



Ministerio de Educación

Dirección de Formación Inicial Docente

Dirección Regional de Educación Ayacucho

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público

“Filiberto García Cuellar”



Informe de Investigación

“Aplicación de las Técnicas del Teatro Escolar en el Área de Comunicación
Para Desarrollar la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano en los
Estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E. “San Antonio de Padua” M/Mx de
Chaviña - 2021”

Presentado por:

Ataucusi Coronado, Julio Alejandro

Muñoa Medina, Jhenifer Susana

Ramos Padilla, Liliana Rosmery

Para optar el título profesional de:

Profesor de Educación Secundaria: Especialidad Comunicación

Asesor(a):

Mg. Elvy Eudocia Ayvar Cortez

Coracora - Perú

2021

Dedicatoria

A mis padres Teodoro Ataucusi Torres y Magna Coronado Vargas, por haberme forjado como una persona con grandes valores, virtudes y por inculcarme una mentalidad de triunfador a base de lucha y trabajo constante, asimismo, darles mis profundos agradecimientos por su apoyo incondicional y hacer realidad uno de mis sueños anhelados.

El presente informe también es digno de dedicar a mi persona, por mostrar ímpetu y dedicación en todo momento, para poder realizar este trabajo hasta lograr el objetivo final en este proceso de formación docente.

El presente informe también es digno de dedicar a mi persona, por mostrar ímpetu y dedicación en todo momento, para poder realizar este trabajo hasta lograr el objetivo final en este proceso de formación docente.

Julio Alejandro

El amor recibido, la dedicación y la paciencia con la que cada día se preocupaba mi madre por mi avance y desarrollo profesional, es simplemente único y se refleja en la vida de una hija. Gracias a mi madre Medina Flores, Flor de María, por ser la principal promotora de mis sueños, gracias a ella por cada día confiar y creer en mí y en mis expectativas. Gracias a ti madre por estar dispuesta a acompañarme en cada larga y agotadora noche de estudio.

Así mismo dedico a los seres que más amo y que se ha convertido en la razón de mí existir, el impulso de mis días, promesa de mi futura, razón de superar, a mis hermanos, Roxana, Jimena, y Jefferson quienes me dieron la fuerza necesaria para el gran anhelo de ser profesional.

Gracias a Dios por la vida que le brindas a mi madre, también porque cada día bendice mi vida con la hermosa oportunidad de estar y disfrutar a lado de las personas que sé que más me aman, y a las que yo sé que más amo en mi vida, gracias a Dios por permitirme amar a mi madre.

Jhenifer Susana

El presente informe se la dedico a mis padres Placida Padilla Anampa y Cristóbal Leguía Alcarraz, quienes me enseñaron que el mejor conocimiento que se puede tener es el que se aprende por sí mismo. Con su amor, paciencia y mucho esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo, respeto y valentía, de no temer las adversidades.

A mi hermana Rosa Ramos Padilla, por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo a pesar de la distancia. A toda mi familia por sus consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Finalmente quiero dedicar esta tesis a todas las personas más cercanas, por apoyarme cuando más las necesito, por extender su mano en momentos difíciles, de verdad mil gracias a todos, siempre los llevo en mi corazón.

Liliana Rosmery

Índice.

Dedicatoria.....	2
Resumen.....	10
Abstract.....	11
Introducción	12
Capítulo I: Aspectos generales de la investigación	14
1.1. Planteamiento del problema.....	14
1.2. Formulación del problema	17
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problemas específicos	17
1.3. Objetivos de investigación	17
1.3.1. Objetivo general.....	17
1.3.2. Objetivo específico	18
1.4. Justificación de la investigación	18
1.5. Limitaciones de la investigación.....	20
1.6. Alcance de la investigación	20
Capítulo II: Marco teórico	21
1.1. Antecedentes de la investigación	21
2.1.1. Antecedentes internacionales	21
2.1.2. Antecedentes nacionales	22
2.1.3. Antecedentes regionales.....	24
2.1.4. Antecedentes locales	25
2.1. Bases teóricas que fundamentan la investigación.....	27

2.2.1. Teoría socio cultural de Lev Vygotsky	27
2.2.2. La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner	29
3.1. El teatro escolar.....	35
4.1. La expresión oral.....	42
2.4.1. La importancia de la Expresión Oral como Estrategia de Comunicación	43
2.4.2. Elementos de la expresión oral	44
5.1. La competencia se comunica oralmente en castellano.....	44
6.1. La Estrategia Aprendo en Casa.....	48
7.1. Definición de conceptos.....	48
2.7.1. Educación.....	48
2.7.2. Educación virtual	49
2.7.3. Estrategia de aprendizaje	49
2.7.4. Competencia.....	49
2.7.5. Capacidad.....	49
2.7.6. Técnicas del teatro escolar	50
2.7.7. Expresión oral	50
Capitulo III: Sistema de Hipótesis	51
3.1. Sistema de hipótesis	51
3.1.1. Hipótesis general.....	51
3.1.2. Hipótesis específicas	51
3.2. Sistema de variables.....	52
3.2.1. Definición Conceptual de las Variables.....	52

3.2.2. Operacionalización de las Variables	53
Capítulo IV: Metodología	54
4.1. Método de investigación	54
4.2. Tipo de investigación	54
4.3. Nivel de investigación.....	54
4.4. Diseño de investigación	54
4.5. Población-muestra.....	55
4.5.1. Población.....	55
4.5.2. Muestra.....	56
4.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	56
4.7. Selección y validación de los instrumentos	57
4.8. Procesamiento, Análisis e Interpretación de la Información	58
4.8.1. Análisis descriptivo de los resultados obtenidos de las técnicas del teatro escolar en los estudiantes de la Institución Educativa San Antonio de Padua – Chaviña, 2021.	59
4.8.2. Análisis descriptivo de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes de la Institución Educativa San Antonio de Padua – Chaviña, 2021.....	63
4.9. Discusión de resultados.....	69
4.10. Contrastación de la Hipótesis.....	70
4.9.1. Prueba de contrastación de Hipótesis General.....	71
Conclusiones	74
Recomendaciones	76
Referencias.....	77
Anexos.....	79

Lista de Tablas

Tabla 1: <i>Capacidades de la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano.</i>	45
Tabla 2: Determinación de Variables.	52
Tabla 3: Definición Conceptual de las Variables	52
Tabla 4: Operacionalización de la variable independiente.	53
Tabla 5: Operacionalización de la variable dependiente.	53
Tabla 6: Población de estudio.	55
Tabla 7: Muestra de estudio.	56
Tabla 8: Validez de los instrumentos.	58
Tabla 9: <i>Resultados de las dimensiones de las técnicas del teatro escolar – Grupo experimental.</i>	59
Tabla 10: Resultados de las dimensiones de las técnicas del teatro escolar - Grupo de control.	61
Tabla 11: Resultados de la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano - Grupo Experimental.....	63
Tabla 12: Resultados de la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano - Grupo Control.	66
Tabla 13: Cuadro comparativo de los resultados del Post Test - Grupo Experimental vs Grupo Control.....	69
Tabla 14: Prueba de Shapiro-Wilk para una muestra.	71
Tabla 15: Prueba U de Mann-Whitney	72

Lista de Figuras

Figura 1: Técnicas del teatro escolar – grupo experimental.....	59
Figura 2: Técnicas del teatro escolar – Grupo control	61
Figura 3: Competencia se Comunica Oralmente en Castellano - Grupo Experimental.	64
Figura 4: Competencia se Comunica Oralmente en Castellano - Grupo Control.	67
Figura 5: Resultados comparativos del Grupo Experimental vs Control	69

Resumen

Es una investigación que pertenece al método experimental con dos grupos no equivalentes con Pre Test y Post Test, de tipo aplicada, articulada a la práctica pre profesional y al programa “Aprendo en casa”, por la situación sanitaria actual (Covid - 19). Se trabajó con una muestra de 35 estudiantes de la Institución Educativa “San Antonio de Padua”, 17 estudiantes del tercer grado considerados como grupo experimental y 18 estudiantes como grupo control, a los que se han evaluado utilizando un cuestionario y una lista de cotejo, instrumentos que han sido validados por juicio de expertos con un valor aplicable. Los resultados fueron sometidos a la estadística descriptiva e inferencial, donde los estudiantes que corresponden al grupo experimental obtuvieron un promedio 17.9, ubicándose en el nivel de logro esperado y los estudiantes del grupo de control obtuvieron un promedio de 14.4, evidenciando que las técnicas aplicadas como estrategia han influido significativamente en el desarrollo de la competencia. Asimismo, con la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk se ha determinado la prueba no paramétrica U de Mann Whitney para comprobar la hipótesis, que reporto un valor de significancia de 0,000 en el Post Test, este resultado nos permitió rechazar la hipótesis nula siendo menor a 0.05, con un nivel de confianza del 95% y 5% de probabilidad de error. Por lo tanto, podemos manifestar que las técnicas del teatro escolar influyen significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E. San Antonio de Padua M/Mx de Chaviña”.

Palabras claves: Técnicas del teatro escolar, la competencia se comunica oralmente en castellano.

Abstract

It is an investigation that belongs to the experimental method with two non-equivalent groups with Pre-Test and Post Test, of an applied type, articulated to the pre-professional practice and to the “I learn at home” program, due to the current health situation (Covid - 19). We worked with a sample of 35 students from the “San Antonio de Padua” Educational Institution, 17 fourth grade students considered as an experimental group and 18 students as a control group, who have been evaluated using a questionnaire and a checklist. Instruments that have been validated by expert judgment with an applicable value. The results were subjected to descriptive and inferential statistics, reporting the information in tables and graphs with its subsequent interpretation, where it is evidenced that the behavior of the information is dependence between the variables. Likewise, with the Shapiro-Wilk normality test, the non-parametric Mann Whitney U test has been determined to verify the hypothesis, which reported a significance value of 0.000 in the Post Test, this result allowed us to reject the null hypothesis being lower at 0.05, with a 95% confidence level and a 5% probability of error. Therefore, we can state that school theater techniques significantly influence the development of the competence communicated orally in Spanish in students of Secondary Education, of the I.E. San Antonio de Padua M / Mx de Chaviña ”.

Keywords: School theater techniques, the competition is communicated orally in Spanish.

Introducción

Señor presidente del jurado examinador.

Señores miembros del mismo.

El presente informe de investigación denominado: “Aplicación de las Técnicas del Teatro Escolar en el Área de Comunicación para desarrollar la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano en los estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E “San Antonio de Padua” M/Mx de Chaviña - 2021”, aborda aspectos vinculados a establecer la influencia del teatro escolar en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en castellano, a fin de mejorar las capacidades comunicativas de los estudiantes y por ende la calidad educativa . Asimismo, con la con la finalidad de optar el título de profesor en educación secundaria en la especialidad de comunicación bajo las normas establecidas.

Para su mayor comprensión el informe de investigación se organiza en cuatro capítulos, que a continuación se especifica:

Primer Capítulo: describe y sustenta el problema de investigación, formulación de los problemas, objetivos de investigación, así como, la justificación legal y teórica; importancia y limitaciones

Segundo Capítulo: se establece el marco teórico, los antecedentes referidos a la investigación, las bases teóricas y el tema de investigación que describe las técnicas del teatro escolar y de la competencia se comunica oralmente en castellano.

Tercer Capítulo: se centra en el sistema de variables, define la hipótesis de manera general y específica y la operacionalización de las variables.

Cuarto Capítulo: considera los aspectos de la metodología de investigación: Método, tipo, nivel y diseño de la investigación, técnicas e instrumentos de investigación,

procesamiento análisis e interpretación de los resultados, discusión de resultados y la contrastación de hipótesis. Finalmente, las conclusiones y recomendaciones.

Por último, dedicamos el presente informe a todos los maestros y maestras que apoyaron en el transcurso de nuestro proceso educativo y apostaron por nuestro bienestar profesional, demostrando que en tiempos difíciles debemos tener presentes, nuestros éxitos, ver nuestra brillante perspectiva y aumentar nuestro coraje. Asimismo, nuestro agradecimiento al Instituto de Educación Superior Pedagógica Pública “Filiberto García Cuellar” de Coracora porque en sus aulas aprendimos a valorar nuestra formación profesional.

Los investigadores

Capítulo I

Aspectos generales de la investigación

1.1. Planteamiento del problema

La pedagogía es una ciencia cuyo objeto de estudio es la educación. Su finalidad es formar al hombre de manera multidisciplinaria en un espacio social e históricamente dada. Esta ciencia garantiza la sostenibilidad de la cultura, la reflexión, el desarrollo y el perfeccionamiento del hombre en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Dentro de la formación integral, la expresión oral es una habilidad comunicativa que se emplea para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos a través de las palabras orales. La función principal de esta habilidad es desarrollar a plenitud la expresividad verbal del estudiante teniendo en cuenta la dicción, volumen, entonación, ritmo, coherencia, fluidez y vocabulario. Según los reportes emitidos por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2016) dan cuenta que un 57 % de estudiantes latinoamericanos evaluados para medir el desarrollo de la expresión oral presentan dificultades respecto a capacidades relacionadas con el desarrollo de la expresión oral; lo que limita sus habilidades para interrelacionarse con sus compañeros y las personas, perjudicando su desarrollo cognitivo y emocional (UNESCO, 2016, citado por Mendoza y Yarin, 2017, p.11)

Esto mismo ocurre en Colombia, en una investigación realizada por Álvarez y Parra (2015), sobre la expresión oral donde se realizó observaciones (pasivas y participativas) y encuestas a los estudiantes, como a los docentes, evidenciando que los escolares presentan dificultades en la expresión oral particularmente en los aspectos como: bastante uso de barbarismos, muletillas y temeros, persuasión, fluidez, coherencia, dominio del escenario y discurso. Estos aspectos son parte de los componentes de la expresión oral (kinésico, paralingüístico, verbal y proxémico). A partir de estos resultados

observamos que aún perduran los problemas de expresión oral en los estudiantes. Por tanto, requiere que se debe tomar énfasis en buscar soluciones metodológicas y reconocer que manejar un amplio vocabulario y estar capacitado para utilizar el léxico de una lengua con precisión y propiedad es fundamental para obtener resultados académicos satisfactorios. Como plantea Alvarez y Parra (2015) “La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo” (p 13).

En el Perú, igual que en Latinoamérica, el problema que afecta a los estudiantes es la deficiente expresión oral; como lo confirma Figueroa (2017) en el informe de Investigación del equipo de profesores de Educación Inicial “El problema de la expresión oral es porque reina el silencio en el aula, los niños y niñas escuchan más tiempo del que intervienen para hablar, muestran gran inhibición al momento de hablar, incluso cuando llegan a hablar lo hacen en un tono muy bajo, cuando la docente pregunta obtiene como respuesta palabras monosílabos o simplemente un silencio absoluto” (p.12). Tanto como en inicial, primaria y en secundaria viene permaneciendo este problema de la expresión oral, por lo tanto, es necesario e importante que los estudiantes tengan una comunicación con su entorno social, expresándose con claridad, fluidez, coherencia y persuasión.

La expresión oral según el Ministerio de Educación (2016) “. Debe partir de un enfoque comunicativo, porque su punto de partida es el uso del lenguaje para comunicarse con otros, considerando las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural (p. 145). En nuestra región de Ayacucho, también existe problemas de expresión oral en los diferente niveles y modalidades del sistema

educativo, por ello, se busca que los estudiantes desarrollen las competencias del área de comunicación en especial, la competencia se comunica oralmente en castellano que fortalece el desarrollo de la expresión oral, considerando que la expresión oral “Es la forma de expresar sin barrera lo que se piensa”. (Bendezú y Oriundo, 2017, p. 9). Por otro lado, como señalan las Rutas de Aprendizaje (2015):

La expresión oral es una de las competencias comunicativas para que el niño se exprese de una forma adecuada en diversas situaciones, donde haya diálogo entre dos a más personas y que logre expresar, según su intención, sus ideas con claridad y coherencia. Y con ello, el niño podrá acomodar su texto con sus pares y podrá utilizar los recursos expresivos con facilidad al momento de dialogar. Por lo tanto, es necesario fortalecer capacidades que permitan desarrollar una comunicación coherente y asertiva. Ya que la expresión oral es el producto de la práctica continuo de la lectura, de realizar conversaciones en diferentes escenarios, o realizar actuaciones en escenificaciones teatrales.

En la ejecución de nuestras prácticas profesionales articuladas con el área de investigación, observamos que en la Institución Educativa “San Antonio de Padua” se identificó diversos problemas relacionados a las habilidades comunicativas, siendo el más álgido la deficiencia en la expresión oral. Problema que se ha detectado especialmente en las secciones “A” y “B” de tercer grado. Entonces, como parte de nuestra formación profesional, no podemos ser ajenos a esta situación problemática y teniendo claro que es de vital importancia que los educandos cumplan con los estándares que estipula el currículo nacional y se logren los perfiles requeridos en el área de comunicación, optamos por la aplicación de las técnicas del teatro como estrategia para desarrollar la competencia se comunica oralmente en castellano, de esta manera los estudiantes podrán expresarse

de forma fluida y coherente; evitando las dicciones, barbarismo, entre otros; superando su timidez y logrando confianza para expresarse adecuadamente.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influyen las Técnicas del Teatro Escolar en el desarrollo de la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano en los estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E. San Antonio de Padua M/Mx de Chaviña - 2021?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida favorece la Técnica de Relajación en el desarrollo de la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano en los estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E. San Antonio de Padua M/Mx de Chaviña - 2021?
- ¿Cómo influye la Técnica de Concentración en el desarrollo de la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano en los Estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E. San Antonio de Padua M/Mx de Chaviña - 2021?
- ¿En qué grado favorece la Técnica de Memorización en el Desarrollo de la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano en los estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E. San Antonio de Padua M/Mx de Chaviña - 2021?
- ¿En qué medida favorece la Técnica de Vocalización en el desarrollo de la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano en los Estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E. San Antonio de Padua M/Mx de Chaviña - 2021?

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de las Técnicas del Teatro Escolar en el desarrollo de la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano en los estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E. San Antonio de Padua M/Mx de Chaviña - 2021.

1.3.2. Objetivo específico

- Determinar la influencia de la Técnica de Relajación en el desarrollo de la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano en los estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E. San Antonio de Padua M/Mx de Chaviña - 2021.
- Establecer la influencia de la Técnica de Concentración en el desarrollo de la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano en los estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E. San Antonio de Padua M/Mx de Chaviña - 2021.
- Determinar el grado de influencia de la Técnica de Memorización en el desarrollo de la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano en los estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E. San Antonio de Padua M/Mx de Chaviña - 2021.
- Determinar la influencia de la Técnica de Vocalización en el desarrollo de la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano en los estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E. San Antonio de Padua M/Mx de Chaviña - 2021.

