en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijas e hijos.	10 casos entre sociales psicológicos y educativos.	Videos y filmaciones Descripción de la programación y ejecución de charlas a los PPF.

1.9.2. Estudio de Desempeño de Resultados

Resultado de Estudio de Casos	Desempeño de resultado	Fuentes de verificación
Docentes capacitados en el estudio de casos de las canciones y cuentos como estrategia para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.	Descripción de casos de la aplicación de estrategias: canciones y cuentos, que se estimularon en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	- Entrevista - Encuesta - Guía de observación - Diario de campo
Niños y niñas estimulados en el estudio de casos de las canciones y cuentos como estrategia en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	Descripción de casos de los niños y niñas (de los momentos de inicio, desarrollo y cierre, psicológico, pedagógico y/o social) estimulados en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con las estrategias canciones y cuentos.	- Lista de cotejo - Diario de campo - Guía de observación - - Tés.
Padres de familia sensibilizados en el estudio de casos de las estrategias canciones y cuentos en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. de sus hijos e hijas.	Descripción de casos de los padres de familia del compromiso de que sus hijas e hijos estén estimulados en la se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.	- Encuesta - Entrevista

1.10. Definición de Conceptos

1.10.1. Educación

Es un pilar o base fundamental del desarrollo de la sociedad, en tal sentido el Ministerio de Educación conceptualiza: “Es un proceso de aprendizaje y enseñanza que desarrolla a lo largo de toda la vida y contribuye a la formación integral de las personas al plerolo de su potencialidad, a la creación de la cultura y al desarrollo de

la familia y de la comunidad, se desarrolla en las instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad”. (Ley General de Educación 2009).

1.10.2. Educación Inicial

La Educación Inicial es el primer nivel de la Educación Básica Regular. Atiende a los niños y las niñas menores de 6 años, es decir, que constituyen una etapa de gran relevancia, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y social de toda persona. (Programa de educación Inicial, p.36).

1.10.3. Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Es una educación inclusiva que busca la calidad de atención que responda a sus necesidades particulares y fortalecer el desarrollo de las lenguas originarias promoviendo el desarrollo de las competencias comunicativas y lingüísticas de los niños y las niñas en su lengua materna. (DIGEIBIR, 2013, p. 19).

1.10.4. Estrategia

Las estrategias son la base primordial en todo proceso de enseñanza - aprendizaje, si queremos obtener el mayor aprovechamiento posible. Es mediante las mismas, y por supuesto de su correcta elección dependiendo de la situación de aprendizaje, lo que se ve reflejado en los logros de aprendizaje de los estudiantes. (Torres, 2017, p.29).

1.10.5. Estimulación

Es el conjunto de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada permitiendo la construcción de conocimientos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Quintero, 2016, P.19).

1.10.6. Canciones

Son composiciones musicales que van dirigidas a los niños; las cuales le ayudarán en su desarrollo integral durante y después de la primera etapa. De esta manera, el niño tendrá la oportunidad de crear y recrear las canciones, asociándolas al juego; esto, a su vez, ejercerá un impacto que se convertirá en una fuente de energía, actividad, movimiento y alegría para el niño. (Cruz, 2016, p.24)

1.10.7. Cuentos

El cuento infantil vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. (Enrique, 2016, p.25).

1.10.8. Competencia

Es la facultad que tiene la persona para combinar las capacidades con diferentes conocimientos, habilidades, pensamientos, carácter y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida en el ámbito personal, social y laboral. (Programa de Educación Inicial, 2016, p. 30).

1.10.9. Capacidades

Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Se refiere a los recursos y actitudes que tiene un individuo, para desempeñar una determinada tarea o cometido. (Currículo Nacional, 2016, p. 30).

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Bases Psicopedagógicas

2.1.1. Teoría de Desarrollo Cognitiva de Jean Piaget

Jean Piaget (psicólogo suizo) propone que los niños progresan a través de cuatro etapas críticas para su desarrollo cognitivo. Estas etapas son: La etapa sensorio-motriz (desde el nacimiento hasta los 2 años), la etapa preoperatorial (desde los 2 a los 7 años), la etapa operativa (de los 7 a los 11 años) y la etapa operatoria formal (desde la adolescencia hasta la adultez). Por el carácter de nuestro informe de investigación tomamos el periodo pre operatorio, que va de los 2-7 años de edad. En este periodo se experimentan o aprenden los pilares del pensamiento y el lenguaje. Piaget, supone que todo aprendizaje cognitivo se realiza a través de un proceso mental que culmina con la adquisición de un conocimiento nuevo; donde los conocimientos previos que ya posee el alumno o la alumna serán claves para la construcción de este nuevo conocimiento.

El cognitivista es el modelo que constituye a una persona en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos de su comportamiento, no es solo el producto de su interacción con el ambiente ni del resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción particular que se desarrolla día con día como resultado de la relación entre estos factores.

- Conocer los intereses de los alumnos y alumnas; así como sus diferencias individuales.
- Conocer el desarrollo evolutivo de cada uno de ellos.
- Conocer los estímulos de sus contextos de procedencia: familiares comunitarios, educativos, entre otros.
- Contextualizar las actividades de enseñanza y de aprendizaje.

Así mismo, la estimulación en esta etapa se genera a través de procesos de asimilación-acomodación. La idea de la asimilación es clave, ya que la nueva información que llega a la persona es (asimilada), en función de lo que previamente hubiera adquirido. Muchas veces se necesita luego una acomodación de lo aprendido, por lo que debe haber una transformación de los esquemas del pensamiento, por lo que debe haber una transformación de los esquemas del pensamiento en función a las nuevas circunstancias.

Las operaciones conforman en cada etapa, estructuras organizadas, cuyos componentes están en equilibrio entre ellos.

Por consiguiente, mencionamos las dos etapas que están ligadas a nuestra investigación, como son:

Etapas sensorio-motora

Se inicia desde el nacimiento del niño y niña hasta sus dos primeros años de vida, ella empieza desde el momento que el infante puede percibir e interactuar con todo su entorno, manipulando objetos que estén a su alcance. Estas capacidades suelen obtener al final de la etapa, representa la habilidad para mantener una imagen mental del objeto o persona sin percibirlo.

Etapas pre-operacional

En esta etapa, se estimula desde los 2-7 años, interactúan más con su entorno por medio del lenguaje y a su vez el niño se siente dueño de todos los objetos que estén a su alrededor.

El grupo de investigación toma en cuenta la teoría de Jean Piaget, porque guarda relación directa con nuestro trabajo de investigación. Quien considera dentro de sus aportes el constructivismo que es el modelo que constituye a una persona en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos de su comportamiento, que pasa de un modo de pensamiento inductivo a otro deductivo. El cambio ocurre en la mente del niño como consecuencia del gran cambio estructural que va ligado a su maduración, de tal manera, guarda relación con nuestras variables para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, con estrategias: canciones y cuentos, fortaleciendo la toma de conciencia de sí mismo en interacción con el espacio y las personas de su entorno, lo que le permite construir su identidad y autoestima. Los estudiantes comprenden a partir de una escucha activa, relación con textos orales de diversos tipos y complejidad en variadas situaciones comunicativas, fortaleciendo capacidades y competencias en el uso de nuevos vocabularios en lengua materna y segunda lengua apoyados en el uso de gestos y lenguaje corporal, desarrollando la construcción de su identidad personal y social, en contextos sociales y culturales diversos donde se generan identidades individuales y colectivas.

2.1.2. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

Lev Vygotsky, representa un gran aporte a la educación, dado que permite conocer las capacidades y restricciones de los niños en cada edad y por ende graduar la instrucción a las capacidades cognitivas del alumno haciendo más efectivo el proceso de aprendizaje. La concepción de Vygotsky acerca del desarrollo de las funciones psíquicas superiores del hombre, fue el primer intento sistemático de reestructuración de la psicología sobre la base de un enfoque histórico cultural acerca de la psiquis del hombre. Surgió como una contraposición a dos ideas fundamentales; por una parte, a las posiciones acerca del desarrollo y por otra a las posiciones biologicistas acerca del desarrollo de la cultura como un proceso independiente de la historia real de la sociedad. Lev Vigotsky sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas.

- Zona de desarrollo próximo:

Los niños que se encuentran en la ZDP para una tarea en concreto está cerca de lograr poder realizarla de forma autónoma, pero aún les falta integrar alguna clave de pensamiento. No obstante, con el soporte y la orientación adecuada, sí son capaces de realizar la tarea exitosamente. En la medida en que la colaboración, la supervisión y la responsabilidad del aprendizaje están cubiertas, el niño progresa adecuadamente en la formación y consolidación de sus nuevos conocimientos y aprendizajes.

- Zona de desarrollo potencial:

Aquí de manifiesta la síntesis dialéctica del proceso dinámico del aprender que resulta de la interacción de los aprendizajes que conforman la zona de desarrollo real y próximo en la dimensión de avanzar a nivel categoriales. No algo estático, es algo así como muestra atopia que cada vez que lo vamos a

alcanzar, nuevamente se aleja y aparece una nueva exigencia y aquello que vamos logrando pasara a formar parte de nuestra zona de desarrollo real pero cualitativamente distinta,” por esta razón el grupo de investigación relaciona el trabajo de investigación con la teoría de Vygotsky, porque da a conocer la importancia del aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo de la persona.

- **Zona de desarrollo real:**

La zona de desarrollo real corresponde al conjunto de conocimientos que posee el niño y las actividades que puede desarrollar por sí mismo sin la ayuda del adulto.

El niño va adquiriendo conocimiento mediante interacciones con otros (plano inter psicológico), que luego internaliza sumándole su valor personal (plano intra psicológico), el concepto de zona de desarrollo potencial (ZDP), a la que distingue de la Zona de Desarrollo Real (ZDR), es la región dinámica en la que se lleva a cabo la transición desde el funcionamiento inter psicológico al intra psicológico. Para estudiar estas problemáticas en el campo del sonido musical, se diseñó el Test de Atributos del Sonido (TAS) que indaga, de modo análogo al MDE, la formación de conceptos en esta área de conocimiento.

- ***El Andamiaje:***

Consiste en el apoyo temporal de los adultos maestros, padres, tutor que proporcionan al pequeño con el objetivo de realizar una tarea hasta que el niño sea capaz de llevarla a cabo sin ayuda externa.

2.1.3. Teoría de la Escuela Moderna de Célestin Freinet

A la hora de introducirnos en el legado de Célestin Freinet debemos tener clara la diferencia entre método y técnica. En este sentido el método se trata de un producto individual, definido y codificado bajo un principio de autoridad; por el contrario, la técnica sería lo opuesto caracterizándose por su dinamismo y sus posibilidades de adaptación. En

fin, debemos revalorizar el valor de las técnicas que nos pueden servir para transmitir los valores educativos esenciales, ya que mediante estas obtenemos las condiciones óptimas que favorezcan el trabajo escolar. Teniendo clara esta diferencia podemos valorar la figura de Célestin Freinet quien no dejó un método inamovible o realizó una teorización extensa y sus aportes debiesen ser considerados técnicas basadas en la experiencia de gran número de maestros. Más bien, su obra son intentos para dar una respuesta práctica a cuestiones que se planteaban en el aula y está abierta a la crítica siendo susceptibles de mejoras. La pedagogía de Freinet está llena de estrategias, técnicas y recursos teniendo la ventaja de que sus aportes son realistas y prácticos. Entre ellos podemos destacar la tipografía escolar, el uso del texto y el dibujo libre, la correspondencia interescolar, el libro de la vida. Como podemos comprobar se trata de propuestas asentadas en la realidad y para nada asimilables a las propuestas idealistas y miopes de otros pedagogos de la Escuela Nueva.

Papel del niño y del educador

La enseñanza no debe basarse en la enseñanza de elementos de diferentes disciplinas, sino que hay que formar en los niños una cultura con la que se va satisfaciendo su sed de conocimientos. Para lograr este objetivo se hace necesario trabajar el juicio, el sentido común y la crítica razonada de la realidad herramientas que formarán parte del niño durante toda su vida. Se hace necesario asimismo tener confianza en las capacidades y naturaleza del niño, respetando sus ritmos individuales de trabajo y sus necesidades. Como en otras propuestas de la Escuela Nueva es el niño quien se coloca en el centro del proceso de enseñanza. De este modo las actividades propuestas deben partir de las necesidades e intereses del niño y a su vez el medio, como ya hemos señalado, cobra importancia al inscribirse éstas dentro de éste para apostar por una escuela activa y útil. Por último, son estas necesidades y expectativas de los alumnos las que estructurarán la estructura curricular y la organización de las aulas, sin olvidar nunca que todo trabajo y actividad propuesto deben tener una función y utilidad.

Papel del medio

La enseñanza tradicional se aleja del medio, no enseñaba lo importante para la vida, y como hemos visto se ponía al servicio del selección y control social. Sin embargo, Freinet creía que la enseñanza debía asentarse sólidamente en el ambiente que rodea al niño y

cualquier enseñanza debía partir de la observación de la vida cotidiana. Para ello la colaboración de todas las esferas de la vida del niño es fundamental, escuela y familia, para que la vida y la escuela se confundan. Se apuesta por una escuela viva a la cual el niño lleve sus saberes, experiencias y dudas. Frente al antiguo papel de la escuela, Freinet proponía alcanzar la armonía individual de cada niño para así conseguir una armonía social, con su espíritu práctico Freinet buscó un equilibrio entre el trabajo individual y la excesiva cooperación. (Freinet, 1960, p.24).

Principios fundamentales

Expresión, comunicación y creación.

- En tanto que funciones prioritarias del individuo, éstas permiten al niño construir se como persona. Son la base del aprendizaje escolar y cívico

Tanteo experimental.

- El saber no puede transmitirse unilateralmente del maestro "que sabe" al alumno que no lo hace. El niño, a partir de lo que sabe y conoce adquiere otros saberes, al mismo tiempo que pone en marcha un método de búsqueda, medios de adquisición, un espíritu crítico, un método de análisis y de síntesis.

Vida cooperativa y participativa.

- El niño aprende a realizar las tareas escolares escritas y prácticas ayudando a los demás en trabajos de equipo. Esto les da el sentido de la responsabilidad. Es la pedagogía del trabajo sobre algo, en pos de algo, es una pedagogía del trabajo con alguien y para alguien. Es un trabajo que implica no solo involucramiento, sino motivación y la conciencia activa del niño hacia su tarea.
- Freinet dice que las generalidades no sirven de apoyo para el mejoramiento de la enseñanza, ya que las capacidades que tienen los alumnos para entender, son diversas.

Relación escuela/vida

- Las enseñanzas parten de la observación de la vida cotidiana, hay una relación estrecha entre lo que sucede diariamente fuera de la clase, en la calle, en el campo, en los diferentes trabajos de la gente que al ser observados dan lugar a reflexiones que pueden ser para la clase de geografía, de aritmética, de ciencias, etc

El grupo de investigación toma en cuenta la teoría de Celestin Freinet, por que tiene una relación directa con nuestro trabajo de investigación, quien considera que la naturaleza, el contexto y la experiencia son aspectos primordiales en la formación integral de los niños y niñas, ya que de ello parte el deseo por aprender e investigar desde su propia cultura y de esa manera da origen al pensamiento considerando así los diferentes ritmos de aprendizaje y la aplicación de las diferentes técnicas que se utilizaron en el transcurso de la enseñanza-aprendizaje al involucrar al área de comunicación con la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna. Teniendo como eje a la interculturalidad y al enfoque comunicativo. Partiendo de ello se puede lograr la estimulación se comunica oralmente en su lengua materna en base a las estrategias metodológicas: canciones y cuentos incentivando la expresión de sus sentimientos, emociones y generando positivamente aprendizajes significativos.

2.2.Marco Referencial en la Comunicación Oral Estimulados con Canciones y

Cuentos

2.2.1. *La Comunicación Oral en su Lengua Materna como Área Articulada al Estudio de Casos*

La comunicación oral en su lengua materna de los estudiantes menores de 06 años de edad está enfocado al logro del propósito comunicativo, siendo el proceso que lleva el uso del lenguaje ya que surge como una necesidad vital de los seres humanos para interactuar con otros, comprender y construir la realidad y representar el mundo de forma real o imaginaria, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos.

Es comunicativo, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual.

Es importante la comunicación oral en su lengua materna con la combinación y movilización de capacidades como (Obtiene información del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral, adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral), que parte del conocimiento de los estudiantes menores de 06 años van adquiriendo el lenguaje al comunicarse oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno, opina sobre lo que más menos le gustó del contenido del texto, se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, en tanto los vínculos estén bien establecido, el niño será capaz de relacionarse con otros niños, maestra y otros adultos con mayor seguridad, iniciativa y autonomía. Hoy en día las tecnologías forman parte del entorno en el que se desenvuelven los niños y niñas, quienes observan, exploran y descubren su utilidad en situaciones de la vida cotidiana generando oportunidades de aprendizaje, a través de la reflexión sobre la forma en cómo, qué, y para qué aprende lo cual contribuye a que se convierta en un aprendizaje significativo. (Chaclwick, 19975.)

Durante el segundo ciclo que comprende de 03 a menores de 06 años de edad, el proceso de la comunicación oral en estas edades los niños y las niñas enriquecen su lenguaje y amplían su vocabulario. Progresivamente aprenden a adecuar su lenguaje según su propósito o a las personas con las cuales interactúa, además, empiezan a interesarse por el mundo escrito, surgiendo en ellos el deseo y el interés por comunicar lo que sienten o piensan por medio de sus hipótesis de escritura. Así también, exploran nuevas formas de expresar sus emociones, ideas o vivencias utilizando diferentes lenguajes artísticos como la danza, la música, las artes visuales. (Programa de Educación Inicial, 2016, p. 33)

Se habla acerca de los niños que aprenden porque son capaces de interactuar directamente, sensiblemente en el medio próximo, así mismo, considera que los aprendizajes se efectúan a partir de las propias experiencias, de la manipulación de la realidad que pueden realizar los niños, de la expresión de sus vivencias y la organización del contexto. (Freinet, 1960, p.24)

2.2.2. Estimulación en la construcción de su identidad

La construcción de la identidad de los estudiantes menores de 06 años de edad está enfocado al logro del propósito de desarrollo personal y ciudadanía activa, siendo el proceso que lleva a construirse como personas, con lo cual alcanzan el máximo de sus potencialidades en un proceso continuo de transformaciones biológicas, cognitivas, afectivas, comportamentales y sociales que se da a lo largo de la vida. La Ciudadanía activa asume que todas las personas son ciudadanos con derechos responsabilidades que participan del mundo social propiciando la convivencia democrática, la disposición al enriquecimiento mutuo y al aprendizaje de otras culturas, así como una relación armónica con el ambiente lo cual se inicia desde los primeros años de vida.

Es importante la construcción de la identidad con la combinación y movilización de capacidades como (Se valora así mismo y autorregula sus emociones) que parte del conocimiento que los estudiantes menores de 06 años van adquiriendo la visión de sí mismos, de los demás y del mundo, con lo que se afirma como sujeto activo, con iniciativa, derechos y competencias, reconocen y valoran su cuerpo a través de sensaciones y actividades es decir, sus características personales, gustos, preferencias y habilidades, va reconociendo sus emociones y aprende a expresarlas de manera adecuada, realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación saludable e higiene estimulando su identidad personal basada en su contexto sociocultural y lingüística siendo la interculturalidad el proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre sus pares de diferentes culturas orientado al respeto de la propia identidad y a las diferencias, así mismo reconociéndose y valorándose como persona que pertenece a una familia, escuela y comunidad.

Durante el primer ciclo que comprende de 0 a 02 años, el proceso de la construcción de la identidad se inicia en la familia y se construye sobre la base de las relaciones segura afectivas y significativas que establecen con las personas que los cuidan, constituyen el vínculo de apego, el cual les brinda la seguridad y contención que necesitan para construirse como personas únicas y especiales, e interactuar con el mundo a medida que va creciendo, comienza a diferenciar su cuerpo de su madre y a sentirse una persona distinta, con emociones, sentimientos y percepciones propias, y diferente a los demás. (Programa de Educación Inicial, 2016, p. 33).

La convivencia y participación democráticamente en la búsqueda del bien común se visualiza desde que el niño y la niña nacen, cuando conviven y participan a partir de la relación y el afecto que reciben de las personas que los atienden y del medio que los rodea. En estas circunstancias, se sienten queridos e importantes para el adulto significativo.

Durante el segundo ciclo que comprende de 03 a menores de 06 años de edad, el proceso de la construcción de su identidad se da a partir del conocimiento y valoración de sí mismos; el reconocimiento de las creencias y costumbres de su familia; así como la expresión y el reconocimiento de sus emociones, que los llevan al inicio de la regulación de las mismas. De igual manera, promueve el establecimiento de relaciones seguras, la integración de valores, límites y normas que les permitan aprender a cuidarse, y cuidar los espacios y recursos comunes; con la capacidad de decidir frente a sus intereses de exploración, el desarrollo del pensamiento, el lenguaje, la motricidad, así como la autonomía se de manera gradual y se enriquecen permanentemente a través de las interacciones con otras personas de su entorno social, con la naturaleza y con objetos diversos, aprendiendo a convivir con otros, respetar diferencias tanto culturales, de creencias y costumbres, como conocer, ejercer sus derechos, y asumir responsabilidades acordes a su nivel de desarrollo y madurez. (Programa de Educación Inicial, 2016, p. 33)

Este sentimiento los lleva a desarrollar el vínculo de apego que les permite interactuar con seguridad con otros tanto en casa como en el servicio al que asisten, lo que amplía sus entornos sociales. conviven y participan democráticamente con sus pares a partir de la interacción en situaciones de canciones, cuentos, exploración o de la vida cotidiana; con el acompañamiento, van integrando los límites, conocen las normas y contribuyen en la construcción de acuerdos necesarios para la convivencia armónica, iniciando su participación dando su opinión, buscando soluciones o tomando acción a partir de su propia iniciativa en asuntos comunes movilizando y combinando capacidades como interactúa con todas las personas, construye normas, y asume acuerdos y leyes, participa en acciones que promueven el bienestar común. (Programa curricular de Educación Inicial, 2016, p.33).

2.2.3. *Estudiantes de Educación Inicial Estimulados en la Comprensión y Expresión Corporal*

Todas las personas, desde que nacemos, actuamos y nos relacionamos con el entorno a través de nuestro cuerpo, nos movemos, experimentamos, comunicamos y aprendemos de una manera única, acorde a nuestras propias características, deseos, afectos, necesidades, estados de ánimo, etc. Se sustenta en el enfoque de la corporeidad que concibe al “cuerpo” más allá de su realidad biológica, porque implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. De esta manera, asume que el “cuerpo” se encuentra en un proceso constante de construcción de su ser; es un proceso dinámico que se desarrolla a lo largo de toda la vida, desde el hacer autónomo de la persona, que se manifiesta en la modificación y/o reafirmación progresiva de su imagen corporal, la cual se integra con otros elementos de su personalidad en la construcción de su identidad personal y social. (Programa curricular de Educación Inicial, 2016, p. 31)

Los estudiantes menores de 06 años se desarrollan motrizmente al ir tomando conciencia de su cuerpo, sus posibilidades de acción y de expresión. Ello ocurre a partir de la exploración, experimentación de sus movimientos, posturas, desplazamientos y juegos de manera autónoma. Cuando el niño tiene la posibilidad de actuar, relacionarse libremente con su entorno, va probando por propia iniciativa determinadas posturas o movimientos hasta dominarlos y sentirse seguro para luego animarse a intentar otros. De esta manera, va desarrollando sus propias estrategias de coordinación, equilibrio desde aquello que sabe hacer, sin ser forzado. Todas estas acciones, además, permiten al niño conocerse e ir afianzando el dominio de su cuerpo, el desarrollo, control de sus posturas, del equilibrio, la coordinación de sus movimientos, expresando corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos. También su sentido de ubicación, organización en razón a los objetos, al espacio, al tiempo y a las personas de su entorno. Es decir, irán reajustándose corporalmente tomando en cuenta los objetos que emplean o que están a su alrededor, el espacio en el que se encuentran y del cual disponen, el tiempo que dedican a las actividades que realizan (la duración, el término o el tránsito entre ellas), considerando también cómo se organizan en la interacción con sus pares, adultos que los acompañan. (Programa curricular de Educación Inicial, 2016, p. 30)

2.3. Estrategias de Canciones y Cuentos Aplicados al Estudio de Casos

2.3.1. Canciones

La canción es una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada, lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse. Este lenguaje universal, lleno de expresividad, sugerencia, y evocación, es eminentemente activo, globalizador e integrador. (Calvo y Bernal, 2000, p.21)

2.3.1.1. Canciones Infantiles.

Las canciones infantiles son estrategias utilizadas con el objetivo de que los niños y niñas sean capaces de interpretar un aprendizaje, este a su vez puede ser a través de canciones o siendo capaces de interpretar su melodía y ritmo, ya que contienen un sin número de mensajes en la letra de la canción infantil. Permitiéndole de esta manera al niño o niña expandir sus experiencias previas de acuerdo a su contexto. (Moreno, 2011, p. 50)

El sentido musical en los niños es innato, en el vientre materno y antes que su oído se desarrolle, percibe ondas sonoras que viajan a través del líquido amniótico, a partir del momento que nace, a medida que va desarrollándose irá interiorizando y familiarizándose con las canciones con mayor razón ya sean desde su contexto u otro lugar, que desarrolla un fuerte vínculo afectivo estimulando la inteligencia emocional, Así mismo a nivel psicológico desarrolla emociones, sentimientos para disfrutar y divertirse. A través de las canciones aprenden a realizar mejor las acciones del cuidado del agua, para inculcar hábitos de cuidados que ayuden a ahorrar de mejor manera el agua, todo ello es fundamental para que los niños y niñas aprendan a cuidar, por medio de elementos sonoros que proporciona el entorno, sus canciones formas musicales, por medio de todas ellas, el niño puede sentirse perteneciente a un grupo o cultura.

2.3.1.2. Importancia de las Canciones Infantiles.

Las canciones infantiles son importantes porque poseen unos ritmos muy marcados, pero a la vez muy suaves. El niño los percibe y sin darse cuenta, se irá moviendo al ritmo que la música va marcando. Este movimiento acompasado hará que desarrolle su expresión corporal y oral. Contienen letras muy repetitivas que son muy importantes para el niño a la

hora de aprender las letras. Además, como estas letras van acompañadas de gestos, también favorecen la dicción del niño y su capacidad de comprensión ya que todos los niños sin excepción alguna pueden entonar con toda la libertad la canción que más le gusta porque hay canciones infantiles para toda ocasión, situación y gusto. Ya que la música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas, a través de la estimulación de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. (Díaz y Morales, 2014, p. 102).

2.3.1.3. Clasificación de las Canciones Infantiles.

Las canciones infantiles se clasifican por su función en varias categorías que cumplen distintas funciones. De juego (Utilizadas en los juegos infantiles), cuna (sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostúmbrale a la cuna.), de habilidad (en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.), didácticas (en ellas el niño aprende algo, desde los cuidados del agua a lecciones morales.), lúdicas (Su función es entretener o divertir al niño). (Páez, 2011, p. 58)

En caso de canciones infantiles, se debe tener en cuenta las melodías, que resultan del todo naturales para la expresión de los niños, incluyendo elementos fantásticos, humorísticos y poéticos, que aumentan el mundo de los niños. (Valenzuela y Romero, 2011, p.33)

2.3.2. Cuentos

El cuento infantil vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos entretejidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. (Enrique, 2016, p.24).

Estructura común del cuento la estructura del cuento debe ser:

- El inicio, exposición o comienzo El inicio consiste en la presentación de los hechos, son las primeras acciones que impulsan. También están los elementos necesarios para

comprender el texto. Se presentan los personajes, los ambientes en los cuales se sitúan las acciones.

- El nudo o desarrollo El nudo se crea a partir del inicio del cuento, y esta va avanzando a medida que se desarrolla la acción que pueden ser aventuras, sucesos que ocurren con los personajes.
- El desenlace o final Es el resultado del argumento de un cuento. En él se soluciona el conflicto y, por lo tanto, vuelve al orden inicial. En consecuencia, todas las acciones desarrolladas por los protagonistas, pueden terminar con un final feliz o triste. (Herrera, 2012, p.56)

2.3.1.3. Momentos de la Narración del Cuento.

Antes de la Narración.

- Un ambiente acogedor.
- Recojo de saberes previos.
- Análisis del título.
- Formulación de preguntas y búsqueda de respuestas a las preguntas planteadas.
- Elaboración de hipótesis a partir del título.
- Establece predicciones en torno a lo que ocurrirá en el texto. (Ministerio de Educación, 2012, p.72)

Durante la Narración.

- Narración del cuento global y predicción del mismo según gustos e interés personales.
- Establecimiento de preguntas sobre lo que ocurrió en los personajes a lo largo del cuento.
- Verificación y justificación de las hipótesis o anticipaciones realizadas antes de la narración.
- Modulación de voz.
- Interacción con los niños.

Después de la Narración.

- Comentarios sobre el cuento.
- Contrastación de hipótesis.
- Expresión libre de opiniones.
- Participación en la narración del cuento según a lo que entendió.

2.3.1.4. Características del Cuento.

Al respecto, sostiene que hay varias características:

- Brevedad: es una de las características principales, pues no tiene una duración excesiva. El cuento debe ser breve, sencillo y con claridad.
- Tiempo: la narración se debe realizar en pasado. El narrador se sitúa fuera del tiempo y actúa de forma objetiva, en tercera persona.
- Los personajes actúan, tienen sus aventuras, conductas. El personaje es el elemento alegórico, con pocos matices, todo de una pieza y sin término medio. El malo siempre es malo y el bueno siempre es bueno.
- El cuento tiene inicio, nudo, desenlace elementos de suma importancia y fundamentales para el desarrollo de una historia. Además, contiene un tema o conflicto en el desarrollo de la historia.
- Ficción: es algo fantasioso, aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad. El cuento toma un principio y un final estereotipados. El niño se encuentra ante algo que no es, pero que le gustaría que fuera.
- Única línea argumental: en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centrípeta: los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como índice del argumento.
- Personaje principal: son personajes que en todo momento están presentes.
- Considerando las características planteadas, los cuentos poseen una estructura ordenada, de esta manera, no pierden la esencia de ser un cuento. Entonces, es necesario conocer estos aspectos para utilizarlos con mayor pertinencia. (Herrera, 2012, p.10).

2.3.1.5. Clasificación del Cuento.

La clasificación de los cuentos, son las siguientes:

Partiendo de algunas ideas contenidas en los trabajos de Piaget, Pedro D. Cerrillo (experto en literatura infantil, de la Universidad de Castilla La Mancha) propone seis estadios distintos, referidos exclusivamente a la selección de lecturas por edades, que vienen a coincidir en gran medida con las subdivisiones de los catálogos editoriales:

- De 0 a 2 años. Estadio sensorio-motor, es el momento de las nanas, las canciones, las retahílas, también de introducir el primer libro-juego y libros de tela y cartón.
- Esta primera etapa está marcada por el extraordinario desarrollo mental gracias a las percepciones y los movimientos. Primero irá descubriendo su propio cuerpo a medida que va desarrollando su lenguaje y el pensamiento.
- Los primeros libros y cuentos para niños de 0 a 2 años deben manifestar sentimientos y estados de ánimo que le son tan familiares al niño/a, como la tristeza, los celos, el miedo.
- Cuentos y libros recomendados en la primera etapa de lectura (de 0 a 2 años) son: la colección de Peca y Lino, la colección de Pequeña Princesa, ¡Haz muecas con Teo!, la Colección Mira por la Ventana, ¡Que llega el lobo!, Bebés Atareados y la colección del Maravilloso Mundo Animal de Baby Einstein.
- De 2 a 7 años. Estadio pre operacional, ya que en esta edad pueden empezar a disfrutar acompañados de un adulto de los álbumes ilustrados y de los cuentos.
- De 2 a 7 años, el vocabulario del niño aumenta a gran velocidad y comienza a desarrollar el sentido de la narración. No solo le gustará que le lean los cuentos, sino que interpretará los cuentos por sí mismo y se atreverá con sus primeras lecturas.
- Tiende a la interpretación fantasiosa de la realidad y construir los conceptos mediante la manipulación directa. Comienza a desarrollar su lenguaje hablado, distingue bien el ritmo y el sonido de las palabras entendiendo su significado y la relación con las ilustraciones de los cuentos.

Los libros para esta edad tienen que ser muy sencillos con historias cortas, poco texto y mucho dibujo para que se pueda aprender y narrar por sí solo. Los cuentos recomendados para esta edad son: La aventura de la selva, El pirata alpargata, Un día de verano, La fruta, El arcoíris, El milagro de la navidad, El dragón que se lava los dientes. Es muy importante

leer cuentos infantiles a los niños (as), porque están enfocados a la realización de praxias buco faciales, discriminación auditiva, vocabulario, lenguaje comprensivo y expresivo, todos ellos aspectos fundamentales en el desarrollo de la expresión oral. (Nobile, 2013, p. 39)

A partir de lo mencionado por el autor, entendemos que los cuentos para los niños deben ser narrados teniendo en cuenta el desarrollo integral de acuerdo a la edad de los niños y los criterios pedagógicos. Desde la concepción, el niño va desarrollando distintas capacidades, por lo tanto, se deben narrar los cuentos seleccionándolos de acuerdo a la edad de cada niño, sus intereses, sus emociones y naturalmente para potenciar sus competencias comunicativas en el plano oral.

Capítulo III

Estudio de Casos de los Estudiantes de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

3.1. Estudio de Casos Cualitativo.

El estudio de caso alude a una investigación empírica que estudia un fenómeno actual dentro de su contexto real, especialmente recomendado en aquellas situaciones en las que los límites entre el fenómeno y el contexto son confusos y que usa múltiples fuentes de evidencia. Consiste, por tanto, en probar de modo profundo y analizar con intensidad, el fenómeno diverso que constituye el ciclo vital de una unidad. (Pérez, 2004, p.7).

El estudio de casos consiste en el análisis de una situación real o realista que presenta problemas y retos ante los cuales los estudiantes deben tomar decisiones fundamentadas en los enfoques o teorías del ámbito disciplinar o especialidad del curso en cuestión. Un caso puede proporcionar a los estudiantes un entorno seguro en el cual actuar ante determinadas problemáticas, pero sin tener que asumir las consecuencias de eventuales errores. Se trata de una excelente forma de aprovechar el error del razonamiento, análisis o juicio de los estudiantes como una oportunidad de aprendizaje. (Cobo y Valdivia, 2017, p.5).

3.2. Características de Estudio de Casos

Constituyen métodos o diseños flexibles, ya que el investigador puede utilizar múltiples herramientas para capturar y analizar los datos que le permitan comprender las peculiaridades del fenómeno o problema bajo indagación y conocer sus causas.

- El estudio de caso consiste en una descripción y análisis detallados de unidades sociales o entidades educativas únicas. (Yin, 2011, p.8).
- Son de naturaleza empírica, por lo cual los datos recolectados deben ser “Ricos y profundos”. (Sekaran y Bougie, 2013, p.9).
- Son completamente contextuales, es decir, se analizan tanto el caso como su contexto, pues ambos son igualmente importantes. (Hernandez y Mendoza, 2012, p.18).

- Son inductivos, se basa en un razonamiento inductivo porque podemos elaborar hipótesis y hallar nuevas relaciones a partir de uno o varios casos concretos. (Pérez, 1994, p.5).
- Utilizan la triangulación de fuentes de datos como eje del análisis. (Green, 2011, p.7).

3.3. Funciones de Estudios de Casos

Generar descripciones vívidas de individuos o fenómenos, identificar patrones de un fenómeno en su ambiente natural, identificar y explicar las causas de los fenómenos, proveer datos para evaluar procesos, programas, individuos o ambientes, ilustrar descubrimientos, resolver problemáticas, en el campo educativo como problemas sociales, psicológico, físico y cognitivos. (Green y Robson, 2011, p.8)

3.4. Tipos de Estudio de Casos

3.4.1. Por su finalidad

Identifican tres diferentes tipos de estudios de caso: intrínsecos, instrumentales y colectivos.

Estudiar el caso en sí mismo (Estudio de caso intrínseco) o para someter a prueba una teoría (estudio de caso instrumental) Una forma del estudio de caso instrumental es el estudio de caso colectivo, en el cual se estudian varios casos para fundamentar la generalidad de un fenómeno o teoría. (Stake,2006, p.7)

3.4.2. Por el número de casos o unidades de análisis

Diseños de un solo caso debe ser crítico y revelador, esto es, generado para confirmar, desafiar o extender una teoría o hipótesis. Asimismo, pueden documentar una situación o evento único.

El caso debe ser evaluado de manera completa y profunda, de acuerdo con el planteamiento del problema. Diseños de múltiples casos, el proceso que se utiliza para cada caso se “repite” en los demás.

La revisión de los casos es similar, se consideran holísticamente o se eligen las mismas variables o aspectos, al igual que los instrumentos para recolectar los datos y el proceso en general. (Campbell, 2009, p.22)

3.4.3. Por el tipo de datos recolectados

Los cualitativos son diseños en los cuales el investigador explora un sistema especificado (un caso) o múltiples sistemas definidos (casos) a través de la recopilación detallada de datos y en profundidad, utilizando múltiples fuentes de información (Observaciones, entrevistas, material audiovisual y documentos e informes) y reporta una descripción de los casos y las categorías vinculadas al planteamiento que emergieron al analizarlos (Hernández y Mendoza, 2008, p.15)

3.5. Procesos de la Descripción de Estudio de Casos

Conformado por el planteamiento del problema (Observación e identificación del problema de aprendizaje), proposiciones o hipótesis (Objetivo), contexto del caso o casos (Institución Educativa), fuentes de información (Sustento teórico), análisis de toda la información (Estrategias) unidad o unidades de análisis (Descripción del problema y estimulación del aprendizaje), criterios para interpretar los datos y efectuar inferencias (Evaluación formativa y retroalimentación) instrumentos de recolección de los datos (Diario de campo, ficha de observación y lista de cotejo) lógica que vincula los datos con preguntas (Preguntas y juicio crítico) reporte del caso (resultados) (Solución del caso). (Hernández y Mendoza, p. 66)

3.6. Estudio y Explicación de Casos.

3.6.1. Bateria de Casos

<p>1.-Título: Cantando con música y movimiento aprendemos a cuidar el agua y cuidarnos del coronavirus para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas.</p>	
<p>Problema del caso: Inadecuado uso del agua</p>	
<p>Objetivo: (Propósito).</p>	<p>Estudio de Caso</p>
<p>Al término del día 27 de mayo del 2021 los niños y niñas fueron estimulados al utilizar el agua adecuadamente, entonando la canción (yakunchikta waqaychasun), para inculcar hábitos de cuidados que ayuden a ahorrar de mejor manera el agua, en la comunicación oral de su lengua materna.</p> <p>Recomendando: A los padres de familia o cuidador del estudiante al dar un uso responsable de un recurso, para ahorrar y aprovechar de mejor manera el agua, que necesitamos para nuestra supervivencia, con la estrategia (canción). Así mismo estimular a los estudiantes en la utilización de recursos no verbales y para verbales con la aplicación de la canción (Yakunchikta waqaychasun)</p>	<p>En la Institución Educativa Inicial N° 921 “Divino Pensamiento” Ilcochoa,” se ejecutó las practicas pre-profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula unidocente, se observo el problema del inadecuado uso del agua, estimulando a los estudiantes en el desarrollo comunicativo, a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, (enfoque intercultural), cantando con movimientos corporales y expresando el cuidado del agua.</p> <p>Descripción del problema: Al desarrollar la actividad de aprendizaje “cantando, con música y movimiento aprendemos a cuidar el agua”, se observó el inadecuado uso del agua en el niño Milder de 05 años de edad, manifiesta que sus padres desconocen el uso correcto del agua y no querer responder a las interrogantes realizadas: ¿Cómo podemos cuidar el agua? ¿Qué debemos hacer para no desperdiciar el agua? El niño temeroso y sin poder expresarse correctamente manifiesta que desconoce la importancia de cuidar el agua.</p> <p>Estimulación del aprendizaje: Antes del discurso: Presenté a los niños y niñas imágenes del cuidado del agua (lavado de mano, cepillarse los dientes, reutilizando el agua para regar las plantas) y realicé las siguientes interrogantes ¿Qué es lo que observan en las imágenes? los estudiantes responden, un niño lavándose las manos, cepillándose los dientes y otros niños mencionan, regando las plantas profesora, luego mostré un imagen dónde un niño está echando el agua al suelo, realice las siguientes interrogantes ¿Qué creen que está haciendo el niño? El niño Diego respondió está echando el agua al suelo profesora y no sabe cuidar ¿Estará bien que el niño derrame el agua al suelo? La niña Mayte respondió no profesora, luego les dije que el día de hoy cantaremos y conoceremos el cuidado el agua.</p> <p>Durante el discurso: Pedí a los estudiantes que pregunten a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa ¿Cómo y de qué manera estamos practicando el buen uso del agua? ¿Saben por qué es importante cuidar el agua? y ¿Para qué nos sirven el agua? ¿Qué pasará si no cuidamos el agua? después que averiguaron los estudiantes respondieron: (profesora, para cepillarnos los dientes y lavarnos las manos debemos mantener cerrado el caño), la estudiante Valentina respondió a la segunda pregunta (profesora, el agua nos sirve para tomar, por eso yo cuando lavo las frutas o verduras el agua lo llevo a regar las plantas y así cuido el agua) el estudiante Tiago responde a la tercera pregunta (profesora, el agua se terminará si no cuidamos, y no habrá para tomar), luego les mencione que entonaremos una canción “titulado” “ yakunchikta</p>

en la primera y segunda lengua para dar solución al problema.

Estrategia: Canción

Solución: Cantando con música y movimiento

aprendemos a cuidar el agua cuidarnos del coronavirus.

Sustento Teórico:

Según Vygotsky: La enseñanza musical es un terreno en el cual los niños logran descubrir nuevos conocimientos, desarrollando su capacidad integralmente, en su contexto socio cultural.

Jean Piaget: la teoría cognitiva y psicológico de la música, es el principal objetivo del cognitivismo y de la psicología de la música que ofrece una actividad musical estimulante. Cómo forma de pensar y actuar en el mundo.

ONU: El agua es un recurso natural, cada vez más escaso en el mundo, tiene como objetivo concienciar a los países a realizar actividades relacionadas con la conservación y el desarrollo de los recursos hídricos. Los estudiantes comprendan que es un factor importante de cuidar el agua, en familia y saber reutilizar porque es vital para ser humano

waqaychasun” utilizando los movimientos corporales con la estrategia (canción), iniciamos entonando la canción con gestos y movimientos, así mismo les pedí la participación con el apoyo de sus padres.

(Yakunchikta waqaychasun)

Runamasiytas niykuni, Yakuta waqaychay nini (kuty),

Llapanmankama rinanpaq, Allinta kawsakunapaq (kuty).

Los estudiantes participaron realizando distintos movimientos de su cuerpo, al entonar la canción (Yakunchikta waqaychasun), utilizando palabras, gestos demuestran cuidar el agua, (cerrar el caño durante el cepillado de dientes en lugar de dejar correr el agua, lavar las frutas y verduras bajo el chorro del agua corriente durante dos minutos, después de lavar las verduras y frutas reutilizamos el agua para regar las plantas siempre en cuando no tenga jabón. Cuando participo el estudiante Milder, lavando las frutas con agua en chorros, de momento a otro se le escapó de las manos las frutas que llevaba lavando, renegando tiro las manzanas se echó a llorar y no quiso participar más. Al observar la actitud del estudiante Milder realice interrogantes a los estudiantes ¿Cuándo estamos enojados y no podemos controlar que podemos hacer? Los estudiantes respondieron nos calmamos respirando hondo una y otra vez. Seguidamente seguí estimulando entonando la canción titulada “el agua cuido” (si limpia quiero estar, con agua me debo lavar, si la sed quiero calmar agua debo tomar, pero el agua se gasta, el agua se agota a gota a gota, cuando yo me jabono, cierro el caño, sierro el caño, cuando lavo los dientes, sierro el caño, sierro el caño, cuando me lavo mis manos, sierro el caño, sierro el caño, así yo voy cuidando el que tú y yo necesitamos). Logrando de esta manera que el estudiante Milder aprende a cuidar y proteger el agua, así mismo todos los estudiantes reflexionan y expresan desde entonces cuidar el agua con mucha responsabilidad.

Después del discurso:

La docente en formación juntamente con los estudiantes llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque nos permite aprender y conocer, que el agua es de mucha importancia para todos los seres vivos, haciendo el buen uso responsable del agua. seguidamente motive a los estudiantes a comprometerse en el siguiente acuerdo que se tomó con ellos mismos de cuidar el agua.

Aplicación de lo aprendido:

Presente el reto de aprendizaje, entonando la canción con diferentes movimientos corporales, así mismo presente la actividad complementaria hoja de aplicación con la consigna; dibuja y pinta las acciones del cuidado del agua, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los niños y niñas.

Evaluación formativa:

El inadecuado uso del agua se ha estimulado participando en acciones que promuevan el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres y docentes, cantando con música y movimiento aprendemos a cuidar el agua, con la canción titulado “Yakunchikta waqaychasun”: Los estudiantes reconocieron y aprendieron a cuidar el agua: como (cerrar el caño durante el cepillado de dientes en lugar de dejar correr el agua, después de lavar las verduras y frutas reutilizamos el agua para regar las plantas siempre en cuando no tenga jabón. Estimulando sus aprendizajes con diversos materiales como las imágenes con íconos verbales y otros.

Retroalimentación:

La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy al entonar la canción? La niña Valentina manifestó que reconoció y expreso que el agua es importante para los animales, ¿Cómo te sentiste hoy al entonar la canción? El niño Diego manifestó que se sintió alegre y que le gustaría volver a entonar la canción “cuido el agua”, ¿De qué manera hoy aprendimos a reconocer el cuidado del agua? El niño Tiago, menciona que aprendió ahorrar el agua, lavándose las manos con agua y jabón a chorros durante 20 minutos y mientras se enjabona, sierra el caño, hasta frotar muy bien las manos. ¿Sera importante cuidar el agua? La niña María responde, (el agua debemos cuidar sino se mueren los animales y las plantas y que también nos sirve para tomar cuando tenemos sed).

