



Ministerio de Educación

Dirección de Formación Inicial Docente

Dirección Regional de Educación Ayacucho

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público

“Filiberto García Cuellar”



Informe de Investigación

“El Teatro Escolar como Estrategia para el Fortalecimiento de la Competencia Se Comunica Oralmente en Castellano en los Estudiantes del Nivel Secundaria de la Institución Educativa N°24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora -2021”

Presentado por:

Arias Reyes, Leticia Ruth

Ccerhuayo Huamani, Sonia Evangelina

Ccellccaro Poma, Elizabeth Romulita

Para Optar el Título Profesional de:

Profesora de Educación Secundaria: Comunicación

Asesor

Mg. Sánchez Aspilcueta, José Edmundo

Coracora – Perú

2021

Dedicatoria

A Dios por permitirme continuar con mis objetivos. A mis familiares por haberme brindado su apoyo incondicional y a mí misma por la gran sabiduría y el compromiso en mi desarrollo profesional.

Leticia Ruth

Dedicatoria

A Dios, a mis padres, hermanos y seres amados por haberme dado soporte incondicional para mi crecimiento personal y profesional.

Sonia Evangelina

Dedicatoria

A Dios por permitirme continuar con mis metas.
A mis padres y hermanas por apoyarme siempre
de forma incondicional en el crecimiento de mi
vida personal, laboral, profesional.

Elizabeth Romulita

Índice

Resumen	9
Abstrac.....	10
Introducción.....	11

Capítulo I

Aspectos Generales de la Investigación

1.1. Planteamiento del Problema.....	12
1.2. Formulación del Problema	14
1.2.1. Problema General.....	14
1.2.2. Problemas Específicos	14
1.3. Objetivos de la Investigación	14
1.3.1. Objetivo General	14
1.3.2. Objetivos Específicos.....	15
1.4. Justificación de la Investigación	15
1.4.1. Justificación Legal	15
1.4.2. Justificación Teórica, Pedagógica, Social y Práctica.....	16
1.5. Importancia y Alcance de la Investigación	16
1.6. Limitaciones de la investigación.....	17

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la Investigación	18
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	18
2.1.2. Antecedente Nacional	19
2.1.3. Antecedente Regional	20
2.1.4. Antecedente Local.....	21
2.2. Bases Teóricas Científicas	21
2.2.1. Teorías Psicopedagógicas	21
2.2.1.1. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky.....	22
2.2.1.2. Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.....	23
2.2.1.3. Teoría Cognitivista de Jean Piaget.....	25
2.3. Fundamentos del Teatro Escolar	26
2.3.1. Características del Teatro Escolar.....	27
2.3.2. Ventajas del Teatro Escolar	27
2.4. Competencia se Comunica Oralmente	28
2.4.1. Características de la Comunicación Oral	28
2.4.2. Capacidades de la Competencia se Comunica Oralmente	28
2.4.3. Estándar de la Competencia Se Comunica Oralmente.....	29
2.4.4. Desempeños de la Competencia Se Comunica Oralmente	30
2.4.5. Recomendaciones para Fortalecer la Competencia Se Comunica Oralmente	30
2.5. Educación Virtual en Tiempos de Pandemia	31
2.5.1. Característica de Educación Virtual.....	32
2.5.2. Limitaciones del Aprendizaje Virtual en Tiempos de Pandemia.....	32
2.5.3. Orientación para Mejorar la Educación Virtual	32
2.6. Definición de Conceptos	33
2.6.1. Educación.....	33
2.6.2. Comunicación	33
2.6.3. Lenguaje.....	33
2.6.4. Comunicación Oral	33

2.6.5. Expresión Oral	34
2.6.6. Estrategia.....	34
2.6.7. Teatro Escolar	34
2.6.8. Competencia.....	34
2.6.9. Capacidades.....	34
2.6.10. Desempeños	34
2.6.11. Habilidades	35

Capítulo III Sistema de Hipótesis

3.1. Sistema de Hipótesis	36
3.1.1. Hipótesis General	36
3.1.2. Hipótesis Específicas	36
3.2. Sistema de Variables	36
3.2.1. Variable Independiente: El Teatro Escolar	36
3.2.2. Variable Dependiente: Competencia Se Comunica Oralmente en Castellano.....	37
3.2.3. Variable Interviniente.....	37
3.3. Operacionalización de las Variables	38

Capítulo IV Metodología

4.1. Método de Investigación	39
4.2. Tipo de Investigación.....	39
4.3. Nivel de Investigación.....	39
4.4. Diseño de Investigación	39
4.5. Población y Muestra de Investigación	40
4.5.1. La Población.....	40
4.5.2. La Muestra	41
4.6. Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	41
4.7. Selección y Validación de los Instrumentos	42
4.7.1. Validación del Instrumento	42
4.7.2. Confiabilidad.....	43
4.7.3. Procesamiento de la información	43
4.8. Procesamiento estadístico de estudiantes de la variable teatro escolar.....	43
4.9. Procesamiento Estadísticos de Estudiantes de la Variable Se Comunica Oralmente	49
4.10. Resultados del Avance Gradual del Fortalecimiento de la Competencia Se Comunica Oralmente.....	55
4.11. Opiniones de los Docentes Encuestados.....	57
4.12. Resultados de la Investigación	57
4.13. Contrastación de Hipótesis.....	58
4.13.1. Hipótesis General.....	58
4.13.2. Contrastación de Hipótesis Específicas	59
4.14. Discusión de Resultados	64
4.15. Conclusiones	65
4.16. Sugerencias	66

Índice de Tablas

Tabla 1: Población de estudiantes de 1° a 5° grado.....	40
Tabla 2: Población de docentes del área de comunicación	41
Tabla 3: Muestra de estudiantes del 3° grado.....	41
Tabla 4: Técnicas e instrumentos utilizados.....	42
Tabla 5: Validación y aprobación del instrumento por los expertos	42
Tabla 6: Distribución porcentual del teatro escolar pre y pos-test	43
Tabla 7: Distribución porcentual de la dimensión expresión corporal pre y post-test	45
Tabla 8: Distribución porcentual de la dimensión contenido social pre y post-test.....	46
Tabla 9: Distribución porcentual de la dimensión lenguaje dramático pre y post-test.....	48
Tabla 10: Distribución porcentual de la competencia se comunica oralmente pre y post-test	49
Tabla 11: Distribución porcentual de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica pre y post-test	51
Tabla 12: Distribución porcentual de la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores pre y post-test.....	52
Tabla 13: Distribución porcentual de la capacidad adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada pre y post-test.....	54
Tabla 14: Prueba de normalidad de Shapiro Wilk.....	57
Tabla 15: Prueba de comparación de medias W de Wilcoxon para muestras relacionadas de la competencia se comunica oralmente en castellano	59
Tabla 16: Prueba de comparación de medias W de Wilcoxon para muestras relacionadas de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	60
Tabla 17: Prueba de comparación de medias W de Wilcoxon para muestras relacionadas de la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	61
Tabla 18: Prueba de comparación de medias W de Wilcoxon para muestras relacionadas de la capacidad adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	62

