



Ministerio de Educación

Dirección de Formación Inicial Docente

Dirección Regional de Educación Ayacucho

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público

“Filiberto García Cuellar”- Coracora

Informe de Investigación

“Estudio de Casos del Juego de Emociones y Canciones, como estrategia para la Estimulación de la Competencia Construye su Identidad de los Niños y Niñas de la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” - Ancco - Coracora - 2021”.

Presentado por:

Antayhua Oseda, Teresa Herminia

Coronado López, Elvia Lisbeth

Coronado López, Luz Clarita

Para Obtener el Título Profesional de:

Profesora de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Asesora

Prof. Melchora Rosalbina Luján López

Coracora - Parinacochas - Ayacucho

Perú – 2021

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación dedico a Jehová por iluminar mi camino, proteger mi salud y de mi familia, por darme la fuerza para levantarme nuevamente y lograr el sueño que tenía hace años.

Con todo el cariño inmenso para mis hijos Kendy Jhonel, Jhayki Saymi, Ángeles Milen quienes me dieron la fuerza colaborando con sus actitudes positivas y mi pareja Miguel Ángel Melchor Pumachahua quien me supo comprender y apoyarme, pues son personas muy especiales e importantes en mi vida, los amo.

A mi madre Julia Panuera Oseda y mis hermanas Trifenia, Etelvina, Carmen y Margarita quienes me brindaron su apoyo en los momentos que más los necesitaba.

Teresa.

Dedicatoria

A Dios por bendecirme la vida, por darme las fuerzas e iluminarme en la senda del conocimiento permitiéndome emprender en la esperanza del futuro. Con todo respeto a la “Pachamama” quien nos brinda los frutos de sus entrañas.

Con cariño y gratitud a los amores de mi vida: mis padres Eduarda López Remolino y Faustino Coronado Solano, quienes son mi motor y mi mayor inspiración pues, con sus inalcanzables huellas de amor, valores, principios, esfuerzo y apoyo incondicional me ayudaron lograr mi meta con éxito. Eternamente agradecida.

Con mucho aprecio a mis hermanos Tania, Henry, Joel, Mirko, Nilthon y Luz Clarita, quienes han sido el apoyo fundamental; con su ejemplo y amor profundo, me encaminaron a seguir para lograr los objetivos propuestos. Así mismo a los docentes, quienes me acompañaron en los andamios de mis aprendizajes para mi formación profesional.

Elvia.

Dedicatoria

A Dios por resguardarme con salud y guiarme hacia oportunidades que me permitieron crecer mediante los grandes conocimientos de maestros y otros quienes aportaron en mí para seguir esta hermosa carrera de docente.

A los seres más admirables quienes son el motivo más grande de mis sueños, mis padres Eduarda López Remolino y Faustino Coronado Solano, por su amor, trabajo, sacrificio en todos estos años, por los consejos sabios, valores y principios que me han inculcado, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí.

A mis queridos hermanos Henry, Joel, Mirko, Nilthon, Tania y Elvia, quienes con su apoyo incondicional me impulsaron para seguir adelante, así mismo a cada maestro quienes han aportado con sus grandes conocimientos durante mi proceso de formación docente.

Luz Clarita.

Índice

Resumen

Introducción

Capítulo I

	Pág.
1.1. Fundamentación del Problema.....	13
1.2. Formulación del Problema.....	15
1.2.1. Problema General	15
1.2.2. Problemas Específicos.....	15
1.3. Objetivo de la Investigación.....	15
1.3.1. Objetivo General.....	15
1.3.2. Objetivo Específico.....	16
1.4. Justificación de la Investigación.....	16
1.4.1. Justificación Legal	16
1.4.2. Justificación Teórica.....	17
1.5. Antecedentes de la Investigación.....	17
1.5.1. Antecedente Internacional.....	17
1.5.2. Antecedente Nacional.....	18
1.5.3. Antecedente Regional.....	18
1.5.4. Antecedente Local.....	19
1.6. Limitaciones y Delimitaciones de la Investigación.....	19
1.6.1. Limitaciones de la Investigación	19
1.6.2. Delimitación de la Investigación.....	19
1.7. Determinación de Casos.....	19
1.8. Formulación de Hipótesis.....	20
1.8.1. Hipótesis General.....	20
1.8.2. Hipótesis Específicas.....	20
1.9. Evaluación de Estudios de Casos.....	20
1.9.1. Estudio de Desempeño de Proceso.....	20
1.9.2. Estudio de Desempeño de Resultado.....	21
1.10. Definición de Conceptos.....	22
1.10.1. Educación Inicial Intercultural Bilingüe.....	22
1.10.2. Estimulación.....	22

1.10.3. Juego	22
1.10.4. Emociones	23
1.10.5. Canción	23
1.10.6. Competencia	23
1.10.7. Capacidades	23
1.10.8. Desempeño	23
1.10.9. Estándar	24
1.10.10. Identidad	24

Capítulo II

Teorías y Estrategias Juego de Emociones, Canciones

2.1. Bases Psicopedagógicas.....	25
2.1.1. Teoría Cognitiva de Piaget.....	25
2.1.2. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky.....	26
2.1.3. Teoría de la Inteligencia Emocional de Daniel Goleman	27
2.2. Marco Referencial de la Estimulación en la Construcción de la Identidad	29
2.2.1. Áreas Articuladas a los Estudios de Casos	29
2.2.1.1. Área de Personal Social	29
2.2.1.2. Área de Comunicación	30
2.2.1.3. Área de Psicomotriz	31
2.2.1.4. Enfoque Intercultural en Educación Inicial Intercultural Bilingüe	31
2.3. Estrategias Innovadoras de Estudios de Casos.....	32
2.3.1. Juego de Emociones	32
2.3.1.1. Características del Juego de Emociones	33
2.3.1.2. Importancia del Juego de Emociones.....	33
2.3.2. Canciones Infantiles	33
2.3.2.1. Características de las Canciones Infantiles	34
2.3.2.2. Importancia de las Canciones	34
2.3.2.3. Tipos de Canciones Infantiles	35
2.4. Cronograma del Estudio de Ejecución de las Estrategias	36

Capítulo III

Estudios de Casos en los Estudiantes de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

3.1. Estudios de Casos Cualitativos.....	38
--	----

3.2. Características de Estudios de Casos.....	38
3.3. Tipos de Estudios de Casos.....	38
3.3.1. Por su Finalidad.....	38
3.3.2. Por el Número de Casos o Unidades de Análisis	39
3.3.3. Por el Tipo de Datos Recolectados.....	39
3.4. Procesos de Estudio de Casos	39
3.5. Batería de Casos	40
3.5.1. Caso N° 01 (27 de mayo de 2021).....	40
3.5.2. Caso N° 02 (03 de junio de 2021).....	44
3.5.3. Caso N° 03 (10 de junio de 2021).....	47
3.5.4. Caso N° 04 (17 de junio de 2021).....	51
3.5.5. Caso N° 05 (24 de junio de 2021).....	54
3.5.6. Caso N° 06 (01 de julio de 2021).....	58
3.5.7. Caso N° 07 (08 de julio de 2021).....	61
3.5.8. Caso N° 08 (15 de julio de 2021).....	65
3.5.9. Caso N° 09 (22 de julio de 2021).....	68
3.5.10. Caso N° 10 (08 de setiembre de 2021).....	72
3.5.11. Caso N° 11 (13 de setiembre de 2021).....	75
3.5.12. Caso N° 12 (22 de setiembre de 2021).....	79
3.5.13. Caso N° 13 (29 de setiembre de 2021).....	83
3.5.14. Caso N° 14 (06 de octubre de 2021).....	87
3.5.15. Caso N° 15 (18 de octubre de 2021).....	91
3.5.16. Caso N° 16 (25 de octubre de 2021).....	94
3.5.17. Caso N° 17 (13 de setiembre de 2021 en quechua).....	99

Capítulo IV

Metodología de la Investigación

4.1. Método de Investigación.....	103
4.2. Tipo de Investigación	103
4.3. Enfoque de la Investigación.....	103
4.4. Nivel de Investigación.....	103
4.5. Diseño de Investigación.....	104
4.6. Técnicas e Instrumentos de la Investigación.....	104
4.7. Ámbito de Estudio.....	105

4.8. Procesamiento e Interpretación de la Información.....	105
4.8.1. Escala de Calificación de las Estrategias Juego de Emociones, Canciones y Estimulación de la Competencia Construye su Identidad.....	105
4.8.2. Evaluación de Entrada y Salida.....	107
4.8.2.1. Ficha de Observación de Entrada de los Estudiantes de la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” – Ancco.....	107
4.8.2.2. Ficha de Observación de Salida de los Estudiantes de la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” – Ancco.....	110
4.8.3. Interpretación por Desempeños de las Estrategias Juego de Emociones y Canciones.....	113
4.8.4. Interpretación por Desempeños de la Estimulación de la Competencia Construye su Identidad.....	120
4.8.5. Interpretación General de Estudios de Casos.....	128
4.9. Organización de la Experiencia de Aprendizaje e Instrumentos	131
4.9.1. Ficha de Observación de Estudio de Casos de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación – Práctica.....	139
4.9.2. Lista de Cotejo de Estudio de Caso de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación – Práctica.....	141
4.9.3. Análisis y Categorización del Diario de Campo de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación – Práctica.....	142
4.10. Triangulación de Datos de las Experiencias de Aprendizaje.....	147
4.11. Sistematización de Otros Estudios.....	150
4.11.1. Taller de Sensibilización Dirigido a Padres de Familia de la Institución Educativa Inicial N° 911 “Antonio Melgar Ruiz de Castilla” – Coracora.....	150
4.11.2. Taller de Capacitación Dirigido a los Docentes de la Institución Educativa Inicial N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” – Coracora.....	164
Conclusiones	
Sugerencias	
Referencias	
Anexos	

Resumen

El presente informe de investigación aborda el problema de la poca valoración de sí mismos en los niños y niñas que se evidencia en la competencia construye su identidad, siendo base fundamental para el desarrollo personal y social. El presente informe se procedió con el nivel descriptivo y diseño descriptivo cualitativo, está sustentada con diversos campos del saber como: la teoría cognitiva de Jean Piaget, teoría sociocultural de Vygotsky, teoría de la inteligencia emocional de Goleman. Los resultados obtenidos corresponden una población de 41 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” - Ancco – Coracora. Para el recojo de datos se aplicó ficha de observación, lista de cotejo y diario de campo, validados por juicio de expertos y los resultados fueron sometidos a la estadística descriptiva e inferencial, donde se evidencia que el 5% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado) que evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia construye su identidad. El 95% se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado) que evidencia el nivel esperado, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado. No habiendo ningún estudiante en la escala de calificación B (en proceso) y C (en inicio) que corresponde al 0%, concluimos que la mayoría de estudiantes se han estimulado en la competencia construye su identidad en los estudios de casos.

En conclusión, demostramos los resultados anteriores enfatizando la importancia del juego de emociones y canciones que influyen positivamente en la estimulación de la valoración de sí mismos de la competencia construye su identidad por ser estrategias innovadoras.

Palabras claves: juego de emociones, canciones, construye su identidad, estimulación, estrategia, competencia,

Pisiyachiynin

LLamkay maskariy apamun sasachakuykunata yachapakuqkunapi tumpalla paykunallaman kuyaqninkumanta, rikurichiynin atina riqsiynin qispichimuypi, kusa alliyinmpi runayaynin llaqtamanta wiñanampaq. Llamkasqayku rikurimura willakuy, yachaqkunapa yachayninwan kallpanchasqa: allin atipaq Jean Piaget, Vigotsky, Goleman nisqanman hina. Lluqsiynin taririsqayku tupan tawa chunka hukniyuq yachapakuqkunawan, kimsa, tawa, pichqa watayuqwan yachaywasi I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruiz de Castilla” - Ancco – Coracora. Kay chaninchasqakuna uqarinapaq ruwakurqa huk ñawinchasqa ari nisqan, taripay ruwarinapi, hinaspa sapay punchaw ruwarinapi, yachaqkunapa qawarisqanman hina kusa allin, llusqisqankuna wischurikura patachakuy willarikuywan hinallataq humancharikuywan, riqsichikamun pichqa yachapakuqkuna chaninchasqan suyasqanchikmanta kusa allin umanchakuyniyuq tarikun atina riqsiy qispichiypi. Isqun chunka pichqayuq chaninchasqan tarikun suyarisqanchik umanchakuypi, allin umanchakuyta qawarichimustin kay atina riqsiy qispichimuypi llapan ruwaykuna tariy munasqanchikpi. yachapakuqkuna tumpalla umanchakuyniyuq manaña tarikunchu, hinallataq chisu chaninchasqa manaña tarikunchu, chayllaraq qallariy yachaypiqa, usyayniykupi yachapakuqkuna yaqa llapan llallillallirikura atina riqsiy qispichiypi willakuy umanchakuykunata hamutayaspa.

Usyaynimpi punta llusqisqankunata riqsichistin allin kaynin sunqunmantapacha pukllay takipiwana puririchin llallillalliriypi paykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspanku atinapa riqsiynin qispichiypi, musuq imayna ruwaykuna kasqanman hina.

Chawpi rimakuy: sunqunmantapacha pukllay, takiy, riqsiy qispichiy, llallillalliriy, imayna ruway, atina

Introducción

Señor Presidente del Jurado Examinador

Señores Miembros del Mismo

Ponemos a su disposición el presente trabajo de investigación titulado “Estudios de casos del juego de emociones y canciones, como estrategias para la estimulación de la competencia construye su identidad de los niños y niñas de la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” – Ancco – Coracora – 2021”. Con el objetivo de describir la problemática de la poca valoración de sí mismos de los niño y niñas estimulando la competencia al analizar, profundizar los casos en la investigación desde la práctica pedagógica con el juego de emociones y canciones, que permite dar resultados considerando que la educación inicial es la base principal del sistema educativo para hacerlos competentes e incidir en el desarrollo integral en los estudiantes. A si mismo con la finalidad de optar el título profesional pedagógico de profesor (a) en la especialidad de Educación Inicial Educación Intercultural Bilingüe.

El informe de investigación tiene una estructura lógica que a continuación se resume:

Capítulo I: Basado en los aspectos preliminares de la investigación. Comprende fundamentación del problema, determinación de casos, formulación de hipótesis, evaluación de estudios de casos y definición de conceptos.

Capítulo II: Se refiere a las bases psicopedagógicas de la investigación, y el marco referencial, cronograma del estudio de ejecución de las estrategias.

Capítulo III: Hace referencia a la batería de casos cualitativos.

Capítulo IV: Comprende la metodología de la investigación, procesamiento e interpretación de la información, triangulación de datos de las guías de aprendizaje. La investigación culmina con las conclusiones finales y las recomendaciones.

Agradecemos al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar” por habernos permitido formarnos en sus aulas con tapiales acogedores, durante la formación integral y desarrollo de nuestra carrera profesional. A si mismo

agradecemos a los docentes por surcar nuestros senderos de conocimientos permitiéndonos ser competentes con enfoque intercultural para el logro de la consolidación profesional.

Equipo de investigación.

Capítulo I

Generalidades de la Investigación

1.1. Fundamentación del Problema

La valoración de sí mismos es un aspecto muy importante en el desarrollo integral de los niños y niñas, lo cual permite la construcción gradual de la identidad que parte del conocimiento que van adquiriendo sobre sí mismos, con vínculos afectivos que se inicia en la familia, seguido de las Instituciones Educativas Iniciales y el mundo que los rodea dando paso a la socialización.

A nivel mundial la valoración de sí mismos en los niños y niñas en la construcción de la identidad se da mediante un proceso, tal como sostiene Guerrero, A. (2003) es un proceso eminentemente dinámico, puesto que en el curso de la vida misma los elementos configuradores de la identidad pueden modificarse. Curiosa y paradójicamente, en todo este proceso se produce un movimiento hacia la segregación, hacia la independencia, hacia la individuación, que resulta básico para llegar a construir la identidad personal; pero, al mismo tiempo, no es posible la individuación del sujeto sin la participación de los otros. Ese producto relativamente autónomo que cada sujeto ha ido construyendo, paulatinamente, a través de sus múltiples interacciones con otros individuos en entornos de menor a mayor complejidad. Así mismo Sepúlveda, (2013) postula que la valoración de sí mismos requiere una afirmación del sí como ser único y diferente, a través de un proceso de diferenciación psicológica, corporal y sexual, con el reconocimiento de características personales, valores e ideologías que configuran el carácter.

A nivel nacional siendo la identidad el conjunto de características, actitudes, competencias y capacidades que definen a una persona que se va construyendo desde los primeros años de vida; empieza cuando el niño toma conciencia de sí mismo como una persona diferente a quienes lo rodean e intenta definirse a sí mismo. Su entorno familiar, las interacciones y el contexto en el que se desarrolla, influyen, en gran medida, en la formación de su identidad personal y social. Como se fundamenta en el Programa Curricular de Educación Inicial (2016) el desarrollo personal y social de los niños y niñas se inicia en la familia y se construye sobre las bases seguras y afectivas que establecen con las personas que los cuidan a medida que va creciendo va definiéndose como una persona distinta, el proceso de separación favorece su tránsito a la socialización. Por ello la atención educativa

en el nivel inicial orienta a favorecer la formación personal y social de los niños y niñas promoviendo y acompañando procesos como la construcción de su identidad a partir del conocimiento y valoración de sí mismos; el reconocimiento de las creencias y costumbres de su familia; así como la expresión y reconocimiento de sus emociones que los llevan al inicio de la regulación de las mismas. Por tal motivo los padres de familia y docentes son los principales aliados en la construcción de la identidad de los niños y niñas.

A nivel regional las diferentes problemáticas que presenta la actualidad son indicadores de limitaciones que atañe al desarrollo integral en la infancia, uno de ellos es la poca valoración de si mismos lo cual afecta el proceso de construcción de la identidad. Para precisar una de las problemáticas donde la Dirección Regional de Educación Ayacucho, (2020) manifiesta que en los últimos años la interacción es limitada por la emergencia sanitaria a causa del Covid - 19, ha generado una brecha en el desarrollo del aprendizaje adecuado, que además ha afectado la socialización de los niños y niñas en las distintas provincias de la región.

A nivel local es importante la estimulación de la valoración de si mismos de los niños y niñas para la construcción de su identidad, en el proceso de enseñanza y aprendizaje precisando que el desarrollo es único en cada persona. Los agentes educativos como los docentes, padres de familia y toda la comunidad educativa son fundamentales que cumplen un rol muy importante en la educación de la infancia, sus participaciones activas hacen la diferencia en el éxito del estudiante durante y después de la escuela así como también detectar necesidades formativas que puedan incidir en un mejor alcance de este propósito, en estos tiempos de desafíos y retos, tienen que acompañarlos cabalmente en el proceso de la construcción de la identidad para asegurar el bienestar integral como seres humanos íntegros. Así como se hace referencia en el Proyecto Educativo Local Parinacochas (2012), una sociedad que educa a sus ciudadanos y los compromete con su comunidad. Resalta la idea de un municipio educador que brinde oportunidades para que la ciudadanía se fortalezca y se eduque más allá del espacio escolar; en la cotidianeidad de las relaciones que se dan en la familia, en la organización, en el barrio y en el territorio local, en las relaciones entre gobierno local y sociedad civil.

Así mismo, en la Institución Educativa Inicial N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” 2020 – Ancco, se observó durante las prácticas preprofesionales que los niños y niñas no están estimulados en la valoración de si mismos que corresponde a la competencia

construye su identidad en el área personal social; por tal razón se plantea el estudio de casos con la finalidad de estimular en los niños y niñas en dicha competencia movilizando y combinando ciertas capacidades, como: se valora a sí mismo y autorregula sus emociones, como también vinculándose con las competencias de las áreas de psicomotriz, comunicación. Por lo tanto, el equipo de investigación busca describir el estudio de casos permitiendo una mejor estimulación con las estrategias de soporte socioemocional: juego de emociones y canciones teniendo en cuenta los ritmos, estilos, características y niveles de aprendizaje en colaboración de docentes y padres de familia.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cómo el estudio de casos de las estrategias juego de emociones y canciones estimula la competencia construye su identidad de los niños y niñas de la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” – Ancco – Coracora – 2021?

1.2.2. Problemas Específicos

¿Cómo el estudio de casos con las estrategias juego de emociones y canciones en la ejecución de talleres a los docentes estimula la competencia construye su identidad de los niños y niñas?

¿Cómo el estudio de casos con las estrategias juego de emociones y canciones en la ejecución de unidades didácticas estimula la competencia construye su identidad de los niños y niñas?

¿Cómo el estudio de casos en las estrategias juego de emociones y canciones en la ejecución de talleres sensibiliza a los padres de familia en la estimulación de la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Estudiar los casos de las estrategias juego de emociones y canciones; para la estimulación de la competencia construye su identidad de los niños y niñas de la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” – Ancco – Coracora – 2021.

1.3.2. *Objetivo Específico*

Estudiar los casos con las estrategias juego de emociones y canciones en la ejecución de talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia construye su identidad en los niños y niñas.

Estudiar los casos con las estrategias juego de emociones y canciones en la ejecución de unidades didácticas para estimular la competencia construye su identidad en los niños y niñas.

Estudiar los casos con las estrategias juego de emociones y canciones en la ejecución de los talleres de sensibilización a los padres de familia para la estimulación de la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas.

1.4. Justificación de la Investigación

1.4.1. *Justificación Legal*

- Constitución Política del Perú 1993
- Ley General de Educación N° 28044
- Ley de Reforma Magisterial y su Reglamento de la Carrera Pública Magisterial N° 29944
- Ley para la Educación Bilingüe Intercultural, Ley N° 27818
- Ley de Institutos y Escuela de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes N° 30512 y su reglamento D.S N° 010-2017-MINEDU.
- Resolución Viceministerial N° 095-2020-MINEDU. Disposición excepcional, con relación educativa correspondiente al año lectivo 2020, brindando por los Centros de Educación Técnico-Productiva e Institutos y Escuelas de Educación Superior públicos y privados.
- Resolución Viceministerial N° 088-2020-MINEDU. “Disposiciones para el trabajo remoto de los profesores que asegure el desarrollo del servicio educativo no presencial de las instituciones y programas educativos públicos, frente al brote del COVID-19”.
- Resolución Directoral N° 0592-2010-ED, Normas Nacionales para la Titulación y Otorgamiento de Duplicado de Diploma Docente en Carrera Docente y su Modificatoria R.D. N° 0910-2010-ED.
- Reglamento Institucional de la I. E. S. P. Púb. “Filiberto García Cuéllar”

- Proyecto Educativo Institucional del I. E. S. P. Púb. “Filiberto García Cuéllar”

1.4.2. Justificación Teórica

El informe de investigación se justifica porque permite describir el problema de la poca valoración de sí mismos en los niños y niñas con los estudios de casos. Por lo tanto, la influencia de las estrategias innovadoras juego de emociones y canciones estimula la construcción de la identidad, permitiendo el reconocimiento de sí mismos, a través de la estructuración de esquemas mentales, que posibilita en los niños y niñas tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, identificar algunas características, físicas, así como cualidades e intereses, gustos y preferencias, practicar hábitos saludables, reconocer que son importantes para él, sentirse miembro de su familia y grupo de aula al que pertenece dando paso a la socialización, donde los padres y docentes cumplen un rol preponderante en acompañar en este proceso, como también permite reconocer y expresar sus emociones identificando el motivo que las originan de este modo contribuyendo a un sano desarrollo personal, emocional y social en la infancia. Justificado en las bases teóricas que fundamentan las acciones pedagógicas y enriqueciendo nuestro trabajo de investigación.

1.5. Antecedente de la Investigación

1.5.1. Antecedente Internacional

Agudelo, C (2018) autora de la tesis “*Construcción y reconstrucción de identidades en niños y niñas en espacios educativos colaborativos*” en la pontificia universidad javeriana Bogotá, facultad de educación. En el que se centra:

En una investigación descriptiva, su objeto de estudio es identificar espacios visibilizados donde reconfiguren su identidad en el marco de un espacio educativo colaborativo por el mismo hecho de que la identidad es algo que se encuentra en constante construcción. Los niños necesitan espacios de aprendizaje que les permita socializar y vivir todo en cuanto a su cultura y a otras culturas, así sentirse bien en un grupo social del mismo modo, valorarse y valorar a sus pares y a todo lo que le rodea, es parte de la construcción de su identidad.

Salazar et al. (2018) autores de la tesis “*Desarrollo de la identidad y autonomía en los niños de inicial II (4 años) a través de metodologías lúdicas en el año lectivo 2017-*

2018” en la universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, facultad ciencias de la educación. Durante sus investigaciones llegan a la siguiente conclusión:

En la Educación Inicial la identidad y la autonomía es muy importante porque se da mediante un proceso gradual que favorece el desarrollo personal y social del niño y niña; está relacionado con la seguridad que tiene consigo mismo, con la capacidad de valorar su cuerpo reconociendo sus emociones, aceptando responsabilidades y normas de acuerdo a sus posibilidades. La educación inicial permite contribuir a la formación integral del futuro ciudadano, es donde se sientan las bases de la identidad personal y se trabaja la autonomía para formar personas independientes, que puedan convivir con el otro, en un ambiente de paz y armonía.

1.5.2. Antecedente Nacional

Acosta et al. (2015) autores de la tesis “*El uso de las rutinas en el desarrollo de la identidad personal y autonomía de los niños y niñas de la I. E. I. “Rafael Narváz Cadenillas” de la ciudad de Trujillo, año 2014*” en la universidad nacional de Trujillo, facultad de educación y ciencias de la comunicación, durante la investigación arriban al siguiente sucinto:

Los hábitos constituyen un factor importante en la construcción de su personalidad y su identidad, estos hábitos permiten identificarse con su grupo social en el que han crecido como sus valores, sus costumbres su cultura así mismo interiorizar y equilibrar sus emociones para percibir bien el proceso de enseñanza y aprendizaje como también la construcción de su personalidad.

1.5.3. Antecedente Regional

De la Cruz y Vega (2017) autores de la tesis “*Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I. E. I. N° 390 Magdalena*” en la universidad San Cristobal de Huamanga Ayacucho, facultad de ciencias de la educación. Durante la investigación llegaron a la siguiente conclusión.

Las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas ampliando sus vocabularios, fluidez verbal, comprensión, adquisición de conocimientos nuevos, su inteligencia y creatividad a través de la imaginación además cabe

resaltar que la canción infantil estimula el desarrollo social y afectivo del niño, fomentando los sentimientos de seguridad emocional, confianza y autonomía a su vez incentiva el proceso gradual de la construcción de la identidad al tomar conciencia de sí mismo.

1.5.4. Antecedente Local

Arenas y Tribeños, 2017 autores de la tesis “*La aplicación de estrategias lúdicas para la construcción de su identidad personal y autonomía en los niños y niñas*” de 5 años en la I. E. N°914 Dalia Vásquez Mendoza- Ccollana” en el I. E. S. P. Pub. “Filiberto García Cuellar” Coracora. Especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, concluyen que:

Las estrategias lúdicas han sido siempre activas dinámicas; encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento en los niños y niñas, pues en la enseñanza y aprendizaje al interactuar con sus pares mediante los juegos, canciones permite construir su identidad personal, así mismo su autonomía.

1.6. Limitaciones y Delimitaciones de la Investigación

1.6.1. Limitaciones de la Investigación

Las principales limitaciones que tuvimos durante el desarrollo de la investigación, fue no poder interactuar de manera presencial con los estudiantes de la institución educativa debido a la situación que se está viviendo a causa de los distintos problemas presenciados en la actualidad para la recabación, ampliación de conocimientos como también aportar y mejorar la investigación.

1.6.2. Delimitaciones de la Investigación

El trabajo de investigación tiene como alcance la Institución Educativa Inicial N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” ubicada en el barrio Ancco, distrito Coracora, provincia Parinacochas y departamento de Ayacucho llevado a cabo durante el año 2021.

1.7. Determinación de Casos

El estudio de caso en la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes de las estrategias juego de emociones y canciones para la estimulación de la competencia construye su identidad de los niños y niñas.

El estudio de caso en la ejecución de las unidades didácticas aplicados con las estrategias: juego de emociones y canciones para estimular la competencia construye su identidad en los niños y niñas.

El estudio de caso en la ejecución de talleres de capacitación a los padres de familia de las estrategias juego de emociones y canciones para estimular la competencia construye su identidad en los niños y niñas.

1.8. Formulación de Hipótesis

1.8.1. Hipótesis General

El estudio de caso con las estrategias juego de emociones y canciones estimulará la competencia construye su identidad de los niños y niñas de la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” – Ancco – Coracora – 2021.

1.8.2. Hipótesis Específicas

El estudio de caso con las estrategias juego de emociones y canciones de la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes estimulará la competencia construye su identidad en los niños y niñas.

El estudio de caso con las estrategias juego de emociones y canciones en la ejecución de las unidades didácticas estimulará la competencia construye su identidad de los niños y niñas.

El estudio de caso con las estrategias juego de emociones y canciones en la ejecución de talleres de sensibilización para los padres de familia estimulará la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas.

1.9. Evaluación de Estudio de Casos

1.9.1. Estudio de Desempeños de Proceso

Actividades de Estudios de Casos	Metas	Fuentes de Verificación
Estudios de casos en la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes con las estrategias: juego de	10 casos entre sociales, psicológicos y educativos.	- Programación de descripción de casos desarrollados.

emociones y canciones para estimular la competencia construye su identidad.		<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías. - Videos - Informes.
Estudios de casos de la ejecución de unidades didácticas con estrategias: juego de emociones y canciones, para estimular la competencia construye su identidad de los niños y niñas.	10 casos entre sociales, psicológicos y educativos.	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías. - Descripción de las unidades didácticas (Unidades, proyectos, sesiones, actividades, guías, etc.) aplicadas incluido los casos. - Filmaciones etc.
Estudios de casos en la ejecución de talleres de sensibilización a los padres de familia de la importancia de estrategias: juego de emociones y canciones de sus hijos e hijas.	10 casos entre sociales, psicológicos y educativos.	<ul style="list-style-type: none"> - Videos, filmaciones - Descripción de la programación y ejecución de charlas a los PPF.

1.9.2. Estudio de Desempeños de Resultado

Estudio de Resultados de los Casos	Desempeño de Resultado	Fuentes de Verificación
Estudios de casos de docentes capacitados en el dominio de la aplicación de las estrategias juego de emociones y canciones que se estimularon en la competencia construye su identidad en los niños y niñas.	Estudios de casos de la aplicación de estrategias: juego de emociones y canciones que se estimularon en la competencia construye su identidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista - Encuesta - Guía de observación. - Diario de campo
Estudios de casos de los niños y niñas en la aplicación de las estrategias juego de emociones y canciones estimulados en la competencia construye su identidad.	Estudios de casos de los niños y niñas (de los momentos de inicio, desarrollo y cierre; psicológico, pedagógico y/o social) estimulados en la competencia construye su identidad. con estrategias: juego de emociones y canciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo. - Diario de campo. - Guía de observación.

Estudios de casos de padres de familia estimulados en la sensibilización y compromiso con las estrategias: juego de emociones y canciones estimulados en la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas.	Estudios de casos de los padres de familia del compromiso de que sus hijos e hijas estén estimulados en la competencia construye su identidad.	- Encuesta - Entrevista.
--	--	-----------------------------

1.10. Definición de Conceptos

1.10.1. Educación Inicial Intercultural Bilingüe

La Dirección General de Educación Intercultural Bilingüe y Rural en el año 2013 sostiene que es una educación inclusiva que busca la calidad de atención que responda a sus necesidades particulares y fortalecer el desarrollo de las lenguas originarias promoviendo el desarrollo de las competencias comunicativas y lingüísticas de los niños y las niñas en su lengua materna. Dirección General de Educación Intercultural Bilingüe y Rural (DIGEIBIR, 2013 p. 19).

1.10.2. Estimulación

Según Crisólogo, (2004) es el conjunto de condiciones y acciones tendientes a proporcionar al niño la satisfacción de sus necesidades básicas y experiencias censo perceptuales y motrices, en un ambiente de afectividad a fin de garantizar su normal desarrollo.

1.10.3. Juego

Ruiz, G (2017) define como un instrumento privilegiado de intervención educativa. El juego es una conducta universal que niños y niñas manifiestan de forma espontánea afecta al desarrollo cognitivo, psicomotor, afectivo y social ya que permite la atención, la memoria o la imitación de conductas sociales. A través de los juegos niñas y niños se aproximan al conocimiento del medio que les rodea, al pensamiento y a las emociones propias y de los demás. Por su carácter motivador, creativo y placentero, la actividad lúdica tiene una importancia clave en educación infantil. Además, Gómez en el año 2012, conceptualiza como una actividad placentera, libre y espontánea, sin un fin determinado, pero de gran utilidad para el desarrollo del niño. Las connotaciones de placentera, libre y espontánea del

juego son fundamentales y por tal razón debemos garantizarlas con nuestro acompañamiento inteligente.

1.10.4. Emociones

Para Mora, F (2011) es una energía codificada en ciertos circuitos neuronales localizados en zonas profundas de nuestro cerebro (en el sistema límbico) que nos mueve y nos empuja a vivir, a querer estar vivos en interacción constante con el mundo y nosotros mismos. Circuitos que, mientras estamos despiertos, se encuentran siempre activos, en alerta y nos ayudan a distinguir estímulos importantes para nuestra supervivencia.

1.10.5. Canción

Según Calvo y Bernal, (2000) es una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada, lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse. Este lenguaje universal, lleno de expresividad, sugerencia y evocación, es eminentemente activo, globalizador e integrador”.

1.10.6. Competencia

En el Currículo Nacional, (2016) se fundamenta como la facultad que tiene la persona para combinar las capacidades con diferentes conocimientos, habilidades, pensamientos, carácter y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida en el ámbito personal, social y laboral. (p. 30)

1.10.7. Capacidades

Según el Currículo Nacional, (2016) las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Se refiere a los recursos y actitudes que tiene un individuo, para desempeñar una determinada tarea o cometido. (p. 30)

1.10.8. Desempeño

Currículo Nacional en el año (2016) define como descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran

cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel. (p. 23)

1.10.9. Estándar

La autora Silva, (2018) expone que son especificaciones de los logros de aprendizaje que se espera de un estudiante e implanta indicadores comunes que deben lograr a lo largo de su vida escolar, con el propósito de orientar, apoyar y acompañar la acción de los actores del sistema educativo, para la continua mejora y repartir insumos para la toma de decisiones de las políticas públicas con el propósito de alcanzar la calidad del sistema educativo.

1.10.10. Identidad

Estelar, (2015) manifiesta que la identidad es entendida como un proceso que se inicia en el plano personal, individual, y que es construida de manera casi voluntaria, pero al mismo tiempo está regida por patrones supraindividuales, históricos, permanentes y casi inmodificables, tales como las prácticas sociales, la idiosincrasia de cada región y país, los valores patrios constituidos a lo largo de años, el tipo de educación recibida, el recuerdo de la sangre de los mártires religiosos y políticos que lucharon por alcanzar eso que hoy en día disfrutamos.

Capítulo II

Teorías y Estrategias Juego de Emociones y Canciones

2.1. Bases Psicopedagógicas

2.1.1. Teoría Cognitiva de Piaget

De acuerdo al planteamiento de Piaget en su teoría sostiene que todo aprendizaje cognitivo se realiza a través de un proceso mental que culmina con la adquisición de un conocimiento nuevo, los niños en edad preescolar aprenden jugando, cantando, escuchando, observando, realizando preguntas y haciendo las cosas por sí mismos. Estas actividades ayudan al cerebro de un niño a desarrollar y comprender los pensamientos y los procesos más complejos a medida que crecen. En este sentido, se considera que los niños y niñas construyen una comprensión de sí mismos y del mundo que les rodea. Donde hace referencia a los procesos intelectuales que se da por medio de procesos de asimilación y acomodación que hacen posible la adaptación. La asimilación se refiere al proceso por medio del cual los elementos del ambiente son incorporados a la estructura cognitiva del niño. La acomodación se refiere a la forma en que el individuo modifica el concepto del mundo, al ir incorporando experiencias nuevas y alternadas respuestas a los objetos del conocimiento. La adaptación es un proceso doble, que consiste en adquirir información y en cambiar las estructuras cognitivas previamente establecidas hasta adaptarlas a la nueva información que se percibe.

Del mismo modo Piaget clasificó el estudio del proceso de desarrollo cognitivo, en diferentes etapas de acuerdo a ciertas características presentes en determinadas edades.

- **Etapa sensorio-motor** (0 - 2 años de edad)
- **Etapa pre operativa** (2 - 7 años de edad)
- **Etapa operativa o concreta** (7 - 11 años de edad)
- **Etapa del pensamiento operativo formal** (11 a más años de edad)

Además, se a tomado el aporte de Piaget donde en la etapa sensoriomotor se desarrolla la capacidad del niño por representar y entender el mundo y la capacidad de pensar es limitada, sin embargo, el niño aprende de su entorno a través de las actividades, la exploración y la manipulación constante del objeto. Y durante la etapa preoperativo el niño representa el mundo a su manera (juego, imágenes, lenguaje y dibujos fantásticos).

Por lo tanto, la teoría de Jean Piaget guarda estrecha relación con nuestro informe de investigación, porque la identidad se modifica evolutivamente a través de procesos mentales como la asimilación y acomodación los cuales en la interacción con la realidad transforman los esquemas, permitiendo a los niños y niñas llegar a la adaptación al conocerse, reconocerse y valorarse a sí mismos, esto significa considerar la importancia y prioridad evolutiva de la identidad que se da mediante un proceso durante las etapas sensoriomotor y preoperacional. Por tal razón, a través de estrategias innovadoras: juego de emociones y canciones, estimulamos la valoración de si mismos en los niños y niñas al construir su identidad.

2.1.2. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky.

Vygotsky en el año 1974 plantea que la mente y sus funciones son originadas en la cultura e interacción con los otros donde los aprendizajes se producen en un contexto histórico cultural determinado. La cultura hace sus estragos en la construcción de la identidad de los niños y niñas desde sus primeros años. De ahí que la familia y el entorno hacen posible la formación de un ser social donde se van apropiando de las manifestaciones culturales que tiene un significado en la actividad colectiva en este sentido van construyendo su identidad aunando al ser y la cultura creando un sendero conocido por el sujeto por el que transita sintiéndose parte de ella.

Vygotsky introduce conceptos de zonas de desarrollo: La zona de desarrollo real (ZDR), el adulto no actúa de acuerdo con su propia definición de la situación, sino a partir de la interpretación de los gestos y habla del niño como indicadores de la definición de la situación por parte de éste. La zona de desarrollo proximal (ZDP) los adultos y compañeros más avanzados del clan, juegan el papel de apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, también podemos resaltar en este proceso el andamiaje que consiste en el apoyo temporal de los adultos (maestros, padres o tutores) a los pequeños con el objetivo de realizar una tarea hasta que el niño sea capaz de llevarla a cabo sin ayuda externa. Así mismo pone atención en la participación proactiva de los menores con el entorno que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo con su contexto social así mismo representa un gran aporte a la educación, dado que permite conocer las capacidades y restricciones de los niños en cada edad, por ende, graduar la instrucción a las capacidades cognitivas, haciendo más efectivo el proceso de aprendizaje. La zona de desarrollo potencial (ZDP),

permite comprender el potencial del niño, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz, que suelen poner énfasis en los conocimientos y aprendizajes ya realizados por el niño.

La teoría de Lev Vygotsky guarda relación directa con nuestro informe de investigación, porque nos da a conocer la preponderancia de la cultura que permite contribuir a la construcción de la identidad de los niños y niñas, siendo la familia y el entorno el primer espacio donde se desarrollan socialmente, de este modo incentivar el sentido de pertenencia, es decir reconocerse y sentirse miembro de su familia y grupo de aula al que pertenece para interactuar con sus pares etarios y el resto de la sociedad, valorando lo propio y otras culturas lo que permite tomar conciencia de sí mismo teniendo una base social, esto significa considerar los modos de aprendizaje en un contexto sociocultural. Por lo que a través de estrategias innovadoras: Juego de emociones y canciones, estimulamos la valoración a sí mismo al construir su identidad.

2.1.3. Teoría de la Inteligencia Emocional de Daniel Goleman

Goleman, en el año 1995 conceptualizó la inteligencia emocional como la capacidad para reconocer y manejar nuestros propios sentimientos, motivarnos y monitorear nuestras relaciones. Esta dimensión responde a otro modo de entender la inteligencia más allá de los aspectos cognitivos, tales como la memoria y la capacidad para resolver problemas, hablamos ante todo de nuestra capacidad para dirigirnos con efectividad a los demás y a nosotros mismos, de conectar con nuestras emociones, de gestionarlas, de auto motivarnos, de frenar los impulsos, de vencer las frustraciones y las habilidades sociales. Así mismo la inteligencia emocional, como toda conducta, es transmitida de padres a niños/as, sobre todo a partir de los modelos que el niño/a se crea. Tras diversos estudios se ha comprobado que los niños/as son capaces de captar los estados de ánimo de los adultos. En uno de los estudios se descubrió que los bebés son capaces de experimentar una clase de angustia empática, incluso antes de ser totalmente conscientes de su existencia.

En este sentido coincidimos con el aporte de Goleman donde menciona que el cerebro emocional es más rápido que el cerebro racional, reacciona antes que el racional, sin darle oportunidad de pensar y de reflexionar. Esta es una de las razones por las que se hace necesaria su estimulación desde temprana edad, educar las emociones o el cerebro emocional es asunto de deseo, de persistencia y de lucha por conocerse a sí mismo, para

luego conocer a los demás y reconocerlos como seres emocionales. La importancia de educarlos desde esta perspectiva a temprana edad, es porque el ser humano en esta etapa de su vida es más susceptible, presenta mayores sinapsis en su cerebro y tiene una mente más activa dispuesta a aprender de este modo si se trabaja la parte emocional de manera óptima en los niños y niñas, serán más inteligentes emocional y racionalmente, sin dejarse dominar por sus propias pasiones, por el contrario, serán ellos quienes los manejen y no las emociones a ellos. Es crucial que haya, dentro de un grupo de estudiantes menores de 06 años de edad con miras a formarse, un ambiente agradable, de relaciones, basadas en el respeto y el reconocimiento del otro como persona, inspirado por las emociones positivas, ya que son determinantes para un buen desarrollo emocional e intelectual; además los niños y niñas estarán más dispuestos a aprender, tendrán más confianza en sí mismos, en lo que piensan y dicen.

Además, Goleman describe mediante cinco principios o elementos de la inteligencia emocional la autoconciencia emocional como la capacidad de comprender nuestros propios estados de ánimo. La autorregulación emocional como habilidad para controlar las conductas basadas en impulsos emocionales y de este modo, adaptarnos mejor a las dinámicas sociales. La motivación como capacidad de orientar nuestras energías hacia una meta u objetivo. La empatía como la cualidad de entender y vivir como propios los estados emocionales de otras personas. Las habilidades sociales como la tendencia a dar siempre la respuesta más adecuada a las demandas sociales del entorno.

La teoría de Daniel Goleman guarda relación directa con nuestro informe de investigación, porque la capacidad emocional constituye una habilidad que durante la infancia deben desarrollar, época en la cual, se aprende a través del ejemplo, por esta razón es indispensable el rol que cumplen los padres de familia y adultos en el proceso de aprendizaje. Los niños se irán formando en la madurez emocional a medida que los adultos les enseñen y practiquen con ellos transmitiendo confianza donde todos podemos aprender a guiar, expresar y autoregular nuestras emociones. También en esta etapa, adquieren hábitos emocionales que coinciden con la visión que tienen de ellos mismos. Siguiendo en esta línea propusimos estrategias innovadoras de soporte sociomemorial como es el “juego de emociones y canciones” que llevan a autoregular las emociones e identificarlas el motivo que las originan, de este modo estimulando la valoración de si mismos en la construcción de su identidad.

2.2. Marco Referencial de la Estimulación en la Construcción de la Identidad

2.2.1. Áreas Articuladas a los Estudios de Casos

2.2.1.1. Área de Personal Social

La finalidad de la estimulación en la construcción de la identidad de los estudiantes menores de 06 años de edad está enfocado al logro del propósito de desarrollo personal y ciudadanía activa, siendo el proceso que lleva a construirse como personas, con lo cual alcanzan el máximo de sus potencialidades en un proceso continuo de transformaciones biológicas, cognitivas, afectivas, comportamentales y sociales que se da a lo largo de la vida.

Es importante el desarrollo de la construcción de la identidad con la combinación y movilización de capacidades como se valora a sí mismo y autorregula sus emociones donde los estudiantes menores de 06 años van adquiriendo la visión de sí mismos, de los demás y del mundo, con lo que se afirma como sujeto activo, con iniciativa, derechos y competencias, reconocen y valoran su cuerpo a través de sensaciones y actividades es decir, sus características personales, gustos, preferencias y habilidades, va reconociendo sus emociones y aprende a expresarlas de manera adecuada, realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación saludable e higiene estimulando su identidad personal basada en su contexto sociocultural y lingüística, siendo la interculturalidad el proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre sus pares de diferentes culturas orientado al respeto de la propia identidad y a las diferencias, así mismo reconociéndose y valorándose como persona que pertenece a una familia, escuela y comunidad. En tanto los vínculos estén bien establecidos, el niño será capaz de relacionarse con otros niños, maestra y otros adultos con mayor seguridad, iniciativa y autonomía. Hoy en día las tecnologías forman parte del entorno en el que se desenvuelven los niños y niñas, quienes observan, exploran y descubren su utilidad en situaciones de la vida cotidiana generando oportunidades de aprendizaje con el enfoque de alfabetización digital y mediación interactiva, como también gestionando su aprendizaje de manera autónoma donde los estudiantes menores de 06 años son protagonistas de su aprendizaje con el enfoque metacognitivo – autorregulado afianzando un aprendizaje significativo.

El nivel inicial orienta a favorecer la formación personal y social de los niños y niñas promoviendo y acompañando procesos como la construcción de su identidad. Durante el primer ciclo que comprende de 0 a 02 años, el proceso de construcción de la identidad se

inicia en la familia y se construye sobre la base de las relaciones seguras afectivas y significativas que establecen con las personas que los cuidan, constituyen el vínculo de apego, el cuál les brinda la seguridad y contención que necesitan para construirse como personas únicas y especiales, e interactuar con el mundo a medida que va creciendo, comienza a diferenciar su cuerpo del cuerpo de su madre y a sentirse una persona distinta, con emociones, sentimientos y percepciones propias y diferente a los demás. Durante el segundo ciclo que comprende de 03 a menores de 06 años de edad, el proceso de la construcción de su identidad se da a partir del conocimiento y valoración de sí mismos, el reconocimiento de las creencias y costumbres de su familia, así como la expresión y el reconocimiento de sus emociones, que los llevan al inicio de la regulación de las mismas. (Programa curricular de Educación Inicial, 2016).

2.2.1.2. Área de Comunicación

La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos, la expresión e interacción desde su lengua materna está enfocada a desarrollar competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales.

La lengua materna es el primer idioma que una persona aprende; en los primeros años los niños comunican a través de gestos, sonrisas, llantos, balbuceos, deseos, necesidades e intereses al adulto significativo, en esta etapa aparecen progresivamente palabras significativas como parte del vocabulario de manera natural a través de la interacción con su entorno. Es en las actividades cotidianas como el juego, los momentos de alimentación, de cambio de ropa, entre otros en las que surgen diversas interacciones verbales a través de las cuales, van desarrollando el lenguaje que utilizan para pedir, designar, expresar sus deseos y establecer vínculo afectivo para comunicarse con el adulto sus pares y con los demás. En forma constante, los niños irán ampliando su lenguaje al ir interactuando con su entorno, así mismo, con grupos de niños más numerosos. Pasan de una comunicación predominantemente gestual y basada en lo sobreentendido a una comunicación donde surgen los intercambios lingüísticos cada vez más adecuados a lo que quieren decir, de la misma manera a quién o quiénes se quieren dirigir. En la interacción cotidiana con los otros, aprenden a practicar una escucha atenta y a usar el lenguaje en diferentes situaciones comunicativas combinando principalmente, las siguientes capacidades: Obtiene información del texto oral, infiere e interpreta información del texto

oral, adecúa, organiza, desarrolla el texto oral de forma coherente y cohesionada, utiliza recursos no verbales, paraverbales de forma estratégica, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, reflexiona, evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. (Programa curricular de Educación Inicial, 2016).

2.2.1.3. Área de Psicomotriz

Todas las personas, desde que nacemos, actuamos y nos relacionamos con el entorno a través de nuestro cuerpo, nos movemos, experimentamos, comunicamos y aprendemos de una manera única, acorde a nuestras propias características, deseos, afectos, necesidades, estados de ánimo, etc.

Por consiguiente, el enfoque de la corporeidad en el que se concibe al “cuerpo” más allá de su realidad biológica, porque implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer. De esta manera, asume que el “cuerpo” se encuentra en un proceso constante de construcción de su ser; es un proceso dinámico que se desarrolla a lo largo de toda la vida, desde el hacer autónomo de la persona, que se manifiesta en la modificación y/o reafirmación progresiva de su imagen corporal, la cual se integra con otros elementos de su personalidad en la construcción de su identidad personal y social. Los estudiantes menores de 06 años se desarrollan motrizmente al ir tomando conciencia de su cuerpo, sus posibilidades de acción y de expresión. Ello ocurre a partir de la exploración, experimentación de sus movimientos, posturas, desplazamientos y juegos de manera autónoma. De esta manera, va desarrollando sus propias estrategias de coordinación, equilibrio desde aquello que sabe hacer, sin ser forzado. Todas estas acciones, además, permiten al niño conocerse e ir afianzando el dominio de su cuerpo, el desarrollo, control de sus posturas, del equilibrio, la coordinación de sus movimientos, expresando corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos. También su sentido de ubicación, organización en razón a los objetos, al espacio, al tiempo y a las personas de su entorno. Es decir, irán reajustándose corporalmente, considerando también cómo se organizan en la interacción con sus pares, adultos que los acompañan. Realiza acciones, movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal combinando principalmente las siguientes capacidades: Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente. (Programa curricular de Educación Inicial, 2016).

2.2.1.4. Enfoque Intercultural en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

El contexto de la realidad peruana que se vive se caracteriza por tener una diversidad

sociocultural y lingüística lo cual subrayamos que la atención desde la infancia es el punto de partida para la verdadera equidad.

Por consiguiente, el Ministerio de Educación en el año 2016, sostiene los niños y niñas son integrantes de una cultura que han desarrollado un conjunto de formas y modos de concebir el mundo, de pensar, de comunicarse, de comportarse y organizarse socialmente. Por consiguiente, la educación debe contribuir a desarrollar su identidad, una fuerte autoestima, sentido de pertenencia y valoración de lo propio y lo de otras culturas promoviendo una ciudadanía comprometida con su pueblo, su comunidad, su país y con la humanidad entera. El enfoque intercultural busca garantizar el derecho de recibir una educación de acuerdo con su cultura y en su lengua materna.

Por otra parte, el currículo nacional en el año 2016, hace referencia a la interculturalidad es el proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Esta concepción de interculturalidad parte de entender que, en cualquier sociedad del planeta, las culturas están vivas, no son estáticas ni están aisladas y, en su interrelación, van generando cambios que contribuyen de manera natural a su desarrollo, siempre que no se menoscabe su identidad ni exista pretensión de hegemonía o dominio por parte de ninguna.

2.3. Estrategias Innovadoras Aplicadas en los Estudios de Casos

Para dar resultados al problema observado en los estudiantes enriquecemos las conceptualizaciones de las estrategias con sustentos pertinentes, que permiten ampliar y estimular aprendizajes significativos.

2.3.1. *Juego de Emociones*

Es importante acentuar el juego de emociones como estrategia innovadora de soporte socio emocional ya que es una forma divertida de apoyar a reconocer, expresar y regular emociones, su propósito es dar un paso más en el desarrollo de la inteligencia emocional proporcionando diversión, entretenimiento, alegría y placer, esto ayuda a los niños a practicar habilidades de conciencia emocional, expresarse libremente y descargar tensiones lo cual contribuye a la valoración de sí mismos en la construcción de la identidad.

De manera que concordamos con el aporte de Mora, (2012) donde fundamenta que el juego en el niño se produce utilizando los mecanismos de la curiosidad que están conjuntados con la emoción, la recompensa y el placer. Así, con el juego el niño realiza casi todos los aprendizajes posibles. A través del placer que le produce en el juego, le lleva a conseguir objetivos de aprendizaje de esta manera estimula y va madurando su cerebro lo cual permite experimentar abiertamente sus emociones y aprende a controlarlas. Es por esto que el juego debe de ser libre pero controlado y, cuando sea necesario, el adulto tiene que dar herramientas para que pueda conseguir estrategias que autorregulen sus emociones. Actualmente, con la sociedad de estrés en la que estamos inmersos, no se da espacio suficiente a los niños para que jueguen y desarrollen sus habilidades emocionales. Esto hace que los niños disminuyan su interés por aprender y en algunos casos, aparezcan dificultades para gestionar las emociones. Es labor de todos dejar a los niños jugar y de la escuela estimular ofreciendo un entorno seguro para experimentarlas, reconocerlas y vivir. (p.36)

2.3.1.1. Características del Juego de Emociones

A continuación, una vez recabada la información aludimos una serie de características y hacemos referencia al siguientes autor: Palacino, (2007) fundamenta que el juego de emociones es una actividad didáctica, vital, motor del desarrollo humano, debemos entender el juego como una actividad lúdica, placentera, divertida y alegre que surge de manera voluntaria, libre e implica actividad emocional, mental y física, tiene una función potenciadora del desarrollo, aprendizaje, adaptación afectivo - emocional, favorece la comunicación y la socialización.

2.3.1.2. Importancia del Juego de Emociones

Según Goleman, (1995) el juego es una de las vías para estimular emociones positivas. Jugando, los niños comparten experiencias únicas llenas de emociones que enriquecen su propio desarrollo emocional. No sólo se trata de jugar y de divertirse, sino que, durante esta actividad, ellos mismos empiezan a crear su propia inteligencia emocional.

2.3.2. Canciones Infantiles

Otra de la estrategia innovadora que empleamos para la estimulación del problema en los estudios de casos son las canciones infantiles a corde a la realidad del contexto.

Según De la Cruz, (2016) son composiciones musicales que van dirigidas a los niños, las cuales le ayudarán en su desarrollo integral durante y después de la primera etapa. De esta manera, el niño tendrá la oportunidad de crear y recrear las canciones, asociándolas al juego; esto, a su vez, ejercerá un impacto que se convertirá en una fuente de energía, actividad, movimiento y alegría para el niño. Del mismo modo Moreno, (2011) señala que las canciones infantiles son estrategias utilizadas con el objetivo de que los niños y niñas sean capaces de interpretar un aprendizaje, este, a su vez, puede ser a través del juego o siendo capaces de interpretar su melodía y ritmo, ya que contienen un sinnúmero de mensajes en la letra de la canción infantil. Permitiéndole, de esta manera, al niño o niña, expandir sus experiencias previas de acuerdo a su contexto. (p. 24)

Teniendo los aporte de los autores podemos decir que las canciones permiten desarrollar emociones, sentimientos para disfrutar y divertirse con las canciones aprenden a realizar mejor las acciones como cuidar su cuerpo, reconocer las partes de su cuerpo, realizar movimientos corporales, conocerse así mismo, todo ello es fundamental para que los niños y niñas se valoren a sí mismos, ya que en la infancia se construye la identidad por medio de elementos sonoros que proporciona el entorno, como canciones, formas musicales, por medio de todas ellas, el niño puede sentirse perteneciente a un grupo o cultura.

2.3.2.1. Características de las Canciones Infantiles

Según Condemarín, (2003) están hechas de manera sencilla. Son muy breves, usan ritmos sencillos, pero de ámbito melódico un poco más abierto (en las canciones "para niños" se abusa de usar solo 3 o 4 notas para esa edad) pues los niños, hoy en día, están acostumbrados a oír muchos tipos de música y son capaces de entonar más o menos cosas más complicadas, aunque rítmicamente hemos procurado mantenerlas muy sencillas.

2.3.2.2. Importancia de las Canciones

Cabe resaltar la importancia según Díaz y Morales, (2014) donde explican que poseen unos ritmos muy marcados, pero a la vez muy suaves. El niño los percibe y, sin darse cuenta, se irá moviendo al ritmo que la música va marcando. Este movimiento acompasado hará que desarrolle su expresión corporal. Contienen letras muy repetitivas que son muy importantes para el niño a la hora de aprenderlas. Además, como estas letras van acompañadas de gestos, también favorecen la dicción del niño y su capacidad de comprensión ya que todos los niños, sin excepción alguna, pueden entonar con toda la

libertad la canción que más les gusta porque hay canciones infantiles para toda ocasión, situación y gusto. Ya que la música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas, a través de la estimulación de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. (p. 102)

2.3.2.3. Tipos de Canciones Infantiles

Páez, A. en el año 2011, clasifica por su función en varias categorías que cumplen distintas funciones. De juego: utilizadas en los juegos infantiles, de cuna: sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumarlos a la cuna, de habilidad: en ellas los niños demuestran alguna habilidad, como son los trabalenguas o las adivinanzas, didácticas: en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales, lúdicas: su función es entretener o divertir al niño.

2.4. Cronograma del Estudio de Ejecución de las Estrategias

Actividades	2021																
	M	J				J				S				O			
	27	03	10	17	24	01	08	15	22	08	13	22	29	06	18	25	
Jugando con las emociones representamos el sonido y movimiento que se produce con el agua para estimular la competencia construye su identidad en los niños y niñas.	X																
Cantando nos movemos y expresamos nuestras emociones para cuidar nuestro cuerpo del coronavirus estimulando la competencia construye su identidad en los niños y niñas.		X															
Jugando conocemos las emociones (Alegría, tristeza y enojo) moviéndonos con música para estimular la competencia construye su identidad en los niños y niñas.			X														
Cantando y bailando nos orientamos con nuestro cuerpo en el espacio “izquierda derecha, adelante y atrás” para estimular la competencia construye su identidad en los niños y niñas.				X													
Cantando y bailando valoramos los productos que cosecha el campesino de nuestra comunidad para estimular la competencia construye su identidad de los niños y niñas.					X												
Jugando con las emociones representamos el sonido y movimiento que se produce con el agua para estimular la competencia construye su identidad en los niños y niñas.																	
Cantando con movimientos corporales representamos los utensilios de la cocina para estimular la competencia construye su identidad en los niños y niñas.						X											
Cantando bailamos la danza de nuestra comunidad “llameritos” para estimular la competencia construye su identidad en los niños y niñas.								X									
Jugando reconocemos los instrumentos musicales (guitarra, cajón, tambor y quena) con movimientos al ritmo de la música para estimular la competencia construye su identidad en los niños y niñas.									X								
Cantando reconocemos y participamos en el juego "San Miguel" con la familia para estimular la competencia construye su identidad en los niños y niñas.													X				

Expresamos nuestras emociones con el juego que nos gusta en familia para estimular la competencia construye su identidad en los niños y niñas.	X
Cantando y bailando con música nos divertimos en familia para estimular la competencia construye su identidad en los niños y niñas.	X
Ayllunchikunawan kusikusun takispa, tususpa riqsiyninchikmanta atipaykunata llallillallirispa qispichisun.	X
Jugando participamos a explorar y descubrir lo que hay en mi calle, barrio o comunidad para estimular la competencia construye su identidad en los niños y niñas.	X
Cantando reutilizamos los materiales recolectados y elaboramos nuestro cepillero de manera creativa para estimular la competencia construye su identidad en los niños y niñas.	X
Jugando con las emociones planificamos cómo será nuestra tienda/feria para estimular la competencia construye su identidad en el estudio de caso.	X
Cantando construimos nuestra tienda como nos guste para estimular la competencia construye su identidad en el estudio de caso.	X
Jugando con las partes de mi cuerpo yo puedo hacer sonidos para estimular la competencia construye su identidad en el estudio de caso.	X

Capítulo III

Estudios de Casos en los Estudiantes de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

3.1. Estudios de Casos Cualitativos

Cobo y Valdivia, (2017) Señalan que el estudio de casos consiste en el análisis de una situación real o realista que presenta problemas y retos ante los cuales los estudiantes deben tomar decisiones fundamentadas en los enfoques o teorías del ámbito disciplinar o especialidad del curso en cuestión. Un caso puede proporcionar a los estudiantes un entorno seguro en el cual actuar ante determinadas problemáticas, pero sin tener que asumir las consecuencias de eventuales errores. Se trata de una excelente forma de aprovechar el error del razonamiento, análisis o juicio de los estudiantes como una oportunidad de aprendizaje.

3.2. Características de Estudios de Casos

Según Yin, (2011) Constituyen métodos o diseños flexibles, ya que el investigador puede utilizar múltiples herramientas para capturar y analizar los datos que le permitan comprender las peculiaridades del fenómeno o problema bajo indagación y conocer sus causas. Sekaran y Bougie (2013) caracterizan como descripción y análisis detallados de unidades sociales o entidades educativas únicas y son de naturaleza empírica, por lo cuál los datos recolectados deben ser “ricos y profundos”. Además, Hernández-Sampieri y Mendoza (2012) menciona que son completamente contextuales, es decir, se analizan tanto el caso como su contexto. Además, Green (2011) manifiesta que utilizan la triangulación de fuentes de datos como eje del análisis.

3.3. Tipos de Estudios de Casos

3.3.1. *Por su Finalidad*

Stake (2006) identifica tres diferentes tipos de estudios de caso: intrínsecos, instrumentales y colectivos. Estudiar el caso en sí mismo (estudio de caso intrínseco) o para someter a prueba una teoría (estudio de caso instrumental) Una forma del estudio de caso instrumental es el (estudio de caso colectivo), en el cual se estudian varios casos para fundamentar la generalidad de un fenómeno o teoría.

3.3.2. *Por el Número de Casos o Unidades de Análisis*

Campbell, (2009) identifica dos subtipos como es el diseño de un solo caso y diseño de múltiples casos. Diseño de un solo caso debe ser crítico y revelador, esto es, generado para confirmar, desafiar o extender una teoría o hipótesis. Así mismo, pueden documentar una situación o evento único. El caso debe ser evaluado de manera completa y profunda, de acuerdo con el planteamiento del problema. Diseño de múltiples casos, el proceso que se utiliza para cada caso se “repite” en los demás. La revisión de los casos es similar, se consideran holísticamente o se eligen las mismas variables o aspectos, al igual que los instrumentos para recolectar los datos y el proceso en general.

3.3.3. *Por el Tipo de Datos Recolectados*

Según los autores Hernández-Sampieri y Mendoza, (2008) utilizan los diseños cualitativos en los cuales el investigador explora un sistema específico “un caso” o múltiples sistemas definidos “casos” a través de la recopilación detallada de datos y, en profundidad, utilizando múltiples fuentes de información “observaciones, entrevistas, material audiovisual y documentos e informes” y reporta una descripción de los casos y las categorías vinculadas al planteamiento que emergieron al analizarlos.

3.4. *Procesos de Estudio de Casos*

Según Hernández-Sampieri y Mendoza, (2008) enumeran el proceso que debe seguir un estudio de caso: planteamiento del problema (observación e identificación del problema de aprendizaje), proposiciones o hipótesis (objetivo), contexto del caso o casos (Institución Educativa) fuentes de información (sustento teórico), análisis de toda la información (Estrategias) unidad o unidades de análisis (descripción del problema y estimulación del aprendizaje), criterios para interpretar los datos y efectuar inferencias (evaluación formativa y retroalimentación) instrumentos de recolección de los datos (diario de campo, ficha de observación y lista de cotejo) lógica que vincula los datos con preguntas (preguntas y juicio crítico) reporte del caso (resultados).

3.5. Batería de Casos

3.5.1. Caso N° 01 (27 de mayo de 2021)

Título: “jugando con las emociones representamos el sonido y movimiento que se produce con el agua para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso”.

Experiencia de Aprendizaje: me cuido, nos cuidamos y a la madre tierra ayudamos.

Guía de aprendizaje: música y movimiento.

Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: **construye su identidad** “**valoración a sí mismo**”.

Competencias y Capacidades de Áreas Articuladas: - Se comunica oralmente en su lengua materna “utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”
- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad “comprende su cuerpo”.

Estrategia: **juego de emociones.**

Problema: Dificultad para identificar la boca y oído (al representar el sonido que se produce con el agua).

Objetivo	Estudio del Caso
<p>Al término del día 27 de mayo del 2021 los estudiantes fueron estimulados en identificar la boca y oído (Al representar el sonido que se produce con el agua) jugando con las emociones y realizando movimientos corporales en la valoración a sí mismo.</p>	<p>En la I. E. I N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” se realizó las prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 03 años estimuló la dificultad para identificar la boca y oído (al representar el sonido que se produce con el agua) en los estudiantes, en el desarrollo personal y ciudadanía activa con enfoque intercultural jugando con las emociones, representando los sonidos y movimientos que produce el agua.</p> <p>Descripción del Problema Al desarrollar la guía de aprendizaje: jugando con las emociones representamos el sonido y movimiento que se produce con el agua, en el estudiante Miguel de 03 años de edad, se observó la dificultad para identificar la boca y oído, al representar el sonido que se produce con el agua, cuando se les pidió participar a los estudiantes en el juego “sobre de emociones” el niño Miguel no quiso representar el sonido del agua con la boca, así mismo al realizar la siguiente interrogante: ¿Con qué parte de nuestro cuerpo podemos producir o crear el sonido del agua? El niño Miguel respondió con la boca profesora indicando el oído.</p>
<p>Recomendando A los padres de familia de los estudiantes en representar el sonido y movimiento que se produce con el agua con la estrategia juego de emociones, así mismo estimulando a los estudiantes en identificar la boca y oído con la aplicación de la canción en primera y</p>	<p>Estimulación del Aprendizaje Problematicación: presenté tres sobres de color rojo, amarillo y azul al reverso con las caritas feliz, triste y enojo, realicé las siguientes interrogantes: ¿qué observan?, los estudiantes respondieron: papeles de colores con caritas, en seguida les dije que son sobres con caras de emociones. ¿Qué creen que habrá dentro de estos sobres?, la estudiante Katy mencionó: caritas y papeles, luego mostré el contenido, imágenes de las partes del cuerpo: boca, manos y pies, ¿qué creen que haremos con las partes de nuestro cuerpo?, el estudiante Franz respondió: jugaremos profesora, luego les dije que el día de hoy jugaremos representando el movimiento y sonido que se produce con el agua.</p>

segunda lengua “tengo una carita redondita” “uyachayqa ruyruruyrucha” para estimular al problema observado.