<p>Palabras claves: Estimulación, expresión oral, significativo, infantiles.</p>	<p>claves: estrategia, aprendizaje, canciones infantiles.</p>	<p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la guía de aprendizaje estimulé entonando la canción, (Yakunchikta waqaychasun), tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos sobre la importancia del cuidado del agua, en donde los niños y niñas conocen, en la socialización, asumiendo normas y acuerdo desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docentes.</p> <p>-Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa al entonar la canción con movimientos corporales de su cuerpo para cuidar de mejor manera el agua estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?</p> <p>-Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al entonar la canción titulado “Yakunchikta waqaychasun” con movimientos para cuidar de mejor manera el agua para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas?</p> <p>-Docentes: ¿De qué manera estimula el cuidado del agua en el desarrollo de la actividad “cantando, con música y movimiento aprendemos a cuidar el agua para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes?”</p> <p>Solución del caso: La docente en formación soluciono el problema del inadecuado uso del agua con la estrategia canción titulado “Yakunchikta waqaychasun” participando en acciones que promuevan el bienestar común en la actividad cantando, con música y movimiento aprendemos a cuidar el agua, (lavado de mano, cepillarse los dientes, reutilizando el agua para regar las plantas), articulando las áreas de comunicación, con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utilizando recursos verbales y paraverbales de forma estratégica), en el área de personal social, con la competencia, convive y participa en la búsqueda del bien común (participación en acciones que promueven el bienestar común) y en el área de psicomotriz, con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizand todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere en los niños y niñas.</p>
<p>Referencias bibliográficas: -Minchola León, Cinthia Juliana Vargas Calderón, Celeste Jhaneth (2018). -Gloria Vega Vilela (2019).</p>		

Evidencias

La niña valentina se cepilla los dientes, utilizando un vaso con agua de esa manera hace el uso adecuado del agua.



La niña Mayte demuestra reutilizar el agua, después de lavar las frutas y verduras, para regar las plantas.



El niño Milder se lava las manos con agua y jabón haciendo el uso adecuado del agua entonando la canción. (Yakunchikta waqaychasun).



<p>2.-Título: Escuchamos el cuento tito es tímido con música y movimiento aprendemos a expresar nuestras emociones para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.</p>	
<p>Problema del caso: dificultad para autorregular la emoción miedo</p>	
<p>Objetivo: (Propósito)</p>	<p>Estudio de Caso</p>
<p>Al término del día 03 de junio del 2021 los niños y niñas fueron estimulados en autorregular la emoción del miedo, escuchando el cuento (tito es tímido), para expresar sus emociones en la utilización de recursos no verbales y para verbales.</p> <p>Recomendando: A los padres de familia o cuidador del estudiante en expresar sus emociones (alegre, enojo, tristeza, miedo y asombro) con la estrategia (cuento), así mismo estimulando a los estudiantes en la comunicación oral de su lengua materna con la aplicación de un cuento “Tito es tímido” para dar solución al problema.</p>	<p>En la Institución Educativa Inicial N° 921 “Divino Pensamiento” Ilcocochoa,” se ejecutó las practicas pre-profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula unidocente, observo el problema sobre la dificultad al relacionarse con los demás, estimulando a los niños en la utilización de recursos no verbales y para verbales, reconociendo las emociones aprendemos a mejorar la calidad de nuestras relaciones personales, como también aumentar la autoestima acercándonos a lo que queremos para nosotros.</p> <p>Descripción del problema del caso: Al desarrollar la actividad de aprendizaje, “Escuchamos el cuento tito es tímido con música y movimiento aprendemos a reconocer nuestras emociones” se observó la dificultad para autorregular la emoción miedo en la niña Valentina de 05 años, al realizar la interrogante cómo: ¿Crees que es importante reconocer nuestras emociones? ¿por qué? Y ¿Cómo debemos controlar las emociones de miedo?, La niña Valentina manifiesta, que tuvo dificultades en cantar la canción y moverse de acuerdo a la canción, ya que era tímida, por ello se le motivo a través de un cuento tito es tímido para estimular sus aprendizajes, favoreciendo la integración entre niños poniéndolos en parejas y animándolos a hablar entre ellos de temas que tengan en común. Por otra parte, los padres de familia de la niña Valentina tiene poco interés en la participación activa de su niña para autorregular la emoción miedo, siendo fundamental para el desarrollo psicomotor y el desenvolvimiento en la utilización de recursos no verbales y para verbales y corporal del estudiante.</p> <p>Estimulación del problema: La niña Valentina al participar en la actividad “Escuchamos el cuento tito es tímido con música y movimiento aprendemos a reconocer nuestras emociones” manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico. Antes del discurso: presente una caja forrada de colores primarios dentro con paletas de caras de emociones y realice las siguientes interrogantes ¿Qué creen que habrá en esta caja forrado con los colores primarios? Los niños y niñas respondieron (juguetes, regalos profesora), luego mostré el contenido paletas de caras de emociones (alegre, enojo, tristeza, miedo y asombro) realicé la siguiente interrogante: ¿Qué creen que haremos con las paletas de caras de emociones? El niño Tiago respondió imitaremos llorar, enojarnos, como a las caritas profesora, luego les dije que el día de hoy expresaremos nuestras emociones (alegría enojo, tristeza, miedo, asombro) escuchando el cuento tito es tímido con música y movimiento aprenderemos a reconocer nuestras emociones.</p> <p>Durante del discurso: Pedí a los estudiantes que pregunten a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa ¿Cómo y en qué momento expresamos las emociones alegría enojo, tristeza, miedo, asombro?, y ¿para qué no sirven nuestras emociones? Después que averiguaron los estudiantes respondieron: (profesora la tristeza expresamos llorando cuando mamá nos grita, y al no querer comprarnos los juguetes que queremos, la alegría expresamos sonriendo cuando mamá nos compra las galletas y los juguetes, preferidas, el enojo expresamos cuando alguien nos molesta y nos quiere quitar los juguetes, el miedo expresamos con una cara asustado y cuando nos sentimos solos en casa, el asombro expresamos cuando viajamos por primera vez a la ciudad, vemos parques lleno de flores, carros grandes con muchas ventanas, y muchas casas. El estudiante Tiago respondió a la segunda pregunta: (Nos sirven para aprender, cosas nuevas profesora) luego les mencione que escucharemos un cuento titulado “Tito es tímido” ponemos</p>

Estrategia: (Cuento) mucha atención, así mismo nos imaginaremos que sucederá con Tito. Y para ello les pedí encarecidamente su participación a todos los padres de familia apoyar a sus hijos e hijas.

solución: Escuchando el cuento tito es tímido con música y movimiento aprendemos a expresar nuestras emociones.

Sustento Teórico: Según (Castaño, 2012). El cuento es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva. Según Walson, Rayner: Menciona que usualmente, los temores resultan de una combinación de factores, pueden ser debido a que el niño, desde muy pequeño, ha sido objeto de preocupación por parte de los padres o porque en el pasado se ha castigado severamente su mala conducta quizás se le castigó reetidamente por no uedarse dormido, por hacer ruido en la

Tito era un niño muy tímido, sentía tanta vergüenza al estar con otras personas, que no se atrevía a decir nada, y se quedaba casi siempre quieto y callado en una esquinita, temiendo lo que pudiera pasar si habría la boca. Un día, durante una visita, Tito sintió tanta vergüenza que se escondió en una habitación. De repente, una burbuja apareció ante sus narices, y de ella surgió un pequeño amigo (Buros). Con exagerados gestos de dolor, se tapaba sus grandes orejas con las manos y gritaba: Por favor por favor, deja de gritar no lo aguantare. Con el susto el niño olvidó su timidez, y pregunto a Buros que está pasando, porque apareciste ante mi nariz, contesto Buros, porque te vi solo, con mucho miedo y asustado, por eso vine a acompañarte, y ser tu amigo bueno, al, final del cuento, Burgos y tito fueron buenos amigos, vivieron en un campo lejano felices, donde tito aprendió a controlar su emoción al miedo, gracias a Burgo, tito ya es un niño, que ya comparte sus juguetes e incluso ya habla con sus compañeras y docentes. Los estudiantes participaron expresando las emociones utilizando palabras, gestos y movimientos corporales al expresar la tristeza, pusieron las manos en puños debajo de los ojos simulaban llorar, al expresar el miedo, sentían como que alguien les estaba mirando y persiguiendo corrían por todos lados. al expresamos la alegría, saltaron riendo, al expresar el enojo, apretaron los labios, con miradas molestos, al expresa el asombro, abrieron la boca y los ojos muy grandes, corrieron a abrazar a sus mamás. Cuando participo la estudiante Valentina narrando el cuento que ha escuchado, tiene miedo al expresar lo que quiere decir, teme que lo regañemos cuando no lo puede narrar bien el cuento, agacha la cabeza, se queda callada con ganas de llorar. Al observar la actitud de la estudiante Valentina realice interrogantes a los estudiantes ¿Cuándo estamos con miedo y no podemos controlar que podemos hacer?, los estudiantes respondieron nos calmamos respirando hondo una y otra vez. Seguidamente seguí estimulando entonando la canción titulada “tito es tímido”, tito se siente raro, tito se siente mal, tito piensa que es torpe, tito no quiere hablar, no quiere que le miren no quiere destacar, no quiere equivocarse y así no puede jugar, no puede jugar. Tito, tito es tímido, tito tiene inseguridad, tito, tito es tímido, necesita un ratito más para confiar. Tito tiene amigos, que saben que es así, aunque sea tímido, también le gusta reír, todo lo esperamos, todos los queremos todos los decimos tito tienes que salir, ay que salir. Logrando de esta manera que la estudiante Valentina autorregule la emoción de miedo, respirando calmadamente, así mismo todos los estudiantes expresaron las emociones, (alegría enojo, tristeza, miedo y asombro) para tener en conocimiento de todas estas emociones presentados.

Después del discurso: La docente en formación juntamente con los estudiantes llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque nos permite expresar y gestionar nuestras emociones, todos decidimos que tenemos que expresar las emociones sin reprimirlas, si estamos con miedo, enfadado, tristes, explicar lo que sentimos, acordando cuidar nuestra salud emocional, sin hacernos daño a nosotros mismos y a los que nos rodean.

Aplicación de lo aprendido: Presente el reto de aprendizaje escuchando el cuento para expresar nuestras emociones (alegría enojo, tristeza, miedo, asombro) aplicando por que manifiesta en un video con el apoyo de su familia y enviar la evidencia, así mismo presente la actividad complementaria hoja de aplicación con la consigna dibuja y colorea de alguna situación en la que te has sentido sorprendido, otro en la que te has sentido triste, y otro dibujo de una situación en la que has sentido miedo, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los niños y niñas.

Evaluación formativa: La autorregulación de la emoción miedo se ha estimulado valorando así mismo en el aprendizaje significativo “escuchamos el cuento tito es tímido con música y movimiento aprendemos a expresar nuestras emociones”, con sus pares, padres y docentes con un cuento titulado “tito es tímido”, la estudiante Valentina controló y autorregulo la emoción miedo, inhalando y exhalando respiramos y nos relajamos para sentirnos bien.

Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué manera expresamos nuestras emociones? Expresamos cuando lloramos, nos reímos y estamos tristes. ¿Cuáles son sus miedos? y ¿qué Arían si no lo tuvieran? Profesora, tenemos mucho miedo a la oscuridad, a las arañas, y los ratones. ¿Qué les gusta hacer cuando están tristes? lloramos profesora ¿Cómo se han sentido hoy al desarrollar la

<p>noche, por orinarse en la cama o por masturbarse.</p>	<p>actividad de aprendizaje escuchamos el cuento tito es tímido con música y movimiento aprendemos a expresar nuestras emociones? Muy contentos ¿qué hemos aprendido a través de un cuento? A expresar nuestras emociones (alegría enojo, tristeza, miedo, asombro).</p>
<p>Palabra clave: Estimulación, estrategia, expresión oral. Aprendizaje significativo, cuento, emociones.</p>	<p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje estimule narrando el cuento “tito es tímido” tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos en la importancia de la expresión de emociones, dónde los niños y niñas expresan sus emociones con palabras y gestos, valorándose así mismo, al interactuar con sus pares, padres de familia y docentes. -Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa en el cuento “tito es tímido “con música y movimiento expresando las emociones (alegría enojo, tristeza, miedo, asombro) para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna? -Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en el cuento “tito es tímido “con música y movimiento expresando las emociones (alegría enojo, tristeza, miedo, asombro) para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas? -Docentes: ¿De qué manera estimula en el cuento “tito es tímido “con música y movimiento expresando las emociones (alegría enojo, tristeza, miedo, asombro) para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas?</p>
<p>Referencia bibliográfica: -Minchola León, Cinthia Juliana Vargas Calderón. -Celeste Jhaneth (2018). -Gloria Vega Vilela (2019).</p>	<p>Solución del caso: La docente en formación soluciono el problema dificultad para autorregular la emoción miedo, con la estrategia cuento titulado “Tito es tímido “en la actividad “Escuchamos el cuento tito es tímido con música y movimiento aprendemos a expresar nuestras emociones”, articulando las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales) en el área de personal social, con la competencia, convive y participa en la búsqueda del bien común (interactúa con todas las personas) y en el área de psicomotriz, con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizandando todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere en los niños y niñas.</p>

Evidencias



Docente en formación estimulando con un cuento titulado “Tito es tímido”



la estudiante Valentina sin controlar la emoción del miedo, no quiso contar el cuento escuchado. Y al no querer imitar como al niño “tito es tímido”.

3.-Título: Escuchamos el cuento “Mi cuerpo por dentro” Con música y movimiento para reconocer los órganos internos del cuerpo para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.	
Problema del caso: Dificultad al reconocer su cuerpo por dentro	
Objetivo: (Propósito)	Estudio de Caso
Al término del día 10 de junio del 2021 los niños y niñas se estimularon en reconocer su cuerpo por dentro, escuchando el cuento (Mi cuerpo por dentro), para reconocer como es su cuerpo por dentro en la utilización de recursos no verbales y para verbales.	En la Institución Educativa Inicial N° 921 “Divino Pensamiento” Ilcochoa,” se ejecutó las practicas pre-profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula unidocente, observo el problema sobre la dificultad al reconocer su cuerpo, estimulando a los niños en la utilización de recursos no verbales y para verbales, reconociendo y valorando las partes de su cuerpo para descubrir los órganos que cumplen funciones muy importantes para el organismo.
Recomendando: A los padres de familia o cuidador del estudiante en reconocer su cuerpo por dentro, (Corazón, pulmón, hígado, estómago, riñón, páncreas), con la estrategia (cuento), así mismo estimulando la utilización de recursos no verbales y para verbales de los estudiantes.	Descripción del problema del caso: Al desarrollar la actividad de aprendizaje, “Escuchamos el cuento “Mi cuerpo por dentro” con música y movimiento” se observó la dificultad al reconocer su cuerpo el niño Tiago de 05 años, al realizar la interrogante como: ¿Alguna vez has escuchado que órganos tenemos dentro de nuestro cuerpo?, ¿Cómo podemos ver lo que hay dentro de nuestro cuerpo? El niño Tiago manifiesta, que podemos ver a través de un endoscopio profesora. Pero desconoce que órganos tiene dentro de su cuerpo, por ello se le motivo a través de una canción “Mi cuerpo por dentro” para reconocerse como es su cuerpo por dentro para estimular sus aprendizajes explorativos. Por otra parte, los padres de familia del niño Tiago tienen poco interés en la participación activa de su niño para reconocer las partes internas de su cuerpo, siendo fundamental para el desarrollo psicomotor y el desenvolvimiento en la expresión oral y corporal del estudiante.
Estrategia: (Cuento)	Estimulación del problema: El niño Tiago al participar en la actividad “Escuchamos el cuento “Mi cuerpo por dentro” con música y movimiento” manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico.
Solución: Escuchamos el cuento “Mi cuerpo por dentro” Con música y movimiento, para reconocer los órganos internos del cuerpo.	Antes del discurso: La docente en formación propuso a los niños y niñas a escuchar y observar el cuento titulada “mi cuerpo por dentro”, los niños y niñas respondieron que sí, querían conocer cómo es su cuerpo por dentro, qué función cumplen, que nombres llevan cada órgano interno de su cuerpo, como el corazón, pulmón, estómago, riñón, hígado, páncreas, es ahí donde el niño Tiago tuvo dificultades en responder que solo tenía dentro de su cuerpo el corazón, porque comento que no sabía que tenía otros órganos dentro de su cuerpo.
Sustento Teórico: Vygotsky reconoce el lenguaje oral; es un producto social y tiene su	Durante del discurso: La docente en formación empezó a narrar el cuento “Mi cuerpo por dentro” a través de íconos verbales, (Había una vez dos hermanos, Luisa y José que siempre se hacían preguntas y les gustaba mucho investigar, ellos habían formado el club “Dúo explorador” y cada vez que ellos querían saber algo pronunciaban dúo explorador, la magia aparecía y sucedía algo realmente increíble. Un día Luisa estaba comiendo una rica ensalada, se detuvo un momento y pensó ¿Qué pasará con el alimento que estoy comiendo? ¿Dónde se irá? ¿Qué hay dentro de mi cuerpo? ¿cómo funcionan mi cuerpo por dentro?, José la miro con grandes y brillantes y dijo este es un trabajo y juntos gritaron con emoción “Dúo explorador” ese momento se convirtieron en unos seres muy pequeñitos, que podían entrar en la palma de una mano y así entraron en el cuerpo y observaron lo que sucedía. Descubrieron que el alimento viaja hacia el estómago y llega a los intestinos convirtiéndose en una sustancia líquida, el cuerpo absorbe los nutrientes y el resto se elimina, a esto se le llama sistema digestivo, luego los nutrientes alimentan nuestro cuerpo por medio de la sangre, la cual viaja a través de unos tubos llamados venas y arterias. A esto se llama sistema circulatorio. Finalmente, para que nuestro cuerpo obtenga esta energía de los alimentos también necesita oxígeno, el cual lo obtenemos gracias a nuestros pulmones a esto se le llama sistema respiratorio. Luisa y José volvieron a su tamaño real muy sorprendidos con todo lo que aprendieron. Y ahora cuidan más su cuerpo, se alimentan y hacen actividad física para seguir creciendo fuertes y sanos.) enseñando de cada órgano tiene una forma diferente cómo: cuando el corazón bombea la sangre hacia el resto del cuerpo y hacia los pulmones. Y el hígado fabrica bilis, que ayuda al cuerpo a absorber la grasa. La bilis se almacena en la

<p>origen independientemente del pensamiento, y el desarrollo de la actividad en un acompañante de la acción. Interiorizando el lenguaje; el niño se habla a sí mismo, pero no es en voz alta para regular su conducta. En su teoría sociocultural dónde el estudiante interactúa entre pares en un contexto social, participando en acciones que promueven la comunicación.</p>	<p>vesicular biliar hasta que sea necesaria. El páncreas fabrica enzimas que ayudan a digerir proteínas, grasas e hidratos de carbono. Y todo lo que se enseñaba, la docente en formación cantando realizaba los distintos movimientos con el cuerpo, indicándoles, que el corazón se encuentra en el centro del pecho, inclinado hacia la izquierda, los pulmones están ubicadas dentro del tórax, delante de la columna vertebral, detrás del esternón y por dentro de las costillas, el estómago está ubicado en la parte superior y central del abdomen que se encuentra al próximo al diagrama y a otros órganos abdominales como el hígado, el páncreas, el bazo o el colón. De esa manera reconocemos los órganos que tenemos formados por diferentes tipos de tejidos y de células. Es ahí donde los niños y niñas reconocieron activamente cada órgano interno de su cuerpo, cómo el hígado, corazón, páncreas, intestinos, estómago, pulmón, riñón, el niño Tiago manifiesta profesora, sin respirar por la boca, nariz, pulmones, laringe, no podemos vivir, porque estos órganos nos ayudan que el oxígeno ingrese a nuestro cuerpo, para nosotros respirar bien, pero tenía dificultad en reconocer como era su cuerpo por dentro, pero al observar las acciones realizadas por la docente en formación pudo darse cuenta que cada órgano que tenemos dentro de nuestro cuerpo, se definen por su forma y ubicación en su cuerpo así como por su función. y que sólo tenía que investigar y descubrir los órganos de su cuerpo.</p>
<p>Palabra clave: Estimulación, estrategia, expresión oral. Enfoque, competencia, saberes previos, valor, Aprendizaje significativo, Cuento.</p>	<p>Después del discurso: La docente en formación realiza interrogantes a través de preguntas a los niños y niñas; ¿Cómo se llama el cuento que narramos? (Mi cuerpo por dentro) ¿Qué pasará con el alimento que comió Luisa? ¿Dónde se irá? el alimento viaja hacia el estómago y llega a los intestinos convirtiéndose en una sustancia líquida ¿Qué aprendieron Luisa y José cuando se convirtieron en unos seres muy pequeñitos? observaron todo lo que sucedía dentro del sistema digestivo, circulatorio, respiratorio. ¿Alguna vez tenían esa curiosidad de escuchar el latido de su corazón de sus mamás? La niña Valentina responde el latido de su corazón de mi mamá suena lup dup, lup dup, ¿Qué parte de tu cuerpo has movido con la canción? (Las manos, los pies, la cabeza. Todo el cuerpo) ¿Qué movimientos realizaste cantando la canción? (Saltando, zapateando) ¿Será importante cuidar nuestro cuerpo? Si profesora, alimentándonos bien, y haciendo actividades físicas. De esa manera estamos estimulando los aprendizajes significativos de los niños y niñas en cada paso del proceso del área de comunicación.</p>
<p>Referencia bibliográfica: Gonzalo, - C. y Sylvana V., (2017), El estudio de casos, Lima, Perú: Editores María Paula Acha Abusada y Yanet Roxana Peralta Ruiz.</p>	<p>Evaluación formativa: La expresión oral y corporal se ha estimulado utilizando recursos verbales y para verbales de forma estratégica en el aprendizaje significativo con sus pares, padres de familia y docentes escuchando el cuento “Mi cuerpo por dentro” con música y movimiento para reconocer que hay dentro de mi cuerpo con un cuento titulado “Mi cuerpo por dentro”. Los niños y niñas reconocieron sus partes internas de su cuerpo cómo el corazón, pulmón, riñón, intestino delgado y grueso, páncreas, estómago, hígado. Estimulando sus aprendizajes de los niños y niñas con la canción (mi cuerpo) identificando las partes internas de nuestro cuerpo, con diversos materiales, como los iconos verbales y otros.</p>
<p>-María Cristina Junyent Rodríguez (2016), El cuerpo humano por dentro.</p>	<p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes. ¿Será importante conocer los órganos de nuestro cuerpo? Si es importante porque si conocemos a nuestros órganos, sabremos por qué el corazón late muy rápido y por qué el estómago suena. ¿qué hemos aprendido a través de un cuento? A reconocer nuestro cuerpo por dentro ¿Se recuerdan que órganos tenemos dentro de nuestro cuerpo? El intestino delgado y grueso, hígado, pulmón, musculo, corazón, estómago, huesos. ¿Saben a quienes les gustaba investigar? A Luisa y a José ¿Qué investigaron? En que los órganos hacen funciones importantes en el cuerpo ¿Por qué creen que les he narrado el cuento “Mi cuerpo por dentro? Para saber reconocer como es nuestro cuerpo por dentro, y que órganos lo componen. ¿Y con que otra canción más hemos reconocido nuestro cuerpo por dentro? El niño Tiago responde con la canción “mi cuerpo es hermoso”.</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje titulado “Escuchamos el cuento “Mi cuerpo por dentro” con música y movimiento”, se aplicó estrategias de solución con un cuento titulado “Mi cuerpo por dentro” y al realizar acciones titulado “mi cuerpo es mío, por eso lo quiero y lo cuido” de la misma manera se realizó la canción (Mi cuerpo) para reconocer y descubrir cómo es mi cuerpo por dentro, y conocerse así mismo.</p>

Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera el cuento “Mi cuerpo por dentro” con el reconocimiento de nuestro cuerpo estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?

Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en el cuento mi cuerpo por dentro en la actividad “escuchamos el cuento “Mi cuerpo por dentro” con música y movimiento” para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?

Docentes: ¿De qué manera estimula en el cuento mi cuerpo por dentro en la actividad “escuchamos el cuento “Mi cuerpo por dentro” con música y movimiento” para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas?

Solución del caso:

La docente en formación solucionó el problema de dificultad al reconocer su cuerpo por dentro con la estrategia cuento “Mi cuerpo por dentro” y las acciones realizadas “mi cuerpo es mío, por eso lo quiero y lo cuido” en la actividad “Escuchamos el cuento “Mi cuerpo por dentro” con música y movimiento”, articulando las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales) en el área de personal social, con la competencia, convive y participa en la búsqueda del bien común (interactúa con todas las personas) y en el área de psicomotriz, con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizand todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere en los niños y niñas.

Evidencias



En la actividad “Escuchamos el cuento “Mi cuerpo por dentro” con música y movimiento para reconocer como es su cuerpo y sus órganos por dentro de su cuerpo, en esta actividad significativa.



El niño Tiago cuenta un cuento, expresando toda su emoción, perdiendo el miedo que siente al hablar. Y demuestra dibujando los órganos de su cuerpo por dentro.



4.-Título: Cantando con música y movimiento conocemos las nociones espaciales para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.	
Problema del caso: Dificultad en realizar movimientos corporales de noción espacial	
Objetivo: (Propósito)	Estudio de Caso
Al término del día 17 de junio del año 2021 los niños y niñas se estimularon adecuadamente al realizar movimientos corporales de nociones espaciales y en la expresión oral, cantando la canción arriba, arriba, abajo, abajo en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y utilizando recursos verbales y paraverbales.	En la I.E.I N° 937 de "Carhuaniña", se ejecutó las practicas pre-profesionales, en la modalidad no presencial, la docente en formación del aula de 3 años ha detectado una dificultad al realizar movimientos de la noción espacial cantando en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, el enfoque intercultural y cuidado ambiental.
	Descripción del problema del caso: Durante el desarrollo de la actividad “cantando con música y movimiento conocemos las nociones espaciales” cuando se le pregunto a Carmen Elsa, ¿De qué trataba la canción? ¿Alguna vez han escuchado esta canción? ¿Qué quiere decir con adelante, adelante y atrás atrás? la niña no quiso responder y se fue, cuando se le pregunto a su hermano que había pasado, el respondió que no puede realizar movimientos como indica la canción, y no quiere participar, poniéndose de manifiesto dificultades para realizar movimientos de noción espacial. Es muy notorio que los padres de familia evidencian poco interés en el desarrollo de la noción espacial y la expresión oral de la niña, siendo actividades importantes para el desarrollo psicomotor y el desarrollo de la expresión oral en la formación integral de la niña.
	Estimulación del aprendizaje de estudio de casos: La niña Carmen Elsa al participar en la actividad “cantando con música y movimiento conocemos las nociones espaciales” manifiesta sus respuestas de acuerdo al siguiente proceso didáctico:
Recomendado: A los padres de familia o cuidador del estudiante estimular los movimientos corporales de nociones espaciales con la estrategia (cancion) así mismo estimular a los niños y niñas en la utilización de recursos no verbales y para verbales dar solución al problema detectado	Estimulación del aprendizaje: Antes el discurso: Al participar en la actividad "cantando con música y movimiento conocemos las nociones espaciales" se les ha presentado a los niños y niñas una canción icono verbal sobre las nociones espaciales para que puedan observar y así expresar sus ideas acerca de la canción con las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Qué será? Dayan dice es una canción? ¿De qué trataba la canción? Es para jugar haciendo movimientos responde él mismo ¿Alguna vez han escuchado esta canción? Carmen Elsa, no quiso responder y no quiso participar más.
	Durante el discurso: Los niños y niñas aprenden a cantar la canción sobre las nociones espaciales con la ayuda de los padres, luego terminando de cantar realizan uno por uno, para poder socializar, con las siguientes interrogantes ¿Les gusto la canción? ¿Qué movimientos les gustaría realizar cuando cantan? ¿Alguna vez han producido movimientos con su cuerpo? en grupo dicen si, Dayan responde me ha gustado profesora, Masiel dice que puedo hacer muchos movimientos cantando como saltar, caminar. Posteriormente se les propone a los niños y niñas realizar movimientos corporales de nociones espaciales cantando la canción, asimismo, se les invita a jugar realizando los movimientos encontrados en la canción, luego practiquen con un familiar las nociones espaciales desplazándose en diferentes direcciones siguiendo la indicación de la docente en formación, primero parados en posición alerta a la palmada caminan dando círculos, se les dice; arriba, abajo dando palmadas, mientras siguen caminando haciendo círculos, zapatean sintiendo el sonido que emite su cuerpo, también se les dice: delante de algo, detrás de alguna cosa. Damos palmados, caminan, corren al sonido de la palmada, se van lejos de mí, vienen cerca de mí. Se dan palmadas y se siguen corriendo, caminando, zapateando. Se vuelve a repetir los movimientos para reforzar las nociones espaciales esto lo hacen con un familiar. Al momento de realizar los diversos movimientos cantando y aplaudiendo de manera divertida Carmen Elsa manifiesta que le ha gustado y que era fácil hacerlo demostrando mejoría en su dificultad encontrada.
Sustento Teórico: Pascual (2006) dice “Las canciones ayudan enormemente al desarrollo del lenguaje (aumento de vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización) y, por otro lado, son una excelente herramienta en la fijación de conceptos”	

(Piaget J., 2011) el niño no construye la noción de espacio rápidamente debido que en los primeros años esta es muy específica, no obstante, es necesario destacar que por medio de las nociones espaciales el niño refleja su estado y emociones, logrando relacionarse con su cuerpo y elementos de su entorno El conocimiento espacial Inicia desde el nacimiento hasta la adolescencia.

Palabras claves:

estimulación, competencia, estrategia, expresión oral.

Referencia bibliográfica:

Gómez, C. (2016) “Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016”

De la Cruz, C. & Vega, Y. (2016) “ Las canciones infantiles como estrategia en niños de 3 años en la I.E.I. N° 390 Magdalena-Ayacucho”.

Después del discurso: Se promueve un comentario sobre la secuencia de la actividad realizada y también se hace preguntas: ¿Qué aprendieron hoy? (cantar y hacer movimientos) ¿Qué sonidos han producido con su cuerpo? (sonido del zapateo y palmadas) ¿Qué movimientos han realizado cantando? (Hacia arriba, hacia abajo, delante y atrás a la derecha y a la izquierda) (para saber movernos para diferentes lados) ¿Cómo se sintieron al momento de cantar la canción? todos dicen bien ¿les gustaría aprender más canciones? todos dicen si ¿Cómo aprendieron? cantando y realizando movimientos jugando. ¿Qué fue lo que más les gusto? (la canción) ¿Tuvieron alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaron? Carmen Elsa manifiesta que al inicio no sabía, pero al ver a la profesora y sus compañeros realizar los diferentes movimientos ha aprendido con facilidad ¿En qué les servirá lo aprendido hoy? (en la vida diaria para saber movernos)

Evaluación Formativa:

Se ejecuta durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje estimulando en todos los momentos, procesos pedagógicos y didácticos en el desarrollo de la guía de aprendizaje “cantando con música y movimiento conocemos las nociones espaciales”

Retroalimentación:

Para realizar la retroalimentación la docente en formación realiza las siguientes interrogantes:

¿Qué aprendiste hoy? Masiel responde hemos escuchado una canción y hemos realizado movimientos.

¿Qué movimientos han realizado al escuchar la canción? nos hemos movido hacia atrás, hacia adelante a los costados contestan todos ¿Cómo aprendieron? Dayan dice primero hemos escuchado la canción, luego hemos realizado movimientos. ¿Será importante saber movernos? Si, para saber ubicarnos.

Preguntas, juicio crítico:

Al desarrollar la actividad “cantando con música y movimiento conocemos las nociones espaciales” se aplicó las estrategias de solución como la canción “arriba, arriba, abajo, abajo” para mejorar la dificultad encontrada en las nociones espaciales y la expresión oral. Las canciones ayudan enormemente al desarrollo del lenguaje (aumento de vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización) por otro lado, son una excelente herramienta en la fijación de conceptos” Pascual (2006)

Además, se ha realizado las siguientes interrogantes:

¿niños y niñas, como y de que, manera la canción “arriba, arriba, abajo, abajo” estimula las nociones espaciales y la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?

¿Cómo y de qué manera se involucra usted en lo que realiza sus hijos e hijas al realizar movimientos cantando para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas?

¿De qué manera estimula la expresión oral al desarrollar la actividad “cantando con música y movimiento conocemos las nociones espaciales” en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas?

Solución del caso:

La docente en formación soluciono el problema de dificultad en realizar movimientos de noción espacial con la estrategia de la canción arriba, arriba, abajo, articulando las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica) de personal social con la competencia: convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (interactúa con todas las personas) y el área de psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizand todas las capacidades, para lograr el desempeño que se quiere en los niños y niñas.

Al desarrollar la actividad “cantando con música y movimiento conocemos las nociones espaciales” se aplicó las estrategias de solución como la canción “arriba, arriba, abajo, abajo” para mejorar la dificultad encontrada en las nociones espaciales y la expresión oral. Las

canciones ayudan enormemente al desarrollo del lenguaje (aumento de vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización) por otro lado, es una excelente herramienta en la fijación de conceptos” Pascual (2006)

Además, se ha realizado las siguientes interrogantes:

¿niños y niñas, como y de que, manera la canción “arriba, arriba, abajo, abajo” estimula las nociones espaciales y la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?

¿Cómo y de qué manera se involucra usted en lo que realiza sus hijos e hijas al realizar movimientos cantando para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas?

¿De qué manera estimula la expresión oral al desarrollar la actividad “cantando con música y movimiento conocemos las nociones espaciales” en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas?

Solución del caso: La docente en formación soluciono la dificultad al realizar movimientos de noción espacial con la estrategia de la canción arriba, arriba, abajo, abajo, articulando las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica) de personal social con la competencia: convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (interactúa con todas las personas) y el área de psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizand todas las capacidades, para lograr el desempeño que se quiere en los niños y niñas.

Evidencias



La niña Carmen Elsa está participando al realizar los movimientos de la noción espacial levantando la mano así arriba.



La niña Carmen Elsa está participando al realizar los movimientos de la noción espacial indicando con su mano así a tras.



La docente en formación está presentando la canción de la noción espacial realizando movimientos de al ritmo de la música

5.-Título: Escuchando el cuento del campesino realizamos movimientos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.	
Problema del caso: Deficiencia en realizar movimientos al escuchar un cuento	
Objetivo: (Propósito)	Estudio de Caso
Al término del día 24 de junio del año 2021 los niños y niñas se estimularon adecuadamente al realizar diversos movimientos y en la utilización de recursos no verbales y para verbales, escuchando un cuento en la competencia se comunica oralmente en su lengua.	En la I.E.I N° 937. De "Carhuaniña", se ejecutó las practicas pre-profesionales, en la modalidad no presencial, la docente en formación del aula de 3 años ha detectado una deficiencia en realizar movimientos al escuchar un cuento en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, el enfoque intercultural y Cuidado ambiental Descripción del problema del caso: Durante el desarrollo de la actividad “escuchando el cuento del campesino realizamos movimientos” cuando se le preguntó a la niña Lizbeth, ¿De qué tratará? ella dijo, del campesino ¿Alguna vez han escuchado un cuento del campesino? no dijeron ¿Todos los alimentos serán iguales? El niño Dayan no quiso responder, dijo no he visto la televisión, se puso a llorar. Cuando se le pregunto a su madre que había pasado, ella respondió que no hay tiempo, tenía que trabajar y que a veces se descuida de su hijo. En este contexto se puede observar en el niño tiene dificultades para comunicarse oralmente en su lengua materna, esta situación ha evidenciado que el niño no está siendo estimulado en la realización de movimientos escuchando cuentos en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y el enfoque intercultural con su valor respetando a la identidad cultural. Frente a ello se ha conversado con la madre de familia, para que le brinde mayor apoyo, comunicarse a menudo, además, como parte de dar solución se ha recomendado a la madre que se va a estimular con las estrategias de cuentos y canciones para que su niño pueda realizar diversos movimientos al escuchar cuentos por ende su expresión oral en su lengua materna.
Recomendado: A los padres de familia o cuidador del estudiante estimular la realización de diversos movimientos con las estrategias de cuentos y canciones (cuentos) así mismo estimular a los niños y niñas en la expresión oral de su lengua materna.	Estimulación del aprendizaje de estudio de casos: El niño Dayan al participar en la actividad “escuchando el cuento del campesino realizamos movimientos” manifiesta sus respuestas de acuerdo al siguiente proceso didáctico: Estimulación del aprendizaje: Antes el discurso: La docente en formación presenta un cuento icono verbal del campesino a los niños, niñas para que puedan observar y así expresar sus ideas y sentimientos que tienen hacia el campesino y les pregunta con las siguientes interrogantes: ¿Que están observando? Varias personas dicen un niño ¿A quién se le dice el campesino? La niña Sara respondió el que chamea en la chacra, el que esta con la vaca Lola ¿Qué productos siembran los campesinos? Alison dice olluco, cebada y trigo ¿Para que siembran? Carmen responde siembran para comer y crecer grande ¿Qué movimientos realiza el campesino? El niño Dayan no quiso responder, dijo no he visto la televisión, se puso a llorar y dijo no quiero ¿Alguna vez han escuchado un cuento sobre el campesino? Sara dice no ¿Quieren escuchar un cuento del campesino? todos dicen sii.
Estrategia: Canciones	Durante el discurso: La docente en formación invita a los niños y niñas escuchar el cuento del campesino. Un día un campesino llamado pedro tenía en su huerta verduras como zanahoria, lechuga, espinaca y plantas frutales como durazno y manzana .Una mañana los loros se avía comido sus verduras y frutas entonces don pedro molesto puso panta pájaros para que se asusten los loros viendo los panta pájaros ya no comieron sus verduras y frutas asi mismo realizaron diversos movimientos, a continuación de acuerdo a las consignas de un juego los niños y niñas sacuden utilizando las cintas para un lado y para el otro de acuerdo a los movimientos identificados en el cuento, se le acompaña con una melodía, de la misma manera realizan movimientos ondulatorios, forman figuras con ellas, comparan los tamaños, las longitudes entre las mismas finalmente formaran círculos con ellos y realizar diversos movimientos, además, expresan frases como: “estofado de pollo, es rico” alza los brazos con la cinta y da vueltas sobre su cabeza, camina y mueve su cuerpo al ritmo de la música “charqui lo como con ollquito” colocan los brazos con la cinta hacia el lado derecho, luego al lado izquierdo y mueve su cuerpo al ritmo de la música. Todos los niños y niñas lo hacen. Dayan al inicio
Sustento Teórico: Vygotsky , “el lenguaje es el principal vehículo de la	

interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas funciones pasan a interpretarse como formas sociales. Todo lo que está en nuestra mente estuvo primero en nuestro ámbito social y luego se interiorizó

Aguilar (2015) “Los cuentos también ayudan a orientar conductas y afianzar valores. Para narrarlos se utilizan diferentes estrategias, de manera que los niños participen activamente, creando y haciendo aportes”.

Palabras claves: estimulación, estrategia, competencia expresión oral

Referencia bibliográfica: Burga L. (2017) El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3 años en la I.E.P. Divino niño Jesús, Chimbote. 2017

no quiso participar, pero al ver escuchar el cuento y los movimientos que realiza el campesino lo hace de manera divertida expresando que le gusta realizar los movimientos.

Después del discurso:

La docente en formación promueve un comentario sobre la secuencia de la actividad realizada con las siguientes preguntas: ¿Qué han escuchado? Masiel dice un cuento de los alimentos ¿Qué les pareció el cuento? Alison dijo muy bonito ¿Qué movimientos han realizado al escuchar el cuento? Sara dice, hemos caminado, hemos hecho círculos con cinta ¿Para qué han aprendido? para saber movernos dijo Alison ¿En qué les va a servir lo aprendido? en la vida ¿Tuvieron alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaron? Dayan manifiesta que al inicio no sabía, pero al ver a la profesora y sus compañeros realizar los diferentes movimientos lo hizo con facilidad ¿En qué les servirá lo aprendido hoy? Masiel en la vida diaria para saber movernos

Evaluación Formativa:

El monitoreo y el acompañamiento y evaluación formativa se ejecuta durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje estimulando en todos los momentos, procesos pedagógicos y didácticos en la guía de aprendizaje “escuchando el cuento del campesino realizamos movimientos”

Retroalimentación:

Para realizar la retroalimentación la docente en formación realiza las siguientes interrogantes:

¿Qué aprendiste hoy? Lisbeth responde hemos escuchado un cuento y hemos realizado movimientos.

¿Qué movimientos han realizado al escuchar el cuento? nos hemos movido hacia atrás, hacia adelante a los costados contestan todos

¿Cómo aprendieron? Alison dice primero hemos escuchado el cuento, luego hemos realizado diversos movimientos con cintas

Preguntas, juicio crítico:

Al ejecutar la actividad “escuchando el cuento del campesino realizamos movimientos” se aplicó las estrategias de solución como el cuento del campesino que sembraba hortalizas y frutas para mejorar la realización de movimientos y la expresión oral, El movimiento no solo es parte del niño sino que es propio del niño, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante que los padres propicien la expresión, se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio. Además, se ha realizado las siguientes interrogantes: ¿Qué movimientos les gustaría realizar cuando escuchan el cuento del campesino para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna? ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en lo que realiza sus hijos e hijas al realizar movimientos escuchando un cuento para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas? ¿De qué manera estimula la expresión oral al desarrollar la actividad “escuchando el cuento del campesino realizamos movimientos” en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas?

Solución del caso: La docente en formación solucionó el problema dificultad en realizar movimientos al escuchar un cuento con la estrategia del cuento “el campesino” articulando las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica) de personal social con la competencia: convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (interactúa con todas las personas) y el área de psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizando todas las capacidades, para lograr el desempeño que se quiere en los niños y niñas.

Evidencias

Don juan chacranpi tarpusqa
 trigota,awasta,
 cebadata,ollucuta chaynallataq
 oqata
 huk punchawsi urpikunas
 trigunta mikuykuchkasqa
 chaqwallana, chaysi .Don juan
 manchachita churasqa. Mana
 mikunanpaq
 Chayta urpikunaqa
 manchakuspas manaña
 asuykamusqakuchu, chaysi,
 don Juan kusionpaq
 tiyakusa.huayllusqankunawan



La docente en formación está presentando el cuento con icono verbal para que los niños y niñas conozcan la importancia del cuento del campesino



El niño Dayan está demostrando las herramientas que utiliza el campesino.

6.-Título: cantando con música y movimiento conocemos la conservación de los alimentos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.	
Problema del caso: Dificultad al entonar una canción	
Objetivo: (Propósito)	Estudio de Caso
Al término del día 01 de julio del año 2021 los niños y niñas se estimularon adecuadamente al realizar movimientos corporales y en la expresión oral, cantando conservamos los alimentos en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y utilizando recursos verbales y paraverbales.	En la I.E.I N° 937 de "Carhuani", donde se realiza las practicas pre profesionales, en la modalidad no presencial, la docente en formación del aula de 3 años ha detectado una dificultad al entonar una canción sobre conservamos los alimentos en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, el enfoque intercultural y cuidado ambiental.
Recomendado: A los padres de familia o cuidador del estudiante estimular al realizar movimientos corporales con las estrategias (canciones) así mismo estimular a los niños y niñas en la expresión oral de su lengua materna con la aplicación de canciones y cuentos para dar solución al problema detectado.	Descripción del problema del caso: Durante el desarrollo de la actividad “cantando con música y movimiento conocemos la conservación de los alimentos” cuando la maestra en formación pregunto a Lisbeth ¿Qué observan? ¿Alguna vez han escuchado una canción de los alimentos? ¿Podemos aprender una canción de los alimentos? La niña responde, pero no pronuncia bien las palabras. Cuando se le pregunto a su madre al respecto, ella respondió que todos sus hijos son así, tienen dificultades para hablar, y es por ello que a veces no quiere participar, poniéndose de manifiesto dificultades para entonar la canción y expresarse con normalidad. Es muy notorio que los padres de familia evidencian poco interés en el desarrollo de la expresión oral de la niña, siendo actividades importantes para el desarrollo integral de la niña.
Estrategia: Canciones	Estimulación del aprendizaje de estudio de casos: La niña Lisbeth al participar en la actividad “cantando con música y movimiento conocemos la conservación de los alimentos” manifiesta sus respuestas de acuerdo al siguiente proceso didáctico:
Solución: Cantando realizamos diversos movimientos corporales para estimular la conservación de los alimentos y la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.	Estimulación del aprendizaje: Antes el discurso: La docente en formación presenta a los niños y niñas varias laminas y una canción sobre los alimentos para que puedan observar, expresar sus ideas acerca de las imágenes y la canción con las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? Carmen dice alimentos ¿Cómo se conserva los alimentos? Masiel dice guardando ¿Alguna vez han escuchado una canción de la conservación de los alimentos? Lisbeth responde con dificultades en su expresión ¿Quién habrá escrito esta canción? Alguien dice todos ¿Para qué lo habrá escrito? Para nosotros dice Masiel ¿Podemos aprender esta canción? Dayan dice sí.
Sustento Teórico: Campbell, (2000) “Las cualidades rítmicas de las canciones de cuna e infantiles y de los juegos sencillos inyectan el sentido del tiempo en los músculos y mente del bebe, un ritmo subyacente que lleva a mayor coordinación, equilibrio, percepción corporal, fuerza, agilidad física y, por último, el sentido de la previsión y la capacidad de planear de antemano”	Durante el discurso: La docente en formación juntamente con los niños, niñas aprenden a cantar la canción sobre la conservación de los alimentos con la ayuda de los padres, Lisbeth tiene dificultades para entonar la canción. La docente en formación invita a jugar a los niños y niñas a promoviendo la exploración sonora y la experimentación musical con diversos objetos a partir de frases con ritmo que incluyen palabras de alimentos conservados de las diferentes regiones, se desplazarán con los objetos que puedan usar en la mano, irán en diferentes direcciones, pero irán diciendo frases como: Chuño, Alza los brazos con el pito y da vueltas, camina y mueve su cuerpo al ritmo de la música, al final hará palmadas. Papa, bajará los brazos llevando la pandereta y da vueltas, camina y mueve su cuerpo al ritmo de la música y la canción. Charki, colocan los brazos al lado derecho con las maracas o botella con granos, luego al lado izquierdo y mueve su cuerpo al ritmo de la música. al final hará palmadas, irán repitiendo cada frase acompañada de los movimientos de sus instrumentos. Al momento de realizar los diversos movimientos cantando los niños y niñas incluyendo Lisbeth han participado activamente demostrando mejoría en su dificultad encontrada.
	Después del discurso: Se promueve un comentario sobre la secuencia de la actividad realizada con las siguientes interrogantes: ¿Para qué se conserva los alimentos? (Para que no se malogren) ¿Cómo se conservado estos alimentos? (secando los alimentos) ¿Alguna vez han visto conservar los alimentos? Si dice Dayan cuando hacemos chuño de papa ¿Qué pasaría si no conservamos los alimentos? (Se malogran profesora) De la misma la docente en formación promueve un comentario sobre la secuencia del

Cultivos Tropicales, vol. 38, núm. 1, (2017) La conservación de alimentos por métodos artesanales tiene enormes ventajas, tanto para las familias en sus casas sobre todo cuando se emplean procedimientos naturales, sencillos, de escasos recursos y bajos insumos, y contribuye a la seguridad alimentaria, como un desenvolvimiento de la agroindustria local. A partir de los antecedentes se desarrolló este trabajo con el objetivo de promover el fomento de huertos familiares para aumentar la diversidad en el consumo a partir de la producción y conservación de alimentos en un contexto local.