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación Legal

La presente investigación está justificada de acuerdo a las siguientes bases legales:

- Constitución Política del Perú del año 1993.
- Ley General de Educación N° 28044.
- Ley de Reforma Magisterial N° 29944 y su Reglamento D.S N° 004-2013-ED.
- Ley N° 30512, de Institutos y Escuelas de Educación Superior y su Reglamento D.S N° 010-2017-ED.
- Resolución Directoral N° 0592-2010-Ed, Normas Nacionales de Titulación y otorgamiento de duplicado de diploma docente en carrera docente y su modificatoria R.D. N° 0910-2010-ED.
- Resolución Ministerial N°184-2020-MINEDU. Que disponen el inicio de la

prestación presencial del servicio educativo a nivel nacional en las instituciones educativas públicas y de gestión privada de Educación Básica.

- Decreto Supremo N° 013-2020-S.A. que establece medidas para asegurar la continuidad de las acciones de prevención, control y tratamiento del COVID-19
- Reglamento de Educación Básica Regular D.S. N° 13-2004-ED.
- Reglamento Institucional de la I.E.S.P Pub. “Filiberto García Cuéllar”-Coracora
- Proyecto Educativo Institucional del I.E.S.P Pub. “Filiberto García Cuéllar”-Coracora.

1.4.2. Justificación Práctica

El presente informe de investigación nos ha permitido fortalecer la expresión oral de los estudiantes, gracias a la aplicación oportuna de las técnicas de teatro como la relajación, concentración, memorización y vocalización en las sesiones de aprendizaje como una guía estratégica mejorando el desenvolvimiento y la participación del estudiante.

1.4.3. Justificación Pedagógico

En el ámbito pedagógico nos ha permitido fortalecer y ampliar nuestros conocimientos acerca de la aplicación de las técnicas del teatro escolar para el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en castellano, teniendo en cuenta la precisión y especificaciones adecuadas y claras para mejorar en el estudiante las cualidades expresivas de ritmo, dicción, fluidez, claridad, coherencia y emotividad, asimismo, que estas aplicaciones estén bajo el enfoque Sociocultural, permitiendo que los estudiantes pueden expresar sus ideas de forma oral en distintos escenarios y que les permita la reflexión constante sobre el uso del lenguaje, no solo como un medio para aprender sino también para desenvolverse en distintas facetas de la vida.

1.4.4. Justificación Social

En este ámbito, busca fomentar la expresión oral para tener nuevos líderes en nuestra sociedad, a través de la aplicación del teatro escolar, como una forma de hacer saber nuestras ideas, pensamientos, experiencias; teniendo en cuenta que la práctica de la expresión oral es beneficiosa para el desarrollo personal y la socialización. Esta investigación tiende a generalizarse a principios más relevantes en la sociedad que permitirá desarrollar otras investigaciones de la misma amplitud, sirviendo como antecedente a otros trabajos que se realizarán sobre el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en castellano del área de comunicación, así mismo, como beneficio para los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa “San Antonio de Padua”- Chaviña.

1.5. Limitaciones de la investigación

Al realizar el informe de investigación encontramos diversas limitaciones que dificultaron en la profundidad y amplitud de la investigación. Resaltando las siguientes:

- Existe restringida bibliografía respecto a la aplicación de la competencia se comunica oralmente en castellano del área de comunicación
- En la ejecución de la investigación se tuvo limitaciones durante su tratamiento y recojo de información por las dificultades de conectividad en las sesiones virtuales (Estrategia “Aprendo en Casa”). Pudiendo haber tenido variaciones en los resultados obtenidos.

1.6. Alcance de la investigación

El alcance de la investigación cuasi experimental es en la Región de Ayacucho, Provincia de Lucanas. Distrito de Chaviña, correspondiente a la Institución Educativa San Antonio de Padua M/Mx, en el 3° grado A y B de Educación Secundaria durante el año académico 2021, que puede ser generalizada en la institución Educativa por un periodo de 2 a 3 años.

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

- García, J. y Nuñez, J. (2020) realizó la investigación: *“Técnicas de la Expresión Oral para Disminuir el Miedo Escénico en los Estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa General “Medardo Alfaro” en el Periodo 2019 – 2020”*, en la Universidad Católica del Ecuador sede Santo Domingo. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:
 - Se determinó que las técnicas de expresión oral permiten disminuir significativamente el miedo escénico que ha invadido a los estudiantes, tomando en cuenta algunas de las técnicas grupales como son: el debate, la entrevista, las exposiciones y dramatizaciones que resultaron favorables, ya que tuvieron un gran impacto al momento de aplicarles en los estudiantes.
 - Se logró una mejora significativa con la aplicación del post test logrando así que este temor disminuya, ya que al inicio era un nivel alto y ahora se centra en el nivel medio, a su vez se logra reducir los diversos factores internos y externos causantes del miedo escénico que invadían a los estudiantes en su proceso de enseñanza y aprendizaje, y gracias a las técnicas pudieron mejorar su expresión oral frente a un público.
- Barona, D. y Calero, M. (2018) realizó la investigación: *“El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto centro educativo Juan Carlos Garzón de Cali” Colombia*. En la corporación universitaria Iberoamericana Facultad de Ciencias Humanas y Sociales programa de licenciatura en pedagogía infantil. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- A partir de la experiencia vivida en el Centro Educativo Juan Carlos Garzón de Cali con los estudiantes de cuarto grado, se pudo detectar avances en la expresión oral de los estudiantes luego de implementar las variadas actividades mencionadas anteriormente, por lo que se logró cumplir los objetivos trazados.
- A su vez, se puede deducir que es de suma importancia realizar actividades pedagógicas en las que se fomente el teatro, porque de esta manera el estudiante adquiere una mayor consciencia de su proceso educativo, sus habilidades, gustos y talentos teniendo en cuenta lo planteado por Avendaño (2007), quien señala que el niño aprende con facilidad de las actividades que le producen goce y así se estimula su desarrollo integral.
- Del mismo modo, se logra concluir que el teatro es una herramienta significativa para mejorar la comunicación oral de los niños y hacerles tomar consciencia a los docentes de lo importante que es realizar este tipo de actividades que enriquecen sus aulas y logra generar un mayor interés en sus estudiantes (Boquete 2014).
- Reconocemos que como docentes tenemos falencias con respecto a la incursión del teatro en las actividades pedagógicas que se tienen dentro del plan curricular. No obstante, con esta investigación ratificamos que el teatro, así como el juego promueven el desarrollo integral del niño en todas sus dimensiones, permitiéndole principalmente ser un ser social e interactuar con su medio.

2.1.2. Antecedentes nacionales

- Sangay, S. (2017) realizó la investigación: *“El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa “Manuel González Prada” del distrito de la Asunción, Cajamarca en Perú.* La investigación llegó a la siguiente conclusión:

- El desarrollo del Programa de Actividades Dramáticas ha influenciado muy significativamente en la Mejoría de la Expresión Oral de los Estudiantes del Tercer Grado de Secundaria de la I. E. Manuel González Prada de Asunción, 2014.
 - Los talleres del Programa de Actividades Dramáticas han influenciado significativamente, en la mejora del nivel de la expresión oral, mediante diálogos, representaciones y participaciones orales en el aula y ante el público.
 - La aplicación del Programa de Actividades de Arte Dramático muestra la mejoría de la Expresión Oral, en un 69 % de acierto, fundamentalmente en pronunciación, entonación y postura.
 - La evaluación de los talleres del Programa de Actividades de Arte Dramático muestra una mejoría significativa en el nivel de la expresión oral, en sus cuatro dimensiones: entonación, pronunciación, postura y gestos; por lo tanto, la hipótesis y los objetivos del estudio se han cumplido satisfactoriamente.
- Sabaduche, A. (2015) realizó la investigación: *“El Teatro como Estrategia Didáctica para Mejorar la Capacidad de Expresión Oral en los Alumnos del Sexto Grado de Primaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán de la Ciudad de Piura, 2014”*, en la universidad Católica los Ángeles Chimbote en Perú. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:
- Las estrategias didácticas de dramatización aplicadas durante la ejecución del programa pre experimental han incidido favorablemente sobre el nivel de expresión oral de los niños. Se ha determinado que las estrategias didácticas de dramatización favorecen a que los niños aprendan a expresarse.
 - El nivel de expresión oral que presentan los niños después de la aplicación del programa de estrategias didácticas de dramatización es adecuado, así se corrobora en las frecuencias calculadas y en la prueba de hipótesis; en ambos casos se

percibe que el número de niños con mejores puntuaciones es alto, después de la aplicación de las sesiones de estrategias didácticas de dramatización.

- Los resultados obtenidos en el pre y post test establecen que existen diferencias significativas en el nivel de expresión oral, entre la situación inicial y final que presentan los niños participantes de la investigación.
- Los resultados han permitido concluir que las estrategias didácticas de dramatización ayudan a los niños a desarrollar las habilidades comunicativas para poder mejorar la expresión oral.

2.1.3. Antecedentes regionales

- Mendoza, L. y Yarín, N. (2017), realizó la investigación: *“Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en las estudiantes de la IEP “María Parado de Bellido”, 2017. En la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga - Perú”*. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:
 - La aplicación de estrategias didácticas influye en el desarrollo de la expresión oral en las estudiantes de la Institución Educativa Pública “María Parado de Bellido”, en la medida que el valor de $w^+ = -3.783$ y de la $UM-W = 24.5$; mientras que, al ser el valor de la sig (α) = 0.000 menor a 0.05, se asume la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, con un nivel de significancia del 5% y un intervalo de confianza del 95 %.
 - La aplicación de estrategias didácticas influye en el desarrollo de la capacidad dicción en las estudiantes de la Institución Educativa Pública “María Parado de Bellido”, en la medida que el valor de $w^+ = -3.157$ y de la $UM-W = 23.021$; mientras que, al ser el valor de la sig(α) = 0.000 menor a 0.05, se asume la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, con un nivel de significancia del 5% y un intervalo de confianza del 95 %.

- La aplicación de estrategias didácticas influye en el desarrollo de la capacidad fluidez en las estudiantes de la Institución Educativa Pública “María Parado de Bellido”, en la medida que el valor de $w^+ = -3.659$ y de la $UM-W = 23.928$; mientras que el valor de la $sig(\alpha) = 0.000$ menor a 0.05, se asume la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, con un nivel de significancia del 5% y un intervalo de confianza del 95 %.
- Bendezú, A. y Oriundo, J. (2017) realizó la investigación: “*El Cuento como Estrategia para el Desarrollo de la Expresión Oral en estudiantes de Cuatro Años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016*”, en la universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga en Perú. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir que la aplicación del cuento influye en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016; resultado que es corroborado con lo mostrado en la tabla 8, donde se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de la expresión oral en su dimensión fluidez entre el pretest y pos- test, a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. En consecuencia, se confirma la segunda hipótesis específica.

2.1.4. Antecedentes locales

- Loa, J. Mayhua, O. y Medina, R. (2009) realizó la investigación: “*El teatro escolar como estrategia para mejorar el nivel de la autoestima de los niños de la I.E N° 24223 M/Mx-P, Huaccepampa*” en el Instituto Superior Pedagógico Filiberto Garcia Cuellar- Coracora de Perú. Llegando a las siguientes conclusiones:

- Las actividades teatrales son altamente significativas en el mejoramiento de la autoestima de los niños porque contribuye a un aprendizaje significativo.
 - Las estrategias de teatro como el juego dramático, poesías, cuentos narraciones títeres contribuyen al desarrollo positivo de la de los niños, porque los permite ser creativos a base de la confianza, seguridad en sí mismo.
 - Los docentes conociendo y aplicando las estrategias de teatro en las actividades de aprendizaje contribuyen al buen desarrollo de las capacidades comunicativas en los niños y niñas.
 - La expresión oral está presente en los tres niveles, en su forma de tratamiento depende de nivel de logro que se expresa en los niños es decir varia su complejidad de acuerdo a grado de desarrollo físico.
- Ccoto, L., Ccoto, E., Isasi, L. y Montoya, D. (2010) realizó la investigación: *“Desarrollamos la capacidad de expresión oral a través del teatro y los títeres en el área de comunicación en los niños y niñas del 1º y 6º Grado de la I.E N°24229 M/MX-P del anexo de Acos”*, en el Instituto Superior Pedagógico Público Filiberto García Cuellar de Perú. Llegando a la siguiente conclusión:
- Los estudiantes de los diferentes grados han mejorado el nivel de expresión, gracias al desarrollo de las actividades de expresión oral mediante títeres y dramatizaciones en los diferentes eventos de la actividad pedagógica y la comunidad pedagógica y la comunidad, en los cuales se puso en práctica las diferentes estrategias de actuación y manipulación de los títeres. Estas acciones se evidencian en el cambio de actitud de los niños y niñas de los diferentes grados.
 - La aplicación y ejecución de las diferentes estrategias en los diferentes grados han mejorado el nivel de capacidad de expresión oral, pues el 70% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro a destacado.

- Las evaluaciones aplicadas por el grupo demuestran que los niños y niñas han elevado sus capacidades de expresión oral, por la práctica del teatro y la manipulación de los títeres, lo cual se evidencia en el cambio de actitud de los niños y niñas de la institución educativa.

2.2. Bases teóricas que fundamentan la investigación

2.2.1. Teoría socio cultural de Lev Vygotsky

Lev Vygotsky psicólogo ruso de origen judío afirma que: “el conocimiento es un fenómeno profundamente social” (Mota de Cabrera y Villalobos, 2007, p.22). En la teoría sociocultural se enfatiza en comprender las relaciones sociales de las cuales el individuo es una parte. Esta teoría sostiene que las nuevas capacidades en el niño se desarrollan primero durante la colaboración con adultos o compañeros más capaces, y luego son internalizadas para formar parte de su mundo psicológico. Según Vygotsky (1978),

La región en la cual ocurre esta transferencia de habilidad desde el mundo compartido al individual se denomina la zona de desarrollo próximo (ZDP). La noción de Vygotsky sobre la ZDP es probablemente la más conocida de sus ideas en todo el mundo en la actualidad. Vygotsky postuló que un experto (o el compañero con más conocimiento) inicialmente guía la actividad de un inexperto (o compañero con menos conocimiento); gradualmente, los dos comienzan a compartir funciones en la resolución de problemas, con el inexperto tomando la iniciativa y el experto corrigiéndole cuando éste falla. Finalmente, el experto cede el control y actúa como una audiencia que lo apoya. Más adelante Vygotsky argumenta que la realización de actividades conjuntas promueve el nivel de desarrollo real del aprendiz. Sugiere que los límites del aprendiz se encuentran ubicados entre (1) su desarrollo real, o lo que es capaz de hacer de manera independiente; y (2) su desarrollo potencial, o lo que puede hacer mientras participa con otros pares más capaces. (p.5)

La teoría de Vygotsky tiene implicancias importantes para la educación y la evaluación cognoscitiva. Las pruebas basadas en ZDP, las cuales proporcionan una alternativa valiosa a los estándares de aprendizaje, que evalúan lo que el estudiante ya aprendió; y muchos estudiantes pueden beneficiarse del tipo de orientación experta prescrita por Vygotsky. Una contribución importante de la perspectiva contextual ha sido su énfasis en el componente social del desarrollo, a esto podemos precisar que este componente social requiere tener presente la lengua como aspecto esencial del lenguaje que evidencia un conjunto de manifestaciones relacionado a sus vivencias en una cultura o un grupo dentro de una cultura.

Asegura que el desarrollo cognitivo y el lingüístico, se realizan paralelamente, aunque no al mismo ritmo, cada uno con sus mecanismos propios y específicos. Que el lenguaje aparece por medio de la interacción entre el Adulto y el niño, siendo el niño aprendiz del adulto. También construye la teoría del "Andamiaje" en la cual describe la relación Niño-Adulto, como una relación en la que el adulto va colocando andamios para facilitarle al niño un aprendizaje y cuando este ya lo ha asimilado el adulto retirará dicho andamio dejando al niño que lo haga por sí solo. (El adulto habrá creado, controlado y dirigido una situación y el niño a base de repetirla será capaz de reconocerla)

Lev Vygotsky da una gran cantidad de aportes acerca del modo en el que se da el desarrollo cognoscitivo en los seres humanos sostiene que el lenguaje y el pensamiento están separados y son distintos hasta los dos años aproximadamente, tiempo a partir del cual ambos coinciden en un nuevo tiempo de compartimiento. En este momento el pensamiento empieza a adquirir algunas características verbales y el habla se hace racional, manipulándose como educto expresivo que es el pensamiento.

Vigotsky no solo examina el aspecto de las funciones desde el punto biológico, también cultural, tomando al lenguaje como una herramienta para el ser humano de comunicación social. Plantea que la palabra codifica la experiencia, la cual es producto del trabajo del hombre, la palabra se encuentra ligada a la acción y tiene un carácter simpráxico hasta transformarse en un sistema de códigos independientes de la acción. Para Vigotsky la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada palabra cuenta con un significado específico para el contexto situacional.

Uno de los principios básicos de Vygotsky es que el lenguaje tiene un papel central en el desarrollo mental, por ser una herramienta cultural fundamental, la cual permite pensar lógicamente y aprender nuevas conductas. El lenguaje influye en el desarrollo incluso más que el contenido del conocimiento.

En base a lo manifestado líneas arriba, la teoría de Lev Vygotsky, guarda una estrecha relación con nuestro informe de investigación, ya que, se trata del desarrollo de la competencia se comunica oralmente en castellano y ésta teoría nos da a conocer la gran importancia del lenguaje en el proceso de desarrollo de sus habilidades comunicativas que representa un puente entre el mundo sociocultural y el funcionamiento mental del individuo. Proporciona elementos y condiciones que harán efectiva poner énfasis en el desarrollo del aprendizaje que se produce cuando los estudiantes interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural, manifestando con claridad y coherencia las expresiones, emociones y sentimientos para afianzar su expresión oral, mediante su entorno social, aplicando para ello las técnicas del teatro escolar como estrategia pedagógica. Finalmente, esto implica que los individuos interactúan entre ellas(os) para transmitir información de manera directa, debido a que los estudiantes no aprenden de forma aislada, sino en el entorno social.

2.2.2. La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner

Garner define la inteligencia: como la “Capacidad para resolver problemas”, pero establece claramente la diferencia entre las ejecuciones de niños normales y aquellas que se abren paso bajo condiciones de lesión cerebral o incluso las de los llamados genios o superdotados. La inteligencia se ocupa de la capacidad de elaborar productos de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural (Avila, 2019, p.22). Teniendo en cuenta ello Gardner propone educar para la comprensión, pero no solo la comprensión del mundo físico que pretende enseñar el maestro, sino una comprensión del universo de posibilidades sociales, históricas, biológicas y estéticas que se gritan en las manifestaciones cognitivas y afectivas de los niños aún antes de pisar por primera vez la escuela (p.26).

La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, no es un conjunto unitario que agrupe diferentes capacidades específicas, sino que la inteligencia es como una red de conjuntos autónomos relacionados entre sí. La inteligencia es un potencial biopsicológico de procesamiento de información que se puede activar en uno o más marcos culturales para resolver problemas o crear productos que tienen valor para dichos marcos.

Para Gardner en la inteligencia múltiple, todos los seres humanos conocen el mundo a través de siete tipos de inteligencia: lingüística, análisis lógico-matemático, representación espacial, pensamiento musical, uso del cuerpo o cinética - corporal, comprensión de los demás o interpersonal, y comprensión de nosotros mismos o intrapersonal. Los individuos se diferencian en la intensidad de estas inteligencias y en las formas en que recurren a ellas y las combinan para actuar, solucionar problemas y progresar en distintos ámbitos (p.22). Teniendo en cuenta estos tipos de inteligencia, de las cuales la inteligencia lingüística es la más relacionada a nuestro informe, ampliamos su concepto:

Inteligencia lingüística.