Búsqueda de Información: pedí a los estudiantes que pregunten a sus padres de familia o algún adulto mayor en casa, ¿cómo es el sonido y movimiento del agua?, ¿podremos representar el sonido y movimiento del agua con las partes de nuestro cuerpo? Así mismo les envié un video titulado “descubrimos el movimiento y sonido del agua” explicando, que el agua es un elemento de vida en nuestro planeta tierra. El agua se mueve, desplaza y produce sonidos, encontramos en ríos, cataratas, mar, lluvia, en el grifo o caño de nuestra casa y en otros lugares. Después de preguntar a sus padres y observar la información brindada, la niña Maylin mencionó que con su mamá buscaron un video en internet donde observaron que el agua tenía sonido y movimiento, dos estudiantes respondieron: si se puede representar con nuestra mano el movimiento del agua y con la boca el sonido. Seguidamente les mencioné que participaremos en el juego titulado “sobre de emociones” para representar el movimiento y sonido que produce el agua e iniciamos con el juego, así mismo les pedí el apoyo de los padres y/o familiares en casa.

Estrategias: juego de emociones y canción.

Estimulación: jugando y cantando representamos el sonido y movimiento que se produce con el agua.

Sustento Teórico

Sangorri J (2013) Sabemos que la noción del propio cuerpo es una condición del desarrollo general del niño para la interacción con el mundo, y que esta noción se forma a través de una integración funcional del mundo interno y el mundo externo durante la infancia así mismo esta se irá complejizando progresivamente.

Portilla, (2006). El proceso de construcción del esquema corporal en los infantes, inicia en el periodo de dos a cuatro años de edad, en donde los niños y niñas empiezan a reconocer su propio cuerpo,

Juego “sobre de emociones”

Los estudiantes participaron en el juego que consistió en elegir uno de los sobres con la carita que más les gustaba y representar la emoción que eligieran la mayoría de los estudiantes, eligieron el sobre con la carita feliz donde se encontraba las manos, sonrieron, dibujando una sonrisa en sus rostros, saltaron levantando las manos y continuaron realizando movimientos con el apoyo de su brazo, ante brazo y manos en forma de olas hacia la derecha y hacia la izquierda. Algunos estudiantes eligieron el sobre con la carita triste donde se encontraba los pies y realizaron movimientos de desplazamiento con los pies como el agua cuando corre por un río, el estudiante Miguel realizó movimientos con las manos en forma de lluvia. Otros estudiantes eligieron el sobre con la carita enojada donde se encontraba la imagen de la boca, entonces los estudiantes empezaron a desplazarse corriendo como el agua, haciendo movimientos con las manos en forma de olas y realizando sonidos con la boca cuando el agua cae del grifo “chall” o cuando dejamos caer el agua en gotas “tic, tic” así mismo sonidos con los pies zapateando como cuando llueve fuerte, sin embargo, cuando le tocó participar al estudiante Miguel representar el sonido del agua con la boca no quiso realizar.

Por lo que realicé la siguiente interrogante: ¿con qué parte de nuestro cuerpo podemos producir o crear el sonido del agua?, el estudiante Miguel respondió: con la boca profesora indicando el oído. Al observar esta dificultad en el estudiante Miguel, realicé otra interrogante: ¿dónde se encuentra la boca y para qué sirve?, los estudiantes respondieron: aquí señalando debajo de la nariz, la boca sirve para comer y hablar, ¿dónde se encuentra el oído y para qué sirve?, el oído esta al costado de nuestra cara, por lo que medié afirmando las respuestas de los estudiantes ¿para qué sirve el agua?, los estudiantes respondieron: para tomar, preparar la comida y lavarnos las manos. ¿qué debemos hacer para cuidar el agua?, los estudiantes respondieron: no desperdiciar el agua cuando nos lavamos las manos, cerrar bien el caño.

Acuerdo o Toma de Decisiones: mi persona, juntamente con los estudiantes llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque nos permitió conocer los movimientos y sonidos que se produce con el agua y representamos con las partes de nuestro cuerpo, todos decidimos seguir realizando movimientos para cuidar nuestro cuerpo y mantenernos saludables. Así mismo cuidar el agua cuando se utiliza en el aseo personal y con los padres de familia de la importancia en el desarrollo gradual jugando a representar el movimiento y sonido que se produce con el agua y su importancia de cuidado ya que el agua es vida. Presenté el reto de aprendizaje: representar el movimiento y sonido que produce el agua con las partes de nuestro cuerpo con el apoyo de sus padres de familia. Así mismo presenté la hoja de aplicación con la consigna: “encerrar con un círculo y colorear las partes del cuerpo con las que podemos crear sonidos y realizar movimientos que produce el agua”. De esta manera estimulando el aprendizaje significativo.

relacionándolo con el respectivo entorno, y este puede ser observado a través de los dibujos, la escritura, el juego, el equilibrio y el movimiento.

Evaluación Formativa

La identificación de la boca y oído se ha estimulado valorándose a sí mismo en el aprendizaje significativo con sus pares, padres y docentes **jugando** con las emociones y representamos el sonido y movimiento que produce el agua, no obstante, se evidenció que aún hubo dificultad, cuando el niño Miguel confunde la boca con el oído después de participar en el **juego “sobre de emociones”** a pesar de la mediación oportuna requiere afianzar el aprendizaje con una retroalimentación oportuna.

Retroalimentación

Afianzando el aprendizaje a través de sobre de emociones que contenía imágenes con las partes del cuerpo (boca, manos y pies), juego, canciones e interrogantes como: ¿qué aprendimos con el **juego “sobre de emociones”**? los estudiantes respondieron: hemos aprendido a movernos y hacer sonidos como se produce con el agua), ¿con que partes de nuestro cuerpo hemos representado el sonido y movimiento del agua? los estudiantes mencionaron: con las manos, boca y pie. Sin embargo, el niño Miguel dijo con la oreja hicimos el sonido del agua para afianzar su aprendizaje seguí estimulando la dificultad entonando la **canción** titulada “**tengo una carita redondita**” con gestos y movimientos indicando las partes de la cara (tengo una carita redondita, tiene dos ojos, una nariz, más abajo una boquita, mirando con mis ojos, escuchando con mis oídos, yo me río con mi boquita, ja ja ja. Ja ja ja) así mismo en lengua originaria “**uyachayqa ruyruyrucha**” (uyachayqa ruyruyrucha iskay ñawichayuy huk sinqachayuy uraychampi huk simichayuy ñawichaywan qawaripa rinrichaywan uyaripa simichaywan asikuni). El niño Miguel entona la canción con gestos y movimientos, señalando y nombrando correctamente cada parte de la cara (ojos, nariz, boca y orejas), logrando así estimular su aprendizaje. Seguidamente la docente en formación continuó interrogando ¿por qué aprendimos a representar el sonido y movimiento que produce el agua? los estudiantes respondieron: para conocer como es el movimiento y los sonidos que produce el agua, ¿por qué es importante cuidar el agua? los estudiantes respondieron: porque, nos sirve para vivir por eso no debemos desperdiciar, ¿cómo se sintieron al participar en el **juego “sobre de emociones”**? la niña Rosell respondió feliz profesora, porque fue muy divertido jugar con mis primos.

Preguntas y Juicio Crítico

Al desarrollar la guía de aprendizaje estimulé con el **juego “sobre de emociones”** tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos en la importancia de representar el movimiento y sonidos que produce el agua. Donde los estudiantes realizaron movimientos con las partes de su cuerpo representando el desplazamiento y el sonido que produce el agua, **valorándose a sí mismo** al interactuar con sus pares, padres de familia y docentes.

Estudiantes: ¿cómo y de qué manera conoce, representa el movimiento y sonido que se produce con el agua “manos, pies y boca” en el **juego “sobre de emociones”** al **valorarse a sí mismo** para estimular la competencia **construye su identidad** en los estudiantes?

Padres de familia: ¿cómo y de qué manera se involucra usted en el **juego “sobre de emociones”** al representar el movimiento y sonido que se produce con el agua “manos, pies y boca” para estimular la competencia **construye la identidad** de sus hijos e hijas?

Docente: ¿de qué manera estimula el **juego “sobre de emociones”** al representar el movimiento y sonido que se produce con el agua “manos, pies y boca” para estimular la competencia **construye su identidad** de los estudiantes?

Estimulación del Caso

La docente en formación estimuló el problema dificultad para identificar la boca y oído, al representar el sonido que se produce con el agua, con la estrategia **juego** titulado “**sobre de emociones**” y **canción** en primera y segunda lengua “**tengo una carita redondita**” “**uyachayqa ruyruruyrucha**” direccionando al área de personal social a su competencia **construye su identidad** “**se valora a sí mismo**” en el aprendizaje significativo “**jugando con las emociones** representamos el sonido y movimiento que se produce con el agua para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso”, articulada con las áreas de comunicación con su competencia se comunica oralmente en su lengua materna y psicomotriz con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Movilizando, combinado capacidades al **valorarse a sí mismo**, autorregular sus emociones, expresar corporalmente al momento de jugar, utilizando recursos no verbales, paraverbales de forma estratégica, expresando sus emociones asertivamente cuando interactuó con sus pares, padres de familia y docentes. Se ha estimulado la competencia **construye su identidad** incentivando al desarrollo personal y la ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.

Palabras Claves:

Estimulación, estrategias, aprendizaje significativo, juego de emociones.

Referencias Bibliográficas:

Portilla, (2006). *Influencia de lateralidad ... Talleres de actividades para el desarrollo del esquema corporal*. Article.

Sangorri J (2013). *esquema corporal y deficiencia motriz*. Tesis.

Evidencias



Docente en formación iniciando con el juego titulado “sobre de emociones”.



Estudiante Miguel participando en el juego “sobre de emociones” representando con las manos movimientos que se produce con el agua.



Estudiante Miguel identificando el oído al entonar la canción “uyachayqa ruyruruyrucha”.

3.5.2. Caso N° 02 (03 de junio de 2021)

Título: “cantando nos movemos y expresamos nuestras emociones para cuidar nuestro cuerpo del coronavirus estimulando la competencia [construye su identidad](#) en el estudio de caso”.

Experiencia de Aprendizaje: ¡me cuido, nos cuidamos y a la madre tierra ayudamos!

Guía de Aprendizaje: música y movimiento.

Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: [construye su identidad](#) “valoración a sí mismo”.

Competencias y Capacidades de Áreas Articuladas: - Se comunica oralmente en su lengua materna “utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”
- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad “comprende su cuerpo”.

Estrategia: [juego de emociones](#).

Problema: dificultad para autorregular la emoción del enojo.

Objetivo	Estudio del Caso
<p>Al término del día 03 de junio del 2021 los niños y niñas fueron estimulados en autorregular la emoción del enojo cantando con movimientos para cuidar su cuerpo del coronavirus en la valoración a sí mismo.</p>	<p>En la I. E. I N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” se realizó las prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 05 años estimuló la dificultad para autorregular la emoción del enojo en los estudiantes, en el desarrollo personal y ciudadanía activa con enfoque intercultural cantando con movimientos y expresando sus emociones para cuidar su cuerpo del coronavirus.</p>
<p>Recomendando</p>	<p>Descripción del Problema</p>
<p>A los padres de familia de los estudiantes en expresar las emociones “alegría, enojo, tristeza, miedo y asombro” con la estrategia canción, a sí mismo estimulando a los estudiantes en autorregular sus emociones con la aplicación de la canción “moviendo nuestro cuerpo” y “yo me tranquilizo” para estimular al problema observado.</p>	<p>Al desarrollar la guía de aprendizaje: cantando nos movemos y expresamos nuestras emociones para cuidar nuestro cuerpo del coronavirus, en el estudiante Russell de 5 años de edad, se observó la dificultad para autorregular la emoción del enojo, ya que al cantar realizando movimientos con la cinta, se enojó cuando la cinta roja se enredó y no le salía los movimientos como quería, tiró la cinta, frustrado echó a llorar gritando que no podía y no quiso participar más.</p>
<p>Estrategias: canción.</p>	<p>Estimulación del Aprendizaje</p>
<p>Estimulación: cantando nos movemos y expresamos nuestras emociones para</p>	<p>Problematización: presenté una caja de sorpresa y realicé las siguientes interrogantes ¿qué creen que habrá en esta caja de sorpresa?, los estudiantes responden: regalos, juguetes, sorpresas, profesora, luego mostré el contenido una cinta roja y caras de emociones, alegría, enojo, tristeza, miedo y asombro, realicé la siguiente interrogante: ¿que creen que haremos con la cinta roja y caras de emociones?, el estudiante Tiago respondió: jugaremos profesora, luego les dije que el día de hoy expresaremos nuestras emociones: alegría, enojo, tristeza, miedo y asombro cantando y moviendo nuestro cuerpo utilizando una cinta.</p> <p>Búsqueda de Información: pedí a los estudiantes que pregunten a sus padres de familia o algún adulto mayor en casa, ¿cómo y en qué momentos expresamos las emociones de tristeza, alegría, enojo, asombro, miedo? ¿al mover nuestro cuerpo nos estaremos cuidando del covid-19?, después que averiguaron los estudiantes respondieron: profesora, la tristeza expresamos llorando cuando mamá nos grita, la alegría expresamos riéndonos y saltando cuando estamos con nuestros padres y hermanos en casa, el enojo expresamos frunciendo la cara y no queremos hablar con nadie, la sorpresa expresamos abriendo grande nuestros ojos y boca, cuando vemos una araña grande, el miedo expresamos con una cara asustada, cuando está muy oscuro la casa, la estudiante Milagros respondió a la segunda pregunta: sí profesora, es bueno hacer ejercicios para estar sanos y fuertes, seguidamente observaron un video titulado “formas y momentos de expresar mis emociones” reforzando a lo que investigaron los estudiantes, luego les mencioné que entonaríamos una canción titulada “moviendo</p>

cuidar nuestro cuerpo del coronavirus.

Sustento teórico

Barrio, D. (2005) “cuando las emociones no se expresan, no se dominan o no se adecua a la situación del entorno aparecen las disfunciones, el desajuste emocional que se presenta cuando hay falta de oportunidad o adecuación de las reacciones propias o cuando hay malas interpretaciones de las emociones ajenas”. Si se aprende a reconocer y manejar las emociones propias y ajenas desde el preescolar, el niño puede hacerse más consciente de sí mismo y de su propio aprendizaje, valorando las relaciones interpersonales con las personas del entorno. Aladrén C. (2017) Los niños tienen que aprender a pensar antes de actuar, a controlar su agresividad y su ira, a identificar por ejemplo cuando están tristes o contentos... Y todo esto se consigue educándolos emocionalmente desde pequeños. Solamente a sí serán más felices y sabrán adaptarse a las diferentes situaciones por las que les irá llevando la vida.

nuestro cuerpo” utilizando una cinta así mismo expresen las emociones: alegría, enojo, tristeza, miedo y asombro, con la estrategia **canción**, e iniciamos entonado la **canción** con gestos y movimientos, así mismo les pedí su participación con el apoyo de sus padres.

Canción “moviendo nuestro cuerpo”

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies. La mano, la otra mano, mueve las manos y muévelas así. El codo, ¡ay! el otro codo, mueve tus codos y muévete así.

Los estudiantes participaron realizando distintos movimientos con cinta, expresaron las emociones utilizando palabras, gestos y movimientos corporales al expresar el enojo fruncieron, apretaron los labios, al expresar la alegría saltaron riendo, al expresar el asombro pusieron las manos en la cara abriendo los ojos y la boca, al expresar la tristeza pusieron las manos en puño debajo de los ojos y simulaban llorar y al expresar el miedo se encogieron abrazando su cuerpo. Cuando participó el estudiante Russell entonando la canción y expresando la emoción de la alegría realizando movimientos con la cinta se enojó al momento de mover la cinta con su mano, se enredó en el aire, renegando tiró la cinta y frustrado echó a llorar gritando que no podía y no quiso participar más.

Al observar la actitud del estudiante Russell realicé interrogue a los estudiantes ¿cuándo estamos enojados y no podemos controlar que podemos hacer?, los estudiantes respondieron: nos calmamos respirando hondo una y otra vez. Seguidamente seguí estimulando entonando la canción titulada “yo me tranquilizo” respiro muy deprisa cuando me enfado, si me tranquilizo respiro más despacio. Hablo muy deprisa cuando me enfado si me tranquilizo hablo más despacio. Y cuando me enfado... 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 yo me tranquilizo. Si vuelvo a enfadarme... 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 sé tranquilizarme. Logrando de esta manera que el estudiante Russell autorregule la emoción del enojo respirando calmadamente y contando del uno al diez, así mismo todos los estudiantes expresaron las emociones: alegría, enojo, tristeza, miedo y asombro, realizando movimientos corporales para mantenerse saludables y cuidarse de enfermedades como el Covid-19.

Acuerdo y Toma de Decisiones: mi persona juntamente con los estudiantes llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque nos permite expresar y gestionar nuestras emociones, todos decidimos que tenemos que expresar las emociones sin reprimirlas, si estamos enfadados, tristes o con miedo, hablar calmados y explicar lo que sentimos, acordando cuidar nuestra salud emocional, sin hacernos daño a nosotros mismos y a los que nos rodean. Así mismo cuidar nuestro cuerpo realizando movimientos corporales para no enfermarnos y con los padres de familia de la importancia del desarrollo gradual cantando y moviéndonos al expresar, autorregular las emociones para cuidar nuestro cuerpo del coronavirus. Presenté el reto de aprendizaje: Realizar movimientos cantando y expresando las emociones, alegría, enojo, tristeza, miedo y asombro, utilizando una cinta, con el apoyo de sus padres de familia. Así presenté la hoja de aplicación con la consigna: Marca con una (X) las imágenes que expresa, alegría, enojo, tristeza, miedo y asombro. De esta manera estimulando el aprendizaje significativo.

Evaluación Formativa

La autorregulación de la emoción enojo se ha estimulado valorándose a sí mismo en el aprendizaje significativo **cantando** nos movemos y expresamos nuestras emociones para cuidar nuestro cuerpo del coronavirus con sus pares, padres y docentes con la **canción** titulada “**moviendo nuestro cuerpo**”. El estudiante Russell controló y autorreguló la emoción del enojo, inhalando y exhalando para tranquilizarse contando del 1 al 10 al entonar la **canción** titulada “**yo me tranquilizo**”.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) (2020). sostiene que “el comportamiento sedentario y los bajos niveles de actividad física pueden tener efectos negativos en la salud, el bienestar y la calidad de vida de las personas, mientras que la actividad física y las técnicas de relajación pueden ser herramientas valiosas para ayudar a mantener la calma y proteger su salud durante las cuarentenas (covid19).”

Retroalimentación

Afianzando el aprendizaje a través de una caja de sorpresa que contenía una cinta roja caras de emociones, canciones e interrogantes como: ¿Qué aprendimos con la **canción** “moviendo nuestro cuerpo”?, los estudiantes respondieron: aprendimos a mover nuestro cuerpo utilizando una cinta roja, para estar sanos. ¿para que aprendimos expresar las emociones?, la estudiante Milagros respondió para expresar lo que sentimos sin dañarnos a nosotros mismos y a los que queremos. ¿cómo aprendimos expresar las emociones?, los estudiantes respondieron: cantando y moviendo nuestro cuerpo. ¿cómo controlamos la emoción del enojo?, el estudiante Russell respondió: tranquilizándonos, respirando profundamente, contando del uno al diez, también conversando lo que sentimos, sin gritar. ¿Por qué es importante mover nuestro cuerpo?, los estudiantes respondieron porque moviéndonos cuidamos nuestro cuerpo.

Preguntas y Juicio Crítico

Al desarrollar la guía de aprendizaje estimulé entonando la **canción** “yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos en la importancia de la expresión de emociones, donde los estudiantes expresan sus emociones con palabras gestos y movimientos corporales, **valorándose a sí mismo** al interactuar con sus pares, padres de familia y docentes.

Estudiantes: ¿cómo y de qué manera entona la **canción** “moviendo nuestro cuerpo” para cuidarnos del coronavirus **valorándose a sí mismos** y expresando las emociones: alegría, enojo, tristeza, miedo y asombro para estimular la competencia **construye su identidad** de los estudiantes?

Padres de familia: ¿cómo y de qué manera se involucra usted al entonar la **canción** “moviendo nuestro cuerpo” con movimientos para cuidarnos del coronavirus expresando las emociones: alegría, enojo, tristeza, miedo y asombro para estimular la competencia **construye su identidad** de sus hijos e hijas?

Docente: ¿de qué manera estimula la **canción** “moviendo nuestro cuerpo” con movimientos para cuidarnos del coronavirus expresando las emociones: alegría, enojo, tristeza, miedo y asombro para estimular la competencia **construye su identidad** de los estudiantes?

Estimulación del Caso

La docente en formación estimuló el problema dificultad para autorregular la emoción del enojo con la estrategia **canción** titulada “moviendo nuestro cuerpo” y “yo me tranquilizo” direccionando al área de personal social a su competencia **construye su identidad** “se valora a si mismo” en el aprendizaje significativo “cantando nos movemos y expresamos nuestras emociones para cuidar nuestro cuerpo del coronavirus estimulando la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso”, articulado con las áreas de comunicación con su competencia se comunica oralmente en su lengua materna y psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Movilizando y combinado capacidades, autorregular sus emociones y **valorándose a sí mismo**, se expresa corporalmente, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica al momento de **cantar**, expresando sus emociones asertivamente cuando interactuó con sus pares, padres de familia y docentes. Se ha estimulado la competencia **construye su identidad** incentivando al desarrollo personal y la ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.

Palabras Claves:

Estimulación, estrategias, aprendizaje significativo, canción.

Referencias Bibliográficas:

Barrio, D. (2005) *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del jardín infantil*. U.P.T.C. Tesis.
Aladrén C. (2017) *¿Por qué descuidamos la educación emocional de nuestros hijos?* Artículo.
La Organización Mundial de la Salud (OMS) (2020). *La actividad física en tiempos de pandemia (covid19)*. Fuente (OMS).

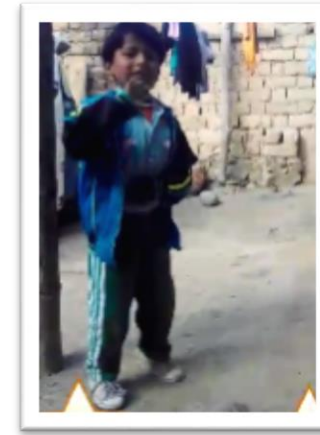
Evidencias



Docente en formación invitando a participar en la canción “moviendo nuestro cuerpo”.



Estudiante Russell sin controlar la emoción del enojo al cantar y moverse con la cinta.



Estudiante Russell autorregulando la emoción del enojo con la canción “yo me tranquilizo”.

3.5.3. Caso N° 03 (10 de junio de 2021)

Título: “jugando conocemos las emociones (alegría, tristeza y enojo) moviéndonos con música para estimular la **competencia construye su identidad** en el estudio de caso”.

Experiencia de Aprendizaje: ¿cómo soy por dentro y por fuera?

Guía de Aprendizaje: música y movimiento.

Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: **construye su identidad** “valoración a sí mismo”.

Competencias y Capacidades de Áreas Articuladas: - Se comunica oralmente en su lengua materna “utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”
- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad “comprende su cuerpo”.

Estrategia: **juego de emociones.**

Problema: dificultad para conocer sus emociones (tristeza y enojo).

Objetivo

Al término del día 10 de junio del 2021, los estudiantes fueron estimulados en conocer sus emociones (tristeza y enojo)

Estudio del Caso

En la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” se realizó las prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 03 años estimuló la dificultad para conocer las emociones (tristeza y enojo) en los estudiantes, para el desarrollo personal y ciudadanía activa con enfoque intercultural **jugando** y moviéndonos con música para conocer sus emociones en la valoración a sí mismos.

Descripción del Problema

jugando y moviéndose con música en la valoración a sí mismo

Recomendando

Recomendando a los padres de familia de los estudiantes en conocer las emociones con la estrategia juego de emociones, así mismo estimulando a los estudiantes en conocer sus emociones tristeza y enojo con la aplicación del juego “silla de emociones” y canción “las emociones” para estimular al problema observado.

Estrategias: juego de emociones y canción.

Estimulación: jugando, cantando y moviéndonos con música conocemos las emociones (alegría, tristeza y enojo).

Sustento Teórico

Chías y Zurita, (2009) La etapa de 0 a 6 años es muy importante para el desarrollo emocional es una edad en la que se hacen presentes los miedos, la alegría y tristeza puesta en la práctica de sus habilidades y el fomento de su autonomía para

Al desarrollar la guía de aprendizaje: Jugando conocemos las emociones, alegría, tristeza y enojo moviéndonos con música, en la estudiante Asiri de 03 años de edad, se observó la dificultad para identificar sus emociones “tristeza y enojo” al realizar las siguientes interrogantes: ¿Que son las emociones?, ¿cuáles son las emociones?, la estudiante Asiri no quiso participar solo mencionó: son caritas profesora, así mismo al participar en el juego a la estudiante Asiri le tocó representar la emoción de la tristeza y enojo, no realizó, solo siguió y sonrió.

Estimulación del Aprendizaje

Problematización: presenté una silla con paleta de emociones en la parte superior y una caja donde se encontraban pelotas de emociones, alegría, tristeza y enojo, con los colores primarios, realicé las siguientes interrogantes: ¿qué están observando?, los estudiantes respondieron: una silla con caritas de color rojo, azul, en ese momento medié las repuestas mencionando que son paleta de emociones, alegría, tristeza y enojo y ¿qué creen que haremos con las paletas de emociones?, los estudiantes respondieron: jugaremos profesora, luego les dije que el día de hoy conoceremos nuestras emociones, alegría, tristeza y enojo jugando y moviendo nuestro cuerpo con música.

Búsqueda de Información: antes de iniciar con el juego pedí a los estudiantes que pregunten a sus padres de familia, algún adulto mayor en casa o con su apoyo busquen información virtual a sí mismo envié un video titulado “nuestras emociones” con la explicación de que las emociones son reacciones que todas las personas sienten, pueden ser muy intensas y las podemos sentir en nuestro cuerpo, ejemplo puede ser cuando te pones feliz al ver de tiempo a un ser querido. Después de contrastar información los estudiantes respondían a las interrogantes: ¿qué son las emociones? ¿cuáles son las emociones?, el niño Jérémy respondió: profesora hemos buscado información con mi mamá en internet donde dice que las emociones son los sentimientos, expresamos en diferentes situaciones, son la alegría, tristeza y enojo ¿en qué momentos o situaciones expresamos las emociones alegría, tristeza y enojo?, la estudiante Maylin respondió: cuando me siento feliz salto y abrazo a mi mamá, yo me pongo triste cuando me gritan, yo me molesto cuando no me compran lo que quiero, mientras que la estudiante Asiri no quiso participar, solo mencionó: son caritas profesora, seguidamente inicié con el juego pidiendo la participación de los estudiantes e integrantes de familia que se encontraban en casa.

Juego “silla de emociones”

Los estudiantes e integrantes de familia participaron en el juego que consistió en bailar alrededor de la silla que, en la parte superior, tenía paleta de emociones, alegría, tristeza y enojo, moviéndose al ritmo de la música, cuando paraba la música tenían que sentarse en la silla quién se quedaba parado, tenía que sacar las pelotitas con las caras de emociones de la caja sin mirar y representar la emoción que le haya tocado con palabras, gestos y movimientos corporales, así sucesivamente. Los estudiantes con los integrantes de su familia participaron en el juego y al momento de que se quedaban parados representaban la emoción que les tocaba. Cuando sacaron las pelotitas de la caja sin mirar representaron la alegría saltando, abrazándose y riendo, la tristeza agachando la cabeza y el enojo frunciendo las cejas y cerrando los brazos. Al momento de participar la estudiante Asiri le tocó representar la emoción de la alegría, represento saltando y dibujando una sonrisa en su rostro, sin embargo, la emoción de la tristeza y enojo no realizó, solo siguió sonriendo. Al observar esta dificultad en la estudiante Asiri pedí participar a los estudiantes entonando con gestos y movimientos corporales la canción titulada “las emociones”. Mi corazón es como una casita, muchas emociones guardo en una cajita hay la alegría, enojo y la tristeza si estoy contento brinco brinco y aumento, si yo me enojo pateo y me enojo, la tristeza poco a poco se va y me calma la felicidad. Donde la niña Asiri participa realizando gestos y movimientos representando la emoción de la tristeza con gestos simulando llorar y el enojo frunciendo la cara y cerrando los ojos. Logrando de esta manera que la estudiante Asiri conozca y representé las emociones (tristeza y enojo), así mismo todos los estudiantes conocieron las emociones, alegría, tristeza y enojo, realizando movimientos corporales al momento de jugar y cantar.

conseguir sus retos desarrollo de sus capacidades físicas y cognitivas

Según Mora (2012), los mecanismos cerebrales de la curiosidad se ponen ya en funcionamiento a los pocos meses de nacer el niño. El juego en el niño se produce utilizando esos mecanismos de la curiosidad que están conjuntados con la emoción, la recompensa y el placer. Así, a través del juego el niño realiza casi todos los aprendizajes posibles.

Acuerdo y Toma de Decisiones: mi persona juntamente con los estudiantes llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque nos permite conocer y expresar nuestras emociones ya que nos sirven para vivir y adaptarnos al medio, circunstancias y personas, afrontando cambios, en este sentido todos decidimos que tenemos que conocer nuestras emociones, acordando expresar lo que sentimos con palabras, gestos y movimientos corporales. Así mismo cuidar nuestro cuerpo realizando movimientos corporales para mantenernos saludables en la valoración a sí mismos y con los padres de familia de la importancia del desarrollo gradual jugando y moviéndonos al ritmo de la música al conocer las emociones. Presenté el reto de aprendizaje: Realizar movimientos corporales jugando con los integrantes de la familia para conocer y expresar las emociones, alegría, tristeza enojo. Así mismo presenté la hoja de aplicación con la consigna: unir y colorear las emociones, alegría, tristeza y enojo según corresponda. De esta manera estimulando el aprendizaje significativo.

Evaluación Formativa

El conocimiento de las emociones, alegría, tristeza y enojo, se ha estimulado [valorándose a sí mismo](#) en el aprendizaje significativo [jugando](#) conocemos las emociones alegría, tristeza y enojo, moviéndonos con música para estimular la [competencia construye su identidad](#) en los niños y niñas con sus pares, padres y docentes con [juego](#) titulado “[silla de emociones](#)” La estudiante Asiri conoció, y represento la emoción de la tristeza y enojo realizando gestos y movimientos.

Retroalimentación

Afianzando el aprendizaje a través de la paleta de emociones una caja que contenía pelotas con cara de emociones (alegría, tristeza y enojo), [juego](#), [canción](#) e interrogantes como: ¿qué aprendimos con el [juego “silla de emociones”](#)?, los estudiantes respondieron: aprendimos a conocer las emociones, alegría, tristeza y miedo, jugando, moviéndonos y representando cada emoción, ¿para qué aprendimos conocer las emociones?, la estudiante Katy respondió: para decir o expresar lo que sentimos, ¿por qué es importante conocer las emociones?, la niña Asiri respondió porque todas las personas tenemos sentimientos y debemos conocer para expresarla, ¿cómo aprendimos conocer las emociones?, los estudiantes respondieron: jugando, moviéndonos con música y representando las emociones. La estudiante Asiri respondió: jugando con la silla de emociones y [cantando](#) “las emociones”.

Preguntas y Juicio Crítico

Al desarrollar la guía de aprendizaje estimulé con el [juego](#) titulado “[silla de emociones](#)” tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos en la importancia de las emociones, donde los estudiantes conocen sus emociones y expresan con palabras, gestos y movimientos corporales, valorándose a sí mismo al interactuar con sus pares, padres de familia y docentes.

Estudiantes: ¿cómo y de qué manera conoce las emociones, alegría, tristeza y miedo participando en el [juego “silla de emociones”](#) bailando al ritmo de la música para estimular la competencia [construye su identidad](#)?

Padres de Familia: ¿cómo y de qué manera se involucra usted en el [juego “silla de emociones”](#) bailando al ritmo de la música al conocer las emociones, alegría, tristeza y miedo para estimular la competencia [construye su identidad](#) de sus hijos e hijas?

Docente: ¿de qué manera estimula el [juego “silla de emociones”](#) bailando al ritmo de la música al conocer las emociones alegría, tristeza y miedo para estimular la competencia [construye su identidad](#) de los niños y niñas?

Estimulación del Caso

La docente en formación estimuló el problema dificultad para conocer sus emociones (tristeza y enojo) con la estrategia **juego** titulado “silla de emociones” y **canción** titulada “**las emociones**” direccionando al área de personal social a su competencia **construye su identidad** “**se valora a si mismo**” en el aprendizaje significativo **jugando** conocemos las emociones alegría, tristeza y enojo, moviéndonos con música para estimular la **competencia construye su identidad** en los estudiantes, articulado con las áreas de comunicación con su competencia se comunica oralmente en su lengua materna y psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Movilizando, combinando capacidades autorregular sus emociones y valorándose a sí mismo, expresando corporalmente, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica al momento de **jugar** y **cantar**, conociendo e identificando sus emociones cuando interactuó con sus pares, padres de familia y docentes. Se ha estimulado la competencia **construye su identidad** incentivando al desarrollo personal y la ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.

Palabras Claves: Estimulación, estrategias, aprendizaje significativo.

Referencias Bibliográficas:

Chias y Zurita, (2009). *Emocionarte con los niños: el arte de acompañar a los niños en su emoción*. Artículo.

Mora, F. (2012). *¿Qué son las emociones?* En R. Bisquerra (coord.) (1ª ed.), *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*.

Evidencias



Docente en formación pidiendo la participación de los estudiantes e indicando el **juego** titulado “**silla de emociones**”.



Estudiante Asiri participando en el **juego** titulado “**silla de emociones**” sin conocer la emoción de la tristeza y enojo.



La estudiante Asiri conociendo las emociones, alegría tristeza y enojo.

3.5.4. Caso N° 04 (17 de junio de 2021)

Título: “jugando con música nos orientamos con nuestro cuerpo en el espacio (izquierda derecha, adelante y atrás) para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso”.

Experiencia de Aprendizaje: cómo soy por dentro y por fuera.

Guía de Aprendizaje: música y movimiento.

Competencia y Capacidad dirigida al Problema: **construye su identidad** “valoración a sí mismo”.

Competencias y Capacidades de Áreas Articuladas: - Se comunica oralmente en su lengua materna “utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”
- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad “comprende su cuerpo”.

Estrategia: **juego de emociones.**

Problema: dificultad para reconocer la mano derecha e izquierda.

Objetivo	Estudio del Caso
<p>Al término del día 17 de junio del 2021 los estudiantes fueron estimulados en reconocer la mano derecha e izquierda jugando con música en la valoración de sí mismos.</p>	<p>En la I. E. I N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” se realizó las prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 05 años estimuló la dificultad del reconocimiento de la mano derecha e izquierda en los estudiantes con el desarrollo personal y ciudadanía activa con enfoque intercultural jugando con música para reconocer las lateralidades con su cuerpo.</p>
<p>Recomendando</p>	<p>Descripción del Problema Al desarrollar la guía de aprendizaje jugando con música nos orientamos con nuestro cuerpo en el espacio (izquierda derecha, adelante y atrás), en la estudiante Milagros de 05 años de edad, se observó la dificultad para reconocer la mano derecha e izquierda ya que, al participar en el juego paleta de emociones eligió una paleta donde le tocó la mano derecha con la que tenía que producir algún sonido, intentó golpear la mesa pero con su mano izquierda, se le pidió que golpear la mesa con la mano izquierda pero golpeó con su mano derecha, sin lograr reconocer su mano derecha e izquierda.</p>
<p>A los padres de familia en la orientación del espacio con su cuerpo (izquierda derecha, adelante y atrás) así mismo estimulando a los estudiantes a reconocer la mano derecha e izquierda con la estrategia juego “paleta de emociones” y con la estrategia canCIÓN “ven que te voy a enseñar (Orientación espacial)” para estimular al problema observado.</p>	<p>Estimulación del Aprendizaje Problematización: Les conté una casuística titulada “el niño Juan” el niño Juan se encontraba con su primo, juntamente se animaron a dibujar un paisaje cuando el primo de Juan se puso a pintar vió que la pintura agarraba con la mano izquierda entonces Juan quiso hacer lo mismo, pero no pudo porque le salía feo. ¿por qué creen que el primo de Juan agarraba la pintura con la mano izquierda?, la estudiante Jamila respondió: profesora algunas personas agarran las pinturas con la mano izquierda, otras con la mano derecha, ¿ustedes con qué mano pueden hacer bien las cosas?, el estudiante Aldair respondió: profesora yo agarro el lápiz, la cuchara con la mano derecha porque con la izquierda no puedo. Búsqueda de Información: Pedí a los estudiantes que averigüen preguntando a sus padres de familia o algún tutor mayor, ¿por qué será importante conocer nuestra mano derecha, izquierda, adelante y atrás?, ¿con cuál de las manos agarran la cuchara, dibujan, pintan, escriben?, después que averiguaron los estudiantes respondieron: es importante para saber cuál es nuestra derecha e izquierda, y también para saber a dónde vamos, la segunda pregunta algunos estudiantes respondieron: profesora con la derecha agarro la cuchara y dibujo, otros estudiantes respondieron: profesora con la mano izquierda agarro la cuchara y dibujo. Seguidamente les pedí que observaran el video con atención,</p>

Estrategias: juego de emociones y canción.

Estimulación: jugando con música nos orientamos con nuestro cuerpo en el espacio (izquierda derecha, adelante y atrás).

Sustento teórico

Zazzo, Galifret y Granjon, (1963). La lateralidad está definida en primera instancia como la dominancia en determinadas actividades funcionales del cuerpo, motivadas por la existencia de un hemisferio dominante dentro del cerebro humano, de esta forma, los niños tienden a utilizar preferiblemente, sus sentidos, manifestando, dentro de sus actividades sensoriales, motrices o sensitivas, una habilidad o destreza mayor que se gobierna por este hemisferio.

Fernández B. (2006). “La lateralidad en sí influye en la motricidad, de tal modo, que un niño con una lateralidad mal definida suele ser torpe a la hora de realizar

titulado “orientación espacial, derecha, izquierda, adelante y atrás”, saber dónde estamos, qué posición tenemos respecto a nosotros mismos o respecto a otras personas, o saber dónde se encuentra un objeto en relación a un punto determinado es muy importante, saber cuál de nuestras manos es derecha e izquierda, donde es adelante y atrás para ir o regresar a un lugar al que queremos ir, seguidamente invité a los estudiantes con sus familia a participar.

El juego “paleta de emociones”

Después de mostrar las paletas de emociones se les pidió que elijan una paleta de emoción, el estudiante Russel eligió la paleta azul con la cara de emoción triste expresó bajando la cabeza y poniendo sus manos debajo de sus ojos simulando estar triste, así mismo al reverso de la paleta se encontraba la mano derecha con lo que se le pidió que produzca sonido, solo con la mano derecha cogió una cuchara con la mano derecha, golpeó suavemente al plato produciendo sonidos, el estudiante Aldair eligió la paleta amarilla con la cara de emoción del miedo, poniendo sus dos manos en sus dientes simuló estar con miedo, al reverso de la paleta le tocó la orientación espacial atrás, al voltear mirando lo que había atrás que era la pared golpeó para producir sonidos y así sucesivamente iban participando los estudiantes de acuerdo a lo que les tocaba, la estudiante Milagros al participar eligió una paleta de color rojo donde le tocó la cara de emoción alegría saltando simuló estar alegre al reverso de la paleta de emoción se encontraba la mano derecha con la que tenía que producir algún sonido, intentó golpear la mesa pero con su mano izquierda, se le pidió que golpear la mesa con la mano izquierda pero golpeó con su mano derecha, sin lograr reconocer su mano derecha e izquierda. Al observar la dificultad se le preguntó a la estudiante Milagros ¿con qué mano agarras el helado cuando tu mamá te compra? Dudosa respondió: con mi mano derecha profesora, así mismo su mamá le apoyo indicándole cuál era su mano derecha e izquierda, continué estimulando con la canción titulada “ven que te voy a enseñar (orientación espacial)” (Mano derecha adelante mano derecha atrás, mano derecha adelante y la mano izquierda sin parar gira, gira, gira sin salirte del lugar, ven que te voy a enseñar. Mano izquierda adelante mano izquierda atrás, mano izquierda adelante y la mano izquierda sin parar gira, gira, gira sin salirte del lugar, ven que te voy a enseñar. Donde la estudiante Milagros realizó movimientos de acuerdo a las letras de la canción, su mano derecha alzando ponía atrás, así mismo su mano izquierda ponía adelante. Donde todos los estudiantes realizaron movimientos saltando arriba, agachándose luego moviendo su cuerpo, así mismo saltaban a la derecha e izquierda con alegría. Estimulando de esta manera que la niña Milagros reconozca su mano derecha e izquierda. así mismo todos los estudiantes se orientaron en el espacio (derecha, izquierda, adelante y atrás) con su cuerpo cantando y realizando movimientos corporales.

Acuerdo y Toma de Decisiones: Mi persona juntamente con los estudiantes llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental para orientarnos en el espacio, reconociendo las nociones espaciales (derecha, izquierda, adelante y atrás). Acordando realizar actividades que nos permitan identificar nuestra derecha, izquierda, adelante y atrás, decidiendo realizar movimientos para cuidar nuestro cuerpo y mantenernos saludables y con los padres de familia sobre la importancia que se vaya desarrollando gradualmente este reconocimiento de las nociones espaciales con su cuerpo en diferentes actividades cotidianas ya que es fundamental para un correcto aprendizaje, la elaboración del esquema corporal y la organización de las referencias espaciales derecha, izquierda adelante y atrás. Presenté el reto de aprendizaje: reconoce las nociones espaciales, izquierda derecha, adelante y atrás en tu cuerpo y produce sonidos con cada parte, con el apoyo de sus padres de familia. Así mismo presenté la hoja de estimulación con la consigna: “Colorea de rojo las flores que están a la derecha y de azul los que están en la izquierda, así mismo de verde los globos de adelante y amarillo los globos de atrás” de esta manera estimulando el aprendizaje significativo”.

Evaluación Formativa

trabajos manuales y sus trazos gráficos suelen ser in-coordinados, un niño bien lateralizado es seguro de sí mismo, para realizar una tarea, en su mayoría no presenta dificultades lingüísticas o problemas perceptivo-motrices”

El reconocimiento de la mano derecha e izquierda, se ha estimulado valorándose a sí mismo en el aprendizaje significativo **jugando** con música nos orientarnos en el espacio con nuestro cuerpo, izquierda derecha, adelante y atrás, con sus pares, padres y docentes con el **juego “paleta de emociones”** por lo que se requiere una retroalimentación oportuna. La estudiante Milagros reconoció las nociones espaciales con su cuerpo (derecha e izquierda) **jugando y cantando**.

Retroalimentación

Afianzando el aprendizaje a través de una casuística, juego de emociones, canciones e interrogantes como: ¿qué aprendimos con el **juego “paleta de emociones”**?, los estudiantes respondieron: aprendimos a orientarnos en el espacio con nuestro cuerpo. ¿para qué aprendimos a orientarnos en el espacio con nuestro cuerpo? la estudiante Maya respondió para saber dónde nos encontramos, a dónde vamos y también saber con cuál de nuestras manos dibujamos, agarramos la cuchara. ¿cómo aprendimos a orientarnos en el espacio con nuestro cuerpo? los estudiantes respondieron: jugando y produciendo sonidos con las partes de nuestro cuerpo derecha, izquierda adelante y atrás. La estudiante Milagros respondió: profesora **jugando y cantando** con ayuda de nuestro cuerpo derecha, izquierda, adelante y atrás.

Preguntas y Juicio Crítico

Al desarrollar la guía de aprendizaje estimulé con el **juego “paleta de emociones”** tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos en la importancia de la orientación en el espacio con nuestro cuerpo, izquierda derecha, adelante y atrás, dónde los niños y niñas reconocen las nociones espaciales con su cuerpo realizando gestos y movimientos, **valorándose a sí mismo** al interactuar con sus pares, padres de familia y docentes.

Estudiantes: ¿cómo y de qué manera participa en el **juego “paleta de emociones”**, al reconocer las nociones espaciales, izquierda, derecha, adelante y atrás, valorándose a sí mismo para estimular la competencia **construye su identidad**?

Padres de familia: ¿cómo y de qué manera participa usted en el **juego “paleta de emociones”** al reconocer las nociones espaciales, izquierda, derecha, adelante y atrás, valorándose a sí mismo para estimular la **construcción de su identidad** de sus hijos e hijas?

Docentes: ¿de qué manera estimula el **juego “paleta de emociones”** al reconocer las nociones espaciales, izquierda, derecha, adelante y atrás, valorándose a sí mismo en la **construcción de su identidad** de los niños y niñas?

Estimulación del Caso

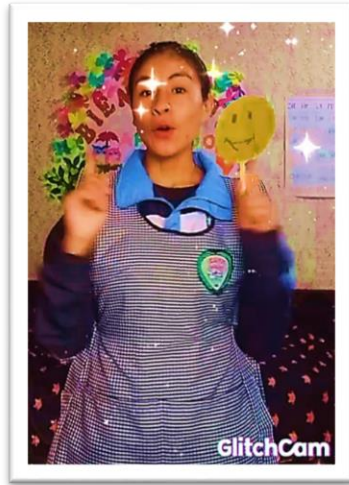
La docente en formación estimuló el problema dificultad para reconocer la mano derecha e izquierda, con la estrategia **juego “paleta de emociones”** y **canción “ven que te voy a enseñar (orientación espacial)”** direccionando al área de personal social a su competencia **construye su identidad “se valora a sí mismo”** en el aprendizaje significativo **“jugando** con música nos orientarnos con nuestro cuerpo en el espacio, izquierda derecha, adelante y atrás para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso”, articulado con las áreas de comunicación con su competencia se comunica oralmente en su lengua materna y psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Movilizando, combinado capacidades **se valora a sí mismo** y autorregular sus emociones, se expresa corporalmente, utilizando recursos no verbales, paraverbales de forma estratégica al momento de jugar, reconociendo su orientación espacial con su cuerpo cuando interactuó con sus pares, padres de familia y docentes. Se ha estimulado la competencia **construye su identidad** incentivando al desarrollo personal y la ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.

Palabras Claves: Estimulación, estrategias, aprendizaje significativo, nociones espaciales.

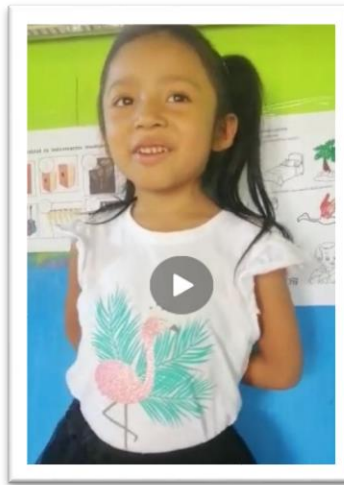
Referencias Bibliográficas:

Zazzo, Galifret, Fernández y Granjon, (1963). *Identificar la lateralidad en niños de 2 a 5 años del instituto de recreación y deportes de tunja (irdet)*. Revista digital.
 Fernández B. (2006). (2012). *Motricidad para mejorar el dominio de la lateralidad*. Tesis.

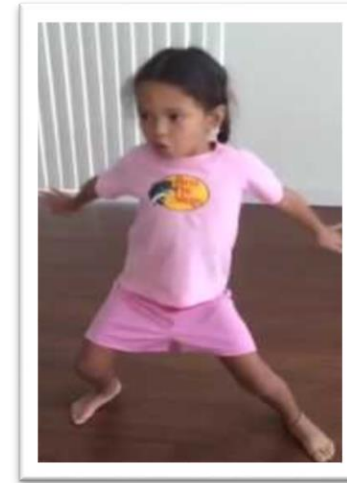
Evidencias



Docente en formación invitando a participar en el juego “paleta de emociones”



Estudiante Milagros sin reconocer su mano derecha e izquierda.



Estudiante Milagros reconociendo su mano derecha e izquierda con el juego “paleta de emociones” y canción “ven que te voy a enseñar (orientación espacial)”

3.5.5. Caso N° 05 (24 de junio)

Título: “cantando y bailando valoramos los productos que cosecha el campesino de nuestra comunidad para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso”

Experiencia de Aprendizaje: ¿qué comeré esta vez? conservamos y preparamos los alimentos.

Guía de Aprendizaje: música y movimiento.

Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: **construye su identidad** “se valora a sí mismo”.

Competencias y Capacidades de Áreas Articuladas: - Se comunica oralmente en su lengua materna “utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”
 - Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad “comprende su cuerpo”.

Estrategia: **canción.**

Problema: dificultad para valorar al campesino de la comunidad.

Objetivo

Estudio del Caso

Al término del día 24 de junio del 2021 los estudiantes fueron estimulados en valorar al campesino de la comunidad cantando y bailando en la **valoración a sí mismo**.

Recomendando

A los padres de familia de los estudiantes en la valoración de los productos que produce el campesino con la estrategia **canción**, así mismo estimulando a los estudiantes en valorar a los campesinos de la comunidad con la aplicación de la **canción “el campesino trabajador”** y **“hay un amigo que es el campesino”** para estimular al problema observado.

Estrategias:

Canciones.

Estimulación:

Cantando y bailando valoramos los productos que cosecha el campesino de nuestra comunidad.

Sustento Teórico

En la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” se realizó las prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 04 años estimuló la dificultad para valorar al campesino de la comunidad en los estudiantes, en el desarrollo personal y ciudadanía activa con enfoque intercultural. **Cantando** y bailando para valorar los productos que cosecha el campesino de la comunidad.

Descripción del Problema

Al desarrollar la guía de aprendizaje: **cantando** y bailando valoramos los productos que cosecha el campesino de nuestra comunidad, en la estudiante Briyit de 4 años de edad, se observó la dificultad para valorar al campesino de la comunidad, ya que al **cantar** bailando **“soy el campesino trabajador”** manifestó el campesino es cochino no se cambia su ropa, donde la estudiante Darlín respondió: él no es cochino, ¡El campesino siembra los productos para alimentarnos!, la estudiante Briyit se incomodó realizando gestos de discriminación, rechazó y no quiso seguir participando.

Estimulación del Aprendizaje

Problematización: Presenté una bolsa blanca y realicé las siguientes interrogantes: ¿qué creen que habrá en esta bolsa?, los estudiantes respondieron: hay frutas, verduras, ropas, luego mostré el contenido, papa, quinua y habas, continué con la siguiente interrogante: ¿Qué creen que haremos con estos productos?, el estudiante Johan respondió: cocinaremos profesora, luego les dije que el día de hoy valoraremos los productos que cosecha el campesino de nuestra comunidad como la papa, quinua y haba, cantando y bailando.

Búsqueda de Información: Pedí a los estudiantes que pregunten a sus padres de familia o algún adulto mayor en casa, ¿cuáles son los productos que produce el campesino?, ¿cómo debemos valorar los productos que cosecha el campesino de nuestra comunidad?, después que averiguaron los estudiantes respondieron: papa, maíz, oca, quinua, habas y olluco profesora, la estudiante Rasschell respondió a la segunda pregunta: profesora, consumiendo de manera responsable los alimentos y evitando el desperdicio, luego les pedí entonar la **canción** titulada **“soy el campesino trabajador”** para valorar los productos que cosecha el campesino papa, quinua y habas, con la estrategia **canción**, e iniciamos bailando y entonado la **canción**, así mismo les pedí su participación con el apoyo de sus padres.

Canción “el campesino trabajador”

El campesino trabajador, día a día trabajando, cansadito y fatigado cosechando los productos, oh campesino hoy es tu día, te brindamos homenaje cantando y bailando, gracias campesino por los productos la papa, quinua, habas y todo los demás. Los estudiantes participaron **cantando** y bailando, valorando y agradeciendo los productos y al campesino, utilizando gestos y movimientos corporales, repitiendo gracias campesino por producir papas, quinua y habas, hoy es tu día por eso cantamos y bailamos y te aplaudimos.

Al participar la estudiante Briyit bailando en la **canción** expreso refiriéndose al campesino con discriminación mencionando: el campesino es cochino no se cambia su ropa, donde la niña Darlín respondió, él no es cochino ¡El campesino siembra los productos para alimentarnos! la estudiante Briyit se incomodó realizando gestos de discriminación, rechazo y no quiso seguir participando. Al observar la actitud de la estudiante Briyit realicé la siguiente interrogante: ¿estará bien que tratemos mal al campesino?, los estudiantes respondieron: no está bien, el campesino se siente triste, ya no va querer cosechar las habas, papas. Mi persona midió las respuestas de los estudiantes haciendo reflexionar

Sánchez, (2008) La diversidad representa una constante observable en cualquier ámbito del sistema educativo, desde la educación inicial hasta la superior, por lo que se hace necesario una intervención educativa basada en la comprensión, colaboración, integración y participación como variables clave que deben direccionar el comportamiento de contextos escolares que respondan positivamente a una educación en la diversidad.

UNESCO. (2021) La diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad, patrimonio común que debe valorarse y preservarse en provecho de todos, pues crea un mundo rico y variado, que acrecienta la gama de posibilidades y nutre las capacidades y los valores humanos, y constituye, por lo tanto,

a los estudiantes que los campesinos son personas que merecen respeto y valoración al igual que todos nosotros. Son los que producen los productos en las chacras y gracias a ellos nos alimentamos.

Seguí estimulando entonando la **canCIÓN** titulada “**hay un amigo que es el campesino**” trabaja y trabaja sin descansar, merece el respeto de todos los demás, aplaudan y valoren al gran campesino, logrando de esta manera que la estudiante Briyit valore al campesino de nuestra comunidad cantando, reflexionando y mencionando: profesora, ya no hablaré mal del campesino, ahora será mi amigo, así mismo todos los estudiantes valoraron al campesino y los productos que produce.

Acuerdo y Toma de Decisiones: Mi persona juntamente con los estudiantes llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque nos permite valorar los productos, respetar a todos para vivir en armonía con nosotros mismos y con los demás, todos decidimos que los productos que cosecha el campesino tenemos que valorar, consumir de manera sustentable, evitando el desperdicio. Acordando consumir los productos naturales que produce el campesino para cuidar nuestro cuerpo así mismo realizar movimientos corporales para mantenernos saludables y con los padres de familia de la importancia en el desarrollo gradual cantando y bailando para valorar los productos que produce el campesino de nuestra comunidad. Presenté el reto de aprendizaje: Compartir en familia el almuerzo que preparó mamá con los productos que produce el campesino”. Así mismo presenté la hoja de estimulación con la consigna: Dibuja y colorea los productos que cosecha el campesino de nuestra comunidad. De esta manera estimulando el aprendizaje significativo.

Evaluación Formativa

La valoración al campesino se ha estimulado valorándose a sí mismo en el aprendizaje significativo **cantando** y bailando valoramos los productos que cosecha el campesino de nuestra comunidad con sus pares, padres y docentes con la **canCIÓN** titulada “**el campesino trabajador**”, la estudiante Briyit valoró al campesino reflexionando y **cantando** “**hay un amigo que es el campesino**”.

Retroalimentación

Afianzando el aprendizaje a través de una bolsa que contenía productos que cosechó el campesino, canciones e interrogantes como: ¿qué aprendimos con la **canCIÓN** “**el campesino trabajador**”?, los estudiantes respondieron: aprendimos a valorar los productos que cosecha el campesino, también a respetar al campesino y a los demás, ¿para qué aprendimos a valorar al campesino?, la estudiante Rasschel respondió: para vivir en armonía con nosotros mismos y con los demás. ¿por qué es importante valorar los productos que produce el campesino?, los estudiantes respondieron porque gracias a esos productos nos alimentamos para crecer sanos y fuerte. ¿Cómo aprendimos a valorar al campesino?, los estudiantes respondieron: cantando, bailando y reflexionando.

Preguntas y Juicio Crítico

Al desarrollar la guía de aprendizaje estimulé entonando la **canCIÓN** “**el campesino trabajador**” tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos en la importancia de la valoración al campesino donde los estudiantes manifiestan expresándose con buena actitud, **valorándose a sí mismo** y a los demás al interactuar con sus pares, padres de familia y docentes.

Estudiantes: ¿cómo y de qué manera participa bailando y entonando la **canCIÓN** “**el campesino trabajador**” para valorar los productos que cosecha el campesino de nuestra comunidad (papas, quinua, habas y todo lo demás) para estimular la competencia **construye los estudiantes**?

Padres de familia: ¿cómo y de qué manera se involucra usted al bailar y entonar la **canCIÓN** “**el campesino trabajador**” para valorar los productos que cosecha el campesino (papas, quinua, habas y todo lo demás) para estimular la **construcción de la identidad** de sus hijos e hijas?

Docentes: ¿de qué manera estimula la **canCIÓN** “**el campesino trabajador**” para valorar los productos que cosecha el campesino (papa, quinua, habas) en la estimulación la competencia **construye su identidad** de los estudiantes?

uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones.

Estimulación del Caso

La docente en formación solucionó el problema dificultad para valorar al campesino de la comunidad con la estrategia **canción** titulada “**el campesino trabajador**” y “**Hay un amigo que es el campesino**” direccionando al área de personal social a su competencia **construye su identidad** “**se valora a sí mismo**” en el aprendizaje significativo “**cantando** y bailando valoramos los productos que cosecha el campesino de nuestra comunidad estimulando la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso”, articulado con las áreas de comunicación con su competencia se comunica oralmente en su lengua materna y psicomotriz con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Movilizando, combinado capacidades al valorarse a sí mismo y autorregulando sus emociones, expresándose corporalmente, utilizando recursos no verbales paraverbales de forma estratégica al momento de **cantar**, valorando y respetando al campesino cuando interactuó con sus pares, padres de familia y docentes. Se ha estimulado la competencia **construye su identidad** incentivando al desarrollo personal y la ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.

Palabras Claves: Estimulación, estrategias aprendizaje significativo, canción, valor.

Referencias Bibliográficas:

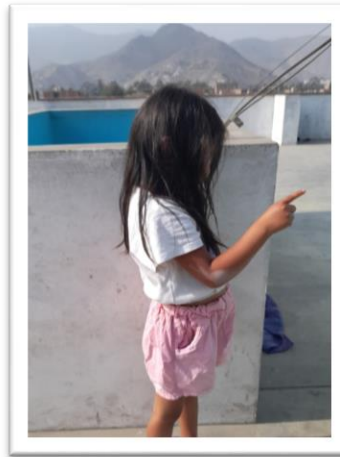
Organización de las Naciones Unidas (UNESCO) (2005) *La Educación, la ciencia y la cultura Convención de la Unesco sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales.*

Sánchez, (2008) *Pedagogía de la diversidad: elementos que la fundamentan* Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas, Venezuela.

Evidencias



Docente en formación mostrando la bolsa con productos e invitando a participar en la canción “el campesino trabajador”.



Estudiante Briyit discriminando al campesino al bailar y entonar la canción “el campesino trabajador”.



Estudiante Briyit valorando al campesino con la canción “hay un amigo que es el campesino”.

3.5.6. Caso N° 06 (01 de julio)

Título: “cantando con movimientos corporales representamos los utensilios de la cocina para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso”.

Experiencia de Aprendizaje: ¿qué comeré esta vez? conservamos y preparamos los alimentos.

Guía de Aprendizaje: música y movimiento.

Competencia y Capacidad dirigida al Problema: **construye su identidad** “valoración a sí mismo”.

Competencias y Capacidades de Áreas Articuladas: -Se comunica oralmente en su lengua materna “utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”
- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad “comprende su cuerpo”.

Estrategia: **juego de emociones.**

Problema: dificultad para realizar movimientos corporales con autonomía.

Objetivo	Estudio del Caso
<p>Al término del día 01 de julio del 2021 los estudiantes fueron estimulados en realizar movimientos corporales con autonomía cantando para representar los utensilios de la cocina con las partes de su cuerpo en la valoración a sí mismo.</p>	<p>En la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” se realizó las prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 03 años estimuló la dificultad para realizar movimientos corporales con autonomía en los estudiantes, en el desarrollo personal y ciudadanía activa con enfoque intercultural cantando, bailando y representando los utensilios de la cocina con las partes del cuerpo.</p> <p>Descripción del Problema Al desarrollar la guía de aprendizaje: cantando con movimientos corporales representamos los utensilios de la cocina, en el estudiante Franz de 03 años de edad, se observó la dificultad para realizar movimientos corporales con autonomía. Cuando participó entonando la canción al momento de representar los utensilios de la cocina no quiso realizar los movimientos corporales por lo que su mamá le movía los brazos, cabeza y el cuerpo pidiéndole que realice esos movimientos, sin embargo, inseguro no realizó los movimientos corporales esperando que la madre o hermana le muevan los brazos.</p>
<p>Recomendando A los padres de familia de los estudiantes en representar los utensilios de la cocina con movimientos corporales con la estrategia canción, así mismo estimulando a los estudiantes en realizar movimientos corporales con autonomía con la aplicación de la canción “soy una taza y tú...” y juego de emociones “la ruleta de los utensilios de</p>	<p>Estimulación del Aprendizaje Problematización: Presenté una canasta tapada con un mantel y realicé las siguientes interrogantes ¿qué creen que habrá en esta canasta?, los estudiantes respondieron: platos, pan, juguetes, luego mostré el contenido, cucharón, plato, tenedor y cuchillo, sorprendidos dijeron son los utensilios de la cocina y realicé la siguiente interrogante: ¿qué creen que haremos con estos objetos de la cocina?, la estudiante Katy respondió: prepararemos una rica comida, luego les dije que el día de hoy conoceremos cantando los utensilios de la cocina y moviéndonos para representar con las partes de nuestro cuerpo.</p> <p>Análisis de Información: Pedí a los estudiantes con el apoyo de sus padres o adultos en casa exploren con los sentidos todos los utensilios que hay en la cocina con mucho cuidado, así mismo observen las formas, el color, comparen tamaños cuenten, envíe un video titulado “los utensilios de la cocina” para que analicen y contrasten información con las preguntas a sus padres, familiares en casa: ¿para qué sirve la olla y que forma tiene? ¿en qué utensilios de la cocina podemos comer los alimentos? ¿con qué utensilios servimos la comida? ¿para qué sirve el cuchillo? que averiguaron los estudiantes iban respondiendo. La estudiante Maylin respondió: profesora, la olla sirve para cocinar la comida como sopa de morón, olliquito con charqui y tiene la forma de un círculo, el estudiante Jhéremy respondió a la segunda</p>

cocina” para estimular al problema observado.

Estrategias: canción y juego de emociones

Estimulación: cantando y jugando con movimientos corporales representamos los utensilios de la cocina con las partes de nuestro cuerpo.

Sustento Teórico

Muñoz, (2002) menciona que un niño/a empieza el camino hacia la autonomía cuando tiene un progreso en el conocimiento en cuanto al control del cuerpo, en la adquisición de destrezas y habilidades motoras. También dice que la autonomía se desarrolla por medio de las relaciones de cooperación en las cuales el niño/a aprende a actuar por imitación de los adultos.

Zubizarreta, (2011) señala que la autonomía “es un proceso que se inicia en la infancia, una etapa vital, en la que el adulto debe saber equilibrar dos términos compuestos: autonomía y dependencia, adaptándose al desarrollo madurativo del niño, transmitiendo seguridad y confianza”

interrogante: profesora en los platos, tazas, con las cucharas y tenedores, la estudiante Rosell respondió la tercera pregunta: con el cucharón, espumadera, profesora, la niña Katy respondió cuarta pregunta: profesora para picar las verduras y carnes. Seguido de la respuesta continué realizando la siguiente interrogante ¿con el cuchillo se podrá jugar?, los estudiantes respondieron: profesora no se puede jugar con el cuchillo, afiancé sus respuestas explicándoles que el cuchillo es peligroso porque tiene filo, nos puede causar algún corte y ocasionar un accidente. Seguidamente les mencioné que entonaríamos una canción titulada “soy una taza y tú...” realizando movimientos para representar los utensilios de la cocina con las partes de nuestro cuerpo e iniciamos entonado la canción, así mismo les pedí su participación con el apoyo de sus padres.

Canción “soy una taza y tú...”

Taza, tetera, cuchara, cucharón, plato hondo, plato llano cuchillito, tenedor, salero, azucarero, batidora, olla exprés. Soy una taza, una tetera, una cuchara, un cucharón, un plato hondo, un plato llano, un cuchillito, un tenedor. Soy un salero, azucarero, la batidora, una olla exprés chu, chu, chu. Los estudiantes participaron realizando distintos movimientos para representar a la taza con sus brazos y ante brazos las asas. La tetera con uno de su brazo, ante brazo izquierdo la asa, con brazo, antebrazo y mano derecha el pico de la tetera... Así sucesivamente fueron representando cada utensilio de la cocina que mencionaba en la canción. Cuando participó el estudiante Franz entonando la canción y al momento de representar los utensilios no quiso realizar los movimientos corporales por lo que su mamá le movía los brazos, cabeza y el cuerpo pidiéndole que realice esos movimientos, sin embargo, inseguro no realizaba los movimientos corporales esperando que la madre y hermana le muevan. Al observar esta dificultad en el estudiante Franz seguí estimulando con el juego de emociones titulada “la ruleta de los utensilios de cocina” que consistió en girar dos veces la ruleta en el que se encontraba imágenes de cucharón, cuchara, tenedor, tapa de la olla, con los utensilios que les tocaron crearon música y expresaron como se sintieron los estudiantes con las caritas de emociones. El estudiante Franz participó creando música con la cuchara y la tapa de la olla como si fuera un tambor por sí solo, logrando de esta manera que el estudiante Franz realice movimientos corporales con autonomía al crear música con los utensilios de la cocina así mismo todos los estudiantes cantaron y participaron en el juego realizando movimientos corporales de manera autónoma.

Acuerdo y Toma de Decisiones: Mi persona, juntamente con los estudiantes, llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque nos permitió conocer los utensilios de la cocina, su utilidad, así mismo aprendimos a representarlos realizando movimientos corporales, todos acordamos y decidimos cuidar los utensilios de la cocina por que sirven para preparar los alimentos que nos permiten crecer sanos y saludables. Así mismo cuidar nuestro cuerpo realizando movimientos corporales de acuerdo a las posibilidades de cada uno, pero de manera autónoma y con los padres de familia de la importancia del desarrollo autónomo para representar los utensilios de la cocina realizando movimientos corporales con autonomía. Presenté el reto de aprendizaje significativo: Representar con movimientos corporales los utensilios de la cocina con la canción “soy una taza y tú...” con el apoyo de sus padres de familia. Así mismo presenté la hoja de estimulación con la consigna: unir con flecha los utensilios según corresponda. De esta manera estimulando el aprendizaje significativo.

Evaluación Formativa

Los movimientos corporales con autonomía se han estimulado valorándose a sí mismo en el aprendizaje significativo cantando con movimientos corporales representamos los utensilios de la cocina con sus pares, padres y docentes con la canción titulada “soy una taza y tú...”. el estudiante Franz realizó movimientos corporales al crear música con los utensilios de la cocina con el juego de emociones “la ruleta de los utensilios de cocina”.