Palabras claves: estimulación, competencia, estrategia, expresión oral.

Referencia bibliográfica: De la Cruz, C. & Vega, Y. (2016) "Las canciones infantiles como estrategia en niños de 3 años en la I.E.I. N° 390 Magdalena-Ayacucho"
Cultivos Tropicales, vol. 38, núm. 1, 2017, pp. 102-107 Instituto Nacional de Ciencias Agrícolas La Habana, Cuba.

juego: ¿Qué han realizado? (Hemos realizado movimientos) ¿Qué acciones o movimientos han realizado? (Hemos hecho movimientos con los brazos) ¿Para qué han aprendido? (Para saber la derecha e izquierda) ¿Qué les pareció la canción en este juego? (Muy bonito profesora)

Evaluación Formativa: Se ejecuta durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje estimulando en todos los momentos, procesos pedagógicos y didácticos en el desarrollo de la guía de aprendizaje "cantando con música y movimiento conocemos la conservación de los alimentos"

Retroalimentación: Para realizar la retroalimentación la docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendieron hoy? (cantar sobre la conservación de los alimentos y hacer movimientos) ¿Qué movimientos han realizado cantando? (mover los brazos a la hacia arriba, hacia abajo, a la derecha e izquierda movernos en todas las direcciones) ¿Para que aprendieron? (para saber movernos para diferentes lados y saber conservar los alimentos) ¿Cómo se sintieron al momento de cantar la canción? todos dicen bien ¿les gustaría aprender más canciones? todos dicen si ¿Cómo aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gusto? (la canción) ¿Tuvieron alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaron? Lisbeth manifiesta que al inicio no podía entonar la canción, pero al escuchar a la profesora y sus compañeros está poniendo esfuerzo para mejorar.

Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la actividad "cantando con música y movimiento conocemos la conservación de los alimentos" se aplicó las estrategias de solución como la canción "Conservamos los alimentos" para mejorar la dificultad encontrada en las nociones espaciales y la expresión oral. "Las cualidades rítmicas de las canciones de cuna e infantiles y de los juegos sencillos inyectan el sentido del tiempo en los músculos y mente del bebe, un ritmo subyacente que lleva a mayor coordinación, equilibrio, percepción corporal, fuerza, agilidad física y, por último, el sentido de la previsión y la capacidad de planear de antemano" (Campbell, 2000)

Además, se ha realizado las siguientes interrogantes: ¿Niños y niñas, como y de que, manera la canción "Conservamos los alimentos" estimula los movimientos corporales y la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?

Solución del caso: La docente en formación solucionó el problema de deficiencia en la expresión oral con la estrategia del cuento el campesino que sembraba verduras, articulando las áreas de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica) de personal social con la competencia: convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (interactúa con todas las personas) y el área de psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizand todas las capacidades, para lograr el desempeño que se quiere en los niños y niñas.

Evidencias

La niña Lisbeth a enviado su evidencia manifestando su inquietud en que los alimentos tienen proteínas y vitaminas y nos ayuda en nuestro desarrollo.



La docente en formación está realizando la canción de icono verbal para que los niños y niñas observen y aprendan a cantar sobre los alimentos que deben de comer.



Mikuychallay Mikuychallay
miski miski mikuychallay
papachawan awaschawan
miskiki miskiki mikuychallay

Mikuychallay Mikuychallay

7.-Título: Cantando bailamos al ritmo del huayno utilizando movimientos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.	
Problema del caso: Dificultad al entonar una canción	
Objetivo: (Propósito)	Estudio de Caso
Al término del día 08 de Julio del 2021 los niños y niñas fueron estimulados al entonar una canción “pio, pio” para valorar nuestras tradiciones utilizando recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.	En la Institución Educativa Inicial N° 937 “Carhuanilla” se ejecutó las prácticas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 4 años, observó el problema de la dificultad al escuchar un cuento, estimulando a los estudiantes en la comunicación oral en la lengua materna, a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, (enfoque intercultural), escuchando una canción con movimientos corporales.
Recomendado: A los padres de familia de los estudiantes en cantando bailamos al ritmo del huayno utilizando movimientos para estimular a los niños y niñas en la comunicación oral de su lengua materna con la estrategia (Canción), (pio, pio en la primera y segunda lengua para dar solución al problema observado.	Descripción del problema: Al desarrollar la actividad de aprendizaje cantando bailemos al ritmo del huayno utilizando movimientos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, se observó el problema de la dificultad al escuchar un cuento. La niña Aracely de 04 años de edad, manifiesta que sus padres desconocen alguna canción del ritmo del huayno, y no quiere responder a las interrogantes realizadas: ¿Alguna vez entonaste y bailaste una canción del huayno? ¿Alguna vez cantaron y bailaron el huayno? La niña temerosa y sin poder expresarse correctamente manifiesta que jamás había cantado y bailado un huayno.
	Estimulación del aprendizaje: La niña Aracely al participar en la actividad “cantando bailemos al ritmo del huayno utilizando movimientos” manifiesta de acuerdo al proceso didáctico:
	Estimulación del aprendizaje:
	Antes del discurso: Presenté a los niños y niñas una canción titulada (el Perú nació serrano) y realicé las siguientes interrogantes ¿a quién le cantamos en la canción? los estudiantes respondieron, al Perú, profesora, luego mostré imágenes de un niño bailando y cantando a nuestro Perú, realice las siguientes interrogantes ¿Qué creen que está haciendo el niño? El niño Kreik respondió “está cantando al Perú” ¿Estará bien que el niño le cante una canción al Perú? La niña Antonella respondió “si profesora” luego les dije que el día de hoy entonaremos y bailaremos una canción al ritmo de un huayno.
	Durante el discurso: Pedí a los estudiantes que pregunten a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa después que averiguaron los estudiantes respondieron: ¿alguna vez cantaron y bailaron al ritmo del huayno? “profesora, si pero muy pocas veces”, ¿El huayno será una música peruana? la estudiante Angélica respondió a la segunda pregunta “profesora si es una música peruana ” y ¿la canción y el huayno donde se canta , la estudiante Khalessi responde a la tercera pregunta “profesora, en la sierra”), luego les mencione que hoy cantare y bailare una canción al ritmo del huayno “el pio pio” utilizando los movimientos corporales con la estrategia (canción), inicié entonando la canción con gestos y movimientos, la estudiante Aracely no quiso escuchar la canción, empezó a renegar, quiso cortar la llamada y se echó a llorar. Al observar la actitud de la estudiante Aracely realicé interrogantes. Cuando no queremos escuchar la canción ¿Qué debemos hacer? Los estudiantes respondieron nos calmamos, inhalamos y exhalamos. Seguidamente entone una canción titulada “El Perú nació serrano” (El Perú nació serrano De las entrañas del lago azul del Titicaca puneño Bajo el Sol de los incas con el canto de los ríos Entre queñas y antaras arrullado por el huayno El Perú nació serrano (bis) El Perú se hizo grande Por los caminos que el chasqui unió Valles mesetas y cumbre Ríos nevados y selvas, llegando a las arenas Más allá de las fronteras del mar de Tacna y de Tumbes El Perú nació serrano El Perú hoy es eterno Por grandioso Cuzco imperial, santuario del Machu Picchu Por la sangre esculpida, de quechuas, chancas y aimaras). Con el propósito de que los estudiantes escuchen atentamente y participen de manera activa. De este modo la estudiante Aracely aprenda a cantar y a bailar el huayno, así mismo, les pedí la participación de los padres de familia.
Estrategia: solución	
Solución: cantando bailemos al ritmo del huayno utilizando movimientos.	
Sustento Teórico:	
Para Piaget, las habilidades y el conocimiento musical del	
	El Pio pio
	Bailando, zapateando en Carhuanilla

niño deben comenzar a adquirirse desde el colegio a través del desarrollo creativo, esto permite que el niño se vaya familiarizando con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en los jardines infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

K. Swanwick, todos somos potencialmente musicales, como todos somos potencialmente seres capaces de adquirir el lenguaje; pero eso no significa que el desarrollo musical pueda darse sin estimulación y sin nutrición, al igual que ocurre con la adquisición del lenguaje.

Palabra clave:
 Estimulación, estrategia, expresión oral, aprendizaje, cuentos infantiles.

Bailando, zapateando en Carhuanilla
 Pio, pio, pio, pio, qué linda eres
 Pio, pio, pio, pio, pio, Carhuanilla
 Bailando, zapateando en Carhuanilla
 Bailando, zapateando en Carhuanilla
 Pio, pio, pio, pio, qué linda eres
 Pio, pio, pio, pio, pio, Carhuanilla
 Pio, pio, pio, pio.

Los estudiantes participaron entonando la canción, (el pio, pio), utilizando palabras, gestos.

Después del discurso: La docente en formación desarrolla interrogantes a los niños cómo; ¿De qué trató la canción entonada? “la canción trato del pio, pio”, ¿Qué personajes han identificado en la canción? “profesora los personajes eran: el pio pio ¿Qué parte de tu cuerpo moviste más? “los pies profesora” ¿de dónde es la canción? “de la sierra”. Los estudiantes demostraron que les gusto entonar la canción, (respondiendo a las interrogantes de la profesora). así mismo, todos los estudiantes reflexionan y expresan que es muy importante conocer y nuestro huayno.

De esta manera estamos estimulando los aprendizajes significativos de los niños y niñas en cada paso del proceso del área de comunicación.

Aplicación de lo aprendido: Presenté el reto de aprendizaje, entonando la canción con diferentes movimientos corporales, así mismo presenté la actividad complementaria, una hoja de aplicación con la consigna “dibuja y pinta lo que más te gustó de la canción”.

Evaluación formativa: La comunicación oral en su lengua materna se ha estimulado utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en el aprendizaje significativo cantando y bailando un huayno utilizando movimientos corporales con sus pares, padres y docentes con la canción titulado “el pio pio”

Los estudiantes reconocieron y aprendieron la historia de la música peruana escuchando atentamente y participando de manera activa con diversos materiales en la canción “el pio pio” con íconos, imágenes y otros.

Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy al entonar y bailar al ritmo del huayno? La niña Angélica manifestó que las historias son muy importantes, ¿Cómo te sentiste hoy al entonar y bailar el huayno? El niño Tiago manifestó que se sintió alegre y que le gusto cantar y bailar al ritmo del huayno, ¿De qué manera hoy aprendimos a cantar y bailar? El niño Tiago respondió “con una canción” ¿Será importante aprender y bailar un huayno? La niña María responde, (si es importante porque valoramos más la música de nuestro Perú).

Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la guía de aprendizaje estimulé entonando una canción, (el pio pio), tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos sobre la importancia de la canción, en donde los niños y niñas conocen, en la socialización, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docentes.

-Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa al entonar y bailar al ritmo del huayno para estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?

-Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al entonar la canción titulado “el pio pio” con movimientos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas

Referencias**bibliográficas:**

Sarget, M. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. España. N° 18. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. España. N° 18. wanwick, K. (1991) Música, pensamiento y educación. Morata. Madrid.

-Docentes: ¿De qué manera estimula entonando la canción en el desarrollo de la actividad “cantando bailemos al ritmo del huayno utilizando movimientos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna”

Solución del caso: La docente en formación solucionó el problema dificultad en entonar una canción titulado “el pio pio” participando en acciones que promuevan la comunicación oral en su lengua materna en la actividad a través de una canción”pio pio” utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, articulando el área de comunicación, con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utilizando recursos verbales y paraverbales de forma estratégica), el área de personal social, con la competencia, convive y participa en la búsqueda del bien común (participación en acciones que promueven el bienestar común) y el área de psicomotriz, con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizand todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere en los niños y niñas.

Evidencias



El niño Tiago manda sus evidencias representando la canción del pio pio.



La niña Luana representa la canción con su respectivo disfraz.



La niña Antonella dibuja la canción con su respectivo disfraz.

8.-Título: Entonando una canción “caminando como los animales” con música y movimiento con su cuerpo adaptándolo a los diferentes ritmos peruanos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.	
Problema del caso: dificultad para entonar una canción al ritmo del huayno	
Objetivo: (Propósito)	Estudio de Caso
Al término del día 15 de julio del 2021 los niños y niñas se estimularon adecuadamente en la entonación con música y movimiento con su cuerpo adaptándolo a los diferentes ritmos peruanos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	En la Institución Educativa Inicial N° 937 “Carhuanilla” se ejecutó las prácticas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 4 años, observó el problema de la dificultad al escuchar un cuento, estimulando a los estudiantes en la comunicación oral en la lengua materna, a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, (enfoque intercultural), escuchando una canción con movimientos corporales. Descripción del problema: Al desarrollar la actividad de aprendizaje entonando una canción como los animales para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, se observó el problema de la dificultad al entonar una canción. La niña de 04 años de edad, manifiesta que sus padres desconocen alguna canción de los animales, y no quiere responder a las interrogantes realizadas: ¿Alguna vez entonaste y bailaste una canción de los animales? La niña temerosa y sin poder expresarse correctamente manifiesta que jamás había cantado e imitado los sonios de los animales. Estimulación del aprendizaje: La niña María Angélica al participar en la actividad “entonando una canción caminando como los animales” manifiesta de acuerdo al proceso didáctico: Estimulación del aprendizaje: Antes del discurso: Presenté a los niños y niñas una canción titulada (juguemos en el bosque) y realicé las siguientes interrogantes ¿Qué canción entonamos? los estudiantes respondieron, juguemos en el bosque, profesora, luego les pedí que entonar y jugaran en familia, realicé las siguientes interrogantes ¿Qué creen que jugamos y entonamos? El niño Kreik respondió “profesora jugué y entone juguemos en el bosque” ¿Estará bien que nuestras familias nos ayuden a entonar y jugar? La niña Aracely respondió “si profesora” luego les dije que el día de hoy “entonaremos una canción caminando como los animales”. Durante el discurso: Pedí a los estudiantes que pregunten a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa después que averiguaron los estudiantes respondieron: ¿alguna vez entonaron una canción sobre los animales? “profesora, si pero muy pocas veces”, ¿Qué sonidos hacen los animales? la estudiante Angélica respondió a la segunda pregunta “profesora la vaca hace muu,muu,muu el el pollo dice pio,pio,pio” y ¿Qué sonidos hace el perro , la estudiante Khalessi responde a la tercera pregunta “profesora, el perro ladra y dice wau,wau,wau”), luego les mencione que hoy cantare y bailare una canción “caminando como los animales” utilizando los movimientos corporales con la estrategia (canción), inicié entonando la canción con gestos y movimientos, la estudiante María Angélica no quiso escuchar la canción, empezó a renegar, quiso cortar la llamada y se echó a llorar. Al observar la actitud de la estudiante María Angélica realicé interrogantes. Cuando no queremos escuchar la canción ¿Qué debemos hacer? Los estudiantes respondieron nos calmamos, inhalamos y exhalamos. Seguidamente entone una canción titulada “juguemos en el bosque” (Juguemos en el bosque mientras el lobo no está. Juguemos en el bosque mientras el lobo no está. Lobo, ¿estás? ¡Me estoy levantando! Juguemos en el bosque mientras el lobo no está. Juguemos en el bosque mientras el lobo no está. ¡Me estoy bañando!). Con el propósito de que los estudiantes escuchen atentamente y participen de manera activa. De este modo la estudiante María Angélica aprenda a cantar, así mismo, les pedí la participación de los padres de familia.
Recomendado: A los padres de familia de los estudiantes en entonando una canción utilizando movimientos para estimular a los niños y niñas en la comunicación oral de su lengua materna con la estrategia (Canción), (caminando como los animales) en la primera y segunda lengua para dar solución al problema observado.	
Estrategia: Canción	
Solución: Entonando una canción “caminando como los animales” con música y movimiento	<u>Caminando como animales</u> Yo puedo caminar como un patito Cantando cuac cuac Cantando cuac cuac cuac Yo puedo caminar como un conejo
Sustento Teórico:	

Gardner (1983), La música contribuye al desarrollo de la propia inteligencia Además fomenta la capacidad lingüística en relación al vocabulario, expresión, comprensión etc. Y desarrollar aspectos emocionales del niño como las habilidades sociales y la propia creatividad.

Sperry (1973), quien defiende la teoría de la influencia musical en el propio cerebro, produciendo un desarrollo en ambos hemisferios cerebrales.

Palabras claves: Estimulación, estrategia, expresión oral, aprendizaje significativo, cuentos infantiles.

Saltando boig boing
Saltando boig boing boing
Yo puedo caminar como una tortuga
Y avanzo muy lento y avanzo muy lento
Yo puedo caminar como un pingüino abriendo mis Piecitos (bis).

Los estudiantes participaron entonando la canción, (caminando como animales), utilizando palabras, gestos y movimientos corporales.

Después del discurso: La docente en formación desarrolla interrogantes a los niños cómo; ¿De qué trató la canción entonada? “la canción trato de caminando como los animales”, ¿Qué personajes han identificado en la canción? “profesora los personajes eran: de los animales ¿Qué animales pudiste imitar “de los patos profesora” ¿y como cantaba el pato? “cuac,cuac,cuac” Los estudiantes demostraron que les gusto entonar la canción, (respondiendo a las interrogantes de la profesora). así mismo, todos los estudiantes reflexionan y expresan que es muy importante conocer los sonidos de los animales. De esta manera estamos estimulando los aprendizajes significativos de los niños y niñas en cada paso del proceso del área de comunicación.

Aplicación de lo aprendido: Presenté el reto de aprendizaje, entonando la canción con diferentes movimientos corporales, así mismo presenté la actividad complementaria, una hoja de aplicación con la consigna “dibujar a los animales que tengan en casa e imitarlos”.

Evaluación formativa: La comunicación oral en su lengua materna se ha estimulado utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en el aprendizaje significativo Entonando una canción “caminando como los animales” utilizando movimientos corporales con sus pares, padres y docentes con la canción titulado “caminando como los animales”.

Los estudiantes reconocieron y aprendieron los sonidos de los animales mediante una canción escuchando atentamente y participando de manera activa con diversos materiales en la canción “caminando como los animales” con íconos, imágenes y otros

Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy al entonar e imitar a los animales? La niña Angélica manifestó que las canciones son muy importantes, ¿Cómo te sentiste hoy al entonar e imitar a los animales? El niño Kreik manifestó que se sintió alegre y que le gusto cantar e imitar a los animales, ¿De qué manera hoy aprendimos a cantar e imitar? El niño Kreik respondió “con una canción” ¿Será importante movernos o imitar a los animales? La niña María responde, (si es importante porque aprendemos que sonidos producen los animales).

<p>Referencia bibliográfica: Martínez, L y Lozano A. (2007). La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental. Consultado el 25 de abril de 2015.</p>	<p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la guía de aprendizaje estimulé entonando una canción, (caminando como los animales), tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos sobre la importancia de la canción, en donde los niños y niñas conocen, en la socialización, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docentes.</p> <p>-Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa al entonar e imitar a los animales para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?</p> <p>-Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al entonar la canción titulado “caminando como los animales” con movimientos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas</p> <p>-Docentes: ¿De qué manera estimula entonando la canción en el desarrollo de la actividad “Entonando una canción “caminando como los animales” con música y movimiento con su cuerpo adaptándolo a los diferentes ritmos peruanos para estimular la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas?”</p> <p>Solución del caso: La docente en formación solucionó el problema dificultad en entonar una canción titulado “caminando como los animales” participando en acciones que promuevan la comunicación oral en su lengua materna en la actividad a través de una canción utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, articulando el área de comunicación, con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utilizando recursos verbales y paraverbales de forma estratégica), el área de personal social, con la competencia, convive y participa en la búsqueda del bien común (participación en acciones que promueven el bienestar común) y el área de psicomotriz, con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizand todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere en los niños y niñas.</p>
---	--

Evidencias



El niño Kreik manda sus evidencias imitando a un animal.



El niño Thiago imita a un animal entonando la canción “caminando como los animales”.

<p>9.-Título: Conocemos la historia de la música peruana escuchando un cuento utilizando movimientos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad al escuchar atentamente un cuento.</p>	
<p>Objetivo: (Propósito)</p>	<p>Estudio de Caso</p>
<p>Al término del día 22 de Julio del 2021 los niños y niñas fueron estimulados al escuchar un cuento “el niño que quería ser músico” para inculcar la comprensión de la lectura utilizando recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>En la Institución Educativa Inicial N° 937 “Carhuanilla” se ejecutó las prácticas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 4 años, observó el problema de la dificultad al escuchar un cuento, estimulando a los estudiantes en la comunicación oral en la lengua materna, a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, (enfoque intercultural), escuchando un cuento con movimientos corporales.</p> <p>Descripción del problema: Al desarrollar la actividad de aprendizaje conocemos la historia de la música peruana escuchando un cuento utilizando movimientos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, se observó el problema de la dificultad al escuchar un cuento. La niña Antonella de 04 años de edad, manifiesta que sus padres desconocen la historia de la música peruana, y no quiere responder a las interrogantes realizadas: ¿Alguna vez escuchaste la historia de la música peruana? ¿Qué debemos hacer para conocer la historia de la música peruana? La niña temerosa y sin poder expresarse correctamente manifiesta que desconoce la historia de la música peruana.</p>
<p>Recomendado: A los padres de familia de los estudiantes en conocer la historia de la música peruana para estimular a los niños y niñas en la comunicación oral de su lengua materna con la estrategia (Cuento), (el niño que quería ser músico) en la primera y segunda lengua para dar solución al problema observado.</p>	<p>Estimulación del aprendizaje: La niña Antonella al participar en la actividad “Conocemos la historia de la música peruana escuchando un cuento utilizando movimientos” manifiesta de acuerdo al proceso didáctico:</p> <p>Antes del discurso: Presenté a los niños y niñas una canción titulada (yo tenía una orquesta) y realicé las siguientes interrogantes ¿Qué instrumentos musicales encontramos en la canción? los estudiantes respondieron, una trompeta, un trombón, un violín, profesora, luego mostré imágenes de los instrumentos musicales dónde un niño estaba mostrando todos los instrumentos, realice las siguientes interrogantes ¿Qué creen que está haciendo el niño? El niño Kreik respondió “está tocando varios instrumentos profesora y no sabe cuidar” ¿Estará bien que el niño no cuide los instrumentos? La niña Aracely respondió “no profesora” luego les dije que el día de hoy conoceremos la historia de la música peruana.</p> <p>Durante el discurso: Pedí a los estudiantes que pregunten a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa después que averiguaron los estudiantes respondieron: ¿Cómo creen que se inició la música peruana? “profesora, la música peruana dio inicio en la región sierra”, ¿Saben por qué es importante conocer la historia de la música peruana? la estudiante Angélica respondió a la segunda pregunta “profesora es importante para valorar al Perú” y ¿Para qué nos servirán los instrumentos musicales, la estudiante Khalessi responde a la tercera pregunta “profesora, los instrumentos musicales nos sirven para crear música”), luego les mencione que hoy les contare una historia de la música peruana “el niño que quería ser músico” utilizando los movimientos corporales con la estrategia (cuento), inicié narrando el cuento con gestos y movimientos, la estudiante Antonella no quiso escuchar el cuento, empezó a renegar, quiso cortar la llamada y se echó a llorar. Al observar la actitud de la estudiante Antonella realicé interrogantes. Cuando no queremos escuchar el cuento ¿Qué debemos hacer? Los estudiantes respondieron nos calmamos, inhalamos y exhalamos. Seguidamente entone una canción titulada “Yo tenía una orquesta” (yo tenía una orquesta y en ella tocaba, él tenía una orquesta y en ella tocaba no tenía instrumentos yo los imitaba no tenía instrumentos, el los imitaba cuando el director el ritmo nos marcaba con la imaginación la orquesta así sonaba: popopopopo, hacía la trompeta popopopopo, hacía el trombón dindindindindindan, cuando el gallo tocaba los violines lloraban, guaguaguaaa). Con el propósito de que los estudiantes escuchen atentamente y participen de manera activa. De este modo la estudiante Antonella aprenda la historia de la música peruana, así mismo, les pedí la participación de los padres de familia.</p>
<p>Estrategia: Cuento</p>	<p>Solución: Conocemos la historia de la música peruana escuchando un cuento utilizando movimientos</p>
<p>Sustento Teórico: Howard Gardner: La capacidad de dominar el lenguaje y poder comunicarnos con los demás es transversal a todas las culturas. Desde niños</p>	<p>El niño que quería ser músico</p>

aprenden a usar el idioma materno para poder comunicar de manera eficaz. La inteligencia lingüística no solo hace referencia a la habilidad para la comunicación oral, sino a otras formas de comunicarse como la escritura.

Natalia Martínez Urbano: Temática el Cuento de la Educación Infantil

Escuchar un cuento abre a los más pequeños el camino a la literatura y a la vez que estimula la imaginación, produce un acercamiento del niño/a a los seres queridos. Esa actividad de leer o narrar el cuento transmite unos valores educativos que el relato lleva implícito como son la generosidad, la amistad, la paciencia, el respeto o la superación.

Según López, (2009): a través de la narración de historias, los niños desarrollan también otras habilidades: predicción, porque la mente del niño imagina el desenlace; induce a buscar el significado de otras palabras; desarrolla la atención.

Palabras claves: Estimulación, expresión oral, significativo, infantiles, estrategia, aprendizaje, cuentos

Había una vez un niño llamado Martín que quería ser cantante y músico. Desde que era muy pequeño siempre le había gustado escuchar música. Se pasaba el día cantando las canciones ayacuchanas que sonaban en la radio de su casa. Todo el mundo le decía que los niños no podían ser cantantes ni músicos porque los niños son muy pequeños y no pueden.

Martín estaba decidido a ser cantante y músico. La mamá de Martín decidió llevarle a la ciudad a buscar un profesor de canto. Visitó todas las escuelas de música que había, pero en ninguna quisieron darle clases porque era un niño. Triste y desilusionado, Martín decidió regresar a su pueblito, pero su mamá jamás se dio por vencida apoyó a Martín en su sueño; pasaron los días y la madre de Martín encontró un maestro que sabía la historia de la música peruana, les contó que la canción de origen andino peruano más conocida es El cóndor pasa, una canción tradicional compuesta por el compositor peruano Daniel Alomía Robles, quien la incluyó en una zarzuela homónima, y que fue popularizada en los Estados Unidos por el dúo Simon & Garfunkel. La composición original consiste en un himno al sol, lento, seguido de una kashwa y una fuga de huayno. El maestro gustoso ayudó a Martín a cumplir su sueño de ser cantante y músico de los mejores que hay en el Perú. Gracias a su madre quien apoyó el sueño de su pequeño. Los estudiantes participaron escuchando el cuento, (el niño que quería ser músico), utilizando palabras, gestos.

Después del discurso: La docente en formación desarrolla interrogantes a los niños cómo; ¿De qué trató el cuento narrado? “el cuento trató de la música peruana”, ¿Qué personajes han identificado en el cuento narrado? “profesora los personajes eran: el niño Martín, la mamá y el maestro” ¿Qué personajes te agrada más? “el niño Martín” ¿Quién quería ser músico y cantante en el cuento narrado? El niño Martín ¿será importante la ayuda de nuestra madre para lograr nuestros sueños? “sí profesora es muy importante la ayuda de nuestra madre. Los estudiantes demostraron que entendieron el cuento, (respondiendo a las interrogantes de la profesora). así mismo, todos los estudiantes reflexionan y expresan que es muy importante conocer y valorar la historia de la música peruana.

De esta manera estamos estimulando los aprendizajes significativos de los niños y niñas en cada paso del proceso del área de comunicación.

Aplicación de lo aprendido: Presenté el reto de aprendizaje, entonando la canción con diferentes movimientos corporales, así mismo presenté la actividad complementaria, una hoja de aplicación con la consigna “dibuja y pinta lo que más te gustó del cuento”.

Evaluación formativa: La comunicación oral en su lengua materna se ha estimulado utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en el aprendizaje significativo conociendo la historia de la música peruana escuchando un cuento utilizando movimientos corporales con sus pares, padres y docentes con el cuento titulado “el niño que quería ser músico”

Los estudiantes reconocieron y aprendieron la historia de la música peruana escuchando atentamente y participando de manera activa con diversos materiales en el cuento “el niño que quería ser músico” con íconos, imágenes y otros.

Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy al escuchar el cuento? La niña Angélica manifestó que las historias son muy importantes, ¿Cómo te sentiste hoy al escuchar el cuento? El niño Tiago manifestó que se sintió alegre y que le gustaría volver a escuchar más historias y así conocer más al Perú, ¿De qué manera hoy aprendimos la historia de la música peruana? El niño Tiago respondió “con un cuento” ¿Será importante conocer la historia de la música peruana? La niña María responde, (si es importante porque valoramos más la música de nuestro Perú).

Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la guía de aprendizaje estimulé narrando un cuento, (el niño que quería ser músico), tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos sobre la importancia del cuento, en donde los niños y niñas conocen, en la socialización, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docentes.

-Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa al escuchar un cuento para conocer la historia de la música peruana estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?

Referencia bibliográfica:

Gardner, Howard (1998). "A Reply to Perry D. Klein's 'Multiplying the problems of intelligence by eight'". *Canadian Journal of Education* 23 (1): 96–102. doi:10.2307/1585968. JSTOR 1585790.

Gonzalo, C. Y SyLvana V., (2017), El estudio de casos, Lima Perú: Editores María Paula Acha Abusada y Yanet Roxana Peralta Ruiz.

-Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al escuchar el cuento titulado “el niño que quería ser” con movimientos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas?

-Docentes: ¿De qué manera estimula narrándoles cuentos en el desarrollo de la actividad “conocemos la historia de la música peruana escuchando un cuento utilizando movimientos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?”

Solución del caso: La docente en formación solucionó el problema dificultad en escuchar la historia con la estrategia cuento titulado “el niño que quería ser músico” participando en acciones que promuevan la comunicación oral en su lengua materna en la actividad a través de un cuento conocemos la historia de la música peruana utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, articulando el área de comunicación, con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utilizando recursos verbales y paraverbales de forma estratégica), el área de personal social, con la competencia, convive y participa en la búsqueda del bien común (participación en acciones que promueven el bienestar común) y el área de psicomotriz, con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizand todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere en los niños y niñas.

Evidencias



La docente en formación empieza narrando el cuento “el niño que quería ser músico” con diferentes movimientos corporales.



La niña Khalessi representa el cuento mediante un dibujo






La niña Aracely representa al cuento narrado al niño que quería ser músico.

10.- Qawarichikuy: uyarisunchiq willakuyta tito manchakuyniyuq allin uyarikuywan kaq kuyukacharispa yachasun tukuy musyasqanchikunata allin rimayninkuna kallpanchanapaq llapallan irqichakunapi.	
Waqarichikuqpa sasachakuynin: manchakuypi sasachakuynin	
Ñawpaqmay chayay	Qawarichikuypa yachaynin
kimsa punchayniyuq inti raymikillapi iskay waranqa iskay chunka hukniyuq usyaypi irqichakuna allin kallpasqam karunku manchakuyninkunata willakuykunata uyarispa allin rimkuypi qispichiraku	Yachay wasi N° 921 “Divino Pensamiento” Ilcochocha llaqtapi llamkakuykuna rurakurqa wasimantapacha virtual nisqanta,” quñu llamkay llamkarqa chulla yachachiqwan, rikukurqa sasachakuy irqichakunapi wakinwan tupaykanakuspa chaynallataq allin rimayninkunapi kallpanchasun irqichakunapi enfoque intercultural nisqampi riki. tukuy musyayninkunata riqsisun yachanapaq allin ñuqanchiq kikinchiqwan kanapaq inaspa allinta kallpanchasun wakininkuwaq taqrukunapaq inaspallataq yapasun kikin munakuyta ñuqanchiq munasqanchiqmanhina asuykuspa. Descripción del problema del caso: Llapam yachay llamkakusqamnhina, “uyarisunchiq willakuyta tito manchakuyniyuq allin uyarikuywan kaq kuyukacharispa yachasun tukuy musyasqanchikunata” sasachakuytam qawarichikun irqicha valentina pichqa watayuq tukuy manchakuynimanta: ¿chiquachus emociones nisqnta riqsichwan? ¿imasnasqa? kaq ¿imayataq manchakuyninchiqta llallichwan?, Irqicha valentina nin, sasachakuyninsi kasqa takita takispan kaq takimanhina qiwiykachakuspa imaynam manchati karani, chaymi willakuywan tito manchati nisqanwan yachayninkunata kallpancharaniku tukuy rimayninkunamanta.
unachaspas: tayta mamakunata utaq pin wayan irqikunata pin paykuna tukuy musyayninkuta qawarichikun (kusqa, piñasqa, llakisqa, mancharisqa, kasqankunamanta. Chaynallataq irqichakunata kallpanchanku tukuy rimayninkunamanta willakuykunamanta “Tito es tímido” nisqanmanta willakuywan allichan llapan sasachakuykunata.	uk qawaqpi, irqicha valentinapa tayta maman manam anchatachu yanapaku yachayninpi asllan rurayta munan manachakuynin kallpanchakunampaq, ruraykuna allin kusa lliw kukuykachanampaq inaspallataq kallpanchan allin rimayninpi irqichahina. sasachakuy: irqicha valentina llamkay ruraypi willakuykunata uyarinchiq titun manchali tuku takikunawan kaq kuyuykachaspa yachasun uyanchikunata riqsiy kutichikun tapukuykunata yachakuyninmanhina. Ñawpa rimakuypa: kaja nisqanta qawachini tukuy uyachakunawan ukunpi inaspa riki tapukuni ¿imakuntaqsi kan kaja nisqan ukupi? Irqichakunakutichikun kaypi kan pukllanachakuna regalo nisqankunapas kan, chaynallataq qawachini tukuy uyachakuna kasqanta (llakisqa uyacha, piñasqa uyacha, kuisqa uyacha, mancharisqa uyacha) kaqmanta tapukuni tukuy tapukuyta ¿imanachwataqsi hay tikuy uyachakunawan? Irqicha Tiago yachapayan imaynam waqay llakiy piñakuy llakiy chaymantataq nini kunan punchaw qawarichisun imaynas uyanchiq kachkan lakisqachuch, kuisqachuch, piñasqachuch, mancharisqachuch. willakuy tito manchati tukuy takikunawan kuyuykachakuspa riqsisunchiq uyanchikunata.
Estrategia nisqan: (willakuy)	Rimakuyninpipuni: irqichakunata nini llapallaykichi tapukunkichiq tayta mamaykichiqa utaq pi yuyaq wasipi tarikunkichiq imayna kaq imaynampitaq qawarichikamuychiq llakikuypi, piñakuypi, kusikuypi manchakuypi kaq iwaptin,irqikuna tapukusqankumantahinaña kutichikamunku (yachachiq llakitaqa waqastinmi qawachiniku mamaykupas qapariwaptinku kaq mana pukllanakunata rantiwaykuta munaptin, kusikuytataqmi asikustin qawachiniku mamaykupas munasqaykuta rantipuwapyinku, piñakusqaykutataqmi, piñasqa qawachiniku pipas pukllanaykuta qichuwaykuta munaptinku, manchakuytataqmi qawachiniku mancharisqa kaspayku sapallaykuta wasipi saqirpawaptinku, qanllarayaytaqa rikuchinkunchiq sumaq karu llaqtaman rispanchiq utaq ancha qatun carro nisqanta qawariptinchiq inaspa kaq achka wasikunata qawariptinchiq. yachapakuq Tiago tapukuyta kutichikun, (allin kusa musuq yachaykuna yachachiq) chaymanta nini huk willakuyta uyarisun “tito manchali nisqan” anchatan uyarisun inaspallataq nisunchiq imas karparinqa tituwana chaypaq llapallan yachaqkunata lliw imatapas rurarichunku tayta mamankuta allinta llapallan wawankunaman yanapanampaq.
allichay: tukuyta uyarispa kaq qiwikacharikuspa uyarinchiq huk	“titum manchati” willakuywan kallpanchan allin rmakuynin qispinampaq: huk irqicha tito sutiyuq istukis manchatis kasqa inaspapas anchata pinqakuq huk runakuwan tarikuspas, mana rimariyapuni munasqachu inaspa qawkalla, upallalla kaq huk wasipa waqtachampi riki sayaq simin kichariyta mana atispa. Huk punchawsi visitanisqan karusqa hinaspa irqichaqa anchatas pinqakuq inaspariki wasin ukupi pakarpakuq inaptillansi huk qaqtun pusuqu rikurispamin sinqa sinqanpihina chayllamanta huk irqi masin rikurirpamun ancha nanaykunawan musyachikuspa qaparispa qatun

willakuyta manchati wilakuywan qawarichiyta musyasqanchikunata.	titum chay yachasun llapallan	ririnkunata makinwan maytukuq inaspa qapariq. Amachu hina kawaqchiq amaña qapariychiqchu manan kallpasaqchu. Irqichapa manchakuyinwan qunqarparin lliw manchakuyininta inaspa tapukun iman pasarun buros sinqa sinqaypihina rikuriramunki qamllatam qawarirayki ancha manchakuywan chaymi kaysiqniyki qamurani alliq kaq masiyki, willakuypa usyaninpiqa burgoswan tito allin kawsaq karunku inaspa ancha kusionqa tiyanku karu llaqtapi.
Sustento nisqan: Allin Vygotsky ima irqichakunapaq llataqmi tariyta yachaykunata tukuyinpi.	Teórico umanchaq nimuanchiq música chayna yanapanqa llapan pachaq	Irqichakuna musyayninkuta qawarichinku rimayninkumantapacha uyankunamantapacha, kuyuyininkunankumantapacha llakikuspanku makinkuta ñawinpa urayninman churaspa waqapakuq tukunku, manchakuyta qawachispa paykuna musyaqku pipas qatipachkanmanhina tukuy qawaqman kallpaqku, kusikuspankuqa asikuspanmku kallpakachaqku piñakuspankuqa kachupakuqku piñasqa qawakuywan, qanllarayaspamkuqa siminkuta kicharpaqku inaspa ñawinkutapas kicharirpaspamamanman abrazaq kallpaq. Yachapakuq valentina rimaruptin kaynwillakuy uyarisqanmanhina manchakuq rimarimunankachkaptin, manchakun qaqcharpanaykumanta mana allinta willakuyta willakuptin, umanta kumurpan inaspa waqariyta munan. Yachaq valentinata qawarispa tapukuytarurarni waki irqichakunata. ¿manchakuywan kaspera inaynataq allichachwan? Irqichakuna tapukuyta kutichikun allin kaymanku samasamaykuspa. Chaynallataq takikunawampas kallpancharaniraq “tito es timido” nisqanwan. Irqicha tito mana anchatachu allin tarikun, nisyu upachu kani nin, mana rimariyta munanchu nitaqmi qawarinankuta munanchu mana ñawpaqman llusqiyta munanchu, mana pantayta munanchu inaspa chayna mana pukllayta munanchu, titun manchati mana allinpunichu tarikuy titupa kan yachaq masinkuna imaynas pay, chaynallataq asikuyta munaq, llapallaykun suyaniku, llapallaykun munaniku, llapallaykun niniku llusqinaykin, llusqisun, tukuy modo qispirachiniku manchariynin allichaq allimanta samasamaykuspa, chaynallataq yachakuqkuna qawarichikamunku llakikuyninkuta, piñakuyinta, manchakuyininta, qanllarayayninta. Allin qawarinapaq lliw musyayninkuta.
Jean Piaget: Allin umanchaq llapa psicológico Atipaykuna irqichakunaman chayna kichariykunapaq.	Allin nimuanchiq cognitiva y takyimanta, llapa allin	Rimay usyayta: yachapakuq yachachiq irqikunawan kuska wasaparuniku tukuy yachayninkuta imayna qawarichivasun tukuy musyayninta, llapallaykun niniku qawarichikamunanchiq lliw musyayninchiqta chiqachus mancharisqa. Piñasqa, llakisqa, willakamunanchiq allinchiqta wayakuspa mana kikinchiqta usuchikuspa kaq llapan muyuwaqinichikunata.
ONU: rimamuanchik yakumanta importantin ñuqanchiqpaq llataq himaina famiyaku	Organización ima kan chayhina nimuanchiq llapa	Yachaynimanta ruray: qawachini llamkayta willakuyta uyarispa musyayninkuta qawariwananchiqpas (kusikuy, piñakuy, llakiy, manchakuy, qanllarayay) video nisqanta qawarichikamustin ayllunpa yanapayninwan llamkayninta apachimun chaynallataq huk llankakuyininta rapipi sutinchasqa siqiy llimpiy llakisqa kasqaykimanta, kaq piñasqa kasqaykimanta, kaykunawan kkalpanchasun lliw musyayninkuta irqichakunapata. Evaluación formativa nisqan: kallpanchakura willakuywan allin yachayninpi uyarinchiq titun manchati, takikunawan kuyuykachakuspa atichwan imapas musyachikuyta tayta mamankuwan yachachiqkunawan willakuywan titun manchati, yachapakuq valentina allinta musyarukun manchakuyininta allinta samyuspan samasamakuypas allin kanapaq.
Huk rimakuylla: tukuywan rimakuyininkuna, yachaykuna,	llamkay allin	-yachakuqkuna: ¿imaynapin llamkay willakuywan titun manchali takikunawan kuyuykunawan musyasqankunata qawarichispa (kusikuyta, piñakuyta, llakikuyta, manchakuyta, qanllarayakuyta) allinta llallinapaq allin rimakuyinpi qallu kikinmanta.