Se refiere a la adecuada construcción de las oraciones, la utilización de las palabras de acuerdo con sus significados y sonidos, al igual que la utilización del lenguaje de conformidad con sus diversos usos. Por ejemplo, los poetas, novelistas, entre otros (Amarís, 2002, p.34).

Este tipo de inteligencia se viene trabajando en los seres humanos desde el nacimiento, se nos enseña con la práctica a decir palabras, expresarlas, relacionarlas con un sentimiento, aprenderlas y saber comunicarlas. Durante toda la vida, buscamos formas de expresión oral, escrita mediante actos, palabras, escritos, entre otros, que deben por separado o en conjunto demostrar nuestro pensamiento.

Por lo tanto, en relación al informe de investigación optamos por apoyarnos en la teoría científica de Howard Gardner; teoría de las inteligencias múltiples, porque estudia el lenguaje de manera innata con prácticas constantes que permite desarrollar y fortalecer la competencia se comunica oralmente en castellano, por ende, enfatizamos la inteligencia lingüística mediante la aplicación de las técnicas del teatro escolar, teniendo en cuenta que el hombre se socializa a través de la interacción comunicativa y la comunicación exige la presencia activa del otro, pero si se quiere que esta comunicación sea constructiva, debe crear conflicto, definido como la contraposición de distintos puntos de vista”

Inteligencia Musical.

La música es un arte universal. Todas las culturas tienen algún tipo de música, más o menos elaborada, lo cual lleva a Gardner y a sus colaboradores a entender que existe una inteligencia musical latente en todas las personas. La inteligencia musical una inteligencia “object-free”, o libre de los objetos, así como es la lingüística. Algunas zonas del cerebro ejecutan funciones vinculadas con la interpretación y composición de música.

Su ubicación neurológica es principalmente en el hemisferio derecho; en el lóbulo frontal derecho y el lóbulo temporal. En ciertos casos de lesiones cerebrales, existe una evidencia de amusia (pérdida de capacidad musical). Como cualquier otro tipo de inteligencia, puede entrenarse y perfeccionarse. Esta inteligencia incluye la capacidad de percibir las formas musicales. Es una facilidad en la composición, la interpretación, la transformación y la valoración de todo tipo de música y sonidos. Se presenta con una sensibilidad al ritmo, cadencias, tono y timbre, los sonidos de la naturaleza y medio ambiente.

Inteligencia Espacial.

La inteligencia espacial abarca la capacidad de formar e imaginar dibujos de dos y tres dimensiones y el potencial de comprender, manipular y modificar las configuraciones del espacio amplio y limitado. Por tanto, es la habilidad de observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas. El hemisferio derecho (en las personas diestras) demuestra ser la sede más importante del cálculo espacial. Las lesiones en la región posterior derecha provocan daños en la habilidad para orientarse en un lugar, para reconocer caras o escenas o para apreciar pequeños detalles. Para las personas cuya inteligencia más desarrollada es la espacial, es fácil recordar fotos y objetos en lugar de palabras. Además, destacan por tener capacidades que les permiten idear imágenes mentales, dibujar y detectar detalles. La resolución de problemas espaciales se aplica a la navegación y al uso de mapas como sistema notacional. Otro tipo de solución a los problemas espaciales, aparece en la visualización de un objeto visto desde un ángulo diferente y en el juego del ajedrez. También se emplea este tipo de inteligencia en las artes visuales.

Inteligencia Corporal.

Las habilidades corporales y motrices que se requieren para manejar herramientas o para expresar ciertas emociones representan un aspecto esencial en el desarrollo de

todas las culturas de la historia. La evolución de los movimientos corporales especializados es de importancia obvia para la especie; en los humanos esta adaptación se extiende al uso de herramientas. El movimiento del cuerpo sigue un desarrollo claramente definido en los niños y no hay duda de su universalidad cultural.

El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo. La existencia de apraxia específica constituye una línea de evidencia a favor de esta inteligencia.

La habilidad para usar herramientas es considerada inteligencia corporal cinestésica. Por otra parte, hay un seguido de capacidades más intuitivas como el uso de la inteligencia corporal para expresar sentimientos mediante el cuerpo. Por tanto, la inteligencia corporal-cinestésica constituye la capacidad de usar el cuerpo (en total o en partes) para expresar ideas, aprender, resolver problemas, realizar actividades, o construir productos. Esta capacidad se requiere para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio.

Corresponde a aquellas personas que aprenden las destrezas físicas rápidamente y fácilmente; les encanta moverse y jugar deportes. Estas personas piensan cuando se mueven, y pueden aprender mejor cuando están moviéndose.

Inteligencia Interpersonal.

La inteligencia interpersonal abarca la capacidad de fijarse en las cosas importantes para otras personas—acordándose de sus intereses, sus motivaciones, su perspectiva, su historia personal, sus intenciones, y muchas veces prediciendo las decisiones, los sentimientos, y las acciones de otros. Esta inteligencia permite poder advertir cosas de las otras personas más allá de lo que nuestros sentidos logran captar. Se

trata de una inteligencia que permite interpretar las palabras o gestos, o los objetivos y metas de cada discurso, obteniendo la capacidad de empatizar con las demás personas.

Todos los indicios proporcionados por la investigación cerebral sugieren que los lóbulos frontales desempeñan un papel importante en el conocimiento interpersonal. Los daños en esta área pueden causar cambios profundos en la personalidad.

Los individuos primordialmente con la inteligencia interpersonal son aquellas personas que les gusta conversar, aprender en grupos o en parejas, y trabajar o hacer actividades con otras personas. Es una inteligencia muy valiosa para las personas que trabajan con grupos numerosos.

Inteligencia Intrapersonal.

Según Gardner, la inteligencia intrapersonal define la capacidad de conocerse a uno mismo; entender, explicar y discriminar los propios sentimientos como medio de dirigir las acciones y lograr varias metas en la vida. Se ubica en los lóbulos frontales.

Las personas que destacan en la inteligencia intrapersonal son capaces de acceder a sus sentimientos y emociones y reflexionar sobre éstos. Esta inteligencia también les permite ahondar en su introspección y entender las razones por las cuales uno es de la manera que es.

Por lo general, estas personas prefieren trabajar independientemente, pensar en su futuro, reflexionar, establecer unas metas y lograrlas. Además, tienen un buen sentido de sus fortalezas y sus dificultades, y piensan profundamente de cosas importantes para sí mismo. Usualmente esta inteligencia se manifiesta con la inteligencia lingüística, debido a su carácter tan personal e interno, pero utiliza todas las inteligencias de cierta medida en el proceso de reflexión. Este tipo de inteligencia es la más interna de todas y necesita ser auxiliada por otras para poder ser estudiada y descripta.

Inteligencia Naturalista.

La inteligencia naturalista permite detectar, diferenciar y categorizar los aspectos vinculados a la naturaleza, como por ejemplo las especies animales y vegetales o fenómenos relacionados con el clima, la geografía o los fenómenos de la naturaleza. Esta clase de inteligencia fue añadida posteriormente al estudio original sobre las Inteligencias Múltiples de Gardner, concretamente en el año 1995. Gardner consideró necesario incluir esta categoría por tratarse de una de las inteligencias esenciales para la supervivencia del ser humano (o cualquier otra especie) y que ha redundado en la evolución.

Estas personas disfrutaban acampar, ir de caminata, cuidar a las mascotas, y averiguar y categorizar los nombres y los detalles de las personas, los animales, las plantas, y los objetos en su ambiente.

2.3. El teatro escolar

2.3.1. Definición del teatro escolar

Es una forma inmediata y amena que conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reír, llorar y comprender diferentes visiones de la vida (Sormani, Alvarado y Suárez, 2004, p.34).

“El teatro, es un escenario en el cual los estudiantes tienen vivencias de la vida diaria, se establecen metas, objetivos, anécdotas y fantasías, que se unen para entretener y educar”. (Calafat, Sanz y Tárraga, 2016, p.97).

2.3.2. Características del teatro escolar

Según, Vignette (2014). El teatro escolar, en la educación proporciona un entorno de aprendizaje seguro para los niños y jóvenes, donde pueden pensar en los temas planteados y examinar las consecuencias de las acciones para ellos mismos. Para lograr este objetivo, se enseñan y aprenden varias habilidades, que incluyen desarrollar el lenguaje no verbal y no escrito, perfeccionar las habilidades dramáticas y el vocabulario

teatral, además de hacer uso de la acción colectiva para superar problemas en comunidad.

Las características son: - Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio.

A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

- Dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir, pero un buen orador no puede llegar a improvisar.
- Fluidez: Utilizar las palabras en forma continua.
- Volumen: Intensidad de voz.
- Claridad: Expresarse en forma precisa y certera.
- Coherencia: Expresarse de manera lógica.
- Emotividad: Proyectar sentimientos acordes al tema.

2.3.3. *Importancia del teatro escolar*

En relación a la importancia del teatro, encontramos diversas informaciones que precisan estas para su conocimiento y aplicación. Según Gutiérrez, R (2009), debemos tener en cuenta los siguientes:

- Reforzar las tareas académicas como la lectura. Actualizar al estudiante en materias como el lenguaje, el arte y la historia.
- Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.
- Mejorar la concentración y la atención de los estudiantes.
- Transmitir e inculcar valores.
- Promover que los estudiantes reflexionen.
- Fomentar el uso de los sentidos de los estudiantes.

- Motivar el ejercicio del pensamiento.
- Estimular la creatividad y la imaginación.
- Hacer que los estudiantes se sientan más seguros.
- Ayudar a los estudiantes a que jueguen con su fantasía. (p.289)

2.3.3. *Objetivos del teatro escolar.*

Demostrar cómo influye el teatro escolar como técnica didáctica en el aprendizaje de los estudiantes, es el objetivo principal del teatro escolar. Según Robbins, R (2007) “Aplicar técnicas de dramatización en el aula como instrumento de aprendizaje, expresión infantil, emplear plan de lección dramatizada, tornar conciencia de su propio cuerpo y la importancia de éste como vehículo de expresión dentro de un proceso personal y educativo”. (p. 104). Por otro lado, tener en cuenta también los siguientes objetivos, que permitirán mejorar la aplicación para tener resultados efectivos en el desarrollo de las habilidades comunicativas:

- Identificar el alcance de la dramatización en la vida del estudiante
- Emplear plan de lección dramatizada
- Tomar conciencia de su propio cuerpo y la importancia de este como vehículo de expresión dentro de un proceso personal y educativo.

2.3.4. *Técnicas del teatro escolar.*

Relajación: Según Garay, M. (2018) la relajación es un método muy utilizado para reducir la ansiedad escénica y disminuir el nivel de activación antes y durante la actuación. En ocasiones, también es necesaria para conciliar el sueño días antes de la actuación o incluso para conseguir desconectar después.

- Decimos a los alumnos que se pongan lo más cómodos posibles. Si hay espacio suficiente les indicaremos que se tumben y si no, permanecerán sentados, pero de forma relajada y cerrando los ojos. Es importante que no tengan nada en el cuerpo

que les oprima, por ejemplo, unos cordones o unos cinturones muy apretados, si es así les indicaremos que los aflojen.

- A continuación, utilizando un tono de voz muy calmado y una entonación pausada, les indicaremos que se concentren en partes concretas de su cuerpo.
- Se suele hacer de forma ascendente, comenzando por los dedos de los pies, tobillos, piernas, brazos, abdomen, pecho, espalda, cuello y cara. Porque en torno al cuello y la cabeza es donde se acumulan las tensiones.
- El tiempo destinado a la relajación variará en función de las necesidades, normalmente, las primeras veces se necesita más tiempo, pero cuando ya se ha adquirido costumbre, con cinco minutos puede ser suficiente.

Concentración: La concentración Según Gallegos G. (2005) se define como “el aumento de la atención sobre un estímulo en un espacio de tiempo determinado”.

Esta es la piedra angular de cualquier actividad de aprendizaje: conseguir que los alumnos se concentren en la tarea. Existen muchas técnicas para trabajar la concentración, que podemos aplicar simultáneamente en varias materias. Proponemos una que se base en listas de palabras.

- Necesitamos un listado que los alumnos deban memorizar, por ejemplo, la conjugación verbal, la tabla de multiplicar, los ríos de Europa, etc.
- Ubicamos a los estudiantes en una fila de frente al profesor: todos deben haber memorizado la lista de contenidos completa, aunque daremos a cada uno un puesto en la fila y una parte del texto memorizado. Iremos indicando a cada alumno que repita una parte, de forma alterna para que todos tengan que estar preparados porque no saben en qué orden les va a tocar ni qué parte de lo memorizado tendrán que decir.

- En medio introduciremos palabras que no tengan relación con el texto memorizado, por ejemplo: dos por una dos, dos por dos cuatro, dos por tres seis, “manzana” dos por cuatro ocho, “manzana” dos por cinco diez, “manzana y silla” dos por seis doce, manzana y silla” dos por siete catorce, “manzana, silla y África” dos por ocho dieciséis.
- Esta técnica se puede realizar inmediatamente después de alguna de las dos anteriores (relajación y activación) combinándolas, lo cual mejorará la atención del grupo.

Memorización: Según Tulving (1987) citado en Jáuregui (2011) “la memorización es la capacidad de los organismos de adquirir, retener y utilizar conocimiento o información. Así, la memoria participa de todo ingreso de información sea este deliberado o completamente involuntario”.

Durante años hemos pasado de un estudio totalmente memorístico a otro que eliminaba completamente la memoria como recurso de aprendizaje. Todos sabemos que los extremos en uno u otro sentido son antipedagógicos. A pesar de que el alumno tenga que comprender los textos que lee, es necesario que memorice ciertas informaciones sin las cuales no podrá avanzar en el aprendizaje de las diferentes materias.

El teatro es una actividad que mejora la memoria de forma evidente. Un actor tiene que memorizar textos completos y decirlos ante el público sin ningún atisbo de duda. Existen varios trucos o técnicas para memorizar un texto, por ejemplo, decir cada frase con una entonación diferente, poniendo distintas voces, acentos de otros países. Aquí vamos a exponer uno que es muy sencillo y dinámico. Se trata de lanzar texto:

- Debemos partir el texto en tantos fragmentos como alumnos tengamos. Por ejemplo, si se trata de una relación como pueden ser los verbos irregulares o la tabla periódica de los elementos, podemos dividirlos en secuencias. Entregamos

a cada alumno su fragmento o secuencia y les indicamos que se coloquen en círculo. El profesor también ha de estar en el círculo para iniciar el juego o para reajustarlo si vemos que cae en círculos viciosos.

- Utilizaremos una pelota pequeña, de tenis, por ejemplo. Un primer “lanzador” dirá su frase en forma de pregunta, el compañero que esté a su derecha le responderá con la suya propia y a continuación lo hará el compañero de la izquierda. La pregunta-pelota va a otro lanzador que dirá la suya a modo de pregunta y le contestarán los dos jugadores que tenga a derecha e izquierda. De nuevo será lanzada a un tercero.

Vocalización: Stanislavski, revela una enorme exigencia hacia la técnica externa, es decir, hacia la voz; la habilidad para moldear la palabra; la frase, hacia todo el arte del habla (Osipovna 2007 p.137)

Es muy común en nuestros alumnos y en los adolescentes en general, la tendencia a vocalizar lo mínimo posible haciendo que apenas sean entendibles sus discursos. Si conseguimos que mejoren la vocalización, su expresión oral habrá ganado bastante. En teatro existen muchas técnicas que nos ayudan a que los alumnos mejoren en este aspecto, esencial para su vida académica, sus relaciones personales e incluso, su futuro profesional: Es muy conocida la de ponerse un lápiz atravesado en la boca e intentar hablar con él.

Otra que da bastante buen resultado es la del “espejo”. Una pareja de alumnos se sitúa frente al mismo espejo. Ambos tienen que hablar sin emitir sonidos, de forma que el compañero entienda lo que el otro le quiere decir sólo leyendo sus labios, el espejo sirve para que cada alumno compruebe su propia vocalización.

Un ejercicio bastante divertido es el del barullo. Consiste en poner a los alumnos en dos filas enfrentados por parejas. En cada pareja habrá un emisor y un receptor

(podemos cambiarlos y hacer dos turnos, primero hablarán los de un lado y cuando acabemos los de enfrente), cada emisor deberá contar a su receptor una historia que se invente. Todos los receptores hablarán a la vez y nosotros iremos indicando que se vayan separando cada vez más, de forma que al final, en medio de un barullo de voces, cada receptor deba interpretar lo que su pareja le ha dicho basándose en los movimientos de sus labios. Una vez acabado el ejercicio preguntaremos qué ha entendido cada uno, suelen aparecer interpretaciones bastante curiosas.

2.3.5. El teatro Escolar como Herramienta Pedagógica

El teatro es un arte tan antiguo como la humanidad y el ser humano de cualquier época gusta de describirse para transmitir sus vivencias, para enseñar a sus descendientes. Porque, si la pedagogía creativa reposa sobre una serie de actividades del comportamiento teniendo como finalidad permitir a la persona expresarse, el teatro busca los mismos fines a través de una serie de actividades artísticas favoreciendo la creatividad y la comunicación. El teatro se revela como un instrumento educativo de primera magnitud para la formación de la persona, sea cual sea su edad o procedencia. El arte dramático es el que más está relacionado con la historia de nuestra vida. Visto desde este ángulo, el arte teatral integra la historia, la literatura, la sociología, la filosofía... y la pedagogía. (Laferrière, G., 1997, 75).

El teatro Escolar es una de las herramientas que permite entregar habilidades blandas o habilidades sociales que le permitan desarrollarse en una sociedad y en un mundo cambiante e incierto. Es una de las manifestaciones artísticas más antiguas y primarias que conoce el hombre. En la antigüedad, ocupaba un gran lugar ya que era un fenómeno a partir del cual una sociedad podía exponer en tono de tragedia o de comedia aquellos elementos que caracterizaban su cotidianeidad. A su vez, es una de las actividades formativas más completas que se pueden realizar en los establecimientos

escolares. En él se abarca el perfeccionamiento del lenguaje, la expresión y la pérdida de la vergüenza por parte de sus participantes.

Debemos ser conscientes de las dificultades que entraña en las aulas de Secundaria la realización de ejercicios de lengua oral y escrita con nuestro alumnado, por ello nuestra actividad didáctica se centra en gran medida en tareas experimentales e innovadoras a partir de textos escritos literarios (dramáticos, narrativos y poéticos). Su comprensión e interpretación como paso previo al recitado, a la lectura expresiva o la representación teatral favorece la incorporación de estas dimensiones de la competencia en comunicación lingüística. La utilización de textos dramáticos, y dramatizados, viene motivada por la necesidad de mostrarles situaciones comunicativas creíbles y que planteen necesidades comunicativas. El contraste de registros entre los textos literarios escogidos y la lengua espontánea del alumnado es una buena ocasión para aislar elementos indeseables de esa lengua oral espontánea.