Retroalimentación

Afianzando el aprendizaje a través de una canasta cubierta con mantel que contenía utensilios de cocina, **canción, juego** e interrogantes como: ¿qué aprendimos con la **canción “soy una taza y tú...”**?, la estudiante Jori respondió aprendimos a representar moviendo nuestro cuerpo los utensilios de la cocina), ¿para qué aprendimos a conocer los utensilios de la cocina?, los estudiantes respondieron para saber su utilidad, con él podemos preparar los alimentos, también comer para estar sanos y fuertes, ¿cómo aprendimos a representar los utensilios de la cocina?, los estudiantes respondieron cantando y moviendo nuestro cuerpo como la taza, cuchara, cucharón, olla, plato, tenedor, ¿por qué es importante mover nuestro cuerpo nosotros mismos?, el estudiante Franz respondió para realizar movimientos corporales sin ayuda y valernos por nosotros mismos.

Preguntas y Juicio Crítico

Al desarrollar la guía de aprendizaje estimulé entonando la **canción “soy una taza y tú...”** tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos en la importancia de los movimientos corporales, donde los estudiantes se mueven con autonomía, **valorándose a sí mismos** al interactuar con sus pares, padres de familia y docentes.

Estudiantes: ¿cómo y de qué manera conoce y cuenta los utensilios de la cocina representando con movimientos corporales al entonar la **canción “soy una taza y tú...”** para estimular la competencia **construye su identidad**?

Padres de familia: ¿cómo y de qué manera se involucra usted al entonar la **canción “soy una taza y tú...”** al conocer, contar representando con movimientos corporales los utensilios de la cocina para estimular la competencia **construye su identidad** de sus hijos e hijas?

Docentes: ¿de qué manera estimula la **canción “soy una taza y tú...”** al conocer, contar representando con movimientos corporales los utensilios de la cocina para estimular la competencia **construye su identidad** de los estudiantes?

Estimulación del Caso

La docente en formación solucionó el problema dificultad para realizar movimientos corporales con autonomía entonando **canción** titulada **“soy una taza y tú...”** y **juego de emociones “la ruleta de los utensilios de cocina”** direccionando al área de personal social a su competencia **construye su identidad “se valora a sí mismo”** en el aprendizaje significativo **cantando** con movimientos corporales representamos los utensilios de la cocina para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio d caso articulado con las áreas de comunicación con su competencia se comunica oralmente en su lengua materna y psicomotriz con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Movilizando y combinado capacidades, **valorándose a sí mismo** al realizar movimientos corporales para comprender su cuerpo, expresar y autorregular sus emociones, utilizando recursos no verbales, paraverbales de forma estratégica al momento de **cantar**, desenvolviéndose de manera autónoma al descubrir sus posibilidades de movimiento por iniciativa propia en el **juego de emociones** con sus pares, padres de familia y docentes. Se ha estimulado la competencia **construye su identidad** incentivando al desarrollo personal y la ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.

Palabras Claves:

Estimulación, estrategias, aprendizaje significativo, canción, autonomía.

Referencias Bibliográficas:

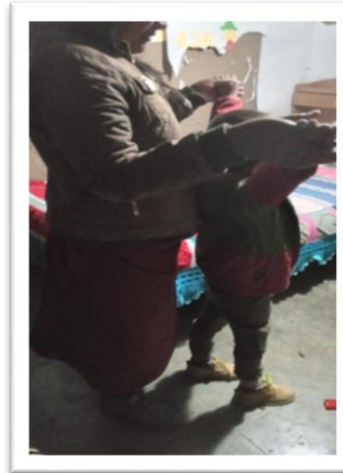
Muñoz, A. (2002). *Cuadernillos para la reflexión pedagógica*. Gobierno de Chile – Unicef: Atria y Asociados Ltda.

Zubizarreta, A. (2011). *El centro de educación infantil como ámbito privilegiado para promover la autonomía personal*. Recuperado de: <http://www.cite2011.com/Comunicaciones/Escuela/040.pdf>.

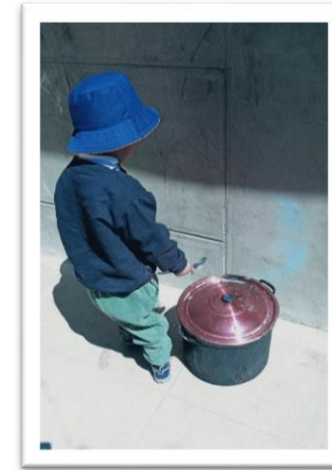
Evidencias



Docente en formación invitando a participar y entonando la canción “soy una taza y tu...” con movimientos corporales.



Estudiante Franz entonando la canción “soy una taza y tu...” realizando movimientos con dependencia de su madre.



Estudiante Franz realizando movimientos corporales con autonomía al participar en el juego de emociones “la ruleta de los utensilios de cocina”.

3.5.7. Caso N° 07 (08 de julio de 2021)

Título: “cantando bailamos la danza de nuestra comunidad “Llameritos” para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso.

Experiencia de aprendizaje: un viaje por el Perú desde la mirada de las niñas y los niños”.

Guía de Aprendizaje: música y movimiento.

Competencia y Capacidad dirigida al Problema: **construye su identidad** “valoración a sí mismo”.

Competencias y Capacidades de Áreas Articuladas: - Se comunica oralmente en su lengua materna “utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”
- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad “comprende su cuerpo”.

Estrategia: **canción.**

Problema: dificultad al coordinar los movimientos con los pies.

Objetivo

Al término del día 08 de julio del 2021 los estudiantes fueron estimulados en coordinar los movimientos de los pies cantando y bailando la

Estudio del Caso

En la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” se realizó las prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 04 años estimuló la dificultad al coordinar los movimientos con los pies en los estudiantes, en el desarrollo personal y ciudadanía activa con enfoque intercultural cantando y bailando la danza de nuestra comunidad “llameritos”.

Descripción del Problema

danza de nuestra comunidad “llameritos” en la [valoración a sí mismo](#).

Recomendando

A los padres de familia de los estudiantes en bailar la danza de nuestra comunidad con la estrategia [canción](#), así mismo estimulando a los estudiantes en coordinar los movimientos con los pies con la aplicación de la [canción](#) en primera y segunda lengua “[madre virgen de las Nieves](#)” y “[chakichanchikta kuyuchisun](#)” para estimular al problema observado.

Estrategias: [canción](#).

Estimulación: [entonando la canción “madre virgen de las Nieves”](#) bailamos la danza “llameritos” y la [canción “chakichanchikta kuyuchisun”](#) para coordinar los movimientos de los pies.

Sustento Teórico

Según Pamiño y Proañón (2009) La coordinación motriz gruesa es la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios

Al desarrollar la guía de aprendizaje: [cantando](#) bailamos la danza de nuestra comunidad “llameritos” en la niña Rihana de 04 años de edad, se observó la dificultad para coordinar los movimientos con los pies con la danza “llameritos”, no pudo llevar el pie derecho levantando hacia adelante con una inclinación a la izquierda, ni el pie izquierdo levantando hacia adelante con una inclinación a la derecha al ritmo de la música, solo trató de saltar con los dos pies mencionando, no puedo profesora, mi pie se cansó.

Estimulación del Aprendizaje

Problematización: presenté una caja de sorpresa y realicé las siguientes interrogantes ¿qué están observando?, los estudiantes respondieron: una caja de sorpresa, ¿qué creen que habrá dentro de la caja de sorpresa?, los estudiantes respondieron: profesora hay juguetes, regalos, dibujos, seguidamente mostré el contenido, vestimentas de la danza “llameritos”, los estudiantes respondieron: la ropa de los llameritos, ¿qué creen que haremos con esta vestimenta de los llameritos?, los estudiantes respondieron: profesora vamos a bailar, luego les expliqué que el día de hoy [cantaremos “madre virgen de las Nieves”](#) y bailaremos la danza de los “llameritos”.

Búsqueda de Información: pedí a los estudiantes que pregunten a sus padres de familia o algún adulto mayor en casa, ¿cómo y cuándo se baila la danza “llameritos” ?, ¿por qué se baila la danza “llameritos” ?, ¿cómo es la vestimenta de los varones y mujeres?, después que averiguaron y escuchar el audio con la explicación de mi persona: se baila de ocho integrantes y cuatro parejas, las mujeres moviendo un pie hacia la izquierda y el otro pie hacia la derecha con las manos en la cintura y varones también mueven un pie hacia la derecha y el otro hacia la izquierda con las manos hacia arriba agarrando una waraka, en el mes de agosto en fiesta patronal de la virgen de las Nieves, los estudiantes respondieron: profesora, se baila en pareja las mujeres moviendo un pie hacia la izquierda y el otro pie hacia la derecha con las manos en la cintura y varones también mueven un pie hacia la derecha y el otro hacia la izquierda con las manos hacia arriba agarrando una waraka, en el mes de agosto en fiesta patronal de la virgen de las Nieves, el estudiante Josué respondió: porque es una costumbre de nuestra comunidad en honor a la virgen de las Nieves profesora, los estudiantes respondieron: profesora los varones se visten con chullo o máscara, poncho, pantalón con flecos de colores, waraca y de las mujeres sombrero apacha, lliclla, falda, luego les mencioné que entonaríamos la [canción titulada “madre virgen de las Nieves”](#) en la adoración de la danza “llameritos”, bailando con gestos y movimientos, así mismo les pedí su participación con el apoyo de sus padres.

Canción “madre virgen de las Nieves”

Madre virgen de las Nieves somos tus hijos del pueblo, venimos a cantarte las melodías que te agradan, venimos a pedirte las bendiciones para tus hijos, virgencita de las Nieves, tus llameritos y llameritas te cantamos y bailamos hoy en tu día madre virgen de las Nieves. Las estudiantes se pusieron faldas que tenían en casa, llevaron la mano a la cintura, los varones se pusieron un chullo, algunos gorras, con waraca en la mano y tarareando la [canción](#) con gestos empezaron a realizar movimientos, el pie izquierdo levantaba inclinándolo a la derecha, seguidamente levantaban el pie derecho inclinándolo a la izquierda al ritmo de la música. Cuando participó la estudiante Rihana cantando y bailando al realizar movimientos con los pies, no pudo llevar el pie derecho levantando hacia adelante con una inclinación a la izquierda, ni el pie izquierdo levantando hacia adelante con una inclinación a la derecha solo trató de saltar con los dos pies sin ritmo mencionando: no puedo profesora, mi pie se cansó. Al observar la dificultad de la estudiante Rihana interrogué a los estudiantes: ¿qué podemos hacer para mover nuestros pies como en la danza de los llameritos?, los estudiantes respondieron: tenemos que saltar y levantando un pie hacia delante e inclinándolo hacia la derecha de la misma forma el otro pie hacia la izquierda hasta que nos salga profesora. Con la explicación de los demás la estudiante Rihana intentó moverse una y otra vez, saltando y tratando de elevar el pie derecho e izquierdo hasta que logró la coordinación del movimiento al ritmo de la música. Seguí estimulando [entonando la canción “chakichanchikta kuyuchisun”](#)

segmentos corporales. Para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se requiere de una buena integración del esquema corporal, así como de un conocimiento y control del cuerpo. Esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo.

MINEDU, (2015) La canción es el elemento musical más importante que recibe el niño en el jardín, la música hace que los niños se muevan, se rían, a veces les induce a llorar, a emocionarse, a cantar, a saltar. En la canción se agrupan varios elementos en forma sintética como son: la melodía, la armonía y el ritmo.

chakichanchikta kuyuchisun ichuqchaman alliqchaman, chakichanchikta kuyuchisun kuyuchisun qipachaman puntachaman. Logrando de esta manera que la estudiante Rihana coordine los movimientos de los pies, así mismo todos los estudiantes cantaron y bailaron contentos la danza “llameritos”.

Acuerdo y Toma de Decisiones: mi persona, juntamente con los estudiantes, llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque nos permite identificarnos con nuestras costumbres de nuestra comunidad, así mismo realizar movimientos corporales al ritmo de la música para cuidar nuestra salud, todos decidimos valorar y participar en las danzas de nuestra comunidad. Presenté el reto de aprendizaje: entonar la **canción** titulada “**madre virgen de las Nieves**” en la adoración bailando con gestos y movimientos la danza “llameritos” con el apoyo de sus padres de familia. Así mismo presenté la hoja de aplicación con la consigna: decora al llamerito con la técnica del rasgado utilizando hojas de colores. De esta manera estimulando el aprendizaje significativo.

Evaluación Formativa

La coordinación de los movimientos con los pies se ha estimulado **valorándose a sí mismo** en el aprendizaje significativo cantando bailamos la danza de nuestra comunidad con sus pares, padres docentes con la **canción “madre virgen de las Nieves”**. La estudiante Rihana coordinó los movimientos de los pies, bailando y entonando la **canción “madre virgen de las Nieves” y “chakichanchikta kuyuchisun”**.

Retroalimentación

Afianzando el aprendizaje a través de una caja de sorpresas que contenía la vestimenta de la danza “los llameritos”, canciones e interrogantes como: ¿qué aprendimos con la **canción “madre virgen de las Nieves”**? los estudiantes respondieron: hemos aprendido a bailar la danza “los llameritos”. ¿para qué aprendimos a **cantar** bailando la danza “llameritos”?, la estudiante Luciana respondió: para homenajear a la virgen de las Nieves. ¿cómo aprendimos a **cantar** y bailar la danza “llameritos”?, los estudiantes respondieron: practicando y realizando movimientos con nuestras pies, manos y cabeza al ritmo de la música. ¿cómo aprendimos a coordinar los movimientos con los pies?, la estudiante Rihana respondió: profesora mis compañeros me enseñaron, saltando y levantando un pie a la derecha y el otro a la izquierda con las manos en la cintura al ritmo de la música.

Preguntas y Juicio Crítico

Al desarrollar la guía de aprendizaje estimulé bailando y entonando la **canción “madre virgen de las Nieves”** tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos en la importancia de la coordinación de la motricidad gruesa donde los estudiantes coordinaron los movimientos con los pies, **valorándose a sí mismo** al interactuar con sus pares, padres de familia y docentes.

Estudiantes: ¿cómo y de qué manera toma iniciativa al bailar la danza “llameritos” con el **cántico “madre virgen de las Nieves”** en la adoración con movimientos corporales para estimular la competencia **construye su identidad**?

Padres de familia: ¿cómo y de qué manera se involucra usted en el **cántico “madre virgen de las Nieves”** en la adoración de la danza “llameritos” con movimientos corporales para estimular la competencia **construye su identidad** de sus hijos e hijas?

Docentes: ¿de qué manera estimula el **cántico “madre virgen de las Nieves”** en la adoración de la danza “llameritos” con movimientos corporales para estimular la competencia **construye su identidad** de los estudiantes?

Estimulación del Caso

La docente en formación estimuló el problema dificultad para coordinar los movimientos de los pies con la estrategia **canCIÓN** titulada “**madre virgen de las Nieves**” y “**chakichanchkta kuyucisun**” direccionado al área de personal social a su competencia **construye su identidad** “**se valora a si mimo**” en el aprendizaje significativo “**cantando** bailamos la danza de nuestra comunidad “llameritos” estimulando la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso”, articulado con las áreas de comunicación con su competencia se comunica oralmente en su lengua materna y psicomotriz con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Movilizando, combinado capacidades al valorarse a sí mismo y autorregular sus emociones, expresándose corporalmente con gestos y movimientos al bailar, utilizando recursos no verbales paraverbales de forma estratégica al momento de entonar la **canCIÓN**, coordinando sus movimientos cuando interactuó con sus pares, padres de familia y docentes. Se ha estimulado la competencia **construye su identidad** incentivando al desarrollo personal y la ciudadanía en el marco del enfoque intercultural.

Palabras Claves:

Estimulación, estrategias, aprendizaje significativo, canCIÓN.

Referencias Bibliográficas:

Pazmiño, M. y Proaño, P. (2009) *Boración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería*. Tesis de Licenciatura. Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.

Ministerio de Educación (MINEDU) (2017) *Las canciones infantiles y los niños(as) de Educación Inicial*. Programa curricular del nivel inicial Lima.

Evidencias



Docente en formación invitando a participar en la danza “llameritos” con el **cántico “madre virgen de las Nieves”** en la adoración con movimientos corporales.



Estudiante Rihana sin coordinar los movimientos de los pies al bailar la danza “Llameritos” con el **cántico “madre virgen de las Nieves”** en la adoración.



Estudiante Rihana coordinando los movimientos de los pies con la **canCIÓN “chakichanchikta kuyuchisun”** en la despedida.

3.5.8. Caso N° 08 (15 de julio de 2021)

Título: “jugando reconocemos los instrumentos musicales “guitarra, cajón, tambor y quena” con movimientos al ritmo de la música para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso”.

Experiencia de Aprendizaje: un viaje por el Perú desde la mirada de las niñas y los niños.

Guía de Aprendizaje: música y movimiento.

Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: **construye su identidad** “se valora a sí mismo”.

Competencias y Capacidades de Áreas Articuladas: - Se comunica oralmente en su lengua materna “utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”.
- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad “comprende su cuerpo”.

Estrategia: **juego de emociones.**

Problema: dificultad en la coordinación óculo manual.

Objetivo	Estudio del Caso
<p>Al término del día 15 de julio del 2021 los estudiantes fueron estimulados en la coordinación óculo manual jugando con movimientos al ritmo de la música en la valoración a sí mismo.</p>	<p>En la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” se realizó las prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 05 años estimuló la dificultad en la coordinación óculo manual en los estudiantes, en el desarrollo personal y ciudadanía activa con enfoque intercultural jugando y reconociendo los instrumentos musicales “guitarra, cajón, tambor y quena” con movimientos al ritmo de la música.</p>
<p>Recomendando A los padres de familia de los estudiantes en reconocer los instrumentos musicales “guitarra, cajón, tambor y quena” con movimientos al ritmo de la música con la estrategia Juego de emociones, así mismo estimulando</p>	<p>Descripción del Problema Al desarrollar la guía de aprendizaje: Jugando reconocemos los instrumentos musicales “guitarra, cajón, tambor y quena” con movimientos al ritmo de la música, en la estudiante Jamila de 5 años de edad, se observó la dificultad en la coordinación óculo manual, ya que, al realizar movimientos con su mano, se golpeó la cara con los palos, así mismo golpeaba al aire sin atinarle al tambor, ya que no observaba a donde golpeaba a pesar que su mamá le guiaba.</p> <p>Estimulación del Aprendizaje Problematicación: presenté un dado de emociones y realicé las siguientes interrogantes ¿qué observan?, los estudiantes respondieron: un dado con caritas de emociones con los instrumentos musicales “guitarra, cajón, tambor y quena” realicé la siguiente interrogante: ¿que creen que haremos con el dado de emociones con las imágenes de los instrumentos musicales?, el estudiante Camilo respondió: jugaremos profesora, luego les dije que el día de hoy reconoceremos los instrumentos musicales “guitarra, cajón, tambor y quena” con movimientos al ritmo de la música.</p> <p>Búsqueda de Información: pedí a los estudiantes que pregunten a sus padres de familia o algún adulto mayor en casa, ¿qué instrumentos musicales hay?, ¿cómo se tocan los instrumentos musicales, la guitarra, el cajón, el tambor y la quena? después que averiguaron los estudiantes respondieron: profesora, los instrumentos musicales son la quena, el bombo, el arpa, la guitarra, el cajón, el tambor, se tocan desde hace muchos años atrás y se siguen tocando hasta hoy en día, la estudiante Jamila respondió a la segunda pregunta: profesora cuando se toca la guitarra las manos se mueve de arriba y abajo encima de las cuerdas, cuando se toca el cajón golpeamos con las palmas de las manos, cuando se toca el tambor se golpea con dos palos, cuando se toca la quena se sostiene con las manos soplando con la boca, luego observaron un video titulado “los instrumentos musicales”, para contrastar lo que los estudiantes investigaron. Seguidamente inicié con el juego pidiendo la participación de los estudiantes e integrantes de familia que se encontraban en casa.</p>

a los estudiantes en la coordinación oculo manual con la aplicación del juego dado de emociones y canción en primera y segunda lengua “mis manos listas siempre están” y “makiykuna” para estimular al problema observado.

Estrategias: juego de emociones.

Estimulación: jugando

reconocemos los instrumentos musicales con movimientos al ritmo de la música.

Sustento Teórico

Viloboa, R (2004) La coordinación óculo – manual es la unión del campo visual y la motricidad de la mano. En la pedagogía escolar el objetivo general de las actividades, debe estar centrado en el desarrollo de la coordinación óculo – manual (dibujar, modelar, recortar, pegar, escribir, etc.),

Juego “dado de emociones”

Los estudiantes e integrantes de familia participaron en el juego que consistió en tirar el dado, que en cada lado, se encontraba imágenes de caras de emociones, alegría, tristeza, enojo miedo, asombro, asco e instrumentos musicales, guitarra, cajón, tambor y quena, con el instrumento que les tocó simulaban tocar apoyándose de objetos parecido al instrumento así mismo expresen la emoción que les tocó con gestos y movimientos corporales, a algunos estudiantes les tocó el instrumento cajón con la emoción tristeza donde simulaban tocar con las manos sentadas encima de un balde bajando la cabeza como si estuvieran llorando, a otros estudiantes les tocó el instrumento quena con la emoción enojo donde simulaban tocar con la boca haciendo jugar los dedos utilizando tubo, plumón y palo moviéndose de un lado a otro frunciendo las cejas con la expresión de enojo en el rostro, al estudiante Tiago le tocó el instrumento guitarra con la emoción asombro simuló tocar con una escoba colocando encima de su rodilla e inclinando la escoba con la mano izquierda y movía los dedos de la mano derecha como si tocara las cuerdas de la guitarra, levantando sus cejas, abriendo los ojos y boca como si se sorprendiese con la melodía de la música. Así sucesivamente todos los estudiantes participaron tocando o después se les pidió que mencionen el instrumento musical que más les gusta donde el estudiante Dyland y Tiago mencionó: que les gustaba mucho el instrumento guitarra, el estudiante Aldair mencionó: que le gustaba la flauta, la estudiante Sayvi mencionó: que le gustaba las maracas, al estudiante Jadiel, la guitarra y tambor, a la estudiante Maya y Jamila les gustaba el piano y guitarra. Al participar la estudiante Jamila le tocó el instrumento musical, tambor y la emoción alegría, al realizar movimientos con su mano, se golpeó la cara con los palos, así mismo golpeaba al aire sin atinarle al tambor, ya que no observaba a dónde golpeaba a pesar que su mamá le guiaba, por lo que ya no quiso participar más. Al observar la dificultad de la estudiante Jamila realicé interrogantes a los estudiantes ¿con qué partes de nuestro cuerpo tocamos los instrumentos musicales?, los estudiantes respondieron: con las manos el cajón y el tambor, con la boca y los dedos la quena, con las manos y los dedos la guitarra profesora. ¿cómo debemos tocar el tambor?, la estudiante Jhamilet respondió el tambor se debe tocar alegre y mirando bien que los palos golpeen en el tambor. Seguidamente se les pidió que cogieran dos palos una en cada mano y una base donde golpear para producir sonidos, les guíé mencionando que dieran un golpe suave con el palo de la mano derecha, luego con el palo de la mano izquierda dos, tres, cuatro golpes sucesivamente. Seguí estimulando entonando la canción en primera y segunda lengua titulada “mis manos listas siempre están”. Mis manos, mis manos listas siempre están para realizar lo que me van a indicar, Miro y sacudo mis manos que listas siempre están, miro y cuento mis dedos que listas siempre están, yo miro y giro mis manos que listas siempre están, aplaudo con mis manos que listas siempre están “makiykuna” Makiykuna makiykuna allín allin kachkan imatapas ruwananpaq, makiyta qawaspay kuyuchini, maki rukarakuna qawaspay yupani, makiyta qawaspay muyuchini, makiykunawan taqllakuni, los estudiantes entonaban la canción mirando y moviendo sus manos, logrando estimular de que la estudiante Jámila realizó la coordinación óculo manual, sosteniendo un palo en cada mano, mirando golpeando al tambor con movimientos de manera secuencial produciendo sonidos y melodías rítmicas, así mismo todos los estudiantes reconocieron los instrumentos musicales de nuestro país “guitarra, cajón, tambor y quena” realizando movimientos al ritmo de la música.

Acuerdo y Toma de Decisiones: mi persona juntamente con los estudiantes llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque nos permitió reconocer los instrumentos musicales de nuestro país, así como los gustos y preferencias expresando nuestras emociones, sintiéndonos orgullosos de las tradiciones, costumbres que tenemos como la música que es una cultura viva que alegra el alma de las personas, de este modo acordando valorar los instrumentos musicales de nuestra cultura e ir construyendo nuestra identidad cultural y con los padres de familia de la importancia del reconocimiento y valoración de nuestra cultura, que forma parte de nuestra identidad como la música y los instrumentos que se utilizan para emitir música que es parte de nuestra riqueza cultural. Presenté el reto de aprendizaje: Realizar movimientos tocando los instrumentos musicales “guitarra, cajón, tambor y quena” con ritmo con el apoyo de sus padres de familia. Así mismo presenté la hoja de estimulación con la consigna: Escribe la cantidad de instrumentos musicales que hay en cada imagen. De esta manera estimulando el aprendizaje significativo.

es decir, enriquecer las posibilidades del niño aumentando la libertad y soltura de movimientos y su responsabilidad en la manipulación de los objetos.

Aladrén C. (2017) Frecuentemente aparecen dificultades para el desarrollo de habilidades grafo motoras y de escritura afectando al rendimiento y aprendizaje escolar. La participación social puede verse afectada al no querer participar en actividades deportivas o lúdicas. Además, se genera una dependencia del adulto en tareas cotidianas como comer, vestirse que pueden afectar a su autoestima.

Evaluación Formativa

La dificultad coordinación óculo manual se ha estimulado valorándose a sí mismo en el aprendizaje significativo **jugando** reconocemos los instrumentos musicales “guitarra, cajón, tambor y quena” con movimientos al ritmo de la música, con sus pares, padres y docentes con el **juego** titulado “**dado de emociones**”. La estudiante Jamila realizó la coordinación óculo manual, sosteniendo un palo en cada mano, mirando golpeando al tambor con movimientos de manera secuencial produciendo sonidos y melodías rítmicas con el **juego** titulado “**dado de emociones**”.

Retroalimentación

Afianzando el aprendizaje a través de un dado de emociones, imágenes de los instrumentos de cada región de nuestro país, música e interrogantes como: ¿qué aprendimos con el **juego “dado de emociones”**?, los estudiantes respondieron, aprendimos a reconocer los instrumentos musicales de nuestro país, ¿para qué aprendimos a reconocer los instrumentos musicales de nuestro país?, la estudiante Jamila respondió: para reconocer, valorar y no olvidarnos de los instrumentos que existen desde muchos años atrás, ¿cómo aprendimos a reconocer los instrumentos musicales de nuestro país?, los estudiantes respondieron: jugando y tocando los instrumentos al ritmo de la música, ¿qué partes de nuestro cuerpo hemos utilizado para tocar el tambor?, la estudiante Jamila respondió: profesora con las manos y también mirando al tambor para lastimarnos, ¿por qué es importante reconocer los instrumentos musicales?, los estudiantes respondieron: porque es parte de nuestra cultura.

Preguntas y Juicio Crítico

Al desarrollar la guía de aprendizaje estimulé con el **juego “dado de emociones”** tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos en la importancia del reconocimiento de los instrumentos musicales, donde los niños y niñas reconocieron con gestos y movimientos corporales simulando tocar cada instrumento musical al ritmo de la música, **valorándose a sí mismo** al interactuar con sus pares, padres de familia y docentes.

Estudiantes: ¿cómo y de qué manera reconoce y participa tocando los instrumentos musicales, guitarra, cajón, tambor y quena con el **juego “dado de emociones”** para estimular la competencia **construye su Identidad**?

Padres de familia: ¿cómo y de qué manera se involucra usted al participar en el **juego “dado de emociones”** al ritmo de la música, guitarra, cajón, tambor y quena para estimular la competencia **construye su identidad** de sus hijos e hijas?

Docentes: ¿de qué manera estimula el **juego “dado de emociones”** al ritmo de la música, guitarra, cajón, tambor y quena, la competencia **construye su identidad** de los estudiantes?

Estimulación del Caso

La docente en formación estimuló el problema dificultad en la coordinación óculo manual con la estrategia **juego “dado de emociones”** direccionando al área de personal social a su competencia **construye su identidad “se valora a sí mismo”** en el aprendizaje significativo “**jugando** reconocemos los instrumentos musicales “guitarra, cajón, tambor y quena” con movimientos al ritmo de la música estimulando la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso”, articulado con las áreas de comunicación con su competencia se comunica oralmente en su lengua materna y psicomotriz con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad movilizand, combinado capacidades al valorarse a sí mismo al reconocer los gustos y preferencias así mismo expresándose corporalmente al realizar movimientos óculo manual al momento de **jugar** utilizando recursos no verbales, paraverbales de forma estratégica, expresando sus emociones asertivamente cuando interactuó con sus pares, padres de familia y docentes. Se ha estimulado la competencia **construye su identidad** incentivando al desarrollo personal y la ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.

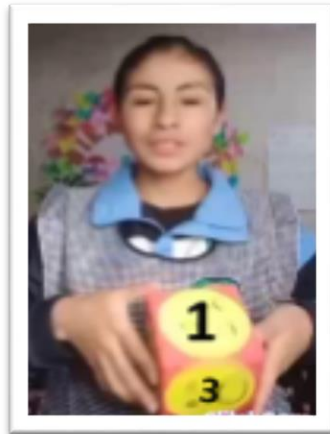
Palabras Claves:

Estimulación, estrategias, aprendizaje significativo, canción, emociones.

Referencias Bibliográficas:

Viloboa, R (2004) *coordinación óculo - manual en niños y niñas*. Tesis.

Aladrén C. (2017) *¿Cómo puede afectar una dificultad de la coordinación óculo-manual?* Tesis.

Evidencias

Docente en formación invitando a participar en el juego "dado de emociones".



Estudiante Jamila evidenciando la dificultad en la coordinación óculo manual.



Estudiante Jamila realizando la coordinación óculo manual utilizando el instrumento musical "tambor".

3.5.9. Caso N° 09 (22 de julio)

Título: "cantando reconocemos y participamos en el juego "San Miguel" con la familia para estimular la **competencia construye su identidad** en el estudio de caso".

Experiencia de Aprendizaje: un viaje por el Perú desde la mirada de las niñas y los niños.

Guía de Aprendizaje: música y movimiento.

Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: **construye su identidad** "valoración a sí mismo".

Competencias y Capacidades de Áreas Articuladas: - Se comunica oralmente en su lengua materna "utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica".
- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad "comprende su cuerpo".

Estrategia: **canción y juego.**

Problema: dificultad para interactuar con su familia.

Objetivo

Al término del día 22 de julio del 2021 los estudiantes fueron

En la I. E. I. N° 911 "Antonio Melgar Ruíz de Castilla" se realizó las prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 04 años estimuló la dificultad para interactuar con su familia en los estudiantes, en el desarrollo personal y ciudadanía activa con enfoque intercultural **cantando** reconocemos y participamos en el **juego "San Miguel"** junto a la familia.

Estudio del Caso

estimulados en la interacción con su familia con la **canción “esto es el juego San Miguel”** y el juego “San Miguel” junto a la familia en la **valoración a sí mismos**.

Recomendando

A los padres de familia de los estudiantes en reconocer y participar en el **juego “San Miguel”** con la estrategia **canción**, a sí mismo estimulando a los estudiantes en la interacción con su familia con la aplicación de la **canción “esto es el juego San Miguel”** y “**un abrazo**” para estimular al problema observado.

Estrategias: **canción y Juego**

Estimulación:

cantando reconocemos y participamos en el **juego “San Miguel”** junto a la familia.

Sustento Teórico

Vygotsky. (1995) La socialización es un proceso en el cual el individuo no puede verse separado del desarrollo cultural y

Descripción del Problema

Al desarrollar la guía de aprendizaje **cantando** reconocemos y participamos en el **juego “San Miguel”** junto a la familia., en la niña Luciana de 04 años de edad, se observó la dificultad para interactuar con su familia, ya que al inicio del juego “San Miguel” su padre le invitó a su hija Luciana junto a su hermano colocarse en un lugar cómodo, donde la estudiante agachando la cabeza se aisló en un rincón de la casa, sin querer interactuar con su familia.

Estimulación del Aprendizaje

Problematización: Presenté una lámina doblada y realicé las siguientes interrogantes ¿qué imagen creen que habrá dentro de esta lámina? los estudiantes respondieron: animales, frutas, cocinita, luego mostré estirando la lámina con imagen de una familia participando en el **juego “San Miguel”** y realicé la siguiente interrogante ¿qué observan en la imagen y qué creen que haremos?, el estudiante Alexandro respondió: hay una familia jugando, jugaremos con nuestra familia profesora, ¿en qué están jugando?, el estudiante Johan respondió: profesora, están jugando en ladrón que roba a los niños de casa, luego les mencioné que el día de hoy cantando reconoceremos y participaremos en el **juego “San Miguel”**, junto a nuestra familia.

Búsqueda de Información: pedí a los estudiantes que pregunten a sus padres de familia o algún adulto mayor en casa, ¿en qué consiste el **juego “San Miguel”**? ¿qué se necesita para realizar el **juego “San Miguel”** ?, después que averiguaron y observar el video del **juego “San Miguel”** los estudiantes respondieron: profesora se participa en el **juego** donde **San Miguel** es un vendedor que sale de casa sola y los demás participantes se quedan en casa, sentados en el piso en columna y el ladrón tiene que venir a robar a los que están sentados; ellos tienen que pedir auxilio a San Miguel ,San Miguel, San Miguel diciendo, el estudiante Diego respondió a la segunda pregunta: profesora se necesita de varios participantes, luego les mencioné que primero vamos a **cantar “esto es el juego San Miguel”** para reconocer el **juego**, luego participamos en el **juego** junto a nuestra familia para divertirnos, e iniciamos a **cantar** con todos los estudiantes, pedí su participación de los integrantes de la familia.

Esto es el **juego San Miguel San Miguel**, todos jugamos con la familia, San Miguel, San Miguel, pidiendo auxilio a San Miguel San Miguel, cuidamos a nuestra familia San Miguel San Miguel. Después de **cantar** pasamos a participar en el **juego**.

Juego de emociones “San Miguel”

Los estudiantes junto a su familia participaron en el juego “San Miguel” que consistió en designarse los roles del **juego**, San Miguel, ladrón y los niños de la casa, algunos estudiantes y padres de familia representaron a San Miguel, otros participantes integrantes de familia como hermanos representaron al ladrón y lo demás representaron a los niños de la casa y seguidamente se colocaron sentados en el piso los niños de la casa, San Miguel los dejó advirtiéndoles que si cualquier desconocido toca la puerta, ellos no abran a nadie. San Miguel sale de la casa prometiendo volver pronto. El ladrón espiando la salida de San Miguel, se dirigió a robar a los niños de la casa, luego al tocar la puerta y nadie contestaba, seguía insistiendo donde uno de los niños de la casa abrió la puerta, el ladrón aprovecho robar a los niños llevándolo uno por uno mientras los niños gritaban ¡San Miguel, San Miguel!, y trataban sostenerse en cadena para evitar que se lo lleven, entonces San Miguel apareció demasiado tarde y al contar a los niños de casa para verificar que estuvieran todos, le faltaba un niño. Muy enojado preguntaba dónde estaba el niño que faltaba, los niños respondían que se fué a comprar pan. Así sucesivamente hasta quedarse sin niños en la casa y que al también lo raptan. Así fueron participando cada estudiante con los integrantes de su familia, y se divirtieron jugando, todos los estudiantes manifestaron que se sintieron felices de jugar con su familia. Cuando participó la estudiante Luciana al inicio del **juego “San Miguel”** su padre

resalta la intervención productiva de las otras personas, pues con su ayuda él construirá o reconstruirá el conocimiento. Las relaciones fuertes, significativas que proporcionaban anteriormente la vida familiar y escolar y en las cuales los niños aprendían el sentido de una vida humana digna, se han debilitado. Los cambios en los roles del padre y la madre, las presiones económicas, entre otros factores, dificultan actualmente la interacción y comunicación de padres e hijos al interior de la familia.

Vidal Muñoz. J (2009) La socialización es un eje fundamental en el desarrollo del ser humano, pues gracias a esta la persona es capaz de relacionarse con el medio y con la comunidad misma, es capaz de integrarse y asociarse a un mundo lleno de oportunidades no solo de índole

les invitó junto a sus dos hermanos colocarse en un lugar cómodo, donde la estudiante agachando la cabeza se aisló en un rincón de la casa, sin querer interactuar con su familia. Al observar la actitud de la estudiante Luciana realicé las siguientes interrogantes: ¿será importante jugar con la familia?, ¿por qué? los estudiantes respondieron: profesora sí es importante jugar en familia, porque así interactuamos con confianza y nos conocemos más. Entonces seguí estimulando con una **canción “un abrazo”** Un abrazo para mamá, un abrazo para papá, un abrazo para mi hermana y el abrazo más grande más grande a mí me lo voy a dar, abre tus brazos y dame un abrazo, un abrazo me pone feliz, un abrazo es muy especial. Donde el hermano de la estudiante Luciana empezó a abrazar a su mamá, papá, a Luciana y abrazarse muy fuerte a él mismo, continuamos cantando y la estudiante Luciana de acuerdo a la canción empezó abrazando a su mamá, papá, hermano y abrazarse a ella misma muy fuerte, así se motivó a seguir participando en la canción, la estudiante Luciana expresó: la canción me gustó, pidió nuevamente que cantemos para que siga abrazando a todos de la familia, mencionando que así se siente muy feliz dibujando una sonrisa en su rostro. Logrando de esta manera que la estudiante Luciana interactúe con su familia, así mismo todos los estudiantes reconociendo el **juego “San Miguel”** “participaron en el **juego** con su familia.

Acuerdo y Toma de Decisiones: mi persona, juntamente con los estudiantes, llegamos a la conclusión que lo aprendido es muy importante porque nos permite participar e interactuar en el **juego “San Miguel”**. Todos decidimos y acordamos que tenemos que seguir participando en los juegos para interactuar con confianza y seguridad en cualquier juego con nuestra familia y con los padres de familia de la importancia del desarrollo gradual reconociendo y participando en el **juego “San Miguel”** e interactuando en familia. Presenté el reto de aprendizaje: Participar en un juego con los integrantes de la familia. Así mismo presenté la hoja de aplicación con la consigna: Dibuja y colorea el juego en el que participaste. De esta manera estimulando el aprendizaje significativo.

Evaluación Formativa

La interacción con su familia se ha estimulado valorándose a sí mismo en el aprendizaje significativo “**cantando** reconocemos y participamos en el **juego “San Miguel”** con la familia, con sus pares, padres y docentes. La estudiante Luciana interactuó con su familia participando al entonar la **canción “un abrazo”**.

Retroalimentación

Afianzando el aprendizaje a través de una lámina con imagen del **juego “San Miguel”** e interrogantes: ¿que aprendimos con la **canción “esto es el juego San Miguel”**?, los estudiantes respondieron: aprendimos a reconocer y participar en el juego con nuestra familia profesora. ¿para qué aprendimos a reconocer el **juego de emociones “San Miguel”**?, la estudiante Sofía respondió: para participar en el juego con confianza con nuestra familia. ¿cómo aprendimos a reconocer el juego?, los estudiantes respondieron **cantando y jugando** con nuestra familia. ¿cómo nos sentimos después de jugar con nuestra familia?, la estudiante Luciana respondió: felices, profesora, ¿por qué es importante jugar con nuestra familia?, los estudiantes respondieron: porque jugando con nuestra familia aprendemos a compartir e interactuar con confianza.

Preguntas y Juicio Crítico

Al desarrollar la guía de aprendizaje estimulé participando en el **juego “San Miguel”** “tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos en la importancia de la interacción con la familia, valorándose a sí mismo al participar con sus pares, padres de familia y docentes.

Estudiantes: ¿cómo y de qué manera reconoce y participa en el **juego “San Miguel”** junto a su familia para estimular la competencia **construye su identidad**?

personal sino social y comunitaria.

Padres de familia: ¿cómo y de qué manera se involucra usted al reconocer y participar en el juego “San Miguel” junto a la familia para estimular la competencia **construye su identidad** de sus hijo e hijas?

Docentes: ¿de qué manera estimula el juego “San Miguel” junto a la familia para estimular la competencia **construye su identidad** de los estudiantes?

Estimulación del Caso

La docente en formación solucionó el problema dificultad para interactuar con su familia con la estrategia **canción “esto es el juego San Miguel” juego “San Miguel” y “un abrazo”** direccionado al área de personal social a su competencia **construye su identidad “se valora a sí mismo”** en el aprendizaje significativo **“cantando reconocemos y participamos en el juego “San Miguel” con la familia para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso”**, articulado con las áreas de comunicación con su competencia **se comunica oralmente en su lengua materna** y psicomotricidad con su competencia **se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad**. Movilizando, combinado capacidades expresando, autorregulando sus emociones y **valorándose a sí mismo**, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica expresándose corporalmente con gestos y movimientos al momento de participar en el juego con sus pares, padres de familia y docentes. Se ha estimulado la competencia **construye su identidad** incentivando al desarrollo personal y la ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.

Palabras Claves: Estimulación, estrategias, aprendizaje significativo, juego, tradición.

Referencias Bibliográficas:

Vigotsky, (1995) *Obras escogidas*. Tomo III. Madrid.

Vidal Muñoz, J.M. (2009). *La importancia de la socialización en la educación actual* .Innovación y Experiencias Educativas.

Evidencias



Docente en formación mostrando lámina doblada e invitando a participar en el juego “San Miguel”.



Estudiante Luciana sin querer interactuar con su familia en el juego “San Miguel”.



Estudiante Luciana interactuando con su familia en la canción “el abrazo”.

3.5.10. Caso N° 10 (08 de septiembre)

Título: “cantando conocemos los juegos que nos gusta en familia para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso”.

Experiencia de Aprendizaje: nos divertimos en familia.

Guía de Aprendizaje: los juegos que nos gustan en familia.

Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: **construye su identidad** “valoración a sí mismo”.

Competencias y Capacidades de Áreas Articuladas: - Se comunica oralmente en su lengua materna “interactúa de forma estratégica con distintos interlocutores”.
- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad “se expresa corporalmente”.

Estrategia: **canCIÓN.**

Problema: poca atención al escuchar la canción.

Objetivo	Estudio del Caso
<p>Al término del día 08 de setiembre los estudiantes fueron estimulados en conocer los juegos que nos gustan en familia con movimientos corporales en la valoración a sí mismo.</p>	<p>En la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” se realizó las prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 03 años estimuló la poca atención al escuchar la canción en los estudiantes, en el desarrollo personal y ciudadanía activa con enfoque intercultural cantando conocemos los juegos que nos gustan en familia con movimientos corporales.</p> <p>Descripción del Problema Al desarrollar la guía de aprendizaje: Cantando conocemos los juegos que nos gustan en familia con movimientos corporales, en la estudiante Vivian de 03 años de edad, se observó la poca atención al escuchar la canCIÓN “con mi familia me divierto” ya que, al momento de cantar, no tenía interés en escuchar y dirigía la mirada a otros lugares, distrayéndose con otras cosas que observaba a su alrededor.</p>
<p>Recomendando A los padres de familia de los estudiantes en conocer los juegos que nos gustan en familia expresándose con movimientos corporales con la canCIÓN “con mi familia yo me divierto”, para estimular al problema observado.</p> <p>Estrategias: canCIÓN Estimulación: cantando conocemos los juegos que nos gustan en familia</p> <p>Sustento Teórico</p>	<p>Estimulación del Aprendizaje</p> <p>Problematización: Presenté una lámina con diferentes juegos y realicé las siguientes interrogantes ¿los niños con sus padres que observan en la imagen estarán comiendo frutas?, los estudiantes responden: no profesora, en las imágenes hay niños con su papá y mamá jugando con el trompo, pelotas, gallinita ciega, luego mencioné, en la imagen estamos observando niños con sus padres jugando, con pelotas, gallinita ciega y con trompos, seguidamente realicé la siguiente interrogante: ¿cuál de los juegos les gustaría jugar con sus padres? El estudiante Jhéremy respondió: profesora yo quiero jugar gallinita ciega con mi papá y mamá, también con la pelota.</p> <p>Búsqueda de Información: Pedí a los estudiantes que pregunten a sus padres de familia o algún adulto mayor en casa para responder a la siguiente interrogante: ¿qué les gustaría jugar en familia?, después que averiguaron los estudiantes respondieron: profesora, a mi familia nos gustaría jugar en gallinita ciega y fútbol. Enseguida presenté un video donde cada familia se divertían con juegos diferentes que les gustaba como, a las escondidas, vóley, trompos, a la doctora, a la cocinita. Y expliqué estos juegos nos gustaría jugar en familia, a algunas familias les gustaría jugar con trompos, a otros en escondidas, a la cocinita, a mi familia nos gusta jugar a las chapaditas y a la familia de mi tía les gusta jugar en vóley. A continuación, les mencioné que hoy entonando una canCIÓN “con mi familia yo me divierto” moviendo nuestro cuerpo</p>

González, (2006) La atención es una habilidad necesaria para abordar cualquier proceso de aprendizaje y que, a su vez, conlleva a otro proceso de aprendizaje que está condicionado por los elementos intrínsecos a la tarea como los conocimientos y experiencias previas y las propias estrategias de aprendizaje que el sujeto utiliza asimismo de los factores intrínsecos del sujeto como su atención selectiva (o capacidad para discriminar estímulos dentro de un conjunto) y su atención sostenida (o capacidad para mantener la concentración).

Megías (2009) La atención es un proceso básico para cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje puesto que la información que llega a aprenderse, previamente ha debido de ser seleccionada y atendida, para hacerse consciente, procesarla y finalmente memorizarla.

conoceremos los juegos que nos gustan en familia, e iniciamos con la **canCIÓN**, les pedí el apoyo de los padres de familia así mismo la participación de todos.

CanCIÓN “con mi familia yo me divierto”

Con mi familia yo me divierto, con mi familia yo me divierto saltando, con mi familia yo me divierto corriendo por que mi cuerpo se activa y es muy ágil, chapaditas, con trompos, saltapitas queremos jugar porque mi cuerpo necesita estar activo, (Bis) moviendo moviendo mi cuerpo me siento feliz. Los estudiantes e integrantes de familia participaron cantando, moviendo sus brazos y aplaudiendo, mientras cantábamos la estudiante Vivian de 03 años de edad, se observó la poca atención al escuchar la **canCIÓN “con mi familia yo me divierto”** para aprender, ya que, al momento de cantar, no tenía interés en escuchar y dirigía la mirada a otros lugares, distrayéndose con otras cosas que observaba a su alrededor. Al observar la poca atención en escuchar la canCIÓN para aprender, interrogué a los estudiantes. ¿Estará bien no escuchar a la maestra mientras nos enseña a cantar ?, los estudiantes respondieron: no profesora, no está bien, cuando nos enseña nuestra profesora tenemos que escuchar para aprender, si no la profesora se enoja y no va a querer enseñarnos, así mismo continué estimulando con la canCIÓN “escuchar es muy importante” Escuchar es muy importante para aprender, aprendo a cantar, aprendo a jugar, aprendo muchas cosas con mi familia (bis) lirulala lirulala la la la. “kusa allinmi uyariyqa” Kusa allinmi uyariyqa yachanapaq, takiyta yachani, pukllayta yachani, aylluywan tukuy imatapas yachanim (huktawan takiy) lirulala lirulala la la la. Logrando estimular de esta manera que la estudiante Vivián que este atenta, concentrada y motivada en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así mismo todos los estudiantes disfrutaron cantando al conocer los juegos que les gustan en familia con movimientos de su cuerpo.

Acuerdo y Toma de Decisiones: Mi persona realizó las siguientes interrogantes a los estudiantes ¿por qué es importante conocer los juegos que nos gustan en familia?, el estudiante Miguel respondió: profesora para jugar y divertirnos mucho con nuestra familia, así mismo los demás estudiantes respondieron: para jugar y divertirnos en familia profesora, ¿en qué le gusta jugar a tu familia?, la estudiante Maylin respondió: a mi familia nos gusta jugar en escondidita profesora. De esta manera mi persona juntamente con los estudiantes llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque conocer los juegos que nos gustan en familia nos permite conocer nuestros intereses, gustos y preferencias y de esa manera compartiendo nos divertimos todos en familia. Todos decidimos conocer más juegos que nos gustan en familia para divertirnos y sentirnos muy felíz y con los padres de familia de la importancia del desarrollo gradual **cantando** conocemos los juegos que nos gustan en familia. Seguidamente presenté el reto de aprendizaje: Participar entonando la **canCIÓN “con mi familia yo me divierto”** para conocer más juegos que les gustan en familia con movimientos de su cuerpo, con el apoyo de sus padres de familia. Así mismo presenté la hoja de estimulación con la consigna: Colorea los juguetes que más te gustan para jugar en familia. De esta manera estimulando el aprendizaje significativo.

Evaluación Formativa

La poca atención al escuchar la canCIÓN se ha estimulado **valorándose a sí mismo** en el aprendizaje significativo, **cantando** conocemos los juegos que nos gusta en familia con sus pares, padres de familia y docentes con la **canCIÓN** titulada “con mi familia yo me divierto”. La estudiante Vivián se motivó a estar atenta y concentrada en el proceso de enseñanza y aprendizaje con la participación de los demás estudiantes y los integrantes de la familia con la **canCIÓN** titulada “escuchar es muy importante”.

Retroalimentación

Afianzando el aprendizaje con la retroalimentación a través de interrogantes como: ¿qué es lo que más te gustó de la actividad?, el estudiante Frans respondió: a mí me gustó cuando hemos cantado la **canción** escuchar es muy importante. ¿qué juegos les gustaba a las familias?, la estudiante Qori respondió: profesora a las familias le gustaba jugar a la escondidita, a otros Vóley, ¿qué aprendimos con la **canción** “con mi familia yo me divierto”?, la estudiante Vivián respondió: profesora hemos aprendido a conocer los juegos que nos gustan en familia. ¿cómo aprendimos con la **canción** “con mi familia yo me divierto”?, el estudiante Miguel respondió: profesora cantando muy fuerte con mi familia, ¿por qué es importante conocer los juegos que nos gustan en familia?, los estudiantes respondieron: para divertirnos mucho con nuestras familias y sentirnos muy felíz.

Preguntas y Juicio Crítico

Al desarrollar la guía de aprendizaje estimulé con la **canción** “con mi familia yo me divierto” tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos en la importancia de la atención al escuchar para aprender, conocer el juego que nos gusta en familia donde los niños y niñas participaron con movimientos corporales en familia, valorándose a sí mismo al interactuar con sus pares, padres de familia y docentes.

Estudiantes: ¿cómo y de qué manera conocieron los juegos que nos gustan en familia con la **canción** “con mi familia yo me divierto” valorándose a sí mismo para estimular la competencia **construye su identidad**?

Padres de familia: ¿cómo y de qué manera se involucra usted en la **canción** “con mi familia yo me divierto” conociendo los juegos que nos gustan en familia **valorándose a sí mismo** para estimular la competencia **construye su identidad** de sus hijos e hijas?

Docentes: ¿de qué manera estimula la **canción** “con mi familia yo me divierto” conociendo los juegos que nos gustan en familia **valorándose a sí mismo** para estimular la competencia **construye su identidad** de los estudiantes?

Estimulación del Caso

La docente en formación solucionó el problema poca atención al escuchar la **canción** con la estrategia **canción** “con mi familia yo me divierto” direccionando al área de personal social a su competencia **construye su identidad** “se valora a sí mismo” en el aprendizaje significativo “cantando conocemos los juegos que nos gustan en familia para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso articulado con las áreas de comunicación con su competencia se comunica oralmente en su lengua materna y psicomotriz con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, movilizando y combinando capacidades, valorándose al conocer y tomar conciencia de sí mismo, comprendiendo y expresándose corporalmente al conocer los juegos que les gustan en familia al momento de interactuar con sus pares, padres de familia y docentes. Se ha estimulado la competencia **construye su identidad** incentivando al desarrollo personal y la ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.

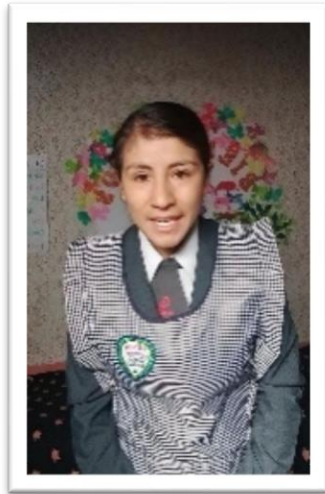
Palabras Claves:

Estimulación, estrategias, aprendizaje significativo, canción, familia.

Referencias Bibliográficas:

González, A. (2006). *Los procesos psicológicos más importantes dentro de la enseñanza y el aprendizaje*. Revista de divulgación educativa: Paradigma.
 Megías, M. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. Universidad de Valencia, España.

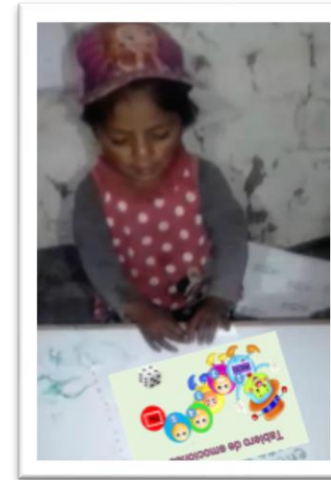
Evidencias



Docente en formación pidiendo la participación de los estudiantes en la canción “con mi familia yo me divierto”.



Estudiante Vivián sin prestar atención, así mismo distrayéndose con objetos que hay a su alrededor.



La estudiante Vivián motivada y prestando atención sin distraerse con otras cosas.

3.5.11. Caso N° 11 (13 de septiembre de 2021)

Título: “cantando y bailando con música nos divertimos en familia para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso”.

Experiencia de Aprendizaje: nos divertimos en familia.

Guía de Aprendizaje: nos divertimos con la música parte I

Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: **construye su identidad** “valoración a sí mismo”.

Competencias y Capacidades de Áreas Articuladas: - Se comunica oralmente en su lengua materna “utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”.

- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad “comprende su cuerpo”.

Estrategia: **canción.**

Problema: dificultad para controlar el equilibrio con un pie.

Objetivo

Al término del día 13 de setiembre del 2021 los estudiantes fueron estimulados en controlar el

Estudio del Caso

En la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” se realizó prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 04 años estimuló la dificultad para controlar el equilibrio con un pie en los estudiantes, en el desarrollo personal y ciudadanía activa con enfoque intercultural **cantando**, con movimientos corporales y expresando sus emociones en familia.

equilibrio con un pie bailando con música para divertirse en familia para la **valoración a sí mismos**.

Recomendando

A los padres de familia de los estudiantes en bailar con música para divertirse en familia con la estrategia **canción**, así mismo estimulando a los estudiantes en controlar el equilibrio con un pie con la aplicación de la **canción “familia vamos a bailar”** y **“bailarín”** para estimular al problema observado.

Estrategias: Canción

Estimulación: Cantando y bailando con música nos reconocemos como parte de nuestras familias realizando movimientos corporales.

Sustento teórico

Pila (2009) El oído no es solo el encargado de la audición, sino que también es el principal responsable del equilibrio reside en el sistema vestibular. la información que aporta este sistema, se transporta a través de los conductos nerviosos hasta el órgano del equilibrio, que se encuentra situado en el tronco cerebral, que se

Descripción del Problema

Al desarrollar la guía de aprendizaje: **cantando** y bailando con música nos divertimos en familia, en la estudiante Luciana de 04 años de edad, se observó la dificultad para controlar el equilibrio con un pie, ya que al momento de participar la estudiante Luciana entonando la **canción** intentaba pararse con un solo pie, pero no mantenía el equilibrio y bajaba el otro pie nuevamente intentó con el otro pie, igualmente no pudo sostenerse y se cayó al piso por lo que no quiso participar más.

Estimulación del Aprendizaje

Problemización: Mencioné que me encontraba con un amigo y les interrogué ¿quieren conocerlo?, los estudiantes respondieron: si profesora ¿de quién creen que se tratara?, el estudiante Alexandro respondió: profesora se encuentra con su hermano. Seguidamente presenté un títere de mano y les dije me encuentro con mi amigo Pepito el bailarín, manipulando al títere, cambiando de voz como si hablara Pepito el bailarín saludé buenos días niños y niñas, luego realicé la siguiente interrogante. ¿por qué creen que me está acompañando Pepito el bailarín?, la estudiante Grace respondió: profesora porque jugaremos y cantaremos, la estudiante Rochell respondió: profesora porque vamos a **cantar**, el estudiante Diego manifestó: porque nos va contar un cuento profesora, seguidamente les comenté que a Pepito el bailarín le gusta **cantar** y bailar me ha contado que ayer se cayó cuando estaba corriendo y que su familia le curó la herida, pero aún le duele su pie y no puede moverse mucho, además sus amigos no quieren bailar con él y se siente triste. Nuevamente realicé otra interrogante: ¿cómo podemos ayudarlo a Pepito el bailarín?, la estudiante Riana respondió: yo quiero acompañarlo a **cantar** y bailar profesora, el estudiante Jans respondió: profesora les pedimos por favor a sus amiguitos para que bailen con él.

Análisis de Información: Pedí a los estudiantes observar el video titulado “mi familia y yo”, la familia es el primer grupo al que pertenecemos y la más importante. Mi familia tiene muchos integrantes como papá, mamá, los hermanos y yo siempre nos apoyamos y cuidamos de los unos a los otros, nos gusta mucho la música, mis abuelos me contaron que la música es el arte de producir sonidos con la intención que todos escuchen y nos hace sentir bien, por eso en contrataras canciones que te hagan bailar y otras tantas que pueden relajarte). Así mismo pedí a los estudiantes que pregunten a los integrantes de su familia las siguientes interrogantes: ¿quiénes son los integrantes de tu familia? ¿qué **canciones** entonaban cuando eran niños?, ¿qué instrumentos musicales u objetos utilizaban para cantar y bailar cuando eran niños? ¿qué que música les gusta ahora?, ¿qué **canción** o música te gusta a ti? después que analizaron la información la estudiante Grace dijo: los integrantes de mi familia somos mi mamá, papá mi hermana y yo, mi mama cuando era niña cantaba campanero y no utilizaban instrumentos musicales solo aplaudían y a mi papá le gusta bailar los llameritos. A mí me gusta, la canción de los pollitos, el estudiante Josué respondió: los integrantes de mi familia somos mis padres, mis hermanos y yo. Mis abuelitos me contaron que cuando eran niños cantaban huaynos, cantaban y bailaban aplaudiendo, silbando también tarareando, a mi mamá le gusta cantar carnavales naranjitas voy comiendo las pepitas voy votando así... a mí también me gusta la canción de naranjitas, la estudiante Alondra respondió: los integrantes de mi familia somos mis padres y yo soy hija única. Mi mamá cuando era pequeña cantaba los conejitos, campanero, pimpón es un muñeco a mí me gusta el baile del sapito profesora. Seguidamente pedí a los estudiantes y sus familiares a acompañar a Pepito el bailarín. Así mismo invité a los estudiantes a buscar materiales u objetos que puedan utilizar (instrumentos musicales, pañuelos, cinta, etc), e iniciamos entonando la **canción**.

Canción “familia vamos a bailar”

encarga de avisar al cerebro de la posición en la que se encuentra el cuerpo.

Pérez (2006) Cuando llevamos a cabo una progresión en equilibrio, debemos tener paciencia suficiente para la consecución de objetivos previstos. Debemos evitar la inseguridad y el miedo de nuestros alumnos. El principal objetivo debe ser, la toma de conciencia de los alumnos de su propio cuerpo y su posición en el espacio

Zabalza (2008) expone en su obra Didáctica de la Educación Infantil que la idea de la psicomotricidad se refiere a “la conexión existente entre mente y cuerpo, entre movimiento y pensamiento. Considera la actividad motriz del niño como un diálogo entre el organismo y el mundo que les rodea. La finalidad del desarrollo psicomotor será pues, el control del propio cuerpo. Para que el niño alcance su desarrollo psicomotriz será fundamental proporcionar al niño la variedad de situaciones en las que pueda explorar sus

Vamos con tu familia, vamos a bailar y como un conejo deberás saltar y congelado te quedarás ¡Brinca y para ya! con el pie derecho saltarás luego tu nariz deberás tocar, con el pie derecho brincarás, congelado te quedarás con el pie izquierdo saltarás mientras tu cabeza tocarás, con el pie izquierdo brincarás, congelado te quedarás a brincar a parar a brincar a parar.

Los estudiantes participaron realizando movimientos corporales al ritmo de la música, entonamos la **canCIÓN** “familia vamos a bailar” realizando distintos movimientos como decía las letras de la **canCIÓN**, algunos estudiantes utilizaron cintas para moverse, el estudiante Diego saltaba llevando sus manos a la cabeza como orejas del conejo, los estudiantes saltaban con el pie derecho, levantando el pie izquierdo sin mucho equilibrio y tocándose la nariz y cuando decía la **canCIÓN** congelado te quedarás se quedaban quietos y al poco rato perdían el equilibrio y bajaban el otro pie, luego continuaban saltando con el pie izquierdo, levantando el pie derecho y agarrándose la cabeza con las dos manos así sucesivamente fueron participando. Cuando participó la estudiante Luciana entonando la canción intentaba pararse con un solo pie, pero no mantenía el equilibrio y bajaba el otro pie nuevamente intento con el otro pie igualmente no pudo sostenerse y se cayó al piso por lo que no quiso participar más. Al observar la dificultad en la estudiante continué realizando la siguiente interrogante a los estudiantes: ¿qué podemos hacer para ayudar a Luciana?, la estudiante Rochell dijo: profesora hay que hacer barra ¡Luciana, Luciana!, al estudiante Jans mencionó: hay que acompañarle a bailar profesora continúe mediando sus repuestas diciendo ¡Muy bien! Vamos a animarla a Luciana para que vuelva a intentarlo e indiqué a Luciana que levante su pie izquierdo ponga su pie en encima de una banquita, luego retire lentamente, seguidamente la estudiante Luciana levantó su pie izquierdo a la banquita sosteniéndose de la mano de su mamá luego fue soltándose poco a poco y su mamá saco lentamente el banquito logrando controlar el equilibrio con un solo pie durante cuatro segundos. Continué estimulando entonando la **canCIÓN** titulada “**bailarín**” va empezar el juego y no es complicado estos piecitos ya están preparados, la mano derecha y la otra también, mano hacia adelante junto con un pie, levanto mi pie derecho mientras la cabeza gira sin cesar, con este cantito seremos al fin ágiles y sueltos como un bailarín. logrando de esta manera que la estudiante Luciana controle el equilibrio al levantar un pie derecho, luego el otro pie izquierdo, así mismo los demás estudiantes fueron participando realizando distintos movimientos corporales.

Acuerdo o Toma de Decisiones: mi persona juntamente con los estudiantes llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque nos ha permitido divertirnos reconociendo que todos los que compartimos en casa somos parte de nuestra familia explorando diferentes movimientos con nuestro cuerpo y expresarnos a través del lenguaje de la música **cantando** y bailando todos decidimos compartir momentos de diversión con la familia y con los padres de familia de la importancia del desarrollo gradual **cantando** y bailando. Seguidamente presenté el reto de aprendizaje: Elegir en familia diferentes pistas musicales, entonen la **canCIÓN** y creen movimientos corporales al ritmo de la música. Así mismo presenté la hoja de estimulación con la consigna: Dibuja los movimientos corporales que más te gustaron al bailar con la música con tu familia” de esta manera estimulando el aprendizaje significativo.

Evaluación Formativa

La dificultad para controlar el equilibrio con un pie se ha estimulado valorándose a sí mismo en el aprendizaje significativo “expresamos nuestras emociones con el **juego** que nos gusta en familia, con sus pares, padres de familia y docentes con la **canCIÓN** “**familia vamos a bailar**”. La estudiante Luciana se motivó a controlar el equilibrio con un solo pie en el proceso de enseñanza y aprendizaje con la participación de los demás estudiantes y los integrantes de la familia con la **canCIÓN** titulada “**bailarin**”.

Retroalimentación

Afiancé el aprendizaje a través de interrogantes como: ¿qué es lo que más te gustó de la actividad?, la estudiante Luciana respondió: profesora cuando me motivaron a seguir y no rendirme hasta que lo logré levantar mi pie, ¿qué aprendimos con la **canCIÓN** “familia vamos

posibilidades motoras y a partir de ellas ir construyendo las primeras nociones básicas”. Por esto es de vital importancia el entorno en el que el niño se desenvuelva ya que este influenciará drásticamente en todo su proceso de desarrollo.

a bailar”? el estudiante Diego respondió: profesora aprendimos a ayudar a “Pepito el bailarín” cantando y bailando con movimientos de nuestro cuerpo, ¿qué movimientos corporales realizamos con la canción “familia vamos a bailar”? la estudiante Riana respondió: profesora me moví saltando como el conejo, levantando el pie izquierdo y luego derecho, ¿qué movimientos corporales creaste con música en familia?, el estudiante Josué responde: profesora nos movimos como el sapito saltando dando vueltas, ¿qué integrantes de tu familia participaron? El estudiante Jans respondió: bailamos con mi mamá realizando movimientos con nuestro cuerpo, ¿cómo te sentiste al participar en la canción “familia vamos a bailar” con tu familia?, la estudiante respondió: profesora primero me sentí un poco triste porque no podía saltar con un pie luego me sentí muy feliz porque mi mamá, mis amiguitos y mi profesora me ayudaron a lograr levantar un pie y pararme un rato con un solo pie.

Preguntas y Juicio Crítico

Al desarrollar la guía de aprendizaje estimulé con la canción “familia vamos a bailar” tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos en la importancia de disfrutar de la música en familia, donde los niños y niñas participaron con gestos y movimientos corporales, valorándose a sí mismo al interactuar con sus pares, padres de familia y docentes.

Estudiantes: ¿cómo y de qué manera se reconoce como parte de su familia realizando movimientos corporales con música al entonar la canción “Familia vamos a bailar” para valorarse a sí mismo estimulando la competencia **construye su identidad**?

Padres de familia: ¿cómo y de qué manera se reconoce usted como parte de su familia realizando movimientos corporales con música al entonar la canción “Familia vamos a bailar” para estimular la competencia **construye su identidad** de sus hijos e hijas?

Docentes: ¿de qué manera estimula la canción “Familia vamos a bailar” con música al reconocerse como parte de su familia realizando movimientos corporales para estimular la competencia **construye su identidad** de los estudiantes?

Estimulación del Caso

La docente en formación estimuló el problema dificultad para controlar el equilibrio con un pie entonando canción titulada “familia vamos a bailar” y “bailarin” direccionando al área de personal social a su competencia **construye su identidad** “se valora a sí mismo” en el aprendizaje significativo **cantando** y bailando con música nos divertimos en familia para estimular la competencia **construye su identidad** en los niños y niñas articulado con las áreas de comunicación con su competencia se comunica oralmente en su lengua materna y psicomotriz con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Movilizando y combinado capacidades, valorándose a sí mismo al reconocerse como parte de su familia y realizando movimientos corporales para comprender su cuerpo, expresar y autorregular sus emociones, utilizando recursos verbales, paraverbales al momento de **cantar**, desenvolviéndose de manera autónoma al descubrir sus posibilidades de movimiento por iniciativa propia con sus pares, padres de familia y docentes. Se ha estimulado la competencia **construye su identidad** incentivando al desarrollo personal y la ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.