Índice de Figuras

Figura 1: Diseño de la investigación	40
Figura 2: Distribución porcentual del teatro escolar pre y post-test.....	44
Figura 3: Distribución porcentual de la dimensión expresión corporal pre y post-test.....	45
Figura 4: Distribución porcentual de la dimensión contenido social pre y post-test.....	47
Figura 5 Distribución porcentual de la dimensión lenguaje dramático pre y post-test	48
Figura 6: Distribución porcentual de la competencia se comunica oralmente en castellano pre y post-test.....	50
Figura 7: Distribución porcentual de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica pre y post-test	51
Figura 8: Distribución porcentual de la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores pre y post-test.....	53
Figura 9: Distribución porcentual de la capacidad adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada pre y post-test.....	54

Resumen

La presente investigación tiene un diseño pre - experimental, tipo aplicada, de nivel tecnológico, de los cuales está caracterizado con un procedimiento de pre-test y pos-test en un solo grupo. Por lo tanto, su finalidad es determinar la influencia de teatro escolar como estrategia para el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes del 3º grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx-Coracora. La muestra está representada por 26 estudiantes. Se utilizó como instrumento “. La ficha de observación sobre el teatro escolar y la competencia se comunica oralmente y la encuesta dirigida a los docentes de la misma institución para recoger las percepciones a cerca del rendimiento de los educandos en el procedimiento realizado. Así mismo, el instrumento fue validado por juicio de expertos, de ello se determinó la confiabilidad a través del sistema test-retest con el proceso estadístico del coeficiente de Pearson; se aplicó la prueba no paramétrica de comparación de medias de Wilcoxon para muestras relacionadas para la contrastación y prueba de hipótesis; donde se concluye que el teatro escolar como estrategia para el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano influye significativamente (Wilcoxon= -3.645; p= 0.00), del mismo modo se evidenció que el teatro escolar como estrategia influye significativamente en la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica (Wilcoxon= -3.645; p= 0.00) de la competencia se comunica oralmente en castellano, también influye significativamente en la capacidad interactúa estratégicamente con los distintos interlocutores(Wilcoxon= -3.559; p= 0.00) de la competencia se comunica oralmente y por último influye en la capacidad se adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada (Wilcoxon= -3.652; p= 0.00) de la competencia se comunica oralmente.

Palabras clave: teatro escolar, lenguaje y comunicación oral

Abstrac

The present investigation has a pre-experimental design, applied type, of technological level, of which it is characterized with a pre-test and post-test procedure in a single group. Therefore, its purpose is to determine the influence of school theater as a strategy for strengthening the competence communicates orally in Spanish in the students of the 3rd grade of secondary level of the Educational Institution N° 24219 "Abraham Maurtua" M/Mx- Heart. The sample is represented by 26 students. It was used as an instrument." The observation sheet on the school theater and the competition is communicated orally in Spanish" and the survey addressed to the teachers of the same institution in order to collect their perceptions about the performance of the students in the procedure carried out. Likewise, the instrument was validated by expert judgment, whose reliability was determined through the test-retest system with the statistical process of the Pearson coefficient; Wilcoxon's non-parametric mean comparison test was applied for related samples for contrast and hypothesis testing; where it is concluded that school theater as a strategy for strengthening competence communicates orally in Spanish has a significant influence (Wilcoxon= -3.645; p= 0.00), in the same way it was shown that school theater as a strategy significantly influences the ability to use non-verbal and paraverbal resources in a strategic way (Wilcoxon= -3.645; p= 0.00) of the competence communicates orally in Spanish, it also significantly influences the ability to interact strategically with the different interlocutors (Wilcoxon= -3.559; p= 0.00) of the competence communicates orally in Spanish and finally it influences the ability to adapt, organize and develop the text in a coherent and cohesive way (Wilcoxon= -3.652; p= 0.00) of the competence communicates orally in Spanish.

Keywords: school theater, language and oral communication

Introducción

Señor presidente del jurado examinador.

Señores miembros del jurado examinador.

Ponemos a vuestra consideración el presente informe de investigación titulado: “El Teatro Escolar como Estrategia para el Fortalecimiento de la Competencia Se Comunica Oralmente en Castellano en los Estudiantes del Nivel Secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Mautua” M/Mx- Coracora - 2021”, dando cumplimiento a la ley de Institutos, Escuelas de Educación Superior y otras normas legales vigentes, para optar el Título de Profesora de Educación Secundaria, en la Especialidad de Comunicación, así mismo con la finalidad de contribuir en la mejoría de la Educación,

Para ello, la investigación se ha realizado con el objetivo de: “Determinar la influencia del teatro escolar como estrategia para el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente”.

El informe de investigación se ha estructurado en cuatro capítulos:

Capítulo I: Se da a conocer aspectos generales de la investigación como; planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos, justificación de la investigación, importancia, alcance y limitaciones del mismo.

Capítulo II: Aborda el marco teórico; los antecedentes, bases teóricas científicas, fundamentos del teatro escolar, fundamentos de la competencia se comunica oralmente, educación en tiempos de pandemia y definición de conceptos.

Capítulo III: Hace referencia a los sistemas de hipótesis, sistema de variables y operacionalización de variables.

Capítulo IV: Titulado “Metodología” de la investigación donde procesamos información obtenida, como producto de la ejecución de las diferentes acciones, que comprende; al tipo de investigación, nivel, método, diseño, población y muestra de estudiantes, técnicas e instrumentos, selección y validación de instrumentos, procesamientos estadísticos de datos, análisis e interpretación de los resultados obtenidos, contrastación de hipótesis, la discusión, las conclusiones y sugerencias de la investigación.

Ponemos en consideración a los jurados examinadores, el siguiente informe de investigación, que representa el esfuerzo de las investigadoras por explicar y mejorar el proceso educativo, ya que nos empeñamos en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes; así mismo nuestro agradecimiento y reconocimiento a los docentes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar” de Coracora; por el apoyo constante que nos han brindado en el proceso de nuestra formación profesional.