Hacerlo desde el ámbito de la enseñanza de la lengua y la literatura resulta a todas luces lógico y obligado. Sin embargo, no conviene olvidar que las potencialidades de la expresión dramática sobrepasan ampliamente los objetivos que esta área de enseñanza propone como suyos, para incardinarse en el amplio terreno de la educación y la interdisciplinariedad. (Lomas, C. y Ruiz, V., 1999, 5-8)

2.4. La expresión oral

El lenguaje entendido como la capacidad humana para comunicarse a través de un sistema lingüístico encuentra en su forma oral la manera natural de manifestación. No obstante, pese a que es el medio de comunicación natural del ser humano, necesita un entorno verbal para que se pueda desarrollar. Asimismo, partiendo de la idea de que la comunicación supone hacer partícipe a los interlocutores de algo, es decir, compartir algo con alguien, la comunicación oral se convierte en eje de las interacciones entre las

personas. Es por esto que ha sido imprescindible para la supervivencia y el desarrollo humano. (Avendaño y Miretti, 2006).

2.4.1. La importancia de la Expresión Oral como Estrategia de Comunicación

El proceso de la comunicación lingüística tiene una función expresiva gracias a la cual es posible que un mensaje llegue formalmente al destinatario. Inclusive se ha llegado a afirmar que lo que importa no es tanto el contenido del mensaje sino la forma cómo se lo expresa y a través de qué medios se lo emite. Pensemos, por ejemplo, en una tertulia: si ésta no va acompañada de ciertas fórmulas y movimientos expresados a través de la corporalidad de quien habla, el proceso de la comunicación pierde efectividad: pequeños gestos, asentimientos, movimientos de las manos, de la cabeza, una mirada, entre otros aspectos, evidencian un acuerdo o desacuerdo de lo que se dice. (Guerrero, G. 2013, p.407)

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en este caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. No todos nos comunicamos igual, existen una diversidad de tipos de comunicación, pero para entender la comunicación; sea oral o escrita es el inicio de la comunicación humana, es lo que nos diferencia de los animales, es lo que nos humaniza. Es importante la expresión oral en la comunicación, porque con ella podemos dejar nuestra huella a través de los tiempos.

La expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, la expresión oral es lo primero que aprendemos lo cual hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa.

La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación:

- Volumen y entonación de la voz.
- Velocidad del mensaje y los silencios.
- Conductas no verbales: expresión facial, gestos.
- Expresión corporal y condición espacial.

2.4.2. Elementos de la expresión oral

Cuando hablamos de los elementos de la expresión oral, encontramos diversos aportes en relación al tema. Para el presente informe hemos considerado el aporte de Avendaño y Meritti, que sustentan los siguientes:

2.4.2.1. **Verbales.** Los elementos verbales se refieren a las palabras y métodos lingüísticos que se utiliza para hablar, como son: la entonación; la intensidad; el ritmo y la pausa. Durante el programa de desarrollo de actividades para mejorar la entonación:

- Como decir frases cortas “el perro es pequeño”
- Decirlo en cambios de entonación: preguntando, exclamando, dudando, sermoneando y afirmando.
- Actividades para mejorar la dicción y la vocalización.

2.4.2.2. **No verbales.** Comunicación no verbal es todo aquello que lleva significado sin uso de palabras, tales como los gestos, silencios, posturas, movimientos y expresiones del rostro.

2.5. La competencia se comunica oralmente en castellano

Según el Currículo Nacional de Educación Básica, (2016), se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. El estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes del lenguaje oral y del mundo que lo rodea. Esto significa considerar los modos de cortesía de acuerdo al contexto sociocultural, así como los recursos no verbales y paraverbales y las diversas estrategias de manera pertinente para expresarse, intercambiar información, persuadir, consensuar, entre otros fines (p.82).

Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, ya sea de forma presencial o virtual.

2.5.1. Capacidades de la competencia se comunica oralmente en castellano.

Las capacidades en mención se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 1:

Capacidades de la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano.

Capacidades	Desarrollo
Obtiene información del texto oral	El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.
Infiere e interpreta información del texto oral	El estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con los que se relaciona en un contexto sociocultural determinado.
Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	El estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos y géneros discursivos.

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	El estudiante intercambia los roles de hablante y oyente alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido, y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.

Nota: Información tomado del Currículo Nacional de Educación Básica (2016).

2.5.2. Desempeños de tercer grado de secundaria de la competencia se comunica oralmente en castellano.

Cuando el estudiante se comunica oralmente en castellano como segunda lengua y se encuentra en proceso hacia el nivel esperado del ciclo VII, realiza desempeños como los siguientes (Programa Curricular de Educación Secundaria, 2016, p.184):

- Recupera información explícita de textos orales seleccionando datos específicos del texto que escucha. Integra información dicha por distintos interlocutores.
- Deduce relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, las relaciones de semejanza y diferencia y de causa-efecto, entre otras.
- Señala las características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, lugares, así como el significado de las palabras a partir de información explícita en el texto oral.
- Deduce información implícita en el texto al relacionar información explícita y sus saberes de su contexto sociocultural.
- Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral a partir de su contexto sociocultural distinguiendo lo relevante de lo complementario y sintetizando la información.

- Opina sobre el contenido, el propósito comunicativo del texto oral y las intenciones de los interlocutores a partir de su experiencia y los contextos socioculturales de los interlocutores.
- Justifica su posición sobre lo que escucha, su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.
- Determina si es confiable la información proporcionada considerando los recursos no verbales (gestos y expresión corporal) y paraverbales (ritmo, entonación, volumen de voz, pausas).
- Evalúa la adecuación del texto a la situación comunicativa a partir de su experiencia, de la relación con otros textos y de los contextos socioculturales.
- Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando a sus interlocutores y el propósito. Mantiene un registro formal o informal de acuerdo con la situación.
- Expresa ideas manteniéndose dentro del tema.
- Ordena y jerarquiza las ideas relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos, como conectores, referentes y recursos textuales.
- Incorpora un vocabulario variado.
- Incluye en su producción oral diversas fuentes de información, tanto orales como escritas.
- Emplea estratégicamente recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación) para mantener la atención del interlocutor en diversos contextos socioculturales.
- Participa en intercambios orales con diversos interlocutores en debates y conversaciones aportando información relevante y oportuna, las cuales son desarrolladas en el texto oral.
- Respeto los puntos de vista y las necesidades de su interlocutor. Respeto los turnos de la conversación.

2.5.3. Estándares de aprendizaje del VII ciclo

Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos. Interpreta las intenciones del interlocutor. Se expresa adecuándose al propósito, a su interlocutor, al género discursivo y a los registros; usa vocabulario especializado. Organiza y desarrolla ideas en torno a un tema y las relaciona mediante recursos cohesivos. Utiliza recursos no verbales y paraverbales para producir efecto en el interlocutor. Reflexiona y evalúa sobre lo que escucha de acuerdo a sus conocimientos del tema y del contexto sociocultural. En un intercambio, participa sustentando sus ideas (Currículo Nacional de Educación Básica, 2016, p.85).

2.6. La Estrategia Aprendo en Casa

¿Qué es aprendo en casa? Es una estrategia educativa a distancia, de libre acceso y sin costo que propone experiencias de aprendizaje alineadas a nuestro currículo nacional para que sus hijas e hijos puedan seguir aprendiendo desde sus hogares, usando diversos canales de comunicación. Aprendo en Casa está dirigido a estudiantes de todos los niveles y modalidades educativas del país.

Las actividades se publican cada semana según nivel, edad y/o grado. Se espera que las y los estudiantes puedan realizar las actividades propuestas por día.

En el nivel de secundaria, las y los estudiantes pueden realizar las actividades con mayor autonomía y podrán fortalecer sus competencias para la vida, el trabajo, la convivencia democrática y el ejercicio de la ciudadanía.

2.7. Definición de conceptos

2.7.1. Educación

La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo

de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. (Ley General de Educación Nro. 28044, 2016, p. 01)

2.7.2. Educación virtual

Loaza, Roger (2002) define que la educación virtual: “Es un paradigma educativo que compone la interacción de las cuatro variables: el maestro y el alumno; la tecnología y el medio ambiente”, siendo una estrategia educativa que facilita el manejo de la información y que permite la aplicación de nuevos métodos pedagógicos enfocados al desarrollo de aprendizajes significativos, los cuales están centrados en el estudiante y en la participación activa.

2.7.3. Estrategia de aprendizaje

Según, Crisologo, A, citado del “Diccionario pedagógico” (2004). Es un conjunto de pasos o instrumentos flexibles para aprender significativamente en forma voluntaria, intencional para aprender, recordar y solucionar problemas. Las estrategias de aprendizaje permiten a los niños y niñas organizar todos sus conocimientos que van adquiriendo. Facilitándolos ser más eficientes y eficaces en el manejo de los mismos en diferentes situaciones de su vida”

2.7.4. Competencia

La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético. (CNEB, 2016, p. 29).

2.7.5. Capacidad

Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar

una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas (CNEB, 2016, p. 30).

2.7.6. Técnicas del teatro escolar

Las técnicas del teatro escolar son “una forma inmediata y amena que conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reír, llorar y comprender diferentes visiones de la vida. (Sormani, Alvarado y Suárez, 2004, p.10).

2.7.7. Expresión oral

Es la capacidad de comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma correcta los recursos verbales y no verbales. Este proceso también implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. (Flores y Elvis, 2004).

Capítulo III

Sistema de Hipótesis

3.1. Sistema de hipótesis

Una hipótesis está basada simplemente en una supuesta respuesta y en la esperanza de una explicación entre las variables que se da en este trabajo de investigación.

En tal sentido establecemos las siguientes hipótesis:

3.1.1. *Hipótesis general*

Las Técnicas del Teatro Escolar Influyen Significativamente en el Desarrollo de la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano en los Estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E. San Antonio de Padua M/Mx de Chaviña - 2021.

3.1.2. *Hipótesis específicas*

- La Técnica de Relajación Favorece Significativamente en el Desarrollo de la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano en los Estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E. San Antonio de Padua M/Mx de Chaviña - 2021.
- La Técnica de Concentración Influye Significativamente en el Desarrollo de la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano en los Estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E. San Antonio de Padua M/Mx de Chaviña - 2021.
- La Técnica de Memorización Favorece Significativamente en el Desarrollo de la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano en los Estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E. San Antonio de Padua M/Mx de Chaviña - 2021.
- La Técnica de Vocalización Favorece Significativamente en el Desarrollo de la de la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano en los Estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E. San Antonio de Padua M/Mx de Chaviña - 2021.

3.2. Sistema de variables

Tabla 2:

Determinación de Variables.

Variables	Indicadores
Variable independiente (X): Las Técnicas del Teatro Escolar.	<ul style="list-style-type: none"> – Demuestra un nivel de activación durante la actuación. – Establece una atención adecuada. – Adquiere y retiene conocimientos. – Determina una voz y la dicción adecuada.
Variable dependiente (Y): Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna.	<ul style="list-style-type: none"> – Las palabras son claras y precisos. – Adopta una actitud respecto a la actuación. – Emplea las palabras de manera fluida. – Establece una variación de voz.
Variable interviniente (Z): <ul style="list-style-type: none"> - Edad. - Sexo. - Condición emocional. - Procedencia. 	

3.2.1. Definición Conceptual de las Variables

Tabla 3:

Definición Conceptual de las Variables

Variables	Definición Conceptual
Independiente: Las Técnicas del Teatro Escolar. X	<p>Las técnicas del teatro escolar son “una forma inmediata y amena que conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reír, llorar y comprender diferentes visiones de la vida (Sormani, Alvarado y Suárez, 2004, p.10).</p> <p>Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo (Programa curricular de Educación Secundaria, 2016. p.146).</p>
Dependiente: Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna. Y	

3.2.2. Operacionalización de las Variables

Tabla 4:

Operacionalización de la variable independiente.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala valorativa	Técnicas e instrumentos.
V.I (X): Técnicas del Teatro Escolar.	Técnica de Relajación.	Demuestra un control de ansiedad escénica al expresarse en público.	1, 2,	Nominal.	Técnica: Encuesta. Instrumento: Cuestionario.
	Técnica de Concentración.	Establece una atención adecuada.	3, 4,		
	Técnica de Memorización	Adquiere y retiene conocimientos.	5, 6, 7,		
	Técnica de Vocalización	Establece una voz y dicción adecuada.	8, 9, 10		

Tabla 5:

Operacionalización de la variable dependiente.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala valorativa	Técnicas e instrumentos.
V.I (X): Se Comunica Oralmente en Castellano.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Explica de manera coherente y cohesionada las ideas. Utiliza un lenguaje variado.	1, 2,	Ordinal.	Técnica: Observación. Instrumento: Lista de cotejo.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Acude a diversas fuentes de información. Utiliza recursos verbales y paraverbales.	3, 4, 5,		
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Propicia un ambiente de armonía. Presenta respuestas con crítica personal.	6, 7, 8,		
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Reflexiona y evalúa, a partir de los contenidos tratados.	9, 10		

Capítulo IV

Metodología

4.1. Método de investigación

La presente investigación utiliza como método general el Método Científico, que, según Gonzales, et al (2011) “es una guía procedimental, producto de la experiencia y la reflexión, que provee pautas lógicas generales para desarrollar y coordinar operaciones destinadas al planteamiento y solución de problemas relacionados con la ciencia del modo más eficaz posible” (p.46).

4.2. Tipo de investigación

La investigación está ubicada en el tipo de investigación aplicada, que, según Gonzales, et al (2011) “busca la aplicación sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de teorías. Esta investigación busca conocer para hacer y para actuar” (p. 141).

4.3. Nivel de investigación

El nivel de investigación viene hacer explicativo que, según Hernández, et al (2010):

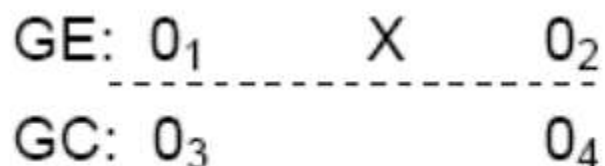
Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables (p.84).

4.4. Diseño de investigación

El diseño viene a ser Cuasi Experimental. Según Hernández, et al (2010): “Los diseños cuasi experimentales también manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes,

sólo que difieren de los experimentos “puros” en el grado de seguridad o confiabilidad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos”. (p.148)

El esquema de la investigación Cuasi Experimental corresponde al diseño con dos grupos no equivalentes, con pre test y post test, como se muestra en la figura:



Donde:

G. E: Grupo Experimental.

G.C: Grupo de Control.

01 y 03: Pre-Test

02 y 04: Post Test

X: Manipulación de la Variable Independiente.

4.5. Población-muestra

4.5.1. Población

Son considerados 198 estudiantes (mujeres y varones) debidamente matriculados en la Institución Educativa San Antonio de Padua de Chaviña en el año 2021, que está distribuido de la siguiente manera:

Tabla 6:
Población de estudio.

Grado y Sección.	N° de estudiantes.	porcentajes
1° “A”	20	10.1%
1° “B”	20	10.1%
2° “A”	19	9.6%
2° “B”	18	9.1%
3° “A”	18	9.1%
3° “B”	17	8.6%
4° “A”	29	14.6%
4° “B”	28	14.1%

5° “A”	13	6.6%
5° “B”	16	8.1%
Total.	198	100%

Nota: Datos obtenidos de la Nómina de matrícula de la I.E. San Antonio de Padua 2021.

4.5.2. Muestra

En esta investigación se utilizó el muestreo No Probabilístico porque la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación (Hernández, et al. 2010, p.148).

Por lo tanto, la muestra está conformada por 35 estudiantes del tercer grado A y B, como se muestra en el siguiente cuadro.

Tabla 7:

Muestra de estudio.

Grado y Sección.		N° de estudiantes.	Porcentajes
GE	3° “B”	17	48.6%
GC	3° “A”	18	51.4%
Total.		35	100%

Nota: Elaboración propia

4.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

En el trabajo de investigación para el recojo pertinente, valido y confiable de los datos se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos de recojo de datos, ellos acorde al objetivo de investigación.

4.6.1. Encuesta

Según Gonzales, et al (2011) La encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Para ello, a

diferencia de la entrevista, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las contesten igualmente por escrito. (p.151).

- **Cuestionario**

Es el instrumento aplicado que nos permitió recoger información relacionado a las técnicas del teatro escolar, como parte del pre- test y post- test, su forma de aplicabilidad no presencial consistió en encuestar con 10 ítems con preguntas cerradas al grupo experimental y de control, esta aplicación se realizó mediante la modalidad virtual de Aprendo en Casa, con la ayuda del aplicativo WhatsApp y por llamadas telefónicas, con un tiempo de 2 minutos por cada ítem, en un tiempo total de 20 minutos.

4.6.2. Observación

Según Gonzales, et al (2011) “es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis”. (p.147).

- **Lista de cotejo**

Instrumento que nos permitió recoger información relacionado a la competencia se comunica oralmente en castellano, como parte del pre- test y post- test, su forma de aplicabilidad no presencial consistió en observar con 10 ítems al grupo experimental y de control, esta aplicación se realizó mediante la modalidad virtual de Aprendo en Casa, con la ayuda de vídeos que los estudiantes desarrollaron en el momento de sus exposiciones.

4.7. Selección y validación de los instrumentos

En la aplicación de la investigación, es necesario la validez de los instrumentos de la recolección de datos, ya que, se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir.

Para la investigación realizada se diseñó y se seleccionó los siguientes instrumentos: El cuestionario sobre el teatro escolar y una lista de cotejo sobre la

competencia se comunica oralmente en castellano, se concluyó en base a las dimensiones e indicadores de cada variable, asimismo, fueron sometidos a validación de contenido a través de juicio de expertos, para lo cual se recurrió al análisis y juicio de expertos del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar” de Coracora, a través de una ficha técnica y cuyos resultados se muestran a continuación.

Tabla 8:

Validez de los instrumentos.

Evaluadores	Valoración		Resultados de aplicabilidad
	Cuestionario sobre las técnicas del teatro escolar.	Lista de cotejo sobre la competencia se comunica oralmente en castellano	
Jorge Guillermo, Loayza Yauyos	Alto	Alto	Aplicable
Elvy Eudocia, Ayvar Cortez	Alto	Alto	Aplicable
Edmer Keytel, Cáceres Mendoza	Alto	Alto	Aplicable

Nota: calificaciones obtenidas por juicio de expertos.

4.8. Procesamiento, Análisis e Interpretación de la Información

A continuación, presentamos las tablas y figuras de las técnicas del teatro escolar y de la competencia se comunica oralmente en castellano, de los estudiantes de la Institución Educativa San Antonio de Padua – Chaviña, 2021.

4.8.1. Análisis descriptivo de los resultados obtenidos de las técnicas del teatro escolar en los estudiantes de la Institución Educativa San Antonio de Padua – Chaviña, 2021.