Palabras Claves:

estimulación, estrategias, aprendizaje significativo, canción.

Referencias Bibliográficas:

Pérez Pedal, M.A (2006) (3° edición) *Cuerpo de maestros, educación física*. Sevilla: MAD.

Pila Teleña, M (2009) *Fundamentos teóricos de la educación física*. Madrid: INDE.

Zabalza (2008) *Psicomotricidad y Desarrollo Integral*. Tesis.

Evidencias



Docente en formación invitando a participar y entonando la canción “Familia vamos a bailar” con movimientos corporales.



Estudiante Luciana teniendo dificultad para pararse con un solo pie al realizar movimientos corporales entonando la canción “Familia vamos a bailar”.



Estudiante Luciana parándose con un pie equilibrando su cuerpo al realizar movimientos corporales al entonar la canción “Familia vamos a bailar”.

3.5.12. Caso N° 12 (22 de septiembre)

Título: “jugando participamos a explorar y descubrir lo que hay en mi calle, barrio o comunidad para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso”.

Experiencia de Aprendizaje: descubrimos y valoramos el mundo en el que convivimos.

Guía de Aprendizaje: exploramos y descubrimos lo que hay en mi calle, barrio o comunidad.

Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: **construye su identidad** “valoración a sí mismo”.

Competencias y Capacidades de Áreas Articuladas: - Se comunica oralmente en su lengua materna “utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”.
- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad “comprende su cuerpo”.

Estrategia: **juego de emociones.**

Problema: poca práctica en el cuidado ambiental de su entorno.

Objetivo

Al término del día 22 de setiembre del 2021 los estudiantes fueron estimulados en la práctica del cuidado ambiental de su entorno participando a

Estudio del Caso

En la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” se realizó prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 05 años estimuló la poca práctica en el cuidado ambiental de su entorno en los estudiantes, en el desarrollo personal y ciudadanía activa con enfoque intercultural **jugando “reventamos los globos de emociones”** explorando y descubriendo lo que hay en nuestra calle, barrio o comunidad.

Descripción del Problema

explorar y descubrir lo que hay en mi calle, barrio o comunidad para la **valoración a sí mismos**.

Recomendando

A los padres de familia de los estudiantes en la participación de la exploración y descubrimiento lo que hay en la calle, barrio o comunidad con la estrategia **juego de emociones**, así mismo estimulando a los estudiantes en practicar en el cuidado ambiental de su entorno con la aplicación de la **canción “el tachito comelón”** para estimular al problema observado.

Estrategias: **juego de emociones**

Estimulación: **jugando, cantando** expresamos nuestras emociones al explorar y descubrir lo que hay en nuestra calle, barrio o comunidad.

Sustento Teórico

Ministerio del Medio Ambiente y Ministerio de Educación Nacional, (2002). La Educación Ambiental debe ser considerada como el proceso que le permite al

Al desarrollar la guía de aprendizaje: **jugando** participamos a explorar y descubrir lo que hay en nuestra calle, barrio o comunidad, en la estudiante Jeybin de 05 años de edad, se observó la poca práctica del cuidado ambiental en su entorno, ya que al momento de participar en el **juego** reventando los globos de emociones donde descubrieron como estaba su calle, barrio o comunidad mediante un imagen en hojas bond, tiró el globo reventado y la imagen arrugada en su patio, a pesar que pocos días antes se habló del cuidado del lugar en donde vivimos.

Estimulación del Aprendizaje

Problematización: Les conté una casuística “un paseo por nuestros calles y barrios” el día lunes unos niños llamados Jadiel, Rusel, Jamilet, Jamila, Thiago fueron a dar un paseo por las calles y barrios de Coracora, observando con mucha atención todo lo que estaba ocurriendo y regresaron a casa, seguidamente pregunté a los estudiantes ¿cómo creen que han regresado a casa los niños? ¿qué habrán observado los niños al dar un paseo por las calles, barrios de Coracora?, la estudiante Jhamilet respondió: los niños y niñas regresaron cansados profesora, el estudiante Sebastián respondió a la siguiente interrogante: profesora han observado carros, motos personas y juguetes, luego les expliqué que el día de hoy todos **jugaremos** reventando los globos de emociones y descubriremos como estuvieron las calles, barrios de Coracora, entonces mostré los globos de emociones enojado, triste, alegre, sorprendido, miedo.

Análisis de Información: pedí a los estudiantes que pregunten a los integrantes de su familia las siguientes interrogantes: ¿cómo debemos cuidar nuestras calles, barrios o comunidad? ¿por qué los niños después de salir a pasear por las calles, barrios de Coracora habrían regresado mostrando diferentes emociones, alegría, tristeza, sorprendido, miedo, enojado? después que averiguaron y escuchar el audio que envió mi persona, explicando que tenemos que cuidar nuestras calles, barrios, o comunidad, regando, barriendo siempre, plantando más plantas, los niños regresaron a casa mostrando diferentes emociones porque vieron paredes de su casa manchadas, plantas secas, basuras por el piso, la estudiante Milagros mediando su aprendizaje mencionó: profesora nuestras calles vamos a cuidar barriendo, también echando agua a las plantas, el estudiante Thiago respondió: recogiendo la basura al tacho y tenemos que enseñar a los más pequeños a no votar envolturas en cualquier lugar. La estudiante Sayvi respondió a la siguiente interrogante, profesora por que han visto las calles sucias, y otros han observado plantas secas. Seguidamente pedí a los estudiantes y sus familiares a participar en el **juego “reventamos los globos de emociones”** para saber porque los niños regresaron a casa sintiendo diferentes emociones y expliqué en qué consistía el juego reventamos los globos de emociones.

Juego “reventamos los globos de emociones”

El **juego** consiste en representar con palabras, gestos y movimientos reventando los globos de emociones, alegría, tristeza, enojo, sorpresa y miedo, dentro de los globos encontraremos imágenes o fotos de como observaron las calles, barrio respondiendo a las interrogantes de la casuística “un paseo por nuestros calles y barrios” así sucesivamente hasta terminar de reventar todos los globos de emociones, finalizando el juego, recoger los residuos al tacho y propondremos alternativas de solución frente a los problemas que descubrimos dentro del globo.

Iniciamos el **juego:** Mi persona levantaba un globo con la emoción de alegría y los estudiantes representaban sonriendo, cuando levantaba el globo con la emoción del enojo representaban frunciendo las cejas y así sucesivamente todas las emociones, entonamos la canción indicando los globos de emociones, manzanita del Perú cuántos años tienes tú, tocó la emoción del enojo y el niño Dilan reventó el globo sentándose en una silla dentro del globo encontraron un papel enrollado, comenzaron a abrir y había un imagen de una casa con la pared bien manchada, entonces dijimos oh Jadiel había regresado enojado a casa porque había observado la pared de su casa bien sucia, seguimos entonando la canción indicado los globos de emociones, manzanita del Perú cuántos años tienes tú, tocó la emoción del miedo la niña Jeybin coloca el globo en la silla trata de reventar con fuerza y no podía, nuevamente con fuerza reventó el globo, encontraron un papel enrollado, abrió y

individuo comprender las relaciones de interdependencia con su entorno, a partir del conocimiento reflexivo y crítico de su realidad biofísica, social, política, económica y cultural para generar en él y en su comunidad, actitudes de valoración y respeto por el ambiente. Actitudes encaminadas a mejorar la calidad de vida y desarrollar una relación sostenible entre medio ambiente y desarrollo, preservando el bienestar en generaciones actuales y garantizando el de generaciones venideras.

González, (1996) La Educación Ambiental resulta imprescindible en la formación del individuo, haciendo que éste se vea a sí mismo como ser natural y a la vez social, y sea consciente de su realidad y dinamismo hacía el cambio permitiendo una participación activa tanto del niño como de la comunidad en la búsqueda de soluciones a la problemática ambiental. Es así como la

había una imagen de un perro destrozando la basura, entonces dijimos ¡oh! Jamila había observado un perro destrozando la basura y pensó que le iba morder por eso sintió miedo. Nuevamente empecé manzanita del Perú cuántos años tienes tú, tocó la emoción de la alegría, el estudiante Sebastián reventó al instante, encontraron un papel enrollado, abrió y había una imagen de una señora barriendo la calle, entonces dijimos oh la niña Jhamilet regresó alegre porque había visto una señora barriendo la calle. Nuevamente se entonó la canción indicando los globos de emociones, manzanita del Perú cuántos años tienes tú, tocó la emoción de la tristeza, la estudiante Maya emocionada revienta el globo, en el cuál encontró papel enrollado ,abre y encuentra imagen de una planta muerta, entonces dijimos oh Russel regresó a casa triste porque había observado una plantita seca y por último quedaba el globo de la emoción sorprendido, la estudiante Jeybin coge el globo tan emocionado coloca le globo a la silla, estuvo a punto de sentarse se escapó el globo, nuevamente coloca y se sienta con fuerza no se podía reventar intento otra vez y reventó, encontró igual un papel enrollado abrió y había un imagen de un borrachito tirado a lado de las basuras. Entonces pedí a los niños que me hagan ver el espacio donde participaron, todos mostraron el espacio limpio, sin embargo, la niña Jeybin me hizo ver el espacio con papeles y globos tirados con los que **jugamos**, a pesar que hablamos del cuidado ambiental de nuestro entorno: al observar la poca práctica del cuidado ambiental de su entorno de la estudiante Jeybin realicé interrogantes a los estudiantes ¿estará bien si hoy limpio mi casa y mañana ya no?, los estudiantes respondieron: todos los días tenemos que limpiar, cuidar nuestro entorno y todo el medio ambiente, medié el aprendizaje de los estudiantes, muy bien niños entonces tenemos que limpiar ,barrer nuestro patio todos los días y cuidar las calles y comunidad, continué estimulando la práctica del cuidado ambiental del entono con la **canción “el tachito comelón”** tiene mucha hambre queridos amiguitos no arrojen las basuras al piso, porque el tachito comelón desmayara y nosotros nos enfermaremos, la niña Jeybin mencionó ¡Yo no quiero enfermarme! Entones siempre voy a poner las basuras al tacho profesora, todos aplaudimos muy bien Jeybin. Logrando de esta manera que la estudiante Jeybin practique el cuidado ambiental de su entono, limpiando su patio, colocando las basuras al tacho.

Acuerdo o Toma de Decisiones: mi persona juntamente con los estudiantes llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque nos ha permitido reflexionar y practicar el cuidado ambiental, de esta manera todos decidimos hacer limpieza nuestra casa todos los días, así mismo botando las envolturas papeles al tacho, cuidar las calles y comunidad en general para vivir bien y con los padres de familia de la importancia del desarrollo gradual **jugando** exploramos y descubrimos lo que hay en la calle, comunidad. Seguidamente presenté el reto de aprendizaje: Dar alternativas de solución de acuerdo a los problemas observados dentro del globo de emociones. Así mismo presenté la hoja de estimulación con la consigna: elaboré pancartas de reflexión para los vecinos, amigos, todas las personas para cuidar nuestro entorno y el medio ambiente. De esta manera estimulando el aprendizaje significativo en los estudiantes.

Evaluación Formativa

La poca práctica en el cuidado del medio ambiente se ha estimulado valorándose a sí mismo en el aprendizaje significativo **Jugando** participamos a explorar y descubrir lo que hay en mi calle, barrio o comunidad para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso.” la estudiante Jeybin puso en práctica el cuidado ambiental de su entorno, limpiando su patio, colocando las basuras al tacho entonando la **canción “el tacho comelon”**.

Retroalimentación

Afianzando el aprendizaje a través de interrogantes como: ¿qué es lo que más te gustó de la actividad?, la estudiante Jamila respondió: profesora a mí me gustó cuando reventamos los globos de emociones, la estudiante Maya respondió: a mí me gusto cuando catábamos la canción manzanita del Perú cuántos años tienes tú y le tocaba a un globo, ¿qué emociones sintieron los niños y niñas al caminar por las calles y barrios de Coracora?, el estudiante Aldair respondió: profesora han sentido las emociones alegría, enojado, tristeza, y Jhamila se sorprendió

Educación Ambiental, desde la escuela, debe abrir espacios que permitan la adquisición de conductas pro-ambientales que modifiquen el comportamiento humano, a través de acciones con las que se mantenga el equilibrio de los recursos naturales y la promoción de actitudes y valores hacía el respeto del entorno, disminuyendo así el deterioro ambiental.

porque vió un borracho a lado de la basura, ¿qué problemáticas descubrieron al reventar los globos?, la estudiante Rut respondió: profesora hemos descubierto plantas secas, calles sucias, borrachos tirado en lado de las basuras, el estudiante Russell contestó: profesora hemos descubierto las calles y barrios con basuras, plantas secas y paredes de casa manchadas, ¿cómo te sentiste al participar en el juego? La estudiante Sayvi respondió: profesora yo me he sentido contenta porque nos hemos divertido con mis hermanos, ¿qué aprendimos con el juego “reventamos los globos de emociones”?, el estudiante Dilan respondió: hemos aprendido a dar alternativas de solución, el niño Sebastián respondió: profesora a cuidar nuestras calles, ¿cómo aprendimos con el juego “reventamos los globos de emociones”?, el estudiante Jadiel respondió: reventando el globo de emociones profesora, ¿para qué es importante realizar juegos “reventamos los globos de emociones”?, la estudiante Jeybin respondió: para divertirnos y cuidar nuestra salud también para cuidar nuestras calles y barrios profesora.

Preguntas y Juicio Crítico

Al desarrollar la guía de aprendizaje estimulé participando en el juego “reventamos los globos de emociones” tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos en la importancia en la práctica del cuidado ambiental de su entorno, **valorándose a sí mismo** al participar con sus pares, padres de familia y docentes.

Estudiantes: ¿cómo y de qué manera participa en el juego “reventamos el globo de emociones” explorando y descubriendo lo que hay en la calle, barrio o comunidad para valorarse a sí mismo estimulando la competencia **construye su identidad** de los estudiantes?

Padres de familia: ¿cómo y de qué manera se involucra usted al participar en el juego “reventamos el globo de emociones” para estimular la competencia **construye su identidad** de sus hijos e hijas?

Docentes: ¿de qué manera estimula el juego “reventamos el globo de emociones” explorando y descubriendo lo que hay en mi calle, barrio o comunidad para estimular la competencia **construye su identidad** de los estudiantes?

Estimulación del Caso

La docente en formación solucionó el problema la poca práctica del cuidado ambiental de su entorno, al explorar y descubrir lo que hay en mi calle, barrio o comunidad con la estrategia juego titulado “reventamos los globos de emociones” y la canción “el tachito comelón” direccionando al área de personal social a su competencia **construye su identidad** “se valora a si mimo” en el aprendizaje significativo “jugando participamos a explorar y descubrir lo que hay en mi calle, barrio o comunidad” para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso”, articulado con las áreas de comunicación con su competencia se comunica oralmente en su lengua materna y psicomotriz con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Movilizando, combinado capacidades al valorarse a sí mismo, autorregular sus emociones, expresar corporalmente al momento de jugar, utilizando recursos no verbales, paraverbales de forma estratégica, expresando sus emociones asertivamente cuando interactuó con sus pares, padres de familia y docentes. Se ha estimulado la competencia **construye su identidad** incentivando al desarrollo personal y la ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.

Palabras Claves:

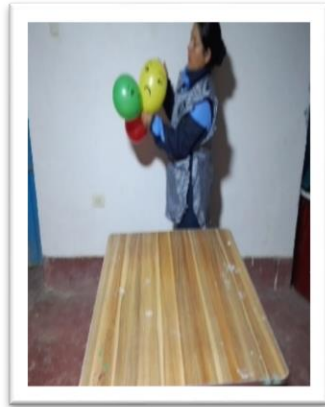
Estimulación, estrategias, aprendizaje significativo, juego de emociones.

Referencias Bibliográficas:

Ministerio de Educación Nacional (MEN) y Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible (MADS) (2002). *Política Nacional de Educación Ambiental*. Bogotá: Cooperativa Editorial.

González Muñoz, M.C. (1996). *Principales tendencias y modelos de la Educación Ambiental en el sistema escolar*. Revista Iberoamericana de Educación, 11, 13.

Evidencias



Docente en formación invitando a los estudiantes a participar en el juego “reventamos los globos de emociones”.



Estudiante Jeybin con poca práctica del cuidado ambiental de su entorno.



Estudiante Jeybin practicando el cuidado ambiental de su entorno entonando la canción “el tachito comelón”.

3.5.13. Caso N° 13 (29 de setiembre de 2021)

Título: “cantando reutilizamos los materiales recolectados y elaboramos nuestro cepillero de manera creativa para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso”.

Experiencia de Aprendizaje: descubrimos y valoramos el mundo en el que convivimos.

Guía de aprendizaje: reutilizamos los materiales recolectados.

Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: **construye su identidad** “valoración a sí mismo”.

Competencias y Capacidades de Áreas Articuladas: - Se comunica oralmente en su lengua materna “utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”.
- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad “comprende su cuerpo”.

Estrategia: **canción**.

Problema: poca práctica de la higiene bucal.

Objetivo

Estudio del Caso

Al término del día 29 de setiembre del 2021 los estudiantes fueron estimulados en la práctica de la higiene bucal reutilizando los materiales reciclados y

En la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” se realizó prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 05 años estimuló la poca práctica de la higiene bucal en los estudiantes, en el desarrollo personal y ciudadanía activa con enfoque intercultural **cantando** elaboramos nuestro cepillero de manera creativa.

Descripción del Problema

Al desarrollar la guía de aprendizaje: **cantando** reutilizamos los materiales recolectados y elaboramos nuestro cepillero de manera creativa, en el estudiante Camilo de 05 años de edad se observó la poca práctica de la higiene bucal ya que al momento de participar el estudiante

elaborar nuestro cepillero de manera creativa para la valoración a sí mismo.

Recomendando

A los padres de familia de los estudiantes en la reutilización de los materiales reciclados para elaborar nuestro cepillero de manera creativa con la estrategia **canCIÓN**, así mismo estimulando a los estudiantes en practicar la higiene bucal con la aplicación de la **canCIÓN “mi cepillero de botella reciclable”** y **“cepillarse es muy bueno”** para estimular al problema observado.

Estrategias: **canCIÓN**

Estimulación: **cantando** reutilizamos los materiales reciclados y elaboramos nuestro cepillero para practicar la higiene bucal.

Sustento Teórico

Matoses (2001) El cepillado de dientes diario en los niños es fundamental para cuidar su salud dental desde pequeños, ya que será posible prevenir la formación de placa dental y eliminar las bacterias y

Camilo entonando la **canCIÓN**, comentó que no le gusta cepillarse los dientes mencionando que el cepillo me hace doler, por eso yo me lavo con agua nada más.

Estimulación del Aprendizaje

Problematización: Les conté una casuística titulada “la niña Anita” La niña Anita que al realizar limpieza junto con su hermano por todos los ambientes de su casa encontraron varios envases vacíos, luego comenzaron a juntar en un costal para votar al carro basurero y realicé las siguientes interrogantes: ¿estará bien que la niña Anita y su hermano voten los envases vacíos al carro basurero?, el estudiante Dilan respondió: profesora no está bien, porque los envases vacíos se reciclan para crear maseteros, sonajas, la estudiante Jamila respondió: profesora no se votan las botellas vacías se reciclan para cuidar el medio ambiente, ¿podremos reutilizar esos envases vacíos para crear nuestro cepillero?, la estudiante Milagros: si profesora para guardar nuestros cepillos.

Búsqueda de Información: pedí a los estudiantes que pregunten a sus padres de familia o algún adulto mayor en casa, ¿qué podemos crear con los envases de gaseosas, yogurt? ¿cómo podemos crear nuestro cepillero? ¿es importante reutilizar los materiales recolectados para elaborar un cepillero? ¿por que?, después que averiguaron y observar el video de una familia que reutilizaban recortando cuidadosamente los envases reciclados y elaboraban un cepillero, macetero y otros, donde al observar mediando su aprendizaje, los estudiantes respondieron: profesora podemos crear, juguetes, maceteros, cepilleros, portahilos, el estudiante Russell respondió: podemos crear un cepillero recortando una botella vacía de yogurt o de gaseosa profesora, los estudiantes respondieron a la siguiente interrogante: profesora si es importante reutilizar los materiales recolectados para elaborar un cepillero porque así vamos a cuidar nuestra casa y medio ambiente, luego les mencioné que entonaríamos la **canCIÓN** titulada **“mi cepillero de botella reciclable”** con gestos y movimientos, así mismo les pedí su participación con el apoyo de sus padres.

CanCIÓN “mi cepillero de botella reciclable”

Recicla recicla cada cosa en su lugar si ordenas la basura se pueden reutilizar (bis) recolecta los envases que la gente a de tirar porque vamos a crear, cepilleros de colores mis cepillitos necesitan un cepillero esto es mi cepillito, me cepillo así así me enjuago así así y lo guardo en mi cepillero, así todos todos vamos aprovechar creando muchas cosas para tu bienestar. Las estudiantes se pusieron de pie y agarrando un envase con ambas manos **cantaban** muy contentos moviendo de un lado a otro, en el momento que cantaban la estrofa así creamos un cepillero porque mis cepillitos necesitan un cepillero cogieron sus cepillos de diente y los estudiantes entonaban esto es mi cepillito, me cepillo así así, los estudiantes simulaban cepillarse los dientes moviendo de arriba para abajo y hacia los costados, en seguida enjuago así, así... y lo guardo en mi cepillero así. Cuando entonaba la canCIÓN el estudiante Camilo, comentó que no le gusta cepillarse los dientes mencionando que el cepillo me hace doler, por eso yo me lavo con agua nada más y dejé de participar. Al observar el poco habito de higiene en el estudiante Camilo interrogué a los estudiantes ¿cada cuánto tiempo nos debemos cepillar?, la estudiante Maya respondió: todos los días después de comer, sí no nos cepillamos, se va llenar de caries y va a picarse, el estudiante Camilo escuchando la respuesta de sus compañeros, respondió: profesora, pero a veces yo me cepillo todos los días, cogiendo su cepillo nuevamente quería cepillarse. Seguí estimulando entonando una **canCIÓN “cepillarse es muy importante”** amiguitos todos los días después de comer, cepillemos nuestros dientes chic chic chic, nos cepillamos toditos chic, chic, chic no te queremos caries caries, yo me cepillo chic chic chic, al observar el estudiante Camilo a los demás compañeros también empezó cantar y dijo: profesora yo no quiero que me duela los dientes, está bien me cepillaré despacio para que mis dientes estén limpios. Logrando de esta manera que el estudiante Camilo reflexione de la práctica de higiene bucal todos los días, así mismo todos los estudiantes cantaron muy contentos. Después continué invitándoles a elaborar sus cepilleros con las botellas plásticas y expliqué cómo elaborar cepilleros con botellas reciclables, cortamos una botella y uniremos la parte superior con la inferior logrando que coincidan las

los residuos de las golosinas azucaradas que ellos comen. “Existen muchas técnicas, pero cabe destacar que más que la técnica lo importante es la minuciosidad, el cuidado con el que se realiza el cepillado, consiguiendo así el mismo resultado con cualquiera de las técnicas.”

Salazar, M. (2004) La higiene (Bucal) es un factor importante que se debe atender en los niños y niñas en edad preescolar, de manera que garantice la salud, estado de bienestar físico, mental y social necesarios para garantizar el sano desarrollo de los mismos, y es la salud de los niños y niñas responsabilidad de los adultos que están a su cuidado (padres, maestros y otros) quienes deberán servir de modelo.

medidas, seguidamente une cada una de las partes con pegamento de silicona, hasta que queden como si fuera una sola botella de plástico, después marcamos con un rotulador los orificios que vamos a cortar, realizamos perforaciones con el cutter en la parte superior del cuello de la botella de plástico, para pegar con silicona cada uno de los cuellos de las diferentes botellas que hemos reciclado. Continué realizando las siguientes interrogantes: ¿qué otros objetos de utilidad podemos crear con los materiales de reúso?, la estudiante Milagros respondió: maceteros profesora, ¿qué materiales de reciclaje podemos reutilizar?, el estudiante Yeybin respondió: de cartones, plásticos profesora, ¿por qué es importante reutilizar los residuos?, los estudiantes respondieron: profesora para no contaminar al medio ambiente.

Acuerdo y Toma de Decisiones: mi persona juntamente con los estudiantes llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque nos ha permitido cuidar nuestra casa, comunidad y medio ambiente, de igual modo cuidar nuestra salud bucal para crecer muy sanos, todos decidimos seguir reutilizando materiales recolectando para crear muchas cosas que nos puedan servir, para cuidar el medio ambiente y cuidarnos nuestra salud. Seguidamente, presenté el reto de aprendizaje: elegir un material recolectado y crear un cepillero con apoyo de sus padres”. Así mismo presenté la hoja de estimulación con la consigna: Dibuja y colorea el cepillero que creaste” de esta manera estimulando el aprendizaje significativo.

Evaluación Formativa

La poca práctica de la higiene bucal se ha estimulado **valorándose a sí mismo** en el aprendizaje significativo **Cantando** reutilizamos los materiales recolectados y elaboramos nuestro cepillero de manera creativa para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de casos.

Retroalimentación

Afianzando el aprendizaje a través de interrogantes como: ¿qué es lo que más te gustó de la actividad?, la estudiante Sayvi respondió: profesora a mí me gusto cuando cantábamos mi cepillo porque decía es muy pillo saca brillo, el estudiante Camilo respondió: profesora a mí me gustó cuando **cantamos “cepillarse es muy importante”** porque nos cepillamos los dientes todos y **cantando** muy contentos, ¿qué tenemos que hacer para crear cosas que nos sirvan?, la estudiante Milagros respondió: tenemos que reciclar, reutilizar materiales recolectados como botellas de gaseosas, frascos de yogurt, tarros de leche gloria profesora, ¿qué materiales podemos crear?, el estudiante Aldair respondió: ya sé profesora, podemos crear nuestro cepillero, macetero, sonaja para mi hermanita, ¿cómo te sentiste al participar **cantado “mi cepillero de botella reciclable”**?, la estudiante Areliz respondió: profesora yo me sentí muy contenta porque me acompañaron mi mamá, papá y mi hermano, ¿qué aprendimos con la **canción “mi cepillero de botella reciclable”**?, la estudiante Maya respondió: profesora hemos aprendido reciclar cada cosa en su lugar para crear muchas cosas que nos pueden servir, y también nuestro cepillero, la estudiante Jhamilet respondió: recalando a la respuesta de Maya: sí profesora también vamos a cuidar nuestros dientes cepillándonos todos los días y guardamos nuestro cepillo en el cepillero, ¿cómo aprendimos con la **canción “mi cepillero de botella reciclable”**?, el estudiante Russel respondió: cantando y moviéndonos profesora), ¿Para qué es importante entonar la **canción “mi cepillero de botella reciclable”**?, los estudiantes respondieron: para aprender a cepillarnos los dientes y así cuidar nuestra salud bucal.

Preguntas y Juicio Crítico

Al desarrollar la guía de aprendizaje estimulé participando en la **canción “mi cepillero de botella reciclable”** tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos en la importancia de la práctica de la higiene bucal, **valorándose a sí mismo** al participar con sus pares, padres de familia y docentes.

Estudiantes: ¿cómo y de qué manera toma iniciativa al entonar la canción “mi cepillero de botellas reciclables” en el cuidado personal para valorarse a sí mismo estimulando la competencia **construye su identidad** de los estudiantes?

Padres de familia: ¿cómo y de qué manera se involucra usted en la toma de decisiones del cuidado personal al entonar la canción “mi cepillero de botellas reciclables” para estimular la competencia **construye su identidad** de sus hijos e hijas?

Docentes: ¿de qué manera estimula la canción “mi cepillero de botellas reciclables” en la toma de decisiones del cuidado personal para estimular la competencia **construye su identidad** de los estudiantes?

Estimulación del Caso

La docente en formación estimuló el problema dificultad en la práctica de la higiene bucal con la estrategia canción “mi cepillero de botella reciclable” y “cepillarse es muy importante” direccionado al área de personal social a su competencia **construye su identidad** “se valora a sí mismo” en el aprendizaje significativo **cantando** reutilizamos los materiales recolectados y elaboramos nuestro cepillero de manera creativa para estimular la competencia **construye su identidad** en los estudiantes”, articulado con las áreas de comunicación con su competencia se comunica oralmente en su lengua materna y psicomotriz con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. movilizand, y combinado capacidades al valorarse a sí mismo y autorregular sus emociones, expresándose corporalmente con gestos y movimientos al **cantar**, utilizando recursos no verbales, paraverbales de forma estratégica al momento de entonar la **canción**, tomando iniciativa el cuidado de la higiene bucal cuando interactuó con sus pares, padres de familia y docentes. Se ha estimulado la competencia **construye su identidad** incentivando al desarrollo personal y la ciudadanía en el marco del enfoque intercultural.

Palabras Claves: Estimulación, estrategias, aprendizaje significativo, canción.

Referencias Bibliográficas:

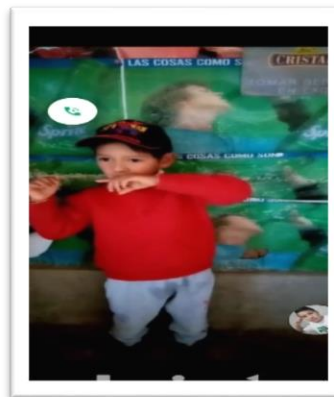
Matoses, M. (2001) *Hábitos de higiene personal en los niños y niñas*. Tesis.

Salazar, M. (2004) *Educación para la salud y hábitos de higiene personal en los niños y niñas*. Tesis.

Evidencias



Docente en formación invitando a los estudiantes a participar entonando la canción “mi cepillero de botella reciclable”.



Estudiante Camilo sin querer sepillarse los dientes al momento de entonar la canción “mi cepillero de botella reciclable”.



Estudiante Camilo practicando la higiene bucal entonando la canción “sepillarse es muy importante”.

3.5.14. Caso N° 14 (06 de octubre)

Título: “jugando con las emociones planificamos cómo será nuestra tienda/feria para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso”.

Experiencia de Aprendizaje: mercados y ferias de mi comunidad.

Guía de aprendizaje: planificando cómo será nuestra tienda/feria.

Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: **construye su identidad** “valoración a sí mismo”.

Competencias y Capacidades de Áreas Articuladas: - Se comunica oralmente en su lengua materna “interactúa estratégicamente con distintos interlocutores”.

- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad “comprende su cuerpo”.

Estrategia: juego de emociones.

Problema: dificultad para agrupar los productos de la tienda.

Objetivo	Estudio del Caso
<p>Al término del día 06 de octubre del 2021 los estudiantes fueron estimulados en agrupar los productos de la tienda al reconocer sus intereses y preferencias jugando con las emociones al representar a través de un dibujo (plano), el diseño de su tienda, la agrupación y ubicación de los productos para la valoración de sí mismos.</p>	<p>En la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” se realizó prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 04 años estimuló la dificultad para agrupar los productos de la tienda en los estudiantes, en el desarrollo personal y ciudadanía activa con enfoque intercultural jugando con las emociones y planificando cómo será nuestra tienda/feria.</p> <p>Descripción del Problema Al desarrollar la guía de aprendizaje jugando con las emociones planificamos cómo será nuestra tienda/feria, en el estudiante Diego de 04 años de edad, se observó la dificultad para clasificar los productos de la tienda ya que cuando se le pidió que agrupe los productos de la tienda, frutas, verduras, dulces, los agrupó todos juntos diciendo que ya está.</p> <p>Estimulación del Aprendizaje Problematización: Mencioné que no me encontraba sola, me acompañaba con un amigo y les pregunté: ¿quieren conocer a mi amigo?, los estudiantes respondieron: sí profesora. En seguida les mencionó su nombre del amigo: títere de mano, su nombre es Juan y les pregunté nuevamente: ¿por qué creen que me está acompañando? la estudiante Rochell respondió: profesora porque vamos a cantar, les mencioné que Juan está buscando amigos y les pregunté: ¿ustedes quieren ser su amigo?, los estudiantes: respondieron sí profesora, luego les conté una casuística “Juan el trabajador” un día Juan cuando salió a comprar se dió cuenta que no había tiendas cerca de su casa, entonces como a Juan le gusta trabajar pensó y dijo como no hay tiendas por el lugar donde vivo yo jugaré a construir una tienda y les diré a mis amigos que también construyan otras tiendas, pero no sé qué podría vender... continué realizando las siguientes preguntas: ¿qué productos podemos sugerirle a Juan para que venda?, la estudiante Alondra dijo: profesora podría vender muchos juguetes, ¿qué tienda te gustaría construir a ti?, la estudiante Riana respondió: a mí me gustaría poner una tienda de ropas, el estudiante Jans respondió: a mí me gustaría una tienda de frutas y verduras, la estudiante Alexandra comentó: profesora mi abuelita tiene su tienda: ahí vende pan, frutas, verduras, arroz, papa, y yo quiero tener una tienda como mi abuelita continué mediando su respuesta ¡muy bien! Entonces tu abuelita vende muchos productos y pregunté: ¿la tienda donde venden muchos productos cómo se llama?, como nadie respondió le dije que se llama tienda de abarrotes, ¿qué necesitamos hacer para construir una tienda?, los estudiantes respondieron: profesora necesitamos elegir un lugar para construir y también necesitamos todos los productos que vamos a vender.</p>
<p>Recomendando A los padres de familia de los estudiantes en reconocer sus intereses y preferencias al representar a través de un dibujo (plano), el diseño de su tienda, la agrupación y ubicación de los productos con la</p>	

estrategia **juego** de emociones, así mismo estimulando a los estudiantes en clasificar los productos de la tienda con la aplicación del **juego “la ruleta de emociones”** y **canción “doña María”** para estimular al problema observado.

Estrategias: **Juego de emociones y canción**

Estimulación: **Jugando y cantando** reconocemos nuestros intereses y preferencias al planificar y representar a través de un dibujo (plano), el diseño de la tienda, la agrupación y ubicación de los productos.

Sustento teórico

Condemarin M. (2004) Suponga que la actividad de clasificar y agrupar objetos es una expresión esencial del pensamiento lógico matemático. Se expresa a una edad temprana de un niño mediante un proceso genético a través del cual establece similitudes y diferencias entre los elementos de interés, subclases, que luego se

Búsqueda de Información: Pedí a los estudiantes que busquen información en internet o pregunten a sus familiares después de analizar las informaciones contrastaban sus respuestas los estudiantes ¿cómo se podría diseñar una tienda? la estudiante Darlín respondió: profesora podemos dibujar la tienda y también ubicar los productos que se va vender en un lado en las vitrinas o mostradores que se van a colocar, ¿cómo se podría ubicar los productos?, el estudiante Alexandro respondió: profesora podemos ubicar los productos como su tienda de mi mamá, en un lado derecha de la tienda podemos poner la fruta y verduras a al otro lado izquierda los pollos encima de la mesa. Aprovechando su participación les dije que haremos un diseño para su tienda que han elegido el plano y expliqué ¿qué es un plano? Un plano es un dibujo que representa un lugar visto desde arriba este lugar puede ser una casa una tienda una habitación, se utiliza para situarnos y orientarnos correctamente. Así mismo para afianzar su conocimiento presenté un plano de una casa. Continué realizando las siguientes interrogantes: ¿dónde crees que están las puertas? señala con el dedo la estudiante Riana respondió: aquí a la derecha profesora, ¿qué otra parte de la casa reconoces?, el estudiante Lian respondió: el dormitorio también está en la esquina de la casa profesora, ¿qué producto propio de nuestra comunidad te gustaría vender?, la estudiante Briyit respondió: papa, lechuga, que crece en mi casa profesora, ¿cuáles te gustan más?, ¿por qué? la estudiante Rachell respondió: a mí me gustan los helados yo quisiera vender helados porque es rico. Seguidamente invité a los estudiantes con sus familiares a participar en el **juego “la ruleta de emociones”** para realizar el plano y ubicar los productos en la tienda que diseñaran para después jugar. Así mismo pedí que busquen revista, periódicos con imágenes de productos para que puedan seleccionar, recortar y ubicar en su diseño de su tienda.

Juego “la ruleta de emociones”

El juego consiste en girar la ruleta, la emoción que les toque representarán con palabras, gestos y movimientos corporales, luego seleccionarán, recortarán, y agruparán de acuerdo con sus propios criterios, interés o preferencia de catálogos, revistas, periódicos etc que contengan imágenes de productos. Seguidamente en una hoja, papelote o cartulina diseñarán su tienda organizando, ubicando, separando, agrupando los productos en la tienda que construirán. Finalmente escribir de bajo de cada producto sus nombres.

Mi persona y los estudiantes con sus integrantes de familia participamos haciendo girar el reloj de la ruleta de emociones, la emoción que les tocaba iban representando, al estudiante Jhoan le tocó la emoción de enojo entonces representó pateando con sus pies cruzando los brazos y frunciendo las cejas en seguida seleccionó, agrupó, ubicó y pegó en la tienda los productos: las verduras los ubicó a la derecha las frutas a la izquierda y luego contó indicando cada producto hasta el número ocho y escribió sus nombres con garabateos. A la estudiante Alondra le tocó la emoción la tristeza representó sentándose agachando la cabeza y colocando las dos manos debajo de sus ojos luego agarró las imágenes recortadas de productos, ubicó como en un estante en la tienda mencionando yo quiero vender helados colocó hacia arriba, abajo las frutas y verduras, conto cada producto hasta el número seis y escribió sus nombres de cada producto con garabateos así sucesivamente los estudiantes iban participando. Cuando le tocó al estudiante Diego represento la emoción de la sorpresa colocando sus dos manos en su cara, abriendo grande los ojos y boca luego agarro las imágenes de los productos los ubicó sin agruparlos, y cuando le pidió que agrupe los productos de la tienda, frutas, verduras y dulces, los combinó todos juntos diciendo que ya está. Al observar la dificultad realicé las siguientes preguntas la zanahoria, lechuga ¿qué será? Los estudiantes respondieron: profesora son verduras y la manzana, mandarina y plátano ¿qué será? Los estudiantes respondieron: profesora son frutas, continué estimulando entonando la **canción** titulada “**doña María**”, estaba doña María separando los productos, separa bien los productos doña María a un lado las frutas y al otro lado las verduras y dulces también. Logrando de esta manera que el estudiante Diego clasifique las frutas a un lado derecha, las verduras al otra izquierda y los dulces los ubicó cerca de las frutas en su tienda así mismo conto en voz alta, señalando cada producto uno, dos, tres frutas, uno, dos verduras y dulces hay cuatro, seguidamente escribió

incluirán en una categoría más amplia. Labinowicz, ED (1988), “Clasificar es agrupar objetos según sus semejanzas. Actividad en la que los niños pequeños se ven involucrados de manera natural”.

sus nombres con garabateos. Así mismo los demás estudiantes fueron participando mencionando aquí estarán las frutas al otro lado todas las verduras. De este modo pedí a los estudiantes y a sus familiares que sigan participando en el juego “la ruleta de emociones”.

Acuerdo y Toma de Decisiones: mi persona, juntamente con los estudiantes, llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque nos ha permitido reconocer nuestras preferencias de que productos nos gustaría vender además representar diseñando a través de un dibujo, plano y ubicando los productos como nos gusta en la tienda a cada uno de nosotros **jugando** con la “ruleta de emociones” todos decimos diseñar nuestra tienda para jugar como cada uno de nosotros prefiere así mismo expresar nuestras emociones sin reprimirlas y autorregulando y con los padres de familia de la importancia del desarrollo gradual **jugando y cantando**. Seguidamente presenté el reto de aprendizaje: Representa a través de un dibujo la ubicación de tu tienda en un papel bond, papelote o cartulina, organiza y pega las imágenes de los productos que recortaste para tu tienda”. Así mismo presenté la hoja de estimulación con la consigna: “observa las imágenes, relaciona con diferentes colores la tienda y el producto que ofrecen. De esta manera estimulando el aprendizaje significativo”.

Evaluación Formativa

La dificultad en la clasificación de los productos se ha estimulado **valorándose a sí mismo** en el aprendizaje significativo **jugando** con las emociones planificamos cómo será nuestra tienda/feria para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de casos.

Retroalimentación

Afianzando el aprendizaje con la retroalimentación a través de interrogantes como: ¿qué es lo que más te gusta de la actividad?, el estudiante Josué respondió: profesora me gusta seleccionar y ubicar los productos en el diseño de mi tienda, ¿cómo ubicaste los productos en la tienda?, la estudiante Riana respondió: las frutas pegué en la esquina a la derecha de la tienda, las verduras al lado de las frutas y al otro lado en la esquina a la izquierda pegué las imágenes del abarrote fideos, atún, arroz. ¿de qué productos escribiste sus nombres?, la estudiante Alondra respondió: profesora de las frutas plátano, manzana, sandía y de las verduras.

Continúe con las preguntas de Metacognición: ¿qué aprendimos con el juego “ruleta de emociones”? los estudiantes respondieron: aprendimos a representar nuestras emociones con palabras, gestos, movimientos corporales y también hemos aprendido como diseñar y ubicar los productos en nuestras tiendas, ¿cómo aprendimos con el juego “ruleta de emociones”?, ¿por qué es importante organizar para **jugar** a la tienda?, el estudiante Jhoan respondió: porque así sabremos donde irá cada producto, ¿cómo te sentiste al participar en el juego “ruleta de emociones” en familia? Los estudiantes respondieron muy bien profesora por que jugamos con las emociones y construimos nuestra tienda como nos gusta.

Preguntas y Juicio Crítico

Al desarrollar la guía de aprendizaje estimulé con el juego “ruleta de emociones” tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos en la importancia de la agrupación de los objetos, **valorándose a sí mismo** al participar con sus pares, padres de familia y docentes.

Estudiantes: ¿cómo y de qué manera reconoce sus intereses y preferencias con en el juego “ruleta de emociones” al representar a través de un dibujo (plano) el diseño de su tienda y la ubicación de los productos **valorándose a sí mismo** para la estimulación la competencia **construye su identidad**?

Padres de familia: ¿cómo y de qué manera se involucra usted en el juego “ruleta de emociones” reconociendo sus intereses y preferencias al representar a través de un dibujo (plano), el diseño de su tienda y la ubicación de los productos **valorándose a sí mismo** para la estimulación la competencia **construye su identidad** de sus hijos e hijas?

Docentes: ¿de qué manera estimula el juego “ruleta de emociones” reconociendo sus intereses y preferencias al representar a través de un dibujo (plano), el diseño de su tienda y la ubicación de los productos **valorándose a sí mismo** para la estimulación la competencia **construye su identidad** de los estudiantes?

Estimulación del Caso

La docente en formación solucionó el problema dificultad para clasificar los productos de la tienda con el juego “ruleta de emociones” y entonando la **canción “doña María”** direccionando al área de personal social a su competencia **construye su identidad “se valora a si mismo”** en el aprendizaje significativo **Jugando** con las emociones planificamos cómo será nuestra tienda/feria para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de casos articulado con las áreas de comunicación con su competencia se comunica oralmente en su lengua materna y psicomotriz con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Movilizando y combinado capacidades, **valorándose a sí mismo** al reconocer sus intereses y preferencias, expresándose corporalmente y autorregulando sus emociones utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica al momento de **jugar** con sus pares, padres de familia y docentes. Se ha estimulado la competencia **construye su identidad** incentivando al desarrollo personal y la ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.

Palabras Claves: estimulación, estrategias, aprendizaje significativo, juego de emociones.

Referencias Bibliográficas:

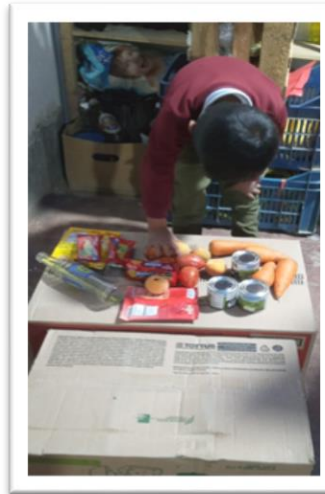
Condemarín, M. (1986). *Madurez Escolar*. Santiago de Chile. Editorial Andrés bello.

Labinowicz (1998) *Pensamiento, aprendizaje, enseñanza*. Ciudad: México. Editorial: Addison Wesley Iberoamericana.

Evidencias



Docente en formación invitando a participar en el juego “ruleta de emociones” con movimientos corporales.



Estudiante Diego teniendo dificultad para agrupar los productos de la tienda con el juego “Ruleta de emociones”.



Estudiante Diego agrupando los productos de la tienda con autonomía entonando la canción “Doña María”.

3.5.15. Caso N° 15 (18 de octubre)

Título: “cantando construimos nuestra tienda como nos guste para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso.
Experiencia de Aprendizaje: mercados y ferias de mi comunidad”.
Guía de Aprendizaje: construimos nuestra tienda.
Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: **construye su identidad** “valoración a sí mismo”.
Competencias y Capacidades de Áreas Articuladas: - Se comunica oralmente en su lengua materna “interactúa estratégicamente con disantos interlocutores”.
 - Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad “se expresa corporalmente”.
Estrategia: **canción.**

Problema: dificultad para seriar los productos de la tienda.

Objetivo	Estudio del Caso
<p>Al término del día 18 de octubre del 2021 los estudiantes fueron estimulados en reconocer sus intereses y preferencias al construir seriendo los productos de la tienda cantando de acuerdo a para la valoración de sí mismos.</p>	<p>En la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” se realizó prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 05 años estimuló la dificultad para seriar los productos de la tienda en los estudiantes, en el desarrollo personal y ciudadanía activa con enfoque intercultural cantando reconocemos nuestros intereses y preferencias al construir nuestra tienda.</p>
<p>Recomendando</p> <p>A los padres de familia de los estudiantes en construir la tienda como les guste con la estrategia canción, así mismo estimulando a los estudiantes en seriar los productos de la tienda con la aplicación de la canción “mi tienda ordeno así” y juego “paleta de emociones” para estimular al problema observado.</p>	<p>Descripción del Problema</p> <p>Al desarrollar la guía de aprendizaje cantando construimos nuestra tienda como nos guste, en el estudiante Aldair se observó la dificultad para ordenar seriendo los productos de la tienda, ya que al momento de participar entonando la canción “mi tienda ordeno así” no pudo seriar los productos, los pequeños ponía atrás, el grande adelante y el mediano lo dejaba, mencionando a mí no me sale, luego ya no quería seguir ordenando.</p>
<p>Estrategias: canción y juego de emociones</p> <p>Estimular: cantando y jugando reconocemos nuestros interés y</p>	<p>Estimulación del Aprendizaje</p> <p>Problematización: les conté una casuística de la niña Mariana: Un día Mariana quería jugar a la tiendita, entonces había recolectado diferentes productos para vender en su tienda, también eligió un nombre para su tienda “bodega Mariana”, como a ella le gustaba, para iniciar a jugar no sabían cómo ordenar los productos de su tienda y pregunté a los estudiantes ¿qué productos o materiales habrá recolectado Mariana?, ¿qué podríamos sugerirle para que ordene su tienda a Mariana?, ¿cómo podría ordenar para que se vean todos los productos? el estudiante Dilan respondió: profesora frutas y verduras leche, yogurt, la estudiante Jhamilét respondió: profesora las frutas a un lado, al costado las verduras, los aceites atrás, el estudiante Thiago respondió a la siguiente interrogante: los grandes atrás y los pequeños adelante profesora, luego les expliqué que el día de hoy entonando la canción “mi tienda ordeno así” ordenaremos seriendo los productos de la tienda de grande, mediano y pequeño.</p> <p>Análisis de Información: Pedí a los estudiantes que pregunten a los integrantes de su familia las siguientes interrogantes: ¿qué se vende en la tienda?, ¿de qué formas podemos ordenar los productos de la tienda?, ¿qué nombres se podrían poner a la tienda? También, pedí a los estudiantes observar el video titulado “doña Anita y don Panchito”, donde doña Anita y don Panchito eligieron un nombre para su tienda como a ellos les gusta, “bodega Anita”, ordenaban seriendo todos los productos, aceites grandes atrás, medianos en el medio y pequeños en adelante, leches grandes atrás y pequeños adelante, yogures grandes atrás, yogures medianos en el medio y los pequeños adelante, conversando así vamos a ordenar para que las personas observen todos los productos. Después que averiguaron y observar el video la estudiante Maya respondió: profesora se venden muchos productos como frutas, verduras, abarrotos también juguetes, el estudiante Jadiel</p>

preferencias al construir nuestra tienda como nos guste seriando los productos de grande a pequeño.

Sustento Teórico

Meece (2000), la seriación se refiere a la capacidad para ordenar objetos en una progresión lógica o jerárquica (ejemplo: del más alto al más pequeño). Que un niño pueda seriar es de vital importancia, puesto que aporta a la comprensión de conceptos de número, tiempo y medición.

Labinowicz (1987) la ordenación en una serie o seriación se basa en la comparación. Una comparación relaciona unos objetos con otros, los niños pequeños son capaces de comparar el tamaño de dos objetos a la vez; sin embargo, cuando el número de objetos aumenta, tienen dificultad para coordinar las relaciones. Para colocar determinados objetos de diferentes tamaños en una serie de tres, el niño debe visualizar el objeto del medio como si fuera más grande que el que le

respondió: profesora podemos ordenar colocando los grandes atrás y los pequeños adelante para que las personas observen todos los productos y nos compren, la estudiante Areliz respondió: profesora los productos de la tienda también podemos ordenar puras leches en un espacio, puros aceites en otro espacio, la estudiante Sayvi respondió a la siguiente interrogante: profesora se puede poner otro nombre a la tienda “bodega el ofertón”, luego pedí a los estudiantes y sus familiares a participar entonando la canción “mi tienda ordeno así” y expliqué entonando la canción tenemos que ordenar seriando los productos de la tienda de grande mediano y pequeño, iniciamos entonando la canción.

Canción “mi tienda ordeno así”

Mi tienda lo ordeno así, seriando productos así así, aceites grandes atrás atrás medianos en el medio pequeños adelante, yogures grandes atrás, medianos en el medio, pequeños en adelante gaseosas grandes atrás medianos en el medio pequeños adelante y observaran toda mi tienda ordeno así así así me gusta así, así así así.

Los estudiantes inician seleccionando y colocando el nombre a la tienda como nos gusta, el estudiante Camilo creo el nombre de su tienda mencionando que se llamará “la tienda de la súper oferta”, la estudiante Milagros mencionó que le gusta el nombre de “la tiendita de la esquina” a continuación ordenando los productos seriando grande mediano y pequeño entonando a canción “mi tienda ordeno así”, mi persona iniciaba ordenando los aceites grandes atrás, medianos en el medio y los pequeños adelante, los estudiantes también entonando la canción ordenaban seriando de grande a pequeño los frugos, yogures, algunos leches, frutas, gaseosas otros papel higiénicos, jabones, galletas, en ese momento el estudiante Aldair presentó dificultad para seriar los productos de grande a pequeño, ya que cuando se le indicaba, la gaseosa pequeña ponía atrás y el grande adelante y el mediano lo dejaba, mencionando a mí no me sale, luego ya no quería seguir cantando ni ordenar. Al observar la dificultad en la seriación de grande a pequeño los productos de la tienda realicé interrogantes a los estudiantes ¿estará bien ordenar la gaseosa, los medianos atrás pequeños en el medio y grandes adelante?, los estudiantes respondieron: profesora no está bien porque los pequeños no se van a ver, el grande lo va tapar y las personas va pensar que no hay gaseosa pequeña), medí el aprendizaje de los estudiantes, muy bien, entonces tenemos que ordenar los productos de la tienda seriando de grandes a pequeños para que se observen todos los productos, así las personas elegirán el tamaño que quieran, continué estimulando la seriación con el juego “paleta de emociones” consistió en elegir una de las paleta de emociones, alegría, enojo y asombro que les gustaba y representar con gestos y movimientos, donde la estudiante Rusel eligió y representó la emoción de asombro agarrándose la cabeza con las dos manos y abriendo sus ojos y boca grande, mientras que el estudiante Aldair eligió la alegría representó riendo y saltando, al reverso de cada paleta de emoción se encontraba cajas de frugos de tamaño grande, mediano y pequeño, les pedí a los estudiantes con los integrantes de su familia que se ubicaran en filas, y que tuvieran a la mano los diferentes tamaños de cajas de frutos enseguida les pedí que levanten la caja de frugos más grande luego que levanten la caja mediana, por último la cajita de frugos pequeño, este ejercicio se hizo varias veces, luego se les pidió que coloquen la caja más grande al piso, luego la mediana, el estudiante Aldair tenía la caja mediana y colocó sin dificultad, mencionando continua la caja pequeña, todos aplaudimos !Bravo Aldair! Aldair salto una y otra vez de alegría ya puedo ya puedo ordenar, ahora sí puedo ordenar mi tienda seriando los productos: Logrando de esta manera que el estudiante Aldair ordene los productos seriando de grande a pequeño.

Acuerdo o Toma de Decisiones: Mi persona juntamente con los estudiantes llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque nos ha permitido reconocer nuestros intereses y preferencias. De este modo todos decidimos elegir un nombre como nos guste para nuestra tienda y ordenar los productos seriando de grande mediano pequeño al jugar a la tienda, seriar diferentes objetos según tamaño para

precede y al mismo tiempo más pequeño que el que le sigue.

sentirnos bien [valorándonos a nosotros mismos](#) y con los padres de familia de la importancia del desarrollo gradual cantando y jugando. Seguidamente presenté el reto de aprendizaje: Grabarse un video seriando los productos de tu tienda de grande a pequeño entonando la [canción “mi tienda lo ordeno así”](#) Así mismo expliqué la hoja de estimulación con la consigna: “Recorta las imágenes de los productos y sería de pequeño a grande, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo en los estudiantes”.

Evaluación Formativa

La dificultad para seriar los productos de la tienda se ha estimulado valorándose a sí mismo en el aprendizaje significativo [cantando](#) construimos nuestra tienda como nos guste para estimular la competencia [construye su identidad](#) en el estudio de caso con sus pares, padres de familia y docentes con la [canción “mi tienda ordeno así”](#) Aldair serió los productos de grande a pequeño en el proceso de enseñanza y aprendizaje con la participación de los demás estudiantes y los integrantes de su familia”.

Retroalimentación

Afiancé el aprendizaje a través de interrogantes como: ¿qué es lo que más te gustó de la actividad?, la estudiante Sayvi respondió: profesora a mí me gustó cuando ordenábamos los productos cantando, ¿qué necesitamos para construir una tienda?, la estudiante Rut respondió: profesora necesitamos muchos productos, arroz, azúcar, leches, huevos, también necesitamos poner su nombre, ¿qué nombre pusieron a su tienda?, la estudiante Jhamila respondió: profesora a mi tienda yo lo he puesto su nombre “Juguetería Jhamila” porque mi tienda es de juguetes, ¿qué aprendimos con la [canción “mi tienda lo ordeno así”](#)? el estudiante Camilo respondió: profesora hemos aprendido a ordenar los productos seriando de grande a pequeño para que las personas nos compre todos los productos, ¿cómo te sentiste al participar en la [canción “mi tienda lo ordeno así”](#)?, la estudiante Areliz respondió (profesora yo me he sentido muy contenta porque cantando hemos puesto su nombre a nuestra tiendita y también hemos ordenado los productos de la tiendita de grande a pequeño, el estudiante Aldair respondió: profesora yo me sentí un poco renegando porque no podía ordenar los productos de grande a pequeño, pero después me sentí feliz porque jugando con las cajitas de frugos aprendí a serias de grande a pequeño.

Preguntas y Juicio Crítico

Al desarrollar la guía de aprendizaje estimulé con la [canción “mi tienda lo ordeno así”](#) tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos en la importancia de la seriación de productos de pequeño a grande dónde los estudiantes participaron con gestos y movimientos, valorándose así mismo al interactuar con sus pares, padres de familia y docentes.

Estudiantes: ¿cómo y de qué manera reconoce sus intereses y preferencias con la [canción “mi tienda ordeno así”](#) al construir su tienda valorándose a sí mismo para la estimulación la competencia [construye su identidad](#)?

Padres de familia: ¿cómo y de qué manera se involucra usted en la [canción “mi tienda ordeno así”](#) reconociendo sus intereses y preferencias al construir la tienda valorándose a sí mismo para la estimulación la competencia [construye su identidad](#) de sus hijos e hijas?

Docentes: ¿de qué manera estimula la [canción “mi tienda ordeno así”](#) reconociendo sus intereses y preferencias al construir la tienda [valorándose a sí mismo](#) para la estimulación la competencia [construye su identidad](#) de los estudiantes?

Estimulación del Caso

La docente en formación solucionó el problema dificultad para seriar los productos de la tienda con la [canción “mi tienda ordeno así”](#) y con el [juego de emociones “paleta de emociones”](#) direccionando al área de personal social a su competencia [construye su identidad “se valora a sí mismo”](#) en el aprendizaje significativo [Cantando](#) construimos nuestra tienda como nos guste para estimular la competencia

construye su identidad en el estudio de caso articulado con las áreas de comunicación con su competencia se comunica oralmente en su lengua materna y psicomotriz con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. Movilizando y combinado capacidades, **valorándose a sí mismo** al reconocer sus intereses y preferencias, expresándose corporalmente y autorregulando sus emociones utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica al momento de **cantar** con sus pares, padres de familia y docentes. Se ha estimulado la competencia **construye su identidad** incentivando al desarrollo personal y la ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.

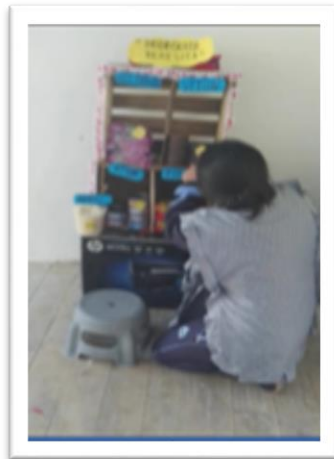
Palabras Claves: estimulación, estrategias, aprendizaje significativo, canción.

Referencias Bibliográficas:

Meece, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores*, México.

Labinowicz, E. (1987). *Pensamiento, aprendizaje, enseñanza*. Buenos Aires.

Evidencias



Docente en formación invitando a ordenar la tienda seriendo los productos de grande a pequeño entonando la canción “mi tienda ordeno así”.



El estudiante Aldair presentando dificultad al ordenar los productos de la tienda de grande a pequeño.



El estudiante Aldair seriendo los productos de la tienda de grande a pequeño.

3.5.16. Caso N° 16 (25 de octubre de 2021)

Título: “jugando con las partes de mi cuerpo yo puedo hacer sonidos para estimular la competencia construye su identidad en el estudio de caso”.

Guía de Aprendizaje: yo puedo hacer sonidos con mi cuerpo.

Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: **construye su identidad** “valoración a sí mismo”.

Competencias y Capacidades de Áreas Articuladas: - Se comunica oralmente en su lengua materna “utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica”.
- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad “comprende su cuerpo”.

Estrategia: juego de emociones.

Problema: dificultad para reconocer los dedos de las manos.

Objetivo	Estudio del Caso
<p>Al término del día 25 de octubre del 2021 los estudiantes fueron estimulados en reconocer los dedos de las manos jugando con las partes de su cuerpo y produciendo diferentes sonidos para la valoración de sí mismos.</p>	<p>En la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” se realizó prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 05 años estimuló la dificultad para reconocer los dedos de las manos en los estudiantes, en el desarrollo personal y ciudadanía activa con enfoque intercultural jugando con sobre de emociones reconocemos las partes de nuestro cuerpo al producir sonidos así mimo sus preferencias y características físicas.</p>
<p>Recomendando</p>	<p>Descripción del Problema</p>
<p>A los padres de familia de los estudiantes en jugar con las partes de su cuerpo para producir sonidos con la estrategia juego de emociones y canciones, así mismo estimulando a los estudiantes en reconocer los dedos de las manos con la aplicación del juego “sobre de emociones” y canción en primera y segunda lengua “los dedos de mis manos” “makiypa rukanannkuna” para estimular al problema observado.</p>	<p>Al desarrollar la guía de aprendizaje Jugando con las partes de mi cuerpo yo puedo hacer sonidos en la estudiante Sayvi de 05 años de edad, se observó la dificultad para reconocer los dedos de las manos ya que al jugar con el sobre de emociones le tocó los dedos de la mano, cuando se le pidió que realicé sonidos con los dedos nombrándolos por su nombre indicaba equivocadamente los dedos con sus nombres excepto el dedo meñique, mencionando que no se acordaba sus nombres de los dedos.</p> <p>Estimulación del Aprendizaje</p> <p>Problematización: Les presenté una imagen y realicé las siguientes preguntas: ¿qué observan en la imagen?, ¿quieren escuchar una historia?, la niña Maya respondió: profesora estoy observando niños, animales, árboles, casas, el estudiante Jadiel respondió: yo estoy observando casas, animales y también arboles, a la siguiente pregunta los estudiantes respondieron: si profesora queremos escuchar la historia. Enseguida comencé contándoles una casuística de “Corocora” Corocora es un pueblo particular. Los sonidos te acompañan a dónde vas. Biri, biri, buz, biri, biri, baz. Los árboles parecen hablar. El eucalipto y pino se han puesto a conversar: shuas, shuas, shuasssss. ¿qué dirán? El viento sopla fuerte y alborotada. Splash, splash, splash. ¡Parece que no quieren parar! El niño Carlos al escuchar, quiso producir los sonidos que había escuchado, entonces realicé las siguientes interrogantes: ¿qué creen que utilizo el niño Carlos para imitar los sonidos que escucho en Corocora?, la estudiante Jeybin respondió: profesora creo que con su boca imitó soplando y silbando, con las manos aplaudiendo, ¿con todas las partes de nuestro cuerpo podremos producir sonidos? El estudiante Aldair respondió: profesora con la boca, manos, pies, nariz, pero con las cejas no se puede.</p>
<p>Estrategias: juego de emociones y canciones. Estimulación: jugando reconocemos las partes de nuestro cuerpo al</p>	<p>Análisis de Información: Pedí a los estudiantes que busquen información en internet o pregunten a sus familiares con las siguientes interrogantes ¿qué pasa cuando aplaudimos?, ¿con qué partes de nuestro cuerpo podemos producir sonidos?, ¿que son los sonidos?, los estudiantes respondieron después de que buscaron información, la estudiante Jhamilet respondió: profesora cuando aplaudimos suena plak plak plak así, la estudiante Areliz respondió a la siguiente interrogante: profesora podemos producir con las manos, la boca y con los pies, el estudiante Dyland respondió: profesora cuando se escucha ruido como un gatito cuando hace miau, miau, o el trueno suena pun, pun eso es un sonido. Así mismo les presenté una lámina de “las partes del cuerpo” explicándoles, el cuerpo humano está compuesto por cabeza tronco y extremidades, en la cabeza se encuentra nuestros oídos, cejas, pestañas, ojos, nariz, boca, labios, diente lengua, en el tronco se encuentra barriga, pulmones, corazón, riñones, en las extremidades se encuentra las manos, los pies, los dedos, las uñas. Y cada uno de ellos cumple diferentes funciones así mismo con estos podemos realizar diferentes actividades con algunas partes del cuerpo podemos producir sonidos podemos aplaudir, silbar, chasquear, zapatear, cuando se hacemos sonidos se producen vibraciones en formas de ondas hasta nuestros oídos</p>

producir sonidos, sus preferencias y características físicas como también identificamos los dedos de las manos.

Sustento teórico

Angers A. (2020) En los niños conocer las partes de su cuerpo es más importante de lo que creemos. Al conocer su cuerpo, el niño forma la imagen interna de sí mismo, toma consciencia del cuerpo como totalidad, de cada una de sus partes y usos; es entonces cuando logra planear sus acciones. Además, al conocer su cuerpo construye su espacio y sus límites. La imagen que el niño tiene de su cuerpo depende de la maduración del sistema nervioso y de las experiencias que va teniendo. Sentirse amado y aceptado es muy importante para su desarrollo y la consolidación del esquema corporal.

Markison, (2006) La extremidad superior es el pararrayos del alma". Las manos y los brazos son

por eso lo escuchamos, así mismo realicé las siguientes interrogantes ¿qué partes del cuerpo reconoces?, el estudiante Jadiel respondió: cabeza, la boca, nariz, ojos y oídos, brazos, rodillas pies, ¿cómo podemos hacer sonido con los dedos de las manos?, la estudiante Maya respondió: profesora juntando el dedo pulgar y el dedo mayor y se sacude con fuerza y produce sonido tloc, tloc.) ¿con que parte del cuerpo te gustaría producir sonido?, la estudiante Milagros respondió con la boca profesora, ¿por qué?, porque es más fácil y divertido. Enseguida les dije que hoy vamos a jugar con las partes de nuestro cuerpo produciendo sonidos e invité a participar.

Juego “sobre de emociones”

El **juego** consiste en que se elija uno de los cinco sobres de emociones que son de diferentes colores, en cada sobre en la parte de atrás se encuentra caras de emociones, dentro del sobre hay imágenes de las partes del cuerpo, después de elegir tienen que representar la emoción que les tocó con palabras gestos y movimientos seguidamente, tienen que producir sonidos con las partes del cuerpo con los que le tocó.