Las Investigadoras

Capítulo I

Aspectos Generales de la Investigación

1.1. Planteamiento del Problema

El presente informe de investigación está basado sobre el teatro escolar como estrategia para el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente, en la medida que hasta la fecha las políticas educativas del estado peruano y las estrategias asumidas no han dado los resultados esperados y frente a ello se requiere revisar, analizar e investigar las variables que están relacionados con la comunicación oral en los estudiantes de nivel secundaria de Educación Básica Regular.

En el mundo actual la comunicación efectiva resulta de vital importancia. Dentro de las habilidades comunicativas básicas está, escuchar, hablar, leer y escribir; a estas dos últimas habilidades se les ha dado mayor importancia dentro de los programas académicos, dejando y descuidando el aprendizaje de la expresión oral, que a su vez al pasar del tiempo que convierte en un problema a la hora de aprender y articular el lenguaje, ocasionando dificultades en el desempeño académico en los centros de formación (Universidad Cooperativa de Colombia – UCC, 2020).

Reino y Tipan (2011) citados por Quispe (2017), menciona en la investigación que los problemas que padecen los estudiantes de Juliaca-Perú, es la poca capacidad de transmitir sus experiencias usando la expresión oral. Dicha investigación menciona que el 84% de los encuestados señalan que las habilidades de socialización permiten generar e impulsar el juego simbólico, además se destacan las actividades que se trabajan en relación al juego simbólico y lenguaje, coincidiendo con un 96% en dramatización (teatro) y hablar con títeres, un 76% prefieren los trabalenguas, canciones, rimas y un 64% optan por jugar fútbol.

Según, el Proyecto Educativo Regional de Ayacucho PER-A (2006). Se propone objetivos para generar cambios educativos a nivel regional, considerando los espacios socioeconómicos y culturales que son diferenciados en la dinámica de la región. Para ello es necesario promover la participación activa, en la que se fomenta la expresión oral como base primordial en cada estudiante y así lograr la calidad educativa. Sabiendo que las lenguas locales son parte de la “cultura propia”, en la enseñanza y el aprendizaje, además el castellano andino suele ser coloquial. (p. 77)

Según, el Proyecto Educativo Local Parinacochas PEL (2012). Propone actividades curriculares en la provincia de Parinacochas que se caracteriza por el desarrollo de diversas

competencias, cuyo objetivo es fortalecer la identidad personal, social y cultural, para desenvolverse en una sociedad multicultural. Sin embargo, se prioriza actividades donde cada estudiante potencialice la competencia comunicativa y para ello se promueve la participación amena y activa en diferentes categorías y áreas incentivando a través de concursos en: cuento, declamación de poemas, teatro, oratoria, etc. (p.76)

Es así, que en la Institución Educativa N°24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora, se presencié el bajo nivel del fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano. Por lo que hemos podido identificar dicho problema, gracias a la interacción con la mayoría de los estudiantes durante las prácticas pre profesionales, enfatizando dicho punto en los estudiantes de 3° grado de secundaria. Nos permitieron observar que existen múltiples dificultades como: Los efectos negativos de la modalidad de aprendo en casa para el aprendizaje significativo, escaso desarrollo de la comunicación oral y escrita en el área de comunicación, poco interés para implementar la ortografía y caligrafía de manera adecuada. Pero lo que más prevalece es la poca confianza de la expresión oral, por tal razón se debe priorizar en el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano.

Las causas de dicho problema son diversos como: utilizar metodologías tradicionales de aprendizaje, la idea equivocada al decir que nacemos perfectos y que por naturaleza nos comunicamos, diversas enfermedades del lenguaje (traumatismo craneal), dificultades del lenguaje (depravación cultural, disfasia y afasia, trastornos en el habla, taquialia y mutismo, etc.). Estos problemas de la comunicación, ya se viene suscitando de etapas anteriores. En lo cual, no se ha venido haciendo estudios minuciosos para atender y mejorar esta situación que afecta a la comunicación armoniosa y eficaz en los estudiantes de manera integral. Por tal motivo, hemos decidido priorizar, la propuesta titulada “El teatro escolar como estrategia para el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente”.

En vista de que no logran interactuar con fluidez, porque tienen vergüenza y miedo a la hora de hablar en público y no hay confianza en sí mismo al expresar su opinión, ya que están pasando por una etapa de desarrollo físico (cambios hormonales del organismo) y psicológico (autoestima, emociones, etc.). Es ahí donde se dan cuenta sobre el cambio de su voz, y prefieren no expresar sus opiniones con confianza, porque piensan que serán objeto de burla en el contexto donde se desenvuelve. Esto se debe a que las estrategias que utilizan algunos maestros, no promueven la participación activa en los estudiantes de tercer grado. Teniendo en cuenta que el objetivo de nuestra investigación, es revertir esta problemática, a través de la estrategia del teatro direccionado especialmente a fortalecer la competencia se comunica oralmente en castellano.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿De qué manera influye el teatro escolar como estrategia para el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿De qué manera influye el teatro escolar como estrategia en la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora?

- ¿De qué manera influye el teatro escolar como estrategia en la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora?

- ¿De qué manera influye el teatro escolar como estrategia en la capacidad adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar la influencia de teatro escolar como estrategia para el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219. “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora.

1.3.2. *Objetivos Específicos*

- Determinar la influencia del teatro escolar como estrategia en la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora.
- Determinar la influencia del teatro escolar como estrategia en la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora.
- Determinar la influencia del teatro escolar como estrategia en la capacidad adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora.

1.4. Justificación de la Investigación

1.4.1. *Justificación Legal*

El presente informe de investigación se sustenta en las siguientes bases legales:

- Constitución Política del Perú de 1993.
- Ley General de Educación N° 28044.
- Ley N° 30512, de Institutos y Escuelas de Educación Superior y su Reglamento aprobado mediante D.S N° 010-2017-ED.
- Decreto Supremo N° 179-2021-PCM, dicta medidas para enfrentar la pandemia hasta el 2 de enero del 2022.
- Decreto Supremo N° 13-2004-ED de Educación Básica Regular.
- Resolución Viceministerial N° 177-2021-MINEDU.
- Resolución Directoral N° 0592-2010-ED, Normas Nacionales de Titulación y Otorgamiento de suplicado de diploma docente, en carrera docente y su modificatoria R.D. N° 0910-2010-ED.
- Reglamento Institucional del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar”.
- Proyecto Educativo Institucional del I.E.S.P.Púb “Filiberto García Cuellar”.