<p>willakuykuna, musyakuyninkuna.</p>	<p>-taya mamakuna: ¿imaynampin qan willakuypi llamkankin irchawan titun manchati takikunawan kaq kukuykunawan musyayninta qawarichispa (kusikuyta, piñakuyta, llkikuyta, manchakuyta, qanllarayakuyta) allin kallpanapaq rimayninkunapi rimakuynimpipuni churiykichiqpa wawaykichiqa?</p>
<p>Llamkasqa maytukunamanta:</p>	<p>-yachachiqkuna: ¿imaynampi yanapan willakuykuna “titun manchali” takikunawan kuyaykunawan musyayninkuta qawarichikuq (kusikuyta, piñakuyta, llkikuyta, manchakuyta, qanllarayakuyta) allin rimayninkuna qispichinampaq kikin rimakuyninmanta irqichakuna?</p>
<p>-Minchola León, Cinthia Vargas Calderón, Celeste Janeth (2018). -Gloria Vega Vilela (2019),</p>	<p>Allinyachiy: yachapakuq yachavchiq allichan llapallan sasachakuykunata manchakuyninkumanta willakuywan titu manchali llamkakuypi “willakuyta uyarinchiq titu manchati takikunawan kuyuykunawan musyayninkuta qawarichinkun tinkisqa qawwa tupu tukuy rimayninkuta kikin rimayninkupi hapinku rimayninmanta mana rimayninmanta qawa tupu personal social nisqan tupan alli kawsaq kanampaq runa masinkunawa allinninta maskaspa runa masinkunawan kawsaspa kaq qawa tupu psicomotriz kikinmanta pasakarikun tukuy qawaq kurpun kuyuykacharinampaq chaynallataq allinta kallpanchan imaynan irqichakuna paskapaku tukuy ruraykunapi.</p>

Evidencias

	<p>Yachachiq yachapakuq “titum manchali” willakuywan kallpanchan allin rmakuynin qispinampaq: huk irqicha titu sutiyaq istukis mancharisqa kasqanmanta</p>		<p>Irqicha valentina mana willakuy uyarisqanta willakuyta munarachu nitaq tito manchatihina kayta munarachu anchatam pinqakuq.</p>		<p>Irqicha valentina ñam allintañan kallpanchaq lliw manchakuyninta willakuywan “tito manchati”.</p>
--	--	---	--	--	--

<p>11. Título: Aprendemos a crear cuento sobre la familia con iconos verbales a través de lectura y movimiento para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua de los niños y niñas.</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad para expresarse oralmente</p>	
<p>Objetivo: (Propósito).</p>	<p>Estudio de Caso</p>
<p>Al término del día 07 de septiembre del 2021 los niños y niñas fueron estimulados al escuchar un cuento “familia feliz” para inculcar la comprensión de la lectura utilizando recursos verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Recomendando: A los padres de familia de los estudiantes en participar creando cuentos con lectura y movimiento para estimular a los niños y niñas en la comunicación oral de su lengua materna con la estrategia (Cuento), (Mi familia feliz) en la primera y segunda lengua para dar solución al problema observado.</p> <p>Estrategia: Cuento</p> <p>Solución: Escuchamos el cuento (familia feliz) para crear un cuento con lectura y movimiento.</p> <p>Sustento Teórico:</p> <p>Howard Gardner: La capacidad de dominar el</p>	<p>En la Institución Educativa Inicial N° 921 “Divino Pensamiento” Ilcochocha,” se ejecutó las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula unidocente, observo el problema del inadecuado uso del agua, estimulando a los estudiantes en el desarrollo comunicativo, a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, (enfoque intercultural), escuchando un cuento con movimientos corporales.</p> <p>Descripción del problema: Al desarrollar la actividad de aprendizaje “Aprendemos a crear cuento sobre la familia con iconos verbales a través de lectura y movimiento” estimulando la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, se observó el problema de la dificultad para expresarse oralmente. La niña Valentina de 05 años de edad, manifiesta que sus padres desconocen el valor del cuento como herramienta fundamental para crear cuento y no querer responder a las interrogantes realizadas: ¿Alguna vez escuchaste un cuento sobre la familia? ¿Conoces quiénes son tus familias? ¿Sabes cómo está conformado una familia? La niña temerosa y sin poder expresarse correctamente manifiesta que desconoce crear un cuento sobre la familia.</p> <p>Estimulación del aprendizaje: La niña Valentina al participar en la actividad “Aprendemos a crear cuento sobre la familia con iconos verbales a través de lectura y movimiento” manifiesta de acuerdo al proceso didáctico:</p> <p>Antes del discurso: Presenté a los niños y niñas imágenes de la familia (Mamá, papá, hijos, hijas) y realice las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que observan en las imágenes? los estudiantes responden, Mamá, papá, y otros niños mencionan, hijas e hijos profesora, luego mostré una fotografía conformados por, tíos, primos, abuelos, realice las siguientes interrogantes ¿Para ustedes sus abuelos, primos, tías serán sus familias? El niño Tiago respondió si profesora, mi abuelo es el papá de mamá, también es mi familia, y ¿saben cómo es una familia feliz? La niña Mayte respondió sintiéndonos queridos y amados, manteniendo bajo el control las peleas entre hermanos, primos, luego les dije que el día de hoy aprenderemos a crear un cuento sobre la familia con iconos verbales a través de lectura y movimiento.</p> <p>Durante el discurso: Pedí a los estudiantes que pregunten a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa después que averiguaron los estudiantes respondieron: ¿Saben cómo están conformados las familias? La niña Mayte respondió por tíos, primos, abuelos, hermanos, mamá, ¿En familia como suelen ocupar su tiempo libre? La estudiante Milder respondió ir a jugar, y a comer un rico almuerzo, ¿Sera importante establecer acuerdos en familia? El niño Diego respondió si profesora, mi mamá dice que debo comportarme bien, pedir permiso antes de coger cualquier objeto ajeno. luego les mencione que hoy crearemos un cuento sobre la familia con iconos verbales con la estrategia (cuento), inicie presentándoles los materiales que se van a utilizar para el cuento creado cómo: papel lote, plumón, imágenes, goma, tijeras. Así mismo iniciamos buscando un título y los personajes, para crear un relato novedoso para los estudiantes y el mensaje que queremos transmitir. la estudiante Valentina no quiso participar al crear el cuento sobre la familia, empezó a renegar, quiso cortar la llamada y se echó a llorar. Al observar la actitud de la estudiante Valentina realicé interrogantes. Cuando no queremos participar para crear el cuento ¿Qué debemos hacer? Los estudiantes respondieron nos calmamos, inhalamos y exhalamos. Seguidamente entone una canción titulada “Familia” familia, familia, ¿Qué es una familia? Hermanos, hermanas, mama o papá. A pasear o a jugar, hay mucho que hacer. Futbol con el tío con la tía a cantar y bailar. Hay familias felices, hay familias divertidas y ¿cómo es la tuya?, así mismo, les pedí la participación de los padres de familia.</p>

lenguaje y poder comunicarnos con los demás es transversal a todas las culturas. Desde niños aprenden a usar el idioma materno para podernos comunicar de manera eficaz. La inteligencia lingüística no solo hace referencia a la habilidad para la comunicación oral, sino a otras formas de comunicarse como la escritura.

Natalia Martínez Urbano: Escuchar un cuento abre a los más pequeños el camino a la literatura y a la vez estimula la imaginación, produce un acercamiento del niño/a a los seres queridos. Esta actividad de leer o narrar el cuento transmite valores educativos cómo: la generosidad, la amistad, la paciencia, el respeto o la superación.

Palabras claves: Estimulación, estrategia, expresión oral, aprendizaje significativo, cuentos infantiles, cuento.

Referencias bibliográficas:

-Gardner, Howard (1998). "A Reply to Perry D. Klein".
-Gonzalo, C. Y SyLvana V., (2017), El estudio de casos,

Mi Familia Feliz

Cierto día Juanito, su mamá, su papá y Anita la hermana menor salieron al parque a jugar y divertirse que feliz estaban y una fuga de huayno. El maestro gustoso ayudó a Martin a cumplir su sueño de ser cantante y músico de los mejores que hay en el Perú. Gracias a su madre quien apoyó el sueño de su pequeño. Los estudiantes participaron después escuchando el cuento, (Mi familia feliz), utilizando palabras, gestos. De pronto Juanito se percató que un ruido extraño venía desde unos árboles m, m, m, se acercó despacito, observo que un perrito estaba solo, abandonado y llorando. Lo miro con alegría y lo acaricio para que se tranquilice. De repente Juanito tuvo una idea, fue corriendo, dónde su mamá con el perrito en sus brazos y le pedio que le permita llevárselo a casa, prácticamente le suplico, insistió hasta que la mamá accedió a su pedido. Al regresar a su hogar lo hicieron acompañado del perrito le alimentaron. Lo cuidaron y le pusieron de nombre peluchito. Juanito jugaba con peluchito todo el tiempo y su hermana Anita se sentía triste porque no tenía una mascota para divertirse. Pero la vida le preparó una sorpresa, en una ocasión Anita vio una linda gatita trepando en un árbol cerca de su casa, la observo por un buen rato. Llamo a su mamá, le indico la gatita y le dijo, no te parece lindo mamá, puedo quedármela, yo también quiero tener una mascotita, su mamá la miro tiernamente y al verla tan emocionada con la gaita le contesto, ¡si nadie viene a reclamar, tú la puedes cuidar y puede ser tu mascota. Anita consentía y amaba mucho a su gatita a la que llamó cuca. Y así la familia vivió feliz por mucho tiempo, en compañía de Cuca y peluchito.

Después del discurso: La docente en formación desarrolla interrogantes a los niños cómo; ¿De qué trató el cuento creado? “el cuento trató de la familia feliz”, ¿Qué personajes han identificado en el cuento narrado? “profesora los personajes eran: El niño Juanito, mamá, papá, Anita la hermana menor” ¿Qué personajes te agrado más? “El niño Juanito ¿Quién vio una linda gatita trepando en un árbol? La niña María respondió Anita la hermana menor de Juanito ¿Qué nombre lo pusieron al perrito de Juanito? ¿La estudiante Tiago respondió Peluchito y ¿Qué nombre lo pusieron la gatita de Anita? El niño Diego respondió que le pusieron el nombre Cuca. Los estudiantes demostraron que entendieron el cuento, (respondiendo a las interrogantes de la profesora). así mismo, todos los estudiantes reflexionan y expresan que es muy importante aprender crear cuentos a través de iconos verbales, estimulando su imaginación, la creatividad, mejorando su capacidad de comprensión. De esta manera estamos estimulando los aprendizajes significativos de los niños y niñas en cada paso del proceso del área de comunicación.

Aplicación de lo aprendido: Presenté el reto de aprendizaje, entonando la canción con diferentes movimientos corporales, así mismo presenté la actividad complementaria, una hoja de aplicación con la consigna “dibuja y pinta lo que más te gustó del cuento creado”.

Evaluación formativa: La comunicación oral en su lengua materna se ha estimulado utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en el aprendizaje significativo crearon un cuento sobre la familia con iconos verbales con sus pares, padres y docentes con el cuento titulado “Mi familia feliz” Los estudiantes aprendieron a crear el cuento sobre la familia, escuchando atentamente y participando de manera activa con diversos materiales en el cuento “Mi familia feliz” con íconos, imágenes y otros.

Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy al crear el cuento? La niña María manifestó que los cuentos creados son muy importantes, ¿Cómo te sentiste hoy al crear el cuento? El niño Tiago manifestó que se sintió alegre y que le gustaría volver a crear más cuentos en familia para aprender mejor, ¿De qué manera hoy aprendimos sobre la familia? El niño Tiago respondió “creando un cuento” ¿Será importante conocer la familia? La niña María responde, (si es importante porque la familia, nos apoya, nos ama y respeta).

Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la guía de aprendizaje estimulé narrando el cuento, (Mi familia feliz), tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos sobre la importancia del cuento, en donde los niños y niñas conocen, en la socialización, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docentes.

-Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa creando el cuento sobre la familia estimulando la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?

Lima Perú: Editores María Paula Acha Abusada y Yanet Roxana Peralta Ruiz.

-Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al crear el cuento titulado “Mi familia feliz” con iconos verbales para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas?

-Docentes: ¿De qué manera estimula creando el cuento en el desarrollo de la actividad “Aprendemos a crear cuento sobre la familia con iconos verbales a través de lectura y movimiento” estimulando la competencia se comunica oralmente en su lengua materna”

Solución del caso: La docente en formación solucionó el problema dificultad para expresarse oralmente con la estrategia cuento titulado “ Mi familia feliz” participando en acciones que promuevan la comunicación oral en su lengua materna en la actividad “Aprendemos a crear cuento sobre la familia con iconos verbales a través de lectura y movimiento” estimulando la competencia se comunica oralmente en su lengua materna recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, articulando el área de comunicación, con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utilizando recursos verbales y para verbales de forma estratégica), el área de personal social, con la competencia, convive y participa en la búsqueda del bien común (participación en acciones que promueven el bienestar común) y el área de psicomotriz, con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizándolo todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere en los niños y niñas.

Evidencias



Docente en formación estimulando con un cuento titulado “Familia feliz”,



La estudiante Valentina sin poder expresarse bien, no quiere participar, se enojó y no quiso participar más al crear el cuento “Mi familia feliz”.



12. Título: Cantando con música y movimiento nos divertimos en familia para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas.	
Problema del caso: Dificultad al entonar la canción	
Objetivo: (Propósito)	Estudio de Caso
<p>Objetivo: Al término del día 15 de septiembre del 2021 los estudiantes fueron estimulados en cantar la canción en familia expresando sus emociones en la expresión oral.</p> <p>Recomendando: A los padres de familia de los estudiantes al expresar sus emociones realizando movimientos corporales cantando, así mismo estimulando a los estudiantes en expresar sus emociones con la aplicación de la canción (cantando salimos de casa con la sonrisa puesta) en la primera y segunda lengua para dar solución al</p>	<p>En la Institución Educativa Inicial N° 921 “Divino Pensamiento” Ilcocochoa,” se ejecutó las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula unidocente, observo el problema sobre la dificultad al cantar la canción, estimulando a los niños en la comunicación, (enfoque intercultural), cantando con música nos divertimos en familia de acuerdo a sus gustos y preferencias.</p> <p>Descripción del problema: Al desarrollar la actividad de aprendizaje, “Escuchamos el cuento tito es tímido con música y movimiento aprendemos a reconocer nuestras emociones” se observó la dificultad para autorregular la emoción miedo en la niña Valentina de 05 años de edad, al realizar la interrogante cómo: ¿Crees que es importante reconocer nuestras emociones? ¿por qué? Y ¿Cómo debemos controlar las emociones de miedo?, La niña Valentina manifiesta, que tuvo dificultades en cantar la canción y moverse de acuerdo a la canción, ya que era tímida, por ello se le motivo a través de un cuento tito es tímido para estimular sus aprendizajes, favoreciendo la integración entre niños poniéndolos en parejas y animándolos a hablar entre ellos de temas que tengan en común.</p> <p>Por otra parte, los padres de familia de la niña Valentina tiene poco interés en la participación activa de su niña para autorregular la emoción miedo, siendo fundamental para el desarrollo psicomotor y el desenvolvimiento en la expresión oral y corporal del estudiante.</p> <p>Estimulación del aprendizaje: La niña Valentina al participar en la actividad “Cantando con música y movimiento nos divertimos en familia” manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico.</p> <p>Antes del discurso: Presente una caja de sorpresa forrado con imágenes de música dentro con un micrófono casero y realice las siguientes interrogantes: ¿Qué creen que habrá en esta caja de sorpresa forrado con imágenes de música? Los niños y niñas respondieron (juguetes, regalos profesora), luego mostré el contenido del micrófono casero, realicé la siguiente interrogante: ¿Qué creen que haremos con el micrófono casero? El niño Tiago respondió cantaremos profesora, y el niño Diego respondió (profesora elaboraremos nuestro micrófono casero para cantar), y el estudiante Milder respondió (profesora boya elaborar mi micrófono casero con cartulina con muchos colores) luego les dije que el día de hoy elaboraremos nuestro micrófono casero para cantar la canción en familia de acuerdo a sus gustos y preferencias.</p> <p>Durante el discurso: Pedí a los estudiantes que pregunten a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa ¿Qué podemos hacer con la música que escuchamos? Los estudiantes respondieron profesora podemos cantar, ¿les gustaría bailar y disfrutar de la música en familia? La niña María respondió si profesora quiero bailar cantando con mi hermanito y mi papá naranjita voy comiendo, las pepitas voy votando ¿Qué música les gusta cantar? El estudiante Sebastián respondió profesora a mí me gusta cantar tengo una vaca lechera, patito juan, pin pon es un muñeco. Seguidamente pedí a los estudiantes y sus familiares a cantar con sus micrófonos caseros que construyeron. Así mismo invite a los estudiantes a que elijan sus músicas favoritas para empezar a cantar en el karaoke. Iniciamos entonando la canción, “Una sonrisa con mi familia “realizando movimientos corporales al ritmo de la música.</p> <p style="text-align: center;"><u>“cantando salimos de casa con la sonrisa puesta”</u></p>

<p>problema observado.</p> <p>Estrategia: Canción</p> <p>Solución: Cantando con música nos divertimos en familia realizando movimientos corporales expresamos nuestras emociones.</p> <p>Sustento Teórico: Según Torres (2011), el canto es una actividad que contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional, puesto que implica a la persona en su globalidad y le genera satisfacción y autoestima. Además, pone en marcha mecanismos de motivación, autocontrol y es un importante medio de socialización e integración grupal. Sciaivetti, (2007), La emisión vocal representa lo más significativo del ser humano, porque es la palabra, la</p>	<p>Salí de casa con la sonrisa puesta, hoy me he levantado contento, de verdad, el sol de la mañana brilla en mi cara, una brisa fresca me ayuda a despertar yo digo. La ciudad mi amiga, hoy es mi día y nadie me lo va a arruinar, las chicas de la esquina ríen con picardía, yo sé qué es lo que quieren y se los voy a dar yo digo. Salta, salta conmigo, digo salta, salta conmigo, salta, salta conmigo. Voy por mi camino, sin preocupación, pasa la gente y me mira mal, pero no me importa, a mi me da lo mismo, Salta, salta conmigo, digo salta, salta conmigo, salta, salta conmigo. Sisisi salta.</p> <p>Los estudiantes participaron entonando la canción “Una sonrisa con mi familia” realizando distintos movimientos como decía las letras de la canción, algunos estudiantes cantaban en voz alta todos contentos sosteniendo el micrófono por la parte baja de la carcasa, cuando decía la canción Salta, salta conmigo, digo salta, salta conmigo, los niños saltaban y saltaban hasta cansarse, otros niños seguían cantando todos sonrientes con sus micrófonos, así sucesivamente iban participando. Cuando participo la estudiante Valentina entonando la canción intentaba gravarse las letras de la canción, pero no podía se olvidaba muy rápido, nuevamente intento cantar y gravarse la canción, no pudo se sentó agachando la cabeza con querer llorar por lo que no quiso participar más. Al observar la dificultad en la estudiante continúe realizando la siguiente interrogante a los estudiantes: ¿Qué podemos hacer para ayudar a Valentina? La estudiante Mayte dijo (Profesora hay que hacer barra Valentina, Valentina), El estudiante Milder menciono (Hay que acompañarle a cantar profesora) continúe mediando sus respuestas diciendo ¡Muy bien! Vamos a animarlo a Valentina para que vuelva a intentarlo a cantar. Indique a Valentina que sostenga el micrófono por la parte baja de la carcasa, comenzamos a cantar, uno y dos veces, luego fue soltándose poco a poco hasta aprenderse la canción. Seguidamente continúe estimulando entonando la canción titulada “Saco una manita” Saco una manita la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar, saco otra manita la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar, saco las dos manitas las hago bailar, las cierro, las abro y las vuelvo a guardar. A mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo, y las paseo, a mis manos, a mis manos yo las muevo, y el paseo haciendo así: Haciendo ruido, y mucho ruido, golpeamos los pies, las manos también. Logrando de esta manera la estudiante Valentina aprendió a cantar expresándose corporalmente y controlar sus emociones. seguidamente les pedí a los estudiantes y a sus familiares que sigan divirtiéndose con otras canciones y músicas realizando diferentes movimientos corporales.</p> <p>Después del discurso: La docente en formación juntamente con los estudiantes llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque nos ha permitido divertirnos explorando diferentes movimientos con nuestro cuerpo y expresarnos a través del lenguaje de la música cantando. Luego presenté el reto de aprendizaje “Elegir en familia diferentes pistas musicales entonen la canción y creen movimientos corporales al ritmo de la música, así mismo presenten la hoja de estimulación con la consigna “dibuja tu micrófono casero que construiste decorando con la técnica del embolillado con los colores que más te gusta” de esta manera estimulando el aprendizaje significativo.</p> <p>Evaluación formativa: La dificultad al entonar la canción se ha estimulado participando en acciones que promuevan el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres y docentes, cantando con música y movimiento nos divertimos en familia, con la canción titulado “cantando salimos de casa con la sonrisa puesta”; Los participaron muy contentos en familia, y han construido sus micrófonos caseros para cantar. Estimulando sus aprendizajes con diversos materiales como las imágenes con íconos verbales, cajas de sorpresa y otros.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy al entonar la canción? La niña Valentina manifestó que reconoció y expreso que canto la canción, vaca lola, ¿Cómo te sentiste hoy al entonar la canción? El niño Diego Inca manifestó que se sintió alegre y que le gustaría volver a entonar la canción “cantando salimos de casa con la sonrisa puesta”, ¿De qué manera hoy aprendimos cantando de acuerdo a sus gustos y preferencias? El niño Tiago, menciono que aprendió cantando muchas canciones ¿Sera importante cuidar nuestra salud divirtiendonos en familia? La niña respondió si profesora (bailando, cantando, dibujando,).</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la guía de aprendizaje estimule entonando la canción, (cantando salimos de casa con la sonrisa puesta), tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos sobre la importancia de cantar la canción, para estimular en los niños y niñas las diferentes habilidades asumiendo</p>
--	--

codificación de la idea, lo que se transmite a los otros y permite la comunicación”.

Bibliografía:

Sarget, M.A. (2003), LA Música en Educación Inicial.

normas y acuerdo, desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docentes. -Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa cantando la canción estimular la comunicación en utilizar recursos verbales y para verbales de forma estratégica de los niños y niñas para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna

-Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted “para cuidar el agua en el actuar de sus acciones de sus hijos e hijas para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?

-Docentes: ¿De qué manera estimula las acciones mediante canciones “Aprendemos cantando a cuidar el agua de los niños y niñas hijas para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?

Solución del caso: La docente en formación soluciono el problema de la dificultad al entonar la canción con la estrategia canción titulado “ cantando salimos de casa con la sonrisa puesta ” participando en acciones que promuevan el bienestar común en la actividad significativo: cantando con música y movimiento nos divertimos en familia), articulando las áreas de comunicación, con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utilizando recursos verbales y para verbales de forma estratégica), en el área de personal social, con la competencia, convive y participa en la búsqueda del bien común (participación en acciones que promueven el bienestar común) y en el área de psicomotriz, con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizand todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere en los niños y niñas.

Evidencias



La docente informacion pide la participación de la niña Valentina para que entona la canción “cantando salimos de casa con la sonrisa puesta” dónde se ha observado la dificultad de sentir temor y miedo.



La niña Valentina canta la canción alegremente utilizando todo el movimiento de su cuerpo.

<p>13. Título: Cantando exploramos y descubrimos lo que hay en mi calle, barrio o comunidad para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad al entonar la canción.</p>	
<p>Objetivo: (Propósito)</p>	<p>Estudio de Caso</p>
<p>Objetivo: Al término del día 22 de setiembre del año 2021 los estudiantes fueron estimulados adecuadamente al explorar y descubrir lo que hay en mi calle, barrio o comunidad” y en la expresión oral, cantando en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y utilizando recursos verbales y paraverbales.</p>	<p>En la Institución Educativa Inicial N° 937 de Carhuani se ejecutó las prácticas pre profesionales en la modalidad semi presencial, el grupo de investigación del aula multigrado, observo el problema sobre la dificultad al cantar, estimulando a los niños en la comunicación, (enfoque intercultural), “Cantando exploramos y descubrimos lo que hay en mi calle, barrio o comunidad”.</p> <p>Descripción del problema: Al desarrollar la actividad de aprendizaje, “Cantando exploramos y descubrimos lo que hay en mi calle, barrio o comunidad” se observó la dificultad para pronunciar las letras de la canción de parte de la niña Lisbeth Sara de 03 años de edad.</p> <p>Estimulación del aprendizaje: La niña Lisbeth Sara al participar en la actividad “Cantando exploramos y descubrimos lo que hay en mi calle, barrio o comunidad” manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico.</p> <p>Antes del discurso: Presenté imágenes de los trabajadores de nuestra comunidad y realicé las siguientes interrogantes: ¿Que están observando? Los niños y niñas respondieron son personas ¿Qué actividades realizan? Casumi dijo limpian las calles profesora ¿Qué sucede cuando nosotros no cuidamos los espacios públicos? Dayan manifiesta: Se queda sucio profesora ¿Quiénes se encargan de limpiar las calles? Los barrenderos profesora dijo Alison ¿Cómo crees que estarán las calles de nuestro barrio o comunidad? sucio porque la gente ensucia profesora dijo Carmen Elsa ¿Te gustaría salir a la calle a explorar? Carmen Elsa dijo si ¿Qué podemos hacer para que ya no haya basura en las calles? los niños mencionan limpiar todos profesora. Luego les dije que el día de hoy cantando identificaran cuál es el estado de conservación y cuidado del lugar donde viven y registraran sus descubrimientos.</p> <p>Durante el discurso: Les presente la canción acompañado con la música haciendo una demostración de lo que hacen cada trabajador de la comunidad. Luego invite a los niños ubicarse en un espacio abierto para cantar y realizar con movimientos lo que hacen los trabajadores de la comunidad.</p>
<p>Recomendando: A los padres de familia de los estudiantes al expresar sus emociones realizando movimientos corporales cantando, así mismo estimulando a los estudiantes en expresar sus emociones con la aplicación de la canción (cantando salimos de casa con la sonrisa puesta) en la primera y segunda lengua para dar solución al problema observado.</p>	<p>“Los trabajadores de la comunidad”</p> <p>Llegamos ya llegamos todos trabajadores de nuestra comunidad, la comunidad, comunidad. Aquí está el policía (bis) que nos cuida noche y día (bis). La comunidad, comunidad. Ahora viene el carpintero (bis) que nos hace la carpeta (bis). La comunidad, comunidad. Para apagar incendios (bis) aquí viene el bombero (bis). La comunidad, comunidad. Si tú quieres ver las plantas siempre verdes y bonitas. Llama siempre al ardiendo (bis).</p> <p>La comunidad, comunidad. Para tener limpio el pueblo (bis) necesita al barrendero (bis). La comunidad, comunidad.</p> <p>Mientras los niños y niñas cantaban la niña Lisbeth Sara no podía entonar de la canción teniendo dificultades al pronunciar las palabras, cuando ella participaba tenía mucho entusiasmo sin embargo al intentar pronunciar las letras de la canción, pero no pudo y se sentó diciendo no puedo, no puedo, hasta quería llorar por lo que no pudo hacerlo. Al observar la dificultad en la estudiante continúe realizando la siguiente interrogante a los estudiantes: ¿Qué podemos hacer para ayudar a Lisbeth Sara? La estudiante Casumi dijo (Profesora hay que ayudarlo), El estudiante Dayan menciona (Hay que acompañarle a cantar profesora) continúe mediando sus respuestas diciendo ¡Muy bien ¡Vamos a animarlo a Lisbeth Sara para que vuelva a intentarlo a cantar la canción! Luego comenzamos a cantar, una y otra vez, luego fue soltándose poco a poco hasta aprenderse la canción y mejorando la pronunciación de la canción. Seguidamente les pedí a los estudiantes y a sus familiares que sigan divirtiéndose con otras canciones y músicas realizando diferentes movimientos corporales.</p>
<p>Estrategia: Canción</p>	<p>Después del discurso: Se realizó las siguientes interrogantes ¿Recuerdan cómo estuvieron las paredes de nuestra calle, barrio o comunidad? Dayan dice estaban sucias profesora ¿Qué vieron cuando salieron? Casumi dijo las calles están basuras ¿Fue lo que esperaban o no? no profesora dijo Alison, luego les plateé el reto para que registren lo que observaron en una ficha de evaluación con apoyo de sus padres.</p>
<p>Solución: “Cantando exploramos y descubrimos</p>	

lo que hay en mi calle, barrio o comunidad”.

Sustento Teórico:

Gallegos (2007) La canción. Constituye un elemento importante en el nivel inicial porque apoyan en el logro de las competencias y capacidades que se dan durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

(Tinoco, 2001, p. 17). Estas manifestaciones pueden ser normales y la mayoría de los niños logran superarlas en poco tiempo, sin embargo, el papel que juegan los padres y la escuela es crucial para que los niños puedan asimilar estos cambios sin mayores complicaciones o traumas y sentar las bases para que sean individuos seguros, autónomos e independientes.

Bibliografía: Sarget, M.A. (2003), LA Música en Educación Inicial.

Evaluación formativa: La dificultad al entonar la canción se ha estimulado participando en acciones que promuevan el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres y docentes, “Cantando exploramos y descubrimos lo que hay en mi calle, barrio o comunidad”, con la canción titulado “Los trabajadores de la comunidad”; los estudiantes participaron muy contentos. Estimulando sus aprendizajes con diversos materiales como las imágenes con íconos verbales y otros.

Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy al entonar la canción? La niña Lisbeth Sara manifestó diciendo hemos aprendido la canción, los trabajadores de mi comunidad profesora ¿Cómo te sentiste hoy al entonar la canción? El niño Dayan manifiesta diciendo que él se sintió feliz y que le gustaría volver a entonar la canción y bailar ¿Qué descubriste lo que hay en tu calle, barrio o comunidad? en seguida la niña Alison respondió diciendo profesora en las calles hay mucha basura ¿Recuerdas cómo estuvieron las paredes de nuestra calle, barrio o comunidad? algunas paredes están sucias profesora dijo Carmen Elsa ¿Qué podemos hacer para cuidar el lugar donde vivimos? Todos los niños respondieron diciendo que ellos vengán aprender a reciclar ¿Será importante cuidar nuestro medio ambiente en familia? La niña respondió si profesora (bailando, cantando,).

Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la guía de aprendizaje estimule entonando la canción, (cantando salimos de casa con la sonrisa puesta), tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos sobre la importancia de cantar la canción, para estimular en los niños y niñas las diferentes habilidades asumiendo normas y acuerdo, desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docentes.

-Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa cantando la canción para estimular la comunicación en utilizar recursos verbales y para verbales de forma estratégica de los niños y niñas para en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?

-Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en el cuidado de los espacios de su comunidad en el actuar de sus acciones de sus hijos e hijas para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?

-Docentes: ¿De qué manera estimula el desarrollo de la oralidad en el cuidado de nuestro medio ambiente “Cantando exploramos y descubrimos lo que hay en mi calle, barrio o comunidad” para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?

Solución del caso: La docente en formación soluciono el problema de la dificultad al entonar la canción con la estrategia canción titulado “Los trabajadores de la comunidad” participando en acciones que promuevan el bienestar común en la actividad significativo: “Cantando exploramos y descubrimos lo que hay en mi calle, barrio o comunidad” articulando las áreas de comunicación, con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utilizando recursos verbales y para verbales de forma estratégica), en el área de personal social, con la competencia, convive y participa en la búsqueda del bien común (participación en acciones que promueven el bienestar común) y en el área de psicomotriz, con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizandó todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere en los niños y niñas.

Evidencias

"El tacho de basura"

El tacho de basura también quiere comer
Cáscaras y papeles arrójalas en él,
si, si, si arrójalas en él
No, no, no al suelo no



La docente en formación está orientando sobre la actividad del día para que los niños y niñas salgan a observar su calle de su comunidad de cómo esta y por qué esta así para que ellos reflexionen



La niña Lizbeth Sara está pintando lo que a observado en la calle de su comunidad en su hoja de aplicación para tener.

<p>14. Título: Escuchamos un cuento “El jardín curioso” y aprendemos a cuidar nuestro entorno para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad en entender un cuento.</p>	
<p>Objetivo: (Propósito)</p>	<p>Estudio de Caso</p>
<p>Al término del día 29 de septiembre del 2021 los estudiantes fueron estimulados en escuchando un cuento “el jardín curioso” y aprendemos a cuidar nuestro entorno expresando sus emociones en la expresión oral.</p> <p>Recomendando: A los padres de familia de los estudiantes en escuchar un cuento “el jardín curioso” y aprendemos a cuidar nuestro entorno para estimular a los niños y niñas en la comunicación oral de su lengua materna con la estrategia (Cuento), (el jardín curioso) en la primera y segunda lengua para dar solución al problema observado.</p> <p>Estrategia: Cuento</p> <p>Solución: escuchamos un cuento “el jardín curioso” y aprendemos a cuidar nuestro entorno utilizando movimientos.</p> <p>Sustento Teórico: Chávez, M. (2004) Los cuentos son una de las</p>	<p>En la Institución Educativa Inicial N° 937 “Carhuaniella” se ejecutó las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 4 y 5 años se observó el problema sobre la dificultad al escuchar atentamente un cuento, estimulando a los niños en la comunicación, (enfoque intercultural), escuchando un cuento “el jardín curios” y aprendemos a cuidar nuestro entorno.</p> <p>Descripción del problema: Al desarrollar la actividad de aprendizaje, escuchando un cuento “el jardín curioso” y aprendemos a cuidar nuestro entorno se observó la dificultad en entender un cuento en el niño Kreik de 04 años de edad, al realizar la interrogante cómo: ¿Crees que es importante cuidar nuestro entorno? ¿por qué? Y ¿Cómo debemos controlar las emociones de miedo?, el niño Kreik manifiesta, que tuvo dificultades al escuchar el cuento, ya que era tímido, por ello se le motivo a través de una adivinanza para estimular sus aprendizajes, favoreciendo la integración entre niños poniéndolos en parejas y animándolos a hablar entre ellos de temas que tengan en común.</p> <p>Por otra parte, los padres de familia del niño Kreik tiene poco interés en la participación activa de su niño para autorregular la emoción miedo, siendo fundamental para el desarrollo psicomotor y el desenvolvimiento en la expresión oral y corporal del estudiante.</p> <p>Estimulación del aprendizaje: El niño Kreik al participar en la actividad escuchando un cuento “el jardín curioso” y aprendemos a cuidar nuestro entorno manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico.</p> <p>Antes del discurso: Presente un sobre de sorpresa forrado con imágenes del cuidado de su entorno y realice las siguientes interrogantes: ¿Qué creen que habrá en este sobre de sorpresa? Los niños y niñas respondieron (juguetes, regalos profesora), luego mostré el contenido del cuidado del entorno o medio ambiente, realicé la siguiente interrogante: ¿Qué creen que está haciendo el niño en esta imagen? La niña María Angélica respondió está cuidando su medio ambiente profesora, y la niña Khalessi respondió (profesora el niño está limpiando su calle), luego les dije que el día de hoy aprenderemos a cuidar y tener limpio nuestro entorno en familia de acuerdo a sus gustos y preferencias.</p> <p>Durante el discurso: Pedí a los estudiantes que pregunten a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa ¿Qué acciones podemos hacer para cuidar y tener limpio nuestro entorno? Los estudiantes respondieron profesora podemos reciclar las basuras y no contaminar, ¿les gustaría escuchar un cuento en familia? La niña María Angélica respondió si profesora quiero escuchar un cuento con mi hermanito y mi papá, ¿Qué cuento quisieras escuchar? El estudiante Khalessi respondió profesora a mí me gusta escuchar el cuento de el patito feo, cierto día había un patito muy feo que sus hermanos no le querían y él vivía muy triste. Seguidamente pedí a los estudiantes y sus familiares a escuchar el cuento. Así mismo invite a los estudiantes a que hagan silencio. Inicie narrando el cuento, “el jardín curioso “utilizando la adecuada modulación de la voz y movimientos corporales.</p> <p style="text-align: center;">“El jardín curioso”</p> <p>Érase una vez una comunidad llamada Carhuaniella que no tenía jardines, ni árboles, ni plantas de ninguna clase. La mayoría de sus habitantes pasaban los días encerrados en sus casas. Porque habían contaminado mucho su entorno. Era un lugar muy triste. Sin embargo, a Juan le encantaba estar fuera de casa, incluso aunque estuviera lloviendo y todo contaminado.</p> <p>cierto día Juan descubrió que en la plaza de Carhuaniella. Allí arriba había unas pocas plantas y flores silvestres, que estaban marchitas. Entonces decidió recoger todas las basuras con el apoyo de su familia Con el paso de las semanas, Juan empezó a sentirse como un verdadero jardinero, y las plantas empezaron a sentirse como un verdadero jardín.</p> <p>Como este jardín no era uno normal y corriente, empezó a moverse de su sitio. ¡Había kilómetros y kilómetros de calles por explorar! Así que Juan y el Jardín fueron explorando su entorno, hasta que llegó el invierno. Aunque el frío había marchitado las plantas, pronto recuperaron su esplendor y retomaron su afán explorador, porque Juan había limpiado toda la comunidad. El jardín sentía especial curiosidad por las cosas</p>

bases para el desarrollo intelectual del niño, ya que si se le lee estos cuentos cuando todavía no han aprendido a leer, con el paso del tiempo van a entender diferentes temas con rapidez. Con la lectura de textos cortos se amplía la capacidad de percepción y comprensión de los niños, la percepción se incrementa por el uso de la imaginación mientras se le está narrando el cuento y la comprensión para entender lo que en sí es el contenido del cuento. Por esta razón contar cuentos a los niños equivale a que algunos de ellos se interesen en ser escritores, dramaturgos o actores, es decir, se les está ayudando en su vida profesional, para que así cuando crezcan sepan de forma exacta a que se quieren dedicar para ser profesionales exitosos.

Bibliografía: Chávez, M. (2004). Tu hijo, tu espejo: Un libro para padres valientes. Grijalbo Mondadori, S.A.- 154 página. República Bolivariana de Venezuela.

viejas y olvidadas. Algunas plantas aparecieron donde no debían. Otras aparecieron misteriosamente todas de golpe. ¡Colorín colorado! Este cuento ha terminado

Los estudiantes participaron escuchando un cuento “el jardín curioso” modulando la voz de acuerdo a la narración del cuento, algunos estudiantes no prestaban atención al cuento narrado. Cuando participo el estudiante Kreik narrando el cuento no pudo hablar porque se había olvidado, no pudo se sentó agachando la cabeza con querer llorar por lo que no quiso participar más. Al observar la dificultad en la estudiante continúe realizando la siguiente interrogante a los estudiantes: ¿Que podemos hacer para ayudar a Kreik? La estudiante María Angélica dijo “Profesora hay que hacer silencio y dejar que mi compañero escuche el cuento”,

La estudiante Aracely menciona “Hay que acompañarle a escuchar el cuento profesora, pero en silencio” continúe mediando sus respuestas diciendo ¡Muy bien ¡Vamos narrar el cuento otra vez, pero esta vez todos escucharemos en silencio! Indique a Kreik que preste atención y que no tenga miedo, después de narrar el cuento le volví a preguntar al estudiante Kreik que había entendido del cuento, me respondió “profesora el cuento trato de un niño llamado Juan que cuidaba a su comunidad de Carhuania”. Logrando de esta manera que el estudiante Kreik entendiera el cuento y narre lo que le gusto y controlar sus emociones. seguidamente les pedí a los estudiantes y a sus familiares que sigan narrándoles cuentos a sus niños y niñas.

Después del discurso: La docente en formación juntamente con los estudiantes llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque nos ha permitido conocer cómo debemos cuidar nuestro entorno. Luego presenté el reto de aprendizaje “explorar tu comunidad con tu familia, así mismo presenten la hoja de estimulación con la consigna “colorea la imagen del cuidado de tu entorno de esta manera estimulando el aprendizaje significativo.

Evaluación formativa: La dificultad al entender el cuento se ha estimulado participando en acciones que promuevan el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres y docentes, escuchando un cuento titulado “el jardín curioso”; Los estudiantes participaron muy contentos en familia, y han narrado el cuento. Estimulando sus aprendizajes con diversos materiales como las imágenes con íconos verbales, sobre de sorpresa y otros.

Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy al escuchar un cuento? La niña María Angélica manifestó que aprendió a no botar las basuras a la calle y que tiene que reciclar, ¿Cómo te sentiste hoy al escuchar el cuento? La niña Aracely manifestó que se sintió alegre y que le gustaría volver a escuchar el cuento, porque le enseñó que no debemos contaminar nuestro entorno si no las plantitas se mueren”, ¿Será importante cuidar nuestro medio ambiente? La niña Antonella respondió si profesora “tenemos que cuidar nuestro medio ambiente con el niño Juan”.

Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la guía de aprendizaje estimule narrando un cuento, tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos sobre la importancia de narrar cuentos, para estimular en los niños y niñas las diferentes habilidades asumiendo normas y acuerdo, desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docentes.

-Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa escuchando el cuento para estimular la comunicación en utilizar recursos verbales y para verbales de forma estratégica de los niños y niñas para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna

-Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted “para cuidar nuestro entorno en el actuar de sus acciones de sus hijos e hijas?

-Docentes: ¿De qué manera estimula las acciones mediante cuentos “escuchamos un cuento “el jardín curioso” y aprendemos a cuidar nuestro entorno de los niños y niñas?

Solución del caso: La docente en formación soluciono el problema de la dificultad al entender un cuento con la estrategia cuento titulado “el jardín curioso” participando en acciones que promuevan el bienestar común en la actividad significativo: escuchamos un cuento, articulando las áreas de comunicación, con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utilizando recursos verbales y para verbales de forma estratégica), en el área de personal social, con la competencia, convive y participa en la búsqueda del bien común (participación en

(2005). Currículo de Educación Inicial. Caracas: Grupo didáctico C.A.

acciones que promueven el bienestar común) y en el área de psicomotriz, con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizand todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere en los niños y niñas.

Evidencias



La niña Antonella representa el cuento mediante un dibujo sobre el jardín curioso con ayuda de sus padres.



Los niños y niñas dibujan de los más les gusto del cuento observando imágenes del cuento.

<p>15. Título: Cantamos una canción (soy comerciante) para aprender a construir una tienda para jugar como vendedores en casa estimulando la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas.</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad al construir una tienda para jugar como vendedores</p>	
<p>Objetivo: (Propósito)</p>	<p>Estudio de Caso</p>
<p>Al término del día 06 de octubre del 2021 los niños y niñas fueron estimulados al construir su tienda de juguete para jugar en casa, entonando la canción (soy comerciante), representando su ubicación y la de sus productos a través de un dibujo, e incluir según sus niveles de escritura el nombre de algunos productos que tendrán.</p>	<p>En la Institución Educativa Inicial N° 921 “Divino Pensamiento” Ilcochocha,” se ejecutó las practicas pre-profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula unidocente, observo el problema al no poder construir su tienda de juguete en casa., estimulando a los estudiantes en el desarrollo comunicativo, a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, (enfoque intercultural), cantando con movimientos corporales expresamos como será nuestra tienda, y de los productos que tendrán.</p> <p>Descripción del problema: Al desarrollar la actividad de aprendizaje “Cantamos una canción (soy comerciante) para aprender a construir una tienda para jugar como vendedores en casa” se observó la dificultad al no poder construir su tienda para jugar en casa en la niña Maria de 05 años de edad, manifiesta que sus padres no tienen mucho tiempo para ayudar en sus trabajos de sus hijos, se dedican más a trabajar en el campo y no querer responder a las interrogantes realizadas: ¿Te gustaría hacer una tienda para jugar en casa?, ¿qué tienda te gustaría tener?, ¿qué necesitamos para construir una tienda en donde podamos jugar? ¿Qué podrías vender?, ¿qué productos quisieras poner en la tienda?, ¿qué producto propio de nuestra comunidad te gustaría vender? La niña temerosa y sin poder expresarse correctamente manifiesta que desconoce cómo será su tienda o mercado.</p> <p>Estimulación del aprendizaje: La niña Maria al participar en la actividad “cantamos una canción (soy comerciante) para aprender a construir una tienda para jugar como vendedores en casa”. manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico.</p> <p>Antes del discurso: presente imágenes de tiendas de abarrotes, ropas, zapaterías, peluquerías, farmacia y realice las siguientes interrogantes ¿Qué imágenes han observado? Los niños y niñas respondieron (tiendas profesora), ¿Alguna vez han ido a comprar a una tienda o mercado? Los estudiantes respondieron (si profesora), ¿Que vieron durante las compras que hicieron en la tienda? El niño Tiago respondió, yo he visto muchas ropas en una tienda, cuando fuimos con mi mamá a comprar ropa para mi hermanita profesora. luego les dije ¿les gustaría hacer una tienda para jugar en casa? Los niños respondieron si profesora, entonces el día de hoy aprenderemos a construir una tienda para jugar como vendedores en casa, escuchando una canción (Soy comerciante) para conocer los productos y las organizaciones los productos y de entre otras.</p> <p>Durante el discurso: Pedí a los estudiantes que pregunten a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa ¿Qué es una tienda? ¿Qué creen que hay en una tienda? ¿qué tienda les gustaría tener?, ¿qué necesitamos para construir una tienda en donde podamos jugar?, ¿qué productos quisieras poner en la tienda?, ¿qué producto propio de nuestra comunidad te gustaría vender?, después que averiguaron los estudiantes respondieron: (profesora una tienda es grande donde se venden muchos productos para comprar) , la estudiante Valentina respondió a la segunda pregunta (profesora, hay pan, leche, frutas, verduras, jabón, aceite y muchos productos más), la estudiante Milder responde a la tercera pregunta (profesora, yo quiero tener una tienda de ropas de muchos colores y con muchos dibujos). Seguidamente les mencione que entonaremos una canción “Soy comerciante” utilizando los movimientos corporales con la estrategia (canción), iniciamos entonando la canción con gestos y movimientos, así mismo les pedí la participación con el apoyo de sus padres.</p>
<p>Recomendando: A los padres de familia o cuidador del estudiante al participar representando a través de un dibujo con apoyo de su familia la ubicación de la tienda y de los productos, escribiendo según su nivel de escritura el nombre de los productos que colocarán en la tienda. con la estrategia (canción). Así mismo estimular a los estudiantes en la utilización de recursos no verbales y para verbales para dar lasolución al problema.</p>	<p>(Soy comerciante)</p> <p>soy comerciante vivo trabajando, de noche de día viajo por el mundo con mi mercadería en busca de feria, mi trabajo es duro, pero muy honrado, a veces si vendo a veces no vendo, me gano la vida para mi familia. Todas las mañanas salgo a trabajar con las esperanzas de volver a verte. (Bis).</p>
<p>Estrategia: (Canción)</p>	<p>Los estudiantes participaron realizando distintos movimientos de su cuerpo, al entonar la canción (Soy comerciante), utilizando palabras, gestos demuestran ser los vendedores de tiendas de abarrotes, ropas, zapatería, farmacia, juguetes, peluquería. Cuando participo la estudiante</p>
<p>Solución: Cantamos una canción (soy comerciante) para aprender a construir una</p>	

tienda para jugar como vendedores en casa.

Sustento Teórico: Según Castelo, Juan Pablo, tiendas, empresas, marketing, Santa Cruz – Bolivia, 2008, Cabe destacar que un mercado está constituido por personas que tienen necesidades específicas no cubiertas y que, por tal motivo, están dispuestas a adquirir bienes y/o servicios que los satisfagan y que cubran aspectos tales como: calidad, variedad, atención, precio adecuado. Sin embargo, los mercados y ferias de hoy en día disfrutan de una nueva ola de popularidad como “destinos de compras que no debes dejar de ver” y que ofrecen alimentos orgánicos de todo tipo, productos artesanales que son tendencia y un ambiente comunitario único en su estilo.

Según Pascual (2006) destaca que las canciones ayudan enormemente al desarrollo del lenguaje (aumento de vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización) y, por otro lado, son una excelente herramienta en la fijación de conceptos”.