Mi persona y los estudiantes con los integrantes de su familia participamos en el **juego**, empecé mostrando los sobres de emociones de diferentes colores, pedí a la estudiante Jhamila que elija el sobre del color que le gusta, Jamila eligió el color rojo, voltee el sobre y tenía la carita de la emoción alegría, pregunté ¿qué emoción es? emocionada respondió: es la alegría profesora, pedí que represente, Jhamila represento riéndose, ja, ja, ja y saltando, abrí el sobre y contenía imagen de la nariz, ni bien sacaba la estudiante respondió: es una nariz, pregunté ¿cómo es tu nariz?, la estudiante respondió: mi nariz es pequeño, mi mama me dice que es respingada; quiere decir bonito, ¿para qué sirve tu nariz? La estudiante respondió: sirve para respirar profesora, le pedí que produzca sonidos con su nariz, la estudiante, inspiro el aire luego, se limpió la nariz sonado fuerte, ya profesora, alagando aplaudimos todos muy bien. Enseguida el estudiante Thiago eligió el sobre de color amarillo, voltee el sobre y tenía la emoción del enojo, pregunté ¿qué emoción es? Thiago respondió: es la emoción del enojo profesora, pedí que represente, Thiago representó poniendo un gesto molesto cruzando los brazos, abrí el sobre y contenía imagen de los pies, el estudiante con voz alta mencionó: son los pies, pregunte ¿cómo son tus pies?, respondió: mis pies son pequeños, cada pie tiene cinco dedos y limpios, ¿para qué sirven tus pies?, el estudiante respondió: profesora sirve para caminar, saltar, le dije ahora produce sonido con tu pie, el estudiante comenzó a zapatear todos aplaudimos diciendo muy bien así sucesivamente participaban cada estudiante. Cuando pedí participar a la estudiante Sayvi eligió el sobre de color azul, voltee el sobre y tenía la emoción de tristeza, pregunté ¿qué emoción es ?, la estudiante Sayvi respondió: es la emoción de tristeza, pedí que represente, Sayvi represento, agachando la cabeza, como si estuviera llorando, abrí el sobre y contenía imagen de las manos, la estudiante tan contenta mencionó, son las manos, pregunté ¿cómo son tus manos?, la estudiante respondió: profesora mis manos son pequeñas, está muy limpiecita, en mis manos están los dedos, cuando se le pidió que realice sonidos con los dedos nombrándolos por su nombre cada dedo indicaba equivocadamente excepto el dedo meñique, mencionando que no se acordaba sus nombres de los dedos. Al observar la dificultad en reconocer los dedos de sus manos y por lo triste que se puso, realicé interrogantes a los estudiantes ¿estará bien ponernos muy triste cuando no recordamos algo que hemos aprendido? Los estudiantes respondieron: no está bien profesora, podemos preguntar de nuevo a mamá, a la profesora para saber, continué estimulando con la **canción** en primera y segunda lengua “**los dedos de mis manos**” Estos son los dedos de mi mano el dedo pulgar es el más gordito, con el dedo índice puedo señalar el dedo medio es el más grande, en el dedo anular se pone el anillo y el dedo meñique es el más pequeño estos son los dedos de mi mano, “**makiypa rukanankuna**” kaykuna makiypa rukanankuna, kayqaya uma rukana, rikurichik rukanawan unanchiyanchik, chapita rukanaya hatun, atiqnin siwi rukana sullka rukanaya aswan taksalla, los estudiantes cantaban muy felices levantando cada dedo acuerdo a la canción de igual manera Sayvi, con facilidad reconoció y se sintió muy contenta al reconocer cada dedo por su nombre, y expresó (sí así era, dedo pulgar, índice, medio, anular y meñique). Logrando de esta manera que la estudiante Sayvi reconozca los dedos de sus manos.

más que meras herramientas anatómicas que desempeñan tareas por nosotros, mucho más. También nos ayudan a interpretar el mundo y a expresar quiénes somos.

Acuerdo o Toma de Decisiones: mi persona realizó las siguientes interrogantes a los estudiantes: ¿por qué es importante reconocer las partes de nuestro cuerpo?, la estudiante Sayvi respondió: es muy importante reconocer las partes de nuestro cuerpo para cuidar, también para saber con, cuales podemos hacer las cosas profesora, ¿cómo son tus ojos, boca, nariz manos?, el estudiante Rusel respondió: profesora mis ojos son redonditos y de color negro y blanco, mi boca tiene dientes y lengua y sirve para comer y hablar, mi nariz es bonito sirve para respirar, la estudiante Jhamila respondió: mi cabello es grande de color negro y mis manos son pequeñas y limpias ¿con qué partes de su cuerpo les gustó producir sonidos? la estudiante Rut respondió: profesora con mis pies y mi boca, ¿por qué?, Porque con mis pies zapateo y suena pla, pla, y con mi boca puedo hacer muchos sonidos, ¿los sonidos que hicieron con diferentes partes de su cuerpo sonaban iguales?, el estudiante Camilo respondió: no, la nariz suena un poco despacio, con la boca podemos producir sonidos fuertes y suave. De esta manera mi persona juntamente con los estudiantes llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque nos ha permitido reconocernos nosotros mismos, con algunas características físicas y nuestras preferencias al producir sonidos. Todos decidimos cuidar y valorar las partes de nuestro cuerpo manteniéndonos limpios ya que nos permite realizar muchas actividades y con los padres de familia de la importancia del desarrollo gradual jugando y cantando con las partes de su cuerpo para producir sonidos. Seguidamente presenté el reto de aprendizaje: Jugando con las partes de tu cuerpo crea sonidos. Así mismo expliqué la hoja de estimulación con la consigna: “Colorear con la técnica del puntillado las partes del cuerpo con las que produjiste sonido. De esta manera estimulando el aprendizaje significativo en los estudiantes”.

Evaluación Formativa

La dificultad para reconocer los dedos de las manos se ha estimulado [valorándose a sí mismo](#) en el aprendizaje significativo [Jugando](#) con las partes de mi cuerpo yo puedo hacer sonidos para estimular la competencia [construye su identidad](#) en el estudio de caso.

Retroalimentación

Afianzando el aprendizaje con la retroalimentación a través de interrogantes como ¿qué es lo que más te gustó de la actividad? El estudiante Dylan respondió: profesora a mí me gustó hacer sonidos con mi lengua, ¿cuáles son las partes de nuestro cuerpo? la estudiante Jhamile respondió: profesora son la cabeza, ojos, nariz, boca, los brazos, manos, dedos, pies, la estudiante Milagros respondió: en el tronco esta las extremidades, los brazos, los pies, ¿pon qué partes de nuestro te gusto producir sonidos?, la estudiante Arelíz respondió: profesora con la nariz, continué con las preguntas de Metacognición: ¿qué aprendimos con el [juego “sobre de emociones”](#)? los estudiantes respondieron: aprendimos a reconocer las partes de nuestro cuerpo y producimos sonidos, como también recordamos las emociones, ¿cómo aprendimos con el [juego “sobre de emociones”](#)?, profesora hemos aprendido [jugando](#), representando las emociones y mencionando las partes del cuerpo, ¿por qué es importante saber que jugando con nuestro cuerpo podemos producir sonidos? Los estudiantes respondieron: porque con muchas partes de nuestro cuerpo podemos realizar sonidos, ¿cómo te sentiste al participar en el [juego “sobre de emociones”](#) en familia?, los estudiantes respondieron: muy bien profesora porque hemos producido sonidos con las partes de nuestro cuerpo, también hemos conocido para que sirve y como son.

Preguntas y Juicio Crítico

Al desarrollar la guía de aprendizaje estimulé participando en el [juego “sobre de emociones”](#) tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos en la importancia del reconocimiento de las partes de su cuerpo, [valorándose a sí mismo](#) al participar con sus pares, padres de familia y docentes.

Estudiantes: ¿cómo y de qué manera reconoce las partes de su cuerpo, sus características físicas y preferencias al producir sonidos, con el [juego “sobre de emociones”](#) [valorándose a sí mismo](#) para la estimulación la competencia [construye su identidad](#)?

Padres de familia: ¿cómo y de qué manera se involucra usted en el juego “sobre de emociones” reconociendo las partes de su cuerpo, sus características físicas y preferencias al producir sonidos valorándose a sí mismo para la estimulación la competencia **construye su identidad** de sus hijos e hijas?

Docentes: ¿de qué manera estimula el juego sobre de emociones en reconocer las partes de su cuerpo, sus características físicas y preferencias al producir sonidos valorándose a sí mismo para la estimular la competencia **construye su identidad** de los estudiantes?

Estimulación del Caso

La docente en formación estimuló el problema dificultad para reconocer los dedos de las manos con el juego “sobre de emociones” y con la canción “los dedos de mi mano” direccionando al área de personal social a su competencia **construye su identidad** “se valora a si mismo” en el aprendizaje significativo **Jugando** con las partes de mi cuerpo yo puedo hacer sonidos para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de casos articulado con las áreas de comunicación con su competencia se comunica oralmente en su lengua materna y psicomotriz con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, movilizandoy combinado capacidades, valorándose al reconocer y tomar conciencia de sí mismo, comprendiendo y expresándose corporalmente con la autorregulando de sus emociones, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comentando lo que le gusta o disgusta al momento de **jugar** con sus pares, padres de familia y docentes. Se ha estimulado la competencia **construye su identidad** incentivando al desarrollo personal y la ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.

Palabras Claves: estimulación, estrategias, aprendizaje significativo, cuerpo, juego.

Referencias Bibliográficas:

Angers A. (2020) La importancia de que tu bebé y niño pequeño conozcan su cuerpo. Bloginfantil.

Markison R. (2006) El arte de la vida está en enseñar la mano. Editorial.

Evidencias



Docente en formación invitando a los estudiantes a participar en el juego “sobre de emociones”.



Estudiante Sayvi participando en el juego “sobre de emociones”, presentando dificultad para reconocer los dedos de sus manos.



Estudiante Sayvi reconociendo los dedos de sus manos al participar entonando la canción “los dedos de mis manos”.

3.5.17. Caso N° 17 (13 de setiembre de 2021 en quechua)

Umanchaynin: “ayllunchikunawan kusikusun **takispa**, tusustin yachaqkunapa **riqsiyninta atipaykunata** llallillallirispá qispichinankupaq”

Yachasqanchikmanta Yachay: ayllupi kusikunchik.

Pusay Yachana: tusunawan kusikunchik.

Atinawan Yachay Sasachakuyman Unanchaq: **riqsiyta qispichisun** “aykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspanku”.

Kunurakunapa Atinankuna chaymanta Atiyininkuna Tinkuchisqa: - Mamampa rimaynimpí rimaspanku “kurpunkuwan yanapakuspanku, sumaqta rimaykustin imatapas allinta ruwanku”.

- Kikinmanta kuyuyinwan allin ruwaynimpí “kurkunta riqsikun”.

Imayna Ruray: **takiy.**

Sasachakuy: huknin chakinwan allin takyaynin sasachakuy patachanampaq.

Tukukuy	Willakuymanta Umanchakuy
<p>Chunka kimsayuq punchaw quya Raymi killapi, iskkay waranqa iskay chunka ukniyuq usyaypi, llapan yachapakuqkuna huknin chakin allin takyay patachaynin llallillallirikura, ayllupi tuusupa tusunawan kusikunampaq, paykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspanku.</p> <p>Allinta Unanchamuspa</p> <p>Yachapakuqkunapa taytamamanman, ayllupi tusuy tusunawan kusikunapaq yuyay rikurichiqwan (Takiy) chaynallataq yachapakuqkunapa huknin chakin allin takyay patachaynin llallillallirispá, takiwan “Ayllu hakuchik</p>	<p>Yachaywasi I. E. I. N° 911(Isqun pachak chunka ukniyuq) “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” nisqampi yachapakuq amawtakunapa chiqa ruwayninkuna ruwakura karu yachaypi huñunakuq maskaqkuna yachapakuqkunapa tawa watampi, yachapakuqkunapa huknin chakin allin takyaynin sasachakuy patachaynin llallillallirikura, runa qispichiyman llaqta qaliyay kawsay yachaykunawan takispa kurpukunapa kuyuyinwan, hinallataq ayllunkunamanta riqsirikuspanku.</p> <p>Sasachakuy Willakuy</p> <p>Yachana unanchay qispichiyipi, ayllupi takispa tususpa takinawan kusikunchik, yachapakuq Luciana tawa watayuqpi, huknin chakinwan allin takyaynin sasachakuy patachay rikukura, takipakuy qatiypi yachapakuq Luciana, huknin chakillanwan sayayta munara takita takispa, hinaspantaq manam atirachu allin takyayta, huknin chakinta kaqmanta uraykachira, hukinin chakinwanñataq kaqmanta chaynallataq mana sayayta atispa, pampaman urmarparira, manaña takiyta munarñachu.</p> <p>Yachayta Llallirispá</p> <p>Sasachakuy: Yachapakuqkunaman huknin masiyiniyan tarikuni nispa willarani hinapin tapuykurani ¿Munankichik riqsiyta? yachapakuqkuna tapuyta kutichimunku: ari amawta, ¿Pitaq kanman?, yachapakuq Alexandro kutichimun: amawta wawqiykiwan tarikunki, chaymanta maki pukllanata qawachimuspay nimuni, wawqiy Pepitucha tusuqwan tarikuni paypa rimayninwan llapan yachapakuqkunaman napaykukuni chaymanta kaq tapuykuni ¿imanasqa Pepitucha tusuq kuskayaykachimuwachkan?, yachapakuq Grace kutichimun: amawta pukllanapaq, takinapaq, yachapakuq Rochell kutichimun: amawta takinapaq, yachapakuq Diego kutichimun: ymawta huk willakuyta riqsichiwasun, chaymanta willamuni, Pepitucha tusuqman kusa takinanapaq, tusustin qaynapunchaw kallpamusqampis urmarpasqa chaysi ayllunkunan hampisqa, chaysi kunan nananraq mana ancha kuyuchiya atinchu nananraq, wawqinkunapas paywan munankuchu tusuyta kakullachkan llakisqa. Kaqman hina tapuykuni ¿Imaynas Pepitucha tusuqman yanapachwan?, yachapakuq Riana kutichimun: amawta, ñuqay munani takiysiya tusuysimuyta, yachapakuq Jans kutichimun: amawta, wawqinkunata mañarisun amahina kachunkuchu tusuysinankupaq.</p> <p>Yachay Maskana: Yachapakuqkunaman mañamurani qawana “aylluymanta” rikunankupaq, (aylluqa punta huñunakuy chaymantapuni amunchik hinapin kusa allin. Alluyipi, taytay, mamay, paniykuna ñuqaywan achkan kaniku, yanapanakuniku hinallataq waqaychanakuniku.</p>

tususun” chaymanta taki
 “Tusuqchawan”
 sasachakuy
 qawarisqanchik
 allinyachinapaq.

Imayna Ruay: Takiy
Chuyaychay: Takinawan
 Takispa tusupa
 ayllunchikpa ayllunhina
 riqsikunchik
 kurpunchikunata
 kuyurichispanchik.

Hatun yachaykuna

Pila (Iskay waranqa
 isqunniyuq) Rinriqa
 manam
 uyarinallampaqchu,
 Sistema vestibular
 nisqantapas allin
 takyayninta kusata
 paktachin. Kay pacha
 willakuykunata qun, kurku
 yawrikama ankuntakama
 witkunninta allin
 takyayniyuqta apan, ñuqtu
 kullu tarikuqman,
 Kurkunchik imayna
 tarikusanmanta
 ñutqunchikman willan.
 Pérez (Iskay waranqa
 suqtayuqpi) Allin
 takyayninta Qatipay yapaq
 apaptinchik, Hatun
 paktayninchik tarinapaq
 allin llampuyayninchik
 kanman. Ñuqanchikpa
 yachaqninchikunata
 manchakuyuninta ama
 munachwanchu, Hatun

Kusa kusata munaniku tusuykunata, hatun taytay willawara takikunaqa uyarinanchikpaq llapallanchik allin kanapaq, takikunaqa achkata raisun, huknikuna kusirichiwason wakinkuna takirichiwason). Chaynallataqmi Yaychapakuqkunaman mañarirani taytamamankunaman, pi ayllu wasipi kaqkunata tapuykamunankupaq: ¿aylluykipi pikunas kachkan?, ¿warmalla kaspas imakunata takirankichik?, ¿warma kaspas ima takiykachinakunata apimurankichik takinaykichikpaq tusunaykichikpaq?, ¿kunan ima takikunata munankichik?, ¿qam ima takitam, tusunatam munanki?, Yachapakuq Grace nimun allinta tapumuspaña (aylluyipi mamay, taytay, ñañay ñuqaywan kaniku, mamay willawara warmalla kaptin takisqanta “campanero” mana takiykachinakunata apiq kani taqllakuspalla yanapamuwaqku, taytataq munaq llameru tusuyta. Ñuqay “chiwsichakunamanta takiyta munani), yachapakuq Josue kutichimun (aylluyipi taytaykuna, paniykuna ñuqawan kaniku. Hatun taytaykuna wuillawara warmalla kaspanku waynukunata takiqku, tusuqku taqllakuspanku, silwaspanku tararara nispanku, mamayñataq kuyan carnavales takiy, naranqachakunata mikuchkani rurunkunata wischuchkani nispa, ñuqaymampastakiy naranqachamanta **takiyta** munani), yachapakuq Alondra nimun (aylluyipi kaniku taytaykuna, ñuqay sapan wawan kani. Mamay taksalla kaspas wiskachakunamanta, campanero, pimpón es un muñeco nisqankunata takiq, amawta ñuqay munani apmpatumata tusuy). Qatiqllanman yachapakuqkunam hinallataqmi ayllunkunaman mañarani Pepitu tusuqman pularinankupaq, imakunatapas maskaspas apispa tusunankupaq takinankupaq (**takiykachinakunata**, saqsakunata, haytukunatapas). “Kuyaykuna akuchik tususun” qallariniyki takiyta, kurpunchikunata kuyuykachispa tusunapa qatiqllanman. Ñuqay yachapakuqkunawan chaynallataqmi ayllukunawan **takiyta** qallariniyki.

Takiy “Aylluy akuchik tusurikusun”

Aylluykiwan hakuchik, tususun hakuchik wiskachahina pawakachanayki chamanta qasilla kanki, pawaykuspa sayarinki, ichuq chakiykiwan pawakachaykuspa siñqaykita hapimunki, alliq chakiykiwanñataq pawaykamunki, ichuq chakiykiwan qasilla kanki, umaykita hapikustin pawanki, ichuq chakiykiwan pawaykamunki, qasilla kamunki, qasillalla kaspayki pawakachanki, pawaykamuspañañataq qasilla kanki.

kurpunchikta **takiy** nisqaman hina kuyuykachispa qallariraniyki, huknin yachapakuqkuna haytuwan kuyuykuraku, yachapakuq Diego makinta umanman apaspa wiskachahina pawaykamura, yachapakuqkuna alliq chakinwan pawaykamuraku, ichuq chakin mana allin takyayniyuqta uqarispa urmanamanta kaspas siñqanta apikuspa, taki qasilla kay nimuptin sayaykuraku, chaynallamanta nama allin takyayninta atispa huknin chakin allpaman churaqku, hinallataqmi ichuq chakinwan pawayta qallarinku alliq chakinta uqarispa iskay makinwan humanta apikuspa chaynapuni tusuraku. Inallataqmi yachapakuq Luciana takiyta qallarispas, huknin chakillanwan sayata munaspa, manam atirachu huknin chakinwan allin takyayta, kaqmanta huknin chakinta uqariyta, munaspa pampaman urmarparispa manaña qatipayta munarañaachu. Yachapakuqpa sasachakuyuninta qawarispa tapuykunawan ruwarirani: ¿Yachapakuq Luciana yanapanapaq imatataq ruwachwan? Yachapakuq Rochell kutichimun (amawta, llapallanchik rimaykamusun ¡Luciana, Luciana! nispa) yachapakuq Jans nimun (tusuykachimusun amawta), chaynallataqmi ñuqa niykuni ¡allin, allin! Payqa yanapaykuptinchik atimunqa, yachapakuq Lucianaman niykurani ichuq chakin uqarimunampaq hinaspa tiyana patachaman churanampaq, chaymanta allillamanta asuykachirani, qatiqllaman yachapakuq Luciana ichuq chakinta tiyanaman uqarimun mamanmanta apipakuspa, chaynasqamanhina sapachallanña, huk chakillawan sayarimuyta atirparimura. Allinta llallillarinyapaq takiyta qallarini **takiy** sutichasqa “**tusuqcha**” Pukllay qallarinqa manan sasachu kay chakichanchiqa, alliq makinchik hukninpas kusaña kachkan, makinchikta ñawpaqman churasun huknin chakinchikwan huqarispa, umata muyurichispa, kay takichawan kusa kusa tusuqchahina kuyusun yachapakuq Lucianaman llallimurani huknin chakinwan allin takyaynin sasachakuy patachanampaq, chaynallataqmi wakín yachapakuqkuna tsumuraku kurpunta kuyuykachispa.

paktay allin kanman, yachaqkunapa kurpunmanta hinallataq kampupi tarikusanmanta tantiyakuyta atinampaq. Zabalza (Iskay waranqa pusaqniyuq) Yachachiy Irqichakunapaq sumaq ruwayninta yuyaynin kuyuyunta willakun “Kurpu yuyay tupananku kanmi, kuyuy tantianapas. Irqichapa kuyuykuna ruwanan kan kurku yawriwan pachamama muyuynin rimasqan hina. Yuyaykuyuykunapa wiñayninqa kanman, kurpu kikin patachay, Irqicha yuyaykuyuynin wiñay aypanampaq, Irqichaman achka ruwaykunapi allinmi quykuna atinan kuyuykunata maskanampaq chaymantapaha punta yuyaynin qispichinapaq” Chaymi kusa allin irqichakunapa tiyasqampi ruwariynin, ¿Imanasqa? yanaparinqa llapan winaynimpi.

Yachaykunamanta Rimanakuspa Ruwaykusun: Ñuqay yachapakuqkunaman tapukuykunata ruwarani ¿Ayllukunapi imanasqataq kusa allin kusikuy?, Yachapakuq Jhoan kutichimun (Ayllupi allin kanapaq amawta), ¿Ayllupi imaynataq kusikunkichik?, yachapakuq Lupita kutichimun (takispa tususpa amawta) chaynam ñuqay yachapakuqkunapiwan kusa allinmi yachasqaykuman chayarisqayku ¿Imanasqa? Ayllunchikwan wasinchikpi riqsiykanakunchik kusikuspanchik kurpunchikwan tukuy kuyuykunata maskaspa takispa tususpa rimanchik. Ayllunchikunawan llapallanchik kusikuyta rakirinakunanchikpaq niykuraniku. Tayta mamakunawantaq ashashllamanta kusa allin takispa tususpa wiñayninmanta. Ruwanankuta chaynallataq riqsichirani “Ayllupi tukuy takikunata tusuykunata akllaychik hinaspa takiychik kurpukunapa kuyuykunata qispichiychik” Chaynallataq rapi llallillallirispasutin chaspa riqsichirani “Ayllukunapi tususqaykichikpi mayqin kuyuykunataq allin sumaq kara qamkunapaq chayta qillqaspa llimpimuy” chaynampim allin yachayta llallirinqa.

Kamaykuy Qispichikuy

Huknin chakinwan allin takyaynin sasachakuy patachanapaq paykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspanku allin yachayninta llallillallirikura Ñuqanchikpa kusikuyinchikta rimanchik, ayllunchikpaq sumaq kasqan pukllaywan, yachaqmasichankunapiwan, tayta mama hinallataq amawtapiwan “**Ayllukuna hakuchik tususun**” takiwan. Luciana yachaq huknin chakillanwan allin takyayninta munarira patachayta, yachay yachachiy pasarisqampi wakín yachapakuqkunawan ayninakuyinwan hinallataq llapan ayllukunawan sutichasqa **taki** “**Tusuqchawan**”

Kuty Yachana

Yachayta imayna tapukuykunawan allinyaykachini: ¿qampaq Ruwaykunapi imataq sumaq kara? Luciana yachaq kutichimura. Luciana yachaq kutichimun (amawta imaynam yanapaykuwara qatinaypaq mana qipaman kutinaypaq chakiyta wichayman uqariy atinaykama), ¿takiwan imatataq yacharachik “ayllukuna hakuchik **tususun**”?, Diego yachaq kutichimun (amawta yacharaniku yanapayta “Pepito tusuqta”kurpunchikpa kuyuyinwan **takispa** tususpa), ¿kurpukunapa ima kuyuyinintataq **takiwan** ruwaranchik “**Ayllukuna hakuchik tususun**”?, Riana yachaq kutiykachimun (amawta kunihu hina pawakachaykuspa, ichuq chakiyta hinaspa alliq chakiyta hatarichispa), ¿ayllukunawan kurkukunapa ima kuyuykunatam tusunawan ruwaranki?, Josue yachaq kutichimun (amawta hampatu hinam kuyuykurani muyumuyurispas pawakachastin), ¿aylluykikunapa mayqin tiyaysiqnintaq aynipakuraku?, Jans yachaq kutiykachimun (mamaywan kurkuyta kuyuchispam tusuraniku), ¿imaynataq karanki **takipi** ayninakuspa “**ayllukuna hakuchik tususun**” aylluykikunawan?, Luciana yachaq (amawta mamay, yachaqmasichaykuna amawtay huknin chakiyta yanapawara uqariyta chaymanta huk chakillawan sayariyta)

Tapukuykuna Qamutaywan

Unanchakuq yachay ruwasqaypi takiwan llallillallirini “ayllukuna hakuchik tususun” Psicopedagogico nisqanman hina ayllukunapi pukllay allinnimpi chaymanta kusikuy rimaypi, yachapakuqkuna ayllunkunapiwan kurku kuyuykunawan ayniykanakunku, yachaqmasichankunawan ayllunwan, amawtanwan kikinta sumaqta qawarikuspa tupayninkupi:

Yachapakuqkuna: ¿qam imaynampim riqsikunki aylluykupa ayllunhina kurkukunapa kuyuyninta ruwaspa **takita** takispa “**Ayllu hakuchik tususun**”? kikinta sumaqta qawarikuspa wawankunapa **riqsiynin atipanakuy** llallillallirispas qispichinampaq?

Tayta mamakuna: ¿qam imaynatam yanapanki kurkukunapa kuyuyninta ruwaspa **takita takispa** “**Ayllu hakuchik tususun**” wawaykichikpa **riqsiynin atipanakuy** llallillallirinapaq?

Amawtakuna: ¿**taki** imaynatam llallillallirin “**Ayllu hakuchik tususun**” ayllunmpa ayllunhina riqsikunqa tusunawan kurkukunapa kuyuyninta ruwaspa, yachaqpa **riqsiynin atipanakuy** llallillallirispas qispichinapaq?

Usyasqa Willakuymanta

Amawta yachapakuq sasachakuyta allinyachin huknin chakinwan allin takyaynin patachanampaq **takita** sutichasqata takispa “**ayllukuna hakuchik tususn**” chaymanta “**tusugcha**” kunura personal social nisqanman unanchaspa, atinanman riqsiy qispichiynimpi (kikinta sumaqta qawarikuspa) allin yachaypi **takispa** tususpa tusunawan ayllupi kusikunchik yachaqkunapa atinanta riqsiy nin qispichinampaq kunura comunicación nisqanwaan tinkuchispa atinanwan runasimita rimaspa hinallataqmi Kunura Psicomotriz atinanwan kurkunta payllamanta kuyuykuspa tinkuchispa qispisqa yachanapaq, paykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspanku ayllumpa ayllunhina riqsikuy nimpichaymanta kurpunta kuyuchispanku hinallataqmi riqsikuspanku, kusikuy ninkuta riqsichimuspankui, rimaynin makin kuyuywan, uyan kuyuywan kikinmantapacha sumaq ruwaynimpichaymanta **takispa** kuyuy atiy ninkuna tariynimpichaymanta kikin qallariymunaynimpichaymanta yachaqmasinkunawan, taytamamanwan chaymanta amawtakunawan. Riqsiy atiy nin runayay wiñayninta yanapaspa chaymanta Ilaqta qaliyaynimpichaymanta (Kawsay yachaykunawan).

Simi Rimay:

Llalliriy, imayna ruray, allin yachay, takiy.

Referencias Bibliográficas:

Barrio, D. (2005) *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del jardín infantil*. U.P.T.C. Tesis.

Aladrén C. (2017) *¿Por qué descuidamos la educación emocional de nuestros hijos?* Artículo.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) (2020). *La actividad física en tiempos de pandemia (covid19)*. Fuente (OMS).

Rikuchiynin



Yachapakuq amawta mañaspa **takinankupaq** "Ayllu **tusurikusun**" kurpункunata kuyurichinnkupaq



Yachapakuq Luciana huk chakillawan mana sayariyta atispa, kurpunta kuyuykachispa "Ayllu **tusurikusun**" **takiptin**.



Yachapakuq Luciana huk chakillawan sayarikuspa, kurpunta kuyuchispa "Ayllu **tusurikusun**" **takipakuspa** sunqun piñayqanta allinllasmuspa.

Capítulo IV

Metodología de la Investigación

4.1. Método de la Investigación.

El informe de investigación se caracteriza por utilizar el método científico. Según Cerda, (2000) sostiene que procura obtener información relevante y fidedigna, para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento, como el conjunto de procedimientos racionales y sistemáticos encaminados a hallar resultados de un problema. Estos procedimientos implican la aplicación de técnicas e instrumentos, válidos y confiables, según el tipo de investigación.

4.2. Tipo de Investigación

El tipo de investigación es cualitativo con el estudio de casos. Según Niño, (2011) son investigaciones centradas en el examen de sucesos, acontecimientos o incidentes de una persona o personas. Un caso equivale al estudio de una situación personal o de grupos, familias, comunidades o agentes educativos.

4.3. Enfoque de la Investigación.

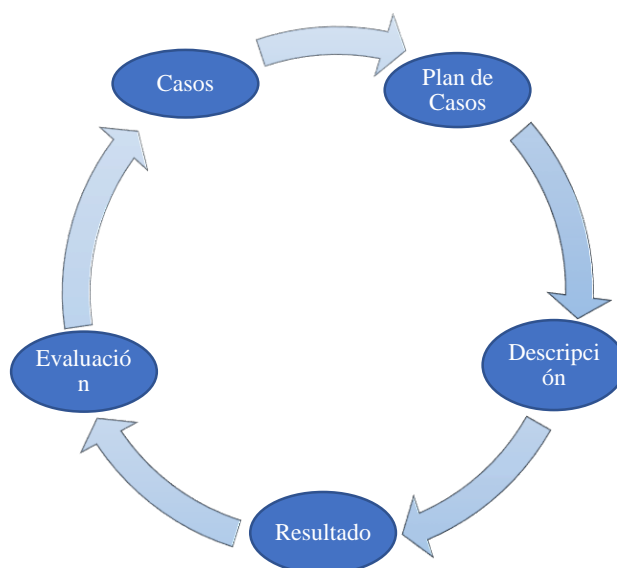
El enfoque del informe de investigación es el enfoque cualitativo según Sherman y Webb (2000) busca interpretar la experiencia del modo más parecido posible a como la sienten o la viven los participantes. Por otro lado, Blaxter, (2000) manifiesta que permite recolectar y analizar la información en todas las formas posibles, centrándose en la exploración de un limitado pero detallado número de casos que se consideran interesantes o esclarecedores, y su meta es lograr “profundidad” y no amplitud.

4.4. Nivel de la Investigación.

La investigación es de nivel descriptivo, pues al finalizar el estudio de casos obtendremos una descripción exhaustiva y cualitativamente de la situación o condición específica. Según Sabino (1992). Es un trabajo previo y de resultado de estudio de casos ya que el conocimiento de las propiedades de un fenómeno permite estudiar a otros que guardan relación.

4.5. Diseño de la Investigación.

El diseño adoptado es descriptivo con observación de entrada y salida a los niños y niñas, proceso que forma conjuntamente una espiral introspectiva de ciclos y auto reflexión de conocimientos, al realizar estudios de casos en la práctica pedagógica, lo cual nos conducirá al logro de los objetivos propuestos. Según Yin (1989) su esquema es el siguiente:



4.6. Técnicas e Instrumentos de la Investigación

Técnicas	Instrumentos
Técnicas de Observación: Es un registro confiable y válido de comportamiento y conductas manifiestas en su espacio natural de esta técnica registramos los hechos y sucesos reales que se observa con la finalidad de encontrar mayores datos que se coadyuven a la investigación.	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo. - Guía de observación. - Diario de campo.
Entrevista: Técnica que permite recoger la información a través de la interrogación de las descripciones explicaciones, significados, percepciones, opiniones o creencias que los sujetos hacen sobre el objetivo de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de entrevista.
Encuesta: Técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Para ello, a diferencia de la entrevista, se utiliza un listado de preguntas que se entrega a los sujetos a fin de que lo contesten.	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario.
Fichaje: Es una técnica que facilita la sistematización de información la ordenación lógica de las ideas y el acopio de información, en síntesis; constituye la memoria escrita del investigador.	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de registro o referencia - Ficha de contenido o investigación - Ficha bibliográfica

4.7. **Ámbito de Estudio.**

El ámbito de estudio del trabajo de investigación cualitativa (estudio de casos) se sitúa en la I. E. I. N° “911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” Ancco – Coracora. Según la naturaleza del nivel de Educación Inicial intervienen los agentes educativos.

I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla ” Ancco	Edades	Población	Porcentaje
Docentes		3	5%
Niños y niñas	3 años (14 niños)	41	49%
	4 años (16 niños)		
	5 años (11 niños)		
Padres de familia		39	46%
Total		83	100%

4.8. **Procesamiento e Interpretación de la Información**

4.8.1. *Escala de Calificación de las Estrategias Juego de Emociones, Canciones y Estimulación de la Competencia Construye su Identidad*

Tipo de Calificación	Escala de Calificación	Descripción
<p>■ Comp.: Competencia</p> <p>■ Estrategia</p> <p>■ Cap.: Capacidad</p> <p>■ Enfoque del área</p> <p>■ Enfoque intercultural</p> <p>■ Cap.: capacidad del área articulada psicomotriz</p>	<p>AD Logro destacado</p>	<p>Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia construye su identidad. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado en el estudio de casos en la modalidad no presencial con las estrategias juego de emociones y canciones demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado, valorándose a sí mismo al expresar con agrado sus características físicas, preferencias, gustos y sintiendo satisfacción al realizar tareas solo, expresando las costumbres y actividades de su familia, escuela, y sintiéndose parte de ella, desarrollando habilidades biológicas, cognitivas, afectivas, sociales reconociéndose como niña o niño y se relaciona con respeto con sus pares, participando de juegos sin hacer distinciones de género, ampliando sus capacidades de desarrollo personal y la ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural para estimular la valoración de sí mismo en la construcción de su identidad con las diferentes formas de aprendizaje, expresando y autorregulando sus emociones en sus habilidades de desenvolvimiento de manera autónoma a través de su motricidad, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica vivenciando las estrategias juego de emociones y canciones.</p>
<p>■ Cap.: capacidad del área articulada comunicación</p>	<p>A Logro esperado</p>	<p>Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia construye su identidad, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado en el estudio de casos en la modalidad no presencial con las estrategias juego de emociones y canciones valorándose a sí mismo al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, identificando sus características físicas,</p>

	<p>así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias, diferenciándolas de los demás, desarrollando habilidades biológicas, cognitivas, afectivas y sociales, sintiéndose miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece, practicando hábitos saludables; reconociendo que son importantes para él, actuando de manera autónoma en las actividades que realiza y siendo capaz de tomar decisiones desde sus posibilidades considerando a los demás, ampliando sus capacidades de desarrollo personal y la ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural estimulando la valoración de sí mismo en la construcción de su identidad con las diferentes estrategias de aprendizaje, expresando y autorregulando sus emociones en sus habilidades de desenvolvimiento de manera autónoma a través de su motricidad, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica vivenciando las estrategias juego de emociones y canciones.</p>
<p>Literal y Descriptiva</p>	<p>B En proceso</p> <p><u>Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia construye su identidad, para lo cual requiere acompañamiento y estimulación durante un tiempo razonable, para lograrlo con el estudio de casos en la modalidad no presencial con las estrategias juego de emociones y canciones valorándose a sí mismo al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, identificando algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias diferenciándolas de los demás desarrollando habilidades biológicas, cognitivas, afectivas y sociales, sintiéndose miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece, practicando hábitos saludables, reconociendo que son importantes para él, actuando de manera autónoma en las actividades que realiza y siendo capaz de tomar decisiones desde sus posibilidades y considerando a los demás, ampliando sus capacidades de desarrollo personal y la ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural estimulando la valoración de sí mismo en la construcción de su identidad con las estrategias de aprendizaje, expresando y autorregulando sus emociones en sus habilidades de desenvolvimiento de manera autónoma a través de su motricidad, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica vivenciando las estrategias juego de emociones y canciones.</u></p>
	<p>C En inicio</p> <p><u>Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en la competencia construye su identidad de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje con el estudio de casos en la modalidad no presencial con las estrategias juego de emociones y canciones valorándose a sí mismo al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, identificando sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias, diferenciándolas de los demás desarrollando habilidades biológicas, cognitivas, afectivas y sociales, sintiéndose miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece, practicando hábitos saludables, reconociendo que son importantes para él, actuando de manera autónoma en las actividades que realiza y siendo capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás, ampliando sus capacidades de desarrollo personal y la ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural estimulando la valoración de sí mismo en la construcción de su identidad con las diferentes estrategias de aprendizaje, expresando y autorregulando sus emociones en sus habilidades de desenvolvimiento de manera autónoma a través de su motricidad, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica vivenciando las estrategias juego de emociones y canciones.</u></p>

4.8.2. Evaluación de Entrada y Salida

4.8.2.1. Ficha de Observación de Entrada de los Estudiantes de la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” – Ancco

Docentes: Francisca Julia Huiza Vásquez. Evarista Lucia Huillcara Coronado, Belia Teresa Flores Amao
Responsables: Teresa Herminia Antayhua Oseda, Elvia Lisbeth Coronado López, Luz Clarita Coronado López
Edad: 03, 04 y 05 años
Escala de Calificación: AD = Logro destacado A = Logro esperado B = Proceso C =
Inicio
Fecha: 10 – 06 – 2021

N°	Apellidos y Nombres	Estrategia: Juego de Emociones y Canciones				05 años	Estimulación: Construye su Identidad				
		Verbo	Estrategia	Guía de aprendizaje	Verbo (Articulador)		Comp.: construye su identidad.	Cap.: se valora a sí mismo y autorregula sus emociones	Estudiantes		
01	Bendezú Falcon, Maya Yazbhel	Reconoce, representa el movimiento y sonido que se produce con el agua (manos, pies y boca) en el juego “Sobre de emociones” valorándose a sí mismo para estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes.	Participa en el juego “Paleta de emociones” al reconocer las nociones espaciales (izquierda derecha, adelante y atrás) valorándose a sí mismo para estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes.	Reconoce y participa tocando los instrumentos musicales (guitarra, cajón, tambor y quena) con el juego “Dado de emociones” valorándose a sí mismo para estimular la competencia construye su Identidad de los estudiantes..	Toma iniciativa al entonar la canción “Mi cepillero de botellas reciclables” en el cuidado personal valorándose a sí mismo para estimular competencia construye su identidad de los estudiantes.	C	C	C	C	C	C

Kurpunchikta kuyuykachispa takisun kay millapa unquy kurunawirus nisqanmanta waqaychanakunanchikpaq, ñuqanchik kaqllaman chaniykukuspa, ñinallataqmi kusikuyumanta, piñakuyumanta, llakikuyumanta, manchakuyumanta, qanllariymantawan yachapakuqkunaman rimaykanakuspa riqsiyinchikmanta atipaykunata llallillirispas qispichisun

Estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes cuando reconoce, representa el movimiento y sonido que se produce con el agua (manos, pies y boca) en el juego “Sobre de emociones” valorándose a sí mismo

Estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes cuando participa en el juego “Paleta de emociones” al reconocer las nociones espaciales (izquierda derecha, adelante y atrás) valorándose a sí mismo.

Estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes cuando reconoce y participa tocando los instrumentos musicales (guitarra, cajón, tambor y quena) con el juego “Dado de emociones” valorándose a sí mismo.

Estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes cuando se toma iniciativa al entonar la canción “Mi cepillero de botellas reciclables” en el cuidado personal valorándose a sí mismo

Riqsiyinchikmanta atipaykunata yachapakuqkunaman llallillirispas qispichisun kurpunchikta kuyuykachispa takisun kay millapa unquy kurunawirus nisqanmanta waqaychanakunanchikpaq, ñuqanchik kaqllaman chaniykukuspa, kusikuyumanta, piñakuyumanta, llakikuyumanta, manchakuyumanta, qanllariymantawan rimaykanakuspa

4.8.2.2. Ficha de Observación de Salida de los Estudiantes de la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” – Ancco

Docentes: Francisca Julia Huiza Vásquez. Evarista Lucia Huillcara Coronado, Belia Teresa Flores Amao

Responsables: Teresa Herminia Antayhua Oseda, Elvia Lisbeth Coronado López, Luz Clarita Coronado López

Edad: 03, 04 y 05 años

Escala de Calificación: AD = Logro destacado

A = Logro esperado

B = Proceso

C =

Inicio

Fecha: 25 – 10 – 2021

N°	Apellidos y Nombres	Estrategia: juego de emociones y canciones				Estimulación: construye su identidad				
		Juego de emociones	Canciones							
		<p>Verbo</p> <p>Estrategia</p> <p>Guía de aprendizaje</p> <p>Verbo (Articulador)</p> <p>Comp.: construye su identidad.</p> <p>Cap.: se valora a sí mismo y autorregula sus emociones</p> <p>Estudiantes</p>								
		<p>Reconoce, representa el movimiento y sonido que se produce con el agua (manos, pies y boca) en el juego “Sobre de emociones” valorándose a sí mismo para estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes.</p> <p>Participa en el juego “Paleta de emociones” al reconocer las nociones espaciales (izquierda derecha, adelante y atrás) valorándose a sí mismo para estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes..</p> <p>Reconoce y participa tocando los instrumentos musicales (guitarra, cajón, tambor y quena) con el juego “Dado de emociones” valorándose a sí mismo para estimular la competencia construye su Identidad de los estudiantes.</p> <p>Toma iniciativa al entonar la canción “Mi cepillero de botellas reciclables” en el cuidado personal valorándose a sí mismo para estimular competencia construye su identidad de los estudiantes..</p> <p>Kurpunchikta kuyuykachispa takisun kay millapa unquy kurunawirus nisqanmanta waqaychanakananchikpaq, ñuqanchik kaqllaman chaniykukuspa, himallataqmi kusikuyumanta, piñakuyumanta, llakikuyumanta, manchakuyumanta, qanilariymantawan yachapakuqunaman rimaykanakuspa riqsiyninchikmanta atipaykunata llallillarispa qispichisun</p> <p>Estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes cuando reconoce, representa el movimiento y sonido que se produce con el agua (manos, pies y boca) en el juego “Sobre de emociones” valorándose a sí mismo</p> <p>Estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes cuando participa en el juego “Paleta de emociones” al reconocer las nociones espaciales (izquierda derecha, adelante y atrás) valorándose a sí mismo.</p> <p>Estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes cuando reconoce y participa tocando los instrumentos musicales (guitarra, cajón, tambor y quena) con el juego “Dado de emociones” valorándose a sí mismo.</p> <p>Estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes cuando se toma iniciativa al entonar la canción “Mi cepillero de botellas reciclables” en el cuidado personal valorándose a sí mismo</p> <p>Riqsiyninchikmanta atipaykunata yachapakuqunaman llallillarispa qispichisun kurpunchikta kuyuykachispa takisun kay millapa unquy kurunawirus nisqanmanta waqaychanakananchikpaq, ñuqanchik kaqllaman chaniykukuspa, kusikuyumanta, piñakuyumanta, llakikuyumanta, manchakuyumanta, qanilariymantawan rimaykanakuspa</p>								
		05 años								
01	Bendezú Falcón, Maya Yazbhel	A	A	A	A	A	A	A	A	A
02	Contreras Llaulli, Sayvi Yeilimar	A	A	A	A	A	A	A	A	A
03	Huamani Córdova, Harley Thiago	A	AD	AD	AD	A	A	AD	A	AD

04	Huarcaya Huamanzana, Rut Maciel	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
05	Leones Nava, Monserratt Isabelle	A	B	A	A	B	A	A	A	A	B
06	Maldonado Neyra, Jadhiel Josué	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
07	Medina Choquecahuana, Sebastián	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
08	Mendoza Ramos Jeybin Zhawey	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
09	Palacios Cabrera, Areliz Adriana	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10	Quilca Llacmi, Camilo Thiago	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
11	Rios Flores, Jhamilé Camila	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	Rios Huisa, Russel Brayan	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	Rojas Jimenez, Jamila Rosaly	AD	A	A	AD	A	AD	A	A	AD	A
14	Solgorré Gallegos, Milagros Jasmin	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15	Toledo Falcon, Dyland Mencil	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
16	Vasquez Escobár, Aldair Dayiro	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
04 años											
01	Aroni Cuevas Luciana	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
02	Cauti Curi Alexandro	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
03	Gutiérrez Ramos Johan	AD	A	AD	A	A	AD	AD	AD	A	A
04	Huamani Ramírez, Lían Haziél	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
05	Huiza Neira, Rosschel	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
06	López Ramírez, Alondra Lupita	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
07	LLantoy Lujan, Josué	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
08	Noa Salas, Jans	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
09	Pinto Asto Darlin	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10	Poma Rivas, Grace Briyith	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
11	Quispe Charbes Rihana	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	Suarez Naba, Lían Sofia.	A	A	A	B	B	A	A	A	A	B

4.8.3. Interpretación por Desempeños de las Estrategias Juego de Emociones y Canciones

Tabla 1

Juego de Emociones					
Desempeño: reconoce, representa el movimiento y sonido que se produce con el agua (manos, pies y boca) en el juego “Sobre de emociones” valorándose a sí mismo para estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	03	7%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado	38	93%
B= En proceso	10	24%	B= En proceso	0	0%
C= En inicio	31	76%	C= En inicio	0	0%
Total	41	100%	Total	41	100%

Figura 1

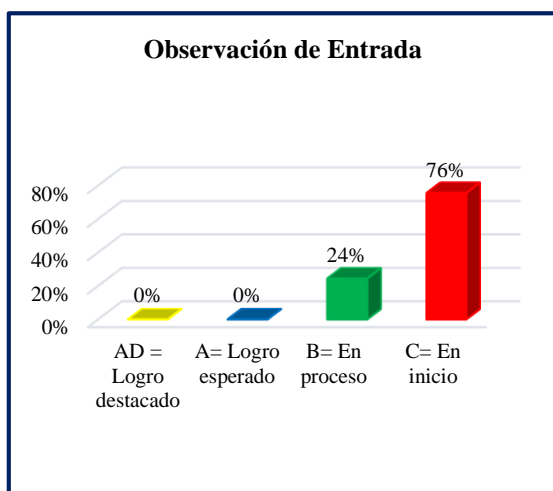
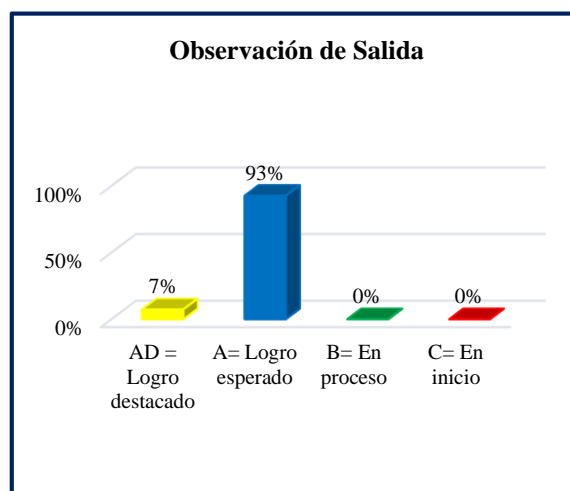


Figura 2



Interpretación 1

En la tabla número 1 y la figura 1 en relación al desempeño reconoce, representa el movimiento y sonido que se produce con el agua (manos, pies y boca) en el juego “sobre de

emociones” valorándose a sí mismo para estimular la competencia construye su identidad, se tiene los siguientes resultados el 76 % obtuvo la escala de calificación C (en inicio), que corresponde a 31 estudiantes, el 24% obtuvo la escala de calificación B (en proceso), con una cantidad de 10 estudiantes, no hay ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado), así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación AD (logro destacado), como se puede inferir al respecto, la mayoría de estudiantes están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio). Los resultados demuestran que los estudiantes tienen dificultad al reconocer, representar el movimiento y sonido que se produce con el agua (manos, pies y boca) en el juego “sobre de emociones” valorándose a sí mismo para estimular la competencia construye su identidad.

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales, articuladas a la investigación estudio de caso, con la ficha de observación de salida evaluamos a los estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en la figura 2 en el que obtuvimos los siguientes resultados, que el 07% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), el 93% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado), no hay ningún estudiante en la escala de calificación B (en proceso) y C (en inicio). Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño reconoce, representa el movimiento y sonido que se produce con el agua (manos, pies y boca) en el juego “sobre de emociones” valorándose a sí mismo para estimular la competencia construye su identidad.

Tabla 2

Juego de Emociones					
Desempeño: participa en el juego “paleta de emociones” al reconocer las nociones espaciales (izquierda derecha, adelante y atrás) valorándose a sí mismo estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	02	2%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado	37	90%
B= En proceso	11	27%	B= En proceso	02	7%
C= En inicio	30	73%	C= En inicio	0	0%
Total	41	100%	Total	41	100%

Figura 3

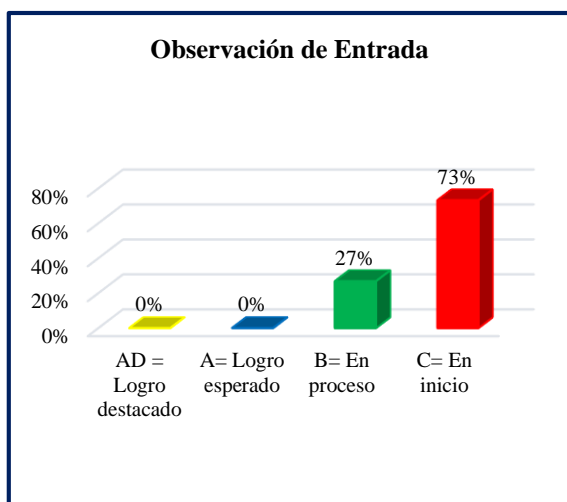
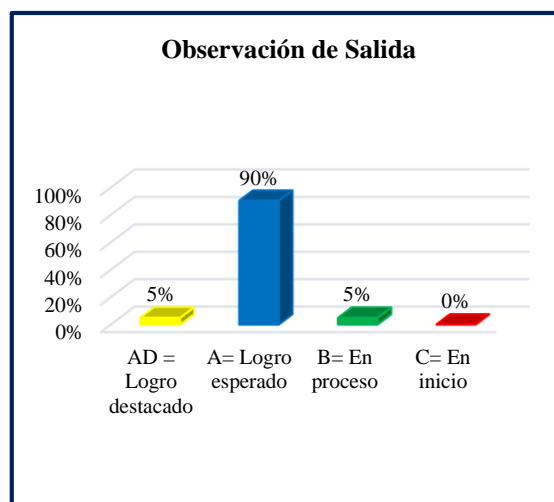


Figura 4



Interpretación 2

En la tabla número 2 y la figura 3 en relación al desempeño participa en el juego “paleta de emociones” al reconocer las nociones espaciales (izquierda derecha, adelante y atrás) valorándose a sí mismo para estimular la competencia construye su identidad, se percibe que el 73 % obtuvo la escala de calificación C (en inicio), que corresponde a 30 estudiantes, el 27% obtuvo la escala de calificación B (en proceso), con una cantidad a 11 estudiantes, no hay ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado), así mismos no hay ningún estudiante en la escala de calificación AD (logro destacado) como se puede inferir al respecto, la mayoría de estudiantes están ubicado dentro de la escala de calificación C (en inicio), los resultados demuestran que los estudiantes tienen dificultad al participa en el juego “paleta de emociones” al reconocer las nociones espaciales (izquierda derecha, adelante y atrás) valorándose a sí mismo para estimular la competencia construye su identidad.

Después de la ejecución de la prácticas preprofesionales articuladas a la investigación estudio de caso con la ficha de observación de salida evaluamos a los estudiante, referente al desempeño antes mencionado, en la figura 4, en el que obtuvimos los siguientes resultados, que el 5% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), el 90% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado), el 5% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación B (en proceso), no hay ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio). Los resultados

demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño participa en el juego “paleta de emociones” al reconocer las nociones espaciales (izquierda derecha, adelante y atrás) valorándose a sí mismo para estimular la competencia construye su identidad.

Tabla 3

Juego de Emociones					
Desempeño: reconoce y participa tocando los instrumentos musicales (guitarra, cajón, tambor y quena) con el juego “dado de emociones” valorándose a sí mismo para estimular la competencia construye su Identidad de los estudiantes.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	03	7%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado	38	93%
B= En proceso	3	7%	B= En proceso	0	0%
C= En inicio	38	93%	C= En inicio	0	0%
Total	41	100%	Total	41	100%

Figura 5

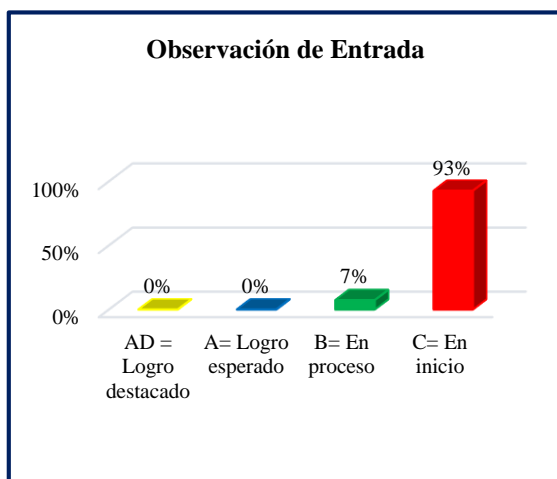
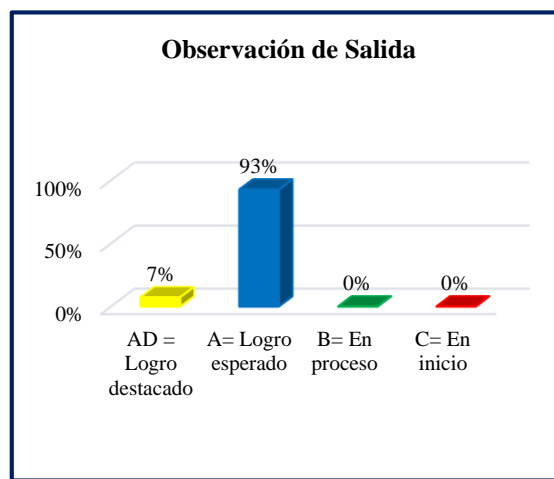


Figura 6



Interpretación 3

En la tabla número 3 y la figura 5 en relación al desempeño reconoce y participa tocando los instrumentos musicales (guitarra, cajón, tambór y quena) con el juego “dado de emociones” valorándose a sí mismo para estimular la competencia construye su Identidad, se percibe que el 93 % obtuvo la escala de calificación C (en inicio), que corresponde a 38

estudiantes, el 7% obtuvo la escala de calificación B (en proceso), con una cantidad a 03 estudiantes, no hay ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado), así mismos no hay ningún estudiante en la escala de calificación AD (logro destacado) como se puede inferir al respecto, la mayoría de estudiantes están ubicado dentro de la escala de calificación C (en inicio), estos resultados demuestran que los estudiantes tienen dificultad para reconocer y participar tocando los instrumentos musicales (guitarra, cajón, tambór y quena) con el juego “dado de emociones” valorándose a sí mismo para estimular la competencia construye su identidad.

Después de la ejecución de la prácticas preprofesionales articuladas a la investigación estudio de caso con la ficha de observación de salida evaluamos a los estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en la figura 6 en el que obtuvimos los siguientes resultados, que el 7% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), el 93% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado), no hay ningún estudiante en la escala de calificación B (en proceso), así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio). Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño reconoce y participa tocando los instrumentos musicales (guitarra, cajón, tambór y quena) con el juego “dado de emociones” valorándose a sí mismo para estimular la competencia construye su Identidad.

Tabla 4

Canciones					
Desempeño: toma iniciativa al entonar la canción “mi cepillero de botellas reciclables” en el cuidado personal valorándose a sí mismo estimulando la competencia construye su identidad de los estudiantes.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	02	5%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logrado	38	93%
B= En proceso	02	5%	B= En proceso	01	2%
C= En inicio	39	95%	C= En inicio	0	0%
Total	41	100%	Total	41	100%

Figura 7

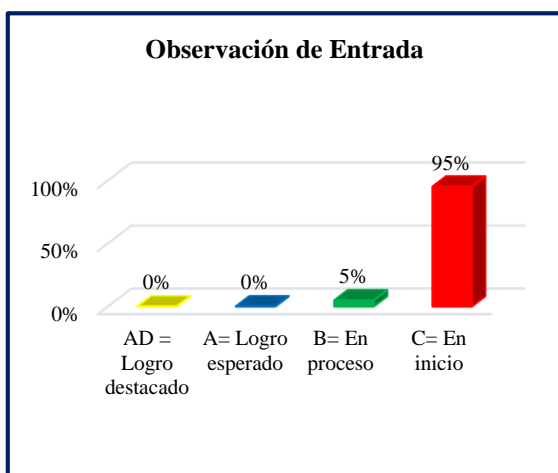
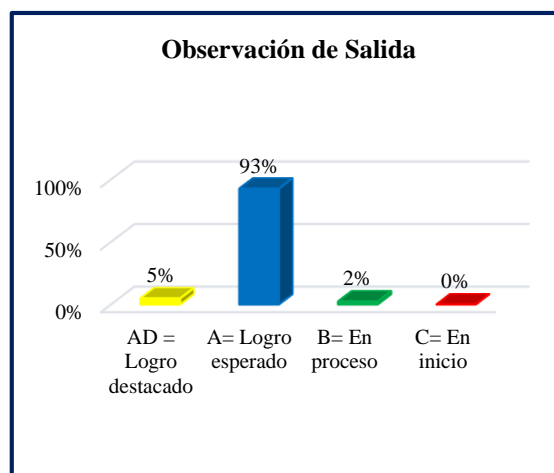


figura 8



Interpretación 4

En la tabla número 4 y la figura 7 en relación al desempeño toma iniciativa al entonar la canción “mi cepillero de botellas reciclables” en el cuidado personal valorándose a sí mismo estimular la competencia construye su identidad, se percibe que el 95 % obtuvo la escala de calificación C (en inicio), que corresponde a 39 estudiantes, el 5% obtuvo la escala de calificación B (en proceso), con una cantidad a 02 estudiantes, no hay ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado), así mismos no hay ningún estudiante en la escala de calificación AD (logro destacado) como se puede inferir al respecto, la mayoría de estudiantes están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), estos resultados demuestran que los estudiantes tienen dificultad para tomar iniciativa al entonar la canción “Mi cepillero de botellas reciclables” en el cuidado personal valorándose a sí mismo estimular la competencia construye su identidad.

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales articuladas a la investigación estudio de caso con la ficha de observación de salida evaluamos a los estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en la figura 8, obtuvimos los siguientes resultados, que el 05% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), el 93% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado), el 2% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación B (en proceso), no hay ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio). Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño toma iniciativa al entonar la canción “mi cepillero de botellas reciclables” en el cuidado personal valorándose a sí mismo estimular la competencia construye su identidad.

Tabla 5

Canciones					
Desempeño: kurpunchikta kuyuykachispa takisun kay millapa unquy kurunawirus nisqanmanta waqaychanakunanchikpaq, ñuqanchik kaqlaman chaniykukuspa, hinallataqmi kusikuymanta, piñakuymanta, llakikuymanta, manchakuymanta, qanllariymantawan yachapakuqkunaman rimaykanakuspa riqsiyninchikmanta atipaykunata llallillallirispá qispichisun.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	0	0%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logrado	38	93%
B= En proceso	04	10%	B= En proceso	03	7%
C= En inicio	37	90%	C= En inicio	0	0%
Total	41	100%	Total	41	100%

Figura 9

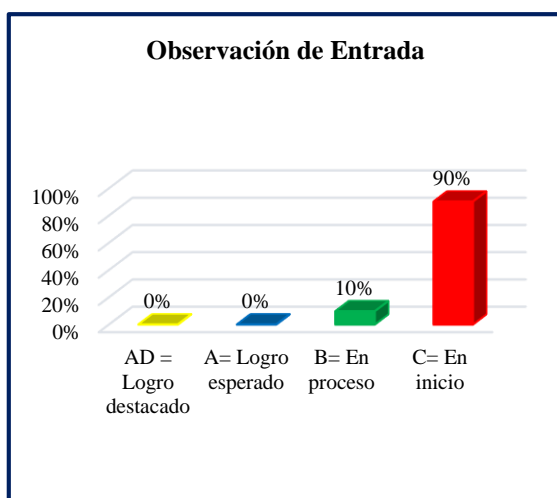
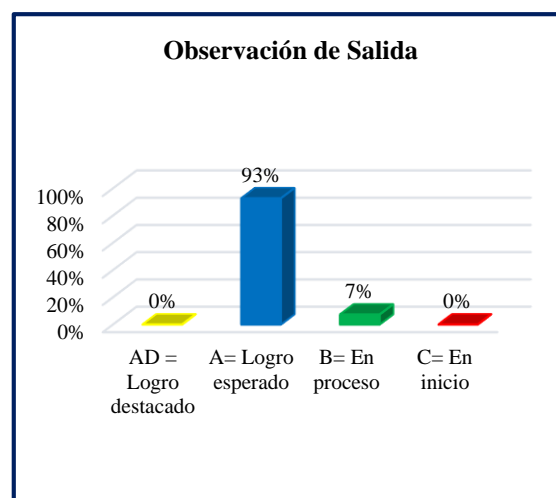


Figura 10



Interpretación 5

En la tabla número 5 y la figura 9 en relación al desempeño kurpunchikta kuyuykachispa takisun kay millapa unquy kurunawirus nisqanmanta waqaychanakunanchikpaq, ñuqanchik kaqlaman chaniykukuspa, hinallataqmi kusikuymanta, piñakuymanta, llakikuymanta, manchakuymanta, qanllariymantawan yachapakuqkunaman rimaykanakuspa riqsiyninchikmanta atipaykunata llallillallirispá

qispichisun, se percibe que el 90 % obtuvo la escala de calificación C (inicio), que corresponde a 37 estudiantes, el 10% obtuvo la escala de calificación B (proceso), con una cantidad a 04 estudiantes, no hay ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado), así mismos no hay ningún estudiante en la escala de calificación AD (logro destacado) como se puede inferir al respecto, la mayoría de estudiantes están ubicado dentro de la escala de calificación C (inicio), estos resultados demuestran que los estudiantes tienen dificultad kurpunchikta kuyuykachispa takisun kay millapa unquy kurunawirus nisqanmanta waqaychanakunanchikpaq, ñuqanchik kaqlaman chaniykukuspa, hinallataqmi kusikuymanta, piñakuymanta, llakikuymanta, manchakuymanta, qanllariymantawan yachapakuqkunaman rimaykanakuspa riqsiyninchikmanta atipaykunata llallillallirisp qispichisun.

Después de la ejecución de la prácticas preprofesionales articuladas a la investigación estudio de caso con la ficha de observación de salida evaluamos a los estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en la figura 10, obtuvimos los siguientes resultados, no hay ningún estudiantes en la escala de calificación AD (logro destacado), el 93% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado), el 7% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación B (en proceso), así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio). Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño kurpunchikta kuyuykachispa takisun kay millapa unquy kurunawirus nisqanmanta waqaychanakunanchikpaq, ñuqanchik kaqlaman chaniykukuspa, hinallataqmi kusikuymanta, piñakuymanta, llakikuymanta, manchakuymanta, qanllariymantawan yachapakuqkunaman rimaykanakuspa riqsiyninchikmanta atipaykunata llallillallirisp qispichisun.

4.8.4. Interpretación por Desempeños de la Estimulación de la Competencia Construye su Identidad

Tabla 6

Construye su Identidad	
Desempeño: estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes cuando reconoce, representa el movimiento y sonido que se produce con el agua (manos, pies y boca) en el juego “sobre de emociones” valorándose a sí mismo	
Observación de Entrada	Observación de Salida

Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	03	7%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logrado	38	93%
B= En proceso	3	30%	B= En proceso	0	0%
C= En inicio	38	70%	C= En inicio	0	0%
Total	41	100%	Total	41	100%

Figura 11

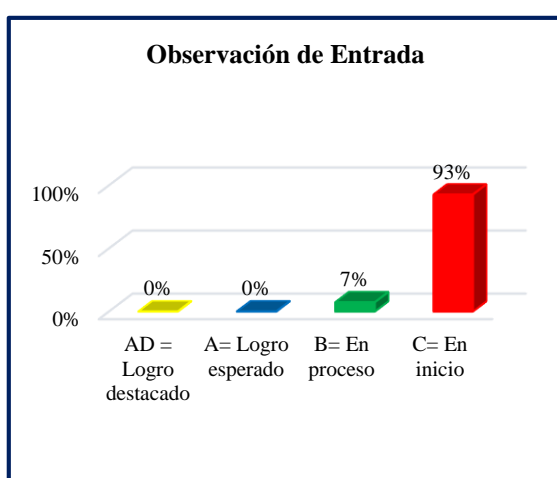
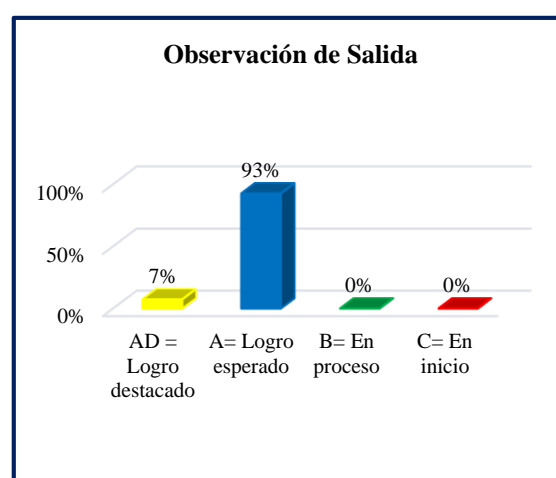


Figura 12



Interpretación 6

En la tabla número 6 y la figura 11 en relación al desempeño estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes cuando reconoce, representa el movimiento y sonido que se produce con el agua (manos, pies y boca) en el juego “sobre de emociones” valorándose a sí mismo, se percibe que el 70 % obtuvo la escala de calificación C (en inicio), que corresponde a 38 estudiantes, el 30% obtuvo la escala de calificación B (en proceso), con una cantidad a 03 estudiantes, no hay ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado), así mismos no hay ningún estudiante en la escala de calificación AD (logro destacado) como se puede inferir al respecto, la mayoría de estudiantes están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), estos resultados demuestran que los estudiantes tienen dificultad para estimularse en la competencia construye su identidad cuando reconoce, representa el movimiento y sonido que se produce con el agua (manos, pies y boca) en el juego “sobre de emociones” valorándose a sí mismo.

Después de la ejecución de la prácticas preprofesionales articuladas a la investigación estudio de caso, con la ficha de observación de salida evaluamos a los estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en la figura 12 obtuvimos los siguientes resultados, que el 7% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), el 93% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado), no hay ningún estudiante en la escala de calificación B (en proceso), así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio). Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes cuando reconoce, representa el movimiento y sonido que se produce con el agua (manos, pies y boca) en el juego “sobre de emociones” valorándose a sí mismo.