1.4.2. Justificación Teórica

A través de la presente investigación se busca poner de manifiesto la eficacia del teatro escolar como estrategia para el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en los estudiantes de 3° grado. Los educandos necesitan expresar y comunicar oralmente sus ideas pensamientos, sentimientos, inquietudes, etc.; en ese sentido sustentamos el estudio en base a las teorías de desarrollo sociocultural, basado en las ideas de Vygotsky, inteligencias múltiples de Gardner y teoría cognitivista de Jean Piaget; quienes consideran que los aprendizajes se dan como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de saberes previos, íntimamente relacionado con la sociedad. De la misma forma es de gran importancia, en el ámbito pedagógico, ya que coadyuvará la labor del docente al implementar las estrategias didácticas centradas en el teatro para desarrollar y fortalecer la expresión oral, toda vez que permitirá al estudiante expresar sus emociones y pensamientos de manera clara y coherente, evitando situaciones incómodas en su vida. Cabe destacar que los docentes trabajan aplicando actividades diversas que benefician a sus estudiantes en todo sentido, de manera integral, es así que el teatro escolar es una herramienta más que permitirá ampliar las oportunidades y progreso en la educación.

A partir de la innovación presentada, los estudiantes de tercer grado, tienen la facilidad de involucrarse en diversos contextos sociales, así mismo incorporaron a su vocabulario nuevas palabras y las pronuncian fluidamente; lo cual permitió el desarrollo de las capacidades comunicativas. Respondiendo a los nuevos retos y a las exigencias de la vida cotidiana, para discernir y actuar con propiedad. Siendo dicho aspecto fundamental, para el desenvolvimiento social, favoreciendo al estudiante a tener más oportunidades en su vida. Siendo beneficiados directamente de los aprendizajes mediante la estrategia mencionada.

1.5. Importancia y Alcance de la Investigación

El presente informe de investigación, aporta para la intervención en el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente, en los estudiantes del 3° grado, como también en poblaciones que tengan la misma condición en el presente y futuro. Utilizando diferentes estrategias y técnicas en base al teatro escolar, que permitan un mejor desenvolvimiento en el contexto donde interactúan.

Su alcance es a nivel de la provincia de Parinacochas, ya que, la muestra está dentro de la realidad de dicho contexto, es así que comparten la problemática directamente, por ello

que se promueve el reforzamiento de la expresión oral a través del teatro escolar, será una excelente manera de contribuir a la educación. Además, tiene aproximadamente tres años de vigencia, mientras tanto será un medio que sirva de guía para la mejora de la calidad educativa. Por ende, siendo beneficiosa para dicha comunidad, se afirma que el teatro escolar como estrategia influye significativamente para mejorar la competencia ya mencionada.

1.6. Limitaciones de la investigación

En las limitaciones de dicho informe de investigación, en primer lugar, fue al momento de ejecutar las actividades diseñadas para fortalecer dicha competencia, como también la falta de conexión del internet en muchos hogares de los estudiantes, esto limitó a que podamos intervenir de manera secuencial.

En cuanto a la bibliografía, no se pudo acceder a los libros actualizados en el Instituto, asimismo los libros virtuales en su mayoría se encuentran restringidos, por tal motivo se ha dispuesto acceder a varias fuentes de páginas web y libros de años anteriores.

En caso de la economía, hubo desestabilización en los ingresos a consecuencia de los efectos de la COVID -19, esto nos limitó a obtener libros, solventar los gastos de internet en alta gama y acceder a más materiales educativos que apoyen directamente a la investigación.

Dichos aspectos ya mencionados, se ha superado siendo competentes, creativos y diligentes, asimismo teniendo dedicación, paciencia y disciplina; con el objetivo de intervenir y contribuir en la educación, teniendo como eje principal atender las necesidades y dificultades de los estudiantes.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

- Rodríguez G. y Montero G. (2019). Realizaron la investigación titulada: *“El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad”*. Realizado en la Universidad de la Costa-Facultad de Ciencias Sociales y Humanas en Colombia. El estudio correspondió al enfoque cualitativo y se aplicó la metodología de investigación acción. El objetivo fue comprender la potencialidad que tiene el teatro, como estrategia didáctica, para mejorar la oralidad en estudiantes. Al final de la investigación, llegaron a la siguiente conclusión.

Se afirma que la didáctica del teatro ha contribuido al mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes, permitiendo así superar algunas debilidades, en relación con la expresión oral, especialmente, en los aspectos de pobreza léxica, el constante uso de muletillas, vocalización incorrecta y la expresión corporal. (p. 62)

- Córdova D. y Vega M. (2019). La investigación que lleva por título: *“El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años”*, se realizó en la ciudad de Loja-Ecuador, el objetivo fue determinar si el teatro infantil como herramienta de enseñanza fortalece la expresión oral en los niños, dicha investigación de nivel científico, descriptivo, deductivo y analítico. La técnica utilizada fue la encuesta y para la medición de la expresión oral, el instrumento Test TECAL de Carrow. Al final de la investigación, llegaron a la siguiente conclusión.

Sí se logró fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, porque en los resultados evidencian que desde 55.9% se ha superado a un 100%, siendo el nivel aceptable en el desarrollo de la expresión oral. (p. 50)

- Barona D. y Calero M. (2018). Presentaron la tesis titulada: *“El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del cuarto grado”*. Realizada en la Corporación Universitaria Iberoamericana Facultad de Ciencias Humanas y Sociales en Bogotá-Colombia. El estudio correspondió al enfoque cualitativo y se utilizó la investigación acción. Cuyo objetivo fue identificar los cambios en la expresión, a través de estrategias teatrales, con el fin de mejorar la expresión y la comunicación de ideas. Al final de la investigación, llegaron a la siguiente conclusión:

El teatro es una herramienta significativa para mejorar la comunicación oral de los estudiantes, porque genera interés y de esa manera adquieren consciencia de sus habilidades, gustos y talentos. Se logró cumplir los objetivos trazados en este trabajo de investigación. (p. 91)

2.1.2. Antecedente Nacional

- Zambrano R. (2019). Presentó la tesis titulada: *“Arte teatral en desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años”*, el objetivo fue diseñar una guía con estrategias metodológicas para el uso adecuado del lenguaje a través del arte teatral en niños del CDI Virgen del Carmen (Piura-Perú), la investigación fue de carácter descriptivo y explicativo. Al final de la investigación, llegaron a la siguiente conclusión.