Bibliografía: SECOA, Programa de Capacitación y Modernización del Comercio

María, al elaborar un plano para construir su tienda para jugar en casa, no podía dibujar el plano, tampoco sabía que se iba necesitar para construir una tienda en donde puede jugar. Renegando tiro el lápiz se echó a llorar y no quiso participar más. Al observar la actitud de la estudiante María realice interrogantes a los estudiantes ¿Cuándo estamos enojados y no podemos construir el plano de una tienda que podemos hacer? Los estudiantes respondieron nos calmamos respirando hondo una y otra vez. Seguidamente seguí estimulando entonando la canción titulada “ Tengo mi tienda ” (Ven acá ven acá , te mostrare que hago, soy un vendedor, te demostrare que hago, lleno las cosas en los estantes vacíos, limpio la tienda limpio y limpio, galletas panes y donas ricas, todos están aquí, soy un vendedor, te mostrare que hago, hola hola señor, bienvenido a la tienda, venga por acá, eche una vistazo, dulces chocolate y aletas ricas, todos están aquí, soy un vendedor, te demostrare que hago chequeo las cosas de tu arrito, póngalos acá por favor, escaneo las cosas Bip bip bip bip, leche jugo y helados frescos, todos a tu bolsa, aquí esta gracias por su compra). Logrando de esta manera que el estudiante María aprende a construir su tienda para jugar como vendedor de ropas en casa, así mismo todos los estudiantes reflexionan y expresan acerca de las organizaciones de los productos que pondrán es sus tiendas para jugar.

Después del discurso: La docente en formación juntamente con los estudiantes llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque nos permite aprender y conocer, los tipos de tiendas para hacer el bien consumo de los humanos. seguidamente motive a los estudiantes a comprometerse en el siguiente acuerdo que se tomó con ellos mismos de seguir conociendo los productos escribiendo según su nivel de escritura el nombre de los productos que colocarán en la tienda.

Evaluación formativa: Presente el reto de aprendizaje “Cantamos una canción (soy comerciante) para aprender a construir una tienda para jugar como vendedores en casa “así mismo presente la actividad complementaria hoja de aplicación con la consigna; Representa a través de un dibujo con apoyo de su familia, que tendrán escribiendo según su nivel de escritura el nombre de los productos que colocaran en la tienda, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los niños y niñas.

Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy al entonar la canción? La niña Valentina manifestó construimos nuestra tienda para jugar como vendedores en casa, ¿Cómo te sentiste hoy al entonar la canción? El niño Diego Inca manifestó que se sintió alegre y que le gustaría volver a entonar la canción “Soy vendedor”, ¿Qué podríamos hacer para saber cómo organizar lo que vamos a vender en la tienda? El niño Tiago, menciona que debemos acercarnos a la tienda más cercano de nuestro barrio para preguntar al vendedor como lo organiza lo que va a vender ¿De qué manera aprendimos a construir una tienda para jugar como vendedores en casa? La niña Mayte contestó primero planificaron y dibujaron un plano de una tienda para luego construir una tienda de zapatos para jugar como vendedores en casa.

Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la guía de aprendizaje estimule entonando la canción, (soy comerciante), tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos sobre la importancia de aprender a construir una tienda para jugar como vendedores en casa, en donde los niños y niñas conocen, en la socialización, asumiendo normas y acuerdo desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docentes.

-Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa al entonar la canción con movimientos corporales para aprender a construir una tienda para jugar como vendedores en casa estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?

-Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al entonar la canción titulado “Soy comerciante” para construir una tienda para jugar como vendedores en casa para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas?

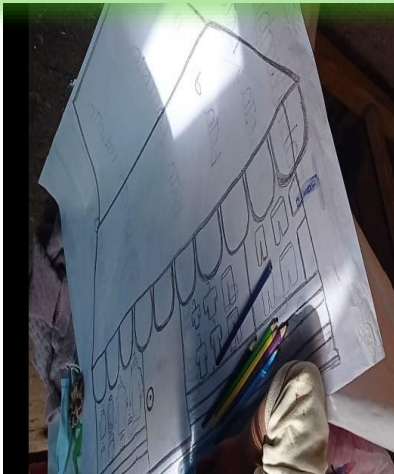
-Docentes: ¿De qué manera estimula construyendo una tienda para jugar como vendedores en casa en el desarrollo de la actividad “Cantamos una canción (soy comerciante) para aprender a construir una tienda para jugar como vendedores” para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes?

Detallista; Investigación de Mercados; México; abril 2000, # 260 pág. (www.contactopyme.gov.mx).

Solución del caso: La docente en formación solucionó el problema de la dificultad al construir su tienda para jugar como vendedor en casa, con la estrategia canción titulado “soy comerciante” participando en acciones que promuevan el bienestar común en la actividad “Cantamos una canción (soy comerciante) para aprender a construir una tienda para jugar como vendedores en casa estimulando” articulando las áreas de comunicación, con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utilizando recursos verbales y paraverbales de forma estratégica), en el área de personal social, con la competencia, convive y participa en la búsqueda del bien común (participación en acciones que promueven el bienestar común) y en el área de psicomotriz, con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizand todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere en los niños y niñas.

Evidencias

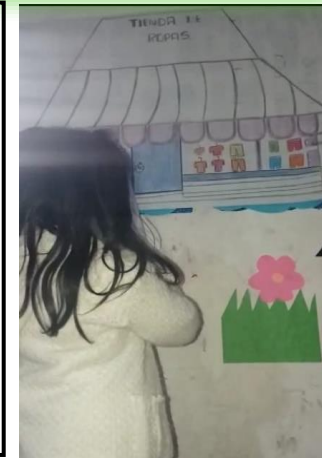
La niña Valentina, se siente muy feliz, al participar en esta actividad: Aprendemos a crear cuento sobre la familia con iconos verbales a través de lectura y movimiento, ya que, a los principios, presento dificultades al expresarse oralmente, Gracias estas estrategias, canciones y cuentos, los niños lograron ser estimulados es su aprendizaje significativo.



La niña Valentina demuestra dibujando el croquis de su tienda para que jueguen como vendedores en casa, estimulando la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes.



La niña Valentina elige el nombre de su tienda de juguetes (soy comerciante).



16. Título: Entonando una canción aprendemos a construir nuestra tienda para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.	
Problema del caso: Dificultad al entonar una canción con movimientos corporales	
Objetivo: (Propósito)	Estudio de Caso
<p>Al término del día 20 de octubre del 2021 los niños y niñas fueron estimulados al entonar una canción con movimientos corporales, entonando la canción (los alimentos), reconociendo y poniendo sus precios a sus productos a través de un dibujo, e incluir según sus niveles de escritura el nombre de algunos productos que tendrán.</p> <p>Recomendando: A los padres de familia o cuidador del estudiante al participar al entonar la canción con apoyo de su familia reconociendo y poniendo los precios a los productos de la tienda, escribiendo según su nivel de escritura el nombre de los productos que colocarán en la tienda. con la estrategia (canción). Así mismo estimular a los estudiantes en la utilización de recursos no verbales y para verbales con la aplicación de la canción (los alimentos)</p>	<p>En la Institución Educativa Inicial N° 937 “Carhuaniella” se ejecutó las practicas pre-profesionales en la modalidad semi presencial, el grupo de investigación del aula de 4 y 5 años, observo el problema al entonar una canción al momento de construir nuestra tienda, estimulando a los estudiantes en el desarrollo comunicativo, a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, (enfoque intercultural), cantando con movimientos corporales expresamos como será nuestra tienda y de los precios de los productos que tendrán.</p> <p>Descripción del problema: Al desarrollar la actividad de aprendizaje “ entonando una canción aprendemos a construir nuestra tienda” se observó la dificultad al no poder entonar la canción con movimientos corporales en la niña Aracely de 05 años de edad, manifiesta que sus padres no tienen mucho tiempo para ayudar en sus trabajos de sus hijos, se dedican más a trabajar en el campo y no querer responder a las interrogantes realizadas: ¿Te gustaría hacer una tienda para jugar en casa?, ¿qué tienda te gustaría tener?, ¿qué necesitamos para construir una tienda en donde podamos jugar? ¿Qué podrías vender?, ¿qué productos quisieras poner en la tienda?, ¿qué producto propio de nuestra comunidad te gustaría vender? La niña temerosa y sin poder expresarse correctamente manifiesta que desconoce cómo será su tienda o mercado.</p> <p>Estimulación del aprendizaje: La niña Aracely al participar en la actividad “cantamos una canción (los alimentos) para aprender a construir una tienda para jugar como vendedores en casa”. manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico.</p> <p>Antes del discurso: la docente en formación llevo a las niñas a un recorrido por las tiendas, mercados y ferias de la comunidad y realice las siguientes interrogantes ¿Qué vimos en las tiendas? Los niños y niñas respondieron (muchos productos profesora), ¿Alguna vez ustedes has asistido a una tienda, mercado o feria? Los estudiantes respondieron (sí profesora), ¿Que vieron durante el recorrido a las tiendas? la niña Antonella respondió, yo he visto muchas frutas, verduras y ropa profesora. luego les dije ¿les gustaría hacer una tienda para jugar en nuestro salón? Los niños respondieron sí profesora, entonces el día de hoy aprenderemos a construir una tienda para jugar, entonando una canción (los alimentos) para conocer los productos y las organizaciones.</p> <p>Durante el discurso: Pedí a los estudiantes que pregunten a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa ¿Qué es un mercado, tienda o feria? ¿Qué creen que hay en un mercado? ¿qué tienda les gustaría tener?, ¿qué necesitamos para construir una tienda en donde podamos jugar?, ¿qué productos quisieras poner en la tienda?, ¿qué producto propio de nuestra comunidad te gustaría vender?, después que averiguaron los estudiantes respondieron: (profesora una tienda es grande donde se venden muchos productos para comprar) , la estudiante Khalessi respondió a la segunda pregunta (profesora, hay pan, leche, frutas, verduras, jabón, aceite y muchos productos más), la estudiante María Angélica responde a la tercera pregunta (profesora, yo quiero tener una tienda de muchas frutas y muchas verduras).</p> <p>Seguidamente les mencioné que entonaremos una canción “Los alimentos” utilizando los movimientos corporales con la estrategia (canción), iniciamos entonando la canción con gestos y movimientos, así mismo les pedí la participación con el apoyo de sus padres. (los alimentos) Todos debemos comer huevos, carnes, lechecita (BIS) las verduras y las frutas me alimentan y me gustan (BIS) cuando comas vitaminas cuando comas proteínas estarás sano para que juegues estarás sano para que aprendas (BIS) si comes chatarras serás un enano si comes sano crecerás muy fuerte (BIS) Los estudiantes participaron realizando distintos movimientos de su cuerpo, al entonar la canción (los alimentos), utilizando palabras, gestos demuestran ser los vendedores de un mercado, tienda o feria. Cuando participo la estudiante Aracely, dibujando cómo será la tienda no podía como dibujar ¡, tampoco sabía que se iba necesitar para construir una tienda en donde puede jugar. Se puso muy triste y tiro el lápiz se echó a llorar y no quiso participar más. Al observar la actitud de la estudiante Aracely realice interrogantes a los estudiantes ¿Cuándo estamos enojados y no podemos dibujar una tienda que podemos hacer? Los estudiantes respondieron nos calmamos respirando hondo una y otra vez. Seguidamente seguí estimulando entonando la canción titulada “ los números ” (Estos son los números que vamos a aprender Tenemos que estudiarlos al derecho y al revés, Estos son los números que vamos a aprender, Tenemos que estudiarlos al derecho y al revés, El uno es como un palito, El dos es como un patito, El tres,</p>

dando solución al problema.

Estrategia: (Canción)

Solución: Entonamos una canción (los alimentos) para aprender a construir una tienda para jugar como vendedores en casa juntamente con su familia.

Sustento Teórico:

Howard Gardner (1983) en su teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que los niños están muy ligados a la competencia musical.

Durante la infancia, los niños normales cantan y por igual balbucean: pueden emitir sonidos únicos, producir patrones ondulantes, e incluso imitar patrones y tonos prosódicos cantados por otros con algo más que exactitud casual.

Bibliografía:

Lorete, R. (1980). Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio. Madrid: Narcea.

la E al revés, El cuatro una silla es, El cinco es la boca del sapo, El seis, la cola del gato, El siete, ¡qué raro es!, El ocho, los lentes de Andrés, Casi me olvido del nueve y del diez ¡Oh, mama mia!, qué difícil es). Logrando de esta manera que el estudiante Aracely pueda dibujar su tienda donde jugara como vendedora de abarrotes en casa, así mismo todos los estudiantes reflexionan y expresan acerca de las organizaciones de los productos que pondrán en sus tiendas para jugar.

Después del discurso: La docente en formación juntamente con los estudiantes llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque nos permite aprender y conocer, los tipos mercados, tiendas, ferias para hacer el bien consumo de los humanos. seguidamente motive a los estudiantes a comprometerse en el siguiente acuerdo que se tomó con ellos mismos de seguir conociendo los productos escribiendo según su nivel de escritura el nombre de los productos que colocarán en la tienda.

Evaluación formativa: Presente el reto de aprendizaje “Cantamos una canción (los alimentos) para aprender a construir una tienda para jugar como vendedores en casa “así mismo presente la actividad complementaria hoja de aplicación con la consigna; Representa a través de un dibujo con apoyo de su familia, que tendrán escribiendo según su nivel de escritura el nombre de los productos que colocaran en la tienda, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los niños y niñas.

Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy al entonar la canción? La niña Antonella manifestó a dibujar nuestra tienda para jugar como vendedores en casa, ¿Cómo te sentiste hoy al entonar la canción? La niña María Angélica manifestó que se sintió alegre y que le gustaría volver a entonar la canción “los alimentos”, ¿Qué podríamos hacer para tener saber los precios? La niña Luana, menciona que debemos acercarnos a la tienda más cercano de nuestro barrio para preguntar al vendedor los precios ¿De qué manera aprendimos a construir una tienda para jugar como vendedores en casa? La niña María Angélica contestó primero visito las tiendas de mi barrio y después dibujo como quiero que sea mi tienda en mi casa para jugar.

Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la guía de aprendizaje estimule entonando la canción, (los alimentos), tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos sobre la importancia de aprender a construir una tienda para jugar como vendedores en casa, en donde los niños y niñas conocen, en la socialización, asumiendo normas y acuerdo desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docentes.

-Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa al entonar una canción con movimientos corporales para aprendemos a construir nuestra tienda y aprendemos para estimular la comunicación en utilizar recursos verbales y para verbales de forma estratégica de los niños y niñas?

-Docentes: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted para apoyar a entonar la canción titulada “los alimentos” para construir nuestra tienda para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas?

Solución del caso: La docente en formación soluciono el problema de la dificultad al entonar una canción elaborando una tienda como vendedor en casa. con la estrategia canción titulado “los alimentos” participando en acciones que promuevan el bienestar común en la actividad “Cantamos una canción (los alimentos) para aprender a construir una tienda estimulando” articulando las áreas de comunicación, con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utilizando recursos verbales y paraverbales de forma estratégica), en el área de personal social, con la competencia, convive y participa en la búsqueda del bien común (participación en acciones que promueven el bienestar común) y en el área de psicomotriz, con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a

través de su motricidad (Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizando todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere en los niños y niñas.

Evidencias



La docente en formación presenta los productos a los estudiantes.



Los estudiantes observan los productos que serán vendidos en nuestra tienda.



La docente en formación juntamente con los niños armamos la tienda.

<p>17. Título: “Escuchamos un cuento y nos movemos al ritmo de la música” para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.</p>	
<p>Objetivo:(Propósito)</p>	<p>Estudio de Caso</p>
<p>Al término del día 22 de setiembre del año 2021 los estudiantes fueron estimulados adecuadamente al explorar y descubrir lo que hay en mi calle, barrio o comunidad” utilizando recursos no verbales y para verbales cantando en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>Recomendando: A los padres de familia de los estudiantes al expresar sus emociones realizando movimientos corporales cantando, así mismo estimulando a los estudiantes en expresar sus emociones con la aplicación de la canción (cantando salimos de casa con la sonrisa puesta) dando solución al problema observado.</p> <p>Estrategia: Canción</p> <p>Solución: “Cantando exploramos y descubrimos lo que hay en mi calle, barrio o comunidad”.</p> <p>Sustento Teórico: gallegos (2007 La canción. Constituye un elemento importante en el nivel inicial porque apoyan en el logro de las competencias y capacidades que se dan durante el proceso de enseñanza aprendizaje.</p>	<p>En la Institución Educativa Inicial N° 937 de Carhuani se ejecutó las prácticas pre-profesionales en la modalidad semipresencial, el grupo de investigación del aula multigrado, observó la dificultad al escuchar y responder sobre el cuento, estimulando a los niños en la comunicación, (enfoque intercultural), “Escuchamos un cuento y nos movemos al ritmo de la música”.</p> <p>Descripción del problema: Al desarrollar la actividad de aprendizaje, “Escuchamos un cuento y nos movemos al ritmo de la música” se observó la dificultad para responder a las interrogantes sobre el cuento escuchado de parte de la niña Alisson de 03 años de edad.</p> <p>Estimulación del aprendizaje: La niña Alison al participar en la actividad “Escuchamos un cuento y nos movemos al ritmo de la música” manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico.</p> <p>Antes del discurso: Presenté imágenes de Manuel observando la presentación del grupo Yllary y realicé las siguientes interrogantes: ¿Que están observando? Los niños y niñas respondieron muchas personas, unos niños sentados mirando ¿Qué actividades realizan? Casumi dijo está danzando ¿De qué tratará? Dayan manifiesta: es un cuento, cuando se le pregunta a Alison ¿Quién lo habrá escrito? ella se queda callada y no quiso participar ¿Para quién o quiénes habrá escrito? para nosotros profesora dijo Carmen Elsa</p> <p>Durante el discurso: Les presente el cuento, luego, invite a los niños y niñas ubicarse en un espacio adecuado para escuchar el cuento “La propuesta creativa de Manuel “</p> <p>Manuel es un niño de cinco años que vive en el barrio de San Marcos de Coracora. A él le gusta mucho cantar, bailar y disfrazarse con elementos que encuentra en casa. Un día su papá le invitó a la Gran presentación de danzas del grupo cultural Yllary. Manuel se impresionó ese día con las máscaras, la vestimenta y los instrumentos musicales que utilizaron. Manuel se puso a pensar que él podría tocar los instrumentos musicales. Durante un tiempo se dedicó a practicar todos los días hasta lograr ser un gran músico. Ahora ya participa en algunos concursos y es una gran promesa de Coracora.</p> <p>Mientras los niños y niñas escuchan atentamente el cuento que se leía se hacía algunas preguntas ¿Qué harán Manuel para aprender a tocar esos instrumentos? los niños contestan se va hacer enseñar, Dayan dice que va a practicar mucho, Alison no participa y se cada una vez más callada. Al observar la dificultad en la estudiante continúe realizando la siguiente interrogante a los estudiantes: ¿Qué podemos hacer para ayudar a Alison? La estudiante Casumi dijo (Profesora hay que ayudarlo), El estudiante Dayan menciona (Hay que apoyarlo en las preguntas profesora) continúe mediando sus respuestas diciendo ¡Muy bien ¡Vamos a animarlo a Alison para que vuelva a intentarlo a responder! Luego se continuó con la narración del cuento, entonces se le volvió a preguntar a Alison ¿Cómo crees que termina el cuento?, Alison dijo: Manuel aprendió a tocar guitarra. Seguidamente les pedí a los estudiantes a pedir a sus familiares que sigan contándoles más cuentos.</p> <p>Después del discurso: Se realizó las siguientes interrogantes ¿De qué trataba el cuento? Casumi dice de un cuento profesora ¿Cual era el título del cuento? Dayan dice de Manuel que quería ser músico, Que le impresiono a Manuel? Sara dice los instrumentos musicales profesora, ¿Qué hizo Manuel para lograr ser un músico? Alison dice practico mucho profesora ¿Cómo expresarías los instrumentos musicales como la guitarra, la quena, el arpa y el violín usando tus propias máscaras? todos empiezan a imitar con sus voces, luego les propuse realizar un juego “Congelado” donde los niños escuchan sonidos de los diferentes instrumentos musicales de la costa, sierra y selva, y se mueven libremente y al momento de parar la música se quedarán congelados, realizando diferentes posturas, luego les planteé el reto para que registren lo que observaron en una ficha de evaluación con apoyo de sus padres.</p> <p>Evaluación formativa: La dificultad al responder las preguntas, se ha estimulado participando en acciones que promuevan la expresión oral en “Escuchamos un cuento y nos movemos al ritmo de la música”, con el cuento titulado “La propuesta creativa de Manuel” donde los estudiantes participaron muy contentos estimulando sus aprendizajes con diversos materiales e imágenes íconos verbales y otros.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes:</p>

(Tinoco, 2001, p. 17). Estas manifestaciones pueden ser normales y la mayoría de los niños logran superarlas en poco tiempo, sin embargo, el papel que juegan los padres y la escuela es crucial para que los niños puedan asimilar estos cambios sin mayores complicaciones o traumas y sentar las bases para que sean individuos seguros, autónomos e independientes.

Bibliografía: Cuentos Infantiles como Técnica en el desarrollo de la Expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial n°294 Aziruni Puno - 2017.

¿Qué aprendieron hoy? La niña Lisbeth Sara manifestó diciendo hemos aprendido un cuento ¿Tuvieron alguna dificultad para aprenderlo y como lo superaron? Alison dijo que no entendía al inicio ¿En qué les servirá lo aprendido hoy? Sara dice para contar a nuestros padres ¿Cómo te sintieron? Dayan manifiesta diciendo que él se sintió feliz y que le gustaría escuchar otro cuento ¿Qué instrumentos musicales peruanos les gusto más? Dayan dice la guitarra ¿Qué sonidos realizaron con tu voz? todos dicen de la guitarra, de la quena, el violín y el arpa.

Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la guía de aprendizaje estimule narrando un cuento (La propuesta de Manuel), tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos sobre la importancia de los cuentos para estimular en los niños y niñas las habilidades comunicativas, desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docentes.

-Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa escuchando el cuento para estimular la comunicación en utilizar recursos verbales y para verbales de forma estratégica de los niños y niñas para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna

-Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted “para mejorar la expresión oral de sus hijos e hijas narrando cuentos? -Docentes: ¿De qué manera estimula las acciones mediante el cuento “La propuesta creativa de Manuel” para mejorar la expresión oral?

Solución del caso: La docente en formación soluciono el problema de la dificultad al responder las preguntas con la estrategia cuento titulado “La propuesta creativa de Manuel” participando en acciones que promuevan el bienestar común en la actividad significativa “Escuchamos un cuento y nos movemos al ritmo de la música” articulando las áreas de comunicación, con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utilizando recursos verbales y para verbales de forma estratégica), en el área de personal social, con la competencia, convive y participa en la búsqueda del bien común (participación en acciones que promueven el bienestar común) y en el área de psicomotriz, con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizandando todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere en los niños y niñas.

Evidencia



La docente en formación presenta un instrumento musical, que es el tambor a los niños y niñas para que observe y manipule y así identificara el sonido del instrumento.



La docente en formación presenta un instrumento musical que es la quena a los niños y niñas para que observe y manipule y así identificará el sonido del instrumento.



El niño Dayan está decorando sus instrumentos musicales que han observado y manipulado en su hoja de aplicación.

Capítulo IV

Metodología de la Investigación

4.1. Método de la Investigación

El presente informe de investigación se ha utilizado durante todo el proceso de elaboración, teniendo en cuenta el método científico. “El método científico es el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas de investigación científica mediante la prueba o verificación de hipótesis” (Arias, 2012, p. 19).

4.2. Tipo de la Investigación

El tipo de Investigación es estudio de casos: “El estudio es, no experimental cuantitativo, descriptivo, por que permite establecer la relación entre las variables en estudio, luego mediante pruebas de hipótesis correlacionales y la aplicación de técnicas estadísticas, se estimó la correlación”. (Hernández, 2011, p. 38).

4.3. Enfoque de la Investigación

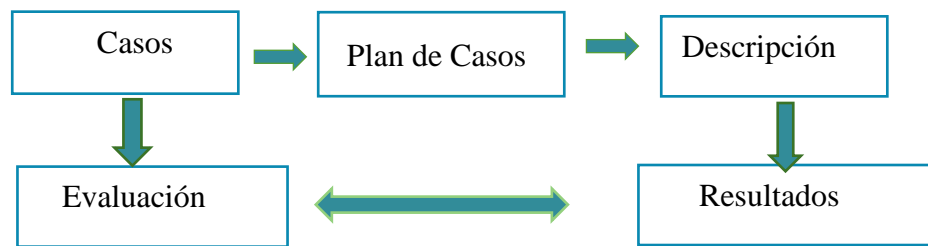
El informe de investigación está centrada en el enfoque cualitativo que busca interpretar la experiencia del modo más parecido posible a como lo sienten o la viven los participantes. “Recolecta y analiza la información en todas las formas posibles, centrándose en la exploración de un limitado, pero, detallado número de casos que se consideran interesantes o esclarecedores y su meta es lograr profundidad y no amplitud”. (Blaxter y Sherman 2000, p. 19)

4.4. Nivel de la Investigación

El informe de investigación se encuentra ubicado dentro del nivel descriptivo que al finalizar el estudio de casos obtendremos analizar exhaustiva y cualitativamente de la situación o condición específica. “Es un trabajo previo y de resultado de estudio de casos ya que el conocimiento de las propiedades de un fenómeno permite estudiar a otros que guardan relación”. (Sabino, 1992, p.36).

4.5. Diseño de la Investigación

“El diseño adoptado es descriptivo de entrada y salida, forman conjuntamente una espiral introspectiva de ciclos y auto reflexión de conocimientos, haciendo estudio de casos en la práctica pedagógica, lo cual nos conducirá al logro de los objetivos propuestos. Su esquema es el siguiente”. (Yin,1989, p.36)



4.6. Técnicas e Instrumentos de Evaluación

Técnicas	Instrumentos
Técnicas de Observación: Es un registro confiable y valido de comportamiento y conductas manifestación en su espacio natural de esta técnica registramos los hechos y sucesos reales que se observa, con la finalidad de encontrar mayores datos que se coadyuven a la investigación.	Lista de cotejo. Guía de observación. Diario de campo.
Entrevista: Técnica que permiten recoger la información a través de la interrogación de las descripciones explicaciones, significados, percepciones, opiniones o creencias que los sujetos hacen sobre el objetivo de estudio.	Fichas de entrevista.
Encuesta: Técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Para ello a diferencia de la entrevista se utiliza un listado de preguntas que se entrega a los sujetos a fin que lo contesten.	Cuestionario.
Fichaje: Es una técnica que facilita la sistematización de información la ordenación lógica de las ideas y el acopio de información, en síntesis, constituye la memoria escrita del investigador.	Fichas de registro o referencia Ficha de contenido o investigación Ficha bibliográfica

4.7. Ámbito de estudio

El ámbito de estudio del trabajo de investigación cualitativa (estudio de casos) se sitúa en la I.E.I. N° “Pensamiento 937 “Carhuanilla y la I.E.I. N° 921 “Divino Pensamiento” Ilcocochoa.

I.E.I. N° “Pensamiento 937 “Carhuanilla y la I.E.I. N° 921 “Divino Pensamiento” Ilcocochoa.	Edades	Población	Porcentaje
Docentes		3	5%
Niños y niñas	3 años (7 niños) 4 años (5 niños) 5 años 7 niños)	19	49%
Padres de familia		19	46%
Total		41	100%

Nota: El ámbito de estudio viene ha ser 19 niños y niñas.

4.8. Procesamiento e Interpretación de la Información.

4.8.1. Escala de Calificación del Trabajo de Investigación (literal y descriptivo)

Tipo de Calificación	Escala de Calificación	Descripción
	AD Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado en el estudio de casos en la modalidad no presencial con las estrategias canciones y cuentos demostrando manejo y satisfecho en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado, utilizando recursos verbales y para verbales de manera estratégica al expresar oralmente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, utilizando los gestos o movimientos corporales o paraverbales como el tono de la voz o silencios, según la situación comunicativa. Ampliando sus

Literal y Descriptiva	capacidades comunicativas en el marco del enfoque intercultural para estimular la expresión oral al comunicarse oralmente en su lengua materna con las diferentes formas de aprendizaje, expresando y autorregulando sus emociones en sus habilidades de desenvolvimiento de manera autónoma a través de su motricidad, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, vivenciando las estrategias de cuentos.
A Logrado esperado	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado en el estudio de casos en la modalidad no presencial con las estrategias canciones y cuentos utilizando recursos verbales y para verbales al escuchar lo que otros le dicen, pregunta y responde y se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno, para enfatizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores, llevando a cabo el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes, ampliando sus capacidades Comunicativas en el marco del enfoque intercultural para estimular la expresión oral al comunicarse oralmente con las diferentes estrategias de aprendizaje, expresando y autorregulando sus emociones en sus habilidades de desenvolvimiento de manera autónoma a través de su motricidad, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, vivenciando las estrategias de canciones y cuentos.
Literal y Descriptiva	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado evidencia respecto a la competencia se comunica oralmente en su lengua materna para lo cual requiere acompañamiento y estimulación durante un tiempo razonable para lograrlo con en el estudio de casos en la modalidad no presencial con las estrategias canciones y cuentos utilizando recursos verbales y para verbales al escuchar lo que otros le dicen, pregunta y responde y se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en

B En proceso	gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno, para enfatizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores llevando a cabo el desarrollo del lenguaje oral de los estudiante, ampliando sus capacidades Comunicativas en el marco del enfoque intercultural para estimular la expresión oral al comunicarse oralmente con las diferentes estrategias de aprendizaje, expresando y autorregulando sus emociones en sus habilidades de desenvolvimiento de manera autónoma a través de su motricidad, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, vivenciando las estrategias de canciones y cuentos.
C En Inicio	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje en el estudio de casos en la modalidad no presencial con las estrategias canciones y cuentos utilizando recursos verbales y para verbales al escuchar lo que otros le dicen, pregunta y responde y se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno, para enfatizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores llevando a cabo el desarrollo del lenguaje oral de los estudiante, ampliando sus capacidades Comunicativas en el marco del enfoque intercultural para estimular la expresión oral al comunicarse oralmente con las diferentes estrategias de aprendizaje, expresando y autorregulando sus emociones en sus habilidades de desenvolvimiento de manera autónoma a través de su motricidad, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, vivenciando las estrategias de canciones y cuentos.

López Poma, Luana Valentina	05	F	B	B	B	B	C		B	B	C	B	B	B
Apayco Toledo, Antonella sirwana	05	F	B	B	B	C	B		B	A	C	B	B	B
Curi Pinares, María de las Nieves	05	F	B	B	B	C	B		B	B	B	B	C	B
Rivas Gutiérrez, Kreih Ulises	05	M	B	C	B	B	B		C	B	C	C	C	
Palacios Huamaní, Milder	03	F	B	C	C	C	C		B	C	B	C	B	C
04 años														
De la cruz Rios, Tiago	04	M	C	B	C	C	C		C	C	C	C	C	C
Ramos Huamán, Valentina	04	F	B	B	C	B	C		C	B	C	B	C	B
Inca Villavicencio, Diego	04	F	B	B	B	B	B		B	C	B	C	C	B
Peña Chocce, Khallessi	04	F	C	C	C	C	C		C	C	C		C	C
Rivas Durand, Thiago	04	M	C	C	B	C	C		C	C		C	C	C
03 años														
Baldeo Villegas, Dayan Ronel	B	B	C	B	B	C	B		C	B	C	B	B	B
Curí Pinares, Sebastián Mayta	C	C	C	C	C	B	C		C	B	C	C	C	C
Bellido Roman, Massiel Casumi														C
Girón Huamán, Alison Yossi	C	C	C	C	C	C	B		B	C	C	C	C	C
Gutiérrez Uñocc, Lizbeth Sara	C	C	C	C	C	C	C		C	C	C	C	C	C
Villa Llerena, Mayte Kristel	C	C	C	C	C	C	B		C	C	B	C	C	C
Villegas Baldeon, Carmen Elsa	C	C	C	C	B	B	B		B	B	B	B	B	B

Fecha: 27-10-21

4.9.2. Ficha de Observación de Salida de los Estudiantes de la I.E.I. N° 937 “Carhuani” y la I.E.I. N° 921 “Divino Pensamiento”

Ilcococha

Desempeños	Estrategias								Se comunica oralmente en su lengua materna											
	Canciones				Cuentos															
<p>Verbo</p> <p>Estrategia</p> <p>Guía de aprendizaje</p> <p>Verbo (articulador)</p> <p>Competencia (se comunica oralmente en su lengua materna)</p> <p>Capacidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. <p>Estudiantes (03-04 y 05 años)</p>	<p>Entona la canción, (yakunchikta waqaychasun) acompañado de música y movimiento para estimular la expresión oral competencia se comunica oralmente en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de los estudiantes.</p> <p>Escucha la canción “ el pio pio” con música y movimiento para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de los estudiantes.</p> <p>Escucha la historia de la música peruana con un cuento (el niño que quería ser músico) con música y movimiento para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna interpretando la información del texto de los estudiantes</p> <p>Dramatizamos el cuento del campesino con música y movimiento para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas utilizando recursos no verbales y paraverbales de los estudiantes.</p> <p>willakuy titucha manchali kasqanmanta uyarispa, musicawan kuyuspa rimanakunku, atipaynin mama simimpi sumaqta rimanakuyinta akyachinanpaq kusikusmanta, llakiymanta, piñakuymanta, manchakuymanta kasqanmanta yachanku</p>								<p>Nivel de Logro</p> <p>Estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de los estudiantes entonando la canción, (yakunchikta waqaychasun) con música y movimiento.</p> <p>Estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de los estudiantes. Escuchando la canción “ el pio pio” con música y movimiento.</p> <p>Estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna interpretando la información del texto de los estudiantes escuchando la historia de la música peruana con un cuento (el niño que quería ser músico) con música y movimiento</p> <p>Estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas utilizando recursos no verbales y paraverbales de los estudiantes. dramatizando el cuento del campesino con música y movimiento</p> <p>Atipaynin mama simimpi sumaqta rimanakuyinta akyachinanpaq willakuy titucha manchali kasqanmanta uyarispa, musicawan kuyuspa, rimanakunku, kusikusmanta, llakiymanta, piñakuymanta, manchakuymanta kasqanmanta yachanku.</p>						<p>Nivel de Logro</p>					
	05 años																			
	Villegas Baldeon, María Angelica	05	F	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A					
Baldeon Purca, Aracely Briana	05	M	AD	A	AD	A	AD	A	AD	AD	A	AD	AD	A						

López Poma, Luana Valentina	05	F	AD	AD	A	AD	A		A	AD	A	A	A	A
Apayco Toledo, Antonella Sirwana	05	F	AD	AD	A	A	A		AD	AD	AD	AD	A	A D
Curi Pinares, María de las Nieves	05	F	A	A	A	AD	A		A	AD	A	A	AD	A
Rivas Gutiérrez, Kreih Ulises	04	M	A	A	A	A	A		A	A	A	A	A	A
Palacios Huamaní, Milder	05	F	A	A	A	A	A		A	A	A	A	A	A
04 años														
De la cruz Rios, Tiago	04	M	A	A	A	A	A		A	A	A	A	A	A
Ramos Huamán, Valentina	04	F	A	A	A	A	A		A	A	A	A	A	A
Inca Villavicencio, Diego	04	F	AD	A	AD	A	A		AD	AD	A	A	AD	A
Peña Chocce, Khallessi	04	F	A	A	A	A	A		A	A	A	A	A	A
Rivas Durand, Thiago	04	M	A	A	A	A	A		A	A	A	A	A	A
03 años														
Baldeon Villegas, Dayan Ronel	03	M	A	A	A	A	A		A	A	A	A	A	A
Curí Pinares, Sebastián Mayta	03	M	B	B	B	B	B		B	B	B	B	B	B
Bellido Roman, Massiel Casumi	03	F	A	A	A	A	A		A	A	A	A	A	A
Girón Huamán, Alison Yossi	03	F	A	A	A	A	A		A	A	A	A	A	A
Gutiérrez Uñoc, Lizbeth Sara	03	F	B	B	B	B	B		B	B	B	B	B	B
Villa Llerena, Mayte Kristel	03	F	A	A	A	A	A		A	A	A	A	A	A
Villegas Baldeon, Carmen Elsa	03	F	A	A	A	A	A		A	A	A	A	A	A

4.9.3. Procesamiento e Interpretación de la Guía de Aprendizaje por Desempeños de las Estrategias Canciones y Cuentos

Tabla 1

Canciones					
Desempeño: Entona la canción, (yakunchikta waqaychasun) acompañado de música y movimiento para estimular la expresión oral competencia se comunica oralmente en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de los estudiantes.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
03, 04, y 05 Años					
Escala de Calificación	N	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	5	26%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	13	69%
B = En Proceso	9	47%	B =En Proceso	1	5%
C = En Inicio	10	53%	C = En Inicio	0	0%
Total	19	100%	Total	19	100%

Figura 1.

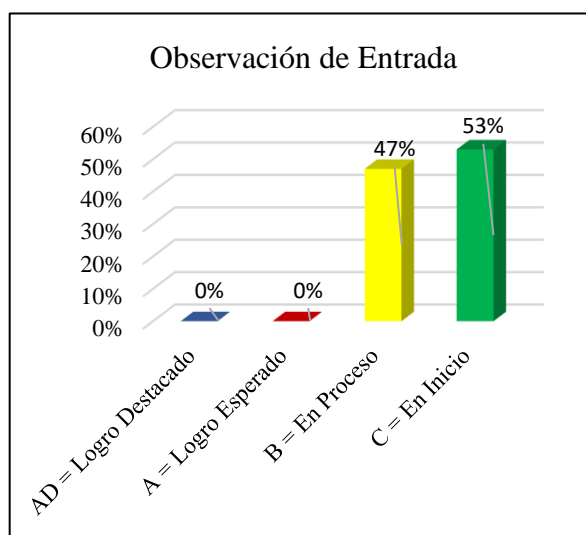
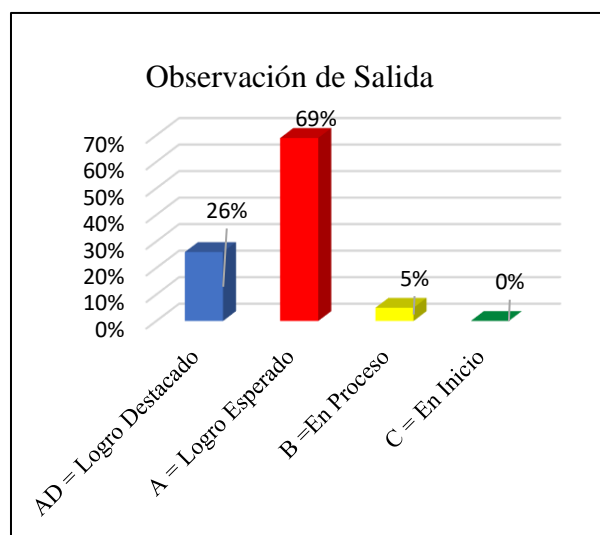


Figura 2.



Interpretación

De acuerdo a la evaluación de entrada a los estudiantes 3, 4 y 5 años, con el desempeño ya antes mencionado, se observa en el gráfico N°1 que el 53% obtuvieron la escala de calificación C (En Inicio), el 47% obtuvieron la escala de calificación B (en Proceso) y no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación A (Logro esperado) y AD (logro destacado), como se puede inferir la mayoría de los estudiantes se ubican en la escala de calificación C (en inicio), estos resultados demuestran las dificultades para comunicarse oralmente en su lengua materna al entonar una canción y realizar movimientos corporales de acuerdo a las posibilidades de su cuerpo.

Después de la ejecución de las prácticas pre-profesionales, articuladas a la investigación de estudio de casos, con la ficha de observación de salida evaluamos a los estudiantes de 3, 4 y 5 años, referente al mismo desempeño. En el gráfico N° 2 se evidencia que el 26% obtuvieron la escala de calificación AD (logro destacado), el 69% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado), el 5% se ubican en la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio), por lo tanto, la aplicación de la estrategia metodológica canciones permitió desarrollar y movilizar todas las capacidades y características previstas para desarrollar en cada uno de ellos la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Tabla 2

Canciones					
Desempeño: Escucha la canción “el pio pio” con música y movimiento para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de los estudiantes.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
03, 04, y 05 Años					
Escala de Calificación	N	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	4	21%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	14	74%
B = En Proceso	8	42%	B = En Proceso	1	5%
C = En Inicio	11	58%	C = En Inicio	0	0%
Total	19	100%	Total	19	100%

Figura 3.

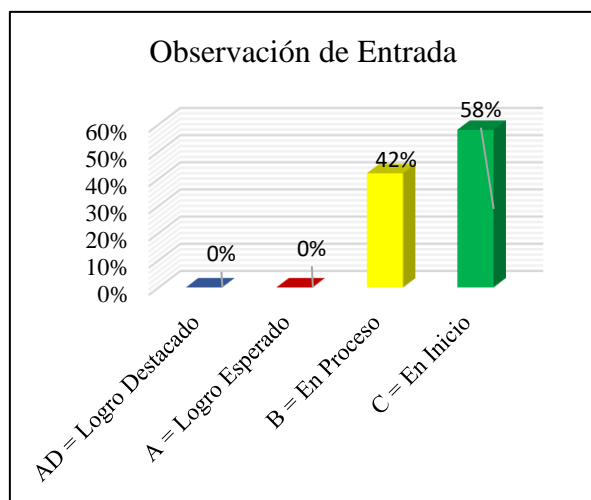
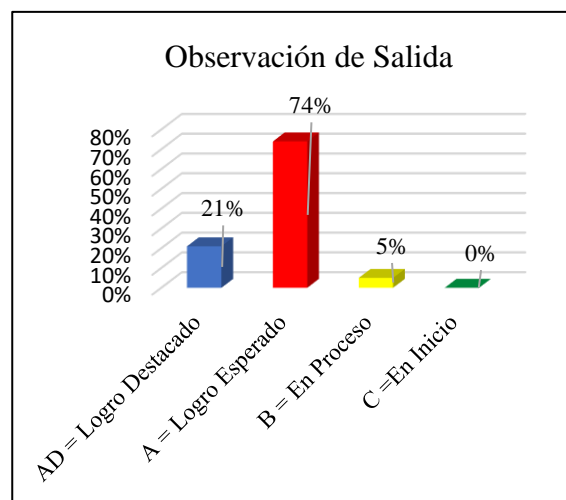


Figura 4.



Interpretación

Al realizar la ficha de observación de entrada a los estudiantes 3, 4 y 5 años. Al observar el gráfico N° 3 que hace referencia a la observación de entrada a los estudiantes con el desempeño ya mencionado, se persive que el 58% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio), el 42% obtuvieron la escala de calificación B (en proceso) y no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado) y AD (logro destacado), como se observa la mayoría de los estudiantes están ubicados dentro de la escala de valoración C (en inicio) porque aún están en progreso de la competencia, ya que necesitan manifestar sus emociones, intereses y realizar inferencias a partir de esta información, utilizar gestos y movimientos corporales e interactuar con su interlocutor.

Luego de realizar las prácticas pre-profesionales articuladas a la investigación estudio de casos, con la ficha de observación de salida evaluamos a los estudiantes de 3, 4 y 5 años referente al mismo desempeño. En el gráfico N° 4 señala que el 21% obtuvieron la escala de calificación AD (logro destacado), el 74% se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado), de la misma forma el 5% se encuentra en la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún niño o niña en la escala de calificación C (en inicio), por consiguiente la aplicación de la estrategia metodológica canciones en el estudio de casos permitió estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a partir de la utilización de las palabras, sonrisas, miradas, gestos y movimientos corporales.

Tabla 3

Cuentos					
Desempeño: Escucha la historia de la música peruana con un cuento (el niño que quería ser músico) con música y movimiento para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna interpretando la información del texto de los estudiantes					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
03, 04, y 05 Años					
Escala de Calificación	N	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	2	11%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	15	78%
B = En Proceso	9	47%	B = En Proceso	2	11%
C = En Inicio	10	53%	C = En Inicio	0	0%
Total	19	100%	Total	19	100%

Figura 5.

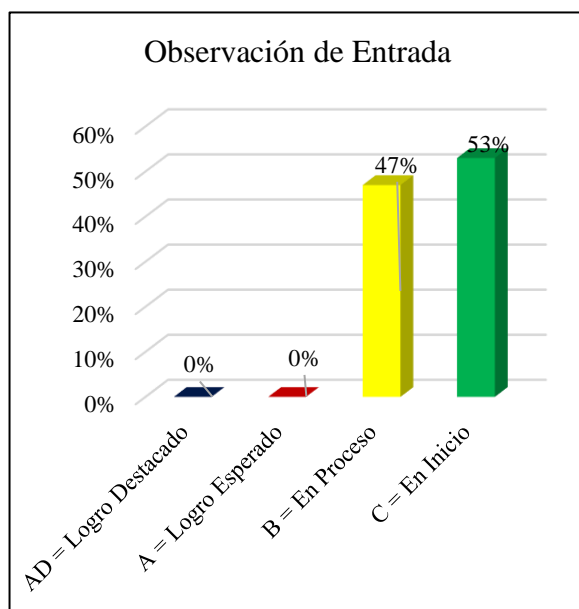
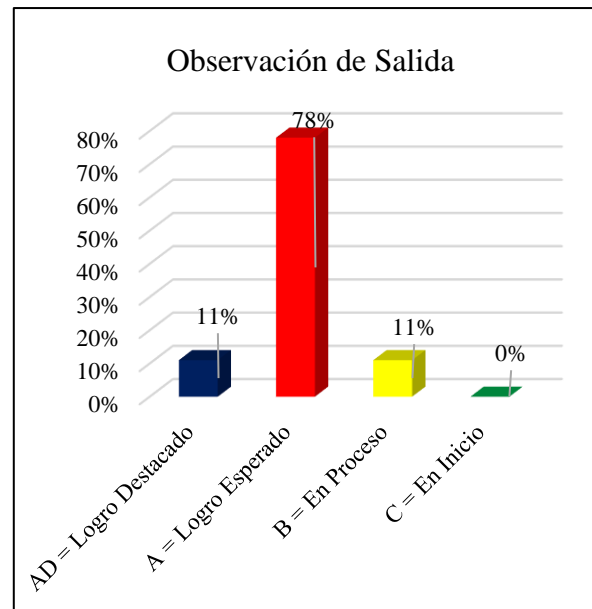


Figura 6.