Tabla 7

Construye su Identidad					
Desempeño: estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes cuando participa en el juego “paleta de emociones” al reconocer las nociones espaciales “izquierda derecha, adelante y atrás” valorándose a sí mismo.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	03	7%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logrado	38	93%
B= En proceso	06	15%	B= En proceso	0	0%
C= En inicio	35	85%	C= En inicio	0	0%
Total	41	100%	Total	41	100%

Figura 13

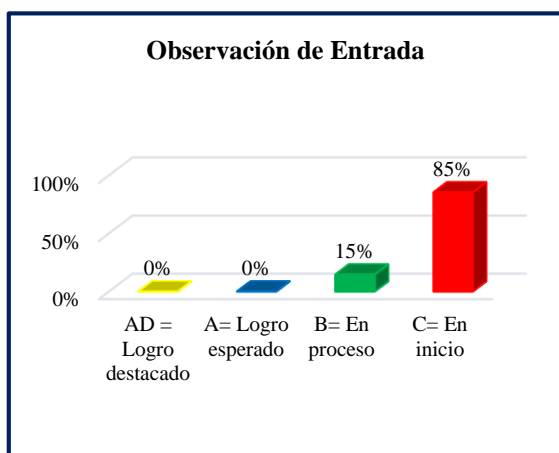
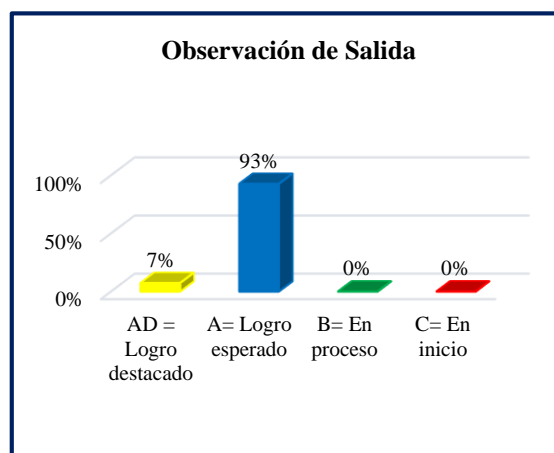


Figura 14



Interpretación 7

En la tabla número 7 y la figura 13 en relación al desempeño estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes cuando participa en el juego “paleta de emociones” al reconocer las nociones espaciales “izquierda derecha, adelante y atrás” valorándose a sí mismo, se percibe que el 85 % obtuvo la escala de calificación C (en inicio), que corresponde a 35 estudiantes, el 15% obtuvo la escala de calificación B (en proceso), con una cantidad a 06 estudiantes, no hay ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado), así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación AD (logro destacado) como se puede inferir al respecto, la mayoría de estudiantes están ubicado dentro de la escala de calificación C (en inicio), estos resultados demuestran que los estudiantes tienen dificultad para estimularse en la competencia construye su identidad cuando participa en el juego “paleta de emociones” al reconocer las nociones espaciales “izquierda derecha, adelante y atrás” valorándose a sí mismo.

Después de la ejecución de la prácticas preprofesionales articuladas a la investigación estudio de casos, con la ficha de observación de salida evaluamos a los estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en la figura 14, obtuvimos los siguientes resultados, que el 7% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), el 93% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado), no hay ningún estudiante en la escala de calificación B (en proceso), así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio). Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes cuando participa en el juego “paleta de emociones” al reconocer las nociones espaciales “izquierda derecha, adelante y atrás” valorándose a sí mismo.

Tabla 8

Construye su Identidad					
Desempeño: estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes. Cuando reconoce y participa tocando los instrumentos musicales (guitarra, cajón, tambor y quena) con el juego “dado de emociones” valorándose a sí mismo.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	02	5%

A= Logro esperado	0	0%	A= Logrado	39	95%
B= En proceso	04	10%	B= En proceso	0	0%
C= En inicio	37	90%	C= En inicio	0	0%
Total	41	100%	Total	41	100%

Figura 15

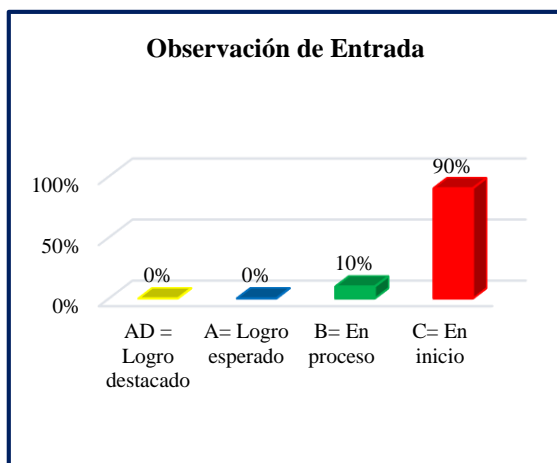
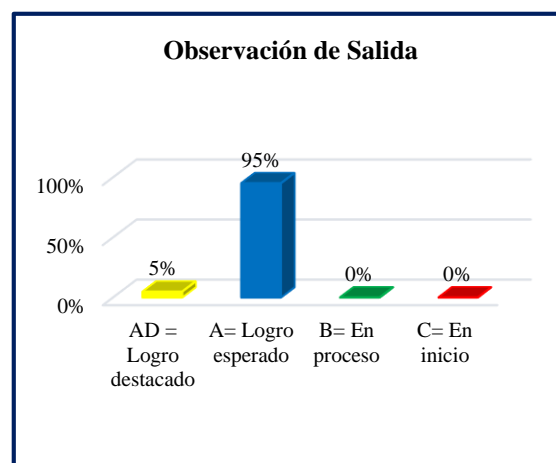


Figura 16



Interpretación 8

En la tabla número 8 y la figura 15 en relación al desempeño estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes. cuando reconoce y participa tocando los instrumentos musicales (guitarra, cajón, tambór y quena) con el juego “dado de emociones” valorándose a sí mismo, se percibe que el 90 % obtuvo la escala de calificación C (en inicio), que corresponde a 37 estudiantes, el 10% obtuvo la escala de calificación B (en proceso), con una cantidad a 04 estudiantes, no hay ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado), así mismos no hay ningún estudiante en la escala de calificación AD (logro destacado) como se puede inferir al respecto, la mayoría de estudiantes están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), estos resultados demuestran que los estudiantes tienen dificultad para estimularse en la competencia construye su identidad, cuando reconocen y participan tocando los instrumentos musicales (guitarra, cajón, tambór y quena) con el juego “dado de emociones” valorándose a sí mismo.

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales articuladas a la investigación estudio de caso, con la ficha de observación de salida evaluamos a los estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en la figura 16, obtuvimos los

siguientes resultados, que el 5% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), el 95% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado), no hay ningún estudiante en la escala de calificación B (en proceso), así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio). Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes. cuando reconoce y participa tocando los instrumentos musicales (guitarra, cajón, tambór y quena) con el juego “dado de emociones” valorándose a sí mismo.

Tabla 9

Construye su Identidad					
Desempeño: estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes. Cuando se toma iniciativa al entonar la canción “mi cepillero de botellas reciclables” en el cuidado personal valorándose a sí mismo.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	N°	%	Escala de Calificación	N°	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	02	5%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logrado	39	95%
B= En proceso	02	5%	B= En proceso	0	0%
C= En inicio	39	95%	C= En inicio	0	0%
Total	41	100%	Total	41	100%

Figura 17

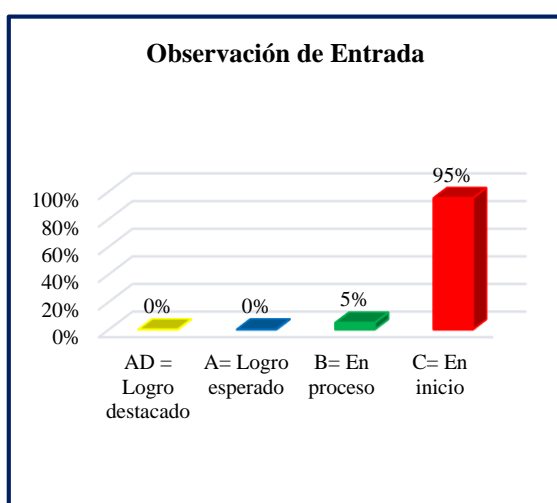
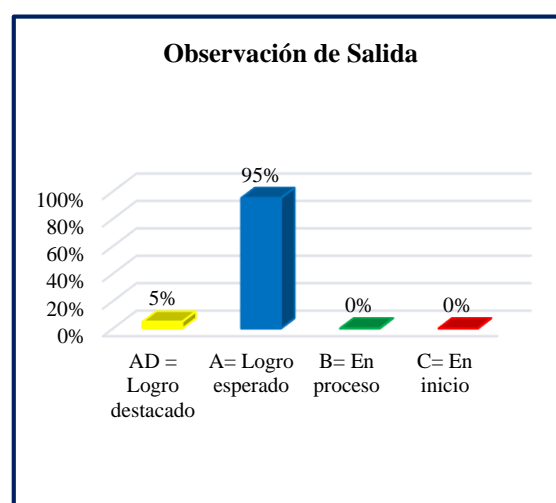


Figura 18



Interpretación 9

En la tabla número 9 y la figura 17 en relación al desempeño estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes. cuando se toma iniciativa al entonar la canción “Mi cepillero de botellas reciclables” en el cuidado personal valorándose a sí mismo, se percibe que el 95 % obtuvo la escala de calificación C (en inicio), que corresponde a 39 estudiantes, el 5% obtuvo la escala de calificación B (en proceso), con una cantidad a 2 estudiantes, no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado), así mismo no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación AD (logro destacado) como se puede inferir al respecto, la mayoría de estudiantes están ubicado dentro de la escala de calificación C (en inicio), estos resultados demuestran que los estudiantes tienen dificultad en la estimulación de la competencia construye su identidad cuando toma iniciativa al entonar la canción “mi cepillero de botellas reciclables” en el cuidado personal valorándose a sí mismo.

Después de la ejecución de la prácticas preprofesionales articuladas a la investigación estudio de casos, con la ficha de observación de salida evaluamos a los estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en la figura 18, obtuvimos los siguientes resultados, que el 05% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), el 95% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado), no hay ningún estudiante en la escala de calificación B (en proceso), así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio). Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes. cuando se toma iniciativa al entonar la canción “Mi cepillero de botellas reciclables” en el cuidado personal valorándose a sí mismo.

Tabla 10

Construye su Identidad	
<p>Desempeño: riqsiyninchikmanta atipaykunata yachapakuqkunaman llallillallirispá qispichisun korpunchikta kuyuykachispa takisun kay millapa unquy kurunawirus nisqanmanta waqaychanakunanchikpaq, ñuqanchik kaqlaman chaniykukuspa, kusikuymanta, piñakuymanta, llakikuymanta, manchakuymanta, qanllariymantawan rimaykanakuspa</p>	
Observación de Entrada	Observación de Salida

Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	0	0%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado	38	93%
B= En proceso	0	0%	B= En proceso	03	7%
C= En inicio	41	100%	C= En inicio	0	0%
Total	41	100%	Total	41	100%

Figura 19

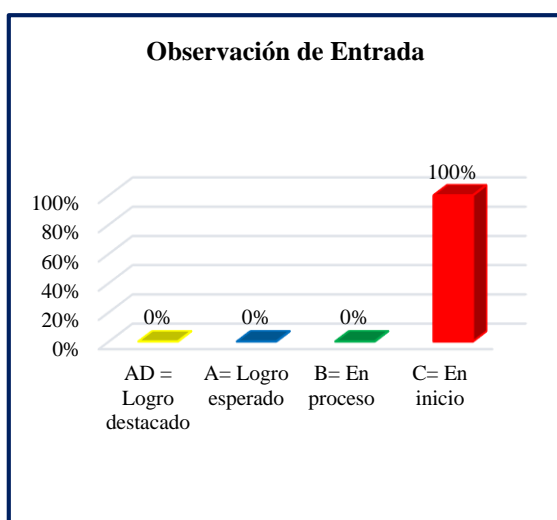
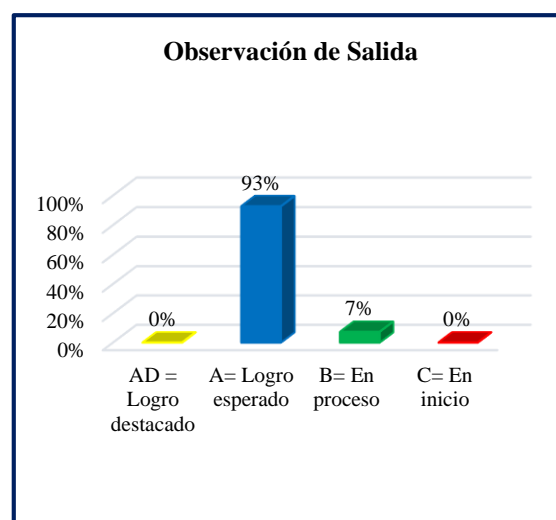


Figura 20



Interpretación 10

En la tabla número 10 y la figura 15 en relación al desempeño riqsiyninchikmanta atipaykunata yachapakuqkunaman llallillallirispá qispichisun kurpunchikta kuyuykachispa takisun kay millapa unquy kurunawirus nisqanmanta waqaychanakunanchikpaq, ñuqanchik kaqlaman chaniykukuspa, kusikuymanta, piñakuymanta, llakikuymanta, manchakuymanta, qanllariymantawan rimaykanakuspa se percibe que el 100 % obtuvo la escala de calificación C (En inicio), que corresponde a 41 estudiantes, no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación B (en proceso), no hay ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado), así mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación AD (logro destacado) como se puede inferir al respecto, la mayoría de estudiantes están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), estos resultados demuestran que los estudiantes

tienen dificultad en riqsiyninchikmanta atipaykunata yachapakuqkunaman llallillallirispá qispichisun kurpunchikta kuyuykachispa takisun kay millapa unquy kurunawirus nisqanmanta waqaychanakunanchikpaq, ñuqanchik kaqlaman chaniykukuspa, kusikuymanta, piñakuymanta, llakikuymanta, manchakuymanta, qanllariymantawan rimaykanakuspa.

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales articuladas a la investigación estudio de caso, con la ficha de observación de salida evaluamos a los estudiantes. Referente al desempeño antes mencionado, en la figura 20, obtuvimos los siguientes resultados: No hay ningún estudiante en la escala de calificación AD (logro destacado); el 93% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado), el 7% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación B (en proceso), a sí mismo no hay ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio). Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en el desempeño riqsiyninchikmanta atipaykunata yachapakuqkunaman llallillallirispá qispichisun kurpunchikta kuyuykachispa takisun kay millapa unquy kurunawirus nisqanmanta waqaychanakunanchikpaq, ñuqanchik kaqlaman chaniykukuspa, kusikuymanta, piñakuymanta, llakikuymanta, manchakuymanta, qanllariymantawan rimaykanakuspa.

4.8.5. Interpretación General de Estudios de Casos

Cuadro General de las Estrategias Innovadoras Juego de Emociones y Canciones

Referente a los 05 desempeños del primer estudio de caso con las estrategias innovadoras **juego de emociones y canciones**

Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	02	05%
A = Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado	39	95%
B = En proceso	3	7%	B= En proceso	0	0%
C = En inicio	38	93%	C= En inicio	0	0%
Total	41	100%	Total	41	100%

Figura 21

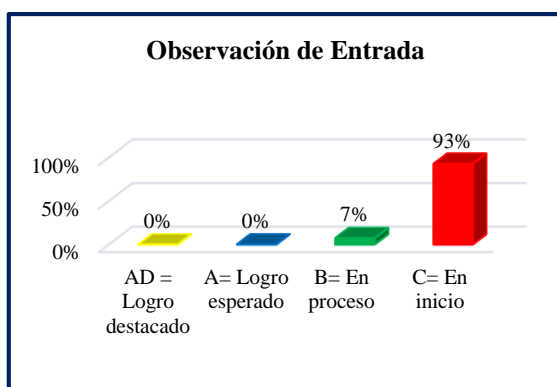
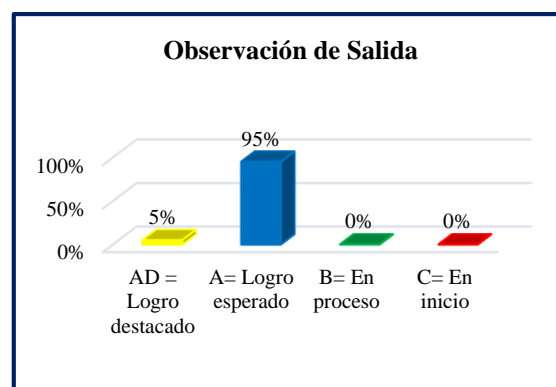


Figura 22



Interpretación 11

En consolidado de la evaluación de entrada se tiene el resultado de los 41 estudiantes, 38 estudiantes se encuentran en la escala de calificación C (en inicio) que corresponde al 93% estos resultados demuestran que los estudiantes tienen poca estimulación en la competencia construye su identidad con las estrategias juego de emociones y canciones, el 7% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado) y AD (logro destacado).

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales articuladas a la investigación estudio de caso, en el consolidado de evaluación de salida se tiene el resultado final que el 5% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado) estimulados con las estrategias juego de emociones y canciones, el 95% se encuentra en la escala de calificación A (logro esperado), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación B (en proceso) y C (en inicio). Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en los desempeños antes mencionados.

Cuadro General de la Estimulación Competencia Construye su Identidad

Referente a los 05 desempeños del segundo estudio de caso de estimulación de la competencia [construye su Identidad](#).

Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	2	5%

A= Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado	39	95%
B= En proceso	0	0%	B= En proceso	0	0%
C= En inicio	41	100%	C= En inicio	0	0%
Total	41	100%	Total	41	100%

Figura 23

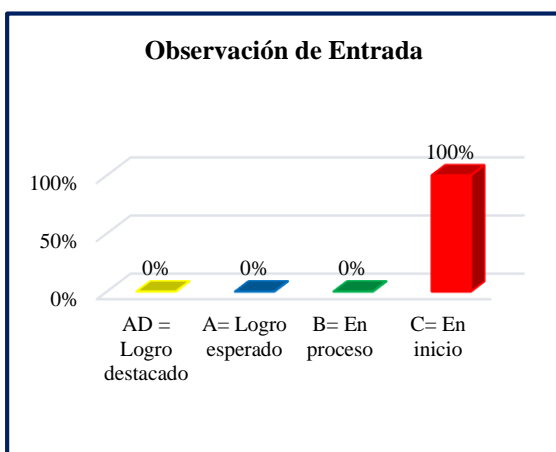
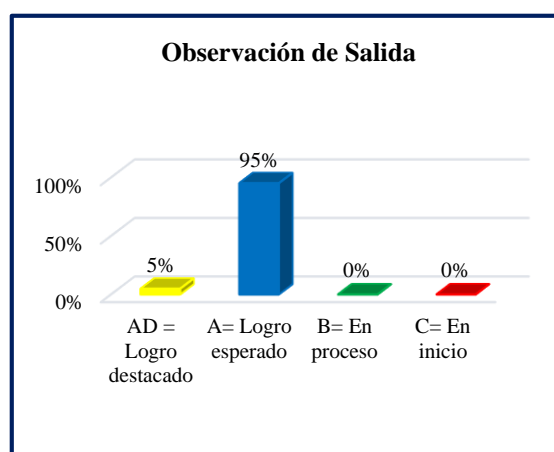


Figura 24



Interpretación 12

En consolidado de la evaluación de entrada se tiene el resultado de los 41 estudiantes, 38 estudiantes se encuentran en la escala de calificación C (en inicio) que corresponde al 93% estos resultados demuestran que los estudiantes tienen poca estimulación en la competencia construye su identidad con las estrategias juego de emociones y canciones, el 7% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado) y AD (logro destacado).

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales articuladas a la investigación estudio de caso, en el consolidado de evaluación de salida se tiene el resultado final que el 5% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado) estimulados con las estrategias juego de emociones y canciones, el 95% se encuentra en la escala de calificación A (logro esperado), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación B (en proceso) y C (en inicio). Los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes se estimularon en los desempeños antes mencionados.

4.9. Organización de la Experiencia de Aprendizaje e Instrumentos

I. Datos Generales:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N° 911 “Antonio Melgar Ruiz de Castilla”
1.2. Lugar	: Ancco - Coracora
1.3. Edad	: 05 años
1.4. Sección	: Única
1.5. Profesor (a) de Aula	: Prof. Francisca Julia Huiza Vásquez
1.6. Profesor (a) de Investigación	: Prof. Melchora Rosalbina Luján López
1.7. Profesor (a) de Práctica	: Prof. Blanca Milagros López Coronado
1.8. Docente en Formación	: Antayhua Oseda Teresa Herminia
1.9. Fecha	: 25 de octubre del 2021

II. Propósito de Aprendizaje:

Experiencia de Aprendizaje: ¿a qué suena el Perú? para estimular la competencia construye su identidad en el estudio de caso.

Guía de Aprendizaje: [jugando](#) con las partes de mi cuerpo yo puedo hacer sonidos para estimular la competencia [construye su identidad](#) en el estudio de caso.

Propósito del aprendizaje significativo: “hoy [jugando](#) con las partes de nuestro cuerpo produciremos sonidos”.

Metodología: articulación práctica - investigación estudio de casos (cualitativa)

- **Problema:** [poca valoración de sí mismos de los niños y niñas al construir su identidad.](#)

- **Estimulación:** [estrategia canciones y juego de emociones.](#)

Estándar: [construye su identidad](#) al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunos de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias, se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Práctica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y capaz de tomar decisiones desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que le hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.



Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Enfoque	Evidencia	Criterio de Evaluación
Personal Social	Construye su identidad	- Se valora a sí mismo - Autorregula sus emociones	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.	Desarrollo personal y ciudadanía activa.	Jugando con las partes de tu cuerpo crear sonidos y enviar un video.	Reconoce las partes de su cuerpo al producir sonidos jugando para valorarse a sí mismo estimulando la competencia construye su identidad.

Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	De la corporeidad	Realiza acciones produciendo o sonidos con las partes de su cuerpo al jugar para comprender su cuerpo estimulando la competencia construye su identidad
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve	comunicativo	Comenta lo que le gusta o disgusta al producir sonidos con las partes de su cuerpo al jugar interactuando con sus pares e integrantes de su familia para estimular la competencia construye su identidad
Competencia Transversal	Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	<ul style="list-style-type: none"> - Personaliza entornos virtuales - Gestiona información del entorno virtual - Crea objetos virtuales en diversos formatos 	Enfoque: Alfabetización y mediación interactiva		
Competencia Transversal	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> - Define metas de aprendizaje - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje Monitorea y ajusta su desempeño 	Enfoque: Metacognitivo autoregulado		

		durante el proceso de aprendizaje
Enfoques Transversales	Valor:	Actitud:
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconociendo el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
Enfoque de derecho	Libertad y responsabilidad	Las niñas y los niños proponen y participan en acciones para protegerse a sí mismos y a la comunidad

III. Secuencia Metodológica

Momentos	Descripción de las Actividades	Materiales / Medios
	<p>Actividades Permanentes</p> <p>La docente en formación coordina con la docente de aula para continuar con el acompañamiento del aprendizaje a los estudiantes en la experiencia de aprendizaje: ¿a qué suena el Perú? con la guía de aprendizaje: “jugando con las partes de mi cuerpo yo puedo hacer sonidos para estimular la competencia construye su identidad en el estudio de casos.”</p> <p>La docente en formación saluda a los padres de familia y estudiantes pidiéndoles que marquen asistencia entonando la canCIÓN titulada “saludo”.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Saludo Hola, hola ¿cómo estás? Yo muy bien Tú ¿qué tal? Yo feliz</p> </div>	Teléfono (Móvil)
Inicio	<p>Motivación</p> <p>La docente en formación motiva a los estudiantes entonando la canCIÓN titulada “con mi dedo digo si invitándoles a entonar la canCIÓN</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Con mi Dedo Digo si Con mi dedito digo sí, sí, con mi dedito digo no, no digo, digo sí, sí, digo, digo no, no y este dedito se escondió. Con mi piecito digo sí, sí, con mi piecito digo no, no.</p> </div>	CanCIÓN
	<p>Recojo de Saberes Previos</p> <p>La docente en formación recoge los saberes previos utilizando la técnica de lluvia de ideas con las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Te gustó la canCIÓN?</p> <p>¿De qué trató la canCIÓN?</p> <p>¿Qué podemos hacer con nuestros dedos?</p> <p>¿Cuántos dedos tenemos en las dos manos?</p>	Interrogantes
	<p>Problematización</p> <p>La docente en formación genera conflicto cognitivo con las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué pasaría si no tuviéramos un dedo en nuestras manos?</p> <p>¿Con los dedos podremos producir sonidos?</p>	Interrogantes
	Propósito de Aprendizaje	

	<p>La docente en formación presenta el propósito de aprendizaje “Hoy jugando con las partes de nuestro cuerpo produciremos sonidos.” Así mismo les recuerda las normas de convivencia para el bienestar familiar ante la emergencia sanitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente durante la actividad de aprendizaje. - Respetar a sus pares, padres de familia y docentes. - Levantar la mano para participar de forma ordenada. 	Diálogo
Desarrollo	<p>Problematización: La docente en formación les muestra una imagen y les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿Quieren escuchar una historia?</p>	Interrogantes
		Imagen
	<p>Seguidamente la docente en formación les cuenta una casuística “Coracora” Coracora es un pueblo particular. Los sonidos te acompañan a dónde vas. Biri, biri, buz, biri, biri, baz. Los árboles parecen hablar. El eucalipto y pino se han puesto a conversar: shuas, shuas, shuasssss. ¿qué dirán? El viento sopla fuerte y alborotada. Splash, splash, splash. ¡Parece que no quieren parar! El niño Carlos al escuchar, quiso producir los sonidos que había escuchado...</p> <p>La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué creen que utilizó el niño Carlos para imitar los sonidos que escuchó en Coracora? ¿Con todas las partes de nuestro cuerpo podremos producir sonidos?</p>	Casuística Interrogantes
<p>Análisis de Información: La docente en formación pide a los estudiantes que busquen información en internet o pregunten a sus familiares ¿Con qué partes de nuestro cuerpo podremos producir sonidos?, ¿Qué pasa cuando aplaudimos? ¿Qué son los sonidos?</p> <p>La docente en formación brinda información presentando una lámina y explicando a los estudiantes “las partes de nuestro cuerpo” El cuerpo humano está compuesto por cabeza tronco y extremidades, en la cabeza se encuentra nuestras orejas, cejas, cejas, pestañas, ojos, nariz, boca, labios, diente lengua, en el tronco se encuentra barriga, pulmones, corazón, riñones, en las extremidades se encuentra las manos, los pies, los dedos, las uñas. Y cada uno de ellos cumple diferentes funciones así mismo con estos podemos realizar diferentes actividades, para que exista el sonido tiene que haber alguien que lo produzca como aplaudir, silbar, chasquear, zapatear... se producen vibraciones en formas de ondas hasta nuestros oídos por eso lo escuchamos, etc.</p>	Interrogantes	
	Imagen	
<p>La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué partes del cuerpo reconoces? ¿Cómo podemos producir sonido con los dedos de las manos? ¿Con qué parte del cuerpo te gustaría producir sonido?, ¿por qué?</p>	Interrogantes	

Después de que los estudiantes analicen y contrasten información, la docente en formación mediando las respuestas les dice que hoy, **jugando** con las partes de nuestro cuerpo produciremos sonidos.

La docente en formación invita a los estudiantes para que con sus familiares participen en el juego “Sobre de emociones” para realizar sonidos con las partes de nuestro cuerpo.

Juego

Sobre de Emociones

El juego consiste en que se elija uno de los 5 sobres de emociones que son de diferentes colores, en cada sobre en la parte de atrás se encuentra caras de emociones, dentro del sobre hay imágenes de las partes del cuerpo, después de elegir tienen que representar la emoción que les tocó con palabras gestos y movimientos seguidamente, tienen que producir sonidos con las partes del cuerpo con los que le toco.

Desarrollo

Acuerdos o Toma de Decisiones:

La docente en formación realiza las siguientes interrogantes:

¿Por qué es importante reconocer las partes de nuestro cuerpo?

¿Cómo son tus ojos, boca, nariz, cabello, manos?

¿Con qué partes de su cuerpo les gustó producir sonidos? ¿Por qué?

¿Los sonidos que hicieron con diferentes partes de su cuerpo sonaban iguales?

Interrogantes

Las docentes en formación juntamente con los estudiantes dialogan y toman decisiones de lo aprendido.

Seguidamente se presenta el reto de aprendizaje: jugando con las partes de tu cuerpo crearás sonidos.

Diálogo

Así mismo la docente en formación explica la hoja de estimulación con la consigna: “Colorear con la técnica del puntillado las partes del cuerpo con las que produjiste sonido”. De esta manera estimulando el aprendizaje significativo.

Hoja de estimulación



Retroalimentación:

La docente en formación realiza la retroalimentación a todos los estudiantes con las siguientes interrogantes:

- ¿Qué es lo que más te gustó de la actividad?

- ¿Cuáles son las partes de nuestro cuerpo?

- ¿Con qué partes de nuestro te gustó producir sonidos?

Interrogantes

Meta Cognición

Cierre

- ¿Qué aprendimos con el juego “sobre de emociones”?

- ¿Cómo aprendimos con el juego “sobre de emociones”?

- ¿Por qué es importante saber que jugando con nuestro cuerpo podemos producir sonidos?

- ¿Cómo te sentiste al participar en el juego “sobre de emociones” en familia?

Interrogantes

La docente en formación orienta a los padres de familia para que organicen los estudiantes sus portafolios de los trabajos de acuerdo a las actividades realizadas. Les recuerda usar mascarilla, lavado de manos en todo momento con agua y jabón, desinfectar cada objeto que se toca, para la prevención del Covid 19. Así mismo se despide de los estudiantes y padres de familia con amabilidad motivándolos a seguir con la próxima actividad.

El monitoreo, acompañamiento, retroalimentación y evaluación formativa se ejecutó estimulando en todo el momento, procesos pedagógicos y didácticos en la guía de aprendizaje: **Jugando** con las partes de mi cuerpo yo puedo hacer sonidos para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso reconociendo sus características físicas, sus intereses y preferencias al jugar con las partes de su cuerpo produciendo sonidos valorándose a sí mismo **para la construcción de su identidad**

Estudio de Caso:

Título: **jugando** con las partes de mi cuerpo yo puedo hacer sonidos para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso.

Problema: dificultad para reconocer los dedos de las manos

Objetivo: al término del día 25 de octubre del 2021 los estudiantes fueron estimulados en reconocer las partes de su cuerpo al producir diferentes sonidos, así como sus preferencias, características físicas **jugando** con los “sobres de emociones” para la **valoración de sí mismos**.

Recomendando: a los padres de familia de los estudiantes en reconocer las partes de su cuerpo sus preferencias y características físicas produciendo diferentes sonidos con la estrategia **juego** “sobre de emociones”. Así mismo estimulando a los estudiantes en reconocer las partes de su cuerpo con la aplicación de la estrategia **juego de emociones y canciones** para estimular al problema observado.

Estrategias: **juego de emociones y canciones**.

Estimulación: **jugando** reconocemos las partes de nuestro cuerpo al producir sonidos, sus preferencias y características físicas como también identificamos los dedos de las manos.

Sustento Teórico:

Angers A. (2020) En los niños conocer las partes de su cuerpo es más importante de lo que creemos. Al conocer su cuerpo, el niño forma la imagen interna de sí mismo, toma consciencia del cuerpo como totalidad, de cada una de sus partes y usos; es entonces cuando logra planear sus acciones. Además, al conocer su cuerpo construye su espacio y sus límites. La imagen que el niño tiene de su cuerpo depende de la maduración del sistema nervioso y de las experiencias que va teniendo. Sentirse amado y aceptado es muy importante para su desarrollo y la consolidación del esquema corporal.

Markison, (2006). La extremidad superior es el pararrayos del alma”. Las manos y los brazos son más que meras herramientas anatómicas que desempeñan tareas por nosotros, mucho más. También nos ayudan a interpretar el mundo y a expresar quiénes somos.

Caso:

En la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruiz de Castilla” se realizó prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 05 años estimuló la dificultad para reconocer los dedos de las manos en los estudiantes, en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) **jugando** con sobre de emociones reconocemos las partes de nuestro cuerpo al producir sonidos así mismo sus preferencias y características físicas

Descripción del Problema:

Al desarrollar la guía de aprendizaje **jugando** con las partes de mi cuerpo yo puedo hacer sonidos en la estudiante Saivi de 05 años de edad, se observó la dificultad para reconocer los dedos de las manos ya que al jugar con el sobre de emociones le tocó los dedos de la mano, cuando se le pidió que realicé sonidos con los dedos nombrándolos por su nombre indicaba equivocadamente los dedos con sus nombres excepto el dedo meñique, mencionando que no se acordaba los nombres de sus dedos.

Estimulación del Aprendizaje:

Problematización: les presenté una imagen y realicé las siguientes preguntas: ¿qué observan en la imagen?, ¿quieren escuchar una historia?, la niña Maya respondió: profesora estoy observando niños, animales, árboles, casas, el estudiante Jadiel respondió: yo estoy observando casas, animales y también árboles, a la siguiente pregunta los estudiantes respondieron: sí profesora queremos escuchar la historia.

Enseguida comencé contándoles una casuística de “Corocora” Corocora es un pueblo particular. Los sonidos te acompañan a dónde vas. Biri, biri, buz, biri, biri, baz. Los árboles parecen hablar. El eucalipto y pino se han puesto a conversar: shuas, shuas, shuasssss. ¿qué dirán? El viento sopla fuerte y alborotada. Splash, splash, splash. ¡parece que no quieren parar! El niño Carlos al escuchar, quiso producir los sonidos que había escuchado, entonces realicé las siguientes interrogantes: ¿qué creen que utilizó el niño Carlos para imitar los sonidos que escuchó en Coracora? La estudiante Jeybin respondió (profesora creo que con su boca imitó soplando y silbando, con las manos aplaudiendo), ¿con todas las partes de nuestro cuerpo podremos producir sonidos? El estudiante Aldair respondió (profesora con la boca, manos, pies, nariz, pero con las cejas no se puede).

Análisis de Información: pedí a los estudiantes que busquen información en internet o pregunten a sus familiares con las siguientes interrogantes ¿qué pasa cuando aplaudimos?, ¿con qué partes de nuestro cuerpo podemos producir sonidos?, ¿qué son los sonidos?, los estudiantes respondieron después de que buscaron información, la estudiante Jhamilet respondió: profesora cuando aplaudimos suena plak plak plak así) la estudiante Areliz respondió a la siguiente interrogante: profesora podemos producir con las manos, la boca y con los pies, el estudiante Dyland respondió: profesora cuando se escucha ruido como un gatito cuando hace miau, miau, o el trueno suena pun, pun eso es un sonido. Así mismo les presenté una lámina de “las partes del cuerpo” explicándoles, el cuerpo humano está compuesto por cabeza tronco y extremidades, en la cabeza se encuentra nuestros oídos, cejas, pestañas, ojos, nariz, boca, labios, diente lengua, en el tronco se encuentra barriga, pulmones, corazón, riñones, en las extremidades se encuentra las manos, los pies, los

dedos, las uñas. Y cada uno de ellos cumple diferentes funciones así mismo con estos podemos realizar diferentes actividades con algunas partes del cuerpo podemos producir sonidos podemos aplaudir, silbar, chasquear, zapatear, cuando hacemos sonidos se producen vibraciones en formas de ondas hasta nuestros oídos por eso lo escuchamos así mismo realicé las siguientes interrogantes ¿qué partes del cuerpo reconoces?, El estudiante Jadiel respondió: cabeza, la boca, nariz, ojos y oídos, brazos, rodillas pies), el estudiante Camilo respondió: el tronco, los brazos con las manos, también los pies, ¿cómo podemos hacer sonido con los dedos de las manos?, la estudiante Maya respondió: profesora juntando el dedo pulgar y el dedo mayor y se sacude con fuerza y produce sonido tloc, tloc. ¿con qué parte del cuerpo te gustaría producir sonido?, la estudiante Milagros respondió: con la boca profesora, ¿por qué?, porque es más fácil y divertido. Enseguida les dije que hoy vamos a jugar con las partes de nuestro cuerpo produciendo sonidos. De este modo pedí a los estudiantes y a sus familiares participar en el juego “sobre de emociones”

Sobre de Emociones

El juego consiste en que se elija uno de los 5 sobres de emociones que son de diferentes colores, en cada sobre en la parte de atrás se encuentra caras de emociones, dentro del sobre hay imágenes de las partes del cuerpo, después de elegir tienen que representar la emoción que les tocó con palabras gestos y movimientos seguidamente, tienen que producir sonidos con las partes del cuerpo con los que le toco.

Mi persona y los estudiantes con sus integrantes de familia participamos en el **juego**. Inicé diciendo bien estudiantes vamos a comenzar a jugar, empecé mostrando los sobres de emociones de diferentes colores, pedí a la estudiante Jhamila que elija el sobre del color que le gusta, Jamila eligió el color rojo, volteé el sobre y tenía la carita de la emoción alegría, pregunte ¿qué emoción es? emocionada respondió: es la emoción de la alegría profesora, pedí que represente, Jhamila represento riéndose, (ja, ja, ja y saltando), abrí el sobre y contenía imagen de la nariz, ni bien sacaba la estudiante respondió: es una nariz, nariz, pregunté ¿cómo es tu nariz?, la estudiante respondió: mi nariz es pequeño, mi mama me dice que es respingada quiere decir bonito. ¿para qué sirve tu nariz?, la estudiante respondió: sirve para respirar profesora), le pedí que produzca sonidos con tu nariz, la estudiante (inspiró el aire, luego, se limpió la nariz sonando fuerte, ya profesora) alagando aplaudimos todos muy bien. Enseguida el estudiante Thiago eligió el sobre de color amarillo, volteé el sobre y tenía la emoción sorpresa, pregunté ¿qué emoción es? Thiago respondió: es la emoción del enojo profesora, pedí que represente, Thiago representó (poniendo un gesto molesto cruzando los brazos), abrí el sobre y contenía imagen de los pies, el estudiante con voz alta (pronunció son los pies), pregunté ¿cómo son tus pies?, respondió: mis pies son pequeños, cada pie tiene cinco dedos y limpios. ¿para qué sirven tus pies?, el estudiante respondió: profesora sirve para caminar, saltar, le dije ahora produce sonido con tu pie, el estudiante, comenzó a zapatear pronunciando hay está sonando profesora, todos aplaudimos diciendo muy bien así sucesivamente participaba cada estudiante. cuando pedí participar a la estudiante Sayvi eligió el sobre de color azul, volteé el sobre y tenía la emoción de tristeza, pregunte ¿qué emoción es?, la estudiante Sayvi respondió: es la emoción de tristeza, pedí que represente, Sayvi represento (agachando la cabeza y hombros, como si estuviera llorando), abrí el sobre y contenía imagen de las manos, la estudiante tan contenta pronuncio (son las manos), pregunté ¿cómo son tus manos?, la estudiante respondió: profesora mis manos son pequeñas, está muy limpiecita, en mis manos están los dedos, cuando se le pidió que realice sonidos con los dedos nombrándolos por su nombre indicaba equivocadamente algunos de los dedos con sus nombres excepto el dedo meñique, mencionando que no se acordaba sus nombres de los dedos. Al observar la dificultad en reconocer los dedos de sus manos y por lo triste que se puso, realicé interrogantes a los estudiantes ¿estará bien ponernos muy triste cuando no recordamos algo que hemos aprendido? Los estudiantes respondieron: no está bien profesora, podemos preguntar de nuevo a mamá, a la profesora para saber, profesora hay que aprender nombre de los dedos, así mismo continué estimulando con la **canción** en primera y segunda lengua “los dedos de mis manos” Estos son los dedos de mi mano el dedo pulgar es el más gordito, con el dedo índice puedo señalar el dedo medio es el más grande, en el dedo anular se pone el anillo y el dedo meñique es el más pequeño estos son los dedos de mi mano, “Makiypa rukanankuna” (kaykuna makiypa rukanankuna, kayqaya uma rukana, rikurichik rukanawan unanchiyanchik, chapita rukanaqa hatun, atiqnin siwi rukana sullka rukanaqa aswan taksalla) los estudiantes cantaban muy felices levantando cada dedo acuerdo a la canción de igual manera Sayvi, con facilidad reconoció y se sintió muy contenta al reconocer cada dedo por su nombre, y expresó (sí así era, dedo pulgar, índice, medio, anular y meñique). Logrando de esta manera que la estudiante Sayvi reconozca los dedos de sus manos.

Acuerdo y Toma de Decisiones: mi persona realizó las siguientes interrogantes a los estudiantes: ¿por qué es importante reconocer las partes de nuestro cuerpo?, la estudiante Sayvi respondió: es muy importante

reconocer las partes de nuestro cuerpo para cuidar, también para saber con cuáles podemos hacer las cosas profesora, ¿cómo son tus ojos, boca, nariz manos?, el estudiante Rusel respondió: profesora mis ojos son redonditos y de color negro y blanco, mi boca tiene dientes y lengua y sirve para comer y hablar, mi nariz es bonito sirve para respirar), la estudiante Jhamila respondió: mi cabello es grande de color negro y mis manos son pequeñas y limpias. ¿con qué partes de su cuerpo les gusto producir sonidos? la estudiante Rut respondió: profesora con mis pies y mi boca, ¿por qué? porque con mis pies zapateo y suena pla, pla, y con mi boca puedo hacer muchos sonidos. ¿los sonidos que hicieron con diferentes partes de su cuerpo sonaban iguales?, el estudiante Camilo respondió: no, la nariz suena un poco despacio, con la boca podemos producir sonidos fuertes y suave.

De esta manera mi persona juntamente con los estudiantes llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque nos ha permitido reconocernos nosotros mismos, con algunas características físicas y nuestras preferencias al producir sonidos. Todos decidimos cuidar y valorar las partes de nuestro cuerpo manteniéndonos limpios ya que nos permite realizar muchas actividades. Con los padres de familia de la importancia del desarrollo gradual jugando y cantando con las partes de su cuerpo para producir sonidos.

Seguidamente presenté el reto de aprendizaje: jugando con las partes de tu cuerpo crea sonidos. Así mismo expliqué la hoja de estimulación con la consigna: Colorear con la técnica del puntillado las partes del cuerpo con las que produjiste sonido. De esta manera estimulando el aprendizaje significativo en los estudiantes.

Estimulación del Caso: la docente en formación estimuló el problema dificultad para reconocer los dedos de las manos con el **juego** “sobre de emociones” y con la **canción** “los dedos de mi mano” direccionando al área de personal social a su competencia construye su identidad “se valora a si mimo” en el aprendizaje significativo **jugando** con las partes de mi cuerpo yo puedo hacer sonidos para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso, articulado con las áreas de comunicación con su competencia se comunica oralmente en su lengua materna y psicomotriz con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, movilizándolo y combinando capacidades, valorándose al reconocer y tomar conciencia de sí mismo, comprendiendo y expresándose corporalmente con la autorregulación de sus emociones comentando lo que le gusta o disgusta al momento de **jugar** con sus pares, padres de familia y docentes. Se ha estimulado la competencia construye su identidad incentivando al desarrollo personal y la ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.

Bibliografía:

Angers A. (2020) *La importancia de que tu bebé y niño pequeño conozcan su cuerpo*. Bloginfantil

Markison R. (2006) *El arte de la vida está en enseñar la mano*. Editorial

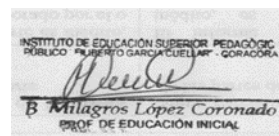
Pregunta Dirigida a los Niños y niñas ¿cómo y de qué manera reconoce las partes de su cuerpo, sus características físicas y preferencias al producir sonidos, con el **juego** “sobre de emociones” **valorándose a sí mismo** para la estimulación la competencia **construye su identidad**?

Pregunta Dirigida a Padres de Familia ¿cómo y de qué manera se involucra usted en el **juego** “sobre de emociones” reconociendo las partes de su cuerpo, sus características físicas y preferencias al producir sonidos **valorándose a sí mismo** para la estimulación la competencia **construye su identidad** de sus hijos e hijas?

Preguntas Dirigidas a Docentes ¿de qué manera estimula el **juego** “sobre de emociones” reconociendo las partes de su cuerpo, sus características físicas y preferencias al producir sonidos **valorándose a sí mismo** para la estimulación la competencia **construye su identidad** de los estudiantes?

Docente de Aula de la IEI

Formador(a) practicante



Docente de la Práctica

4.9.1. Ficha de Observación de Estudio de Casos de la Experiencia de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación – Práctica


N°	Desempeño de Evaluación	
	Estimulación del Problema: Estrategia Juego de Emociones y Canciones	Problema: Construye su Identidad
Apellidos y Nombres		
Edad		
Sexo		
	<p>Responde poniendo en cuestión la situación problemática “Coracora” generando capacidades con estrategias de estimulación en el juego “Sobre de emociones” para estimular la competencia construye su identidad</p> <p>Busca información indagando a sus familiares que se encuentran en casa a partir de la problemática “Coracora” con el juego “Sobre de emociones” para estimular la competencia construye su identidad</p> <p>Analiza y contrasta la información según la información brindada “Las partes de nuestro cuerpo” o las respuestas de sus familiares comprendiendo mejor la situación “Coracora” con el juego “Sobre de emociones” para estimular la competencia construye su identidad.</p> <p>Reconoce las partes de su cuerpo sus características físicas al producir sonidos desde sus preferencias con el juego “sobre de emociones” para estimular la competencia construye su identidad.</p> <p>Dialoga, reflexiona con la canción “Los dedos de mis manos” en el aprendizaje significativo para estimular la competencia construye su identidad</p> <p>Decide y se compromete al reconocer sus intereses y preferencias al producir sonidos con las partes de su cuerpo para estimular la competencia construye su identidad</p> <p>Colorea con la técnica del puntillado las partes del cuerpo con las que produjiste sonido, para estimular la competencia construye su identidad</p> <p>Estimula la competencia construye su identidad cuando responde poniendo en cuestión la situación problemática “Coracora” generando capacidades con estrategias de estimulación en el juego “Sobre de emociones”</p> <p>Estimula la competencia construye su identidad cuando busca información indagando a sus familiares que se encuentran en casa a partir de la problemática “Coracora” con el juego “Sobre de emociones”</p> <p>Estimula la competencia construye su identidad cuando analiza y contrasta la información según la información brindada “Las partes de nuestro cuerpo” o las respuestas de sus familiares comprendiendo mejor la situación “Coracora” con el juego “Sobre de emociones”</p> <p>Estimula la competencia construye su identidad cuando reconoce las partes de su cuerpo sus características físicas al producir sonidos desde sus preferencias con el juego “sobre de emociones”</p> <p>Estimula la competencia construye su identidad cuando dialoga, reflexiona con la canción “Los dedos de mis manos” en el aprendizaje significativo</p> <p>Estimula la competencia construye su identidad cuando decide y se compromete al reconocer sus intereses y preferencias al producir sonidos con las partes de su cuerpo</p> <p>Estimula la competencia construye su identidad cuando colorea con la técnica del puntillado las partes del cuerpo con las que produjiste sonido,</p>	
Escala de Calificación		
Total		
AD	A	B C

4.9.2. Lista de Cotejo de Estudio de Caso de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación – Práctica

Indicadores de Evaluación		Contreras Llaulli, Sayvi Yeilimar		
(SI)	(NO)			
Nº	Items	Si	No	Observaciones
Inicio				
1	Entona la canción con movimientos corporales titulada “ con mi dedo digo si ” para generar la motivación y expectativa en los estudiantes.	X		
2	Utiliza técnicas de lluvia de ideas para activar los saberes previos donde reconozca las partes de su cuerpo sus características físicas al producir sonidos desde sus preferencias, para valorarse a sí mismo en la construcción de su identidad de los estudiantes.		X	
3	Formula estrategias con las preguntas ¿qué pasaría si no tuviéramos un dedo en nuestra mano?, ¿con los dedos podemos producir sonidos? que originan conflicto cognitivo.		X	
Desarrollo				
4	Presenta la actividad adecuada con la casuística “Coracora” para problematizar con la pregunta ¿qué creen que utilizo el niño Carlos para imitar los sonidos que escucho en Coracora? ¿con todas las partes de nuestro cuerpo podremos producir sonidos? que originan conflicto cognitivo.	X		
5	Analiza y contrasta la información según la información brindada “Las partes de nuestro cuerpo” o las respuestas de sus familiares comprendiendo mejor la situación “Coracora” con el juego “Sobre de emociones” para estimular la competencia construye su identidad .	X		
6	Reconoce las partes de su cuerpo sus características físicas al producir sonidos desde sus preferencias con el juego “sobre de emociones” , para estimular la competencia construye su identidad	X		
7	Colorear con la técnica del puntillado las partes del cuerpo con las que produjiste sonido de esta manera estimulando el aprendizaje significativo.	X		
Cierre				
8	Presenta la combinación de capacidades, desempeños programados y el título de la guía de aprendizaje Jugando con las partes de mi cuerpo yo puedo hacer sonidos para estimular la competencia construye su identidad en el estudio de casos.	X		
9	Genera reflexión deconstrucción y reconstrucción meta cognitiva pertinente con sus pares estudiando casos con la estrategia juego de emociones “paleta de emociones” para estimular la competencia construye su identidad .	X		
10	Desempeños e instrumentos de evaluación son adecuadas “Responde a los criterios de evaluación”	X		

4.9.3. Análisis y Categorización del Diario de Campo de la Experiencia de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación – Práctica

Secuencia Metodológica		
Momentos	Descripción de la Actividad	Categorización
	<p>Siendo las 8:00 a. m. coordiné con la docente de aula, para continuar con el acompañamiento del aprendizaje de los estudiantes en la modalidad “aprendo en casa” de la experiencia de aprendizaje: ¿a qué suena el Perú? para estimular la competencia construye su identidad de los niños y niñas. Con la guía de aprendizaje: jugando con las partes de mi cuerpo yo puedo hacer sonidos para estimular la competencia construye su identidad en el estudio de casos”</p> <p>A las 8:30 a. m. envié un audio al grupo de WhatsApp de los padres de familia saludando a la profesora de aula, padres de familia y estudiantes agradeciendo por el apoyo y acompañamiento, especialmente a los padres de familia de este modo pidiéndoles a los estudiantes puedan marcar asistencias mencionando su nombre, edad y entoné una canción “saludo” invitándoles a que puedan ver la televisión de “aprendo en casa”.</p>	
	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; background-color: #e1f5fe;"> <p>Saludo Hola, hola ¿cómo estás? Yo muy bien Tú ¿qué tal? Yo feliz</p> </div>	
Inicio	<p>A las 8:20 a. m. los estudiantes empezaron a reportarse con la ayuda de sus padres de familia en algunos casos con sus hermanos mayores a través de audios donde el estudiante Aldair menciona: buenos días profesora Julia y profesora Teresa y compañeritos, la estudiante Ruth saluda diciendo: buenos días profesora, presente, la estudiante Jhamilet respondió: buenos días, presenté profesora, el estudiante Camilo saludó: buenos días profesora Julia y Teresa.</p> <p>A las 09:30 a. m. mi persona envía un audio entonando la canción titulado “con mi dedo digo si” para motivar a los estudiantes, invitándoles a entonar la canción.</p>	Motivación
	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; background-color: #e1f5fe;"> <p>Con mi Dedo Digo si Con mi dedito digo si, si, con mi dedito digo no, no digo, digo si, si digo, digo no, no y este dedito se escondió. Con mi piecito digo si, si, con mi piecito digo no, no digo, digo si, si digo, digo no, no y este piecito se escondió.</p> </div>	
	<p>A las 9:40 a. m. recogí los saberes previos utilizando la técnica de lluvia de ideas con las siguientes interrogantes: ¿les gustó la canción? el estudiante Jadiel respondió: sí me gustó la canción, profesora, la estudiante Jhamila respondió: profesora sí me gustó la canción, hay cantar otra vez, ¿de qué trató la canción?, la estudiante Milagros respondió: la canción trató los dedos de la mano profesora, ¿qué podemos hacer con nuestros dedos?, el estudiante Aldair respondió: apuntar, escribir, pintar, jugar, ¿cuántos dedos tenemos en las dos manos?, el estudiante Sebastián y Jadiel respondieron: profesora diez, en las dos manos, ¿qué podemos hacer con los pies?, la estudiante Maya respondió: caminar, saltar, correr zapatear, profesora.</p>	Recojo de Saberes Previos

	<p>A las 9:45 a. m. continué con la problematización aprovechando la participación de los estudiantes de este modo generando conflicto cognitivo con las interrogantes: ¿qué pasaría si no tuviéramos un dedo en nuestras manos?, la estudiante Milagros respondió: no podríamos agarrar bien las cosas, ¿con los dedos podremos producir sonidos?, la estudiante Sayvi respondió: profesora sí, pero no suena tan fuerte, la estudiante Areliz respondió: profesora sí podemos producir sonidos, continúe mediando las respuestas de los estudiantes, Si podemos producir sonidos con los dedos, con el dedo pulgar y el dedo medio producen sonido cuando sacudimos tloc, tloc.</p>	Conflicto Cognitivo
	<p>A las 9:50 a. m. presenté el propósito de aprendizaje “hoy jugando con las partes de nuestro cuerpo produciremos sonidos. Así mismo les recuerdo las normas de convivencia para el bienestar familiar ante la emergencia sanitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar activamente durante la actividad de aprendizaje. - Respetar a sus pares, padres de familia y docentes. - Practicar las palabras mágicas 	Propósito de Aprendizaje
Desarrollo	<p>A las 10:00 a. m. continúe con los procesos didácticos les presenté una imagen y realicé las siguientes preguntas: ¿qué observan en la imagen?, ¿quieren escuchar una historia?, la niña Maya respondió: profesora estoy observando niños, animales, árboles, casas, el estudiante Jadiel respondió: yo estoy observando casas, animales y también arboles, a la siguiente pregunta los estudiantes respondieron: si profesora queremos escuchar la historia.</p> <div data-bbox="678 851 954 1008" style="text-align: center;">  </div> <p>Enseguida comencé contándoles una casuística de “Corocora” Corocora es un pueblo particular. Los sonidos te acompañan a dónde vas. Biri, biri, buz, biri, biri, baz. Los árboles parecen hablar. La eucalipto y pino se han puesto a conversar: shuas, shuas, shuasssss. ¿qué dirán?, el viento sopla fuerte y alborotada. Splash, splash, splash. ¡parece que no quieren parar! El niño Carlos al escuchar, quiso producir los sonidos que había escuchado, entonces realicé las siguientes interrogantes: ¿qué creen que utilizo el niño Carlos para imitar los sonidos que escucho en Coracora?, la estudiante Jeybin respondió: profesora creo que con su boca imito silbando, con las manos aplaudiendo, ¿con todas las partes de nuestro cuerpo podremos producir sonidos?, el estudiante Aldair respondió: profesora con la boca, manos, pies, nariz, pero con las cejas no se puede.</p>	Problematización
	<p>A las 10:10 a. m. pedí a los estudiantes que busquen información en internet o pregunten a sus familiares con las siguientes interrogantes ¿qué pasa cuando aplaudimos?, ¿con qué partes de nuestro cuerpo podemos producir sonidos?, ¿que son los sonidos? Los estudiantes respondieron después de que buscaron información, la estudiante Jhamilet respondió: profesora cuando aplaudimos suena plak plak plak así, la estudiante Areliz respondió a la siguiente interrogante: profesora podemos producir con las manos, la boca y con los pies, el estudiante Dyland respondió: profesora cuando se escucha ruido como un gatito cuando hace miau, miau, o el trueno suena pun, pun eso es un sonido.</p> <p>Así mismo les presenté una lámina de “las partes del cuerpo” explicándoles: el cuerpo humano está compuesto por cabeza tronco y extremidades, en la cabeza se encuentra nuestros oídos, cejas, pestañas, ojos, nariz, boca, labios, diente lengua, en el tronco se encuentra barriga, pulmones, corazón, riñones, en las extremidades se encuentra las manos, los pies, los dedos, las uñas y cada uno de ellos cumple diferentes funciones así mismo con estos podemos realizar diferentes actividades con algunas partes del cuerpo podemos producir sonidos podemos aplaudir, silbar, chaquear, zapatear, cuando se hacemos sonidos se producen vibraciones en formas de ondas hasta nuestros oídos por eso lo escuchamos.</p>	Análisis de información



A las 10:15 a. m. realicé las siguientes interrogantes ¿qué partes del cuerpo reconoces?, el estudiante Jadiel respondió: cabeza, la boca, nariz, ojos y oídos, brazos, rodillas pies, el estudiante Camilo respondió: el tronco, los brazos con las manos, también los pies, ¿cómo podemos hacer sonido con los dedos de las manos?, la estudiante Maya respondió: profesora juntando el dedo pulgar y el dedo mayor y se sacude con fuerza y produce sonido tloc, tloc. ¿con que parte del cuerpo te gustaría producir sonido?, la estudiante Milagros respondió: con la boca profesora, ¿por qué?: porque es más fácil y divertido. Enseguida les dije que hoy vamos a jugar con las partes de nuestro cuerpo produciendo sonidos. De este modo pedí a los estudiantes y a sus familiares participar en el juego “Sobre de emociones”

Sobre de Emociones

El juego consiste en que se elija uno de los 5 sobres de emociones que son de diferentes colores, en cada sobre en la parte de atrás se encuentra caras de emociones, dentro del sobre hay imágenes de las partes del cuerpo, después de elegir tienen que representar la emoción que les tocó con palabras gestos y movimientos seguidamente, tienen que producir sonidos con las partes del cuerpo con los que le toco.



Desarrollo

A las 10:25 a. m. mi persona y los estudiantes con sus integrantes de familia participamos en el juego inicié diciendo bien estudiantes vamos a comenzar a jugar, empecé mostrando los sobres de emociones de diferentes colores, pedí a la estudiante Jhamila que elija el sobre del color que le gusta, Jamila eligió el color rojo, voltee el sobre y tenía la carita de la emoción alegría, pregunte ¿qué emoción es? emocionada respondió: es la emoción de la alegría profesora, pedí que representen, Jhamila representó riéndose ja, ja, ja y saltando, abrí el sobre y contenía imagen de la nariz, ni bien sacaba la estudiante respondió: es una nariz, nariz, pregunté ¿cómo es tu nariz?, la estudiante respondió: mi nariz es pequeño, mi mamá me dice que es respingada quiere decir bonito, ¿para qué sirve tu nariz?, la estudiante respondió: sirve para respirar profesora, le pedí que produzca sonidos con tu nariz, la estudiante inspiro el aire luego, se limpió la nariz sonado fuerte, ya profesora, alagando aplaudimos todos muy bien. Enseguida el estudiante Thiago eligió el sobre de color amarillo, voltee el sobre y tenía la emoción sorpresa, pregunté ¿qué emoción es?, el estudiante Thiago respondió: es la emoción del enojo profesora, pedí que represente, Thiago representó: poniendo un gesto molesto cruzando los brazos, abrí el sobre y contenía imagen de los pies, el estudiante con voz alta pronuncio: son los pies, pregunté ¿cómo son tus pies?, respondió: mis pies son pequeños, cada pie tiene cinco dedos y limpios, ¿para qué sirven tus pies?, el estudiante respondió: profesora sirve para caminar, saltar, le dije ahora produce sonido con tu pie, el estudiante comenzó a zapatear pronunciando hay está sonando profesora, todos aplaudimos diciendo muy bien así sucesivamente participaba cada estudiante. cuando pedí participar a la estudiante Sayvi eligió el sobre de color azul, voltee el sobre y tenía la emoción de tristeza, pregunte ¿qué emoción es ?, la estudiante Sayvi respondió: es la emoción de tristeza, representó agachando la cabeza y hombros, como si estuviera llorando, abrí el sobre y contenía imagen de las manos, la estudiante tan contenta pronuncio: son las manos, pregunte ¿cómo son tus manos?, la estudiante respondió: profesora mis manos son pequeñas, está muy limpiecita, en mis manos están los dedos, cuando se le pidió que realice sonidos con los dedos

	<p>nombrándolos por su nombre indicaba equivocadamente algunos de los dedos con sus nombres excepto el dedo meñique, mencionando que no se acordaba sus nombres de los dedos. Al observar la dificultad, realicé interrogantes a los estudiantes ¿estará bien ponernos muy triste cuando no recordamos algo que hemos aprendido? Los estudiantes respondieron: no está bien profesora, podemos preguntar de nuevo a mamá, a la profesora para saber, profesora hay que aprender nombre de los dedos, así mismo continué estimulando con la canción en primera y segunda lengua “los dedos de mis manos”. (Estos son los dedos de mi mano el dedo pulgar es el más gordito, con el dedo índice puedo señalar el dedo medio es el más grande, en el dedo anular se pone el anillo y el dedo meñique es el más pequeño estos son los dedos de mi mano), “makiypa rukanankuna” (kaykuna makiypa rukanankuna, kayqaya uma rukana, rikurichik rukanawan unanchiyanchik, chapita rukanaqa hatun, atiqnin siwi rukana sullka rukanaqa aswan taksalla, los estudiantes cantaban muy felices levantando cada dedo acuerdo a la canción de igual manera Sayvi, con facilidad reconoció y se sintió muy contenta al reconocer cada dedo por su nombre, y expresó: sí así era, dedo pulgar, índice, medio, anular y meñique. Logrando de esta manera que la estudiante Sayvi reconozca los dedos de sus manos.</p>	Acuerdos o Toma de Decisiones
Desarrollo	<p>A las 10: 40 a. m. mi persona realizó las siguientes interrogantes a los estudiantes: ¿por qué es importante reconocer las partes de nuestro cuerpo?, la estudiante Sayvi respondió: es muy importante reconocer las partes de nuestro cuerpo para cuidar, también para saber con, cuales podemos hacer las cosas profesora, ¿cómo son tus ojos, boca, nariz manos?, el estudiante Rusel respondió: profesora mis ojos son redonditos y de color negro y blanco, mi boca tiene dientes y lengua y sirve para comer y hablar, mi nariz es bonito sirve para respirar, la estudiante Jhamila respondió: mi cabello es grande de color negro y mis manos son pequeñas y limpias, ¿con qué partes de su cuerpo les gusto producir sonidos? la estudiante Rut respondió: profesora con mis pies y mi boca, ¿por qué? porque con mis pies zapateo y suena pla, pla, y con mi boca puedo hacer muchos sonidos, ¿los sonidos que hicieron con diferentes partes de su cuerpo sonaban iguales?, el estudiante Camilo respondió: no, la nariz suena un poco despacio, con la boca podemos producir sonidos fuertes y suave. De esta manera mi persona juntamente con los estudiantes llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque nos ha permitido reconocernos nosotros mismos, con algunas características físicas y nuestras preferencias al producir sonidos. Todos decidimos cuidar y valorar las partes de nuestro cuerpo manteniéndonos limpios ya que nos permite realizar muchas actividades y con los padres de familia de la importancia del desarrollo gradual jugando y cantando con las partes de su cuerpo para producir sonidos.</p> <p>Seguidamente presenté el reto de aprendizaje “jugando con las partes de tu cuerpo crea sonidos” así mismo explico la hoja de estimulación con la consigna “colorear con la técnica del puntillado las partes del cuerpo con las que produjiste sonido” de esta manera estimulando el aprendizaje significativo en los estudiantes.</p>	
Cierre	<p>A las 10:55 a. m. afiancé el aprendizaje con la retroalimentación a través de interrogantes como: ¿qué es lo que más te gusto de la actividad?, el estudiante Dylan respondió: profesora a mí me gusto hacer sonidos con mi lengua, ¿cuáles son las partes de nuestro cuerpo?, la estudiante Jhamile respondió: profesora son la cabeza, ojos, nariz, boca, los brazos, manos, dedos, pies, la estudiante Milagros respondió: en el tronco esta las extremidades, los brazos, los pies, ¿con qué partes de nuestro te gusto producir sonidos?, la estudiante Areliz respondió: profesora con la nariz.</p> <p>Continúe con las preguntas de metacognición: ¿qué aprendimos con el juego “Sobre de emociones”? Los estudiantes respondieron: aprendimos a reconocer las partes de nuestro cuerpo y producimos sonidos, como también recordamos las emociones, ¿cómo aprendimos con el juego “Sobre de emociones”?, profesora hemos aprendido jugando, representando las emociones y mencionando las partes del cuerpo, ¿por qué es importante saber que jugando con nuestro cuerpo podemos producir sonidos? Los estudiantes respondieron: porque con muchas partes de nuestro cuerpo podemos realizar sonidos, ¿cómo te sentiste al participar</p>	Retroalimentación y Metacognición

en el juego “Sobre de emociones” en familia? Los estudiantes respondieron: muy bien profesora porque hemos producido sonidos con las partes de nuestro cuerpo, también hemos conocido para qué sirve y cómo son. Así mismo me despedí de los estudiantes y padres de familia con amabilidad motivándolos a seguir con la próxima actividad y agradeciendo su participación. Orientando a los padres de familia para que organicen sus portafolios de los estudiantes con los trabajos de acuerdo a las actividades realizadas. Así mismo, les recuerda usar mascarilla, lavado de manos en todo momento con agua y jabón, desinfectar cada objeto, que se toca para la prevención del Covid 19.

El monitoreo, acompañamiento, retroalimentación y evaluación formativa se ejecutó estimulando en todo el momento, procesos pedagógicos y didácticos en la guía de aprendizaje: **Jugando** con las partes de mi cuerpo yo puedo hacer sonidos para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de casos reconociendo sus características físicas, sus intereses y preferencias al jugar con las partes de su cuerpo produciendo sonidos, valorándose a sí mismo **para la construcción de su identidad**

Deconstrucción:

Logros: en la Institución Educativa Inicial N° 911 “Antonio Melgar Ruiz de Castilla” – Ancco donde realicé mis prácticas preprofesionales como docente en formación inicial mis logros fueron trabajar de manera colaborativa y coordinada con la docente de aula lo cual me permitió estimular el aprendizaje significativo con el juego “Sobre de emociones”, así mismo logré interactuar con los estudiantes para retroalimentar su aprendizaje y orientar en el cuidado ante el covid 19, otro de mis logros fue conversar con los padres de familia de la importancia del acompañamiento pedagógico para estimular la **competencia construye su identidad** de sus hijos e hijas.

Dificultades: en interactuar con todos los estudiantes en el proceso de aprendizaje para el logro del desarrollo de la competencia **construye su identidad**. Poco interés de los padres de familia para acompañar y orientar a su hija e hijo. Así mismo algunos de los estudiantes no enviaron sus evidencias dificultándome realizar la evaluación formativa.

Reconstrucción:

Logros: en la Institución Educativa Inicial N° 911 “Antonio Melgar Ruiz de Castilla” – Ancco donde realicé mis prácticas preprofesionales como docente en formación inicial mis logros fueron trabajar de manera colaborativa, coordinada con la docente de aula lo cual me permitió estimular el aprendizaje significativo con el juego “Sobre de emociones”, así mismo logré interactuar con los estudiantes para retroalimentar su aprendizaje y orientar en el cuidado ante el Covid 19. Otro de mis logros fue conversar con los padres de familia de la importancia del acompañamiento pedagógico para estimular la **competencia construye su identidad** de sus hijos e hijas.

Mejora Continua: mejorar en las orientaciones para llevarlos a la reflexión a los padres de familia para la disposición de tiempo en el acompañamiento y monitoreo de sus hijos e hijas y así puedan participar en el desarrollo de los aprendizajes propuestos, así mismo brinden apoyo diariamente estimulando su aprendizaje y realicen sus evidencias de manera autónoma.