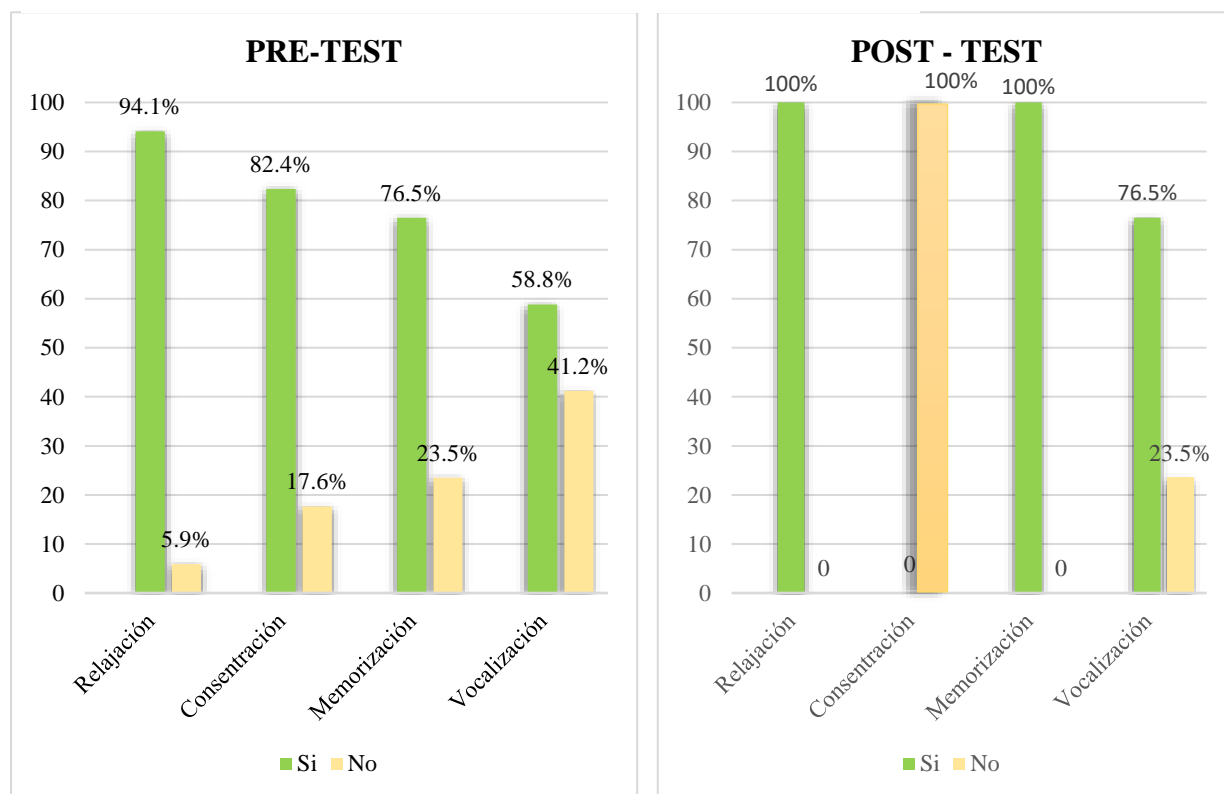
Tabla 9:

Resultados de las dimensiones de las técnicas del teatro escolar – Grupo experimental

		Las Técnicas del Teatro Escolar															
		Pre - Test del Grupo Experimental								Post - Test del Grupo Experimental							
Dimensiones	Escala de Medición	Relajación		Concentración		Memorización		Vocalización		Relajación		Concentración		Memorización		Vocalización	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Frecuencias	Frecuencia Relativa (f%)	94.1	5.9	82.4	17.6	76.5	23.5	58.8	41.2	0	100	100	0	100	0	76.5	23.5
	Frecuencia Absoluta (f)	16	1	14	3	13	4	10	7	17		17		17		13	4

Figura 1:

Técnicas del teatro escolar – grupo experimental



Interpretación 1

De acuerdo a la tabla 9, y figura 1, referente al grupo experimental de la aplicación de las técnicas del teatro escolar, se tiene los siguientes resultados: En el Pre-Test en relación a la técnica de relajación: el 94.1% Si demuestra ansiedad escénica frente a un público y el 5.9% No demuestra. En relación a la técnica de concentración: el 82,4% Si establece una atención adecuada y 17.6% No logra establecer una atención adecuada. En relación a la técnica de memorización: el 76.5% Si adquiere y retiene conocimientos y el 23.5% No. En relación a la técnica de vocalización: el 58.8% Si establece una voz y una dicción adecuada y 41. 2% No establece una voz y una dicción. Luego del tratamiento realizado aplicando las técnicas del teatro escolar, se ha recogido la información en el Post Test donde: el 100% de los estudiantes responde que No demuestran una ansiedad escénica frente al público, que corresponde a la técnica de relajación; el 100% de los estudiantes Si establecen una atención adecuada, que corresponde a la técnica de concentración; el 100% de los estudiantes Si adquiere y retiene conocimientos, que corresponde a la técnica de memorización; el 76.5% Si establece una voz y una dicción adecuada y 23.5% No establece una voz y una dicción adecuada, que corresponde a la técnica de vocalización.

Como podemos observar, los resultados obtenidos en el post test evidencian que el tratamiento realizado ha permitido que los estudiantes fortalezcan su estado de relajación, concentración y memorización al 100%; que corresponde a 17 estudiantes y hay un incremento de 17.7% en relación a la vocalización. Resultados que influirán en el desarrollo de la competencia Se Comunica Oralmente en Castellano.

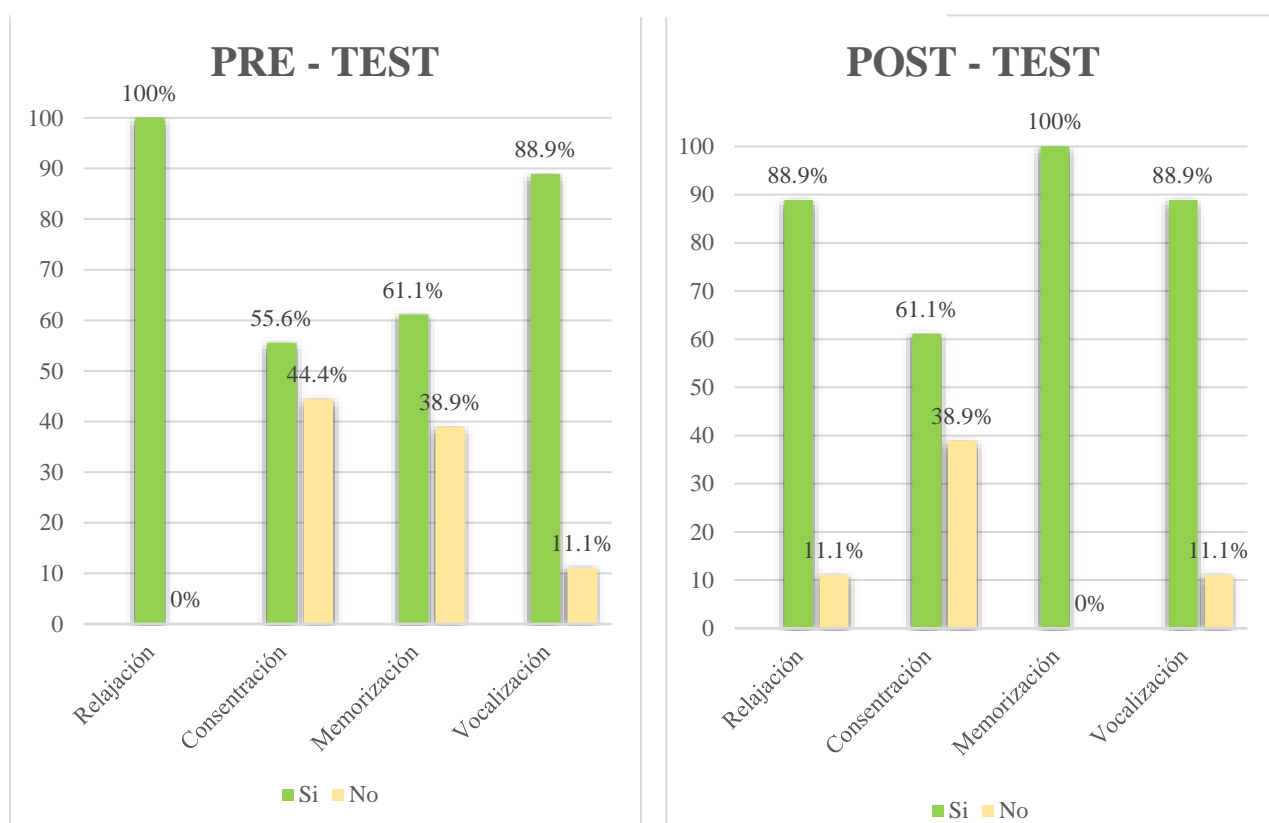
Tabla 10:

Resultados de las dimensiones de las técnicas del teatro escolar - Grupo de control.

		Las Técnicas del Teatro Escolar															
		Pre - Test del Grupo Control				Post - Test del Grupo Control											
Dimensiones	Escala de Medición	Relajación		Concentración		Memorización		Vocalización		Relajación		Concentración		Memorización		Vocalización	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
Frecuencias	Frecuencia Relativa (f%)	100%	0%	55.6%	44.4%	61.1%	38.9%	88.9%	11.1%	11.1%	88.9%	61.1%	38.9%	100%	0%	88.9%	11.1%
	Frecuencia Absoluta (F%)	18	0	10	8	11	7	16	2	2	16	11	7	18	0	16	2

Figura 2:

Técnicas del teatro escolar – Grupo control



Interpretación 2

De acuerdo a la tabla 10, y figura 2, referente al grupo de control de la aplicación de las técnicas del teatro escolar, se tiene los siguientes resultados: En el Pre-Test en relación a la técnica de relajación: el 100% Si demuestra ansiedad escénica frente a un público. En relación a la técnica de concentración: el 55,6% Si establece una atención adecuada y 44.4% No logra establecer una atención. En relación a la técnica de memorización: el 61.1% Si adquiere y retiene conocimientos y el 38.9% No. En relación a la técnica de vocalización: el 88.9% Si establece una voz y una dicción adecuada y 11. 1% No establece una voz y una dicción.

En el recojo de la información en el Post Test se tienen los siguientes resultados: el 11.1% de los estudiantes responde que Si demuestran una ansiedad escénica frente al público y el 88.9% No demuestran una ansiedad escénica, en relación a la técnica de relajación. En relación a la técnica de concentración el 61.1% de los estudiantes Si establecen una atención adecuada y 38.9% No establecen una atención adecuada. En relación a la Técnica de memorización el 100% de los estudiantes Si adquiere y retiene conocimientos. En relación a la técnica de vocalización 88.9% Si establece una voz y una dicción adecuada y 11.1% No establece una voz y una dicción adecuada.

Como podemos observar, los resultados obtenidos en el post test referentes a la técnica de relajación ha evidenciado una disminución de los resultados obtenidos en el Pre test del 11.1% de estudiantes que responde que Si demuestran una ansiedad escénica frente al público; en relación a la técnica de concentración; se evidencia un incremento del 4.5% que Si establecen una atención adecuada; en relación a la técnica de memorización hay un incremento de 39.9% que Si adquieren y retiene conocimientos y en relación a la vocalización se ha mantenido los resultados obtenidos en el pre test. En conclusión, podemos manifestar que las técnicas y estrategias aplicadas en las sesiones de aprendizaje requieren se revisadas para tener pertinencia en el desarrollo de la competencia Se Comunica Oralmente en Castellano

4.8.2. Análisis descriptivo de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes de la Institución Educativa San Antonio de Padua – Chaviña, 2021.

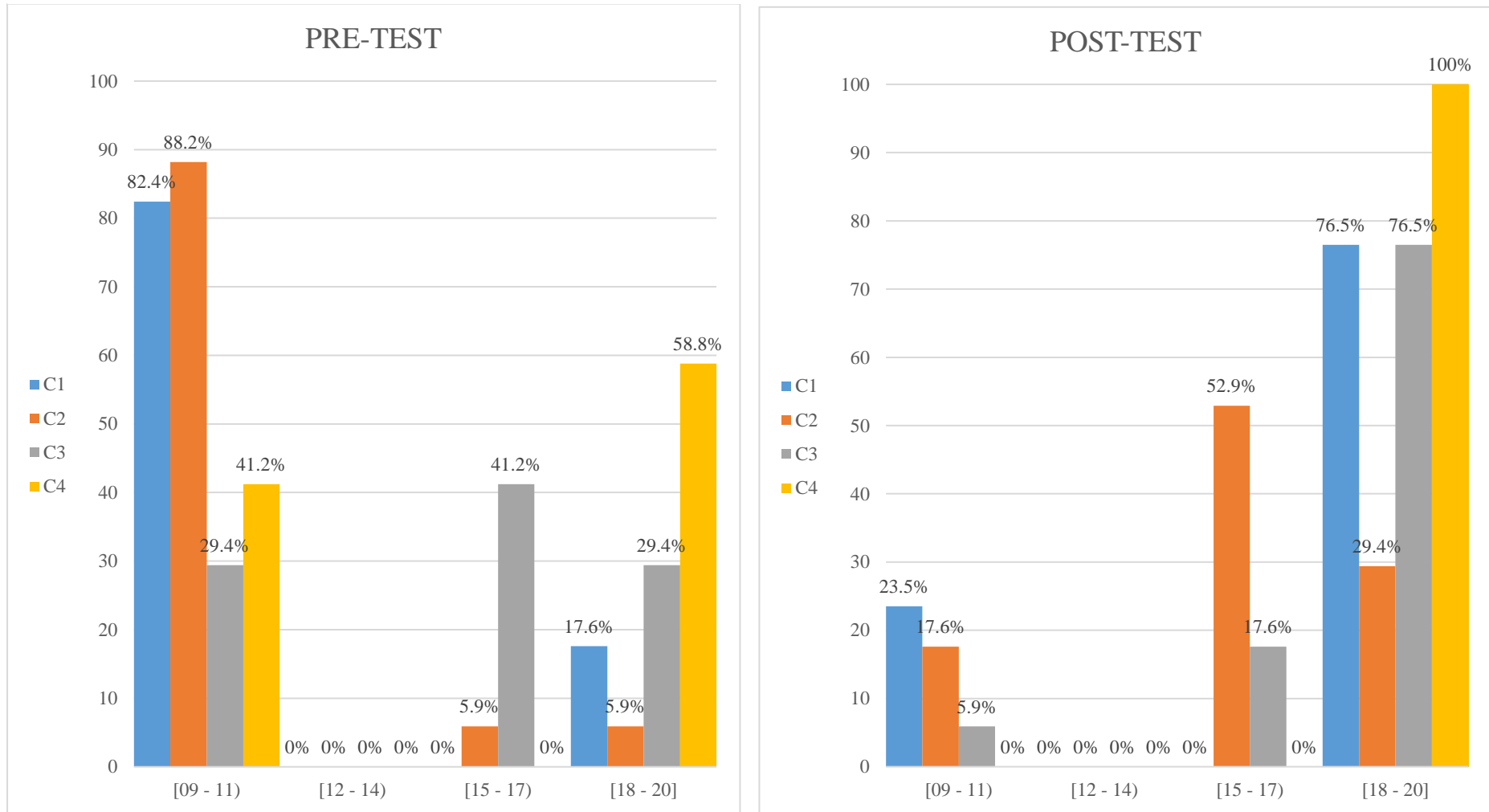
Tabla 11:

Resultados de la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano - Grupo Experimental

		La Competencia se Comunica Oralmente en Castellano																							
		Pre - Test del Grupo Experimental									Post - Test del Grupo Experimental														
Dimensiones	Escala de Medición	D1: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada			D2: Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica			D3: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			D4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral			D1: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada			D2: Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica			D3: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			D4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral		
		Inicio	Destacado	Inicio	Esperado	Destacado	Inicio	Esperado	Destacado	Inicio	Esperado	Destacado	Inicio	Esperado	Destacado	Inicio	Esperado	Destacado	Inicio	Esperado	Destacado				
Frecuencias	Marca de Clase	10	19	10	16	19	10	16	19	10	19	10	19	10	16	19	10	16	19	10	16	19	19		
	Frecuencia Absoluta (f)	14	3	15	1	1	5	7	5	7	10	4	13	3	9	5	1	3	13	17				17	
	Frecuencia Relativa (f%)	82.4%	17.6%	88.2%	5.9%	5.9%	29.4%	41.2%	29.4%	41.2%	58.8%	23.5%	76.5%	17.6%	52.9%	29.4%	5.9%	17.6%	76.5%	100%					
	Media Aritmética (x)	11.4			10.2			14.9			15.9			17.6			15.6			18.5			20		

Figura 3:

Competencia se Comunica Oralmente en Castellano - Grupo Experimental.



Interpretación 3

De acuerdo a los resultados de la tabla 11 y figura 3 del Pre y Post-Test del grupo experimental en relación a las dimensiones de la competencia se comunica oralmente en castellano en el recojo de la información en el Pre test se tiene los siguientes resultados: referente a la D1 el 82.4% se encuentran en un Nivel Inicio, no habiendo resultados en el Nivel Esperado y 17.6% que se encuentran en un Nivel Destacado; en relación la D2 el 88.2% se encuentran en un Nivel Inicio, el 5.9% que se encuentran en un Nivel Esperado y el 5.9% que se encuentran en un Nivel Destacado; en relación la D3 el 29.4% se encuentran en un Nivel Inicio, el 41.2% que se encuentran en un Nivel Esperado y el 29.4% que se encuentran en un Nivel Destacado y en relación la D4 el 41.2% se encuentran en un Nivel Inicio, no habiendo resultados en el Nivel Esperado y el 58.8% que se encuentran en un Nivel Destacado. En el recojo de la información de la Post test, referente a la D1 el 23.5% se encuentran en un Nivel Inicio, no habiendo resultados en el Nivel Esperado y 76.5% que se encuentran en un Nivel Destacado; en relación la D2 el 17.6% se encuentran en un Nivel Inicio, el 52.9% que se encuentran en un Nivel Esperado y el 29.4% que se encuentran en un Nivel Destacado; en relación la D3 el 5.9% se encuentran en un Nivel Inicio, el 17.6% que se encuentran en un Nivel Esperado y el 76.5% que se encuentran en un Nivel Destacado y en relación la D4 el 100% se encuentran en un Nivel Destacado, no habiendo resultados en el Nivel Esperado y en Nivel Inicio.