Interpretación

De acuerdo a la evaluación de la ficha de observación de entrada a los estudiantes de 3, 4 y 5 años, al observar el gráfico N° 5 hace referencia con su respectivo desempeño, se observa que el 53% se encuentra en la escala de calificación C (en inicio), el 47% se encuentra en la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado) y AD (logro destacado), como se puede observar la gran mayoría de ellos se encuentran en la escala de calificación C (en inicio), lo que indica que los estudiantes no recuperan información explícita de un texto oral, demostrando dificultades al interactuar en cuentos y relatos con distintos interlocutores en diferentes escenarios.

En función de la ficha de observación de salida del gráfico N° 6 evaluamos a los estudiantes de 3,4, 5 años referente al mismo desempeño, señala que el 11% de los estudiantes se encuentran en la escala de valoración AD (logro destacado), el 78% se encuentran en la escala de valoración A (logro esperado), el 11% se ubican en la escala de calificación B (en proceso) y no habiendo ningún estudiante en la escala de valoración C (en inicio), por lo tanto, se ha logrado exitosamente la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a partir del estudio de casos con la estrategia cuentos, ya que se ha trabajado a partir de distintos materiales didácticos y el uso de recursos tecnológicos.

Tabla 4

Cuentos					
Desempeño: Dramatizamos el cuento del campesino con música y movimiento para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas utilizando recursos no verbales y paraverbales de los estudiantes.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
03, 04, y 05 Años					
Escala de Calificación	N	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	2	11%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	15	78%
B = En Proceso	9	47%	B = En Proceso	2	11%
C = En Inicio	10	53%	C = En Inicio	0	0%
Total	19	100%	Total	19	100%

Figura 7.

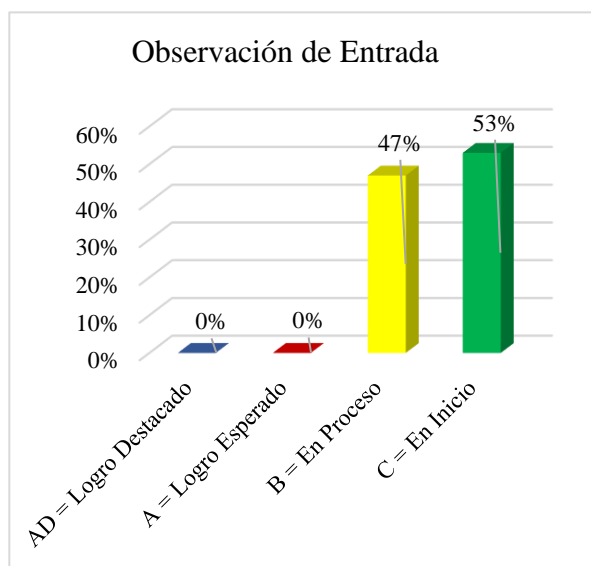
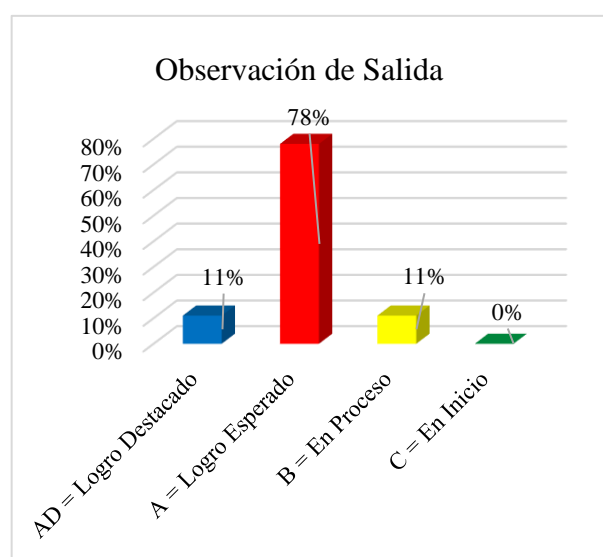


Figura 8.



Interpretación

Al realizar la ficha de observación de entrada a los estudiantes de 3, 4 y 5 años, al observar el gráfico N° 7 hace referencia a la observación de entrada respecto al desempeño mencionado, se observa que el 53% se encuentra en la escala de calificación C (en inicio), el 47% se encuentra en la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado) y AD (logro destacado), por lo tanto se observa que la mayoría de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación C (en inicio) dando a explicar que tienen dificultades para comunicarse oralmente en su lengua materna a través del cuento interactuando con distintos interlocutores.

Después de realizar las prácticas pre-profesionales articuladas a la investigación estudio de casos, con la ficha de observación de salida del gráfico N° 8 de los estudiantes de 3,4, 5 años con respecto al mismo desempeño, señala que el 11% de los estudiantes se encuentran en la escala de valoración AD (logro destacado), el 78% obtuvieron la escala de calificación A (logro esperado), el 11% obtuvieron la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio). Por consiguiente, el cuento logró estimular la comunicación oral en su lengua materna en cada uno de los estudiantes ya que se ha utilizado escenarios, disfraces y escenas de su contexto.

Tabla 5

Cuentos					
Desempeño: willakuy titucha manchali kasqanmanta uyarispa, musicawan kuyuspa rimanakunku, atipaynin mama simimpi sumaqta rimanakuyninta akyachinanpaq kusikusmanta, llakiymanta, piñakuymanta, manchakuymanta kasqanmanta yachanku					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
03, 04, y 05 Años					
Escala de Calificación	N	%	Escala de Calificación	N°	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	4	21%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	13	68%
B = En Proceso	7	37%	B = En Proceso	2	11%
C = En Inicio	12	63%	C = En Inicio	0	0%
Total	19	100%	Total	19	100%

Figura 9.

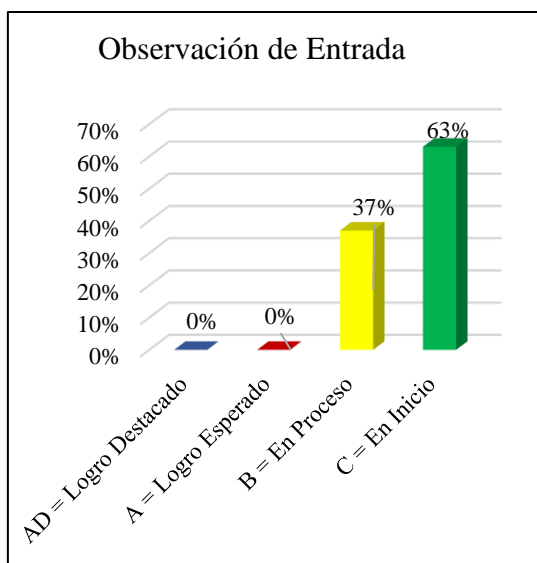
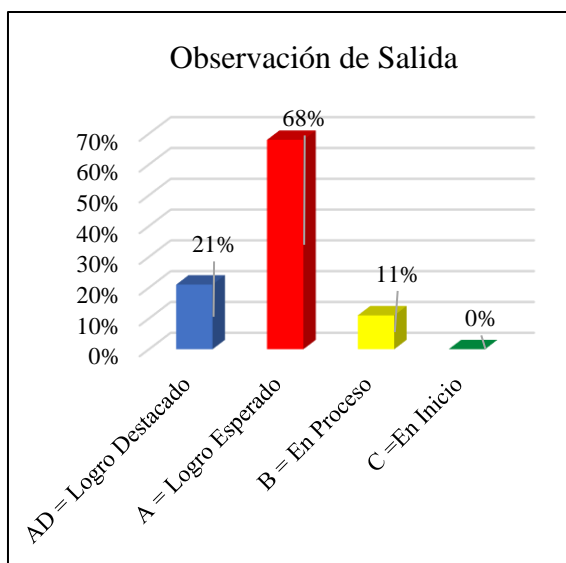


Figura 10.



Interpretación

De acuerdo a la ficha de observación de entrada a los estudiantes de 3, 4 y 5 años, con la ficha de observación de entrada se observa en el gráfico N° 9 el 63% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio), el 37% obtuvieron la escala de calificación B (en proceso) y no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado) y AD (logro destacado), como se puede inferir que la mayoría de los estudiantes están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio).

En función a la ficha de observación de salida del gráfico N° 10 de los estudiantes de 3,4, 5 años, con respecto al mismo desempeño, señala que el 21% de los estudiantes se encuentran en la escala de valoración AD (logro destacado), el 68% de la escala de calificación A (logro esperado), el 11% se ubicaron en la escala de calificación B (en proceso) y no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio). Por lo tanto, los estudiantes lograron estimular la expresión oral en su lengua materna a partir del cuento narrado Titucha manchali ya que se basa en su situación real y más de sus emociones siendo interés de cada uno de ellos porque se expresan espontáneamente a partir de sus conocimientos.

4.9.4. Procesamiento e interpretación de la guía de Aprendizaje por Desempeño de la Estimulación de la competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna

Tabla 6

Se comunica oralmente en su lengua materna					
Desempeño: Estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de los estudiantes entonando la canción, (yakunchi kta waqaychasun) con música y movimiento.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
03, 04, y 05 Años					
Escala de Calificación	N	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	2	11%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	15	78%
B = En Proceso	9	47%	B = En Proceso	2	11%
C =En Inicio	10	53%	C = En Inicio	0	0%
Total	19	100%	Total	19	100%

Figura 11.

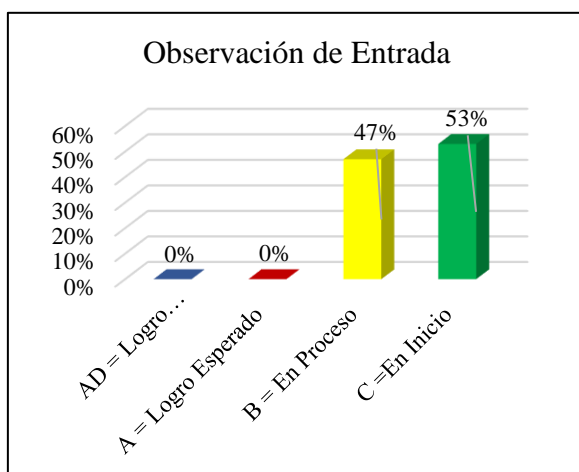
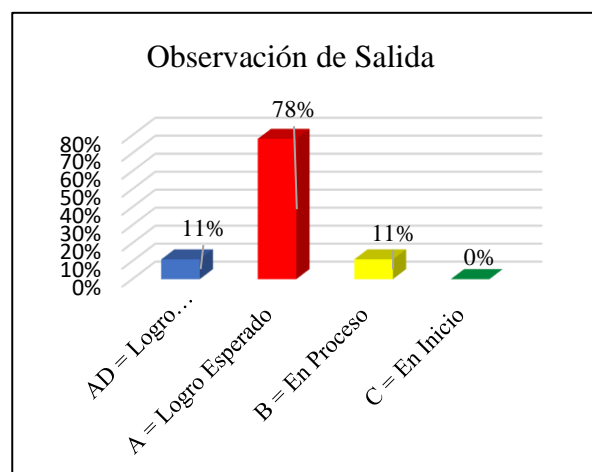


Figura 12.



Interpretación

Al realizar la ficha de observación de entrada a los estudiantes de 3, 4 y 5 años, con referencia al desempeño ya antes mencionado, se observa en el gráfico N° 11 que el 53% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio), el 47% obtuvieron la escala de calificación B (en proceso) y no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado) y AD (logro destacado), como se puede inferir que la mayoría de los estudiantes están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio).

De acuerdo a la ficha de observación de salida evaluamos a los estudiantes de 3, 4 y 5 años, referente al mismo desempeño, en el gráfico N° 12 se evidencia que, el 11% obtuvieron la escala de calificación AD (logro destacado), el 78% obtuvieron la escala de calificación A (logro esperado), el 11% obtuvieron la escala de calificación B (en proceso), logrando estimular en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, con las estrategias innovadoras.

Tabla 7

Se comunica oralmente en su lengua materna					
Desempeño: Estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de los estudiantes. Escuchando la canción “el pio pio” con música y movimiento.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
03, 04, y 05 Años					
Escala de Calificación	N	%	Escala de Calificación	N°	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	5	26%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	12	63%
B = En Proceso	9	47%	B = En Proceso	2	11%
C = En Inicio	10	53%	C = En Inicio	0	0%
Total	19	100%	Total	19	100%

Figura 13.

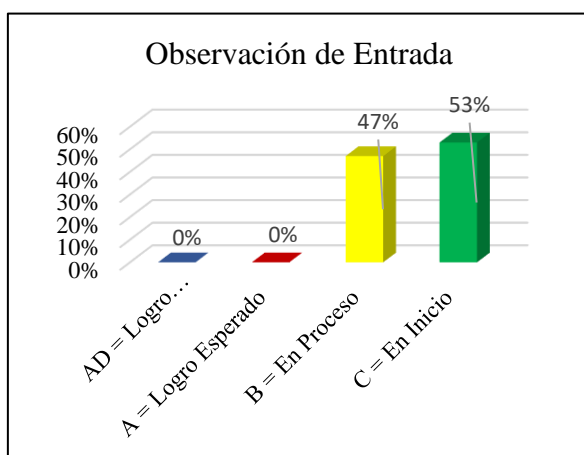
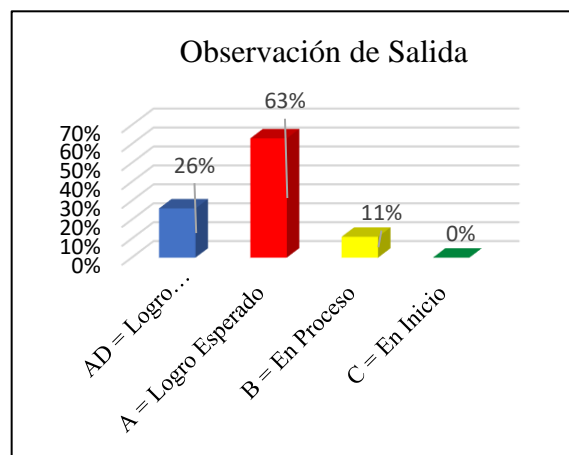


Figura 14.



Interpretación

De acuerdo a la ficha de observación de entrada a los estudiantes de 3, 4 y 5 años, con respecto al desempeño estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes, cuando entonan la canción “pio, pio” utilizando los movimientos corporales, en el gráfico N°13 se percibe que el 53% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio), el 47% obtuvieron la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún estudiante en la

escala de calificación A (logro esperado) y AD (logro destacado), lo que indica que la mayoría de los estudiantes se encuentra en la escala de calificación C (en inicio), estos resultados demuestran que los estudiantes tienen dificultad para estimularse la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, cuando participa entonando la canción.

Después de la ejecución de las prácticas pre-profesionales articulado a la investigación estudio de casos, con la ficha de observación de salida evaluamos a los estudiantes de 3, 4 y 5 años referente al mismo desempeño, en el gráfico N° 14 señala que el 26% obtuvieron la escala de calificación AD (logro destacado), el 63% obtuvieron la escala de calificación A (logro esperado), el 11% obtuvieron la escala de calificación B (en proceso) y no habiendo ningun estudiante en la escala de calificación C (en inicio).

Tabla 8

Se comunica oralmente en su lengua materna					
Desempeño: Estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna interpretando la información del texto de los estudiantes escuchando la historia de la música peruana con un cuento (el niño que quería ser músico) con música y movimiento.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
03, 04, y 05 Años					
Escala de Calificación	N	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	2	11%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	15	78%
B = En Proceso	7	47%	B = En Proceso	2	11%
C = En Inicio	12	53%	C =En Inicio	0	0%
Total	19	100%	Total	19	100%

Figura 15.

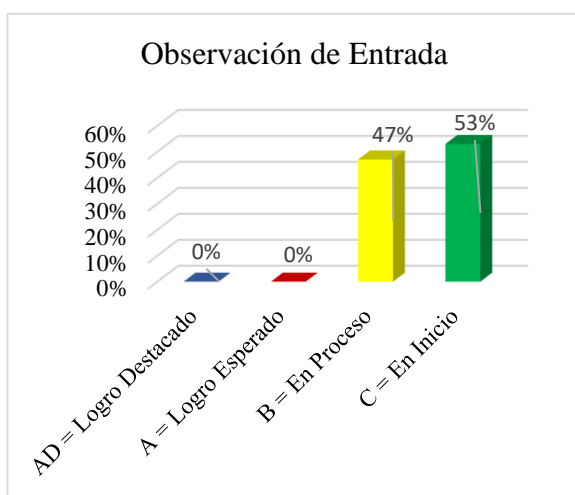
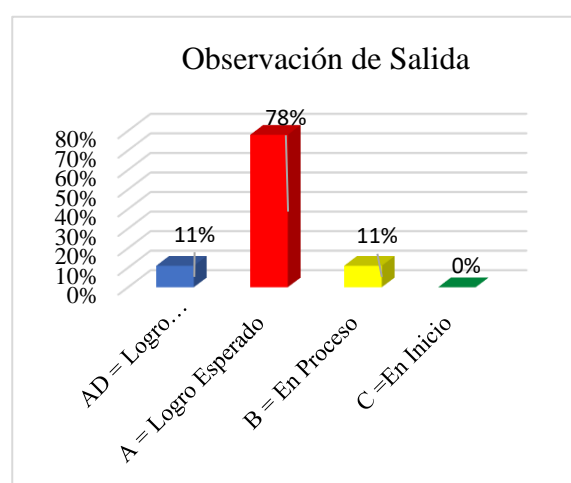


Figura 16.



Interpretación

Al realizar la ficha de observación de entrada a los estudiantes de 3, 4 y 5 años, con respecto al desempeño ya mencionado en el gráfico N° 15, se observa que un 53% se encuentra en la escala de calificación C (en inicio), el 47% se encuentra en la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado) y AD (logro destacado), lo que se observa es que la mayoría de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación C (en inicio).

De acuerdo a la ficha de observación de salida del gráfico N° 16 de los estudiantes de 3,4, 5 años con respecto al mismo desempeño, señala que el 11% de los estudiantes se encuentran en la escala de valoración AD (logro destacado), el 78% obtuvieron la escala de calificación A (logro esperado), el 11% se ubica en la escala de calificación B (en proceso) y no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio).

Tabla 9

Se comunica oralmente en su lengua materna					
Desempeño: Estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas utilizando recursos no verbales y paraverbales de los estudiantes. dramatizando el cuento del campesino con música y movimiento					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
03, 04, y 05 Años					
Escala de Calificación	N	%	Escala de Calificación	N°	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	1	5%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	16	84%
B = En Proceso	9	47%	B = En Proceso	2	11%
C = En Inicio	10	53%	C = En Inicio	0	0%
Total	19	100%	Total	19	100%

Figura 17.

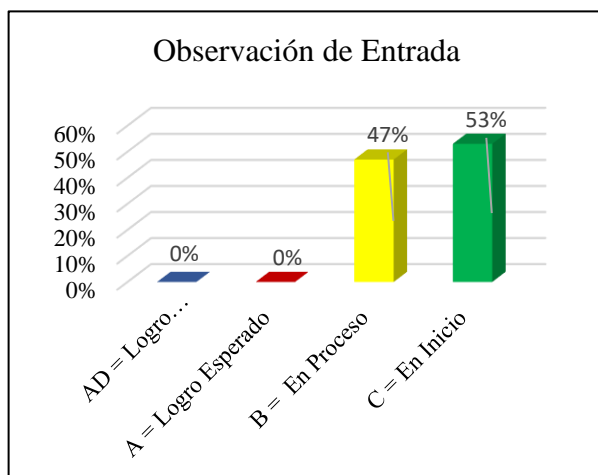
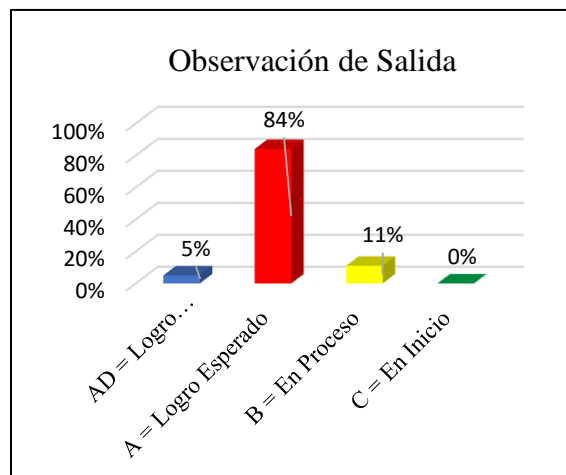


Figura 18.



Interpretación

De acuerdo a la ficha de observación de entrada a los estudiantes de 3, 4 y 5 años, se observa en el gráfico N° 17, se observa que el 53% se encuentra en la escala de calificación C (en inicio), el 47% se encuentra en la escala de calificación B (en proceso) y no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado) y AD (logro destacado), la mayoría de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación C (en inicio), dando a explicar que aún no logran estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Después de realizar las prácticas pre profesionales articulado a la investigación estudio de casos, con la ficha de observación de salida del gráfico N° 18 de los estudiantes, con respecto al mismo desempeño ya mencionado, señala que el 5% de los estudiantes se encuentran en la escala de valoración AD (logro destacado) que corresponde a 1 estudiante, el 84% obtuvieron la escala de calificación A (logro esperado) que representa a 16 estudiantes, el 11% obtuvieron la escala de calificación B (en proceso) que representa a 2 estudiantes, no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio), por consiguiente, la mayoría de los estudiantes estimularon la competencia se comunica oralmente en su lengua materna a partir del cuento el campesino ya que se ha utilizado escenarios, disfraces entre otros.

Tabla 10

Se comunica oralmente en su lengua materna					
Desempeño: Irqichakunawan willakuy titucha manchali kasanmanta uyarispa yachanchik tukuy kuisqa, llakisqa, piñasqa, manchasqa kaynin kasqanmanata riqsinchik atipaynin siminpi sumaqta rimanakuyninta akyachinanpaq					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
03, 04, y 05 Años					
Escala de Calificación	N	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	3	16%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	14	73%
B = En Proceso	6	32%	B = En Proceso	2	11%
C = En Inicio	13	68%	C = En Inicio	0	0%
Total	19	100%	Total	19	100%

Figura 19.

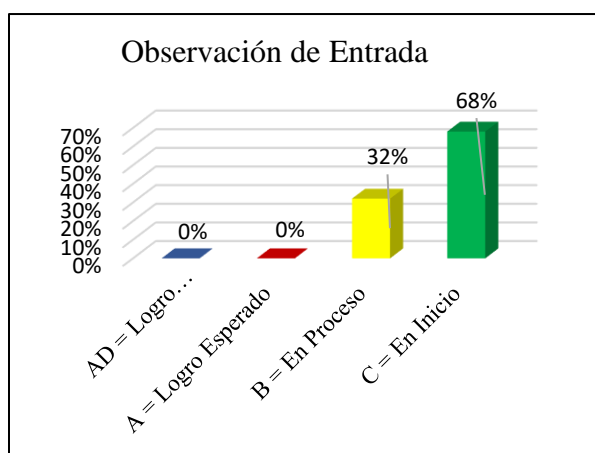
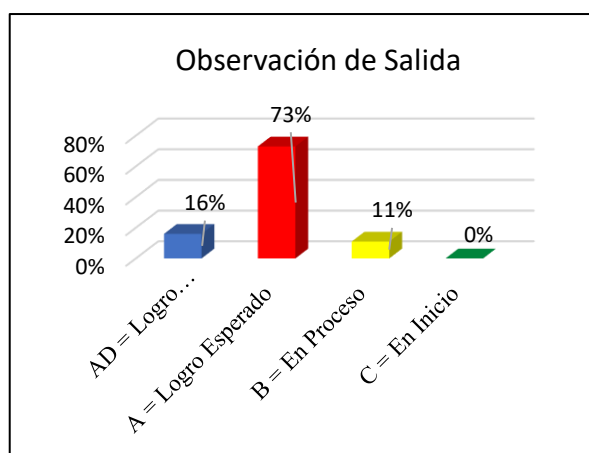


Figura 20.



Interpretación

Al realizar la ficha de observación de entrada a los estudiantes de 3, 4 y 5 años, con respecto al desempeño ya mencionado se observa en el gráfico N°19, se percibe que el 68% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio), el 32% obtuvieron la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado) y AD (logro destacado), como se puede inferir que la mayoría de los estudiantes están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), estos resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes tienen dificultad al comunicarse en su lengua materna a partir de la identificación de la información del texto Titucha manchali kasqanmanta en su lengua originaria.

Después de realizar las prácticas pre-profesionales articuladas a la investigación estudio de casos, con la ficha de observación de salida del gráfico N° 20, señala que el 16% de los estudiantes se encuentran en la escala de valoración AD (logro destacado), el 73% de la escala de calificación A (logro esperado), el 11% se ubicaron en la escala de calificación B (en

proceso) y no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio), de modo que, los estudiantes lograron estimular la comunicación oral en su lengua materna a partir del cuento narrado Titucha manchali kasqanmanta ya que se dio a partir de su realidad y se utilizó algunas imágenes y casos de los propios niños, fue más interactivo la actividad.

4.9.5. Interpretación general de los casos

4.9.5.1. Cuadro general de las estrategias: canciones y cuentos.

Tabla 11

Referente a los 5 desempeños del primer campo de estudio de casos con las estrategias: canciones y cuentos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
03, 04, y 05 Años					
Escala de Calificación	N°	%	Escala de Calificación	N°	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	3	15%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	14	74%
B = En Proceso	9	47%	B = En Proceso	2	11%
C = En Inicio	10	53%	C = En Inicio	0	0%
Total	19	100%	Total	19	100%

Figura 21

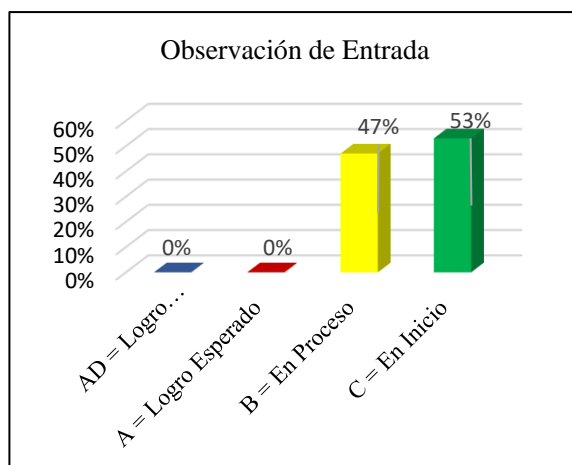
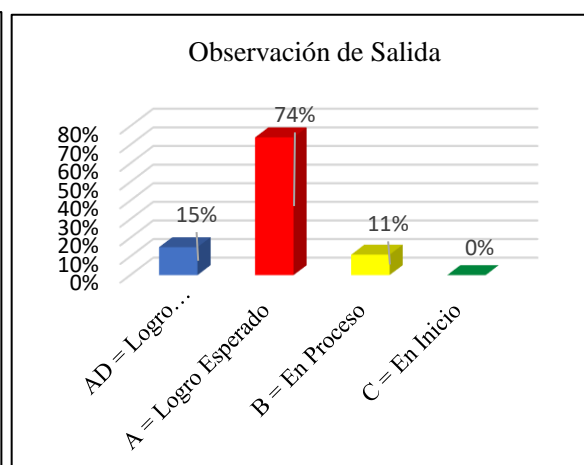


Figura 22



Interpretación

En consolidado de la evaluación de entrada se tienen el resultado de los 19 estudiantes, en las que el 53% estudiantes se encuentran en la escala de calificación C (en inicio), el 47% se

encuentra en la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado) y AD (logro destacado), lo que indica que la mayoría de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación C (en inicio).

En el consolidado de la evaluación de salida, se tiene el resultado final en la que consta que el 15% de los estudiantes se encuentran en la escala de valoración AD (logro destacado), el 74% obtuvieron la escala de valoración A (logro esperado), el 11% obtuvieron la escala de calificación B (en proceso) y no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio).

4.9.5.2. Cuadro General de la Estimulación: Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna

Tabla 12

Referente a los 5 desempeños del segundo campo de estudio de casos de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con las estrategias innovadoras canciones y cuentos.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
03, 04, y 05 Años					
Escala de Calificación	N	%	Escala de Calificación	N°	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	3	15%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	14	74%
B = En Proceso	8	42%	B = En Proceso	2	11%
C = En Inicio	11	58%	C = En Inicio	0	0%
Total	19	100%	Total	19	100%

Figura 23

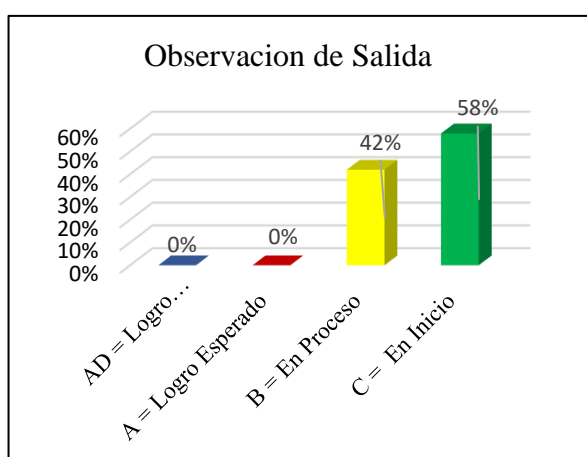
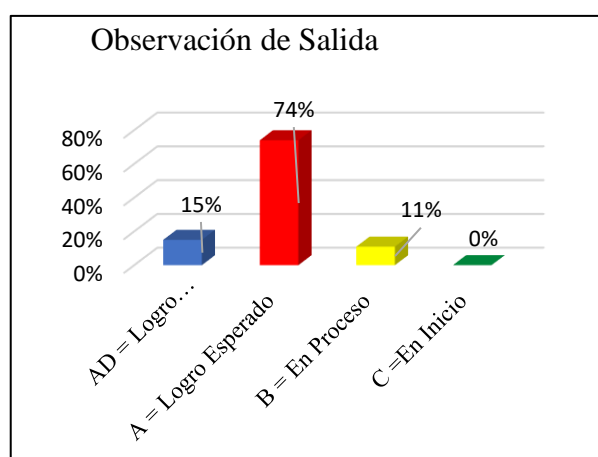


Figura 24



Interpretación

En consolidado de la evaluación de entrada se tiene el resultado de los 19 estudiantes, en las que el 58% se encuentran en la escala de calificación C (en inicio), el 42% se encuentra en la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado) y AD (logro destacado), lo que indica que la mayoría de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación C (en inicio).

En consolidado de la evaluación de salida, se tiene el resultado final en la que consta que el 15% de los estudiantes se encuentran en la escala de valoración AD (logro destacado), el 74% obtuvieron la escala de calificación A (logro esperado), el 11% obtuvieron la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio).

4.10. Investigación Cualitativa: Estudio de casos con las Estrategias Canciones y Cuentos para Estimular la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna.

4.10.1. Guía de Aprendizaje Modalidad no Presencial

I. Datos Generales:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N° 921 “Divino Pensamiento”
1.2. Lugar	: Ilcocochoa- Coracora
1.3. Edad	: 03,04 y 05 años (unidoce)
1.4. Sección	: Mixta
1.5. Profesor (a) de Aula	: Prof. Carmen Y. Raymundo Vásquez
1.6. Profesor (a) de Investigación	: Prof. Melchora Rosalbina Luján López
1.7. Profesor (a) de Práctica	: Prof. Blanca Milagros López Coronado
1.8. Docente en Formación	: Palomino Rojas Cristina
1.9. Fecha	: 27 de Julio del 2021



II. Propósito de Aprendizaje:


Experiencia de Aprendizaje: ¡Me cuido, nos cuidamos y a la madre tierra ¡						
Guía de Aprendizaje: “Cantando con música y movimiento aprendemos a cuidar el agua y cuidarnos del coronavirus para estimular la competencia se comunicación oralmente en el estudio de casos.						
Propósito del aprendizaje significativo: “Hoy cantaremos con música y movimiento así aprendemos a cuidar el agua y cuidarnos del coronavirus”.						
Metodología: Articulación practica - investigación estudio de casos (cualitativa)						
- Problema: (Inadecuado uso del agua) - Solución: Estrategia canciones y cuentos.						
Estándar: Se comunica oralmente en su lengua materna con personas mayores y familiares, identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen						
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Enfoque	Evidencia	Criterio de Evaluación

Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Problematiza situaciones para hacer indagación</p> <p>-Diseña estrategias para hacer indagación</p> <p>-Genera y registra datos o información-Analiza datos e información-Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación</p>	3 años	4 años	5 años	comunicativo	Dibujamos en familia los cuidados del agua entonada o una canción que más les gusta.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción al cantar interactuando con sus pares e integrantes de su familia para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.
			Participa en conversaciones o escucha cuentos leyendas de la tradición oral. sobre lo que le interesa saber responde a lo que le preguntan	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, otros relatos de la tradición oral. sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.			
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<p>- Comprende su cuerpo.</p> <p>-Se expresa corporalmente.</p>	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices en los que expresa sus emociones explorando.	De la corporeidad	Realiza acciones de mover el cuerpo al cantar para comprender su cuerpo estimulando la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	

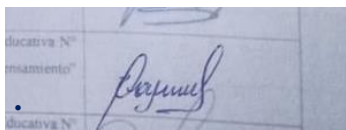
				cierto control de su equilibrio.				
Personal social	Construye su identidad	- Se valora a sí mismo - Autorregula sus emociones .	Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos desde sus intereses. Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene.	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar otros actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos desde sus intereses. Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene.	Desarrollo personal y ciudadanía activa.		Reconoce los sonidos cantando para valorarse así mismo estimulando la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.
	Enfoques de las áreas.	Personal Social.	Desarrollo personal y ciudadanía activa.					
	Comunicación	Comunicativo						
	Psicomotriz.	Corporeidad						
Competencias transversales	Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Alfabetización digital y mediación interactiva	Personaliza entornos virtuales - Gestiona información del entorno virtual - Crea objetos virtuales en diversos formatos					
	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Alfabetización digital y mediación interactiva	Define metas de aprendizaje - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje					
Enfoque transversal	Valor	Acciones Observables						
Orientación al bien común.	Responsabilidad	Las familias brindan a su hijo o hija la oportunidad de asumir la responsabilidad de los cuidados y protección de sí mismo y de la comunidad.						
Intercultural	Respetando a la identidad cultural.	Padres de familias, niños y niñas con reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.						

III. Secuencia Metodológica

Momentos	Descripción de las Actividades	Materiales / Medios
Inicio	<p>Actividades permanentes La docente en formación coordina con la docente de aula para continuar con el acompañamiento del aprendizaje a los estudiantes en la experiencia de aprendizaje: ¡Me cuido, nos cuidamos y a la madre tierra ¡con la guía de aprendizaje: “Cantando con música y movimiento aprendemos a cuidar el agua y cuidarnos del coronavirus para estimular la competencia se comunicación oralmente en su lengua materna el estudio de casos.” La docente en formación saluda a los padres de familia y estudiantes pidiéndoles que marquen asistencia entonando la canción titulada “Saludo”.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid #0070C0; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #E6F2FF; width: 250px;"> <p style="text-align: center;">Saludo Hola, hola ¿Cómo estás? Yo muy bien Tu ¿Qué tal? Yo feliz</p> </div>  </div>	Teléfono (Móvil)
	<p>Motivación La docente en formación motiva a los estudiantes entonando la canción titulada “coronaviruscha” a si invitándoles a entonar la canción.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid #0070C0; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #E6F2FF; width: 250px;"> <p>Unquy mamas chayaramun, llapallan llaqtaman. Coronavirus chayaramun llapallan llaqtaman. Irqitas payatapas wañuyman apachakan. Warmuitas qaritapas wauyman apachkan. Ayay ayay wañuyman apachkan.</p> </div>  </div>	Canción
	<p>Recojo de saberes previos La docente en formación recoge los saberes previos utilizando la técnica de lluvia de ideas con las siguientes interrogantes:</p> <p style="text-align: center;">¿Te gusto la canción? ¿De qué trato la canción? ¿Qué hacen cuando regresan a casa? ¿Se estarán cuidándose del coronavirus?</p>	Interrogantes
	<p>Problematización La docente en formación genera conflicto cognitivo con las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué crees que sucedería si salimos a la calle sin usar la mascarilla? ¿Cómo crees que el coronavirus entra en el cuerpo de las personas?</p>	Interrogantes
	<p>Propósito de aprendizaje La docente en formación presenta el propósito de aprendizaje “Hoy Cantando con música y movimiento aprendemos a cuidar el agua y cuidarnos del coronavirus”. Así mismo les recuerda las normas de convivencia para el bienestar familiar ante la emergencia sanitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente durante la actividad de aprendizaje. - Respetar a sus pares, padres de familia y docentes. - Levantar la mano para participar de forma ordenada. 	Dialogo

<p>Desarrollo</p>	<p>Procesamiento de la Información:</p> <p>Antes del discurso:</p> <p>La docente en formación les muestra una imagen del cuidado del agua (lavado de mano, cepillarse los dientes, reutilizando el agua para regar las plantas) y les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan en la imagen? ¿Qué creen que está haciendo el niño? ¿Estará bien que el niño derrame el agua al suelo?</p>  <p>Durante el discurso:</p> <p>Seguidamente la docente en formación Pedí a los estudiantes que pregunten a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa ¿Cómo y de qué manera estamos practicando el buen uso del agua? ¿Sabes por qué es importante cuidar el agua? y ¿Para qué nos sirven el agua? ¿Qué pasará si no cuidamos el agua? luego les mencioné que entonaremos una canción titulado “yakunchikta waqaychasun” utilizando los movimientos corporales con la estrategia (canción), iniciamos entonando la canción con gestos y movimientos, así mismo les pedí la participación con el apoyo de sus padres.</p> <p>(Yakunchikta waqaychasun) Runamasiyitas niykuni, Yakuta waqaychay nini (kuty), Llapanmankama rinanpaq, Allinta kawsakunapaq (kuty).</p>	<p>Interrogantes</p> <p>Imágenes</p> <p>Interrogantes</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Después del discurso:</p> <p>La docente en formación juntamente con los estudiantes llega a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque nos permite aprender y conocer, que el agua es de mucha importancia para todos los seres vivos, haciendo el buen uso responsable del agua. seguidamente motive a los estudiantes a comprometerse en el siguiente acuerdo que se tomó con ellos mismos de cuidar el agua.</p> <p>así mismo presente la actividad complementaria hoja de aplicación con la consigna; dibuja y pinta las acciones del cuidado del agua, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los niños y niñas.</p>	<p>Dialogo</p>
<p>Cierre</p>	<p>Retroalimentación:</p> <p>La docente en formación realiza la retroalimentación a todos los estudiantes con las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que más te gusto de la actividad? - ¿De qué manera hoy aprendimos a reconocer el cuidado del agua? - ¿Sera importante cuidar el agua? <p>Meta Cognición</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos con la canción “yakunchiqta waqaychasun”? - ¿Cómo aprendimos con la canción “yakunchiqta waqaychasun”? - ¿Cómo te sentiste al participar entonado la canción “yakunchiqta waqaychasun” en familia? <p>La docente en formación orienta a los padres de familia para que organicen sus portafolios de los estudiantes con los trabajos de acuerdo a las actividades realizadas. Les recuerda usar mascarilla, lavado de manos en todo momento con agua y jabón, desinfectar cada objeto, que se toca, para la prevención del covid 19. Así mismo se despide de los estudiantes y padres de familia con amabilidad motivándolos a seguir con la próxima actividad.</p>	<p>Interrogantes</p>

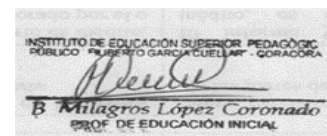
El monitoreo, acompañamiento, retroalimentación y evaluación formativa se ejecutó estimulando en todo el momento, procesos pedagógicos y didácticos en la guía de aprendizaje: “ Cantando con música y movimiento aprendemos a cuidar el agua y cuidarnos del coronavirus para estimular la competencia se comunicación oralmente en el estudio de casos. Representando a través carteles podrán participar sobre el cuidado del agua, asumiendo de manera responsable sobre el uso que hacen sus familiares del agua podrán actuar durante diferentes actividades cotidianas.	
Pregunta Dirigido a los Niños y niñas	¿Cómo y de qué manera participa al entonar la canción “yakunchiqta waqaychasun” con movimientos corporales de su cuerpo para cuidar de mejor manera el agua estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna ?
Pregunta Dirigido a Padres de Familia	¿Cómo y de qué manera se involucra usted al entonar la canción titulado “ Yakunchikta waqaychasun ” con movimientos para cuidar de mejor manera el agua para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas?
Preguntas Dirigidos a Docentes	¿De qué manera estimula el cuidado del agua en el desarrollo de la actividad “ cantando , con música y movimiento aprendemos a cuidar el agua para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los estudiantes?



Docente de Aula



Formador(a) practicante



Docente de la Práctica

4.10.2. Análisis y Categorización del Diario de Campo de la Guía de Aprendizaje



“Aprendo en Casa” Investigación – Práctica

Experiencia de Aprendizaje: ¡Me cuido, nos cuidamos y a la madre tierra !								
Guía de Aprendizaje: “Cantando con música y movimiento aprendemos a cuidar el agua y cuidarnos del coronavirus para estimular la competencia se comunicación oralmente en el estudio de casos.								
Propósito del aprendizaje significativo: “Hoy cantaremos con música y movimiento así aprendemos a cuidar el agua y cuidarnos del coronavirus”.								
Metodología: Articulación practica - investigación estudio de casos (cualitativa)								
- Problema: (Inadecuado uso del agua)								
- Solución: Estrategia canciones y cuentos.								
Estándar: Se comunica oralmente en su lengua materna con personas mayores y familiares, identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen								
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño			Enfoque	Evidencia	Criterio de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Problematiza situaciones para hacer indagación. -Diseña estrategias para hacer indagación. -Genera y registra datos o información -Analiza datos e información -Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	3 años	4 años	5 años	comunicativo	Dibujamos en familia los cuidados del agua entonado o una canción que más les gusta.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción al cantar interactuando con sus pares e integrantes de su familia para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.
			Participa en conversaciones o escucha cuentos leyendas los cuentos de la tradición oral. sobre lo que le interesa responde a lo que le preguntan	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, otros relatos de la tradición oral. sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.			
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos,	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices en los que expresa sus emociones explorando.	De la corporeidad		Realiza acciones de mover el cuerpo al cantar para comprender su cuerpo estimulando la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.


			cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.				
Personal social	Construye su identidad	- Se valora a sí mismo - Autorregula sus emociones.	Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos desde sus intereses. Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene.	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar otras actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos desde sus intereses. Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene.	Desarrollo personal y ciudadanía activa.		Reconoce los sonidos cantando para valorarse así mismo estimulando la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Enfoques de las áreas.	PersonalSocial.	Desarrollo personal y ciudadanía activa.	
	Comunicación	Comunicativo	
	Psicomotriz.	Corporeidad	
Competencias transversales	Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Alfabetización digital y mediación interactiva	-Personaliza entornos virtuales - Gestiona información del entorno virtual - Crea objetos virtuales en diversos formatos
	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Alfabetización digital y mediación interactiva	-Define metas de aprendizaje - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje
Enfoque transversal	Valor	Acciones Observables	
Orientación al bien común.	Responsabilidad	Las familias brindan a su hijo o hija la oportunidad de asumir la responsabilidad de los cuidados y protección de sí mismo y de la comunidad.	
Intercultural	Respetando a la identidad cultural.	Padres de familias, niños y niñas con reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.	