Los resultados finales permitieron concluir que al establecer la relación entre la Arte Teatral y el desarrollo del lenguaje, se evidenció el incremento en el desarrollo del lenguaje tras la evaluación del post test, porque comprende y establece conversaciones sencillas (43,3% logrado), muestra interés por diálogo y conversaciones (56,7% logrado), muestra interés por participar en actividades 80,0% manifiesta amabilidad y respeto por sus compañeros (70,0% logrado), así mismo el 83% de las educadoras están de acuerdo de que se implemente el Arte Teatral en las actividades diarias para la mejora en su aprendizaje y articulación del lenguaje en niños. (p. 35)

- Espinosa O. (2017). Realizó la investigación titulada: *“El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes de primer grado”*, el objetivo de esta investigación, fue aplicar el teatro para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la Institución Educativa N° 1046 “El Agustino-Lima”. La metodología empleada es el enfoque cuantitativo, método hipotético deductivo, de tipo aplicada con el diseño cuasi experimental, se utilizó el instrumento de evaluación del lenguaje oral (ELO). En el pretest los resultados demostraron dificultad en el uso del lenguaje oral, y luego de aplicar el teatro se hizo otra evaluación post-test, de los cuales se llegaron a los siguientes resultados.

Los estudiantes obtuvieron mejoras en destrezas al hablar, leer, escuchar y escribir de manera creativa y espontánea. Llegando a la conclusión que el teatro contribuye en el desarrollo de habilidades y capacidades comunicativas en los estudiantes dentro de su contexto. (p.71)

- Sangay S. (2017). Realizó la investigación titulada: *“El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Manuel González Prada” del distrito de la Asunción-Cajamarca”*. Realizado en la Universidad Nacional de Cajamarca Escuela de Posgrado en Perú. El estudio correspondió a la investigación descriptivo-explicativa, pre experimental. El objetivo fue determinar la influencia de un programa de actividades dramáticas en la mejoría de la expresión oral. Al final de la investigación, llegaron a la siguiente conclusión.

La aplicación del programa de actividades de arte dramático muestra la mejoría de la expresión oral, en un 69 % de acierto, fundamentalmente en pronunciación, entonación y postura (p. 83).

- Sabaduche A. (2015). Realizó la investigación titulada: *“El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria”*. Realizado en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote-Perú. El estudio de investigación fue descriptivo-explicativo y diseño pre experimental. El objetivo fue determinar los efectos de la aplicación del teatro como estrategia didáctica en la expresión oral en los estudiantes. Al final de la investigación, llegaron a la siguiente conclusión.

La dramatización tiene efectos significativos sobre la expresión oral. Los resultados muestran que las estrategias didácticas de dramatización ayudan a los estudiantes a desarrollar las habilidades comunicativas para poder mejorar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de primaria (p. 47).

2.1.3. Antecedente Regional

- Cercado Y. y Vila C. (2017). Presentaron la investigación titulada: *“Dramatización de cuentos y expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria en los planteles de aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho”*. Realizado en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. El estudio de investigación fue enfoque Cuantitativo y el método experimental. El objetivo fue determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la expresión oral. Al final de la investigación, llegaron a la siguiente conclusión.

Un 95 % del nivel de confianza, la dramatización de cuentos influye positivamente en la fluidez verbal de los estudiantes. Es decir, con la dramatización se logró que expresen espontáneamente sus ideas, verbalicen adecuadamente los términos que usan, etc. (p. 71).

- Pillaca Y. y Ureta Y. (2014). Realizaron un estudio de investigación titulado: *“La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N° 432-12/Mx-P “Mollepata 11”*. Realizado en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga- Ayacucho. El estudio fue de enfoque cuantitativo y es diseño de investigación cuasi-experimental. El objetivo fue determinar el grado de influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de expresión oral. Al final de la investigación, llegaron a la siguiente conclusión.

La aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas mejoró eficientemente (87%) y regularmente (13%) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario). Esto se comprueba con los resultados que arrojó el pos-test, a través de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la mayoría de los indicadores propuestos. (p. 75)

2.1.4. Antecedente Local

- Baldeón, Cauti y Ccance (2014). En el trabajo de investigación titulado: *“La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en las estudiantes del segundo grado de la I.E “Nuestra Señora de las Nieves”*. Realizado en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar” en Coracora-Parinacochas. El estudio es de enfoque cualitativo y de investigación acción. El objetivo fue aplicar la dramatización como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión oral. Al final de la investigación, llegaron a la siguiente conclusión.

La aplicación de las estrategias dramáticas, permitió obtener una adecuada expresión oral en las estudiantes, mostrándonos en la escala de (20-18) y (17-15) en 60% de la población estudiantil del segundo grado, evidenciando el logro de aprendizaje previsto en el tiempo programado e incluso un manejo solemne y muy satisfactorio en la modulación y pronunciación, de voz en las dramatizaciones y exposiciones. (p.72)

2.2. Bases Teóricas Científicas

2.2.1. Teorías Psicopedagógicas

2.2.1.1. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky.

La teoría Sociocultural de Lev Vygotsky se centra en la importancia del entorno social de los individuos, así como del lenguaje y la colaboración mutua para la adquisición y transmisión de cultura. Existen dos razones muy importantes por lo cual las interacciones sociales son de gran importancia; la primera es que durante la interacción social los estudiantes sienten obligación frecuentemente a la expresión verbal y esta acelera el proceso de adquisición de conocimientos, mientras que la segunda razón es que el educador o el quién guía tiene que apoyar al estudiante.

Así mismo Vygotsky define tres zonas de desarrollo de aprendizaje en su teoría. Se refiere al espacio o brecha entre las habilidades que ya posee el estudiante y lo que puede llegar a aprender a través de un mediador más competente, de la siguiente manera:

Zona de desarrollo real: Habilidades actuales del estudiante, porque es capaz de hacer sin ayuda, aprende desde sus saberes previos.

Zona de desarrollo próximo: Es el proceso de formación, porque el estudiante no es capaz de hacer por sí solo, para ello el conocimiento es socialmente compartido y el aprendizaje es guiado.

Zona de desarrollo potencial: Se define como el nivel que alcanzó el estudiante, y ha sido significativo, porque se convierte en experto del tema o aprendizaje (Guerrero J., 2019).

Como podemos apreciar, en su teoría Vygotsky señala que no se puede considerar al estudiante como un ser aislado de su medio sociocultural; por tal razón se aplicó las ideas en esta investigación adaptando a la educación virtual, para así poder aprovechar de la mejor manera sus aportes en beneficio del aprendizaje de los estudiantes de tercer grado, de la siguiente manera:

- Los estudiantes fueron los protagonistas de su propio aprendizaje (Se diseñó guías de aprendizaje).
- Rescatamos los conocimientos previos al introducir un nuevo tema: De esta manera, aparte de darnos una idea de lo que el estudiante ya sabe, logramos realizar un vínculo entre el tema y el medio cultural en que se desenvuelve, ya que las ideas que dieron fueron de sus experiencias.