4.10. Triangulación de Datos de las Experiencias de Aprendizaje

Resultados Esperados	Desempeños de Resultado	Fuentes de Verificación
Estudios de casos de los niños y niñas en la aplicación de las estrategias: juego de emociones y canciones estimulados en la competencia construye su identidad.	Estudios de casos de los niños y niñas (de los momentos de inicio, desarrollo y cierre; psicológico, pedagógico y/o social) estimulados en la competencia construye su identidad. con estrategias: juego de emociones y canciones.	-Ficha De Observación -Lista De Cotejo -Diario De Campo
Ficha de Observación	Lista de Cotejo	Diario de Campo
<p>Durante la ejecución de las 17 experiencias de aprendizaje con los estudiantes de 3, 4, y 5 años se ejecutó el estudio de casos con las estrategias innovadoras juego de emociones y canciones donde los estudiantes han sido estimulados progresivamente en la valoración de sí mismos en la competencia construye su identidad.</p> <p>De acuerdo a la ficha de observación en el desempeño “reconoce, representa el movimiento y sonido que se produce con el agua (manos, pies y boca) en el juego “sobre de emociones” valorándose a sí mismo para estimular la competencia construye su identidad”, la mayoría de los niños y niñas reconocen las partes de su cuerpo algunas características físicas y sus preferencias al producir diferentes sonidos, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, en la interacción con sus pares, involucrándose los padres de familia y docente, mientras que en el desempeño “participa en el juego “Paleta de emociones” al reconocer las nociones espaciales (izquierda derecha, adelante y atrás) valorándose a sí mismo para estimular la competencia construye su identidad” donde la mayoría de los estudiantes toman conciencia de su cuerpo, comprendiendo y expresándose corporalmente durante el juego de emociones. Así mismo la mayoría de estudiantes en el desempeño “tomar iniciativa al entonar la canción “Mi</p>	<p>De acuerdo a la observación de los docentes en formación, indicamos que, durante la ejecución de las 17 experiencias de aprendizaje con los estudiantes de 3, 4 y 5 años empleamos estrategias innovadoras, juego de emociones y canciones para estimular la valoración a sí mismos.</p> <p>Durante los momentos, procesos didácticos y pedagógicos; se estimularon la competencia construye su identidad donde las listas de cotejos permitieron arribar a los resultados que de acuerdo al desempeño “reconoce, representa el movimiento y sonido que se produce con el agua (manos, pies y boca) en el juego “sobre de emociones” valorándose a sí mismo para estimular la competencia construye su identidad”, la mayoría de los niños y niñas reconocen las partes de su cuerpo, algunas características físicas y sus preferencias al producir diferentes sonidos, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, en la interacción con sus pares, involucrándose los padres de familia y docente, sin embargo algunos estudiantes tuvieron dificultades encontrándose en proceso, mientras que en el desempeño “participa en el juego “Paleta de emociones” al reconocer las nociones espaciales (izquierda derecha, adelante y atrás) valorándose a sí mismo para estimular la competencia construye su identidad” donde la mayoría de los estudiantes toman conciencia de su cuerpo, comprendiendo y expresándose corporalmente durante el juego de emociones. Así mismo la mayoría de estudiantes en el desempeño “tomar iniciativa al entonar la canción “Mi cepillero de botellas reciclables” en el cuidado personal valorándose a sí mismo para estimular competencia</p>	<p>En los 17 diarios de campo, con los estudiantes de 3, 4, y 5 años se ejecutó el estudio de casos con las estrategias innovadoras juego de emociones y canciones se puso en práctica las diferentes estrategias de aprendizaje teniendo en cuenta la modalidad no presencial “aprendo en casa” en el marco del enfoque intercultural.</p> <p>Los diarios de campo permitieron registrar de manera descriptiva los hechos, acontecimientos del monitoreo, acompañamiento, retroalimentación y evaluación formativa se ejecutó durante los momentos, procesos didácticos y pedagógicos estimulando la competencia construye su identidad de este modo obteniendo resultados donde en el desempeño “reconoce, representa el movimiento y sonido que se produce con el agua (manos, pies y boca) en el juego “sobre de emociones” valorándose a sí mismo para estimular la competencia construye su identidad”, la mayoría de los niños y niñas reconocen las partes de su cuerpo algunas características físicas y sus preferencias al producir diferentes sonidos, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, en la interacción con sus pares, involucrándose los padres de familia y docente, mientras que en el desempeño “participa en el juego “Paleta de emociones” al reconocer las nociones espaciales (izquierda derecha, adelante y atrás) valorándose a sí mismo para estimular la competencia construye su identidad” donde la mayoría de los estudiantes toman conciencia</p>

cepillero de botellas reciclables” en el cuidado personal valorándose a sí mismo para estimular competencia construye su identidad, la mayoría de estudiantes toman iniciativa para realizar acciones de cuidado personal percibiendo el incentivo de la ciudadanía activa con el enfoque intercultural en la valoración a sí mismos para estimular la construcción de su identidad en el proceso de aprendizaje, algunos estudiantes se encuentran en proceso. Además, en el desempeño “kurpunchikta kuyuykachispa takisun kay millapa unquy kurunawirus nisqanmanta waqaychanakunanchikpaq, ñuqanchik kaqlaman chaniykukuspa, hinallataqmi kusikuymanta, piñakuymanta, llakikuymanta, manchakuymanta, qanllariymantawan yachapakuqkunaman rimaykanakuspa riqsiyninchikmanta atipaykunata llallillallirispa qispichisun” la mayoría de los estudiantes lograron tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único y diferente, sin embargo algunos estudiantes se encuentran en proceso.

En cuanto a la estimulación de la competencia construye su identidad demostraron la valoración de sí mismos tomando conciencia de los aspectos que lo hacen único reconociendo sus intereses, preferencias, características físicas, cualidades, sintiéndose miembro de su familia, practicando hábitos saludables, actuando de manera autónoma al tomar decisiones desde sus posibilidades expresando, autorregulando y gestionando sus emociones, con las áreas articuladas: psicomotriz, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, al participar en juegos de emociones comentando lo que le gusta o disgusta en el juego, entonando canciones, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en las tres edades.

construye su identidad”, la mayoría de estudiantes toman iniciativa al realizar acciones de cuidado personal, percibiendo el incentivo de la ciudadanía activa con el enfoque intercultural en la valoración a sí mismos para estimular la construcción de su identidad en el proceso de aprendizaje y algunos estudiantes se encuentran en proceso. Además, en el desempeño “kurpunchikta kuyuykachispa takisun kay millapa unquy kurunawirus nisqanmanta waqaychanakunanchikpaq, ñuqanchik kaqlaman chaniykukuspa, hinallataqmi kusikuymanta, piñakuymanta, llakikuymanta, manchakuymanta, qanllariymantawan yachapakuqkunaman rimaykanakuspa riqsiyninchikmanta atipaykunata llallillallirispa qispichisun” la mayoría de los estudiantes lograron tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único y diferente, sin embargo algunos estudiantes se encuentran en proceso.

En la edad de 03 años, conocen sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias participando en el juego de emociones, se reconocen como miembro de su familia y con sus pares identificando a los integrantes de ambos grupos al escuchar y aprender la canción; en la edad de 04 años reconocen sus intereses, preferencias y características las diferencia de otro a través de palabras o acciones, se reconocen como miembro de su familia y grupo de aula compartiendo hechos importantes de su historia familiar con juego de emociones y canciones, estimulando la competencia construye su identidad y, en la edad de 05 años los estudiantes toma conciencia de sí mismo al reconocer sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades las diferencias de las de los otros a través de palabras o acciones, reconociendo y sintiéndose parte de su familia, grupo de aula compartiendo hechos y momentos importantes de su historia familiar expresando sus sentimientos a través de gestos, movimientos corporales, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica dentro de un proceso de construcción de la identidad donde se percibió el incentivo personal y ciudadanía activa con el enfoque intercultural en la

de su cuerpo, comprendiendo y expresándose corporalmente durante el juego de emociones. Así mismo la mayoría de estudiantes en el desempeño “toma iniciativa al entonar la canción “Mi cepillero de botellas reciclables” en el cuidado personal valorándose a sí mismo para estimular competencia construye su identidad”, la mayoría de estudiantes toman iniciativa para realizar acciones de cuidado personal percibiendo el incentivo de la ciudadanía activa con el enfoque intercultural en la valoración a sí mismos para estimular la construcción de su identidad en el proceso de aprendizaje y algunos estudiantes se encuentran en proceso. Además, en el desempeño “kurpunchikta kuyuykachispa takisun kay millapa unquy kurunawirus nisqanmanta waqaychanakunanchikpaq, ñuqanchik kaqlaman chaniykukuspa, hinallataqmi kusikuymanta, piñakuymanta, llakikuymanta, manchakuymanta, qanllariymantawan yachapakuqkunaman rimaykanakuspa riqsiyninchikmanta atipaykunata llallillallirispa qispichisun” la mayoría de los estudiantes lograron tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único y diferente, sin embargo algunos estudiantes se encuentran en proceso.

En la última ficha diario de campo los estudiantes se valoran a sí mismos en la construcción de su identidad.

Finalmente, en el consolidado de este instrumento la mayoría de los estudiantes han obtenido la escala de calificación logro esperado con respecto a cada desempeño.

En la última ficha observamos que los estudiantes se valoran a sí mismos y autorregulan sus emociones en la construcción de su identidad con sus pares. Finalmente, en el consolidado de este instrumento la mayoría de los estudiantes han obtenido la escala de calificación logro esperado con respecto a cada desempeño.

valoración a sí mismos con las estrategias juego de emociones y canciones.

El estudio de casos con las estrategias innovadoras juego de emociones, canciones afianzaron el aprendizaje significativo como proceso didáctico con la retroalimentación y evaluación formativa.

Conclusión

En el consolidado de este instrumento evidenciamos que los estudiantes de 03, 04 y 05 años han alcanzado la escala de calificación A (logro esperado) y algunos estudiantes AD (logro destacado) en la estimulación del problema observado poca valoración de si mismo en la competencia construye su identidad, con las estrategias innovadoras juego de emociones y canciones.

Conclusión

Por lo tanto, este instrumento nos ayudó a obtener resultados en el trabajo de investigación con el estudio de casos de las estrategias juego de emociones y canciones durante el desarrollo de las experiencias de aprendizaje logramos que los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 911 “Antonio Melgar Ruiz de Castilla”- Ancco reconozcan la importancia de la competencia construye su identidad en las diferentes estrategias de aprendizaje de estimulación a los estudiantes.

Conclusión

El grupo de investigación reflexionó en cada práctica pedagógica, deconstruyendo y reconstruyendo para estimular a los estudiantes en las estrategias juego de emociones y canciones en todo el proceso de estudio de casos de las 17 guías de aprendizaje en las experiencias de aprendizaje estimulando, observando, describiendo, explicando e interpretando los episodios críticos y relevantes, así mismo mejorar su propia práctica para estimular el problema y la mejora continua.

Conclusiones

Los estudiantes han alcanzado el nivel de logro en la estimulación de la competencia construye su identidad. Obteniendo el resultado esperado: estudiantes estimulados en la construcción de su identidad con estrategias juego de emociones y canciones.

Con la ejecución de las guías de aprendizaje los estudiantes se han estimulado en la competencia construye su identidad, en el estudio de casos con las estrategias juego de emociones y canciones consiguiendo los siguientes resultados:

Niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruiz de Castilla”- Ancco en todos los desempeños se tiene como resultado final que el 5% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado) y el 95% se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado) en la estimulación de la competencia construye su identidad en la que se valorarán a sí mismos al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, reconociendo sus intereses preferencias, características físicas, cualidades, sintiéndose miembro de su familia, practicando hábitos saludables, actuando de manera autónoma al tomar decisiones desde sus posibilidades, expresando, autorregulando y gestionando sus emociones, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente.

Así mismo las estrategias juego de emociones y canciones estimularon a los niños niñas en la competencia construye su identidad donde el 5% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado) y el 95% se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado) al participar en juegos de emociones, entonar canciones utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, vivenciando el desarrollo personal y ciudadanía activa con el enfoque intercultural.

4.11. Sistematización de Otros Estudios

4.11.1. Taller de Sensibilización Dirigido a Padres de Familia de la Institución Educativa Inicial N° 911 “Antonio Melgar Ruiz de Castilla” – Coracora

Formadora de Investigación : Prof. Melchora Rosalbina Luján López

Formadora de Práctica : Prof. Blanca Milagros López Coronado

Directora de la Institución Educativa Inicial:

- Prof. Francisca Julia Huiza Vázquez

Formadora de Aula:

- Prof. Francisca Julia Huiza Vásquez (5 años)
- Prof. Evarista Lucia Huillcara Coronado (4 años)
- Prof. Belia Teresa Flores Amao (3 años)

Docentes en Formación:

- Teresa Herminia Antayhua Oseda
- Elvia Lisbeth Coronado López
- Luz Clarita Coronado López

Título del Trabajo de Investigación

“Estudio de Casos del Juego de Emociones y Canciones, como estrategia para la Estimulación de la Competencia Construye su Identidad de los Niños y Niñas de la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” - Ancco - Coracora - 2021”.

Objetivo Específico para los Padres de Familia

“Estudiar los casos con las estrategias juego de emociones y canciones en la ejecución de los talleres de sensibilización a los padres de familia para la estimulación de la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas”

Fundamentación

La familia es una comunidad educativa que forma a las personas a lo largo de toda la vida, potencia su desarrollo integral y forjando su identidad personal y en la que se desarrollan potentes vínculos socio afectivos entre sus miembros. Los padres y las madres de familia tienden a ser los principales benefactores en el proceso educativo de sus hijos e

hijas, por lo tanto, se ven estrechamente involucrados en el transcurso de este. El rol conlleva prioritariamente, al acompañamiento por las características de las necesidades propias de su edad para regular, nutrir en su actitud emocional, estimulando el cuidado de su cuerpo y desarrollo de la independencia permitiéndoles avanzar como seres responsables y seguros de lo que piensan, sienten y proyectan en la vida.

En el sistema educativo actual son necesario los agentes educativos para la intervención en la enseñanza y aprendizaje; para ello, el equipo de investigación ha considerado la intervención de los padres de familia en la estimulación del problema que es la poca valoración de sí mismos al construir su identidad de los niños y niñas, con talleres para la sensibilización a padres de familia con las estrategias juego de emociones y canciones para estimular la competencia construye su identidad en los niños y niñas, donde se quiere estimular a las capacidades del área de personal social como son se valora a sí mismo y autorregula sus emociones, articuladas con las áreas de comunicación, con su competencia se comunica oralmente en su lengua materna y el área psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad respaldado con las teorías de los psicopedagogos Goleman, Piaget y Vygotsky. Es importante y fundamental que los padres de familia apoyen e intervengan en la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, para lograr la estimulación eficaz de la competencia construye su identidad y capacidades del área de personal social.

El equipo de investigación de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del X ciclo sensibilizará a los padres familia sobre la importancia de las estrategias juego de emociones y canciones para estimular la construcción de su identidad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” – Ancco – Coracora. El taller se realizará con el fin de que los padres de familia se sensibilicen, contribuyan y se involucren con el proceso de enseñanza y aprendizaje en la modalidad no presencial con la estrategia “aprendo en casa”, para estimular en los niños y niñas la valoración a sí mismo, autorregulen sus emociones, sean autónomos y su aprendizaje sea integral.

Hipótesis de Estudios de Casos

El estudio de caso con las estrategias juego de emociones y canciones en la ejecución de talleres de sensibilización para los padres de familia estimulará la “competencia construye” su identidad de sus hijos e hijas.

Delimitación de la Investigación

El trabajo de investigación tiene como alcance la Institución Educativa Inicial N° 911 “Antonio Melgar Ruiz de Castilla” ubicada en el barrio Ancco, distrito Coracora, provincia Parinacochas y departamento de Ayacucho llevado a cabo durante el año 2021.

Determinación de Estudios de Casos

El estudio de caso en la ejecución de talleres de sensibilización para padres de familia de la importancia de las estrategias del juego de emociones y canciones de sus hijos e hijas.

Diagrama de Gantt de Estudio de Casos.

Actividades de Estudio de Casos	Tareas	Recursos	Responsables	Cronograma	
				2020	2021
				A S O N D	M A M J J A S O N D
- El estudio de caso en la ejecución de talleres de sensibilización padres de familia de la importancia de las estrategias del juego de emociones y canciones de sus hijos e hijas.	- Estudio de caso del plan de taller de sensibilización. - Estudio de caso de la convocatoria a los padres de familia según el padrón oficial. - Estudio de caso de la ejecución de los talleres de sensibilización.	- Laptop - Audio - Videos - Diapositivas - Fotos - Celular con cámara - Materias de escritor	- Equipo de investigación - Docente de investigación y práctica -		

Evaluación de Estudio de Casos:

Estudio de Casos de Desempeño de Proceso.

Actividades de Estudio de Casos	Metas	Fuentes de Verificación
Estudio de caso en la ejecución de talleres de sensibilización a los padres de familia de la importancia de estrategias: juego de emociones y canciones de sus hijos e hijas.	10 casos entre sociales, psicológicos y educativos.	- Videos, filmaciones - Descripción de la programación y ejecución de charlas a los PPF

Estudio de Casos de Desempeño de Resultados.

Estudio de Resultados de los Casos	Desempeño de Resultado	Fuentes de Verificación
------------------------------------	------------------------	-------------------------

Estudio de caso de padres de familia en la sensibilización y compromiso con las estrategias: juego de emociones y canciones estimulados en la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas.	Estudio de casos de los padres de familia del compromiso de que sus hijos e hijas estén estimulados en la competencia construye su identidad.	- Encuesta - Entrevista.
--	---	-----------------------------

Ruta de taller de Sensibilización para Padres de Familia N° 01

Actividad	Estudiar los casos en la ejecución del primer taller de sensibilización a los padres de familia con estrategias juego de emociones y canciones para la estimulación de la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas
Objetivo Específico	Estudiar los casos con las estrategias juego de emociones y canciones en la ejecución de los talleres de sensibilización a los padres de familia para la estimulación de la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas.
Desempeño	Padres de familia que apoyan a sus hijos e hijas con las estrategias juegos de emociones y canciones infantiles para estimular la competencia construye su identidad.
Fecha	06 de Julio 2021

Estudio de Caso:

Título: **jugando** con las partes de mi cuerpo yo puedo hacer sonidos para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso.

Problema: dificultad para reconocer los dedos de las manos

Objetivo: al término del día 25 de octubre del 2021 los estudiantes fueron estimulados en reconocer las partes de su cuerpo al producir diferentes sonidos, así como sus preferencias, características físicas **jugando** con los “sobres de emociones” para la **valoración de sí mismos**.

Recomendando: a los padres de familia de los estudiantes en reconocer las partes de su cuerpo sus preferencias y características físicas produciendo diferentes sonidos con la estrategia **juego** “sobre de emociones”. Así mismo estimulando a los estudiantes en reconocer las partes de su cuerpo con la aplicación de la estrategia **juego de emociones y canciones** para estimular al problema observado.

Estrategias: **juego de emociones y canciones**.

Estimulación: **jugando** reconocemos las partes de nuestro cuerpo al producir sonidos, sus preferencias y características físicas como también identificamos los dedos de las manos.

Sustento Teórico:

Angers A. (2020) En los niños conocer las partes de su cuerpo es más importante de lo que creemos. Al conocer su cuerpo, el niño forma la imagen interna de sí mismo, toma consciencia del cuerpo como totalidad, de cada una de sus partes y usos; es entonces cuando logra planear sus acciones. Además, al conocer su cuerpo construye su espacio y sus límites. La imagen que el niño tiene de su cuerpo depende de la maduración del sistema nervioso y de las experiencias que va teniendo. Sentirse amado y aceptado es muy importante para su desarrollo y la consolidación del esquema corporal.

Markison, (2006). La extremidad superior es el pararrayos del alma”. Las manos y los brazos son más que meras herramientas anatómicas que desempeñan tareas por nosotros, mucho más. También nos ayudan a interpretar el mundo y a expresar quiénes somos.

Caso:

En la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruiz de Castilla” se realizó prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 05 años estimuló la dificultad para reconocer los dedos de las manos en los estudiantes, en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) **jugando** con sobre de emociones reconocemos las partes de nuestro cuerpo al producir sonidos así mmo sus preferencias y características físicas

Descripción del Problema:

Al desarrollar la guía de aprendizaje **jugando** con las partes de mi cuerpo yo puedo hacer sonidos en la estudiante Saivi de 05 años de edad, se observó la dificultad para reconocer los dedos de las manos ya que al jugar con el sobre de emociones le tocó los dedos de la mano, cuando se le pidió que realicé sonidos con los dedos nombrándolos por su nombre indicaba equivocadamente los dedos con sus nombres excepto el dedo meñique, mencionando que no se acordaba los nombres de sus dedos.

Estimulación del Aprendizaje:

Problematización: les presenté una imagen y realicé las siguientes preguntas: ¿qué observan en la imagen?, ¿quieren escuchar una historia?, la niña Maya respondió: profesora estoy observando niños, animales, árboles, casas, el estudiante Jadiel respondió: yo estoy observando casas, animales y también árboles, a la siguiente pregunta los estudiantes respondieron: sí profesora queremos escuchar la historia.

Enseguida comencé contándoles una casuística de “Corocora” Corocora es un pueblo particular. Los sonidos te acompañan a dónde vas. Biri, biri, buz, biri, biri, baz. Los árboles parecen hablar. El eucalipto y pino se han puesto a conversar: shuas, shuas, shuasssss. ¿qué dirán? El viento sopla fuerte y alborotada. Splash, splash, splash. ¡parece que no quieren parar! El niño Carlos al escuchar, quiso producir los sonidos que había escuchado, entonces realicé las siguientes interrogantes: ¿qué creen que utilizo el niño Carlos para imitar los sonidos que escuchó en Corocora? La estudiante Jeybin respondió (profesora creo que con su boca imitó soplando y silbando, con las manos aplaudiendo), ¿con todas las partes de nuestro cuerpo podremos producir sonidos? El estudiante Aldair respondió (profesora con la boca, manos, pies, nariz, pero con las cejas no se puede).

Análisis de Información: pedí a los estudiantes que busquen información en internet o pregunten a sus familiares con las siguientes interrogantes ¿qué pasa cuando aplaudimos?, ¿con qué partes de nuestro cuerpo podemos producir sonidos?, ¿qué son los sonidos?, los estudiantes respondieron después de que buscaron información, la estudiante Jhamilet respondió: profesora cuando aplaudimos suena plak plak (plak as) la estudiante Areliz respondió a la siguiente interrogante: profesora podemos producir con las manos, la boca y con los pies, el estudiante Dyland respondió: profesora cuando se escucha ruido como un gatito cuando hace miau, miau, o el trueno suena pun, pun eso es un sonido. Así mismo les presenté una lámina de “las partes del cuerpo” explicándoles, el cuerpo humano está compuesto por cabeza tronco y extremidades, en la cabeza se encuentra nuestros oídos, cejas, pestañas, ojos, nariz, boca, labios, diente lengua, en el tronco se encuentra barriga, pulmones, corazón, riñones, en las extremidades se encuentra las manos, los pies, los dedos, las uñas. Y cada uno de ellos cumple diferentes funciones así mismo con estos podemos realizar diferentes actividades con algunas partes del cuerpo podemos producir sonidos podemos aplaudir, silbar, chasquear, zapatear, cuando hacemos sonidos se producen vibraciones en formas de ondas hasta nuestros oídos por eso lo escuchamos así mismo realicé las siguientes interrogantes ¿qué partes del cuerpo reconoces?, El estudiante Jadiel respondió: cabeza, la boca, nariz, ojos y oídos, brazos, rodillas (pies), el estudiante Camilo respondió: el tronco, los brazos con las manos, también los pies, ¿cómo podemos hacer sonido con los dedos de las manos?, la estudiante Maya respondió: profesora juntando el dedo pulgar y el dedo mayor y se sacude con fuerza y produce sonido tloc, tloc. ¿con qué parte del cuerpo te gustaría producir sonido?, la estudiante Milagros respondió: con la boca profesora, ¿por qué?, porque es más fácil y divertido. Enseguida les dije que hoy vamos a jugar con las partes de nuestro cuerpo produciendo sonidos. De este modo pedí a los estudiantes y a sus familiares participar en el juego “sobre de emociones”

Sobre de Emociones

El juego consiste en que se elija uno de los 5 sobres de emociones que son de diferentes colores, en cada sobre en la parte de atrás se encuentra caras de emociones, dentro del sobre hay imágenes de las partes del cuerpo, después de elegir tienen que representar la emoción que les tocó con palabras gestos y movimientos seguidamente, tienen que producir sonidos con las partes del cuerpo con los que le toco.

Mi persona y los estudiantes con sus integrantes de familia participamos en el juego. Inicé diciendo bien estudiantes vamos a comenzar a jugar, empecé mostrando los sobres de emociones de diferentes colores, pedí a la estudiante Jhamila que elija el sobre del color que le gusta, Jamila eligió el color rojo, voltee el sobre y tenía la carita de la emoción alegría, pregunte ¿qué emoción es? emocionada respondió: es la emoción de la alegría profesora, pedí que represente, Jhamila represento riéndose, (ja, ja, ja y saltando), abrí el sobre y contenía imagen de la nariz, ni bien sacaba la estudiante respondió: es una nariz, nariz, pregunté ¿cómo es tu nariz?, la estudiante respondió: mi nariz es pequeño, mi mama me dice que es respingada quiere decir bonito. ¿para qué sirve tu nariz?, la estudiante respondió: sirve para respirar profesora), le pedí que produzca sonidos con tu nariz, la estudiante (inspiró el aire, luego, se limpió la nariz sonado fuerte, ya profesora) alagando aplaudimos todos muy bien. Enseguida el estudiante Thiago eligió el sobre de color amarillo, voltee el sobre y tenía la emoción sorpresa, pregunté ¿qué emoción es? Thiago respondió: es la emoción del enojo profesora, pedí que represente, Thiago representó (poniendo un gesto molesto cruzando los brazos), abrí el sobre y contenía imagen de los pies, el estudiante con voz alta (pronunció son los pies), pregunté ¿cómo son tus pies?, respondió: mis pies son pequeños, cada pie tiene cinco dedos y limpios. ¿para qué sirven tus pies?, el estudiante respondió: profesora sirve para caminar, saltar, le dije ahora produce sonido con tu pie, el estudiante, comenzó a zapatear pronunciando hay está

sonando profesora, todos aplaudimos diciendo muy bien así sucesivamente participaba cada estudiante. cuando pedí participar a la estudiante Sayvi eligió el sobre de color azul, volteé el sobre y tenía la la emoción de tristeza, pregunte ¿qué emoción es?, la estudiante Sayvi respondió: es la emoción de tristeza, pedí que represente, Sayvi represento (agachando la cabeza y hombros, como si estuviera llorando), abrí el sobre y contenía imagen de las manos, la estudiante tan contenta pronuncio (son las manos), pregunté ¿cómo son tus manos?, la estudiante respondió: profesora mis manos son pequeñas, está muy limpiecita, en mis manos están los dedos, cuando se le pidió que realice sonidos con los dedos nombrándolos por su nombre indicaba equivocadamente algunos de los dedos con sus nombres excepto el dedo meñique, mencionando que no se acordaba sus nombres de los dedos. Al observar la dificultad en reconocer los dedos de sus manos y por lo triste que se puso, realicé interrogantes a los estudiantes ¿estará bien ponernos muy triste cuando no recordamos algo que hemos aprendido? Los estudiantes respondieron: no está bien profesora, podemos preguntar de nuevo a mamá, a la profesora para saber, profesora hay que aprender nombre de los dedos, así mismo continué estimulando con la **canCIÓN** en primera y segunda lengua “los dedos de mis manos” Estos son los dedos de mi mano el dedo pulgar es el más gordito, con el dedo índice puedo señalar el dedo medio es el más grande, en el dedo anular se pone el anillo y el dedo meñique es el más pequeño estos son los dedos de mi mano, “Makiypa rukanankuna” (kaykuna makiypa rukanankuna, kayqaya uma rukana, rikurichik rukanawan unanchiyanchik, chapita rukanaqa hatun, atiqnin siwi rukana sullka rukanaqa aswan taksalla) los estudiantes cantaban muy felices levantando cada dedo acuerdo a la canCIÓN de igual manera Sayvi, con facilidad reconoció y se sintió muy contenta al reconocer cada dedo por su nombre, y expresó (sí así era, dedo pulgar, índice, medio, anular y meñique). Logrando de esta manera que la estudiante Sayvi reconozca los dedos de sus manos.

Acuerdo y Toma de Decisiones: mi persona realizó las siguientes interrogantes a los estudiantes: ¿por qué es importante reconocer las partes de nuestro cuerpo?, la estudiante Sayvi respondió: es muy importante reconocer las partes de nuestro cuerpo para cuidar, también para saber con cuáles podemos hacer las cosas profesora, ¿cómo son tus ojos, boca, nariz manos?, el estudiante Rusel respondió: profesora mis ojos son redonditos y de color negro y blanco, mi boca tiene dientes y lengua y sirve para comer y hablar, mi nariz es bonito sirve para respirar), la estudiante Jhamila respondió: mi cabello es grande de color negro y mis manos son pequeñas y limpios. ¿con qué partes de su cuerpo les gusto producir sonidos? la estudiante Rut respondió: profesora con mis pies y mi boca, ¿por qué? porque con mis pies zapateo y suena pla, pla, y con mi boca puedo hacer muchos sonidos. ¿los sonidos que hicieron con diferentes partes de su cuerpo sonaban iguales?, el estudiante Camilo respondió: no, la nariz suena un poco despacio, con la boca podemos producir sonidos fuertes y suave.

De esta manera mi persona juntamente con los estudiantes llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque nos ha permitido reconocernos nosotros mismos, con algunas características físicas y nuestras preferencias al producir sonidos. Todos decidimos cuidar y valorar las partes de nuestro cuerpo manteniéndonos limpios ya que nos permite realizar muchas actividades. Con los padres de familia de la importancia del desarrollo gradual jugando y cantando con las partes de su cuerpo para producir sonidos.

Seguidamente presenté el reto de aprendizaje: jugando con las partes de tu cuerpo crea sonidos. Así mismo expliqué la hoja de estimulación con la consigna: Colorear con la técnica del puntillado las partes del cuerpo con las que produjiste sonido. De esta manera estimulando el aprendizaje significativo en los estudiantes.

Estimulación del Caso: la docente en formación estimuló el problema dificultad para reconocer los dedos de las manos con el **juego** “sobre de emociones” y con la **canCIÓN** “los dedos de mi mano” direccionando al área de personal social a su competencia construye su identidad “se valora a si mimo” en el aprendizaje significativo **jugando** con las partes de mi cuerpo yo puedo hacer sonidos para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso, articulado con las áreas de comunicación con su competencia se comunica oralmente en su lengua materna y psicomotriz con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, movilizandoy combinado capacidades, valorándose al reconocer y tomar conciencia de sí mismo, comprendiendo y expresándose corporalmente con la autorregulación de sus emociones comentando lo que le gusta o disgusta al momento de **jugar** con sus pares, padres de familia y docentes. Se ha estimulado la competencia construye su identidad incentivando al desarrollo personal y la ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.

Bibliografía:

Angers A. (2020) *La importancia de que tu bebé y niño pequeño conozcan su cuerpo*. Bloginfantil
Markison R. (2006) *El arte de la vida está en enseñar la mano*. Editorial

Hora	Estrategia	Responsable	Recursos	Producto
3:00pm	-Saludo de bienvenida a los participantes y dialogamos sobre algunos acuerdos de convivencia que nos permita la participación de todos.		-Laptop -Celular	Padres de familia sensibilizados
3:10pm				

3:35pm	-El grupo de investigación motiva a los participantes con un video de una canción infantil. - El grupo de investigación presenta el propósito del taller. -Sensibilizar a los padres de familia en la importancia de las estrategias: Juego de emociones y canciones para estimular la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas.	Grupo de investigación	-Google meet -Lluvia de ideas - Power point - Exposición	en la construcción de la identidad de sus hijos e hijas, plasmado en actas de conclusión y de compromiso.
3:45pm	- En forma individual anotan en tarjetas los juegos de emociones y canciones infantiles para estimular la competencia construye su identidad. - Comentarios de los padres de familia sobre la construcción de la identidad de sus hijos e hijas.			
4:45pm	- Se presenta el PPT con las ideas sobre los juegos de emociones y canciones infantiles para estimular la competencia construye su identidad. Título de la ponencia: Importancia de las estrategias juego de emociones y canciones en la estimulación de la competencia construye su identidad.			
5:00pm	- El grupo de investigación demuestra las estrategias: juego de emociones y canciones para estimular la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas.	Grupo de investigación	- Exposición dialogada - Power point	Ideas fuerzas de la importancia de los juegos de emociones y canciones infantiles para estimular la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas.
5:35 pm	-Comentarios de los padres de familia acerca de las estrategias.			
5:55 pm	- El grupo de investigación genera la reflexión crítica sobre los juegos de emociones y canciones infantiles resaltando su importancia.			
6:15 pm	- El grupo de investigación cierra el trabajo de la tarde con fundamentación y retroalimentación, volviendo a utilizar el PPT de los juegos de emociones y canciones infantiles para estimular la competencia construye su identidad.			
6:30 pm	- Se despiden cordialmente de los participantes del taller.			

Presentación del inicio, proceso y salida con instructivo en tríptico del proceso de ejecución de los talleres de los padres de familia

Ruta de Taller de Sensibilización para Padres de Familia N° 02

Actividad	Estudiar la ejecución del segundo taller de sensibilización a los padres de familia sobre la importancia de la estimulación de la competencia construye su identidad.
Objetivo Específico	Estudiar los casos con las estrategias juego de emociones y canciones en la ejecución de los talleres de sensibilización a los padres de familia para la estimulación de la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas.
Desempeño	Padres de familia que apoyan a sus hijos e hijas en los juegos de emociones y canciones infantiles para estimular la competencia construye su identidad.
Fecha	03 de noviembre de 2021

Estudio de Caso:

Título: **jugando** con las partes de mi cuerpo yo puedo hacer sonidos para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso.

Problema: dificultad para reconocer los dedos de las manos

Objetivo: al término del día 25 de octubre del 2021 los estudiantes fueron estimulados en reconocer las partes de su cuerpo al producir diferentes sonidos, así como sus preferencias, características físicas **jugando** con los “sobres de emociones” para la **valoración de sí mismos**.

Recomendando: a los padres de familia de los estudiantes en reconocer las partes de su cuerpo sus preferencias y características físicas produciendo diferentes sonidos con la estrategia **juego** “sobre de emociones”. Así mismo estimulando a los estudiantes en reconocer las partes de su cuerpo con la aplicación de la estrategia **juego de emociones y canciones** para estimular al problema observado.

Estrategias: **juego de emociones y canciones**.

Estimulación: **jugando** reconocemos las partes de nuestro cuerpo al producir sonidos, sus preferencias y características físicas como también identificamos los dedos de las manos.

Sustento Teórico:

Angers A. (2020) En los niños conocer las partes de su cuerpo es más importante de lo que creemos. Al conocer su cuerpo, el niño forma la imagen interna de sí mismo, toma consciencia del cuerpo como totalidad, de cada una de sus partes y usos; es entonces cuando logra planear sus acciones. Además, al conocer su cuerpo construye su espacio y sus límites. La imagen que el niño tiene de su cuerpo depende de la maduración del sistema nervioso y de las experiencias que va teniendo. Sentirse amado y aceptado es muy importante para su desarrollo y la consolidación del esquema corporal.

Markison, (2006). La extremidad superior es el pararrayos del alma”. Las manos y los brazos son más que meras herramientas anatómicas que desempeñan tareas por nosotros, mucho más. También nos ayudan a interpretar el mundo y a expresar quiénes somos.

Caso:

En la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruiz de Castilla” se realizó prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 05 años estimuló la dificultad para reconocer los dedos de las manos en los estudiantes, en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) **jugando** con sobre de emociones reconocemos las partes de nuestro cuerpo al producir sonidos así mimos sus preferencias y características físicas

Descripción del Problema:

Al desarrollar la guía de aprendizaje **jugando** con las partes de mi cuerpo yo puedo hacer sonidos en la estudiante Saivi de 05 años de edad, se observó la dificultad para reconocer los dedos de las manos ya que al jugar con el sobre de emociones le tocó los dedos de la mano, cuando se le pidió que realice sonidos con los dedos nombrándolos por su nombre indicaba equivocadamente los dedos con sus nombres excepto el dedo meñique, mencionando que no se acordaba los nombres de sus dedos.

Estimulación del Aprendizaje:

Problematización: les presenté una imagen y realicé las siguientes preguntas: ¿qué observan en la imagen?, ¿quieren escuchar una historia?, la niña Maya respondió: profesora estoy observando niños, animales, árboles, casas, el estudiante Jadiel respondió: yo estoy observando casas, animales y también árboles, a la siguiente pregunta los estudiantes respondieron: sí profesora queremos escuchar la historia.

Enseguida comencé contándoles una casuística de “Corocora” Corocora es un pueblo particular. Los sonidos te acompañan a dónde vas. Biri, biri, buz, biri, biri, baz. Los árboles parecen hablar. El eucalipto y pino se han puesto a conversar: shuas, shuas, shuasssss. ¿qué dirán? El viento sopla fuerte y alborotada. Splash, splash, splash. ¡parece que no quieren parar! El niño Carlos al escuchar, quiso producir los sonidos que había escuchado, entonces realicé las siguientes interrogantes: ¿qué creen que utilizó el niño Carlos para imitar los sonidos que escuchó en Corocora? La estudiante Jeybin respondió (profesora creo que con su boca imitó soplando y silbando, con las manos aplaudiendo), ¿con todas las partes de nuestro cuerpo podemos producir sonidos? El estudiante Aldair respondió (profesora con la boca, manos, pies, nariz, pero con las cejas no se puede).

Análisis de Información: pedí a los estudiantes que busquen información en internet o pregunten a sus familiares con las siguientes interrogantes ¿qué pasa cuando aplaudimos?, ¿con qué partes de nuestro cuerpo podemos producir sonidos?, ¿qué son los sonidos?, los estudiantes respondieron después de que buscaron información, la estudiante Jhamilet respondió: profesora cuando aplaudimos suena plak plak plak así) la estudiante Areliz respondió a la siguiente interrogante: profesora podemos producir con las manos, la boca y con los pies, el estudiante Dyland respondió: profesora cuando se escucha ruido como un gatito cuando hace miau, miau, o el trueno suena pun, pun eso es un sonido. Así mismo les presenté una lámina de “las partes del cuerpo” explicándoles, el cuerpo humano está compuesto por cabeza tronco y extremidades, en la cabeza se encuentran nuestros oídos, cejas, pestañas, ojos, nariz, boca, labios, diente lengua, en el tronco se encuentra barriga, pulmones, corazón, riñones, en las extremidades se encuentran las manos, los pies, los

dedos, las uñas. Y cada uno de ellos cumple diferentes funciones así mismo con estos podemos realizar diferentes actividades con algunas partes del cuerpo podemos producir sonidos podemos aplaudir, silbar, chasquear, zapatear, cuando hacemos sonidos se producen vibraciones en formas de ondas hasta nuestros oídos por eso lo escuchamos así mismo realicé las siguientes interrogantes ¿qué partes del cuerpo reconoces?, El estudiante Jadiel respondió: cabeza, la boca, nariz, ojos y oídos, brazos, rodillas pies), el estudiante Camilo respondió: el tronco, los brazos con las manos, también los pies, ¿cómo podemos hacer sonido con los dedos de las manos?, la estudiante Maya respondió: profesora juntando el dedo pulgar y el dedo mayor y se sacude con fuerza y produce sonido floc, floc. ¿con qué parte del cuerpo te gustaría producir sonido?, la estudiante Milagros respondió: con la boca profesora, ¿por qué?, porque es más fácil y divertido. Enseguida les dije que hoy vamos a jugar con las partes de nuestro cuerpo produciendo sonidos. De este modo pedí a los estudiantes y a sus familiares participar en el juego “sobre de emociones”

Sobre de Emociones

El juego consiste en que se elija uno de los 5 sobres de emociones que son de diferentes colores, en cada sobre en la parte de atrás se encuentra caras de emociones, dentro del sobre hay imágenes de las partes del cuerpo, después de elegir tienen que representar la emoción que les tocó con palabras gestos y movimientos seguidamente, tienen que producir sonidos con las partes del cuerpo con los que le toco.

Mi persona y los estudiantes con sus integrantes de familia participamos en el **juego**. Inicé diciendo bien estudiantes vamos a comenzar a jugar, empecé mostrando los sobres de emociones de diferentes colores, pedí a la estudiante Jhamila que elija el sobre del color que le gusta, Jamila eligió el color rojo, volteé el sobre y tenía la carita de la emoción alegría, pregunte ¿qué emoción es? emocionada respondió: es la emoción de la alegría profesora, pedí que represente, Jhamila represento riéndose, (ja, ja, ja y saltando), abrí el sobre y contenía imagen de la nariz, ni bien sacaba la estudiante respondió: es una nariz, nariz, pregunté ¿cómo es tu nariz?, la estudiante respondió: mi nariz es pequeño, mi mama me dice que es respingada quiere decir bonito. ¿para qué sirve tu nariz?, la estudiante respondió: sirve para respirar profesor), le pedí que produzca sonidos con tu nariz, la estudiante (inspiró el aire, luego, se limpió la nariz sonado fuerte, ya profesora) alagando aplaudimos todos muy bien. Enseguida el estudiante Thiago eligió el sobre de color amarillo, volteé el sobre y tenía la emoción sorpresa, pregunté ¿qué emoción es? Thiago respondió: es la emoción del enojo profesora, pedí que represente, Thiago representó (poniendo un gesto molesto cruzando los brazos), abrí el sobre y contenía imagen de los pies, el estudiante con voz alta (pronunció son los pies), pregunté ¿cómo son tus pies?, respondió: mis pies son pequeños, cada pie tiene cinco dedos y limpios. ¿para qué sirven tus pies?, el estudiante respondió: profesora sirve para caminar, saltar, le dije ahora produce sonido con tu pie, el estudiante, comenzó a zapatear pronunciando hay está sonando profesora, todos aplaudimos diciendo muy bien así sucesivamente participaba cada estudiante. cuando pedí participar a la estudiante Sayvi eligió el sobre de color azul, volteé el sobre y tenía la emoción de tristeza, pregunte ¿qué emoción es?, la estudiante Sayvi respondió: es la emoción de tristeza, pedí que represente, Sayvi represento (agachando la cabeza y hombros, como si estuviera llorando), abrí el sobre y contenía imagen de las manos, la estudiante tan contenta pronuncio (son las manos), pregunté ¿cómo son tus manos?, la estudiante respondió: profesora mis manos son pequeñas, está muy limpiecita, en mis manos están los dedos, cuando se le pidió que realice sonidos con los dedos nombrándolos por su nombre indicaba equivocadamente algunos de los dedos con sus nombres excepto el dedo meñique, mencionando que no se acordaba sus nombres de los dedos. Al observar la dificultad en reconocer los dedos de sus manos y por lo triste que se puso, realicé interrogantes a los estudiantes ¿estará bien ponernos muy triste cuando no recordamos algo que hemos aprendido? Los estudiantes respondieron: no está bien profesora, podemos preguntar de nuevo a mamá, a la profesora para saber, profesora hay que aprender nombre de los dedos, así mismo continué estimulando con la **canción** en primera y segunda lengua “los dedos de mis manos” Estos son los dedos de mi mano el dedo pulgar es el más gordito, con el dedo índice puedo señalar el dedo medio es el más grande, en el dedo anular se pone el anillo y el dedo meñique es el más pequeño estos son los dedos de mi mano, “Makiypa rukanankuna” (kaykuna makiypa rukanankuna, kayqaya uma rukana, rikurichik rukanawan unanchiyanchik, chapita rukanaqa hatun, atiqnin siwi rukana sullka rukanaqa aswan taksalla) los estudiantes cantaban muy felices levantando cada dedo acuerdo a la canción de igual manera Sayvi, con facilidad reconoció y se sintió muy contenta al reconocer cada dedo por su nombre, y expresó (sí así era, dedo pulgar, índice, medio, anular y meñique). Logrando de esta manera que la estudiante Sayvi reconozca los dedos de sus manos.

Acuerdo y Toma de Decisiones: mi persona realizó las siguientes interrogantes a los estudiantes: ¿por qué es importante reconocer las partes de nuestro cuerpo?, la estudiante Sayvi respondió: es muy importante

reconocer las partes de nuestro cuerpo para cuidar, también para saber con cuáles podemos hacer las cosas profesora, ¿cómo son tus ojos, boca, nariz manos?, el estudiante Rusel respondió: profesora mis ojos son redonditos y de color negro y blanco, mi boca tiene dientes y lengua y sirve para comer y hablar, mi nariz es bonito sirve para respirar), la estudiante Jhamila respondió: mi cabello es grande de color negro y mis manos son pequeñas y limpias. ¿con qué partes de su cuerpo les gusto producir sonidos? la estudiante Rut respondió: profesora con mis pies y mi boca, ¿por qué? porque con mis pies zapateo y suena pla, pla, y con mi boca puedo hacer muchos sonidos. ¿los sonidos que hicieron con diferentes partes de su cuerpo sonaban iguales?, el estudiante Camilo respondió: no, la nariz suena un poco despacio, con la boca podemos producir sonidos fuertes y suave.

De esta manera mi persona juntamente con los estudiantes llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque nos ha permitido reconocernos nosotros mismos, con algunas características físicas y nuestras preferencias al producir sonidos. Todos decidimos cuidar y valorar las partes de nuestro cuerpo manteniéndonos limpios ya que nos permite realizar muchas actividades. Con los padres de familia de la importancia del desarrollo gradual jugando y cantando con las partes de su cuerpo para producir sonidos.

Seguidamente presenté el reto de aprendizaje: jugando con las partes de tu cuerpo crea sonidos. Así mismo expliqué la hoja de estimulación con la consigna: Colorear con la técnica del puntillado las partes del cuerpo con las que produjiste sonido. De esta manera estimulando el aprendizaje significativo en los estudiantes.

Estimulación del Caso: la docente en formación estimuló el problema dificultad para reconocer los dedos de las manos con el juego “sobre de emociones” y con la canción “los dedos de mi mano” direccionando al área de personal social a su competencia construye su identidad “se valora a si mimo” en el aprendizaje significativo **jugando** con las partes de mi cuerpo yo puedo hacer sonidos para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso, articulado con las áreas de comunicación con su competencia se comunica oralmente en su lengua materna y psicomotriz con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, movilizand y combinado capacidades, valorándose al reconocer y tomar conciencia de sí mismo, comprendiendo y expresándose corporalmente con la autorregulación de sus emociones comentando lo que le gusta o disgusta al momento de **jugar** con sus pares, padres de familia y docentes. Se ha estimulado la competencia construye su identidad incentivando al desarrollo personal y la ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.

Bibliografía:

Angers A. (2020) *La importancia de que tu bebé y niño pequeño conozcan su cuerpo*. Bloginfantil
Markison R. (2006) *El arte de la vida está en enseñar la mano*. Editorial

Hora	Estrategia	Responsables	Recursos	Producto
08:00 a 09:00 a. m.	-Saludos de bienvenida a los padres de familia, docentes, niños y niñas a la demostración y entrega de los materiales del trabajo de investigación -El grupo de investigación presenta el propósito del taller. Demostración de los padres de familia de las estrategias juegos de emociones y canciones para la estimulación de la competencia construye su identidad. Entrega de resultados con una ceremonia especial. -Los padres de familia ejecutan, valoran reflexionando de las estrategias: juego de emociones y canciones para la estimulación de la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas. -Comentarios de los padres de familia del avance de sus hijos e hijas en la estimulación de la competencia construye su identidad. -Padres de familia satisfechos con la estimulación de sus hijos e hijas en la competencia construye su identidad. -Participación de los padres de familia en la demostración de los resultados en la estimulación de la competencia construye	Grupo de investigación	-Laptop - Celular - Google meet - Power point -Lluvia de ideas	Padres de familia sensibilizados en la construcción de la identidad de sus hijos e hijas, a través de los juegos de emociones y canciones infantiles plasmado en actas de conclusión y de compromiso.

su identidad con estrategias: Juego de emociones y canciones.

Receso

El grupo de investigación genera la reflexión crítica sobre las estrategias: Juego de emociones y canciones para la estimulación de la competencia construye su identidad. -El grupo de investigación entrega los productos de las estrategias innovadoras a la I.E con documentos oficiales. -Se despide cordialmente de las docentes y padres de familia.	Grupo de investigación	- Exposición dialogada - Power point	Ideas fuerzas de la importancia de los juegos de emociones y canciones infantiles para estimular la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas. Participan en los juegos de emociones y canciones infantiles.
---	------------------------	---	--

Presentación del inicio, proceso y salida con instructivo en tríptico del proceso de ejecución de los talleres de los padres de familia

Ficha de Encuesta de Estudio de Casos a los Padres de Familia

Ficha de Encuesta de Satisfacción del Taller de Capacitación Dirigidos a los Padres de Familia de la Institución Educativa Inicial N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” en la Modalidad no Presencial

Indicadores: El propósito de esta encuesta es contar, con la opinión, experiencia y observaciones para la evaluación del desarrollo del presente taller con las estrategias juego de emociones y canciones.

Maque una (X) la alternativa que crea conveniente. Las opiniones de respuesta a los ítems de la encuesta que son los siguientes

(1) Inicio

(2) Proceso

(3) Logrado

N°	Contenidos	1	2	3
01	¿Participó de manera activa en la ejecución de juegos de emociones y canciones para sensibilizar la construcción de su identidad de sus hijos e hijas en el taller de los padres de familia?			x
02	¿Reconoce la importancia de la estrategia juegos de emociones y canciones para sensibilizar en la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas en el taller de los padres de familia?			x
Organización y Metodología				
03	¿Identifica y valora la importancia del desarrollo personal y social con las estrategias juego de emociones y canciones para sensibilizar en la competencia construye su identidad hijos e hijas en el taller de padres de familia?			x
04	¿Fue apropiada la diapositiva presentada con las ideas de las estrategias juegos de emociones y canciones para sensibilizar en la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas en el taller de padres de familia?			x

05	¿Fue adecuada la metodología aplicada de la estrategia juego de emociones y canciones para sensibilizar en la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas en el taller de padres de familia?	x
06	¿Fue conveniente la actividad desarrollada en el taller de los padres de familia la estrategia del juego de emociones y canciones para sensibilizar en la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas?	x
Condiciones y Ambientes		
07	¿Observó y valoró el juego de emociones y canciones para sensibilizar en la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas en el taller de los padres de familia?	x
08	¿Utiliza adecuadamente el uso virtual (TIC) en el desarrollo de las estrategias de juego de emociones y canciones para sensibilizar en la competencia construye su identidad en el taller de los padres de familia?	x
09	¿Entendió la exposición realizada del ponente de las estrategias juego de emociones y canciones para sensibilizar en la competencia construye su identidad en el taller de los padres de familia?	x
10	¿El grupo de investigación ha generado la reflexión crítica de las estrategias juegos de emociones y canciones para sensibilizar en la competencia construye su identidad en el taller de los padres de familia?	x

Interpretación de Estudios de Casos del Desempeño de Resultados.

Estudios de Resultados de los Casos	Desempeño de Resultado	Fuentes de Verificación
Estudio de casos de padres de familia en la sensibilización y compromiso con las estrategias: juego de emociones y canciones estimulados en la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas.	Estudio de casos de los padres de familia del compromiso de que sus hijos e hijas estén estimulados en la competencia construye su identidad.	- Encuesta - Fotos

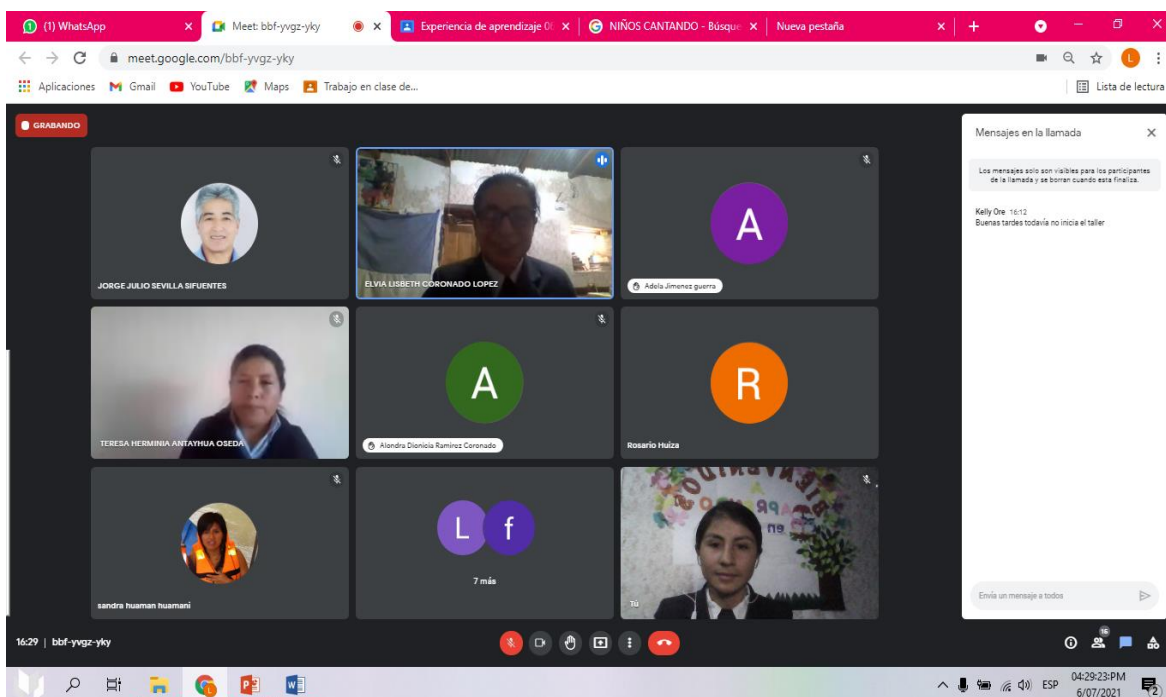
Interpretación

Logro: los padres de familia se comprometieron en el acompañamiento permanente a sus hijos e hijas en los aprendizajes significativos reconociendo la importancia de la estimulación en la competencia construye su identidad con las estrategias: Juego de emociones y canciones.

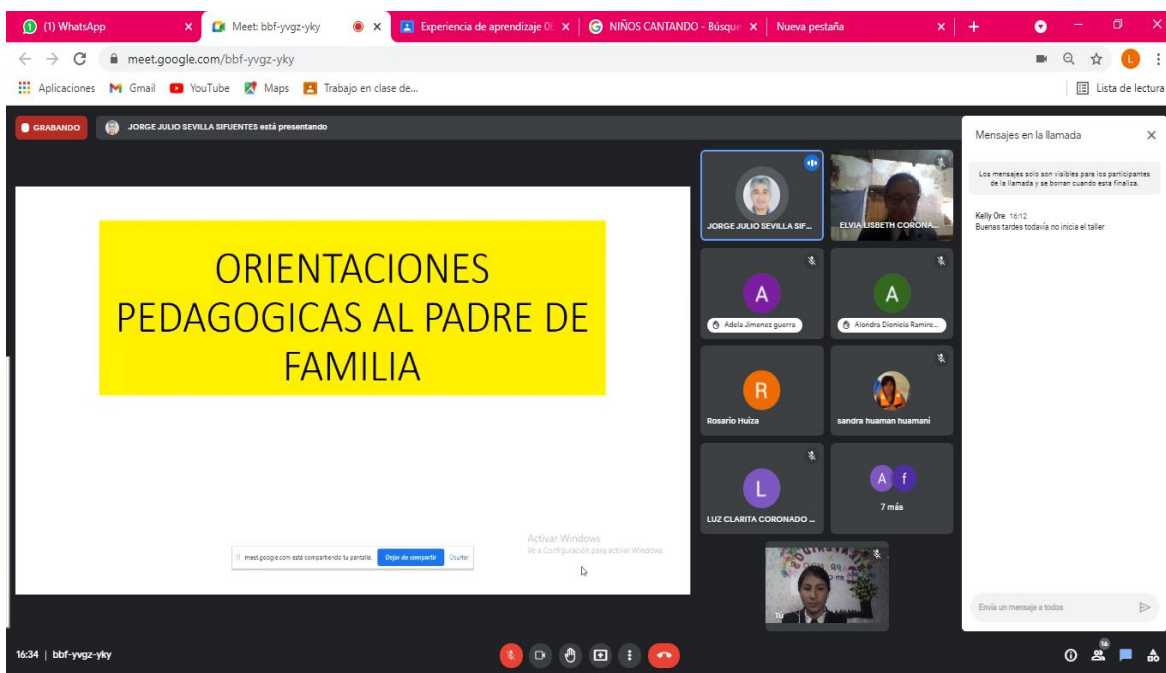
Dificultad: en el primer taller de sensibilización hubo poca asistencia de los padres de familia y los padres de familia que asistieron reconocieron y admitieron que les dan poca atención necesaria a sus hijos e hijas por la dificultad en el manejo de las tecnologías de educación en la modalidad no presencial. Así mismo no cuentan con los recursos necesarios para el acceso a internet.

Mejora Continua: sensibilizar para informar e involucrar a los padres de familia con su participación a sí mismo en la importancia del acompañamiento y apoyo necesario en el aprendizaje de sus hijos e hijas generando que reflexionen para la estimulación de la valoración a sí mismos en la construcción de su identidad.

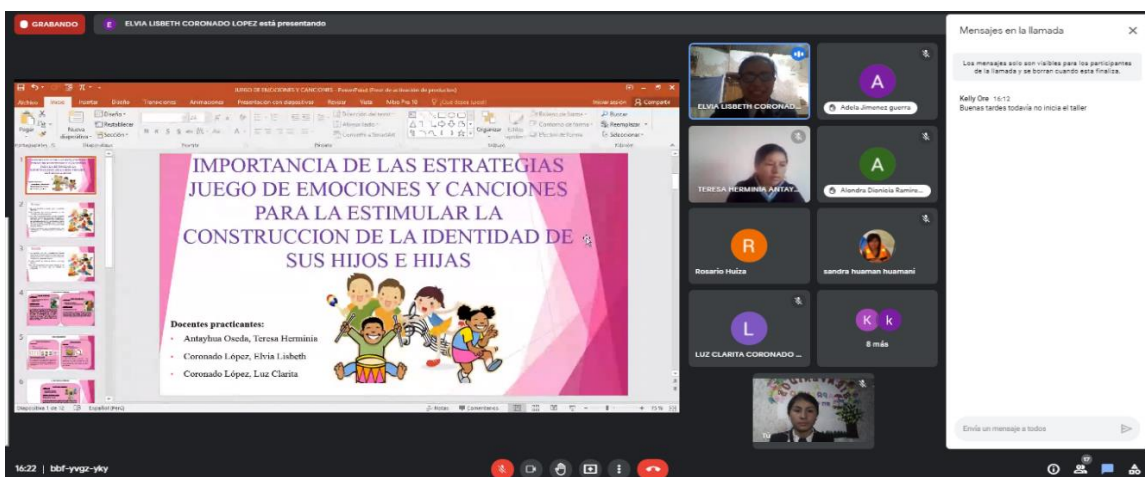
Fotos del Taller de Capacitación de los Padres de Familia de la Institución Educativa Inicial N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” – Coracora



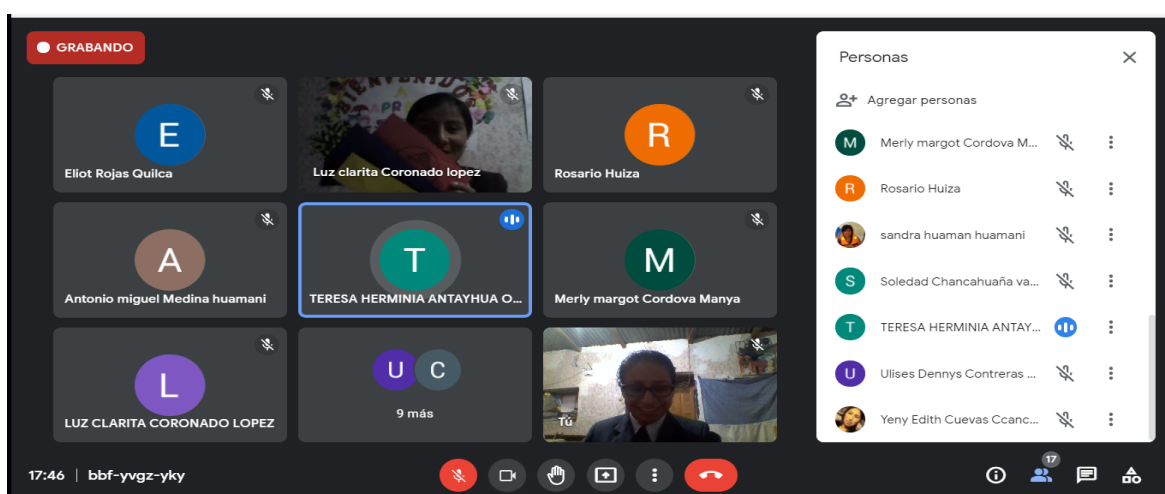
Integrantes del grupo de investigación iniciando con el saludo y dando la bienvenida al invitado ponente profesor Julio Sevilla Sifuentes, docentes de aula y padres de familia.



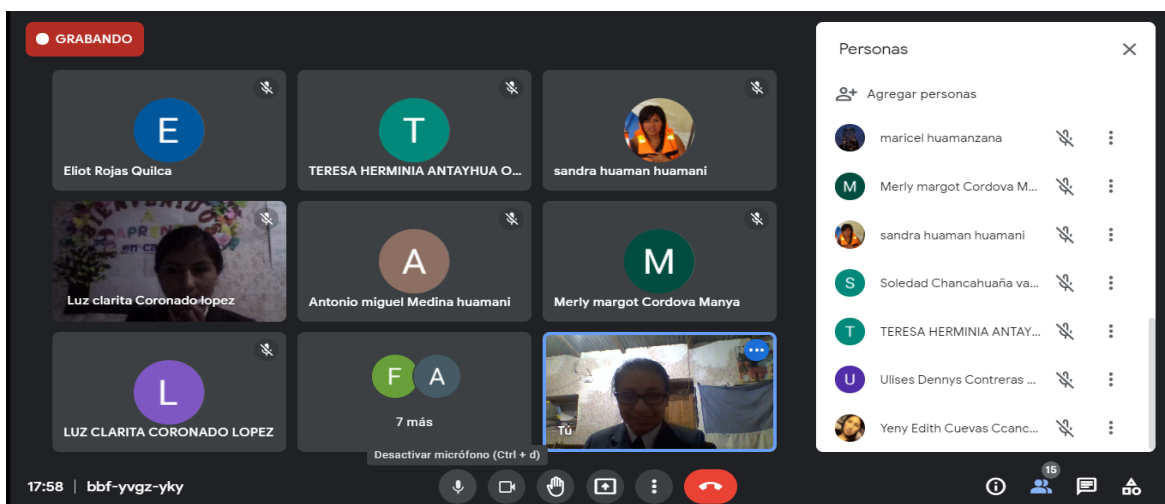
El profesor Julio Sevilla Sifuentes dando orientaciones pedagógicas a los padres familia para el acompañamiento adecuado y el compromiso en la estimulación del proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas.



Docentes en formación capacitando a los padres de familia en la importancia de estrategias juego de emociones y canciones para que los padres de familia estén sensibilizados y comprometidos en la estimulación de la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas.



Padres de familia observando la demostración y escuchando el taller de sensibilización de las estrategias: juego de emociones y canciones para estimular la competencia construye su identidad de sus hijos e hijas.



Padres de familia satisfechos y agradecidos por la capacitación y sensibilización en la importancia de las estrategias: juego de emociones y canciones de la exposición del trabajo de investigación estudio de casos.

**4.11.2. Taller de Capacitación Dirigido a los Docentes de la Institución Educativa Inicial
N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” – Coracora**

Formadora de Investigación: Prof. Melchora Rosalbina Luján López

Formadora de Práctica: Prof. Blanca Milagros López Coronado

Directora de la Institución Educativa Inicial:

- Prof. Francisca Julia Huiza Vázquez

Formadoras de Aula:

- Prof. Francisca Julia Huiza Vásquez (5 años)
- Prof. Evarista Lucia Huilcara Coronado (4 años)
- Prof. Belia Teresa Flores Amao (3 años)

Docentes en Formación:

- Antayhua Oseda Teresa Herminia
- Coronado López Elvia Lisbeth
- Coronado López Luz Clarita

Título del Trabajo de Investigación

“Estudios de Casos del Juego de Emociones y Canciones, como estrategia para la Estimulación de la Competencia Construye su Identidad de los Niños y Niñas de la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” – Ancco - Coracora - 2021”

Título Específico para Docentes

“Estudiar los casos con las estrategias juego de emociones y canciones en la ejecución de unidades didácticas para estimular la competencia construye su identidad en los niños y niñas”.

Fundamentación

Estamos inmersos en un proceso de cambio continuo, con un entorno muy diferente del que teníamos pocos años atrás y en este nuevo marco de retos ante la educación el formador en la actualidad es un ente mediador de aprendizaje con la finalidad de responder a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes que favorezcan el desarrollo de competencias con el acompañamiento permanente, de este modo reflexionando desde y en el accionar pedagógico.

A partir de la concepción y realidad educativa se emprende diferentes reformas planteando un objetivo al que se quiere llegar en el proceso de enseñanza – aprendizaje lograr estimular las competencias en la educación siendo actores principales los niños y niñas para el logro desarrollo personal y social, con la mediación de docentes y padres de familia

Para ello el equipo de investigación ha considerado resolver el problema, poca valoración de sí mismo de los niños y niñas al construir su identidad, por consiguiente, es importante que intervengan los docentes en la ejecución de talleres de capacitación, donde se estudiará casos con las estrategias juego de emociones y canciones para estimular la competencia construye su identidad en los niños y niñas. Donde se quiere estimular las capacidades del área de personal social (se valora a sí mismo y autorregula sus emociones). Es importante y fundamental que los docentes apoyen en la estimulación de la competencia construye de su identidad en los niños y niñas para poder desarrollar capacidades en el área de personal social articulado con las áreas de comunicación con su competencia se comunica oralmente en su lengua materna y psicomotriz, con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad respaldado con las teorías psicopedagógicas de los grandes maestros Goleman, Piaget y Vygotsky.

El equipo de investigación de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del X semestre capacitará a los docentes para estimular la competencia construye su identidad en los niños y niñas con las estrategias juego de emociones y canciones en aprendo en casa para así garantizar la formación de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de castilla”- Ancco.

Este taller se realizará con el fin de que los docentes estén capacitados para la estimulación de la competencia construye su identidad de los niños y niñas. El estudio de caso se efectúa con un propósito definido y ese propósito debe ser suficientemente significativo para que se justifique su realización.

Hipótesis de Estudios de Casos.

El estudio de casos con las estrategias juego de emociones y canciones en la ejecución de las unidades didácticas estimulará la competencia construye su identidad de los niños y niñas.

Delimitación de la Investigación.