Secuencia Metodológica

Secuencia Metodológica		
Momentos	Descripción de la Actividad	Categorización
Inicio	<p>Siendo las 8: 00 am coordine con la docente de aula, para continuar con el acompañamiento del aprendizaje de los estudiantes en la modalidad “Aprendo en casa” de la experiencia de aprendizaje: ¡Me cuido, nos cuidamos y a la madre tierra ¡para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas. Con la guía de aprendizaje: “Cantando con música y movimiento aprendemos a cuidar el agua y cuidarnos del coronavirus para estimular la competencia se comunicación oralmente en su lengua materna el estudio de casos.”</p> <p>A las 8:30 am mande un audio al grupo de WhatsApp de los padres de familia saludando a la profesora de aula, padres de familia y estudiantes agradeciendo por el apoyo y acompañamiento, especialmente a los padres de familia de este modo pidiéndoles a los estudiantes puedan marcar asistencias mencionando su nombre, edad y entone una canCIÓN “Saludo” invitándoles a que puedan ver la televisión de “Aprendo en casa”</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p style="text-align: center;">Saludo</p> <p style="text-align: center;">Hola, hola ¿Cómo estás? Yo muy bien Tu ¿Qué tal?</p> </div>  <p>A las 8:20 am los estudiantes empezaron a reportarse con la ayuda de sus padres de familia en algunos casos con sus hermanos mayores a través de audios donde el estudiante Valentina menciona (Buenos días profesora Carmen y profesora Cristina y compañeritos todos) el estudiante Thiago saluda diciendo (Buenos días profesora, presente).</p>	Motivación
	<p>A las 09:30 am, mi persona envía un audio entonando la canCIÓN titulado “coronaviruscha” para motivar a los estudiantes invitándoles a entonar la canción</p> <div style="background-color: #4CAF50; color: white; padding: 10px; margin: 10px auto;"> <p style="text-align: center;">Unquy mamas chayaramun, llapallan llaqtaman Coronavirus chayaramun llapallan llaqtaman Irqitas payatapas wañuyman apachakan Warmuitas qaritapas wauyman apachkan Ayay ayay wañ apachkan</p> </div> 	
	<p>A las 9:40 am recogí los saberes previos utilizando la técnica de lluvia de ideas con las siguientes interrogantes: ¿Les gusto la canción? El estudiante Thiago respondió (Si me gusto la canción, profesora), el estudiante Diego respondió (Profesora si me gusto la canción en quechua, hay cantar otra vez), ¿De qué trato la canción?, la estudiante Valentina respondió (La canción de coronaviruscha profesora) .</p>	Recojo de Saberes Previos

	<p>A las 9:45 am continúe con la problematización aprovechando la participación de los estudiantes de este modo generando conflicto cognitivo con las interrogantes:</p> <p>¿Qué crees que sucedería si salimos a la calle sin usar la mascarilla? El estudiante Milder respondió “Nos contagiáramos del coronavirus, profesora”, ¿Cómo crees que el coronavirus entra en el cuerpo de las personas? La estudiante María Nieves respondió “cuando no utilizamos las mascarillas, no tomamos los distanciamientos y no nos lavamos correctamente las manos”.</p>	Conflicto Cognitivo
	<p>A las 9:50 am presente el propósito de aprendizaje “Hoy Cantando con música y movimiento aprendemos a cuidar el agua y cuidarnos del coronavirus”. Así mismo les recuerdo las normas de convivencia para el bienestar familiar ante la emergencia sanitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente durante la actividad de aprendizaje. - Respetar a sus pares, padres de familia y docentes. - Practicar las palabras mágicas 	Propósito de Aprendizaje
Desarrollo	<p>A las 10:00 am continúe con los procesos didácticos les presente les muestra una imagen del cuidado del agua (lavado de mano, cepillarse los dientes, reutilizando el agua para regar las plantas) y les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan en la imagen? El niño Diego respondió está echando el agua al suelo profesora y no sabe cuidar.</p> <p>¿Qué creen que está haciendo el niño?</p> <p>¿Estará bien que el niño derrame el agua al suelo? La niña Mayte respondió no profesora, luego les dije que el día de hoy cantaremos y conoceremos el cuidado el agua.</p> <p>Luego les dije que el día de hoy cantaremos y conoceremos el cuidado el agua.</p>	Problematización
	<p>A las 10:10 am pedí a los estudiantes que busquen información en internet o pregunten a sus familiares con las siguientes interrogantes casa ¿Cómo y de qué manera estamos practicando el buen uso del agua? ¿Sabes por qué es importante cuidar el agua? y ¿Para qué nos sirven el agua? ¿Qué pasará si no cuidamos el agua? Los estudiantes respondieron después de que buscaron información, (profesora, para cepillarnos los dientes y lavarnos las manos debemos mantener cerrado el caño), la estudiante Valentina respondió a la segunda pregunta (profesora, el agua nos sirve para tomar, por eso yo cuando lavo las frutas o verduras el agua lo llevo a regar las plantas y así cuido el agua) el estudiante Tiago responde a la tercera pregunta (profesora, el agua se terminará si no cuidamos, y no habrá para tomar), luego les mencione que entonaremos una canción “titulado” “ yakunchikta waqaychasun” utilizando los movimientos corporales con la estrategia (canción), iniciamos entonando la canción con gestos y movimientos, así mismo les pedí la participación con el apoyo de sus padres.</p>	Análisis de información

<p>Desarrollo</p>	<p style="text-align: center;">(Yakunchikta waqaychasun)</p> <p style="text-align: center;">Runamasiytas niykuni, Yakuta waqaychay nini (kuty), Llapanmankama rinanpaq, Allinta kawsakunapaq (kuty).</p> 	<p>Acuerdos o Toma de Decisiones Análisis de información</p>
	<p>A las 10:25 am mi persona y los estudiantes con sus integrantes de familia participamos en la canción inicié diciendo bien estudiantes vamos a comenzar a entonar la canción.</p> <p>Los estudiantes participaron realizando distintos movimientos de su cuerpo, al entonar la canción (Yakunchikta waqaychasun), utilizando palabras, gestos demuestran cuidar el agua, (cerrar el caño durante el cepillado de dientes en lugar de dejar correr el agua, lavar las frutas y verduras bajo el chorro del agua corriente durante dos minutos, después de lavar las verduras y frutas reutilizamos el agua para regar las plantas siempre en cuando no tenga jabón. Cuando participo el estudiante Milder, lavando las frutas con agua en chorros, de momento a otro se le escapó de las manos las frutas que llevaba lavando, renegando tiro las manzanas se echó a llorar y no quiso participar más. Al observar la actitud del estudiante Milder realice interrogantes a los estudiantes ¿Cuándo estamos enojados y no podemos controlar que podemos hacer? Los estudiantes respondieron nos calmamos respirando hondo una y otra vez. Seguidamente seguí estimulando entonando la canción titulada “el agua cuidado” (si limpia quiero estar, con agua me debo lavar, si la sed quiero calmar agua debo tomar, pero el agua se gasta, el agua se agota a gota a gota, cuando yo me jabono, cierro el caño, sierro el caño, cuando lavo los dientes, sierro el caño, sierro el caño, cuando me lavo mis manos, sierro el caño, sierro el caño, así yo voy cuidando el que tú y yo necesitamos). Logrando de esta manera que el estudiante Milder aprende a cuidar y proteger el agua, así mismo todos los estudiantes reflexionan y expresan desde entonces cuidar el agua con mucha responsabilidad.</p> <p>A las 10: 40 mi persona realizo las siguientes interrogantes a los estudiantes: ¿Por qué es importante reconocer las partes de nuestro cuerpo?, la estudiante Sayvi respondió (Es muy importante reconocer las partes de nuestro cuerpo para cuidar, también para saber con, cuales podemos hacer las cosas profesora) ¿Cómo son tus ojos, boca, nariz manos?, el estudiante Rusel respondió (Profesora mis ojos son redonditos y de color negro y blanco, mi boca tiene dientes y lengua y sirve para masticar.</p>	

<p>Cierre</p>	<p>A las 10:55 am afiance el aprendizaje con la retroalimentación a través de interrogantes como ¿Qué aprendimos hoy al entonar la canción? La niña Valentina manifestó que reconoció y expreso que el agua es importante para los animales, ¿Cómo te sentiste hoy al entonar la canción? El niño Diego Inca manifestó que se sintió alegre y que le gustaría volver a entonar la canción “cuido el agua”, ¿De qué manera hoy aprendimos a reconocer el cuidado del agua? El niño Tiago, menciona que aprendió ahorrar el agua, lavándose las manos con agua y jabón a chorros durante 20 minutos y mientras se enjabona, sierra el caño, hasta frotar muy bien las manos. ¿Sera importante cuidar el agua? La niña María responde, (el agua debemos cuidar sino se mueren los animales y las plantas y que también nos sirve para tomar cuando tenemos sed).</p> <p>También hemos conocido para que sirve y como son). Así mismo me despedí de los estudiantes y padres de familia con amabilidad motivándolos a seguir con la próxima actividad y agradeciendo su participación. Orientando a los padres de familia para que organicen sus portafolios de los estudiantes con los trabajos de acuerdo a las actividades realizadas. Así mismo, les recuerda usar mascarilla, lavado de manos en todo momento con agua y jabón, desinfectar cada objeto, que se toca, para la prevención del covid 19.</p>	<p>Retroalimentación y Metacognición</p>
<p>El monitoreo, acompañamiento, retroalimentación y evaluación formativa se ejecutó estimulando en todo el momento, procesos pedagógicos y didácticos en la guía de aprendizaje: “Cantando con música y movimiento aprendemos a cuidar el agua y cuidarnos del coronavirus para estimular la competencia se comunicación oralmente en el estudio de casos. Representando a través carteles podrán participar sobre el cuidado del agua, asumiendo de manera responsable sobre el uso que hacen sus familiares del agua podrán actuar durante diferentes actividades cotidianas.</p>		
<p>Deconstrucción:</p> <p>Logros: La Institución Educativa Inicial N° 921 “Divino Niño Pensamiento ” – Ilcocochoa donde realice mis prácticas pre profesionales como docente en formación inicial mis logros fueron trabajar de manera colaborativa, coordinada con la docente de aula lo cual me permitió estimular el aprendizaje significativo con la canción “yakunchiqta waqaychasun”, así mismo logre interactuar con los estudiantes para retroalimentar su aprendizaje y orientar en el cuidado ante el covid 19, otro de mis logros fue conversar con los padres de familia de la importancia del acompañamiento pedagógico para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.</p> <p>Dificultades: En interactuar con todos los estudiantes en el proceso de aprendizaje para el logro del desarrollo la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. Poco interés de los padres de familia para acompañar y orientar a su hija e hijo. Así mismo algunos de los estudiantes no enviaron sus evidencias dificultándome realizar la evaluación formativa.</p> <p>Reconstrucción:</p> <p>Logros: La Institución Educativa Inicial N° 921 “Divino Niño Pensamiento” – Ilcocochoa donde realice mis prácticas pre profesionales como docente en formación inicial mis logros fueron trabajar de manera colaborativa, coordinada con la docente de aula lo cual me permitió estimular el aprendizaje significativo con la canción “yakunchiqta waqaychasun”, así mismo logre interactuar con los estudiantes para retroalimentar su aprendizaje y orientar en el cuidado ante el covid 19, otro de mis logros fue conversar con los padres de familia de la importancia del acompañamiento pedagógico para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.</p> <p>Mejora Continua: Mejorar en las orientaciones para llevarlos a la reflexión a los padres de familia para la disposición de tiempo en el acompañamiento y monitoreo de sus hijos e hijas y así puedan participar en el desarrollo de los aprendizajes propuestos. Así mismo brinden apoyo diariamente estimulando su aprendizaje y realicen sus evidencias de manera autónoma.</p>		

4.10.3. Ficha de Observación de Estudio de Casos de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación – Practica

Experiencia de Aprendizaje: ¡Me cuido, nos cuidamos y a la madre tierra !								
Guía de Aprendizaje: “Cantando con música y movimiento aprendemos a cuidar el agua y cuidarnos del coronavirus para estimular la competencia se comunicación oralmente en el estudio de casos.								
Propósito del aprendizaje significativo: “Hoy cantaremos con música y movimiento así aprendemos a cuidar el agua y cuidarnos del coronavirus”.								
Metodología: Articulación practica - investigación estudio de casos (cualitativa)								
- Problema: (Inadecuado uso del agua)								
- Solución: Estrategia canciones y cuentos.								
Estándar: Se comunica oralmente en su lengua materna con personas mayores y familiares, identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente ¹² y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen								
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño			Enfoque	Evidencia	Criterio de Evaluación
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Problematiza situaciones para hacer indagación. -Diseña estrategias para hacer indagación. -Genera y registra datos o información -Analiza datos e información -Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	3 años	4 años	5 años	comunicativo	Dibujamos en familia los cuidados del agua entonado una canción que más les gusta.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción al cantar interactuando con sus pares e integrantes de su familia para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna .
			Participa en conversaciones o escucha cuentos leyendas los cuentos de la tradición oral. sobre lo que le interesa saber responde a lo que le preguntan	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, otros relatos de la tradición oral. sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.			

Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices en los que expresa sus emociones explorando.	De la corporeidad		Realiza acciones de mover el cuerpo al cantar para comprender su cuerpo estimulando la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.
	Personal social	Construye su identidad	- Se valora a sí mismo - Autorregula sus emociones.	Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos desde sus intereses. Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene.	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene.			Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos desde sus intereses. Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene.

Enfoques de las áreas.	Personal Social.	Desarrollo personal y ciudadanía activa.	
	Comunicación	Comunicativo	
	Psicomotriz.	Corporeidad	
Competencias transversales	Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Alfabetización digital y mediación interactiva	-Personaliza entornos virtuales - Gestiona información del entorno virtual - Crea objetos virtuales en diversos formatos
	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Alfabetización digital y mediación interactiva	-Define metas de aprendizaje - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje
Enfoque transversal	Valor	Acciones Observables	
Orientación al bien común.	Responsabilidad	Las familias brindan a su hijo o hija la oportunidad de asumir la responsabilidad de los cuidados y protección de sí mismo y de la comunidad.	
Intercultural	Respetando a la identidad cultural.	Padres de familias, niños y niñas con reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.	

4.10.4. Lista de Cotejo de Estudio de Caso de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa”

Investigación – Práctica

Experiencia de Aprendizaje: ¡Me cuido, nos cuidamos y a la madre tierra								
Guía de Aprendizaje: “Cantando con música y movimiento aprendemos a cuidar el agua y cuidarnos del coronavirus para estimular la competencia se comunicación oralmente en el estudio de casos.								
Propósito del aprendizaje significativo: “Hoy cantaremos con música y movimiento así aprendemos a cuidar el agua y cuidarnos del coronavirus”.								
Metodología: Articulación practica - investigación estudio de casos (cualitativa)								
- Problema: (Inadecuado uso del agua)								
- Solución: Estrategia canciones y cuentos.								
Estándar: Se comunica oralmente en su lengua materna con personas mayores y familiares, identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen								
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño			Enfoque	Evidencia	Criterio de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Problematiza situaciones para hacer indagación. -Diseña estrategias para hacer indagación. -Genera y registra datos o información -Analiza datos e información -Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	3 años	4 años	5 años	comunicativo	Dibujan os en familia los cuidados del agua entonado una canción que más les gusta.	Comenta lo que le gusta o disgusta de la canción al cantar interactuando con sus pares e integrantes de su familia para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.
			Participa en conversaciones o escucha cuentos leyendas los cuentos de la tradición oral. sobre lo que le interesa saber responde a lo que le preguntan	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, otros relatos de la tradición oral. sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.			
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse. en los que expresa sus emociones	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices en los que expresa sus emociones explorando.	De la corporeidad		Realiza acciones de mover el cuerpo al cantar para comprender su cuerpo estimulando la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Personal social	Construye su identidad	- Se valora a sí mismo - Autorregula sus emociones.	Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos desde sus intereses. Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene.	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar otras actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos desde sus intereses. Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene.	Desarrollo personal y ciudadanía activa.		Reconoce los sonidos cantando para valorarse así mismo estimulando la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Enfoques de las áreas.	Personal Social.	Desarrollo personal y ciudadanía activa.	
	Comunicación	Comunicativo	
	Psicomotriz.	Corporeidad	
Competencias transversales	Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Alfabetización digital y mediación interactiva	-Personaliza entornos virtuales - Gestiona información del entorno virtual - Crea objetos virtuales en diversos formatos
	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Alfabetización digital y mediación interactiva	-Define metas de aprendizaje - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje -Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje
Enfoque transversal	Valor	Acciones Observables	
Orientación al bien común.	Responsabilidad	Las familias brindan a su hijo o hija la oportunidad de asumir la responsabilidad de los cuidados y protección de sí mismo y de la comunidad.	
Intercultural	Respetando a la identidad cultural.	Padres de familias, niños y niñas con reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.	

4.10.5. Instrumentos de evaluación

Indicadores de Evaluación		Nombres y Apellidos				
AD (Logro destacado) A (Logro esperado) B (Proceso) C(Inicio)		Apayco Toledo Antonella				
N°	Items	AD	A	B	C	Observaciones
Inicio						
1	Entona la canción con movimientos corporales titulada “Coronaviruscha” para generar la motivación y expectativa en los niños y niñas.				C	La niña entona la canción con movimientos corporales de acuerdo a sus posibilidades.
2	Utiliza técnicas de lluvia de ideas para activar los saberes previos del cuidado del agua interactuando expresan sus emociones aprenden cantando a cuidar el agua de los niños y niñas.				C	La niña responde a lluvia de ideas expresando sus emociones.
3	Formula estrategias con las preguntas ¿Qué pasaría si no cuidamos el agua? ¿Quién nos da vida? ¿Cómo cuidas el agua? que originan conflicto cognitivo				C	La niña no responde con claridad a las preguntas realizadas por la docente en formación.
Desarrollo						
4	Presenta la actividad adecuada “Aprendemos cantando a cuidar el agua” para problematizar con la pregunta ¿Qué pasaría si no habría el agua? para estimular la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.				C	La niña Presenta la actividad adecuada Aprendemos cantando a cuidar el agua.
5	Reconoce sus acciones sobre el cuidado del agua con prácticas de cuidar y ahorrar el agua, actuando responsablemente en el actuar de nuestra vida cotidiana, para el desarrollo personal y estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.				C	La niña reconoce las acciones sobre el cuidado del agua
6	Reconoce y realiza de manera adecuada en la práctica del cuidado del agua, utiliza recipientes, para regar las plantas, frutas, verduras, para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.				C	La niña Reconoce y realiza de manera adecuada en la práctica del cuidado del agua, utiliza recipientes, para regar las plantas, frutas, verduras.
7	Dibuja y pinta dentro del recuadro, los cuidados del agua.				C	La niña dibuja y pinta los cuidados del agua con ayuda de sus padres.
Cierre						
8	Genera reflexión deconstrucción y reconstrucción meta cognitiva pertinente en los niños y niñas estudiando casos con la estrategia canciones y cuentos “Aprendemos cantando a cuidar el agua” para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.				C	La niña aprende a cuidar el agua entonando la canción.
9	Desempeños e instrumentos de evaluación son adecuadas “Responde a los criterios de evaluación”				C	La niña responde a los criterios de evaluación de acuerdo a los desempeños.

4.11. Triangulación de la experiencia de aprendizaje.

Resultados Esperados	Desempeños de Resultado	Fuentes de Verificación
Estudiantes estimulados en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el proceso de aprendizaje con estrategias canciones y cuentos.	Estudiantes interactivos en las actividades estimulados en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el proceso de aprendizaje.	-Ficha de Observación -Lista de Cotejo -Diario de Campo
Ficha de Observación	Lista de Cotejo	Diario de Campo
<p>Durante la ejecución de las 17 guías de aprendizaje con los estudiantes de 3, 4, y 5 años se dio desarrollo al estudio de casos con las estrategias innovadoras canciones y cuentos donde los estudiantes han sido estimulados progresivamente en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el área de Comunicación y en la utilización de recursos verbales y para verbales en el proceso de aprendizaje.</p> <p>El grupo de investigación ha utilizado la ficha de observación para describir los diferentes estudios de casos con la articulación de la práctica – investigación, luego de reazaliar el consolidado total de las guías de aprendizaje se obtuvo los siguientes resultados: 4 estudiantes se ubicaron en la escala de calificación AD (logro destacado), 12 estudiantes en la escala de calificación A (logro esperado), y 3 estudiantes se ubican en B (proceso), en conclusión, podemos manifestar que un 95% de los estudiantes han sido estimulados en la primera competencia</p>	<p>Inicio: De acuerdo a la observación de los docentes en formación, indicamos lo siguiente, durante la ejecución de 17 guías de aprendizaje empleamos estrategias innovadoras, canciones y cuentos con intención de utilizar los recursos verbales y para verbales de forma estratégica para estimular la primera competencia del área de Comunicación. En la guía de aprendizaje utilizamos adecuadamente el agua con la canción “yakunchikta waqaychasun” se inicia con la adivinanza “Adivina adivinador” “yakumanta” cuentos con iconos verbales, para despertar el interés de los estudiantes manteniendo la participación activa durante todo el proceso pedagógico y didáctico, en seguida rescatamos los saberes previos en los estudiantes con la técnica de lluvia de ideas, con interrogantes adecuadas a la edad de cada estudiante.</p> <p>En el proceso pedagógico de problematización se utilizaron preguntas para generar conflicto cognitivo en los estudiantes, las respuestas fueron inmediatas.</p> <p>En el momento de presentar el propósito del aprendizaje significativo para estimular en la competencia prevista y con el dialogo en los acuerdos de las normas de convivencia los docentes</p>	<p>Inicio: En 17 diarios de campo, se pone en práctica las diferentes estrategias de aprendizaje teniendo en cuenta la modalidad semi presencial “Aprendo en casa” en el marco del enfoque intercultural a las 08: 30 am realizamos las actividades permanentes y de inmediato se inicia con la ejecución la guía de aprendizaje, motivando con una canción que promuevan el desenvolvimiento oral y corporal en los estudiantes, en primera y segunda lengua “yakunchita waqaychasun”, la canción consiste en que cada estudiante aprenda a cuidar el agua. Posteriormente para explorar los saberes previos de los estudiantes de los contenidos que se abordó en el aprendizaje significativo con las interrogantes correspondientes con la técnica de lluvia de ideas ¿De qué trato la canción?, la estudiante Mayte respondió (La canción trata cuidamos del agua sin desperdiciar profesora) ¿será importante cuidar el agua?, el estudiante Milder respondió (si profesora) ¿Sabes para que nos sirven el agua?, la estudiante María respondió (para tomar cuando tenemos sed, profesora).</p> <p>Al realizar el conflicto cognitivo en los estudiantes con las preguntas ¿Qué pasaría si no tuviéramos agua? El estudiante Diego respondió (Nos secamos y nos morimos profesora), ¿Cómo creen que cuidamos en agua? la estudiante Tiago respondió cerrando el caño (Para lavarnos los dientes primero ay que listar una taza para sacar agua, mientras nos cepillamos y así ya no desperdiciamos el agua profesora).</p> <p>El propósito de la guía de aprendizaje de las estrategias canciones y cuentos “Hoy aprendemos cantando a cuidar el agua comentando lo que le gusta o disgusta de la canción dentro de un proceso de la comunicación oral para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con enfoque intercultural. Las normas y acuerdos posibilitan el trabajo que</p>

del área de Comunicación y la utilización de materiales educativos.

En la guía de aprendizaje numero 12 con el estudio de caso “Cantando con música y movimiento aprendemos a cuidar el agua y cuidarnos del coronavirus para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna” se logró estimular progresivamente al cantar y seguir los pasos para utilizar y cuidar el agua adecuadamente, inculcando hábitos de cuidado que ayuden a ahorrar el agua, involucrándose los padres de familia y docente donde se percibió el incentivo comunicativo con el enfoque intercultural en la utilización de recursos verbales y para verbales de forma estratégica así mismo para estimular la expresión oral en su lengua materna en el proceso de aprendizaje.

Los estudiantes de la edad de 04 años años, al describir el estudio de casos con la estrategia (cuento) “Conocemos la historia de la música peruana escuchando un cuento utilizando movimientos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas”. Se logró reconocer la historia de la música peruana identificando los personajes, características del cuento escuchado, cuando interactúa con sus pares, padres de familia y docentes incentivando el desarrollo de las competencias comunicativas en el marco del enfoque intercultural

en formación juntamente con los estudiantes acuerdan participar, y respetar lo acordado.

Desarrollo

Para iniciar con los procesos didácticos en las áreas articuladas a nuestro informe de investigación, como es el área de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, el área psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad y en el área de personal social con la competencia vive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, aquí presentamos canciones y cuentos para observar las deducciones y la expresión de los estudiantes.

En primer lugar, mostramos una imagen, luego contamos una casuística titulada “cuidamos el agua” para que puedan poner en cuestión la situación problemática generando capacidades de estrategias de solución que ayudan a resolver una situación,

Para lograr un aprendizaje significativo se analiza, contrasta la información buscada y se realiza la entonación de la canción utilizando recursos de acuerdo a la característica de cada edad de los estudiantes estimulando la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el proceso de aprendizaje.

En la edad de 03 años, expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, participando con canciones y cuentos; en la edad de 04 años ya expresan sus necesidades, emociones, intereses interactuando con personas de su entorno familiar, utilizando palabras de uso frecuente, estimulando la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y en la edad de 05 años el estudiante

realizan los estudiantes además de crear hábitos de respeto entre sus pares, padres de familia y docentes

Desarrollo

La docente en formación les muestra una imagen y les cuenta una casuística “cuidamos el agua” (cierta vez había, un niño llamado Persi que le gustaba ayudar en casa y ayudar a otras personas, un día de casualidad pasaba por las calles, encontró a una persona lavando ropa con el caño abierta, el agua se caía al suelo cada vez que tocaba una y otra ropa, el niño se acerca saludando amablemente para que el agua ya no se desgaste, (Señor que le parece si le ayudo a lavar su ropa), primero sacamos el agua en una tina para remojar, luego lavar las ropas, después enjuagamos en la misma tina llenando el agua calmadamente), así fue que el señor fue aprendiendo a lavar su ropa sacando el agua en un recipiente, ya no acostumbraba lavar con el caño abierto, el señor sorprendido y agradecido quedó por el niño que le había enseñado cómo cuidar el agua y no desperdiciar más. El niño Milder al escuchar la casuística quiso también ayudar a otras personas en el lugar en que vive. Los estudiantes responden a las interrogantes: ¿Qué hubiera pasado si no le decía nada al señor que no lavara con el caño abierto?, ¿A quien le gustaba ayudar en casa y a otras personas?, ¿Qué pasará si no cuidamos el agua? Los estudiantes respondieron después de que buscaron información, la estudiante Diego respondió (Profesora si el niño no le decía nada el señor seguía desperdiciando lavando su ropa) la estudiante Mayte respondió a la siguiente interrogante (Profesora le gustaba ayudar en casa y otras personas al niño persi) la estudiante Mayte respondió (Profesora si no cuidamos el agua, se sequera y no habra agua para tomar.

Enseguida les dije que hoy vamos a entonar la canción utilizando los movimientos. De este modo pedí a los estudiantes y a sus familiares participar entonando la canción yakunchikta waqaychasun).

(Yakunchikta waqaychasun)

Runamasiytas niykuni, Yakuta waqaychay nini (kuty),

Llapanmankama rinanpaq, Allinta kawsakunapaq (kuty).

Los estudiantes con sus integrantes de familia participaron entonando la canción inicié diciendo bien estudiantes vamos a comenzar a cantar, empecé mostrando los cuidados del agua en imágenes grandes, pedí a la estudiante

utilizando recursos verbales y para verbales de forma estratégica así mismo para estimular la expresión oral en su lengua materna en el proceso de aprendizaje.

En relación a la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el proceso de aprendizaje durante la ejecución de las 17 guías de aprendizaje, en el estudio de casos con las estrategias canciones y cuentos observamos una estimulación óptica y progresiva en los estudiantes de 3, 4 y 5 años.

En cuanto a la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna demostraron la expresión oral al expresar oralmente sus necesidades, intereses, experiencias, emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, al participar entonando las canciones, narrando cuentos utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en las tres edades. En la última ficha observamos que los estudiantes utilizan recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en la comunicación oral con sus pares.

Finalmente, en el consolidado de este instrumento la mayoría de los estudiantes han obtenido la escala de calificación logro esperado con respecto a cada desempeño.

expresa oralmente sus necesidades, intereses, experiencias, emociones de forma espontánea, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo y comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, autorregulando sus emociones y se valora así mismo comentando lo que le gusta o disgusta de la canción dentro de un proceso de la comunicación oral incentivando a la competencia comunicativo en el marco del enfoque intercultural en la v utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica con las estrategias canciones y cuentos.

En la edad de 03 años los estudiantes reconocen y mencionan los personajes al escuchar y aprender del cuento, en la edad de 04 años ya reconocen las ilustraciones y mencionan personajes del cuento y en la edad de 05 años se logró la participación narrando e interactuando de los personajes del cuento que escucharon. incentivando a la competencia comunicativo, en el marco del enfoque intercultural en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

Cierre

El grupo de investigación realiza la evaluación de las guías de aprendizaje para aclarar las dudas de los estudiantes que ayuda a estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con canciones y cuentos iconográficos. Después de la ejecución de las guías de aprendizaje, se obtuvo los siguientes resultados: Del total de 19 estudiantes que corresponde al 100%. El 26% se ubica en la escala (AD), logro destacado, el 69% se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado), y un 5% se ubican en la escala de calificación B (proceso).

María que es lo que observa en las imágenes presentados, María respondió, un niño lavándose las manos, cepillándose los dientes y otros niños mencionan, regando las plantas profesora, luego mostré un imagen dónde un niño está echando el agua al suelo, realice las siguientes interrogantes ¿Qué creen que está haciendo el niño? El niño Diego respondió está echando el agua al suelo profesora y no sabe cuidar ¿Estará bien que el niño derrame el agua al suelo? La niña Mayte respondió no profesora, Así sucesivamente iban participado.

La estudiante Milder participo lavando las frutas con agua en chorros, de momento a otro se le escapó de las manos las frutas que llevaba lavando, renegando tiro las manzanas se echó a llorar y no quiso participar más. Al observar la dificultad cuidamos el agua continúe estimulando con la canción en primera y segunda lengua “el agua cuido” (si limpia quiero estar, con agua me debo lavar, si la sed quiero calmar agua debo tomar, pero el agua se gasta, el agua se agota a gota a gota, cuando yo me jabono, cierro el caño, sierro el caño, cuando lavo los dientes, sierro el caño, sierro el caño, cuando me lavo mis manos, sierro el caño, sierro el caño, así yo voy cuidando el que tú y yo necesitamos). los estudiantes cantaban muy felices utilizando los movimientos corporales de acuerdo a la canción de igual manera la estudiante Milder, Logrando de esta manera que el estudiante Milder aprende a cuidar y proteger el agua. Juntamente con los estudiantes llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque nos ha permitido reflexionar y expresar acerca del cuidado del agua. Todos decidimos cuidar y valorar el agua con mucha responsabilidad cuando realizamos actividades con las estrategias innovadoras canciones y cuentos.

Cierre:

Durante la retroalimentación, lo mejor fue la pregunta ¿Cómo aprendimos? ¿Entonando la canción sobre el cuidado del agua? (los estudiantes respondieron aprendimos cantando, y escuchando casuísticas sobre cómo debo cuidar el agua), ¿Por qué debemos cuidar el agua?, la estudiante Valentina respondió (Profesora hay que cuidar el agua, porque nos sirve para vivir a las personas, animales etc.

Llegando a la conclusión, que la mayoría de los estudiantes participan en conversaciones, diálogos o escucha cuentos y canciones de tradición oral, recuperando información explícita de un texto, por lo tanto, la utilización de estrategias innovadoras nos permite observar y dar alternativas de solución.		
Conclusión	Conclusión	Conclusión
El instrumento nos ha permitido registrar el logro progresivo de los estudiantes en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna del área de Comunicación, con la aplicación de las estrategias innovadoras: canciones y cuentos, permitiendo estimular dicha competencia en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad. En el consolidado de este instrumento evidenciamos que los estudiantes de 03, 04 y 05 años han alcanzado la escala de calificación AD (logro destacado), la mayoría de estudiantes A (logro esperado) y un mínimo en B (ptoceso).	En conclusión, el instrumento nos ayuda a validar el informe de investigación con diferentes estudios de casos apoyadas en las estrategias canciones y cuentos, logrando estimular a un 95% de estudiantes y por ende los docentes comprendan y reconozcan la importancia de las caniones y cuentos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. Por otro lado, el grupo de investigación puede concluir y manifestar, las estrategias innovadoras: canciones y cuentos utilizadas para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas fueron eficaces ya que permitió mejorar la expresión oral, la convivencia, seguridad y la relación en los estudiantes	El grupo de investigación reflexionó en cada praática pedagógica, deconstruyendo y reconstruyendo el problema para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas con las estrategias innovadoras: canciones y cuentos en todo el proceso de estudio de casos en las 17 guías de aprendizaje, estimulando, observando, describiendo, explicando e interpretando los episodios críticos y relevantes así mismo mejorar su propia práctica para solucionar el problema y la mejora continua.
Conclusiones		
El 15% de los estudiantes han alcanzado el nivel AD (Logro Esperado), en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, expresándose espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores. El 74% de los estudiantes han alcanzado el nivel A (Logro Esperado), en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con las estrategias canciones y cuentos permitiendo desarrollar y movilizar todas las características previstas para estimular en cada uno de ellos en la competencia en mención. Con la ejecución de las guías de aprendizaje y la aplicación de las estrategias, los estudiantes se han estimulado en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, en estudio de casos con las estrategias canciones y cuentos consiguiendo los siguientes resultados: Niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I. E.I. N° 921 “Divino Pensamiento y la I. E. I. N° 937 de Carhuanilla, participan en las actividades significativas utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica al expresarse en situaciones cotidianas. De la misma forma.		

4.12. Sistematización de Otros Estudios

4.12.1. Taller de Capacitación Dirigido a los Docentes de la Institución Educativa

Inicial N° I.E.I N° 937 “Carhuanilla y la I.E.I. N° 921 “Divino Pensamiento”

Ilcocochoa.

Plan específico de estudio de casos

Título Específico para Docentes

“Estudio de Casos de Canciones y Cuentos, como Estrategia para la Estimulación de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna de los Niños y Niñas de la I.E.I. N° 937 “Carhuanilla” y la I.E.I. N° 921 “Divino Pensamiento” Ilcocochoa – 2021”.

I. Datos Generales

1.1. Formadora de Investigación : Prof. Melchora Rosalbina Luján López

1.2. Formadora de Practica : Prof. Blanca Milagros López Coronado

1.3. Directora de la Institución Educativa Inicial:

López Peña, Presentina

Raymundo Vásquez, Carmen

1.4. Formadoras de Aula: Prof. Raymundo Vásquez, Carmen (3,4 y 5 años

Prof. Poma Panchillo, Marisol (4 y 5 años)

Prof. López Peña Presentina (3 años)

1.5. Docentes en Formación:

Palomino Rojas, Cristina Dionicia

Puma Purca, Yrís Yolanda

Santana De la cruz Ruth Morela

Fundamentación

Estamos inmersos en un proceso de cambio continuo, con un entorno muy diferente del que teníamos pocos años atrás y en este nuevo marco de retos ante la educación el formador en la actualidad es un ente mediador de aprendizaje con la finalidad de responder a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes que favorezcan el desarrollo de competencias con el

acompañamiento permanente, de este modo reflexionando desde el accionar pedagógico y en del accionar pedagógico.

A partir de la concepción y realidad educativa se emprende diferentes reformas planteando un objetivo al que se quiere llegar en el proceso de enseñanza – aprendizaje lograr estimular las competencias en la educación siendo actores principales los niños y niñas para el logro desarrollo personal y social, con la mediación de docentes y padres de familia. Para ello el equipo de investigación ha considerado resolver el problema, poca expresión oral en los niños y niñas, es importante que intervengan los docentes en la ejecución de talleres de capacitación, donde se estudiara casos con las estrategias canciones y cuentos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas. Donde se quiere estimular las capacidades del área de comunicación (Obtiene información del texto oral, Infiere e interpreta información del texto oral, adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral).

Es importante y fundamental que los docentes apoyen en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas para poder desarrollar capacidades en el área de comunicación articulado con las áreas de comunicación con su competencia se comunica oralmente en su lengua materna y sicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad respaldado con las teorías psicopedagógicas de los grandes maestros Piaget, Vygotsky y Freinet.

El equipo de investigación de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del IX semestre capacitara a los docentes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas con las estrategias canciones y cuentos en aprendo en casa para así garantizar la formación de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 937 “Carhuanilla” y la I.E. I. N° 921 “Divino Pensamiento” Ilcocochoa – 2021”.

Este taller se realizará con el fin de que los docentes estén capacitados para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas. El estudio de casos se efectúa con un propósito definido y ese propósito debe ser suficientemente significativo para que se justifique su realización.

Hipótesis de Estudio de Casos.

El estudio de casos con las estrategias canciones y cuentos en la ejecución de las unidades didácticas estimulara la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.

Delimitación de la Investigación

El informe de investigación tiene como alcance en la institución educativa inicial N° 937 “Carhuaniilla” y la I.E.I. N° 921 “Divino Pensamiento” Ilcocochoa. provincia Parinacochas y departamento de Ayacucho llevado a cabo durante el año 2021.

Determinación de Estudio de Casos

El estudio de casos en la ejecución de los talleres de capacitados a los docentes de las estrategias canciones y cuentos para estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.

Diagrama de Gantt de Estudio de Casos

Actividades de Estudio de Caso	Tareas	Recursos	Responsables
- El estudio de casos en la ejecución de los talleres de capacitados a los docentes de las estrategias canciones y cuentos para estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.	- Estudio del plan de casos de la capacitación a los docentes. -Estudio de la ejecución de casos de la capacitación de estrategias canciones y cuentos. -Estudio de la evaluación de casos de la capacitación de estrategias Canciones y cuentos.	- Laptop - Videos - Audios - Fotos -Instrumentos de evaluación - Materiales de escritorio	-Equipo de investigación -Docentes de investigación y practica

Evaluación de Estudio de Casos:

Estudio de Casos de Desempeño de Proceso.

Actividades de Estudio de Casos	Metas	Fuentes de Verificación
Estudio de casos en la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes con las estrategias: canciones y cuentos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	10 casos entre sociales, psicológico y educativos	<ul style="list-style-type: none"> - Programación de descripción de casos desarrollados. - Fotografías. - Videos - Informes.

Estudio de Casos de Desempeño de Resultados.

Estudio de Resultados de los Casos	Desempeño de Resultado	Fuentes de Verificación
Estudio de casos de docentes capacitados en el dominio de la aplicación de las estrategias canciones y cuentos que se estimularon en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. en los niños y niñas.	Estudio de casos de la aplicación de estrategias: canciones y cuentos que se estimularon en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista - Encuesta - Guía de observación. - Diario de campo

Ruta de Taller de Capacitación para Docentes N° 01

Actividad	Estudiar los casos en la ejecución del primer taller de capacitación dirigido a los docentes de la importancia en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna			
Objetivo Especifico	Estudiar los casos con las estrategias canciones y cuentos en la ejecución de talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas.			
Desempeño	Estudiar los casos en la aplicación de las estrategias canciones y cuentos como unidades didácticas (experiencias de aprendizaje).			
Fecha	03 de junio 2021			
Hora	Estrategias	Responsable	Recursos	Producto
3:00 pm	- Saludo cordial de bienvenida a las formadoras de la Institución Educativa Inicial N° 937 “Carhuanilla” y la I.E.I. N° 921 “Divino Pensamiento” Ilcococho.	Grupo de investigación	- Laptop - Videos - Audios - Fotos -Google meet -Power point	Docentes capacitados en el estudio de casos de las estrategias canciones y cuentos para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas.
3:30 pm	-Dialogamos sobre expectativas y algunos acuerdos de convivencia que nos permita la participación de todos de manera ordenada. - El grupo de investigación motiva con una canción. - Los docentes dan a conocer sus saberes de acuerdo lo observado		- Lluvia de ideas -Exposición dialogada -Instrumentos de evaluación	
				Estrategias canciones y cuentos

	<ul style="list-style-type: none"> - El grupo de investigación da a conocer el propósito del taller “Estudio de casos de las estrategias canciones y cuentos para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas” -El grupo de investigación ejecuta la ponencia de la importancia de las estrategias canciones y cuentos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con el apoyo de ppt. -Demostramos las estrategias canciones y cuentos. 			desarrollada por el grupo de investigación.
Receso				
4:15 pm	<ul style="list-style-type: none"> - El grupo de investigación realiza una dinámica “cemento y agua” -Se realiza los comentarios necesarios y se induce a la conversación con los participantes sobre los puntos abordados. -En todo momento se ejemplifica las estrategias: canciones y cuentos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. 	Grupo de investigación	<ul style="list-style-type: none"> -Exposición dialogada - Power point 	Ideas fuerza de la importancia de las estrategias canciones y cuentos para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.
5:00 pm	<ul style="list-style-type: none"> - El grupo de investigación genera la reflexión crítica constructiva de las estrategias: canciones y cuentos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna resaltando su importancia - El grupo de investigación cierra ejecución del taller agradeciendo su participación a los docentes e invitando al siguiente taller. 			
Presentación del inicio, proceso y salida con instructivo en tríptico del proceso de ejecución de los talleres de los padres de familia				

Ruta de Taller de Capacitación para Docentes N° 02

Actividad	Estudiar los casos en la ejecución del segundo taller de capacitación dirigido a los docentes de la importancia en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.
Objetivo Especifico	Estudiar los casos con las estrategias canciones y cuentos en la ejecución de talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas.

Desempeño	Estudiar los casos en la aplicación de las estrategias canciones y cuentos como unidades didácticas (experiencias de aprendizaje)			
Fecha	05 de junio 2021			
Hora	Estrategias	Responsable	Recursos	Producto
3:00 a 5:00 pm	<ul style="list-style-type: none"> - El grupo de investigación saluda cordialmente al docente de la institución educativa inicial “N° 937 “Carhuanilla” y la I.E.I. N° 921 “Divino Pensamiento” Ilcocochoa.” y dialogamos algunos acuerdos de convivencia que nos permita la participación de todos de manera ordenada. - El grupo de investigación motiva a los participantes con la canción “las manitos”. - El grupo de investigación da a conocer el propósito del taller “Entrega de la investigación cualitativa estudio de casos con las estrategias canciones y cuentos que se ha estimulado la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas” - Docentes, niños y niñas y padres de familia demuestran la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. -El grupo de investigación agradece la participación y entrega un presente que consta en materiales educativos de las estrategias canciones y cuentos. -El grupo de investigación presenta el ppt con las evidencias de la investigación cualitativa estudio de casos ejecutado en las guías de aprendizaje en la modalidad no presencial “aprendo en casa” - El grupo de investigación agradece a la familia de la institución educativa N° 937 “Carhuanilla” y la I.E.I. N° 921 “Divino Pensamiento” Ilcocochoa.” por acogernos a las estudiantes del programa de educación inicial intercultural bilingüe del instituto superior pedagógico público “Filiberto García Cuellar”. 	Grupo de investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Videos - Audios - Fotos -Google meet - Power point -Exposición dialogada -Instrumentos de evaluación 	<p>Docentes capacitados en el estudio de casos de las canciones y cuentos para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas.</p> <p>Estrategias canciones y cuentos desarrollada por los docentes.</p>
Presentación del inicio, proceso y salida con instructivo en tríptico del proceso de ejecución de los talleres de los padres de familia				

Ficha de Entrevista de Estudio de Casos a los Docentes

Ficha de Entrevista de Satisfacción del Taller de Capacitación Dirigidos a los Docentes de la Institución Educativa Inicial N° 937 “Carhuanilla” y la I.E.I. N° 921 “Divino Pensamiento” Ilcocochoa.” en la Modalidad no Presencial.

1. ¿La estrategia canciones y cuentos es pertinente para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?

Si No ¿Por qué?

La canción y cuentos va permitir a los estudiantes estimular el lenguaje oral para expresar y comprender ideas y emociones.

2. ¿Es importante la investigación cualitativa estudio de casos para la solución de problemas de aprendizaje en los niños y niñas menores de 06 años?

Si No ¿Por qué?

Mediante el estudio cualitativo vamos a ir recogiendo diferentes problemas de aprendizaje para dar solución con nuestras estrategias.

3. ¿El nivel de logro de la competencia se estimula oralmente en su lengua materna con las estrategias canciones y cuentos descrito en el estudio de casos?

Si No ¿Por qué?

Las canciones y cuentos poseen mensajes para estimular la comunicación oral de los niños y niñas.

4. ¿Las estrategias canciones y cuentos logra (logro) estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el estudio de caso?

Si No ¿Por qué?

Las canciones y cuentos son innovadoras que les permite expresarse de manera libre lo que piensan innovando el aprendizaje con mensajes que les permite a los estudiantes expresarse oralmente.

5. ¿Los recursos virtuales y materiales educativos aplicados en el taller de capacitación son adecuadas para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas?

Si No ¿Por qué?

Los recursos virtuales, no mucho ayudan en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

6. ¿Las expectativas de los niños y niñas con las estrategias canciones y cuentos en el estudio de casos fueron motivadores durante la práctica pedagógica para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?

Si No ¿Por qué?

Los niños y niñas se estimulan expresando sus necesidades intereses, experiencias y emociones de forma espontánea, desarrollando las competencias comunicativas.

7. ¿En la actualidad el estudio de caso de la investigación cualitativa con las estrategias canciones y cuentos es innovador para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas?

Si No ¿Por qué?

Anteriormente se realizaban investigación acción, ahora con esta educación virtual la investigación estudio de caso con sus estrategias canciones y cuentos son innovadores para nosotras.

8. “Los padres de familia se involucran en la enseñanza y aprendizaje de sus hijos e hijas para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en la actualidad”

Si No ¿Por qué?

Los padres de familia cumplen un papel muy importante en el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas, con la orientación de nosotras van logrando estimular la expresión oral.

9. ¿Las guías de aprendizaje con la estrategia “¿Aprendo en casa” promueve el aprendizaje autónomo y la reflexión, para mejorar el desempeño de los niños y niñas en diferentes oportunidades de la práctica pedagógica?

Si No ¿Por qué?

Muchas veces intervienen los padres de familia evitando el aprendizaje autónomo, y no como guía, los niños no quieren aprender con sus padres por lo mismo que no son dinámicos.

10. Usted sitúa las experiencias de aprendizaje de acuerdo a la propuesta por el MINEDU con la estrategia “Aprendo en casa” en la modalidad no presencial

Si No ¿Por qué?

Al planificar las experiencias de aprendizaje contextualizamos de acuerdo a su cultura, necesidades e intereses de los niños y niñas.