- Se ha fomentado el trabajo colaborativo (formamos equipos de trabajo para la interactuar en los grupos de WhatsApp y para la escenificación).
- Se formó tres equipos en el WhatsApp y se trabajó directamente sobre la zona de desarrollo próximo, mediante la interacción, los estudiantes con la competencia comunicativa más fortalecida compartieron sus conocimientos con sus compañeros.
- Se les animó a investigar, todo fue monitoreado a través de mensajes y llamadas, para aclarar dudas en el momento oportuno.
- En cada actividad se les planteó situaciones de su interés y de su necesidad de aprender para que se involucren en las escenificaciones.

Así mismo es importante recalcar que el lenguaje es la herramienta que posibilita el cobrar conciencia de sí mismo y ejercitar el control voluntario de las acciones de cada individuo.

Distingue tres etapas en el uso del lenguaje: La del habla, donde el estudiante se sirve del lenguaje para comunicarse fundamentalmente; la del habla egocéntrica, cuando utiliza el lenguaje para regular su conducta y su pensamiento y la del habla interna, para reflexionar (Pacheco N. y Blanco k.,2007).

Por todo lo mencionado líneas arriba, la presente investigación se vincula con dicha teoría sociocultural, ya que la relación entre pensamiento y el lenguaje del estudiante se da a través de un proceso evolutivo, es decir que el aprendizaje es un proceso cíclico social que ocurre en el individuo. Además, nos señala que no se puede considerar como un ser aislado de su medio sociocultural; ante esto fue de gran importancia adaptar estas ideas a la investigación para así poder aprovechar en beneficio de los estudiantes del 3° grado, utilizando el teatro escolar como estrategia, porque fortalece de manera integral las capacidades comunicativas en el contexto social en la que interactúa cada estudiante.

2.2.1.2. Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

La inteligencia es un conjunto de capacidades que permiten al ser humano a poder resolver problemas en su vida cotidiana a eso se le denomina competente.

De acuerdo a la teoría, los seres humanos somos capaces de conocer el mundo de ocho modos distintos. La diferencia radica en la manera en la que se recurre a ellos y se les combina para llevar a cabo diferentes labores (saber combinar las capacidades para solucionar o actuar ante una situación), para solucionar problemas y progresar en distintos

hábitos. Una vez aclarado lo anterior se presenta las ocho inteligencias que propone Gardner a partir de sus investigaciones:



Fuente: Elaboración a libre criterio.

En esta ocasión se considera tres inteligencias que va más ligado a la competencia se comunica oralmente, y se detalla de la siguiente manera:

- La inteligencia lingüística: En este tipo de inteligencia están los poetas, periodistas y oradores; por tal razón se ha trabajado en los estudiantes de tercer grado, porque dicha inteligencia tiene como base la capacidad de usar las palabras de manera efectiva al hablar, dar a conocer ideas y lograr que otros oyentes entiendan el mensaje, a través de lo que se comunica y toda esta acción se evidencia en la escenificación.
- La inteligencia interpersonal: La inteligencia interpersonal abarca la capacidad de relacionarse con otras personas, pero sin dejar de lado sus intereses, motivaciones, su perspectiva, su historia personal, sus intenciones, los sentimientos, y respetando a los demás. Los estudiantes al poder fortalecer esta inteligencia logran interpretar las palabras o gestos, obteniendo la capacidad de empatizar con las personas o compañeros.
- La inteligencia intrapersonal: Es la capacidad de conocerse a uno mismo; entender, explicar y discriminar los propios sentimientos como medio de dirigirlas acciones y lograr varias metas y proyecto en la vida. Los estudiantes que destacan en la inteligencia intrapersonal son capaces de acceder a sus sentimientos y emociones y reflexionar sobre éstos. Esta inteligencia también les permite entender las razones por las cuales uno es de la manera que es por lo general. Se fortalece dicha inteligencia para que estos estudiantes puedan trabajar independientemente, reflexionando y estableciendo metas y lograrlas. Además, tienen un buen sentido de sus fortalezas (autoestima), y piensa profundamente de

cosas importantes para sí mismo. Usualmente esta inteligencia se manifiesta con la inteligencia lingüística, debido a su carácter tan personal e interno (Sarwat W., 2020, p. 11).

Esta teoría toma una gran importancia en esta investigación, porque se ha trabajado en las actividades de aprendizaje, y está más enfatizado con las tres inteligencias ya mencionadas, con el objetivo de alcanzar un proceso de comunicación eficaz. Además, en esta oportunidad se atienden las necesidades de los estudiantes y se desarrollan sus talentos para que sean capaces de desenvolverse al máximo. Y qué mejor utilizando como estrategia el teatro escolar, esto permite al estudiante a aprender y descubrirse a sí mismo. Teniendo en cuenta que Gardner propone todas las inteligencias, que son igualmente importantes, pero cada estudiante tiene diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Por lo tanto, se menciona que la investigación está relacionada a la inteligencia lingüística, inter- intra personal, se define como la capacidad de usar las palabras de manera efectiva y saber actuar con uno mismo y con los demás.

2.2.1.3. Teoría Cognitivista de Jean Piaget.

El sustento de Piaget citado por Chacón (2007). Sostiene que la inteligencia está en función a los procesos cognitivos, ya que el desarrollo de dicha teoría es un elemento fundamental en los estudiantes, porque construyen y acumulan esquemas y procesos como consecuencia de la exploración activa que llevan a cabo dentro del medio en el que se relacionan con otros individuos, y a medida que interactúan con este medio, intentan adaptar los esquemas con el fin de afrontar a los nuevos retos y situaciones cotidianas, todo ese aprendizaje se va tejiendo como una red de araña. Los procesos cognitivos son:

- Adaptación: Consiste en un equilibrio entre el proceso de acomodación y asimilación, que busca la estabilidad y el otro un cambio. Es un atributo de la inteligencia, que se adquiere por la asimilación en la que se tejer una nueva información y mientras que la acomodación es la nueva información.
- Asimilación: Se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual. Es la adquisición de la nueva información o la incorporación de un nuevo aprendizaje dentro de los esquemas de comportamiento, porque se incorpora los datos de experiencia en las estructuras innatas del estudiante.