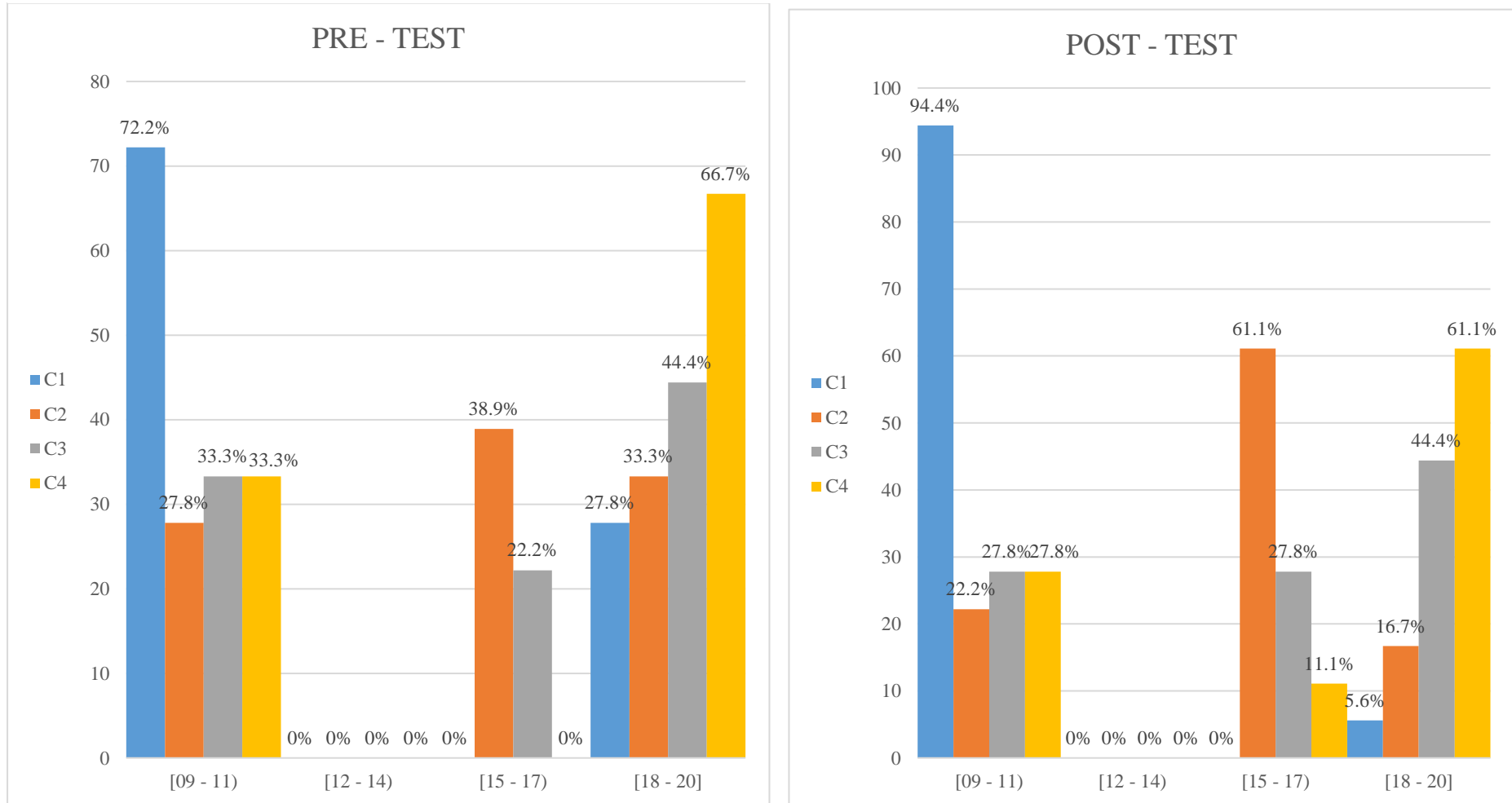
En conclusión, podemos manifestar que los resultados obtenidos en el Post test evidencian el desarrollo de la competencia se Comunica Oralmente en Castellano del grupo experimental, ya que, en la D1 se han incrementado en 58,9% en el Nivel Destacado; en la D2 se han incrementado los resultados en 43.1% en el Nivel Destacado; en la D3 se han incrementado los resultados en 47.1% en el nivel Destacado y en el D4 se ha incrementado los resultados en 41.2% en el nivel destacado.

Tabla 12:*Resultados de la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano - Grupo Control.*

La Competencia se Comunica Oralmente en Castellano																								
Dimensiones		Pre - Test del Grupo Control									Post - Test del Grupo Control													
		Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada			Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral			Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada			Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores				Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral
Frecuencias	Escala de Medición	Inicio	Destacado	Inicio	Esperado	Destacado	Inicio	Esperado	Destacado	Inicio	Destacado	Inicio	Destacado	Inicio	Esperado	Destacado	Inicio	Esperado	Destacado	Inicio	Esperado	Destacado		
	Marca de Clase	10	19	10	16	19	10	16	19	10	19	10	19	10	16	19	10	16	19	10	16	19		
	Frecuencia Absoluta (f)	13	5	5	7	6	6	4	8	6	12	17	1	4	11	3	5	5	8	5	2	11		
	Frecuencia Relativa (f%)	72.2%	27.8%	27.8%	38.9%	33.3%	33.3%	22.2%	44.4%	33.3%	66.7%	94.4%	5.6%	22.2%	61.1%	16.7%	27.8%	27.8%	44.4%	27.8%	11.1%	61.1%		
	Media Aritmética (x)	12.8		15.1			15.4			16.7			10.5			14.7			15.8			16.7		

Figura 4:

Competencia se Comunica Oralmente en Castellano - Grupo Control.



Interpretación 4

De acuerdo a los resultados de la tabla 11 y figura 3 del Pre y Post-Test del grupo experimental en relación a las dimensiones de la competencia se comunica oralmente en castellano en el recojo de la información en el Pre test se tiene los siguientes resultados: referente a la D1 el 72.2% se encuentran en un Nivel Inicio, no habiendo resultados en el Nivel Esperado y 27.8% que se encuentran en un Nivel Destacado; en relación la D2 el 27.8% se encuentran en un Nivel Inicio, el 38.9% que se encuentran en un Nivel Esperado y el 33.3% que se encuentran en un Nivel Destacado; en relación la D3 el 33.3% se encuentran en un Nivel Inicio, el 22.2% que se encuentran en un Nivel Esperado y el 44.4% que se encuentran en un Nivel Destacado y en relación la D4 el 33.3% se encuentran en un Nivel Inicio, no habiendo resultados en el Nivel Esperado y el 66.7% que se encuentran en un Nivel Destacado. En el recojo de la información de la Post test, referente a la D1 el 94.4% se encuentran en un Nivel Inicio, no habiendo resultados en el Nivel Esperado y 5.6% que se encuentran en un Nivel Destacado; en relación la D2 el 22.2% se encuentran en un Nivel Inicio, el 61.1% que se encuentran en un Nivel Esperado y el 16.7% que se encuentran en un Nivel Destacado; en relación la D3 el 27.8% se encuentran en un Nivel Inicio, el 27.8% que se encuentran en un Nivel Esperado y el 44.4% que se encuentran en un Nivel Destacado y en relación la D4 el el 27.4% se encuentran en un Nivel Inicio, el 11.1 en el Nivel Esperado y el 61.1. en el Nivel Destacado.

En conclusión, podemos manifestar que los resultados obtenidos en el Post test refuerzan lo dicho en relación a la variable técnicas del teatro escolar, ya que, se evidencia que referente a la D1 hay una disminución del 22.2% en el nivel Destacado; referente a la D2, también se muestra una disminución del 16.6%, en relación a los resultados de la D3 se ha mantenido igual y en relación a los resultados de la D4 también hay una disminución del 5.6%.

4.9. Discusión de resultados

Para realizar la discusión de los resultados y resaltar la información vertida vamos a presentar el cuadro comparativo de la variable Competencia se comunica oralmente entre los resultados de la media aritmética de datos del grupo experimental y control en el recojo de la información Post Test, que a continuación se muestra:

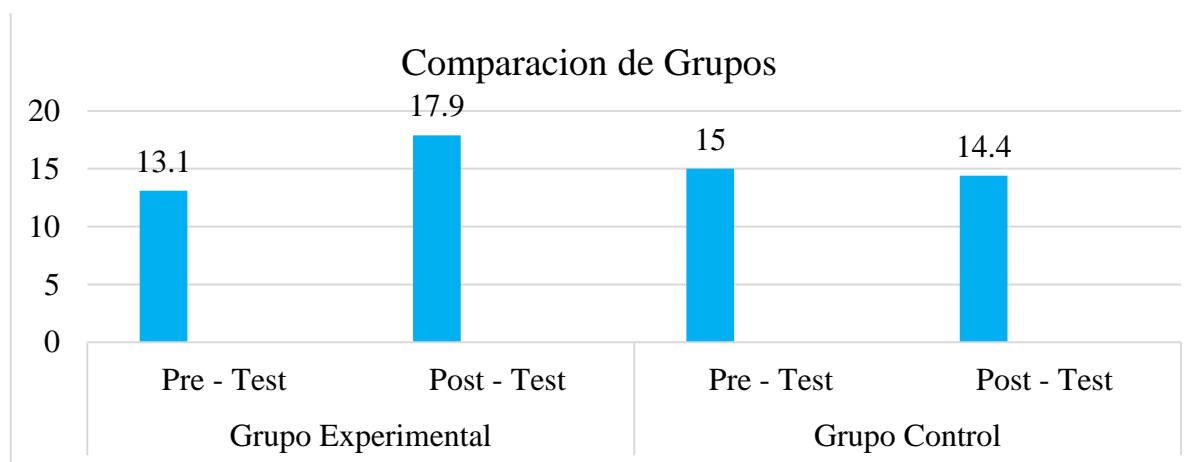
Tabla 13:

Cuadro comparativo de los resultados del Post Test - Grupo Experimental vs Grupo Control

Comparación de Grupos				
Competencia se Comunica oralmente en castellano	Grupo Experimental		Grupo Control	
	Pre - Test	Post - Test	Pre - Test	Post - Test
Media Aritmética	13.1	17.9	15	14.4

Figura 5:

Resultados comparativos del Grupo Experimental vs Control



Interpretación 4

De acuerdo a la comparación de la tabla 12 y figura 5 del grupo experimental observamos en la pre test, los estudiantes obtuvieron un promedio de 13.1 logrando un nivel de proceso, en cambio en la Post-Test alcanzaron a un promedio de 17.9, ubicándose en el nivel de logro esperado, con una variación de 4.8. Asimismo, en el grupo de Control en el pre- test obtuvieron un promedio de 15, situándose en el nivel esperado, pero en el post- test lograron un promedio de 14.4 ubicándose en el nivel proceso, evidenciando una descendencia de 0.6.

Por lo tanto, observamos que en el grupo experimental los estudiantes lograron un nivel esperado, en cambio en el grupo de control se ubican en un nivel de proceso. Resultados que evidencian que la aplicación del teatro escolar ha mejorado el desarrollo de la competencia se Comunica Oralmente en Castellano.

4.10. Contrastación de la Hipótesis

Para contrastar una hipótesis es necesario someterla a una realidad, si realmente concuerda o no con los datos empíricos recogidos en las muestras. Por lo tanto, como investigadores primero debemos conocer las características de normalidad de la población estudiada. En base a los resultados de la normalidad se eligen las pruebas estadísticas, que nos permiten la contratación de la hipótesis.

En el presente trabajo de investigación se aplicó la prueba estadística de Shapiro-Wilk para conocer las características de normalidad de la población y la prueba U de Mann-Whitney para determinar la comparación de los grupos de investigación (Experimental y de Control).

A) Para aplicar la prueba de normalidad, planteamos las hipótesis del trabajo de investigación:

H1: Los datos de la población estudiada no provienen de una distribución normal.

H0: Los datos de la población estudiada provienen de una distribución normal.

B) Para un nivel de significancia de alfa igual a 0.05:

- Para Sig. (Alfa) < 0.05 Se rechaza la hipótesis nula.
- Para Sig. (Alfa) > 0.05 Se acepta la hipótesis nula.

C) tengamos en cuenta que de acuerdo a la teoría si la muestra es mayor o igual a 50 se aplica la prueba de Kolmogorov-Smirnov y si es menor a lo indicado se aplica Shapiro-Wilk, por lo tanto, nuestra muestra consta de 35 estudiantes, por lo tanto, aplicaremos la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk.

D) El resultado de la prueba de normalidad del grupo experimental y control fue:

Tabla 14:*Prueba de Shapiro-Wilk para una muestra.*

Prueba de Shapiro-Wilk para una muestra		
La Competencia se Comunica Oralmente en Castellano	Pre-Test	Post-Test
N	35	35
Estadístico de prueba	0.943	0.932
Sig. asintótica(bilateral)	0.070	0.031
a. Corrección de significación de Lilliefors.		

En los resultados de la prueba de normalidad con el paquete estadístico SPSS y los resultados de la prueba de Shapiro-Wilk, se tiene:

El valor de significancia del estadístico de prueba de normalidad en la Pre – Test es de 0.070, asimismo, el valor de Sig. (Alfa) es > 0.05 , pero en la Post – test es de 0.031 menor a 0.05, entonces el valor de significancia no proviene de una distribución normal, por lo tanto, se recomienda una prueba no paramétrica.

E) Teniendo en cuenta los resultados de la prueba de normalidad se rechaza la hipótesis nula.

F) Estos resultados permitieron aplicar la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney.

4.9.1. Prueba de contrastación de Hipótesis General

Existe una relación directa entre las técnicas del teatro escolar y la competencia se comunica oralmente en castellano, en los Estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E. San Antonio de Padua M/Mx de Chaviña - 2021.

A) Planteamos las siguientes hipótesis estadísticas:

H1: Las Técnicas del Teatro Escolar Influyen Significativamente en el Desarrollo de la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano en los Estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E. San Antonio de Padua M/Mx de Chaviña - 2021.

H0: Las Técnicas del Teatro Escolar no Influyen Significativamente en el Desarrollo de la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano en los Estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E. San Antonio de Padua M/Mx de Chaviña - 2021.

B) Para un nivel de significancia (Sig.), $\alpha < 0.05$.

C) El estadístico de prueba U de Mann-Whitney.

$$U_1 = n_1 n_2 + \frac{n_1(n_1 + 1)}{2} - R_1$$

$$U_2 = n_1 n_2 + \frac{n_2(n_2 + 1)}{2} - R_2$$

Donde:

U₁ y U₂: Valores estadísticos de U Mann-Whitney

n₁: Tamaño de la muestra del grupo 1

n₂: Tamaño de la muestra del grupo 2

R₁: Sumatoria de los rangos del grupo 1

R₂: Sumatoria de los rangos del grupo 2

D) El resultado de la prueba U de Mann-Whitney en SPSS es el siguiente.

Tabla 15:

Prueba U de Mann-Whitney

	Estadísticos de prueba ^a	
	Pre - Test	Post - Test
U de Mann-Whitney	30,500	11,000
W de Wilcoxon	183,500	182,000
Z	-4,065	-4,754
Sig. asintótica(bilateral)	0,000	0,000
Significación exacta [2*(sig. unilateral)]	0,000 ^b	0,000 ^b
a. Variable de agrupación: Grupo Experimental y Control		
b. No corregido para empates.		

E) Dado que el nivel de significancia del Post-Test es igual a 0.000, y por tanto menor a 0.05; se rechaza la hipótesis nula.

D) Se acepta la hipótesis de investigación ya que las medidas de los dos grupos difieren entre ellas.

En conclusión, se acepta que: Las Técnicas del Teatro Escolar Influyen Significativamente en el Desarrollo de la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano en los Estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E. San Antonio de Padua M/Mx de Chaviña - 2021. Este valor determina la existencia de una correlación positiva entre las variables, con un nivel de confianza del 95% y 5% de probabilidad de error.

Conclusiones

Luego de analizar los resultados obtenidos a través del trabajo de campo se puede establecer las siguientes conclusiones:

1. La aplicación de Las Técnicas del Teatro Escolar en el Área de Comunicación como estrategia para Desarrollar la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano en los Estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E. San Antonio de Padua M/Mx de Chaviña, fue positivo porque los resultados se incrementaron en cada una de las capacidades, por ende, favoreció al desarrollo de su nivel de expresión oral.
2. En el análisis descriptivo de la aplicación de las técnicas de teatro escolar se demuestra que, en las dimensiones de relajación, concentración y memorización el 100% que corresponden a 17 estudiantes, evidencian que ya no presentan ansiedad escénica frente al público. Asimismo, establecen una atención adecuada, adquieren y retienen conocimientos. Mientras en la técnica de la Vocalización los resultados muestran que el 76.5% que corresponde a 13 estudiantes consideran y valoran la importancia de la modulación de voz y es necesario practicarla al expresarse en público.
3. En el análisis descriptivo de los resultados de la capacidad adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, el porcentaje que prevalece es en el nivel destacado con un 76.5%, mientras en la segunda capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica se encuentran en el nivel esperado con un 52.9 y 29.4% en el Nivel Destacado. En la tercera capacidad Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, se encuentran en un nivel destacado con un 76.5% y finalmente en el desarrollo de la cuarta capacidad Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, el 100% de los estudiantes establecen un nivel destacado.
4. Al realizar la comparación de los resultados finales del grupo experimental y el grupo de control, observamos que los estudiantes que corresponden al primer grupo obtuvieron

un promedio 17.9, ubicándose en el nivel de logro esperado. Por otro lado, en la Post test del grupo de se tiene un promedio de 14.4 ubicándose en el nivel proceso. Resultados que evidencian que la aplicación del teatro escolar ha mejorado el desarrollo de la competencia se Comunica Oralmente en Castellano.

5. Según la prueba no paramétrica de U de Mann Whitney, a un nivel de confianza del 95% los resultados indican que el valor de significancia es de 0.000 menor a 0.05, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, comprobando que la aplicación de las técnicas del teatro escolar influye significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en castellano.

Recomendaciones

- Es fundamental señalar y advertir sobre la necesidad de atender ciertos ajustes que pueden mejorar la experiencia de la estrategia didáctica adoptada de las técnicas del teatro escolar para desarrollar la competencia se comunica oralmente en el área de comunicación.
- Se sugiere a los docentes de la Institución Educativa “San Antonio de Padua” del Distrito de Chaviña, emplear las técnicas del teatro escolar como didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel secundaria.
- Es necesario continuar la organización y ejecución de talleres sobre la aplicación de las técnicas del teatro escolar para que puedan desarrollar estrategias de aprendizaje y un buen desarrollo de la expresión oral, con discursos, escenificaciones, entre otros, para que, así puedan explicar los campos temáticos tratados en las diferentes áreas, perder ese miedo escénico de cada estudiante.
- Para desarrollar las capacidades de la competencia se comunica oralmente en castellano, se debe garantizar un buen ambiente implementado con los recursos tecnológicos necesarios para que los estudiantes trabajen de manera adecuada y con la protección necesaria.
- Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa incidir a que los estudiantes no deben conformarse con el éxito de su experiencia, es necesario que continúen actualizándose, practicando las técnicas del teatro escolar y seguir transformando los conocimientos teóricos como prácticos.

Referencias

- Álvarez y Parra (2015) *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* [Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Lingüística, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia] Archivo Digital. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Fernández, T. (1990) *La comunicación oral tienen los siguientes objetivos*. Consultado el 28 de noviembre del 2020, de <https://www.coursehero.com/file/44102896/capitulo-1-la-comunicacion-pptx/>
- Flores, M. y Elvis (2004) *La expresión oral*. Consultado el 29 de noviembre del 2020, de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/6-otpcomunicacion2010.pdf>
- Gallegos. G, (1990) *Concentración*. Consultado el 27 de noviembre del 2020, de <https://sites.google.com/site/metodologiadelainvestigacionb7/procesos-cognitivos>
- Garay, M. (2018) *La relajación*. Consultado el 27 de noviembre del 2020, de <https://www.psicologiaimpulsarte.es/relajacion-para-artistas/>
- Gonzales, A. Oseda, D. Ramirez, F. y Gave, J. (2011). *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica?* (Primera edición). Huancavelica – Perú. Editor: Juan José Oré Rojas.
- Gutierrez, R. (2009) R (2009). *Introducción al teatro*. México. Editorial: Apol.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. (Quinta edición) México: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Laferrère, G. (1997). *La pedagogía puesta en escena*. Ciudad Real: Ñaque.
- Lomas, C. y Ruiz, V. (1999). *Teatro y juego dramático*, Teatro y juego dramático, Textos 19. Barcelona: Graó.
- Mehrabian (2002). *Técnicas de la expresión oral*, Brasil. Editorial Fariña.

- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. (Primera edición). Perú: Printed in Perú.
- Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*. (1ra. Edición). Perú: Printed in Perú.
- Navarro. R, (2004). *El concepto de enseñanza aprendizaje*. Consultado el 10 de noviembre del 2020, de <https://ticserendipity.wordpress.com/2009/08/20/el-concepto-de-educacion/>
- Palella, S. Martins, F. (2012). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. (1° Reimpresión). Venezuela: Fedupel.
- Robbins. R, (2007) *Introducción al teatro*, México. Editorial: Ula.
- Sormani. Alvarado y Suárez, (2004) *El teatro escolar*. Consultado el 27 de noviembre del 2020, de <https://www.eumed.net/actas/18/educacion/18-la-educacion-en-valores-a-traves-del-teatro.pdf>
- Stanislavski. (1998) *La vocalización*. Consultado el 28 de noviembre del 2020, de <https://core.ac.uk/download/pdf/230976015.pdf>
- Tulving. (1987) *La memorización*. Consultado el 27 de noviembre del 2020, de <https://racimo.usal.edu.ar/4501/1/174-712-1-PB.pdf>
- Simón, B, (2021). *La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canonesas De la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018*. Consultado el 20 de octubre del 2021.
- Bendezú, A. oriundo, J (2017). “*El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la institución educativa inicial señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016*”. Consultado el 20 de Octubre del 2021.

ANEXOS

Variable X: Las Técnicas del Teatro Escolar	D1: Relajación	Demuestra un nivel de activación durante la actuación.	Crees que el nivel de activación es importante.	x		x		x		x		x		
			Demuestras una activación baja relacionada al exceso de confianza, pérdida de motivación, cansancio y aburrimiento.			x		x		x		x		
	D2: concentración	Establece una atención adecuada.	En las escenificaciones que realizaste, practicaste la técnica de concentración de manera adecuada	x		x		x		x		x		
			Consideras un aspecto primordial la concentración en el teatro escolar.			x		x		x		x		
	D3: Memorización	Adquiere y retiene conocimientos.	Crees que es importante retener conocimientos relevantes.			x		x		x		x		
			Retienes conocimientos a partir de las informaciones			x		x		x		x		

			explícitas e implícitas.											
			Prácticas de manera constante la memorización en el ámbito teatral.			x		x		x		x		
	D4: Vocalización	Establece una voz y dicción adecuada.	Manejas la modulación de voz.			x		x		x		x		
			Prácticas la respiración costo-diafragmática para poder dar la entonación de voz adecuada.			x		x		x		x		
			Cuando hablas en público mantienes las pausas y las entonaciones de manera precisa para pronunciar bien las palabras.			X		X		X		X		

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ÍTEMS	Opciones de respuesta		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
				SI	NO	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y los ítems.		Relación entre los ítems y la opción de respuesta.		
						Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Variable Y: Se Comunica Oralmente en Castellano.	D1: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Explica de manera coherente y cohesionada las ideas.	Explica oralmente el propósito comunicativo, el tema y los objetivos.			x		x		x		x		
		Utiliza un lenguaje variado.	Usa un lenguaje comprensible y un vocabulario adecuado para los oyentes.			x		x		x		x		
	D2: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Acude a diversas fuentes de información.	Desarrolla la información de manera secuencial recurriendo a anécdotas o alguna información relevante para mantener atentos a los interlocutores.			x		x		x		x		
			Establece relaciones lógicas entre las ideas a partir de oraciones o palabras sencillas.			x		x		x		x		

		Utiliza recursos verbales y paraverbales.	Utiliza el volumen, entonación, ritmo de voz, gestos y movimientos adecuados para lograr efectos en la audiencia.			x		x		x		x		
	D3: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Propicia un ambiente de armonía.	Participa intercambiando roles como hablante y oyente comprendiendo las dudas e inquietudes de los interlocutores			x		x		x		x		
		Presenta respuestas con crítica personal.	Argumenta y contra argumenta los diversos puntos de vista.			x		x		x		x		
			Presenta conclusiones de manera precisa.			x		x		x		x		
		D4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Reflexiona y evalúa, a partir de los contenidos tratados.	Opina como hablante y oyente según las intenciones de los interlocutores			x		x		x		x	
	Evalúa la pertinencia de las estrategias discursivas.					x		x		x		x		

MATRÍZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

- Lista de cotejo.
- Cuestionario.

II. OBJETIVO.

Los instrumentos de evaluación están compuestos por un conjunto de preguntas diseñadas con el fin de generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos trazados, que se evaluará con la **lista de cotejo** y el **cuestionario** a través de un plan formal y así alcanzar información de cada actividad que se realizará, que constituye el centro del problema de investigación.

III. DIRIGIDO.

A los estudiantes del 3° grado, sección “A” y “B” de la Institución Educativa San Antonio de Padua - Chaviña.

IV. APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS EVALUADORES.

- Ayvar Cortez, Elvy Eudocia
- Loayza Yauyos, Jorge Guillermo
- Cáceres Mendoza, Edmer Keytel

V. GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR.

- Mag.
- Mag.
- Mag.

VI. VALORACIÓN.

Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
----------	------	-------	------	----------

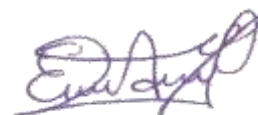
Coracora, 28 de julio del 2021.



Cáceres Mendoza, Edmer Keytel



Mg. Jorge G. Loayza Yauyos



Elvy Eudocia Ayvar Cortez

Anexo B

Cuestionario Sobre las Técnicas del Teatro Escolar:

Presentación:

Estimado (a) estudiante el presente instrumento consta de 10 ítems y se utilizará para determinar los efectos positivos de las Técnicas del Teatro Escolar en el Área de Comunicación para desarrollar la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano en los Estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E. “San Antonio de Padua” M/Mx de Chaviña – 2021”

Instrucciones:

Marca con una (x) dentro de las paréntesis () la repuesta que describa y/o considere correcto.

Relajación:

1. ¿Alguna vez al expresarte en público demostraste una ansiedad escénica?

Si () No ()

Especifique su respuesta_____

2. ¿Crees que es necesario la relajación para demostrar un control emocional adecuado en el rol hablante y oyente?

Si () No ()

Especifique su respuesta_____

Concentración:

3. ¿En las escenificaciones que realizaste anteriormente, practicaste la técnica de concentración de manera adecuada?

Si () No ()

Especifique su respuesta_____

4. ¿Consideras la concentración como un aspecto primordial para las exposiciones, discursos y declamaciones frente al público? ¿Por qué?

Memorización:

5. ¿Alguna vez intentaste retener conocimientos relevantes para expresarte oralmente?

Si () No ()

Especifique su respuesta _____

6. ¿Retienes conocimientos a partir de las informaciones explícitas e implícitas?

Si () No ()

Si su respuesta es SI, especifique y si es NO, pase a la siguiente pregunta

7. ¿Crees que es necesario practicar la memorización para expresarse correctamente ante un público?

Si () No ()

Especifique su respuesta _____

Vocalización:

8. ¿Crees que es importante la modulación de la voz al momento de expresarse en público? ¿Por qué?

Si () No ()

9. ¿Qué entiendes por variación de voz?

10. ¿Será importante pronunciar correctamente las palabras al momento de expresarse oralmente?

Si () No ()

Anexo C

Ficha técnica del instrumento de lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO.				
Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.				
Estudiante:				
Capacidades:				
<input type="checkbox"/> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. <input type="checkbox"/> Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. <input type="checkbox"/> Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <input type="checkbox"/> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.				
N°	Dimensiones	Ítems	Si	No
01		Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.		Explica oralmente el propósito comunicativo, el tema y los objetivos
Usa un lenguaje comprensible y un vocabulario adecuado para los oyentes				
02		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.		Desarrolla la información de manera secuencial recurriendo a anécdotas o alguna información relevante para mantener atentos a los interlocutores
Establece relaciones lógicas entre las ideas a partir de oraciones o palabras sencillas.				
Utiliza el volumen, entonación, ritmo de voz, gestos y movimientos adecuados para lograr efectos en la audiencia.				
03		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.		Participa intercambiando roles como hablante y oyente comprendiendo las dudas e inquietudes de los interlocutores.
Argumenta contra argumenta los diversos puntos de vista.				
Presenta conclusiones de manera precisa.				
04		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		Opina como hablante y oyente según las intenciones de los interlocutores.
Evalúa la pertinencia de las estrategias discursivas llevadas a cabo.				

Anexo D.

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	“San Antonio de Padua”
DOCENTE	
DOCENTE EN FORMACIÓN	
GRADO	3° grado de secundaria
ÁREA	Comunicación

AC
TIVIDAD N°
03
EXPERIENCIA
A DE
APRENDIZAJ
E N° 07

II. TÍTULO

Grabamos un video sobre el cuidado y la importancia del agua.

III. PROPÓSITO DEL ÁREA

IV. PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

PROPÓSITO: Escenificaremos sobre el cuidado y la importancia del agua.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita sobre las diferentes formas de acceso al agua para su consumo y lo considera en su video. Deduca la relación lógica (causa-efecto) entre la calidad del agua y la salud de las personas, a partir de la información recopilada sobre el tema. Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada sobre las diversas formas de acceder al agua, para comunicar con claridad el tema y la solución tecnológica elegida. Utiliza recursos verbales, no verbales y paraverbales de forma estratégica para enfatizar el mensaje que comunica en su video. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores para recuperar sus saberes de cómo acceden al agua para consumirla. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, el contexto y la eficacia de los recursos verbales, no verbales y paraverbales empleados en su video, con el fin de mejorarlo, sobre el acceso al agua en la familia y su importancia para el cuidado de la salud.
MI RETO	ACTIVIDADES	PRODUCTO
¿Qué acciones podemos promover para el buen cuidado del agua, en nuestras familias y comunidad?	En esta actividad, presentarán el video que elaboren sobre el acceso al agua para su consumo sostenible. Para ello, a partir del análisis de un video (recurso 1), determinarán cómo es el acceso a este recurso	Difundir, mediante un video las acciones responsables que se realizan en nuestra familia y comunidad para el uso sostenible del agua, teniendo en cuenta que su acceso es un derecho.

en su hogar, comunidad y en el país, y establecerán las implicancias que tiene dicho acceso en la mejora de la calidad de vida.

En esta actividad, nuestro reto será grabar un video sobre cómo cuidar el agua, teniendo en cuenta todos los aportes realizados en el desarrollo de las actividades de esta experiencia de aprendizaje.

V. SABERES PREVIOS

5.1. PUNTO DE PARTIDA

Observemos el video del recurso 1: “cuidado del agua”, que se encuentra en la sección Recursos para mi aprendizaje; recordamos la información de las actividades anteriores.

- ¿En el video observado cómo protegen algunos personajes el agua?
- ¿Nuestra familia cómo cuida el agua para el consumo?
- ¿Las familias de nuestra comunidad son conscientes con el cuidado del agua?
- ¿El acceso al agua potable ayuda a mejorar la calidad de vida de las personas?, ¿por qué?

VJ. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

6.1. LEEMOS: Luego, leemos el siguiente texto:

Nuestras agüitas salían de puquialitos: Doña Beatriz Quispe, pobladora de Chaviña, nos cuenta sobre como accedían al agua para consumirla: “Cada persona y cada casa teníamos tenía agua suficiente. No había por qué quitarnos el agua. Antes nuestra agua era bastante, nuestro puquial goteaba, “emanaba lágrimas”. Pero ahora el agua ya se está acabando. ¿Cómo ya será en ciudades grandes? Alrededor de los pocitos crecía berros, hierbabuena. Ahora ya no hay... Ahora los puquiales ya se están secando, ya no gotean mucho. Hasta los ríos se están secando. La vez pasada dice un ingeniero estaba caminando, diciendo que es para agua. Así, construyendo tanque con llaves y un secretario quien suelte. El agua también había sido con alguien quien maneje. Así es, a qué ya caeremos papá”.

Según la historia de doña Beatriz Quispe, ¿Cómo era la cantidad de agua antes? ¿Por qué?

¿Cuál sería el rol del Estado frente al caso de Doña Beatriz?

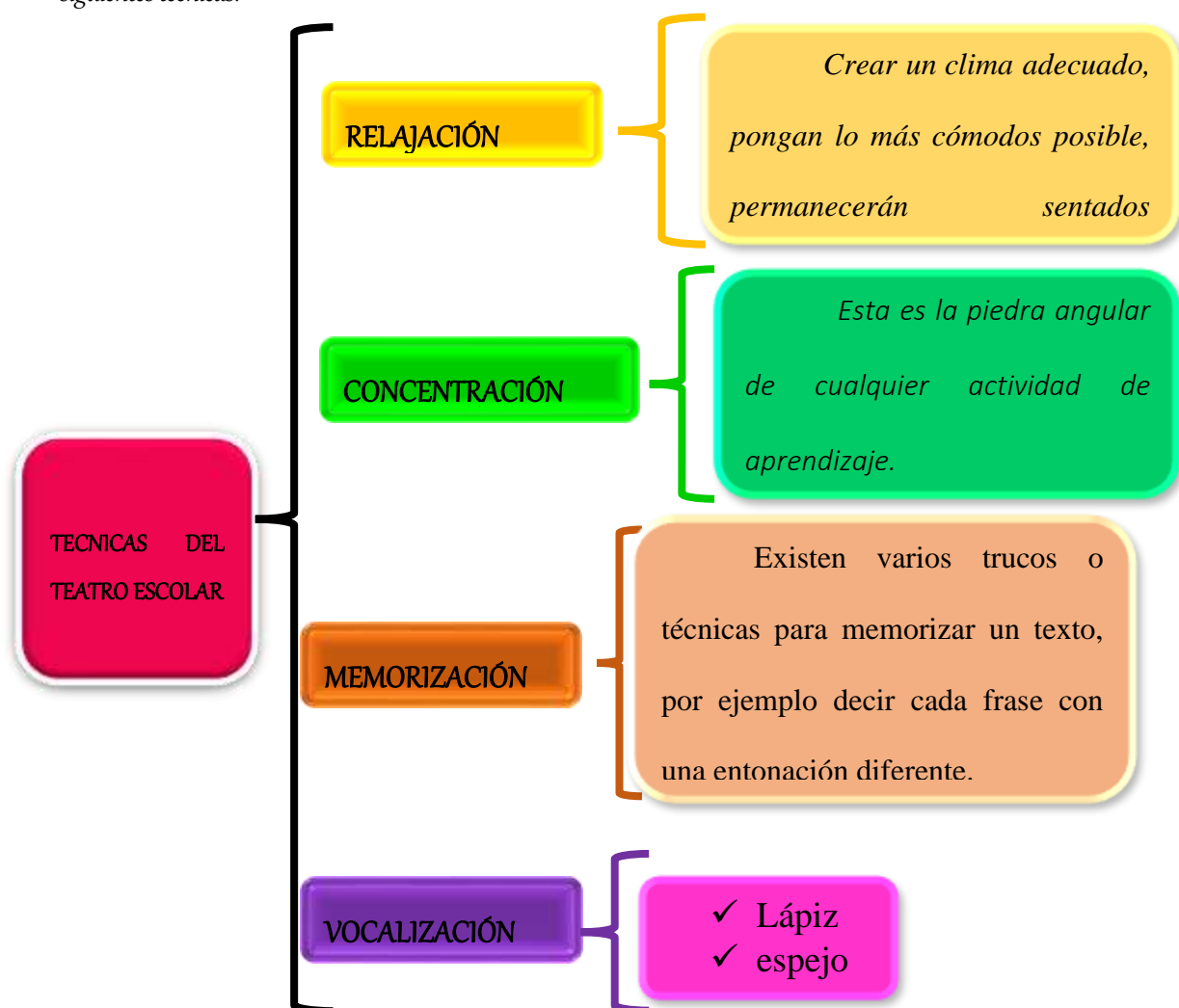
¿Qué quiere decir la siguiente expresión?: “El agua también había sido con alguien quien maneje”. Expliquemos

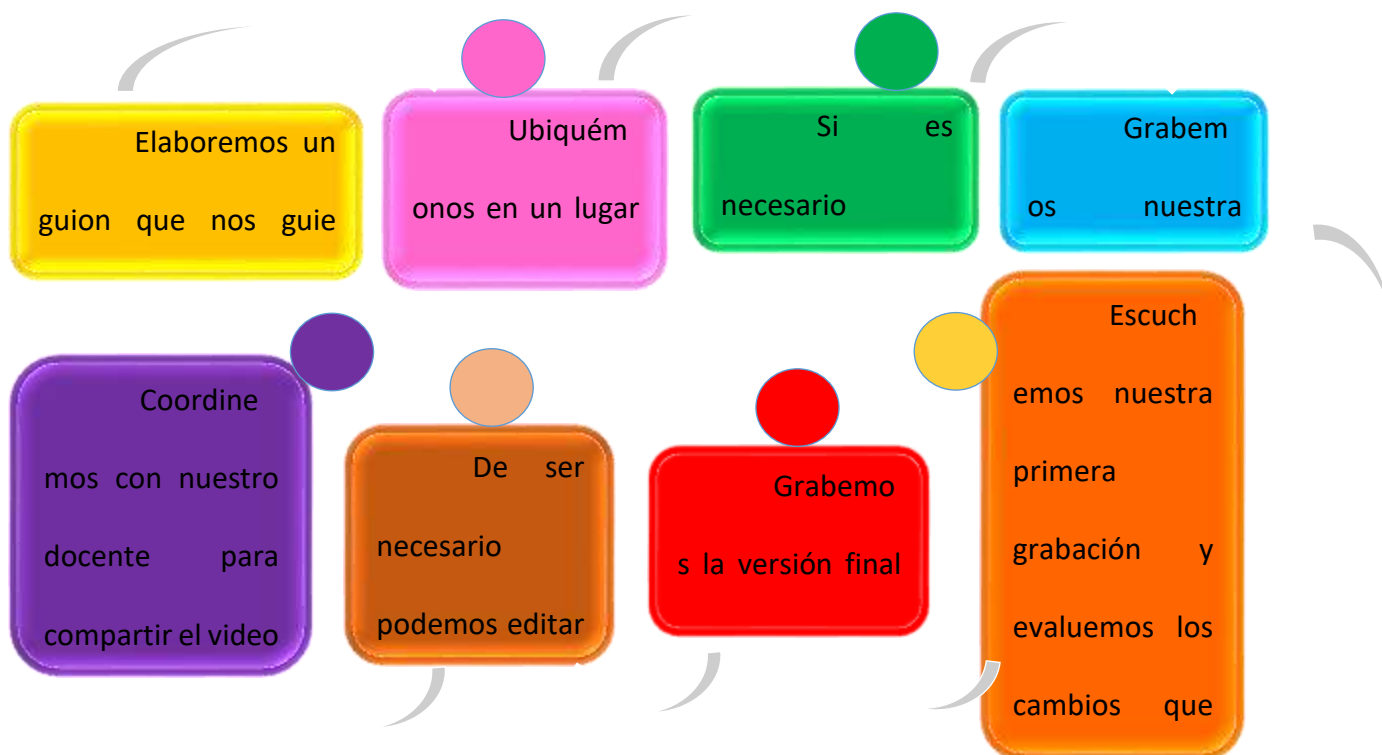
Tomemos en cuenta que...