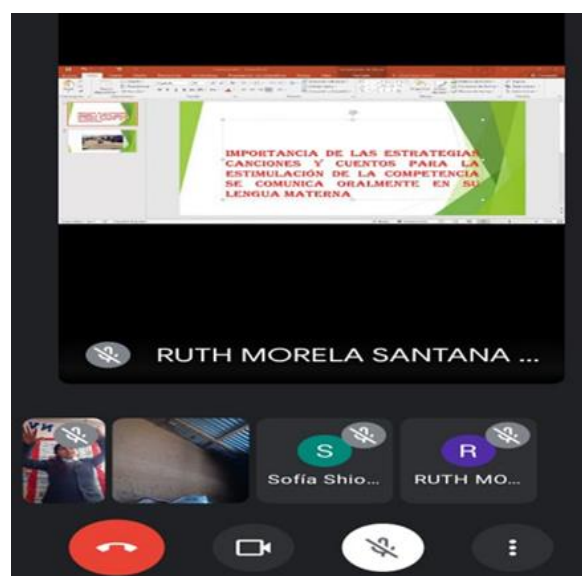
Interpretación del Estudio de Casos de Desempeño de Proceso

Estudio de Resultados de Casos (Proceso)	Desempeño de Resultado (Proceso)	Fuentes de Verificación (Proceso)
Estudio de casos de docentes capacitados en la importancia de las estrategias canciones y cuentos para la estimulación en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.	Estudio de casos de las estrategias: canciones y cuentos para la estimulación en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Diario de campo - Entrevista
Interpretación		
<p>Dificultad: En el primer taller de capacitación a los docentes hubo dificultades para orientarse y sentirse motivados con el trabajo de investigación propuesto, debido al desconocimiento de las características, referidas al estudio de casos de las estrategias innovadoras canciones y cuentos.</p> <p>Logro: Los docentes toman conciencia de la importancia en la comunicación oral, manifestando su compromiso con el aprendizaje significativos de los niños y niñas, con las estrategias innovadoras: canciones y cuentos utilizados por el grupo de investigación. De esa manera se logró coadyuvar de manera permanente en la comunicación y el desarrollo autónomo de los niños y niñas en distintos socioculturales.</p>		

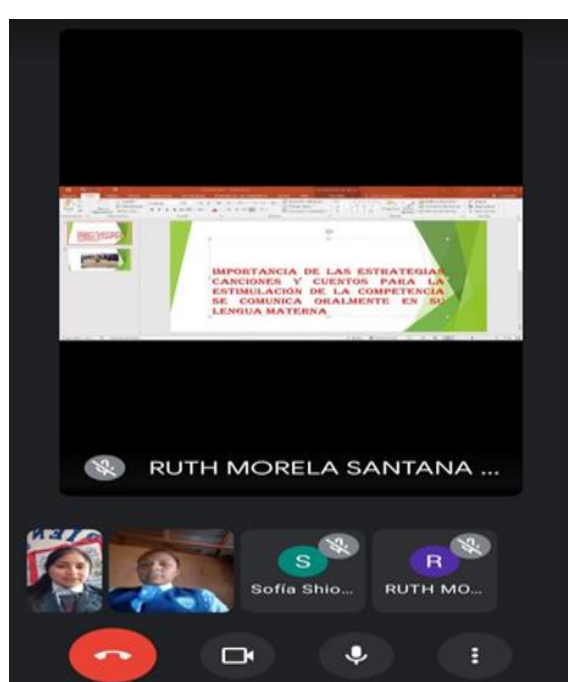
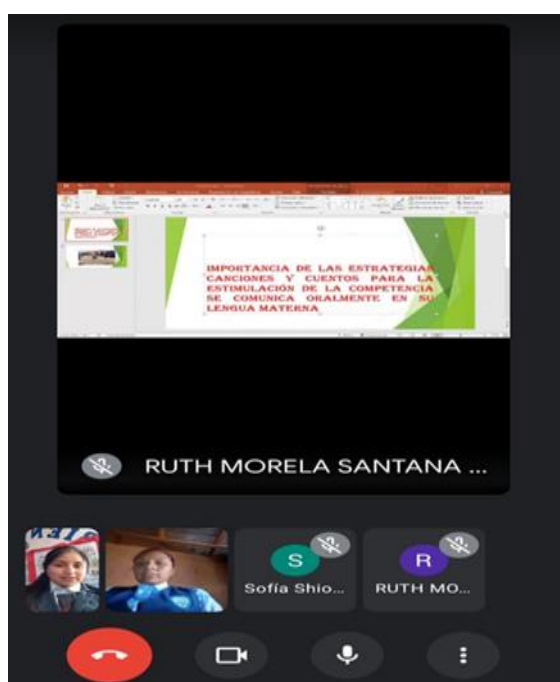
Evidencias del taller de capacitación a los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 937 “Carhuanilla” y la I.E.I. N° 921 “Divino Pensamiento” Ilcocochoa en la modalidad no presencial



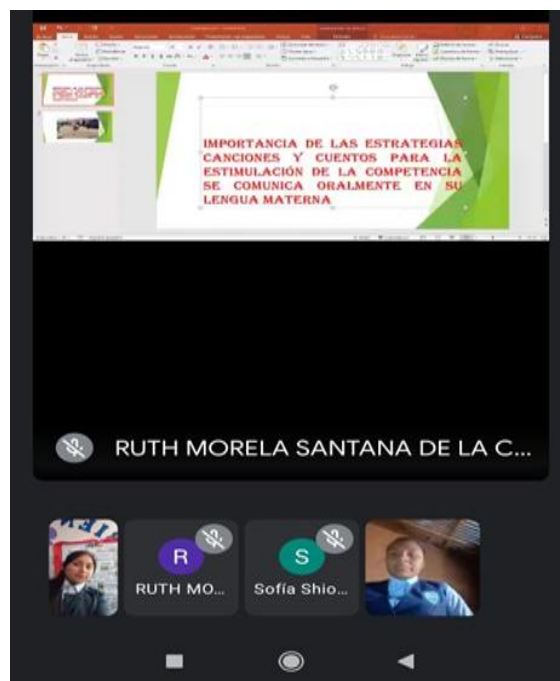
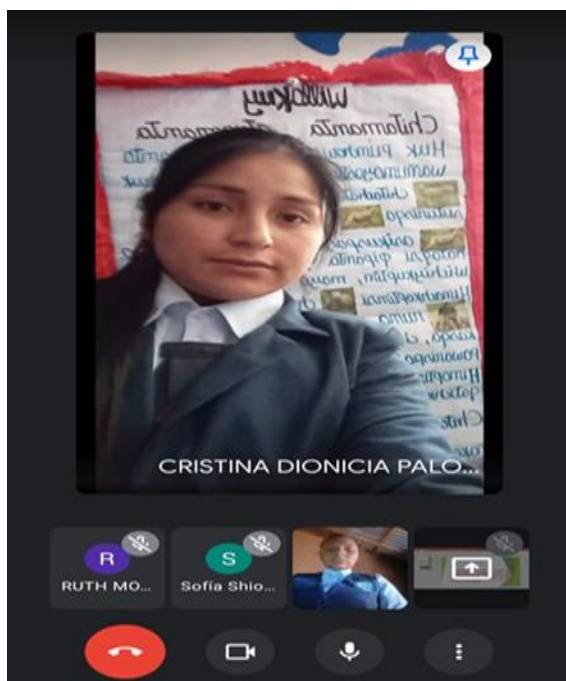
El grupo de investigación capacitando y sensibilizando a los docentes en la importancia de las estrategias innovadoras: Canciones y cuentos para brindar su apoyo al grupo de investigación aportando con su experiencia profesional en las tareas pedagógica reconociendo que son agentes muy importantes para lograr la estimulación en los aprendizajes significativos de los estudiantes menores de 06 años de edad.



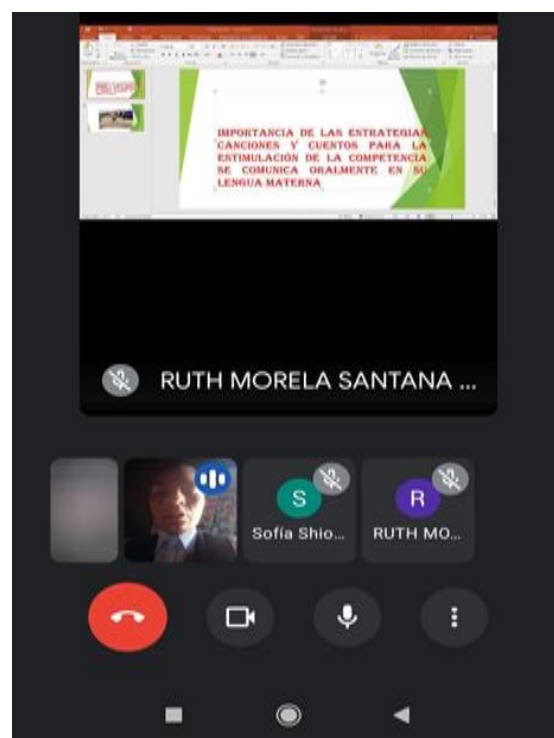
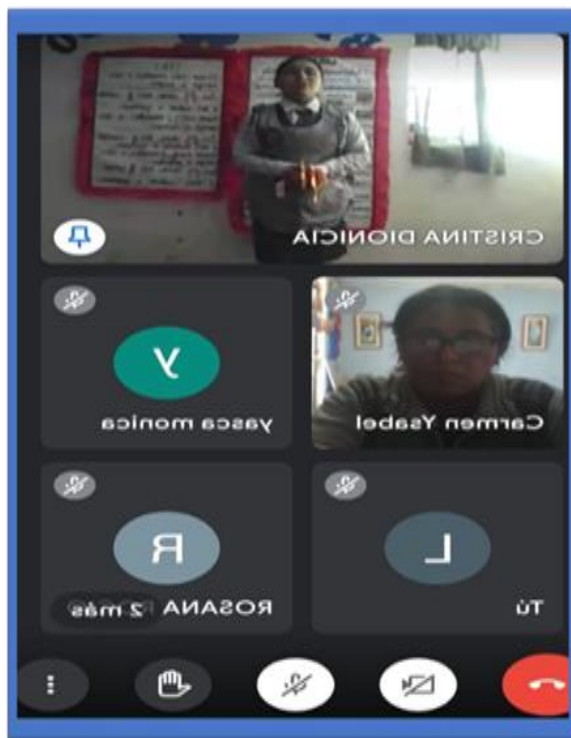
Docentes escuchan y participan la exposición del grupo de investigación de las estrategias canciones y cuentos para que estimulación a los estudiantes menores de 06 años en la expresión oral.



Docentes participando con sus respectivas preguntas o dudas de las estrategias: Canciones y cuentos para que estimulen a los niños y niñas en la expresión oral. Así mismo el grupo de investigación va aclarando las dudas hacia los docentes de las estrategias: Canciones y cuentos para que estimulen a los estudiantes menores de 06 años de edad en la expresión oral.



Docentes en formación dando a conocer y demostrando las estrategias canciones y cuentos para que estimulen a los estudiantes menores de 06 años de edad en la expresión oral.



Finalizando la capacitación a los docentes, con una canción titulada “mis manitos”

4.12.1. Talleres de sensibilización a los padres de familia (evidencias) rutas.

Título Específico para los padres de familia

“Estudiar los casos con las estrategias Canciones y cuentos en la ejecución de los talleres de sensibilización a los padres de familia para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas”.

I. Datos generales:

1.1. Formadora de Investigación : Prof. Melchora Rosalbina Luján López

1.2. Formadora de Practica : Prof. Blanca Milagros López Coronado

1.3. Directora de la Institución Educativa Inicial: López Peña, Presentina

Raymundo Vásquez, Carmen

1.4. Formadoras de Aula: Prof. Raymundo Vásquez, Carmen (3,4 y 5 años)

Prof. Poma Panchillo, Marisol (4 y 5 años)

Prof. López Peña Presentina (3 años)

1.5. Docentes en Formación: Palomino Rojas, Cristina Dionicia

Puma Purca, Yrís Yolanda

Santana De la cruz Ruth Morela

Fundamentación

La familia es una comunidad educativa que forma a las personas a lo largo de toda la vida y potencia su desarrollo integral, forja identidad personal y en la que se desarrollan potentes vínculos socio afectivos entre sus miembros, los padres y las madres de familia tienden a ser los principales benefactores en el proceso educativo de sus hijos e hijas, por lo tanto, se ven estrechamente involucrados en el transcurso de este. El rol conlleva prioritariamente, el acompañamiento por las características de las necesidades propias de su edad para regular, nutrir en su actitud emocional estimulando el cuidado de su cuerpo y desarrollo de la independencia permitiéndoles avanzar como seres responsables y seguros de lo que piensan, sienten y proyectan en la vida.

En el sistema educativo actual es necesario los agentes educativos para la intervención en la enseñanza y aprendizaje. Para ello el equipo de investigación ha considerado la intervención de los padres de familia en la solución del problema poca expresión oral de los

niños y niñas al comunicarse oralmente, con talleres para la sensibilización de las estrategias canciones y cuentos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas. Donde se quiere estimular las capacidades del área de comunicación (Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica) articulado con las áreas de personal social, con su competencia se valora así mismo y auto regula sus emociones y el área psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad respaldado con las teorías de los psicopedagogos Piaget y Vygotsky Freinet. Es importante y fundamental que los padres de familia apoyen e intervengan en la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, para lograr la estimulación eficaz de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y capacidades del área de comunicación.

El equipo de investigación de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del IX ciclo sensibilizara a los padres familia sobre la importancia de las estrategias canciones y cuentos para estimular la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 937 “Carhuanilla”, y la I.E.I. N° 921 “Niño Pensamiento”- Ilcocochoa. El taller se realizará con el fin de que los padres de familia se sensibilicen, contribuyan y se involucren con el proceso de enseñanza y aprendizaje en la modalidad no presencial con la estrategia “Aprendo en casa”, para estimular en los niños y niñas la expresión oral, sean autónomos y su aprendizaje sea integral.

Hipótesis de Estudio de Casos

El estudio de casos con las estrategias canciones y cuentos en la ejecución de talleres de sensibilización para los padres de familia estimulara la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.

Delimitación de la Investigación

El proyecto de investigación tiene como alcance en la institución educativa inicial N° 937 “Carhuanilla”, y la I.E.I. N° 921 “Niño Pensamiento”- Ilcocochoa, provincia Parinacochas y departamento de Ayacucho llevado a cabo durante el año 2021.

Determinación de Estudio de Casos

El estudio de casos en la ejecución de talleres de sensibilización padres de familia de la importancia de las estrategias: canciones y cuentos de sus hijos e hijas.

Diagrama de Gantt de Estudio de Casos.

Actividades de Estudio de Casos	Tareas	Recursos	Responsables
- El estudio de casos en la ejecución de talleres de sensibilización padres de familia de la importancia de las estrategias: canciones y cuentos de sus hijos e hijas.	-Estudio de casos del plan de taller de sensibilización. -Estudio de la convocatoria a los padres de familia según el padrón oficial. - Estudio de casos de la ejecución de los talleres de sensibilización.	- Laptop - Audio - Videos - Diapositivas - Fotos -Celular con cámara -Materiales de escritorio	- Equipo de investigación de investigación y práctica. -Docentes

Evaluación de Estudio de Casos

Estudio de Casos de Desempeño de Proceso

Actividades de Estudio de Casos	Metas	Fuentes de Verificación
Estudio de caso en la ejecución de talleres de sensibilización a los padres de familia de la importancia de estrategias: canciones y cuentos de sus hijos e hijas.	10 casos entre sociales, psicológicos y educativos.	- Videos, filmaciones - Descripción de la programación y ejecución de charlas a los PPF

Estudio de Casos de Desempeño de Resultados

Estudio de Resultados de los Casos	Desempeño de Resultado	Fuentes de Verificación
Estudio de casos de padres de familia en la sensibilización y compromiso con las estrategias: canciones y cuentos estimulados en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.	Estudio de casos de los padres de familia del compromiso de que sus hijos e hijas estén estimulados en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	- Encuesta - Entrevista.

Ruta de taller de Sensibilización para Padres de Familia N° 01

Actividad	Estudiar los casos en la ejecución del primer taller de sensibilización a los padres de familia con estrategias canciones y cuentos para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.
Objetivo Específico	Estudiar los casos con las estrategias canciones y cuentos en la ejecución de los talleres de sensibilización a los padres de familia para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.
Desempeño	Padres de familia que apoyan a sus hijos e hijas con las estrategias canciones y cuentos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.
Fecha	03 -07 -2021
Caso: Dado el caso en la I.E.I N° 921 “Divino Pensamiento” Ilcocochoa,” la docente en formación al realizar la actividad de aprendizaje del día “Cantando aprendemos diferentes movimientos corporales con música y movimiento.”, detectó el problema de la poca estimulación de la expresión oral al comunicarse en su lengua materna en las actividades de los niños y niñas presenciadas durante la actividad de aprendizaje, aprendo en	

casa. Se presenta la deficiencia al expresarse, para explicar sus ideas, pensamientos, para expresar lo que quiere comunicar y muestran inseguridad al desenvolverse en distintos ámbitos educativos, obteniéndose como consecuencia inadecuada estimulación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. siendo evidente que los niños y niñas no están siendo estimulados en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, así mismo dejando de lado los valores diálogo y concertación del enfoque de derechos. La docente en formación en el desarrollo de la actividad de aprendizaje, durante la búsqueda y análisis de información explica a través de una canción tusuykusun kusiyllaña, para participar creando música, con objetos, con el aplauso de la mano, con utensilios. Dónde se les pidió participar a los padres de familia niños y niñas que se encuentran en casa, seguidamente comentaron porque les gusta y porque no, mediante las interrogantes. ¿Les gustaría aprender más canciones? ¿Cuáles fueron las partes de tu cuerpo que moviste? ¿Qué sonidos descubriste usando el agua? ¿Cómo hemos creado música y movimiento? El niño Tiago responde por audio las respuestas dictadas por sus padres, no se entendía lo que quería decir, siempre espera que alguien le dicte la respuesta para hablar. Al observar esta situación la docente en formación realiza el reforzamiento continuo para mejorar su autonomía, con las estrategias de canciones y cuentos para seguir estimulando la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con sus capacidades: Obtiene información del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral, adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada, Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. en el área de comunicación articulado con las áreas de personal social sicomotricidad así mismo con sus respectivas capacidades. Por lo cual con los talleres para padres de la misma manera con las capacitaciones para docentes se logró sensibilizar la importancia del acompañamiento y estimulación de la competencia en los niños y niñas, así mismo con la constancia y reforzamiento de las estrategias se logró estimular la competencia articulado con las áreas de personal social y sicomotricidad así mismo con sus respectivas capacidades, para la estimulación del desarrollo integral de sus hijos e hijas.

Hora	Estrategia	Responsable	Recursos	Producto
3:00pm	-Saludo de bienvenida a los participantes y dialogamos sobre algunos acuerdos de convivencia que nos permita la participación de todos.		-Laptop -celular -Google meet	Padres de familia sensibilizados en la expresión oral de sus hijos e hijas, plasmado en actas de conclusión y de compromiso.
3:10pm	-El grupo de investigación motiva a los participantes con un video de una canción infantil.		-Lluvia de ideas - Power point	
3:35pm	- El grupo de investigación presenta el propósito del taller. -Sensibilizar a los padres de familia en la importancia de las estrategias: Canciones y cuentos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.	Grupo de investigación	- Exposición	
3:45pm	- En forma individual anotan en tarjetas las canciones y cuentos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.			
4:45pm	- Comentarios de los padres de familia sobre la expresión oral de sus hijos e hijas. - Se presenta el PPT con las ideas sobre las canciones y cuentos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. Título de la ponencia. Importancia de las estrategias canciones y cuentos en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.			

5:00pm	- El grupo de investigación demuestra las estrategias: Canciones y cuentos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.	Grupo de investigación	-	Tener ideas fuertes de la importancia de las canciones y cuentos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.
5:35 pm			Exposición dialogada	
5:55 pm	-Comentarios de los padres de familia acerca de las estrategias.		- Power point	
6:15 pm	- El grupo de investigación genera la reflexión crítica sobre las canciones y cuentos resaltando su importancia.			
6:30 pm	- El grupo de investigación cierra el trabajo con fundamentación y retroalimentación, volviendo a utilizar el PPT de los canciones y cuentos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. - Se despiden cordialmente de los participantes del taller.			
Presentación del inicio, proceso y salida con instructivo en tríptico del proceso de ejecución de los talleres de los padres de familia				

Ruta de Taller de Sensibilización para Padres de Familia N° 02

Actividad	Estudiar la ejecución del Segundo taller de sensibilización a los padres de familia sobre la importancia de la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.
Objetivo Específico	Estudiar los casos con las estrategias canciones y cuentos en la ejecución de los talleres de sensibilización a los padres de familia para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.
Desempeño	Padres de familia que apoyan a sus hijos e hijas en las canciones y cuentos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.
Fecha	22 de Agosto del 2021
Caso:	Dado el caso en la I.E.I N° 921 “Divino Pensamiento” Ilcococho,” la docente en formación al realizar la actividad de aprendizaje del día “Cantando aprendemos diferentes movimientos corporales con música y movimiento.”, detectó el problema de la poca estimulación de la expresión oral al comunicarse en su lengua materna en las actividades de los niños y niñas presenciadas durante la actividad de aprendizaje, aprendo en casa. Se presenta la deficiencia al expresarse, para explicar sus ideas, pensamientos, para expresar lo que quiere comunicar y muestran inseguridad al desenvolverse en distintos ámbitos educativos, obteniéndose como consecuencia inadecuada estimulación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. siendo evidente que los niños y niñas no están siendo estimulados en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, así mismo dejando de lado los valores diálogo y concertación del enfoque de derechos. La docente en formación en el desarrollo de la actividad de aprendizaje, durante la búsqueda y análisis de información explica a través de una canción tusuykusun kusiyllaña, para participar creando música, con objetos, con el aplauso de la mano, con utensilios. Dónde se les pidió participar a los padres de familia niños y niñas que se encuentran en casa, seguidamente comentaron porque les gusta y porque no, mediante las interrogantes. ¿Les gustaría aprender más canciones? ¿Cuáles fueron las partes de tu cuerpo que moviste? ¿Qué sonidos descubriste usando el agua? ¿Cómo hemos creado música y movimiento? El niño Tiago responde por audio las respuestas dictadas por sus padres, no se entendía lo que quería decir, siempre espera que alguien le dicte la respuesta para hablar. Al observar esta situación la docente en formación realiza el reforzamiento continuo para mejorar su autonomía, con las estrategias de canciones y cuentos para seguir estimulando la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con sus capacidades: Obtiene información del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral, adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada, Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. en el área de comunicación articulado con las áreas de personal social sicomotricidad así mismo con sus respectivas capacidades. Por lo cual con los talleres para padres de la misma manera con las capacitaciones para docentes se logró sensibilizar la importancia del acompañamiento y estimulación de la competencia en los niños y niñas, así mismo con la constancia y reforzamiento de las

estrategias se logró estimular la competencia articulado con las áreas de personal social y sicomotricidad así mismo con sus respectivas capacidades, para la estimulación del desarrollo integral de sus hijos e hijas.				
Hora	Estrategia	Respon sables	Recursos	Producto
9:00 am	-Saludos de bienvenida a los padres de familia, docentes, niños y niñas a la demostración y entrega de los materiales del trabajo de investigación -El grupo de investigación presenta el propósito del taller. “Demostración de los padres de familia de las estrategias canciones y cuentos para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna Entrega de resultados con una ceremonia especial.	Grupo de investigación	-Laptop - Celular - Google meet - Power point -Lluvia de ideas	Padres de familia sensibilizados en la expresión oral de sus hijos e hijas, a través de las canciones y cuento plasmado en actas de conclusión y de compromiso.
11:00am	-Los padres de familia ejecutan, valoran reflexionando de las estrategias: Canciones y cuentos para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas. -Comentarios de los padres de familia del avance de sus hijos e hijas en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. -Padres de familia satisfechos con la estimulación de sus hijos e hijas en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. -Participación de los padres de familia en la demostración de los resultados en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con estrategias: Cancion y cuentos.			
Receso				
11: 20 am	El grupo de investigación genera la reflexión crítica sobre las estrategias: canciones y cuentos para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. -El grupo de investigación entrega los productos de las estrategias innovadoras a la I.E.I con documentos oficiales. -Se despide cordialmente de las docentes y padres de familia.	Grupo de investigación	- Exposición dialogada - Power point	Tener ideas fuerzas de la importancia de las canciones y cuentos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas. Participan en las canciones y cuentos.
Presentación del inicio, proceso y salida con instructivo en tríptico del proceso de ejecución de los talleres de los padres de familia				

**Taller de Capacitación Dirigidos a los Padres de Familia de la Institución
Educativa Inicial N° 937 “Carhuanilla” y la I.E.I. N° 921 “Niño Pensamiento”- Ilcochoa
en la Modalidad no Presencial**

Indicaciones: El propósito de esta encuesta es contar con su opinión, experiencia y observaciones para la evaluación del desarrollo del presente taller con las estrategias canciones y cuentos. Maque una (X) la alternativa que crea conveniente. Las opiniones de respuesta a los ítems de la encuesta que son los siguientes.						
(1) Inicio		(2) Proceso		(3) Logrado		
N°	Contenidos			1	2	3
01	Participa de manera activa en la sensibilización a los padres de familia en las estrategias canciones y cuentos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.			X		
02	Demuestra algunas habilidades de las estrategias canciones y cuentos los padres de familia sensibilizándose hacia la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.			X		
Organización y Metodología						
03	Reconoce y valora los padres de familia de las estrategias canciones y cuentos interiorizando la importancia que ellos necesariamente deben participar en la actividad de sus hijos e hijas para su bienestar común.			X		
04	Fue apropiada la presentación (diapositiva) con las ideas de las estrategias canciones y cuentos para sensibilizar en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna del taller.					X
05	Fue adecuada la metodología aplicada de la estrategia canciones y cuentos en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna del taller.					X
06	Fue significativo la actividad desarrollada en el taller de las estrategias canciones y cuentos que estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.					X
Condiciones y Ambientes						
07	Realizo las canciones y los cuentos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el taller.					X
08	Apoya usted en la conectividad en esta modalidad no presencial aprendo en casa a sus hijos e hijas					X
09	Es adecuado y comprensible la ponencia grupo de investigación sobre las estrategias canciones y cuentos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas					X
10	Generado la reflexión crítica el grupo de investigación de las estrategias canciones y cuentos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas					X

Interpretación del Estudio de Casos del Desempeño de Resultados.

Estudio de Resultados de los Casos	Desempeño de Resultado	Fuentes de Verificación
Estudio de casos de padres de familia sensibilizados en la importancia de estrategias: Canciones y cuentos de sus hijos e hijas.	Estudio de casos de padres de familia sensibilizados para el acampamiento de sus hijos e hijas en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna	- Encuesta - Fotos

Interpretación

Dificultad; En el primer taller de sensibilización hubo poca asistencia de los padres de familia y los padres de familia que asistieron reconocieron, admitieron que les dan poca atención necesaria a sus hijos e hijas por la dificultad en el manejo de las tecnologías de educación en la modalidad no presencial. Así mismo no cuentan con los recursos necesarios para el acceso a internet.

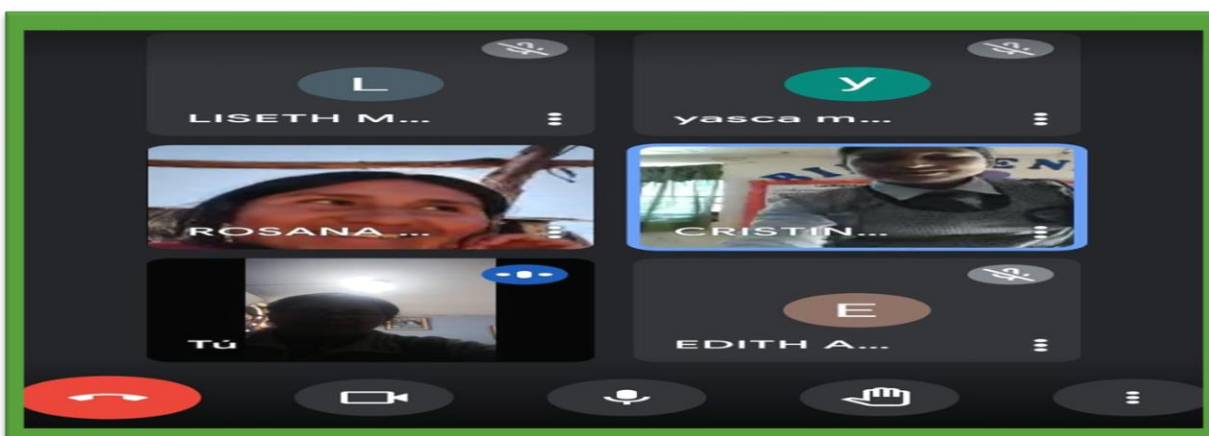
Logro; Los padres de familia se comprometieron en el acompañamiento permanente a sus hijos e hijas en los aprendizajes significativos reconociendo la importancia de la estimulación en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con las estrategias: canciones y cuentos a partir del dialogo continuo en casa, poniendo más empeño en apoyar desde sus experiencias y vivencias de manera permanente y de esa manera ir permitiendo el desarrollo de la comunicación y el lenguaje de sus hijos e hijas.

Evidencias del taller de capacitación de los padres de familia de la Institución

educativa inicial N° 937 “Carhuanilla” y la I.E.I N° 921 “Niño Pensamiento”- Ilcochoa.



Docentes en formación capacitando a los padres de familia en la importancia de estrategias canciones y cuento para que los padres de familia estén sensibilizados y comprometidos y comprometidos en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.



Padres de familia observando la demostración y escuchando el taller de sensibilización de las estrategias: Canciones y cuentos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.

Conclusiones

- El estudio de casos con las estrategias canciones y cuentos influyen positivamente en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas de la I.E.I. N° 937 “Carhuanilla”, y la I.E.I. N° 921 “Niño Pensamiento”- Ilcococho-Coracora en la escala de calificación AD (Logro Destacado), teniendo como resultados que la mayoría de los estudiantes están ubicados en la escala de calificación A (Logro Esperado).
- Del total de 19 estudiantes que corresponde al 100%, el 26% se ubica en la escala AD (Logro Destacado), el 74% se encuentran en la escala de calificación A (Logro Esperado) y un 5% se ubican en la escala de calificación B (proceso).
- Con la ejecución de talleres de capacitación dirigidos a los docentes de aula logramos obtener el compromiso, el dominio y la importancia de las estrategias canciones y cuentos para la estimulación de la competencia comunica oralmente en su lengua materna.
- El estudio de casos en la ejecución de talleres de sensibilización a los padres de familia, logramos comprometer en el acompañamiento permanente a sus hijos e hijas, reconociendo la importancia de la estimulación en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con las estrategias canciones y cuentos.
- En el consolidado de la evaluación de salida evidenciamos que los estudiantes de 3,4 y 5 años han alcanzado el nivel de A (Logro Esperado) e incluso algunos estudiantes llegaron a ubicarse en el nivel de AD (Logro Destacado).
- Las estrategias canciones y cuentos permitieron el desenvolvimiento y la estimulación de la utilización de recursos no verbales y paraverbales con los niños y niñas, valorando y respetando su lengua materna, no solo en el jardín si no también en la sociedad donde se desenvuelven a diario.
- El grupo de investigación evidencia claramente los logros obtenidos a través de los instrumentos de evaluación aplicados en las estrategias: canciones y cuentos para

estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas ejecutados con las guías de aprendizaje.

Sugerencias

- La Especialidad de Educación Inicial, siempre debe estar sujeto a una constante indagación en distintos campos de la pedagogía relacionados a la misma, es por ello que recomendamos a los que postulan a ser docentes, que sean investigadores, prácticos, innovadores, creativos y sobre todo carismáticos, demostrando sus habilidades en cada una de las actividades de aprendizaje.
- La Institución Educativa debe tener en consideración, la implementación de los teatros infantiles, con cuentos, dramatizaciones y las canciones como recurso didáctico, para ayudar al estudiante a superar las dificultades de comunicación y la socialización en el proceso de aprendizaje.
- Los docentes deben de fomentar las practicas de sus tradiciones socioculturales, mediante la participación general de los niños y niñas, se debe desarrollar un conjunto de criterios para practicar las canciones y cuentos costumbristas de cada edad, para así ver la preocupación y empeño personal.
- Las estrategias de las canciones y cuentos, no deben ser abordados solos con los niños y niñas, sino buscar la participación de los padres de familia, mediante la escuela de padres, para así crear nuevas actividades linguisticos, ya que las canciones constituyen el eje de la interacción docente y alumno.
- La directora de Institución Educativa, debe tener como político educativo, las estrategias que estén familiarizadas con el entorno linguistico de los niños y niñas. Las canciones y cuentos le permitirán estimular mayor interacción social con su entorno adecuado de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.
- Es necesario sugerir que el trabajo en equipo, es mejor que un trabajo individual, porque se da de manera muy democrática sugiriendo, ideas, contraposiones, dando alternativas de soluciones y disminuyendo el costo del trabajo de investigación.

- Los niños y niñas deben aprender la lengua originaria utilizando estrategias sencillas y adecuadas a la edad, teniendo en cuenta que los ritmos y estilos de aprendizaje sean pertinentes a su contexto.

Referencias

- Alvarez, c., Quintero, N., García, L. y Builes, D. (2008). *El cuento infantil como estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas* (escucha – habla) en los niños en edad preescolar (Tesis de Licenciatura). Recuperado de http://biblioteca.ucn.edu.co/rdocumentos/tgrados/Documentos/ALVAR_EZ_Claudia_QUINTERO_Natalia.pdf.
- Carta, D. (2017). *Grado de correlación entre la timidez y la expresión oral de los estudiantes*. (Tesis pregrado) recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/855/TL%20EIEi%20C765%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Chocce, M., Condori, M y Palacios, M (2011:37). En su tesis “*Estrategias de estimulación del desarrollo para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en el área de comunicación de la I.E.I N° 915 “Irma Castilla Espinoza” de Chocñopampa*”.
- Cobo y Valdivia, (2017) *El estudio de casos*. Primera Edición.
- Condori, J. & Morales, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral*. Lima, Perú.
- De la Cruz D. y Vega Y. (2017) “*Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016*”. (Tesis pregrado) recuperado de
- Estrada, A. (2016) *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años*. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence>.

- Gallego, C. (20002), *El desarrollo de la expresión oral en la Educación Infantil con la música Málaga* - España, Extraído el 21 de agosto del 2009 de <http://ww.filo música .com/filo31/eo.html>.
- García, M. (2014) *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil*. Recuperado de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Hernández-Sampieri y Mendoza, (2008) *Metodología de la investigación*, 6ª edición.
- Lorete, R. (1980). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid: Narcea.
 - Ley General de Educación. (2009). Perú
- Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovacion y experiencias educativas*, 3,1-8.
- MINEDU “*Programa Curricular de Educación Inicial 2016*” Recuperado de <https://es.slideshare.net/MarlyRc/programa-curricular-de-educacin-inicial2016>.
- Orellana Quezada, L. J. (2016). *Recursos didácticos que potencien el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita en niños de primero de básica*. UTMACH, Unidad Académica de Ciencias Sociales, Machala.
- Sánchez, D. (1989) *La narración de Cuentos y su función en la Educación Perú*: Instituto del Libro y la Lectura, INIL.
- Serrano, G. M. (2006). Estimulación del lenguaje oral e infantil. *Investigación y Educación*, (22),10-14,20.
- Talledo, A & Vera Luis (2019) *Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral*. Mikarimin. Recuperado de <http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/1068>.

- Hernández-Sampieri y Mendoza, (2008) *Metodología de la investigación*, 6ª edición.
- Herrera, M. (2012) “*El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de cuarto grado “A” del colegio “Lomas de Santa María” Piura. Peru.*”
- Limaco, Bertha (2019) *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 104 Simón Bolívar, distrito Jesus Nazareno, Ayacucho* 2018. Recuperado de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11940/CANCIONES_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_LIMACO_LLOCCLLA_ROSA_BERTHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lorete, R. (1980). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid: Narcea.
- Martínez, N. (2011). *El cuento como instrumento educativo*. Innovación y experiencias educativas, 3,1-8.
- MINEDU “*Programa Curricular de Educación Inicial 2016*” Recuperado de <https://es.slideshare.net/MarlyRc/programa-curricular-de-educacin-inicial2016>.
- Orellana Quezada, L. J. (2016). *Recursos didácticos que potencien el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita en niños de primero de básica*. UTMACH, Unidad Académica de Ciencias Sociales, Machala.
- Sánchez, D. (1989) *La narración de cuentos y su función en la Educación Perú*: Instituto del Libro y la Lectura, INIL.
- Serrano, G. M. (2006). *Estimulación del lenguaje oral e infantil*. Investigación y Educación, (22) 10-14,20.
- Stake, R. (2005) *Investigación con estudio de casos*. Madrid, Morata

- Talledo, A & Vera, Luis (2019) *Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral*. Mikarimin. Recuperado de <http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/1068>.
- Yin, R. (2002). *Investigación sobre estudio de casos. Diseño y métodos*. Applied Social Reseach Methods, 5, 134- 153.

Anexos



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N.º 020-2021-DIESPPúb. FGC^{MC}

Coracora, 30 de Julio del 2021

VISTO:

El Informe N.º 007-2021-DIESPPub. "FGC" /JUA con número de expediente 6108 de fecha 14 de abril 2021 (6088/13-04-2021), quien viabiliza con opinión técnica de los docentes revisores para la aprobación con acto resolutorio del Proyecto de Investigación denominado "**Estudio de Casos de Canciones y cuentos, como estrategia para la Estimulación de la Competencia Se comunica Oralmente en su Lengua Materna de los Niños y Niñas de la I.E.I. N.º 937 "Carhuaniña" y la I.E.I. N.º 921 "Divino Pensamiento" Ilcocochoa – 2021**";

CONSIDERANDO:

Que, es función de la Dirección General del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar" de Coracora, velar por el desarrollo enseñanza aprendizaje de los estudiantes dentro de los lineamientos de las políticas, normas, propuestas pedagógicas establecidas por el Ministerio de Educación, así como la aprobación de los proyectos de investigación presentados por los estudiantes de las diferentes especialidades con fines de titulación;

Que de acuerdo a los requisitos y procedimientos establecidos en la Ley N° 29394 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Reglamento de la Ley D.S. N° 004-2010-ED, R.D. N° 284-2016 que aprueba la Revalidación de Funcionamiento Institucional y de las carreras, Resolución de Presidencia del Consejo Directivo AD HOC N° 063-2017-SINEACE/CDAAH-P que otorga la Acreditación Institucional, Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Normas Nacionales para la Titulación Art. 9° inc. 9.2.6. Reglamento de Grados y Títulos R.D. N° 0592-2010 E.D., R.D. N° 018-2019 que aprueba la Autorización de Funcionamiento Institucional y de las Carreras de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe, Educación Secundaria, Especialidad Matemática, Educación Secundaria, Especialidad Comunicación, Educación Secundaria, Especialidad Ciencia Tecnología y Ambiente, y Educación Física, PEI, RI y demás disposiciones legales del sector;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, el Proyecto de Investigación denominado "**Estudio de Casos de Canciones y cuentos, como estrategia para la Estimulación de la Competencia Se comunica Oralmente en su Lengua Materna de los Niños y Niñas de la I.E.I. N.º 937 "Carhuaniña" y la I.E.I. N.º 921 "Divino Pensamiento" Ilcocochoa – 2021**";

", presentado por las estudiantes:

- ✚ PALOMINO ROJAS, Cristina Dionicia
- ✚ PUMA PURCA, Yris Yolanda
- ✚ SANTANA DE LA CRUZ, Ruth Morela

SEGUNDO. - DESIGNAR como Asesora del Proyecto de Investigación a la Mg. Elvy Eudocia Ayvar Cortez.

TERCERO. - COMUNICAR, a los interesados la expedición de la presente Resolución, a efectos de desarrollar el trabajo de investigación hasta su finalización y sustentación de informe.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE;


INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO "FILIBERTO GARCÍA CUELLAR"

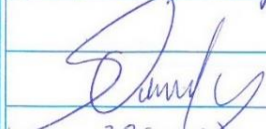
Mg. José E. Sánchez Aspícueta
DIRECTOR GENERAL


ACTA DE ENTREGA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN


En la Institución Educativa Inicial N° 937 del anexo de Carhuavilla en la Provincia de Paríacochas del Departamento de Ayacucho siendo a horas 10:30 am del día Jueves 04 de Octubre del año 2021 se realizó la entrega del Trabajo de investigación titulado "Estudio de casos de Canciones y cuentos, como estrategia para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua Materna de los niños y niñas de la I.E.I N° 937 de Carhuavilla". La entrega se realizó en compañía de los niños y niñas, Padres de familia, Docente de investigación, Docentes en formación del instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar", Docentes del centro Educativo: Los Docentes en formación "Ruth Maura Santana de la Cruz y Iris Puma Purca, se realizó en el siguiente orden: Demostración de resultados del trabajo del informe de investigación de la estrategia Canciones y cuentos, Los niños de 03 años cantaron la Canción "Orzquita" "mariposita" "El dachito" y los niños y niñas de 05 años entonaron la canción de "aguacedito" "Naranja" "paloma torcaza" Cuento de "llegó el coronavírus" se escucharon audios con canciones y cuentos de los niños de 04 años También se contó con la participación de los padres de familia y las docentes de aula. para finalizar los niños y niñas de 3, 4 y 5 años realizaron la demostración de un baile típico de Carhuavilla "El tracho" obteniendo así resultados esperados.

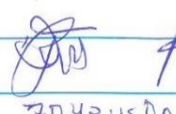
Se entregó a la sra Directora y docente de aula un puente en Tela y las vestimentas canción "ayacuchoana" para las (niñas) blusa y falda y (los niños) Camisa, pantalón y liella. con 9 niñas y 3 niños en la I.E.I. N° 937 de Carhuavilla.

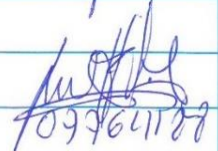
Los docentes en formación condujo la ceremonia a las 12:00 PM procediendo a la suscripción del acta correspondiente.


28961104


24440271


43404596


70434500


7099641104

Acta de entrega del trabajo de Investigación

En la Institución Educativa Inicial N° 921 "Divino Pensamiento Ilacocha" del anexo de Ilacocha en la provincia de Parinariachas Región Ayacucho siendo a horas 11:30 am del día miércoles 03 de octubre del año 2021 se realizó la entrega del trabajo de Investigación titulado "Estudio de Casos de Canciones y Cuentos, Como Estrategia para la Estimulación de la Competencia de Comunicación Oralmente en su lengua Materna de los Niños y Niñas de la I.E.I. N° 921 "Divino Pensamiento" Ilacocha - 2021. La entrega se realizó en compañía de los niños y niñas, Padres de familia, docentes del Instituto Superior Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar", docentes del centro educativo y docentes en formación: Palamino Rojas Cristina, se realizó en el siguiente orden: Demostración de resultados del trabajo del Informe de Investigación de la estrategia Canciones y Cuentos, niños de 03 años han cantado la canción Kurumaviruncha, los niños y niñas de 04 años cantaron Wakallay waka furullay furu, y los niños y niñas de 05 años Dramatizaron el cuento el campesino obteniendo resultados esperados. La demostración de resultados de la estrategia Canciones y Cuentos en el que se cantó con la participación de niños y niñas de las tres edades.

Se entregó a la directora y docente de la Institución Educativa Inicial, Vestimenta de la canción Kurumaviruncha, del cuento del Campesino: Para los niños 4 pantalones, 4 camisas, 4 llantas y para las niñas 3 faldas, 3 camisas.

La docente en formación concluye la ceremonia siendo las 1:30 pm procediéndose a la suscripción del acta, correspondiente.

Yusuf Ali
47256585

Rafael
47225583

YAP
28994409

~~628590~~
28994626

Paul
47915589



Paul
28995469

Programación de entrega.

Maestro (a) de Ceremonia:

1. Entonación del himno nacional.
2. Presentación de los integrantes del trabajo de investigación. (integrante 1)
4. Exposición del trabajo de investigación.
5. Demostración del trabajo de investigación.
6. Palabras de la Prof. en representación del IESP Púb. Filiberto García Cuellar.
7. Palabras de la directora de la I.E.I.
8. Brindis de honor a cargo de (integrante 2)
9. Palabras de agradecimiento a cargo de (integrante 3)
10. Almuerzo

CANCIÓN




CUENTOS



**DOCENTES DE LAS I.E.I. N° 937
"CARHUANILLA" Y LA I.E.I. N° 921
"DIVINO PENSAMIENTO" ILCOCOCHA**

DIRECTORAS:

- Presentina López Peña (Carhuania)
- Carmen Raymundo Vásquez (Ilcoocha)

PROFESORAS:

- Presentina López Peña
- Marisol Poma Panchillo
- Carmen Raymundo Vásquez (Ilcoocha)




**"Año del Bicentenario del Perú: 200
años de Independencia"**

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PURUCO



"FILIBERTO GARCÍA CUELLAR"

"Estudio de Casos de Canciones y Cuentos, como estrategia para la Estimulación de la Competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna de los Niños y Niñas de la I.E.I N° 937 "Carhuania" y la I.E.I N° 921 "Divino Pensamiento" Ilcoocha - 2021."

**PROGRAMACIÓN DE ESTRATEGIAS DEL
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

DOCENTE DE INVESTIGACIÓN: Melchora Rosalbina, Lujan López

DOCENTE DE PRACTICA: Blanca Milagros López Coronado

CORACORA- PARINACOCNAS- ATACUCNA

2021

PROGRAMACIÓN GENERAL

INICIO - HORA 10:00 AM.

Exposición del trabajo de investigación por el grupo de investigación.

Demonstración de la estrategia innovadora expresión oral (Canciones y Cuentos) estimulando la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Niños y niñas ejecutan las estrategias innovadoras expresión oral (Canciones y Cuentos) adecuados al enfoque comunicativo. Dicho enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos.

**COMPARTIR CON LOS AGENTES
EDUCATIVOS**



CEREMONIA DE ENTREGA



BRINDIS-DE ALMUERZO



PRESENTACIÓN

Para concluir nuestras prácticas pre- profesionales, el equipo, realiza la entrega del informe de investigación titulado: "Estudio de Casos de Canciones y cuentos, como estrategia para la Estimulación de la Competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna de los Niños y Niñas de la I.E.I N° 937 "Carhuania" y la I.E.I N° 921 "Divino Pensamiento" Ilcoocha - 2021.

Dicho trabajo de investigación se relaciona con la investigación de estudio de caso que consiste en una descripción y análisis detallados de unidades sociales o entidades educativas únicas. Dónde la enseñanza en el que los alumnos construyen su aprendizaje a partir de análisis y discusión de experiencias y situaciones de la vida real, en describir, explicar, predecir, y planear las mejoras al objetivo a otros objetos similares, que utilizan información tanto cualitativo como cuantitativo. Es por ello que evidenciamos las estrategias innovadoras evidenciadas por los niños y niñas, logrando resolver el problema detectado con la participación activa de los agentes educativos.