El trabajo de investigación tiene como alcance en la Institución Educativa Inicial

Estudios de Resultados de los Casos	Desempeño de Resultado	Fuentes de Verificación
Estudio de casos de docentes capacitados en el dominio de la aplicación de las estrategias juego de emociones y canciones que se estimularon en la competencia construye su identidad en los niños y niñas.	Estudio de casos de la aplicación de estrategias: juego de emociones y canciones que se estimularon en la competencia construye su identidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista - Encuesta - Guía de observación. - Diario de campo

Ruta de Taller de Capacitación para Docentes N° 01

Actividad	Estudiar los casos en la ejecución del primer taller de capacitación a los docentes de la importancia en la estimulación de la competencia construye su identidad.
Objetivo Específico	Estudiar los casos con las estrategias juego de emociones y canciones en la ejecución de talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia construye su identidad en los niños y niñas.
Desempeño	Estudiar los casos en la aplicación de las estrategias juegos de emociones y canciones como unidades didácticas (experiencias de aprendizaje)
Fecha	02 de julio 2021

Estudio de Caso:

Título: **jugando** con las partes de mi cuerpo yo puedo hacer sonidos para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso.

Problema: dificultad para reconocer los dedos de las manos

Objetivo: al término del día 25 de octubre del 2021 los estudiantes fueron estimulados en reconocer las partes de su cuerpo al producir diferentes sonidos, así como sus preferencias, características físicas **jugando** con los “sobres de emociones” para la **valoración de sí mismos**.

Recomendando: a los padres de familia de los estudiantes en reconocer las partes de su cuerpo sus preferencias y características físicas produciendo diferentes sonidos con la estrategia **juego** “sobre de emociones”. Así mismo estimulando a los estudiantes en reconocer las partes de su cuerpo con la aplicación de la estrategia **juego de emociones y canciones** para estimular al problema observado.

Estrategias: **juego de emociones y canciones**.

Estimulación: **jugando** reconocemos las partes de nuestro cuerpo al producir sonidos, sus preferencias y características físicas como también identificamos los dedos de las manos.

Sustento Teórico:

Angers A. (2020) En los niños conocer las partes de su cuerpo es más importante de lo que creemos. Al conocer su cuerpo, el niño forma la imagen interna de sí mismo, toma consciencia del cuerpo como totalidad, de cada una de sus partes y usos; es entonces cuando logra planear sus acciones. Además, al conocer su cuerpo construye su espacio y sus límites. La imagen que el niño tiene de su cuerpo depende de la maduración del sistema nervioso y de las experiencias que va teniendo. Sentirse amado y aceptado es muy importante para su desarrollo y la consolidación del esquema corporal.

Markison, (2006). La extremidad superior es el pararrayos del alma”. Las manos y los brazos son más que meras herramientas anatómicas que desempeñan tareas por nosotros, mucho más. También nos ayudan a interpretar el mundo y a expresar quiénes somos.

Caso:

En la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruiz de Castilla” se realizó prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 05 años estimuló la dificultad para reconocer los dedos de las manos en los estudiantes, en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) **jugando** con sobre de emociones reconocemos las partes de nuestro cuerpo al producir sonidos así mimo sus preferencias y características físicas

Descripción del Problema:

Al desarrollar la guía de aprendizaje **jugando** con las partes de mi cuerpo yo puedo hacer sonidos en la estudiante Saivi de 05 años de edad, se observó la dificultad para reconocer los dedos de las manos ya que al jugar con el sobre de emociones le tocó los dedos de la mano, cuando se le pidió que realicé sonidos con

los dedos nombrándolos por su nombre indicaba equivocadamente los dedos con sus nombres excepto el dedo meñique, mencionando que no se acordaba los nombres de sus dedos.

Estimulación del Aprendizaje:

Problematicación: les presenté una imagen y realicé las siguientes preguntas: ¿qué observan en la imagen?, ¿quieren escuchar una historia?, la niña Maya respondió: profesora estoy observando niños, animales, árboles, casas, el estudiante Jadiel respondió: yo estoy observando casas, animales y también árboles, a la siguiente pregunta los estudiantes respondieron: sí profesora queremos escuchar la historia.

Enseguida comencé contándoles una casuística de “Corocora” Corocora es un pueblo particular. Los sonidos te acompañan a dónde vas. Biri, biri, buz, biri, biri, baz. Los árboles parecen hablar. El eucalipto y pino se han puesto a conversar: shuas, shuas, shuasssss. ¿qué dirán? El viento sopla fuerte y alborotada. Splash, splash, splash. ¡parece que no quieren parar! El niño Carlos al escuchar, quiso producir los sonidos que había escuchado, entonces realicé las siguientes interrogantes: ¿qué creen que utilizo el niño Carlos para imitar los sonidos que escuchó en Coracora? La estudiante Jeybin respondió (profesora creo que con su boca imitó soplando y silbando, con las manos aplaudiendo), ¿con todas las partes de nuestro cuerpo podremos producir sonidos? El estudiante Aldair respondió (profesora con la boca, manos, pies, nariz, pero con las cejas no se puede).

Análisis de Información: pedí a los estudiantes que busquen información en internet o pregunten a sus familiares con las siguientes interrogantes ¿qué pasa cuando aplaudimos?, ¿con qué partes de nuestro cuerpo podemos producir sonidos?, ¿qué son los sonidos?, los estudiantes respondieron después de que buscaron información, la estudiante Jhamilet respondió: profesora cuando aplaudimos suena plak plak plak así) la estudiante Areliz respondió a la siguiente interrogante: profesora podemos producir con las manos, la boca y con los pies, el estudiante Dyland respondió: profesora cuando se escucha ruido como un gatito cuando hace miau, miau, o el trueno suena pun, pun eso es un sonido. Así mismo les presenté una lámina de “las partes del cuerpo” explicándoles, el cuerpo humano está compuesto por cabeza tronco y extremidades, en la cabeza se encuentra nuestros oídos, cejas, pestañas, ojos, nariz, boca, labios, diente lengua, en el tronco se encuentra barriga, pulmones, corazón, riñones, en las extremidades se encuentra las manos, los pies, los dedos, las uñas. Y cada uno de ellos cumple diferentes funciones así mismo con estos podemos realizar diferentes actividades con algunas partes del cuerpo podemos producir sonidos podemos aplaudir, silbar, chasquear, zapatear, cuando hacemos sonidos se producen vibraciones en formas de ondas hasta nuestros oídos por eso lo escuchamos así mismo realicé las siguientes interrogantes ¿qué partes del cuerpo reconoces?, El estudiante Jadiel respondió: cabeza, la boca, nariz, ojos y oídos, brazos, rodillas pies), el estudiante Camilo respondió: el tronco, los brazos con las manos, también los pies, ¿cómo podemos hacer sonido con los dedos de las manos?, la estudiante Maya respondió: profesora juntando el dedo pulgar y el dedo mayor y se sacude con fuerza y produce sonido tloc, tloc. ¿con qué parte del cuerpo te gustaría producir sonido?, la estudiante Milagros respondió: con la boca profesora, ¿por qué?, porque es más fácil y divertido. Enseguida les dije que hoy vamos a jugar con las partes de nuestro cuerpo produciendo sonidos. De este modo pedí a los estudiantes y a sus familiares participar en el juego “sobre de emociones”

Sobre de Emociones

El juego consiste en que se elija uno de los 5 sobres de emociones que son de diferentes colores, en cada sobre en la parte de atrás se encuentra caras de emociones, dentro del sobre hay imágenes de las partes del cuerpo, después de elegir tienen que representar la emoción que les tocó con palabras gestos y movimientos seguidamente, tienen que producir sonidos con las partes del cuerpo con los que le toco.

Mi persona y los estudiantes con sus integrantes de familia participamos en el **juego**. Inicé diciendo bien estudiantes vamos a comenzar a jugar, empecé mostrando los sobres de emociones de diferentes colores, pedí a la estudiante Jhamila que elija el sobre del color que le gusta, Jamila eligió el color rojo, volteé el sobre y tenía la carita de la emoción alegría, pregunte ¿qué emoción es? emocionada respondió: es la emoción de la alegría profesora, pedí que represente, Jhamila represento riéndose, (ja, ja, ja y saltando), abrí el sobre y contenía imagen de la nariz, ni bien sacaba la estudiante respondió: es una nariz, nariz, pregunté ¿cómo es tu nariz?, la estudiante respondió: mi nariz es pequeño, mi mama me dice que es respingada quiere decir bonito. ¿para qué sirve tu nariz?, la estudiante respondió: sirve para respirar profesora), le pedí que produzca sonidos con tu nariz, la estudiante (inspiró el aire, luego, se limpió la nariz sonado fuerte, ya profesora) alagando aplaudimos todos muy bien. Enseguida el estudiante Thiago eligió el sobre de color amarillo, volteé el sobre y tenía la emoción sorpresa, pregunté ¿qué emoción es? Thiago respondió: es la emoción del enojo profesora, pedí que represente, Thiago representó (poniendo un gesto molesto cruzando los brazos), abrí el sobre y contenía imagen de los pies, el estudiante con voz alta (pronunció son los pies),

pregunté ¿cómo son tus pies?, respondió: mis pies son pequeños, cada pie tiene cinco dedos y limpios. ¿para qué sirven tus pies?, el estudiante respondió: profesora sirve para caminar, saltar, le dije ahora produce sonido con tu pie, el estudiante, comenzó a zapatear pronunciando hay está sonando profesora, todos aplaudimos diciendo muy bien así sucesivamente participaba cada estudiante. cuando pedí participar a la estudiante Sayvi eligió el sobre de color azul, volteé el sobre y tenía la emoción de tristeza, pregunte ¿qué emoción es?, la estudiante Sayvi respondió: es la emoción de tristeza, pedí que represente, Sayvi represento (agachando la cabeza y hombros, como si estuviera llorando), abrí el sobre y contenía imagen de las manos, la estudiante tan contenta pronuncio (son las manos), pregunté ¿cómo son tus manos?, la estudiante respondió: profesora mis manos son pequeñas, está muy limpiecita, en mis manos están los dedos, cuando se le pidió que realice sonidos con los dedos nombrándolos por su nombre indicaba equivocadamente algunos de los dedos con sus nombres excepto el dedo meñique, mencionando que no se acordaba sus nombres de los dedos. Al observar la dificultad en reconocer los dedos de sus manos y por lo triste que se puso, realicé interrogantes a los estudiantes ¿estará bien ponernos muy triste cuando no recordamos algo que hemos aprendido? Los estudiantes respondieron: no está bien profesora, podemos preguntar de nuevo a mamá, a la profesora para saber, profesora hay que aprender nombre de los dedos, así mismo continué estimulando con la **canción** en primera y segunda lengua “los dedos de mis manos” Estos son los dedos de mi mano el dedo pulgar es el más gordito, con el dedo índice puedo señalar el dedo medio es el más grande, en el dedo anular se pone el anillo y el dedo meñique es el más pequeño estos son los dedos de mi mano, “Makiypa rukanankuna” (kaykuna makiypa rukanankuna, kayqaya uma rukana, rikurichik rukanawan unanchiyanchik, chapita rukanaya hatun, atiqnin siwi rukana sullka rukanaya aswan taksalla) los estudiantes cantaban muy felices levantando cada dedo acuerdo a la canción de igual manera Sayvi, con facilidad reconoció y se sintió muy contenta al reconocer cada dedo por su nombre, y expresó (sí así era, dedo pulgar, índice, medio, anular y meñique). Logrando de esta manera que la estudiante Sayvi reconozca los dedos de sus manos.

Acuerdo y Toma de Decisiones: mi persona realizó las siguientes interrogantes a los estudiantes: ¿por qué es importante reconocer las partes de nuestro cuerpo?, la estudiante Sayvi respondió: es muy importante reconocer las partes de nuestro cuerpo para cuidar, también para saber con cuáles podemos hacer las cosas profesora, ¿cómo son tus ojos, boca, nariz manos?, el estudiante Rusel respondió: profesora mis ojos son redonditos y de color negro y blanco, mi boca tiene dientes y lengua y sirve para comer y hablar, mi nariz es bonito sirve para respirar), la estudiante Jhamila respondió: mi cabello es grande de color negro y mis manos son pequeñas y limpios. ¿con qué partes de su cuerpo les gusto producir sonidos? la estudiante Rut respondió: profesora con mis pies y mi boca, ¿por qué? porque con mis pies zapateo y suena pla, pla, y con mi boca puedo hacer muchos sonidos. ¿los sonidos que hicieron con diferentes partes de su cuerpo sonaban iguales?, el estudiante Camilo respondió: no, la nariz suena un poco despacio, con la boca podemos producir sonidos fuertes y suave.

De esta manera mi persona juntamente con los estudiantes llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque nos ha permitido reconocernos nosotros mismos, con algunas características físicas y nuestras preferencias al producir sonidos. Todos decidimos cuidar y valorar las partes de nuestro cuerpo manteniéndonos limpios ya que nos permite realizar muchas actividades. Con los padres de familia de la importancia del desarrollo gradual jugando y cantando con las partes de su cuerpo para producir sonidos.

Seguidamente presenté el reto de aprendizaje: jugando con las partes de tu cuerpo crea sonidos. Así mismo expliqué la hoja de estimulación con la consigna: Colorear con la técnica del puntillado las partes del cuerpo con las que produjiste sonido. De esta manera estimulando el aprendizaje significativo en los estudiantes.

Estimulación del Caso: la docente en formación estimuló el problema dificultad para reconocer los dedos de las manos con el **juego** “sobre de emociones” y con la **canción** “los dedos de mi mano” direccionando al área de personal social a su competencia construye su identidad “se valora a si mimo” en el aprendizaje significativo **jugando** con las partes de mi cuerpo yo puedo hacer sonidos para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso, articulado con las áreas de comunicación con su competencia se comunica oralmente en su lengua materna y psicomotriz con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, movilizándolo y combinando capacidades, valorándose al reconocer y tomar conciencia de sí mismo, comprendiendo y expresándose corporalmente con la autorregulación de sus emociones comentando lo que le gusta o disgusta al momento de **jugar** con sus pares, padres de familia y docentes. Se ha estimulado la competencia construye su identidad incentivando al desarrollo personal y la ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.

Bibliografía:

Angers A. (2020) *La importancia de que tu bebé y niño pequeño conozcan su cuerpo*. Bloginfantil
Markison R. (2006) *El arte de la vida está en enseñar la mano*. Editorial

Hora	Estrategias	Responsable	Recursos	Producto
------	-------------	-------------	----------	----------

3:00 pm	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo cordial de bienvenida a las formadoras de la Institución Educativa Inicial N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” - Dialogamos sobre expectativas y algunos acuerdos de convivencia que nos permita la participación de todos de manera ordenada. - El grupo de investigación motiva con un video. - Los docentes dan a conocer sus saberes de acuerdo lo observado. 		<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Videos - Audios - Fotos - Google meet - Power point - Lluvia de ideas - Exposición dialogada 	<p>Docentes capacitados en el estudio de casos de las estrategias juego de emociones y canciones para estimulación de la competencia construye su identidad en los niños y niñas.</p> <p>Estrategias juego de emociones y canciones desarrollada por el grupo de investigación.</p>
3:30 pm	<ul style="list-style-type: none"> - El grupo de investigación da a conocer el propósito del taller “Estudio de casos de las estrategias juego de emociones y canciones para la estimulación de la competencia construye su identidad de los niños y niñas” - El grupo de investigación ejecuta la ponencia de la importancia de las estrategias juego de emociones y canciones para estimular la competencia construye su identidad con el apoyo de ppt. - Demostramos las estrategias juego de emociones y canciones. 	Grupo de investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de evaluación 	
Receso				
4:15 pm	<ul style="list-style-type: none"> - El grupo de investigación realiza una dinámica “El espejo”. - Se realiza los comentarios necesarios y se induce a la conversación con los participantes sobre los puntos abordados. - En todo momento se ejemplifica las estrategias: Juego de emociones y canciones para estimular la competencia construye su identidad. - El grupo de investigación genera la reflexión crítica constructiva de las estrategias: Juego de emociones y canciones para estimular la competencia construye su identidad resaltando su importancia. - El grupo de investigación cierra la ejecución del taller agradeciendo su participación a los docentes e invitando al siguiente taller. 	Grupo de investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición dialogada - Power point 	<p>Ideas fuerza de la importancia de las estrategias juego de emociones y canciones para la estimulación de la competencia construye su identidad.</p>
5:00 pm				
Presentación del inicio, proceso y salida con instructivo en tríptico del proceso de ejecución de los talleres con los docentes.				

Ruta de Taller de Capacitación para Docentes N° 02

Actividad	Estudiar los casos en la ejecución del segundo taller de capacitación a los docentes de la importancia en la estimulación de la competencia construye su identidad.
Objetivo Específico	Estudiar los casos con las estrategias juego de emociones y canciones en la ejecución de talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia construye su identidad en los niños y niñas.
Desempeño	Estudiar los casos en la aplicación de las estrategias juegos de emociones y canciones como unidades didácticas (experiencias de aprendizaje).
Fecha	03 de noviembre de 2021.

Estudio de Caso:

Título: **jugando** con las partes de mi cuerpo yo puedo hacer sonidos para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso.

Problema: dificultad para reconocer los dedos de las manos

Objetivo: al término del día 25 de octubre del 2021 los estudiantes fueron estimulados en reconocer las partes de su cuerpo al producir diferentes sonidos, así como sus preferencias, características físicas **jugando** con los “sobres de emociones” para la **valoración de sí mismos**.

Recomendando: a los padres de familia de los estudiantes en reconocer las partes de su cuerpo sus preferencias y características físicas produciendo diferentes sonidos con la estrategia **juego** “sobre de emociones”. Así mismo estimulando a los estudiantes en reconocer las partes de su cuerpo con la aplicación de la estrategia **juego de emociones y canciones** para estimular al problema observado.

Estrategias: **juego de emociones y canciones**.

Estimulación: **jugando** reconocemos las partes de nuestro cuerpo al producir sonidos, sus preferencias y características físicas como también identificamos los dedos de las manos.

Sustento Teórico:

Angers A. (2020) En los niños conocer las partes de su cuerpo es más importante de lo que creemos. Al conocer su cuerpo, el niño forma la imagen interna de sí mismo, toma consciencia del cuerpo como totalidad, de cada una de sus partes y usos; es entonces cuando logra planear sus acciones. Además, al conocer su cuerpo construye su espacio y sus límites. La imagen que el niño tiene de su cuerpo depende de la maduración del sistema nervioso y de las experiencias que va teniendo. Sentirse amado y aceptado es muy importante para su desarrollo y la consolidación del esquema corporal.

Markison, (2006). La extremidad superior es el pararrayos del alma”. Las manos y los brazos son más que meras herramientas anatómicas que desempeñan tareas por nosotros, mucho más. También nos ayudan a interpretar el mundo y a expresar quiénes somos.

Caso:

En la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruiz de Castilla” se realizó prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 05 años estimuló la dificultad para reconocer los dedos de las manos en los estudiantes, en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) **jugando** con sobre de emociones reconocemos las partes de nuestro cuerpo al producir sonidos así mismo sus preferencias y características físicas

Descripción del Problema:

Al desarrollar la guía de aprendizaje **jugando** con las partes de mi cuerpo yo puedo hacer sonidos en la estudiante Saivi de 05 años de edad, se observó la dificultad para reconocer los dedos de las manos ya que al jugar con el sobre de emociones le tocó los dedos de la mano, cuando se le pidió que realice sonidos con los dedos nombrándolos por su nombre indicaba equivocadamente los dedos con sus nombres excepto el dedo meñique, mencionando que no se acordaba los nombres de sus dedos.

Estimulación del Aprendizaje:

Problematicación: les presenté una imagen y realicé las siguientes preguntas: ¿qué observan en la imagen?, ¿quieren escuchar una historia?, la niña Maya respondió: profesora estoy observando niños, animales, árboles, casas, el estudiante Jadiel respondió: yo estoy observando casas, animales y también árboles, a la siguiente pregunta los estudiantes respondieron: sí profesora queremos escuchar la historia.

Enseguida comencé contándoles una casuística de “Corocora” Corocora es un pueblo particular. Los sonidos te acompañan a dónde vas. Biri, biri, buz, biri, biri, baz. Los árboles parecen hablar. El eucalipto y pino se han puesto a conversar: shuas, shuas, shuasssss. ¿qué dirán? El viento sopla fuerte y alborotada. Splash, splash, splash. ¡parece que no quieren parar! El niño Carlos al escuchar, quiso producir los sonidos que había escuchado, entonces realicé las siguientes interrogantes: ¿qué creen que utilizo el niño Carlos para imitar los sonidos que escuchó en Coracora? La estudiante Jeybin respondió (profesora creo que con su boca imitó soplando y silbando, con las manos aplaudiendo), ¿con todas las partes de nuestro cuerpo podremos producir sonidos? El estudiante Aldair respondió (profesora con la boca, manos, pies, nariz, pero con las cejas no se puede).

Análisis de Información: pedí a los estudiantes que busquen información en internet o pregunten a sus familiares con las siguientes interrogantes ¿qué pasa cuando aplaudimos?, ¿con qué partes de nuestro cuerpo podemos producir sonidos?, ¿qué son los sonidos?, los estudiantes respondieron después de que buscaron información, la estudiante Jhamilet respondió: profesora cuando aplaudimos suena plak plak plak así la estudiante Areliz respondió a la siguiente interrogante: profesora podemos producir con las manos, la boca y con los pies, el estudiante Dyland respondió: profesora cuando se escucha ruido como un gatito cuando hace miau, miau, o el trueno suena pun, pun eso es un sonido. Así mismo les presenté una lámina de “las partes del cuerpo” explicándoles, el cuerpo humano está compuesto por cabeza tronco y extremidades, en la cabeza se encuentra nuestros oídos, cejas, pestañas, ojos, nariz, boca, labios, diente lengua, en el tronco se encuentra barriga, pulmones, corazón, riñones, en las extremidades se encuentra las manos, los pies, los

dedos, las uñas. Y cada uno de ellos cumple diferentes funciones así mismo con estos podemos realizar diferentes actividades con algunas partes del cuerpo podemos producir sonidos podemos aplaudir, silbar, chasquear, zapatear, cuando hacemos sonidos se producen vibraciones en formas de ondas hasta nuestros oídos por eso lo escuchamos así mismo realicé las siguientes interrogantes ¿qué partes del cuerpo reconoces?, El estudiante Jadiel respondió: cabeza, la boca, nariz, ojos y oídos, brazos, rodillas (pies), el estudiante Camilo respondió: el tronco, los brazos con las manos, también los pies, ¿cómo podemos hacer sonido con los dedos de las manos?, la estudiante Maya respondió: profesora juntando el dedo pulgar y el dedo mayor y se sacude con fuerza y produce sonido tloc, tloc. ¿con qué parte del cuerpo te gustaría producir sonido?, la estudiante Milagros respondió: con la boca profesora, ¿por qué?, porque es más fácil y divertido. Enseguida les dije que hoy vamos a jugar con las partes de nuestro cuerpo produciendo sonidos. De este modo pedí a los estudiantes y a sus familiares participar en el juego “sobre de emociones”

Sobre de Emociones

El juego consiste en que se elija uno de los 5 sobres de emociones que son de diferentes colores, en cada sobre en la parte de atrás se encuentra caras de emociones, dentro del sobre hay imágenes de las partes del cuerpo, después de elegir tienen que representar la emoción que les tocó con palabras gestos y movimientos seguidamente, tienen que producir sonidos con las partes del cuerpo con los que le toco.

Mi persona y los estudiantes con sus integrantes de familia participamos en el **juego**. Inicé diciendo bien estudiantes vamos a comenzar a jugar, empecé mostrando los sobres de emociones de diferentes colores, pedí a la estudiante Jhamila que elija el sobre del color que le gusta, Jamila eligió el color rojo, volteé el sobre y tenía la carita de la emoción alegría, pregunte ¿qué emoción es? emocionada respondió: es la emoción de la alegría profesora, pedí que represente, Jhamila represento riéndose, (ja, ja, ja y saltando), abrí el sobre y contenía imagen de la nariz, ni bien sacaba la estudiante respondió: es una nariz, nariz, pregunté ¿cómo es tu nariz?, la estudiante respondió: mi nariz es pequeño, mi mama me dice que es respingada quiere decir bonito. ¿para qué sirve tu nariz?, la estudiante respondió: sirve para respirar profesora, le pedí que produzca sonidos con tu nariz, la estudiante (inspiró el aire, luego, se limpió la nariz sonado fuerte, ya profesora) alagando aplaudimos todos muy bien. Enseguida el estudiante Thiago eligió el sobre de color amarillo, volteé el sobre y tenía la emoción sorpresa, pregunté ¿qué emoción es? Thiago respondió: es la emoción del enojo profesora, pedí que represente, Thiago representó (poniendo un gesto molesto cruzando los brazos), abrí el sobre y contenía imagen de los pies, el estudiante con voz alta (pronunció son los pies), pregunté ¿cómo son tus pies?, respondió: mis pies son pequeños, cada pie tiene cinco dedos y limpios. ¿para qué sirven tus pies?, el estudiante respondió: profesora sirve para caminar, saltar, le dije ahora produce sonido con tu pie, el estudiante, comenzó a zapatear pronunciando hay está sonando profesora, todos aplaudimos diciendo muy bien así sucesivamente participaba cada estudiante. cuando pedí participar a la estudiante Sayvi eligió el sobre de color azul, volteé el sobre y tenía la la emoción de tristeza, pregunte ¿qué emoción es?, la estudiante Sayvi respondió: es la emoción de tristeza, pedí que represente, Sayvi represento (agachando la cabeza y hombros, como si estuviera llorando), abrí el sobre y contenía imagen de las manos, la estudiante tan contenta pronuncio (son las manos), pregunté ¿cómo son tus manos?, la estudiante respondió: profesora mis manos son pequeñas, está muy limpiecita, en mis manos están los dedos, cuando se le pidió que realice sonidos con los dedos nombrándolos por su nombre indicaba equivocadamente algunos de los dedos con sus nombres excepto el dedo meñique, mencionando que no se acordaba sus nombres de los dedos. Al observar la dificultad en reconocer los dedos de sus manos y por lo triste que se puso, realicé interrogantes a los estudiantes ¿estará bien ponernos muy triste cuando no recordamos algo que hemos aprendido? Los estudiantes respondieron: no está bien profesora, podemos preguntar de nuevo a mamá, a la profesora para saber, profesora hay que aprender nombre de los dedos, así mismo continué estimulando con la **canción** en primera y segunda lengua “los dedos de mis manos” Estos son los dedos de mi mano el dedo pulgar es el más gordito, con el dedo índice puedo señalar el dedo medio es el más grande, en el dedo anular se pone el anillo y el dedo meñique es el más pequeño estos son los dedos de mi mano, “Makiypa rukanankuna” (kaykuna makiypa rukanankuna, kayqaya uma rukana, rikurichik rukanawan unanchiyanchik, chapita rukanaqa hatun, atiqnin siwi rukana sullka rukanaqa aswan taksalla) los estudiantes cantaban muy felices levantando cada dedo acuerdo a la canción de igual manera Sayvi, con facilidad reconoció y se sintió muy contenta al reconocer cada dedo por su nombre, y expresó (sí así era, dedo pulgar, índice, medio, anular y meñique). Logrando de esta manera que la estudiante Sayvi reconozca los dedos de sus manos.

Acuerdo y Toma de Decisiones: mi persona realizó las siguientes interrogantes a los estudiantes: ¿por qué es importante reconocer las partes de nuestro cuerpo?, la estudiante Sayvi respondió: es muy importante reconocer las partes de nuestro cuerpo para cuidar, también para saber con cuáles podemos hacer las cosas

profesora, ¿cómo son tus ojos, boca, nariz manos?, el estudiante Rusel respondió: profesora mis ojos son redonditos y de color negro y blanco, mi boca tiene dientes y lengua y sirve para comer y hablar, mi nariz es bonito sirve para respirar), la estudiante Jhamila respondió: mi cabello es grande de color negro y mis manos son pequeñas y limpias. ¿con qué partes de su cuerpo les gusta producir sonidos? la estudiante Rut respondió: profesora con mis pies y mi boca, ¿por qué? porque con mis pies zapateo y suena pla, pla, y con mi boca puedo hacer muchos sonidos. ¿los sonidos que hicieron con diferentes partes de su cuerpo sonaban iguales?, el estudiante Camilo respondió: no, la nariz suena un poco despacio, con la boca podemos producir sonidos fuertes y suave.

De esta manera mi persona juntamente con los estudiantes llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque nos ha permitido reconocernos nosotros mismos, con algunas características físicas y nuestras preferencias al producir sonidos. Todos decidimos cuidar y valorar las partes de nuestro cuerpo manteniéndonos limpios ya que nos permite realizar muchas actividades. Con los padres de familia de la importancia del desarrollo gradual jugando y cantando con las partes de su cuerpo para producir sonidos.

Seguidamente presenté el reto de aprendizaje: jugando con las partes de tu cuerpo crea sonidos. Así mismo expliqué la hoja de estimulación con la consigna: Colorear con la técnica del puntillado las partes del cuerpo con las que produjiste sonido. De esta manera estimulando el aprendizaje significativo en los estudiantes. **Estimulación del Caso:** la docente en formación estimuló el problema dificultad para reconocer los dedos de las manos con el juego “sobre de emociones” y con la canción “los dedos de mi mano” direccionando al área de personal social a su competencia construye su identidad “se valora a si mimo” en el aprendizaje significativo jugando con las partes de mi cuerpo yo puedo hacer sonidos para estimular la competencia **construye su identidad** en el estudio de caso, articulado con las áreas de comunicación con su competencia se comunica oralmente en su lengua materna y psicomotriz con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, movilizand y combinado capacidades, valorándose al reconocer y tomar conciencia de sí mismo, comprendiendo y expresándose corporalmente con la autorregulación de sus emociones comentando lo que le gusta o disgusta al momento de jugar con sus pares, padres de familia y docentes. Se ha estimulado la competencia construye su identidad incentivando al desarrollo personal y la ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.

Bibliografía:

Angers A. (2020) *La importancia de que tu bebé y niño pequeño conozcan su cuerpo*. Bloginfantil

Markison R. (2006) *El arte de la vida está en enseñar la mano*. Editorial

Hora	Estrategias	Responsable	Recursos	Producto
08:00 a 09:00 a. m.	<ul style="list-style-type: none"> - El grupo de investigación saluda cordialmente al docente de la Institución Educativa Inicial y dialogamos algunos acuerdos de convivencia que nos permita la participación de todos de manera ordenada. - El grupo de investigación motiva a los participantes con la canción “baile de las emociones”. - El grupo de investigación da a conocer el propósito del taller “Entrega de la investigación cualitativa estudio de casos con las estrategias juego de emociones y canciones con la que se ha estimulado la competencia construye su identidad de los niños y niñas”. - Docentes, niños y niñas y padres de familia demuestran la estimulación de la competencia juego de emociones y canciones. -El grupo de investigación agradece la participación y entrega un presente que consta de materiales educativos de las estrategias juego de emociones y canciones. -El grupo de investigación presenta el ppt con las evidencias de la investigación cualitativa estudio de casos ejecutado en 	Grupo de investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Videos - Audios - Fotos - Materiales de escritorio -Google meet - Power point - Exposición dialogada -Instrumentos de evaluación 	Docentes capacitados en el estudio de casos de las estrategias juego de emociones y canciones para estimulación de la competencia construye su identidad en los niños y niñas. Estrategias juego de emociones y canciones desarrollada por los docentes.

las guías de aprendizaje en la modalidad no presencial “aprendo en casa”
 - El grupo de investigación agradece a la familia de la Institución Educativa Inicial N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” por acogernos a las estudiantes del programa de educación inicial intercultural bilingüe del Instituto Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuéllar”.

Presentación del inicio, proceso y salida con instructivo en tríptico del proceso de ejecución de los talleres de capacitación de los docentes.

Ficha de Entrevista de Estudio de Casos a los Docentes

Ficha de Entrevista de Satisfacción del Taller de Capacitación Dirigidos a los Docentes de la Institución Educativa Inicial N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” en la Modalidad no Presencial

1. ¿La estrategia juego de emociones y canciones es pertinente para estimular la competencia construye su identidad?

Si No ¿Por qué?

El juego de emociones y canciones va permitir a los estudiantes reconocer sus intereses preferencias, gustos, partes de su cuerpo permitiendo la valoración de sí mismo y autorregulación de sus emociones.

2. ¿Es importante la investigación cualitativa estudio de casos para la estimulación de problemas de aprendizaje en los niños y niñas menores de 06 años?

Si No ¿Por qué?

Mediante el estudio cualitativo vamos a ir recogiendo diferentes problemas de aprendizaje para estimular con nuestras estrategias

3. ¿El nivel de logro de la competencia construye su identidad se estimula con la estrategia juego de emociones y canciones descrito en el estudio de casos?

Si No ¿Por qué?

Las canciones y juego de emociones poseen mensajes para estimular la construcción de identidad de los niños y niñas.

4. ¿La estrategia juego de emociones y canciones logra estimular la competencia construye su identidad en el estudio de casos?

5. Si No ¿Por qué?

Las canciones juego de emociones son nuevos y motivadores del aprendizaje con mensajes que les permitirá a los estudiantes construir su identidad.

6. ¿Los recursos virtuales y materiales educativos aplicados en la ejecución del taller de la capacitación son adecuadas para estimular la competencia construye su identidad de los niños y niñas?

Si No ¿Por qué?

Los recursos virtuales, no mucho ayudan en la estimulación de la competencia construye su identidad

7. ¿Las expectativas los niños y niñas de las estrategias juego de emociones y canciones en el estudio de casos son motivadores en la práctica pedagógica al estimular la competencia construye su identidad?

Si

No

¿Por qué?

Los niños y niñas se estimulan en la valoración a sí mismos cuando reconoce sus características físicas y cualidades canalizando y autorregulando sus emociones se estimulan también en la interacción con los demás construyendo de esta manera su identidad

8. ¿En la actualidad el estudio de casos de la investigación cualitativa con las estrategias juego de emociones y canciones es innovador para la estimulación la competencia construye su identidad en la actualidad?

Si

No

¿Por qué?

Anteriormente se realizaban investigación acción, ahora con esta educación virtual la investigación estudio de caso con sus estrategias juego de emociones y canciones son innovadores para nosotras

9. ¿Los padres de familia se involucran en la enseñanza y aprendizaje de sus hijos e hijas para la estimulación competencia construye su identidad en la actualidad?

Si

No

¿Por qué?

Los padres de familia cumplen un papel muy importante en el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas, con la orientación de nosotras van logrando estimular en la valoración de sí mismos.

10. ¿Las guías de aprendizaje con la estrategia “¿Aprendo en casa” promueve el aprendizaje autónomo y la reflexión, para mejorar el desempeño de los niños y niñas en diferentes oportunidades de la práctica pedagógica?

Si

No

¿Por qué?

Muchas veces intervien los padres de familia evitando el aprendizaje autónomo, y no como guía, los niños no quieren aprender con sus padres por lo mismo que no son dinámicos.

11. ¿Usted sitúa las experiencias de aprendizaje de acuerdo a la propuesta por el MINEDU con la estrategia “Aprendo en casa” en la modalidad no presencial?

Si

No

¿Por qué?

Al planificar las experiencias de aprendizaje contextualizamos de acuerdo a su cultura, necesidades e intereses de los niños y niñas.

Interpretación de Estudios de Casos del Desempeño de Resultado

Estudios de Resultados de Casos	Desempeño de Resultado	Fuentes de Verificación (proceso)
Estudio de casos de docentes capacitados en el dominio de la aplicación de las estrategias juego de emociones y canciones que se estimularon en la competencia construye su	Estudio de casos de la aplicación de estrategias: juego de emociones y canciones que se estimularon en la competencia construye su identidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Diario de campo - Entrevista

identidad en los niños y niñas.

Interpretación

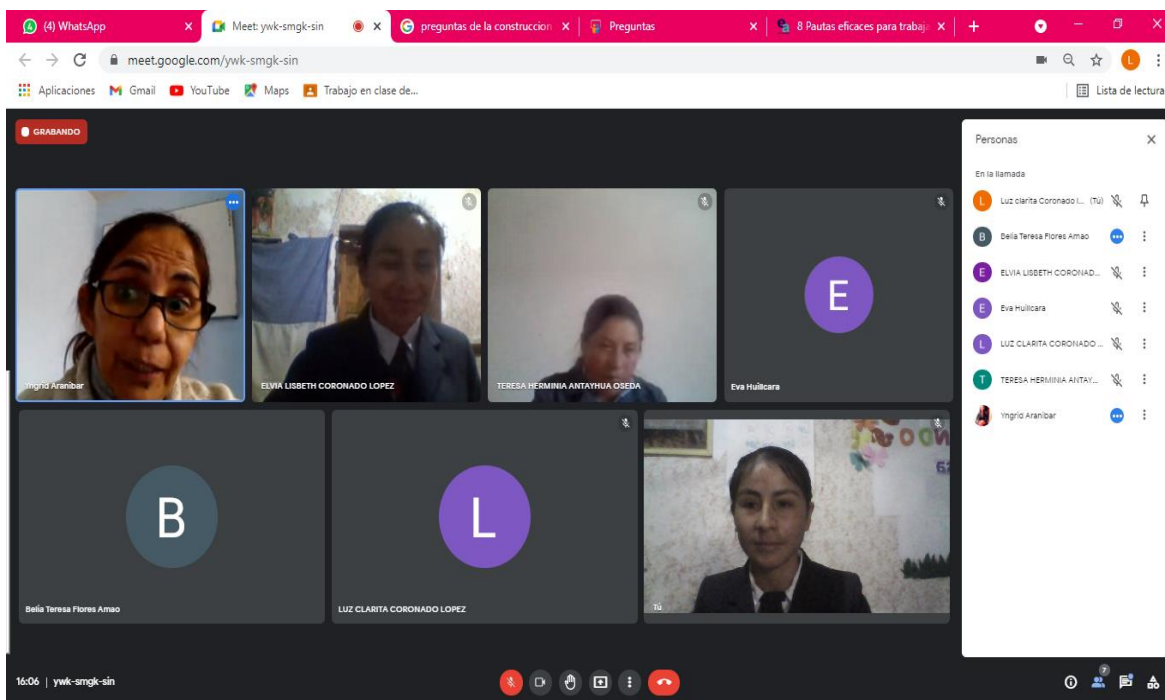
Logro: Los docentes toman conciencia de la importancia en la construcción de la identidad, manifestando su compromiso con el aprendizaje significativos de los niños y niñas, con las estrategias innovadoras: juego de emociones y canciones utilizados por el grupo de investigación.

Dificultad: En el primer taller de capacitación a los docentes hubo dificultades para orientarse y sentirse motivados con el trabajo de investigación propuesto, debido al desconocimiento de las características, referidas al estudio de casos y las estrategias innovadoras juego de emociones y canciones.

Mejora Continua: Brindar información de diferentes formas como ejemplificaciones para esclarecer las dudas respecto al estudio de casos del juego de emociones y canciones como estrategia para la estimulación de la competencia construye su identidad de los estudiantes.

Fotos del Taller de Capacitación a los Docentes de la Institución Educativa Inicial

Nº 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” – Coracora



Integrantes del grupo de investigación iniciando con el saludo y dando la bienvenida a la licenciada y especialista en educación Inicial Yngrid Aranibar Cárdenas, a los docentes de aula y docentes en formación y de esta manera dando inicio con la capacitación a los docentes en la importancia de las estrategias: juego de emociones y canciones para la estimulación de la competencia construye su identidad de los estudiantes menores de 06 años.

The screenshot shows a Google Meet interface with a presentation slide titled "El Juego". The slide content is as follows:

- El juego es la manera que tiene los niños de expresarse, y en la que se sienten seguros de mostrarse como son.
- Es la oportunidad para que el niño pueda manifestar emociones muy profundas, deseos y miedos de esta manera construye significados sobre el mundo que lo rodea.
- Es una actividad natural que lo permite aprender.
- Cuando juegan los niños y niñas ingresan a un espacio en el que sus sueños, sus deseos profundos, sus miedos o ansiedades se manifiestan.
- Se expresan de manera creativa ya sea individual o colectivamente.
- Aucouturier (2004) jugar es una manera de ser y estar en el mundo del niño hoy, aquí y ahora.
- Jugar constituye una necesidad vital, tan importante y necesaria como moverse o respirar.

The meeting interface includes a "Personas" sidebar on the right with a list of participants: Luz Clarita Coronado L., Belia Teresa Flores Amao, ELVIA LISBETH CORONADO..., Eva Huilcara, LUZ CLARITA CORONADO..., TERESA HERMINIA AHITAY..., Yngrid Aranibar, and Yngrid Aranibar Presentacion. The bottom status bar shows the time as 15:28 and the meeting ID as ywk-smgk-sin.

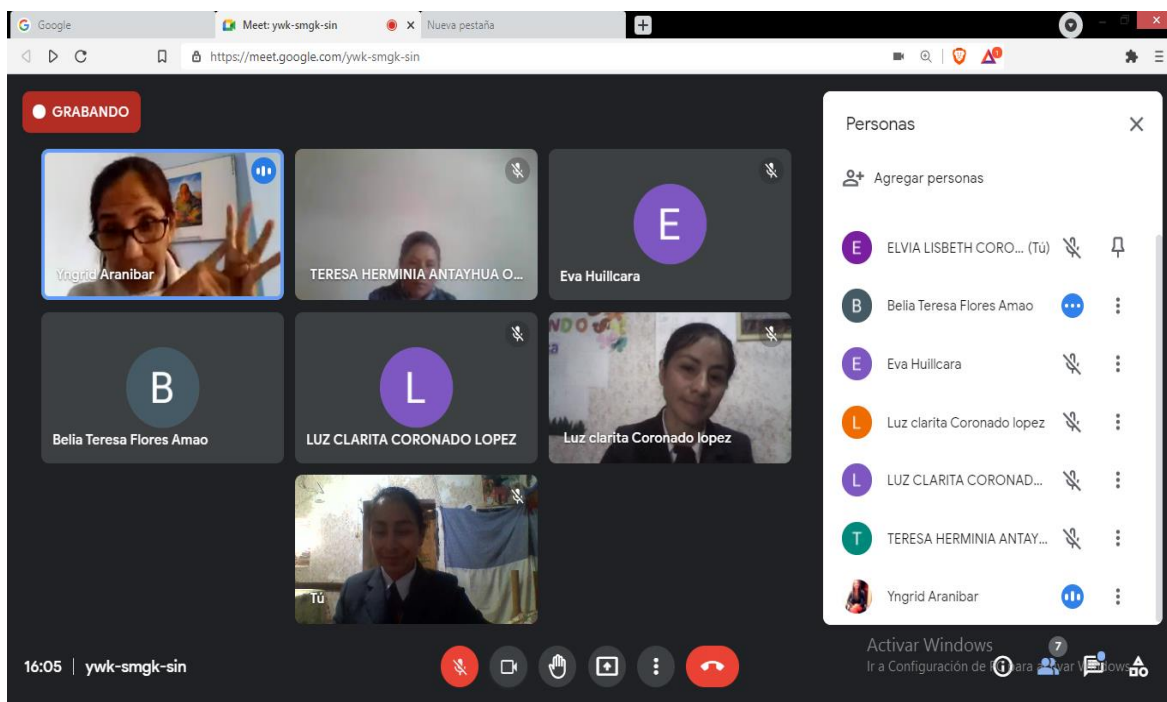
Licenciada y especialista en educación Inicial Yngrid Aranibar Cárdenas, capacitando y sensibilizando a los docentes en la importancia de las estrategias innovadoras: juego de emociones y canciones para brindar su apoyo al grupo de investigación aportando con su experiencia profesional en las tareas pedagógicas, reconociendo que son agentes muy importantes para lograr la estimulación en los aprendizajes significativos de los estudiantes menores de 06 años de edad.

The screenshot shows a Google Meet interface with a presentation slide titled "Las canciones". The slide content is as follows:

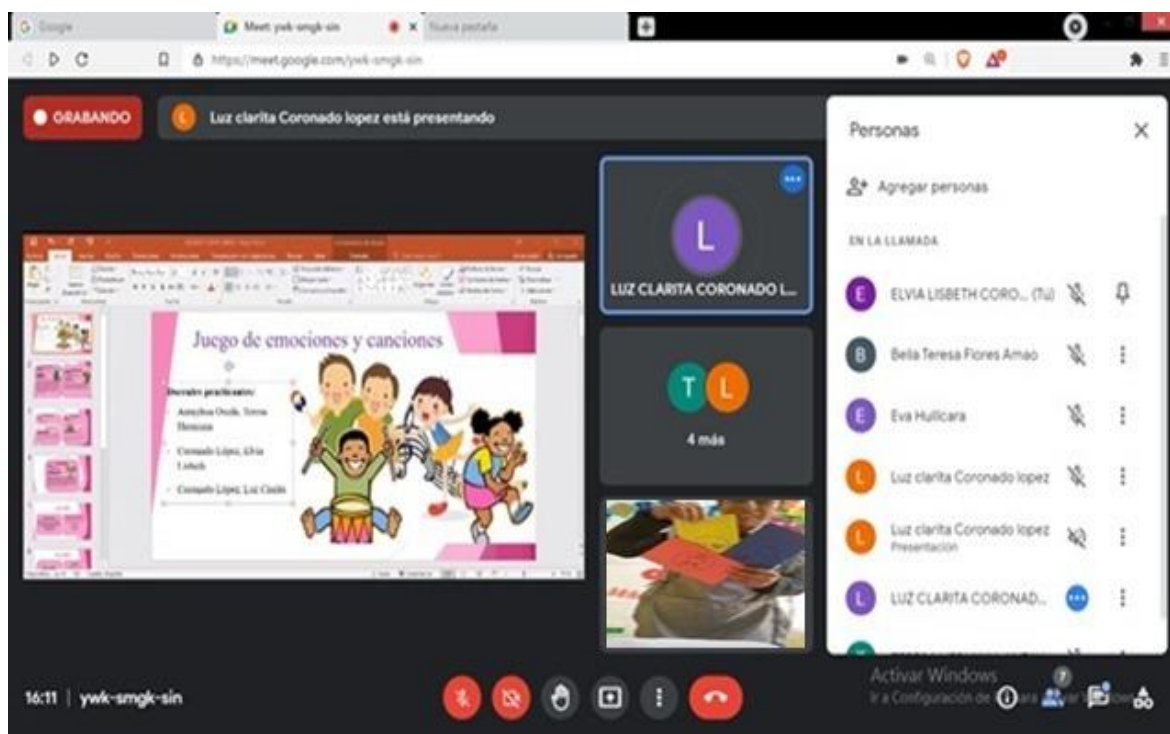
- Calvo y Bernal (2000) La canción es una composición poética de carácter regular o culta escrita para ser cantada, lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse. Este lenguaje universal, lleno de expresividad, sugerencia, y evocación, es eminentemente activo, globalizador e integrador.

The meeting interface includes a "Personas" sidebar on the right with a list of participants: Luz Clarita Coronado L., Belia Teresa Flores Amao, ELVIA LISBETH CORONADO..., Eva Huilcara, LUZ CLARITA CORONADO..., TERESA HERMINIA AHITAY..., Yngrid Aranibar, and Yngrid Aranibar Presentacion. The bottom status bar shows the time as 15:47 and the meeting ID as ywk-smgk-sin.

Docentes escuchando atentamente la exposición de la Licenciada y especialista en educación Inicial Yngrid Aranibar Cárdenas de las estrategias: juego de emociones y canciones para que estimulen a los estudiantes menores de 06 años de edad en la construcción de la identidad.



Docentes participando con sus respectivas preguntas o dudas de las estrategias: juego de emociones y canciones para que estimulen a los niños y niñas en la construcción de la identidad. Así mismo la Licenciada y especialista en educación Inicial Yngrid Aranibar Cárdenas aclarando las dudas hacia los docentes de las estrategias: juego de emociones y canciones para que estimulen a los estudiantes menores de 06 años de edad en la construcción de su identidad.



Docentes en formación dando a conocer y demostrando las estrategias juego de emociones y canciones para que estimulen a los estudiantes menores de 06 años de edad en la construcción de su identidad.



Finalizando la capacitación a los docentes, con una canción titulada “esta mi carita tan redondita”

Evidencias

Entrega de Trabajo de Investigación “Estudios de Casos del Juego de Emociones y Canciones, como Estrategia para la Estimulación de la Competencia Construye su Identidad de los Estudiantes de la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” – Ancco - Coracora – 2021”



Las docentes en formación, docentes de aula de 3, 4 y 5 años, personal administrativo, docentes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar” iniciando la entrega de materiales del trabajo de investigación, entonando el Himno nacional.



El grupo de investigación demostrando la estrategia juego de emociones para valorarse a sí mismo estimulando la competencia construye su identidad de los estudiantes de 03, 04 y 05 años de edad.



El grupo de investigación demostrando la estrategia canciones para valorarse a sí mismo estimulando la competencia construye su identidad de los estudiantes de 03, 04 y 05 años de edad.



Docente en formación realizando el brindis por la entrega de materiales a la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla” Ancco



El grupo de investigación finalizando con la ceremonia de entrega de los materiales del trabajo de investigación del juego de emociones y canciones para la estimulación de la competencia construye su identidad.

Conclusiones

- El estudio de caso con la ejecución de las experiencias de aprendizaje en las guías de aprendizaje con las estrategias innovadoras juego de emociones y canciones, los estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruíz de Castilla”- Ancco - Coracora, se estimularon en la competencia construye su identidad.

- El estudio de caso con ejecución de talleres de capacitación dirigida a los docentes de aula obtuvimos el compromiso de describir el estudio de casos con las estrategias juego de emociones y canciones para estimular la competencia construye su identidad de los estudiantes.

- El estudio de caso en la ejecución de talleres de sensibilización a los padres de familia, comprometidos en el acompañamiento permanente a sus hijos e hijas en los aprendizajes significativos reconociendo la importancia de la estimulación en la competencia construye su identidad con las estrategias innovadoras juego de emociones y canciones, quedando satisfechos en el aprendizaje significativo de sus hijos e hijas.

- El estudio de caso de la ejecución de juego de emociones, como estrategia, estimuló la construcción de la identidad en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de 3, 4 y 5 años, tomando conciencia de su cuerpo y expresándose corporalmente para la estimulación de su aprendizaje significativo. El juego de emociones para los niños es un instrumento de aprendizaje donde utiliza mecanismos de la curiosidad que están conjuntados con la emoción, la recompensa y el placer permitiendo el desarrollo cognitivo, psicomotor, afectivo y social.

- El estudio de caso en la ejecución de la estrategia canciones, estimuló la construcción de la identidad en el proceso de aprendizaje, logrando estimular en los estudiantes la valoración de sí mismos reconociendo las partes de su cuerpo y como parte de su familia expresando emociones, con gestos y movimientos corporales, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Las canciones infantiles son composiciones musicales que ayudan en el desarrollo integral durante y después de la primera etapa de los infantes, cada una de estas composiciones son realizadas con un propósito específico para el estímulo que se quiera lograr a sí mismo, ejerce un impacto que se convierte en una fuente de energía, actividad, movimiento y alegría para el niño.

- En el consolidado de la evaluación de salida evidenciamos que los estudiantes menores de 06 años han alcanzado el nivel de logro esperado, algunos estudiantes logro destacado en la estimulación de la valoración a sí mismo, por haberse estimulado la competencia construye su identidad con los desempeños permitiendo reconocer sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, participar de diferentes acciones de juegos de la vida cotidiana, asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género, reconocerse como parte de su familia, grupo de aula, compartiendo hechos y momentos importantes de su historia familiar, tomando la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma y dando razón sobre las decisiones que toma, en relación a la comprensión de su cuerpo, expresándose corporalmente en la estimulación aplicada con las estrategias juego de emociones y canciones en la valoración de sí mismos

Sugerencias

- El Instituto Superior Pedagógico "Filiberto García Cuellar" como institución de formación docente, debe promover la aplicación de la investigación cualitativa, estudio de casos que permite estimular a partir de las necesidades reales de aprendizaje de cada estudiante a través de la observación.

- La Institución Educativa debe tener en consideración la realidad actual y seguir utilizando estrategias innovadoras, creativas, motivadoras, como juego de emociones y canciones, ya que permiten estimular las dificultades de aprendizaje contribuyendo al desarrollo integral en los estudiantes.

- “El ser docente es tener un espíritu investigador” ya que la Educación Inicial Intercultural Bilingüe, requiere formación competente para los desafíos de una sociedad dinámica con enfoque intercultural.

Referencias

- Acosta et al. (2015). En su trabajo de investigación titulada “*El uso de las rutinas en el desarrollo de la identidad personal y autonomía de los niños y niñas de la I. E. I. “Rafael Narváez Cadenillas”*”. (p.30). Trujillo.
[https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1521/TESIS%20ACOSTA%20GUITIERREZAVALOS%20VALLGARCIA%20RUIZ\(FILEminimizer\).pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/1521/TESIS%20ACOSTA%20GUITIERREZAVALOS%20VALLGARCIA%20RUIZ(FILEminimizer).pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Andrade, N. (2018). *Estándares de aprendizaje y su aplicación de la evaluación en niños de educación inicial* (Lima, Perú) [Monografía de pregrado].
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/3257?show=full>
- Angers A. (2020). La importancia de que tu bebé y niño pequeño conozcan su cuerpo. Bloginfantil. [https://leopa.com.mx/f/la-importancia-de-que-tu-beb%C3%A9-y-ni%C3%B1o-peque%C3%B1oconozcalaspertes#:~:text=Que%20tu%20hijo%20conozca%20las,cuando%20logra%20planear%](https://leopa.com.mx/f/la-importancia-de-que-tu-beb%C3%A9-y-ni%C3%B1o-peque%C3%B1oconozcalaspertes#:~:text=Que%20tu%20hijo%20conozca%20las,cuando%20logra%20planear%20)
- Arenas y Tribeños. (2017). *La aplicación de estrategias lúdicas para la construcción de su identidad personal y autonomía en los niños y niñas” de 5 años en la I. E. N°914 Dalia Vásquez Mendoza- Ccollana – Coracora.*
- Cobo y Valdivia (2017) *El estudio de casos*. Pontificia Universidad Católica del Perú
 Publicación del Instituto de Docencia Universitaria.
<https://idu.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2017/08/2.-Estudio-de-Casos.pdf>
- Contreras, L. (2018) *Construcción y reconstrucción de identidades en niños y niñas en espacios colaborativos* [Tesis de Licenciatura en pedagogía infantil, Universidad Javeriana Facultad de Educación de Bogotá].
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/39594/Trabajo%20de%20grado%20Laura%20Agudelo.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- De la Cruz, H. y Vega, H. (2016). *Canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I. E. I. N° 390 Magdalena”* [Tesis de Licenciatura en educación inicial, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga].

- <https://1library.co/document/q5w5d1jq-canciones-infantiles-estrategiadesarrolloexpresion-ninos-magdalena-ayacucho.html>
- Díaz, M. y Morales, R. (2014). *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*.
[file:///C:/Users/TOSHIBA/Downloads/DialnetLaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar - 4997162%20\(2\) . pdf](file:///C:/Users/TOSHIBA/Downloads/DialnetLaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162%20(2).pdf)
- DIGEIBIR (2013). *Hacia una Educación Intercultural Bilingüe de Calidad*. Lima – Perú.
http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/01general/2propuesta_pedagogica_eib_2013.pdf
- Fernández et al (2006). En su trabajo de investigación “*Identificar la lateralidad en niños de 2 a 5 años del instituto de recreación y deportes de tunja (irdet) aplicando el test de Harris*” Revista. *digital: <https://revistas.udca.edu.co/index.php/rdafd/article/view/1572/1946>*
- Goleman, D. (1995). Como intervienen las emociones durante el juego con triángulos.
<https://trigonos.cat/es/blog/blog/como-intervienen-las-emociones-durante-el-juego-con-trigonos>
- Gómez, F (2012). *El juego infantil y su importancia en el desarrollo*. Bogotá, D.C.: Editorial Médica Panamericana CCAP, 10 (4), 5-13.
- Guerrero, A. (2003). *El constructo «madurez personal» como competencia y sus posibilidades pedagógicas*. Revista Española de Pedagogía, va (225), 243-261.1
<https://repensarlafilosofiaenelipn.files.wordpress.com/2016/09/textocomplementario.pdf>
- MINEDU (2016) Currículo Nacional de Educación Básica. (p.30). Lima-Perú.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINEDU (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Programa Curricular de Educación Inicial. (p.70).
<file:///D:/DISCO%20D/A%20X%20%20%20%20INVESTIGACION/Programa-Curricular-Educacion-Inicial.pdf>
- Mora, F (2011) *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Madrid: Faros Sant Joan de Déu. (p.14)
- Páez, A. (2011). *Clasificación de las canciones infantiles* [Tesis de Bachiller en ciencias de la educación, Universidad Nacional del Altiplano Puno].
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12924/Chacon_Salinas_Mariluz.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Pasmiño et al. (2009). En su trabajo de investigación titulada “*Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután*”. (p.67). Latacunga.
- Piaget, J. (1988). *Psicología evolutiva de Jean Piaget*. Cuarta edición. México: Editorial Paidós Mexicana, S. A.
- Ruiz, G (2017). *El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación* [Tesis de Maestro, Universidad de Cantabria España].
<https://www.enfermeriaaps.com/portal/wp-content/uploads/2012/02/El-juegoinfantil-y-su-importancia-en-el-desarrollo.-PRECOP-2011.pdf>
- Sepúlveda, G. (2013). *Psicoterapia evolutiva con niños y adolescentes* [Tesis de psicología, Universidad de Chile].
<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/136431/>
- Stake, R. (2006). *Lógica y metodología de las ciencias sociales* [Diapositivas de PowerPoint]. Universidad de UCEMA.
<https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/estudio%20de%20caso%20segun%20STAKE.ppt.pdf>
- Vygotsky, L. (1974). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires:
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Yin (2011). *Estudios de casos. Hacia una definición del estudio de caso*. Editorial. Curse (6° Ed.)
- Zubizarreta, A. (2011). *El centro de educación infantil como ámbito privilegiado para promover la autonomía personal*. [Archivo PDF].
<file:///D:/DISCO%20D/A%20X%20%20%20%20INVESTIGACION/CARPETA%20DEL%20GRUPO/2.%20Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>

Anexos



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 039-2021-DIESPPUB. FGC

Coracora, 30 de abril del 2021

VISTO:

El Informe N° 001-2021-DIESPPub. "FGC"/JUA con número de expediente 6104 de fecha 14 de abril 2021 (6150/16-04-2021), quien viabiliza con opinión técnica de los docentes revisores para la aprobación con acto resolutorio del Proyecto de Investigación denominado "Estudio de Casos del Juego de Emociones y Canciones, como estrategia para la Estimulación de la Competencia Construye su Identidad de los Niños y Niñas de la I.E.I. N° 911 "Antonio Melgar Ruiz de Castilla" – Ancco – Coracora – 2021";

CONSIDERANDO:

Que, es función de la Dirección General del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar" de Coracora, velar por el desarrollo enseñanza aprendizaje de los estudiantes dentro de los lineamientos de las políticas, normas, propuestas pedagógicas establecidas por el Ministerio de Educación así como la aprobación de los proyectos de investigación presentados por los estudiantes de las diferentes especialidades con fines de titulación;

Que de acuerdo a los requisitos y procedimientos establecidos en la Ley N° 29394 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Reglamento de la Ley D.S. N° 004-2010-ED, R.D. N° 284-2016 que aprueba la Revalidación de Funcionamiento Institucional y de las carreras, Resolución de Presidencia del Consejo Directivo AD HOC N° 063-2017-SINEACE/CDAH-P que otorga la Acreditación Institucional, Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Normas Nacionales para la Titulación Art. 9° inc. 9.2.6. Reglamento de Grados y Títulos R.D. N° 0592-2010 E.D., R.D. N° 018-2019 que aprueba la Autorización de Funcionamiento Institucional y de las Carreras de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe, Educación Secundaria, Especialidad Matemática, Educación Secundaria, Especialidad Comunicación, Educación Secundaria, Especialidad Ciencia Tecnología y Ambiente, y Educación Física, PEI, RI y demás disposiciones legales del sector;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, el Proyecto de Investigación denominado "Estudio de Casos del Juego de Emociones y Canciones, como estrategia para la Estimulación de la Competencia Construye su Identidad de los Niños y Niñas de la I.E.I. N° 911 "Antonio Melgar Ruiz de Castilla" – Ancco – Coracora – 2021"; presentado por las estudiantes:

- ✦ ANTAYHUA OSEDA, Teresa Herminia
- ✦ CORONADO LÓPEZ, Elvia Lisbeth
- ✦ CORONADO LÓPEZ, Luz Clarita

SEGUNDO.- DESIGNAR como Asesora del Proyecto de Investigación a la Prof. Melchora Rosalbina Luján López.

TERCERO.- COMUNICAR, a los interesados la expedición de la presente Resolución, a efectos de desarrollar el trabajo de investigación hasta su finalización y sustentación de informe.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE;



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO "FILIBERTO GARCÍA CUELLAR"

Ma. José E. Sánchez Aspilcueta
DIRECTOR GENERAL

Acta de entrega del trabajo de investigación

En la Institución Educativa Inicial N° 911 "Antonio Melgar Ruiz de Castilla" del distrito de Coracora en la provincia de Parimacochas región Ayacucho, siendo a horas 08:00 am del día miércoles 03 de noviembre del año 2021 se realizó la entrega del trabajo de investigación titulado "Estudio de casos del juego de emociones y canciones como estrategia para la estimulación de la competencia construye su identidad de los niños y niñas de la I.E.I N° 911 "Antonio Melgar Ruiz de Castilla" - Amcco - Coracora - 2021", la entrega se realizó en presencia de los docentes del I.E.S.P. Pub "Filiberto García Cuellar" docentes de la I.E.I, personal administrativo y docentes en formación Antayhuca Osida Teresa Herminia, Coronado López Elvira Lisbeth y Coronado López Luz Clarita. Se realizó en el siguiente orden. Se demostró los resultados de las estrategias juego de emociones y canciones en el que se contó con la participación de los estudiantes de las tres edades.

Se entregó a la directora y docentes de la Institución Educativa Inicial, juego de emociones (03 tablero de emociones, 06 dados de emociones, 03 cajas de sorpresa con paleta de emociones, caras de emociones, sobres de emociones y cartas de emociones) para las edades de 03, 04 y 05 años. Asimismo vestimenta de la danza de carnavales, 22 faldas y 18 pantalones, 41 titeres y 41 cintas rojas para las edades de 03, 04 y 05 años y 03 cancioneros. Los docentes en formación concluyen la ceremonia siendo las 09:15 am procediéndose a la suscripción del acta.



44271461




29116256.

Prof. de Ac. de
04 años



71655266


0222272


7165274




44500219


28960326.


28994709


I.E.I N° 911 CORACORA

Programa de Entrega del Trabajo de Investigación

1. Maestro (a) de ceremonia: Coronado Lopez, Elvia Lisbeth.
 2. Entonación del Himno Nacional.
 3. Presentación de los integrantes del trabajo de investigación.
 4. Palabras de bienvenida a cargo de: Antayhua Oseda, Teresa Herminia.
 5. Exposición del trabajo de investigación.
 6. Demostración del trabajo de investigación.
 7. Palabras de la Lic. Yovana Quispe Huamani en representación del I. E. S. P. Púb. “Filiberto García Cuellar”.
 8. Palabras de la directora de la I. E. I. N° 911 “Antonio Melgar Ruiz de Castilla”. Prof. Francisca Julia Huisa Vasquez.
 9. Brindis de honor a cargo de: Coronado Lopez Luz Clarita.
 10. Palabras de agradecimiento a cargo de: Coronado Lopez Elvia Lisbeth.
 11. Sorpresa.
-

Tríptico

JUEGO DE EMOCIONES



CANCIONES



DIRECTORA Y PLANA DOCENTE DE LA E.I. N° 911 "ANTONIO MELGAR RUIZ DE CASTILLA" – ANCCO

DIRECTORA:

- Francisca Julia Huiza Vásquez

DOCENTES:

- Evarista Lucía Huillcara Coronado
- Bela Teresa Flores Amao



“Cuando un niño se siente seguro de sí mismo deja de buscar aprobación en cada paso que da” (M. Montessori)

"Uno del Bicentenario del Perú 200 años de independencia"



FILIBERTO GARCÍA CUELLAR

PROGRAMACIÓN DE ESTRATEGIAS DEL

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“Estudio de Casos del Juego de Emociones y Canciones, como estrategia para la Estimulación de la Competencia Construye su Identidad de los Niños y Niñas de la E.I. N° 911 “Antonio Melgar Ruiz de Castilla” – Ancco - Coracora – 2021”

DOCENTE DE INVESTIGACION:

Melchora Rosalbina Luján López

DOCENTE DE PRÁCTICA:

Blanca Milagros López Coronado

**CORACORA – PARINACOCHAS – AYA-CUCHO
2021**

PROGRAMACIÓN GENERAL.

INICIO: HORA 8:00 am.

- Exposición del trabajo de investigación por el grupo de investigación
- Demostación de las estrategias innovadoras juego de emociones y canciones construyendo su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, identificándose en algunas de sus características físicas a sí como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias valorándose a sí mismo y regulando sus emociones cuando juega y canta (03, 04 y 05 años)
- Niños y niñas ejecutan las estrategias innovadoras, juego de emociones adecuados al enfoque de desarrollo personal y ciudadanía activa. Dicho enfoque enfatiza construirse como personas con lo cual alcanzan el máximo de sus potencialidades biológicas, cognitivas, comportamentales y sociales asumiendo derechos y responsabilidades para participar en la sociedad.
- Niños y niñas ejecutan la estrategia innovadora canciones participando en la construcción de su aprendizaje para el desarrollo integral (3-5 años)

COMPARTIR CON LOS AGENTES EDUCATIVOS



CEREMONIA DE ENTREGA



BRINDIS—SORPRESA



PRESENTACIÓN

Para concluir nuestras prácticas pre-profesionales, el equipo de investigación, realiza la entrega del informe de investigación titulado: “Estudio de Casos del Juego de Emociones y Canciones, como estrategia para la Estimulación de la Competencia Construye su Identidad de los Niños y Niñas de la E.I. N° 911 “Antonio Melgar Ruiz de Castilla” – Ancco - Coracora – 2021”

Dicho trabajo de investigación se relaciona con el estudio de casos en la educación, por lo que en los estudiantes se busca tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único al identificar alguna de sus características físicas, cualidades, intereses, gustos y preferencias, sintiéndose como parte de su familia y con sus pares, practicando hábitos saludables de manera autónoma, así mismo autorregulando sus emociones, utilizando recursos verbales y para verbales, comprendiendo y expresándose corporalmente para la construcción de su identidad contribuyendo al desarrollo personal y ciudadanía activa logrando aprendizajes significativos. Es por ello que evidenciamos las estrategias innovadoras juego de emociones y canciones ejecutados por los estudiantes, logrando estimular el problema detectado con la participación activa de los agentes educativos.