Guiándonos del video observado y del texto leído sobre las diversas formas de cuidar y acceder al agua segura, elaboremos un video en nuestra lengua materna y segunda lengua acerca de cómo accedemos al agua para consumirla con nuestra familia y comunidad.

Para grabar la escenificación, podemos utilizar cualquier dispositivo como el celular, y tomar en cuenta las siguientes técnicas:





Dialoguemos con las personas mayores de nuestra familia o comunidad sobre cómo accedían y cuidaban el agua para consumo humano en la antigüedad. Esta información servirá también para elaborar el video.

Elaboremos un guion para el video, sobre el cuidado y acceso al agua. Para ello, revisemos el recurso 2, disponible en la sección Recursos para mi aprendizaje, el cual nos ayudará a organizar y presentar el video.



Guion para elaborar un video sobre el cuidado y acceso al agua.

Al elaborar nuestro video, debemos tener en cuenta lo siguiente:

<p>¿Cuál es nuestro objetivo al crearlo?</p> <input type="text"/>	<p>¿Dónde lo compartiremos?</p> <input type="text"/>
<p>¿A qué audiencia queremos llegar?</p> <input type="text"/>	<p>¿Qué tema abordaremos?</p> <input type="text"/>
<p>¿Qué deberían aprender las/los espectadoras/es?</p> <input type="text"/>	<p>¿Cuál será el llamado a la acción?</p> <input type="text"/>

Las partes del guion del video son las siguientes:

1. Saludo y planteamiento
2. Desarrollo del contenido
3. Cierre y llamado a la acción el tiempo de duración del video será entre 10 a 15 minutos.

6.3. REFLEXIONEMOS

• ¿Cómo nos hemos sentido al grabar nuestro video sobre el cuidado y la importancia del agua para nuestra familia y comunidad?

• ¿De qué manera nos ayudaron las recomendaciones?

• ¿Cuáles fueron nuestros logros y en qué debemos mejorar?

• ¿Consideramos que logramos el reto?, ¿por qué?

VII. AUTOEVALUACIÓN

7.1. Rúbrica para evaluar nuestros avances

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.			
Criterios de evaluación	Lo logré	Estoy en proceso de lograrlo	¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes?
Recuperé información explícita sobre las diferentes formas de acceso al agua para su consumo.			
Deduje la relación lógica (causa-efecto) entre la calidad del agua y la salud de las personas.			
Adecué, organicé y desarrollé las ideas de forma coherente y cohesionada sobre las diversas formas de acceder al agua.			
utilicé recursos verbales y paraverbales de forma estratégica al elaborar el video.			
Interactué estratégicamente con distintos interlocutores para recuperar sus saberes de cómo acceden al agua para consumirla.			

Anexo E

Formulación Del Problema	Objetivos	Marco Teórico	Hipótesis	Variables E Indicadores	Metodología
<p>Problema General. ¿De qué manera influye las técnicas del teatro escolar en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3° grado A y B de la I.E. San Antonio de Padua M/MX - Chaviña - 2021?</p> <p>Problemas Específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué medida favorece la técnica de relajación del teatro en la expresión oral de los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la I.E.M/MX San Antonio de Padua - Chaviña - 2021? - ¿Cómo influye la técnica de concentración del teatro en la expresión oral de los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la 	<p>Objetivo General. Determinar la influencia de las técnicas del teatro escolar en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3° grado A y B de la I.E. San Antonio de Padua M/MX - Chaviña – 2021.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar la influencia de la técnica de relajación del teatro en la expresión oral de los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la I.E.M/MX San Antonio de Padua - Chaviña – 2021. - Establecer la influencia de la técnica de concentración del teatro en la 	<p>Antecedentes Internacionales. –Marulanda, J. (2017) realizo la investigación: “<i>Intervención didáctica basada en el prototipo “living machine” para fomentar capacidades argumentativas macro proyecto “living machine”</i> en la Universidad Tecnológica de Pereira Maestría en Ciencias Ambientales. – Corchuelo, M. (2015) realizo la investigación: “<i>Propuesta de lineamientos para el desarrollo de ambientes de aprendizaje en robótica a través del estudio de experiencias</i>” En la Universidad de la Sabana Centro de Tecnologías para la Academia Maestría en Informática Educativa Chía, 2015. – Galindo, A. Rodríguez, Y. (2014): Realizo la investigación: “<i>Las TIC, en los Procesos de Enseñanza – Aprendizaje de las Matemáticas y la Informática para los Grados Sextos de la Institución Educativa Soacha Para Vivir Mejor</i>”. en la Universidad de Santander - Soacha.</p> <p>Antecedentes Nacionales –Tapia, J. (2014) realizo la investigación: “<i>Aplicación de proyectos de aprendizaje en el logro de competencias del área de ciencia tecnología y ambiente en estudiantes del tercer grado de la I.E.S.</i></p>	<p>Hipótesis General. las técnicas del teatro escolar influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3° grado A y B de la I.E. San Antonio de Padua M/MX - Chaviña – 2021.</p> <p>Hipótesis Específicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - la técnica de relajación del teatro favorece significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la I.E.M/MX San Antonio de Padua - Chaviña - 2021 - La técnica de concentración del teatro influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3° 	<p>Variable Independiente. las técnicas del teatro escolar: Indicadores – Demuestra un nivel de activación durante la actuación. – Establece una atención adecuada. – Adquiere y retiene conocimientos. – Determina una voz y la dicción adecuada.</p> <p>Variable Dependiente. expresión oral:</p> <p>Indicadores. – Las palabras son claras y precisos. – Adopta una actitud respecto a la actuación. – Emplea las palabras de manera fluida.</p>	<p>Método de Investigación. El Método Científico. Tipo de Investigación. Investigación aplicada. Nivel de Investigación. Nivel explicativo. Diseño de Investigación. Diseño Cuasi Experimental con dos grupos no equivalentes y con pre test y post test. <u>GE: O1 x O2</u> GC: O3 O4 Donde: G. E : Grupo Experimental. G.C : Grupo de Control. O1 y O3 : Pre-Test O2 y O4 : Post-Test X : Manipulación de la Variable Independiente. Población y Muestra Población: Serán considerados todos los estudiantes de la Institución Educativa San Antonio de Padua, 203 estudiantes (mujeres y varones). Muestra:</p>

<p>I.E.M/MX San Antonio de Padua - Chaviña - 2021?</p> <p>¿En qué grado favorece la técnica de memorización del teatro en la expresión oral de los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la I.E.M/MX San Antonio de Padua - Chaviña - 2021?</p> <p>¿En qué medida favorece la técnica de vocalización del teatro en la expresión oral de los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la I.E.M/MX San Antonio de Padua - Chaviña - 2021?</p>	<p>expresión oral de los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la I.E.M/MX San Antonio de Padua - Chaviña – 2021.</p> <p>- Observar el grado de influencia de la técnica de memorización del teatro en la expresión oral de los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la I.E.M/MX San Antonio de Padua - Chaviña – 2021.</p> <p>- Determinar la influencia de la técnica de vocalización del teatro en la expresión oral de los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la I.E.M/MX San Antonio de Padua - Chaviña – 2021.</p>	<p><i>comercial n° 45 “ERP” de Puno - 2014”</i> En la universidad Nacional de San Agustín facultad de ciencias de la educación.</p> <p>– Riofrio, M. (2013) realizo la investigación: <i>“Aplicación del software educativo “Cuadernia” para desarrollar la comprensión de información en el área de C.T.A. de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E “Victor Raúl haya de la torre” Jaén- 2013”</i> En la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Facultad De Ciencias Histórico Sociales Y Educación.</p> <p>– Castillo, R. (2014) realizo la investigación: <i>“Robótica educativa: espacios interactivos para el desarrollo de conocimientos y habilidades de los niños y jóvenes de las instituciones educativas”</i> En la Universidad Nacional del Altiplano Facultad De Ingeniería Mecánica Eléctrica y Sistemas.</p> <p>Antecedentes Regionales.</p> <p>–Huauya, P. (2006) realizo la investigación: <i>“Experimentos Biofísicos y El Rendimiento Académico en el Colegio Secundario “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho - 2006”</i>. En la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.</p> <p>Antecedentes Locales.</p> <p>– Ccorahua, J. y Tribeños, D. (2015) realizo la investigación: <i>“Aplicación de estrategias del aprendizaje cooperativo para desarrollar</i></p>	<p>grado de educación secundaria de la I.E.M/MX San Antonio de Padua - Chaviña - 2021</p> <p>- la técnica de memorización del teatro favorece significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la I.E.M/MX San Antonio de Padua - Chaviña – 2021.</p> <p>- la técnica de vocalización del teatro favorece significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3° grado de educación secundaria de la I.E.M/MX San Antonio de Padua - Chaviña – 2021.</p>	<p>– Establece una variación de voz</p>
---	---	---	---	---

N: población.	276	$z^2 \cdot N \cdot P \cdot Q$
P: probabilidad de éxito.	0.5	$z^2 \cdot P \cdot Q + (N - 1)F^2$
Q: probabilidad de fracaso.	0.5	$1.86^2 + 276 + 0.5 \cdot 0.5$
Z: nivel de significancia.	1.96	$1.96^2 + 0.5 + 0.5 + (276 - 1)0.05^2$
E: estimación de error.	0.05	$\frac{3.8416 + 276 + 0.5 + 0.5}{265.0704}$
n: muestra	160	$n = \frac{0.9604 + 0.0075}{265.0704}$
		$n = \frac{1.6479}{1.6479} = 160.05$

Nuestra muestra está conformada por 160 estudiantes, la cual no se aplicará esta cantidad por razón de que la necesidad de tener control sobre las variables, se recomienda muestras pequeñas, por lo tanto, se tomará como muestra 41 estudiantes.

Técnicas e Instrumentos

Técnicas:

- Fichaje.
- Entrevista.
- La observación.
- La encuesta.
- La prueba de evaluación.

Instrumentos:

- Escala de Estimación.
- Lista de cotejo.
- El test.
- Pruebas objetivas.
- Las fichas.

competencias: explica y diseña del área de ciencia, tecnología y ambiente en los estudiantes del 3er grado de educación secundaria de la institución educativa “Néstor Martínez Carrasco” de Coracora.”

En el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar” – Coracora.

–Arias, J. Collao, S. y Huamani, E.

(2015). Realizo la investigación:

“Aplicación del Software Educativo para el Fortalecimiento de Las Capacidades Matemáticas en los Estudiantes del VII de la Institución Educativa” “Andrés Avelino Cáceres”- Aycara”.

En el Instituto Superior Pedagógico Publico “Filiberto García Cuellar” – Coracora.

ANEXO F



Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Fieberto García Cuatrecasas" Autorizado D.S. N° 13-09-02
 RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 019-2021-DIESPPUB.FBCTC
 RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 019-2021-DIESPPUB.FBCTC REVALIDACIÓN DE Acreditación
 DE FUNCIONAMIENTO INSTITUCIONAL Y DE LAS CARRERAS. Resolución de Presidencia del Consejo
 de Administración Institucional y de las Carreras de Educación Superior Interdisciplinaria, Educación
 Intercultural Bilingüe, Educación Secundaria, Especialidad Matemática, Educación Secundaria, Especialidad
 Comunicación, Educación Secundaria, Especialidad Ciencia Tecnología y Ambiente, y Educación Física, PEI, RI y demás disposiciones
 legales del sector.



"AÑO DEL Bicentenario del Perú: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 019-2021-DIESPPUB.FBCTC

Coracora, 22 de abril del 2021

VISTO:

El Informe N° 013-2021-DIESPPUB. "FOC"/JUA con número de expediente 8112 de fecha 14 de abril 2021 (8085/13-04-2021), que viabiliza con opinión técnica de los docentes revisores para la aprobación con acto resolutorio del Proyecto de Investigación denominado "Aplicación de las Técnicas del Teatro Escolar en el Área de Comunicación para Desarrollar la Competencia de Comunicación Oralmente en Castellano en los Estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E. "San Antonio de Padua" MMx de Chaviña - 2021"

CONSIDERANDO:

Que, es función de la Dirección General del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Fieberto García Cuatrecasas" de Coracora, velar por el desarrollo enseñanza aprendizaje de los estudiantes dentro de los lineamientos de las políticas, normas, propuestas pedagógicas establecidas por el Ministerio de Educación así como la aprobación de los proyectos de investigación presentados por los estudiantes de las diferentes especialidades con fines de titulación;

Que de acuerdo a los requisitos y procedimientos establecidos en la Ley N° 29394 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Reglamento de la Ley D.S. N° 004-2010-ED, R.D. N° 284-2016 que aprueba la Revalidación de Funcionamiento Institucional y de las carreras, Resolución de Presidencia del Consejo Directivo AD HOC N° 063-2017-SINEACE/CDAR-P que otorga la Acreditación Institucional, Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Normas Nacionales para la Titulación Art. 9° Inc. 9.2.6. Reglamento de Grados y Títulos R.D. N° 0682-2010 E.D., R.D. N° 018-2019 que aprueba la Autorización de Funcionamiento Institucional y de las Carreras de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe, Educación Secundaria, Especialidad Matemática, Educación Secundaria, Especialidad Comunicación, Educación Secundaria, Especialidad Ciencia Tecnología y Ambiente, y Educación Física, PEI, RI y demás disposiciones legales del sector;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, el Proyecto de Investigación denominado "Aplicación de las Técnicas del Teatro Escolar en el Área de Comunicación para Desarrollar la Competencia de Comunicación Oralmente en Castellano en los Estudiantes de Educación Secundaria, de la I.E. "San Antonio de Padua" MMx de Chaviña - 2021", presentado por los estudiantes:

- ✦ ATÁLCUSI CORONADO, Julio Alejandro
- ✦ MUÑOCA MEDINA, Jhenifer Susana
- ✦ RAMOS PADILLA, Liliana Rosmary

SEGUNDO.- DESIGNAR como Asesora del Proyecto de Investigación a la Mg. Elvy Eudocia Ayvar Cortez.

TERCERO.- COMUNICAR, a los interesados la expedición de la presente Resolución, a efectos de desembarar el trabajo de investigación hasta su finalización y sustentación de informe.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2021

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo						Ubicación Geográfica									
Número y/o Nombre		SAN ANTONIO DE PADUA						Inicio		15/03/2021		Fin		17/12/2021		Dpto.	AYACUCHO						
Código		Código Modular		Característica ⁽⁴⁾		Gestión ⁽⁷⁾		PGD		Programa ⁽⁸⁾						Prov.	LUCANAS						
Resolución de Creación N°		R.D.N. N° 0185		Forma ⁽⁵⁾		Esc.		Turno ⁽⁶⁾		M y T						Dist.	CHAVIÑA						
Nombre de la DRE - UGEL		UGEL Lucanas		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾		SEC		Grado/Edad ⁽³⁾		3		Sección ⁽⁹⁾		B		Centro Poblado							
Modalidad ⁽²⁾		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)												CHAVIÑA							
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento			Sexo ⁽¹⁰⁾	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Fecha vive S / NO	Fecha vive S / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante S / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado S/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - R/JRD	
						Día	Mes	Año															
1	D.N.I. 60049382	ATOCCSA RIVAS, Cristian				05	04	2007	H	P	P	S	S	C	Q	NO							
2	D.N.I. 71644268	OCACCACHAHUA ROJAS, Diana Ruth				18	06	2004	M	P	P	S	S	C	Q	NO							
3	D.N.I. 60049358	DE LA CRUZ SILVERA, Britney Hitmy				02	11	2006	M	P	P	NO	S	C	Q	NO							
4	D.N.I. 77481278	HUAMANI MUÑOZ, Eduardo Gabriel				17	08	2006	H	P	P	S	S	C	Q	NO							
5	D.N.I. 74315904	HUAMANI QUISPE, Yulisa Sayda				13	09	2006	M	P	P	S	S	C	Q	NO							
6	D.N.I. 71644265	LOPEZ HUAMANNAHUI, Christian Antony				13	12	2005	H	P	P	S	S	C	Q	NO							
7	D.N.I. 62299563	MAITA CHIPANA, Fernando Misael				10	10	2004	H	P	P	NO	S	C	Q	NO							
8	D.N.I. 71640102	POMA CHIPANA, Tania Luisa				22	01	2006	M	P	P	S	S	C	Q	NO							
9	D.N.I. 60049354	POMA LOPEZ, Cristhian Ignacio				04	10	2005	H	P	P	S	S	C	Q	NO							
10	D.N.I. 60049355	RIOS MELCHOR, Yanela Kattoska				28	10	2005	M	P	P	S	S	C	Q	NO							
11	D.N.I. 60049350	RIVAS ASTUYAURI, Nayeli Adelaida				01	10	2006	M	P	P	S	S	C	Q	NO							
12	D.N.I. 71640028	RIVAS OCACCACHAHUA, Maycol Pablo				28	06	2006	H	P	P	S	S	C	Q	NO							
13	D.N.I. 71640031	RIVAS OCACCACHAHUA, Nexar Issac				07	05	2004	H	P	P	S	S	C	Q	NO							
14	D.N.I. 62008648	SAAVEDRA CHIPANA, Carlos Michel				18	01	2006	H	P	P	S	S	C	Q	NO							
15	D.N.I. 73995328	SAAVEDRA LOPEZ, Gean Carlos				27	12	2004	H	P	P	S	S	C	Q	NO							
16	D.N.I. 60049376	SAAVEDRA LOPEZ, Henry Wilmer				20	01	2007	H	P	P	S	S	C	Q	NO							
17	D.N.I. 60049395	ZARATE LOPEZ, Hedy Luvero				02	04	2006	M	P	P	S	S	C	Q	NO							
18																							
19																							
20																							
21																							

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (NI) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso ESA: (NO) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
- (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EIE) Educ. Básica Especial
- (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial registrar Edad (0,1,2,3,4,5). En el caso de Primaria o Secundaria registrar grados: 1,2,3,4,5,6. En el caso de ESA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).
- (4) Característ. : (P) Unicoctente, (PM) Policoctente Multigrado y (PC) Policoctente Completo.
- (5) Forma : (E) Escolarizado, (NoE) No Escolarizado
- (6) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- (7) Gestión : (P) Pública de gestión directa, (PP) Pública de Gestión Privada, (PR) Privada
- (8) Programa : (PB) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBABA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBN) PEBANAP/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder.
- (9) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
- (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reingresante. Solo en el caso de ESA: (REI) Reingresante
- (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (GT) Otro
- (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
- (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro. En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco
- (15) E.E. de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
- (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.