- Acomodación: Implica una modificación, cuando el estudiante se ajusta a las condiciones externas, no solamente es la necesidad de someter al medio, sino es necesario coordinar los diversos esquemas de asimilación, para que se ajuste la nueva información.
- Equilibrio: Son los denominados ladrillos de la construcción del sistema intelectual o cognitivo, ya que se regulan las interacciones del estudiante con la realidad, porque sirve como marco de asimilación de nueva información. (p. 23)

En tal sentido mencionamos que esta teoría cognitivista de Piaget, se relaciona directamente con nuestro informe de investigación, porque el lenguaje es un instrumento de la capacidad cognitiva y afectiva del estudiante que se manifiesta en el conocimiento lingüístico que se posee dependiendo el entorno donde se desenvuelven o interactúan. Ya que el lenguaje es un producto de la inteligencia, porque el estudiante va aprendiendo a hablar según su avance cognitivo para alcanzar el nivel necesario. Por tal razón la investigación se relaciona con el teatro escolar, ya que es una estrategia completa que permite el desenvolvimiento integral de cada estudiante.

2.3. Fundamentos del Teatro Escolar

El teatro escolar se hace dentro de las escuelas, en las funciones los estudiantes ven literatura, danza, expresión corporal, escuchan música, etc. Es así que el teatro, por su valor formativo y humano, actúa con distintos objetivos, ya que fortalece y refuerza las capacidades individuales y las habilidades sociales de los estudiantes.

El uso del teatro escolar es una propuesta novedosa, y especialmente atractiva para los docentes. Es un método de la pedagogía que permite a los estudiantes convertirse en descubridores de su aprendizaje, más que meros receptores de información. A través de esta estrategia, los estudiantes tienen la oportunidad de fortalecer un conjunto de habilidades y en esta investigación contribuye al logro de la competencia se comunica oralmente en castellano. Porque se lleva a cabo escenificando y personificando, una serie historias basadas en casos reales desde su contexto socio cultural de los estudiantes como: cuentos, leyendas, mitos, anécdotas, etc.

La importancia del teatro como técnica didáctica hace referencia:

- Ayudar principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.
- Transmitir e inculcar valores.
- Promover que los estudiantes reflexionen.
- Estimular la creatividad y la imaginación. (RAE, 2019)

2.3.1. Características del Teatro Escolar

Para Vignette (2014). Las características son:

- Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- Dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- Fluidez: Utilizar las palabras en forma continua.
- Volumen: Intensidad de voz.
- Claridad: Expresarse en forma precisa y certera.
- Coherencia: Expresarse de manera lógica.
- Emotividad: Proyectar sentimientos acordes al tema.

2.3.2. Ventajas del Teatro Escolar

- Potencia las relaciones personales con sus compañeros y con los adultos, favoreciendo la formación integral del niño como ser social.
 - Permite desarrollar las diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal o la música. Además, se estimula el placer por la lectura y la expresión oral, perfeccionando la habilidad comunicativa.
 - Al perder el miedo a hablar en público, el teatro fomenta la confianza en uno mismo y aporta una mayor autonomía personal, ayudando a los más tímidos a superar sus miedos.
 - Es la mejor herramienta para que el estudiante, pueda mostrar sus sentimientos e ideas, y haga público especialmente aquello que le cuesta verbalizar.
 - También desarrolla la empatía, ya que enseña a los estudiantes a ponerse en el lugar de otras personas diferentes a ellos. Al ponerse en la piel de diversos personajes, los estudiantes pueden experimentar lo que se siente en situaciones que quizá no podrían haber vivenciado de otra forma. (Vignette, 2014)
- ¡El límite lo pone nuestra imaginación!

2.4. Competencia se Comunica Oralmente en Castellano

Según, Currículo Nacional de la Educación Básica CNEB (2016). Define esta competencia como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Es un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente. (p. 69)

2.4.1. Características de la Comunicación Oral

- Tiene fluidez ya que usa las palabras de forma natural y espontánea.
- Posee ritmo que le da armonía y acentuación al lenguaje.
- Presenta coherencia pues expresa de forma organizada las ideas o pensamientos.
- En ella se muestran diferentes movimientos corporales y gestos dependiendo de la situación que se quiera comunicar.
- Tiene dicción, pues se deben pronunciar las palabras con claridad.
- El hablante utiliza el volumen en la expresión oral.
- Debe darse en forma clara y precisa, tanto las ideas como los pensamientos.
- Tiene un amplio vocabulario de palabras que se encuentran almacenadas en nuestra mente.
- Es activa y expresa sentimientos.

2.4.2. Capacidades de la Competencia se Comunica Oralmente en Castellano

- Obtiene información del texto oral: El estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores.
- Infiere e interpreta información del texto oral: El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, infiere estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita con el fin de deducir nueva información y completar los vacíos del texto oral. A partir de estas inferencias, el estudiante interpreta integrando la información explícita e implícita, los recursos verbales, no verbales y paraverbales para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar el propósito, el uso estético del lenguaje, las intenciones e ideologías de los interlocutores, así como su relación con el contexto sociocultural.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada: El estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así

como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos y géneros discursivos.

- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.

- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: El estudiante intercambia los roles de hablante y oyente alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral: Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, reflexiona como oyente y hablante, que supone distanciarse de los textos orales en que participa de forma presencial o a través de medios audiovisuales, comparando y contrastando aspectos formales y de contenido, con la experiencia, el contexto, el conocimiento formal y diversas fuentes de información. Asimismo, evalúa, que implica analizar y valorar los textos orales producidos para construir una opinión personal o un juicio crítico sobre sus aspectos formales, contenidos e ideologías, y su relación con el contexto sociocultural, considerando los efectos que producen en los interlocutores. (CNEB, 2016, p. 69)

2.4.3. *Estándar de la Competencia Se Comunica Oralmente*

El Currículo Nacional de la Educación Básica CNEB (2016). Sustenta que el estándar de dicha competencia en los estudiantes de tercer grado, es el Nivel esperado al final del ciclo VII. Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos. Interpreta las intenciones del interlocutor. Se expresa adecuándose al propósito, a su interlocutor, al género discursivo y a los registros; usa vocabulario especializado. Organiza y desarrolla ideas en torno a un tema y las relaciona mediante recursos cohesivos. Utiliza recursos no verbales y paraverbales para producir efecto en el interlocutor. Reflexiona y evalúa sobre lo que escucha de acuerdo a sus conocimientos del tema y del contexto sociocultural. En un intercambio, participa sustentando sus ideas. (p. 71)

2.4.4. *Desempeños de la Competencia Se Comunica Oralmente*

Según, Programación Curricular de Educación Secundaria (2016). Sustenta que los desempeños de tercer grado de secundaria es cuando el estudiante se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo VII, se evidencia los desempeños de la siguiente manera:

- Obtiene información relevante, complementaria y divergente de un texto oral con vocabulario especializado, reconociendo secuencias temporales lineales y no lineales, relaciones de semejanza y diferencia, de causa efecto e intención, argumentos y contraargumentos.
- Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos, lugares, relaciones de causa-efecto, implicaturas, propósito, tema, ideas principales y secundarias, conclusiones.
- Interpreta el sentido y el propósito comunicativo del texto oral a partir de su contexto sociocultural considerando los recursos verbales, no verbales y paraverbales.
- Reflexiona sobre el texto oral, opinando sobre las ideas, propósito del texto, la postura de su interlocutor, evaluando la fiabilidad de la información, las estrategias discursivas, los recursos verbales, (significado de palabras y diversas figuras retóricas), no verbales (gestos y expresión corporal) y paraverbales (ritmo, entonación, volumen de voz, pausas), la adecuación del texto a la situación comunicativa, a partir de su experiencia, de la relación con otros textos y los contextos socioculturales.
- Expresa oralmente sus ideas a través de textos orales adecuándose a su propósito, comunicativo e interlocutores. Incluye en su producción oral diversas fuentes de información, usando un registro formal o informal.
- Organiza sus ideas según el tipo y género textual, manteniéndose dentro del tema, y relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos (conectores, referentes y marcadores textuales), utilizando estrategias discursivas de acuerdo al efecto y propósito comunicativo.
- Interactúa con diversos interlocutores en debates y conversaciones aportando información relevante y oportuna, las cuales son desarrolladas en el texto oral.
- Respeta los puntos de vista y las necesidades de su interlocutor. Respeta los turnos de la conversación. (p. 154)

2.4.5. *Recomendaciones para Fortalecer la Competencia Se Comunica Oralmente*

- Crea un ambiente de confianza y empatía con los estudiantes.

- Dar instrucciones claras para que los estudiantes puedan realizar una determinada actividad.
- Utiliza gestos, mímicas y una vocalización clara, para hacer que los estudiantes comprendan.
- Usa canciones, cantos, rimas, trabalenguas y juegos para distintos propósitos. Usa soportes de ayuda como materiales visuales, auditivos y otros.
- Respeta los ritmos de aprendizaje que tiene cada estudiante para expresar sus ideas.
- Propicia actividades donde los estudiantes trabajen de manera individual, en pares y en grupos.

2.5. Educación Virtual en Tiempos de Pandemia

La educación a distancia (EAD). Se trata de una modalidad educativa caracterizada por la interacción diferida en el tiempo y/o separada en el espacio entre los actores del proceso educativo, donde se facilitan recursos educativos y un sistema tutorial de apoyo que hacen posible el aprendizaje autónomo de los participantes. (Docentes, 2021, p.13)

La educación virtual en el Perú. Se dio debido a la propagación del Covid-19 (coronavirus), el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) decidió implementar una plataforma digital: Aprendo en casa, para que los estudiantes continúen con sus clases. En el Perú, el uso de plataformas digitales para impartir la educación en casa, solo el 7% la utiliza. Sin embargo, esta propuesta está en América Latina desde hace varios años. (Mancha Y., 2021, p.3)

Estamos viviendo momentos que quedaran gravadas como años de penumbra en la historia de nuestro país, unos de los retos para los estudiantes son las variedades de oportunidades que ha traído consigo las nuevas tecnologías y la comunicación que nos permite establecer metas para la que la educación en nuestro país sea más actualizada.

La educación es muy pésimo en la escuela pública, desde el primer grado de primaria hasta el quinto grado de secundaria, estudian en el programa aprendo en casa y no llegan a entender ningún tema, tienen que estudiar por su cuenta y muchos no tienen los recursos suficientes para llevarlos por la modalidad virtual o no tienen conexión a internet como los pueblos alejados de las ciudades.

El Ministerio de Educación a través de las direcciones correspondientes establece ejecución de la estrategia aprendo en casa mediante la radio, televisión y la plataforma web, y otros aplicativos. Además, se ha ido incorporando de a poco diferentes estrategias para el aprendizaje de cada estudiante. Favoreciendo así a los estudiantes y docentes.

2.5.1. Característica de Educación Virtual

Según, Docentes (2021). La educación virtual presenta las siguientes características:

- La separación física en el espacio entre el docente y el participante en la mayor parte del proceso formativo; lo que impide la posibilidad de encuentros presenciales esporádicos y puntuales.
- El estudio independiente del estudiante es cuando se autorregula controlando el ritmo de estudios, tiempo y espacio. En este sentido el estudiante realiza la mayor parte de su aprendizaje por medio de materiales didácticos previamente preparados.
- La comunicación e interacción bidireccional sincrónica o asíncrona entre profesor y estudiante, sustentada en medios y materiales cuyo diseño permite sentir la presencia del propio profesor aun cuando este no se encuentre directamente presente en el proceso de enseñanza aprendizaje. (p.13)

2.5.2. Limitaciones del Aprendizaje Virtual en Tiempos de Pandemia

El proceso de aprendizaje en tiempos de pandemia es un proceso de ensayo-error, sus resultados serán evidentes en el futuro. Se pudo notar que los contenidos no pudieron ser debidamente profundizados, no se hizo seguimiento del desarrollo de competencias de los estudiantes, el uso de las plataformas virtuales y/o las aplicaciones digitales no contribuyeron a la consolidación de los aprendizajes debido a la falta de conocimiento del funcionamiento de las mismas. Algunos educandos no poseían recursos ni espacios adecuados para el estudio, no se buscaron soluciones para quienes no tenían acceso a internet y/o a dispositivos digitales, el exceso de flexibilidad para la presentación de tareas también perjudicó la calidad de los aprendizajes. (Aguilar F., 2020, p. 220)

2.5.3. Orientación para Mejorar la Educación Virtual

La esencia para la calidad educativa es saber combina acciones a distancia y presenciales para el desarrollo de las actividades de aprendizaje. Estos elementos son de gran importancia para el desempeño del docente en esta etapa:

- Organiza y planifica para optimizar el uso de su tiempo y lograr el mayor beneficio de las horas de trabajo sin generar una sobrecarga que los impacte negativamente.

- Criterios claros para la determinación de las actividades, contenidos e iniciativas que emprenderá en cada modalidad, buscando potenciar el impacto de cada una de ellas.
- Atención personalizada a los estudiantes en función de sus necesidades, intereses, dificultades, interrogantes, conflictos personales, sociales y/o de aprendizaje, o temas de interés de la familia. El docente apoya y realiza acciones que ayuden a regular los sentimientos en los estudiantes (Aguilar F., 2020, p. 220).

2.6. Definición de Conceptos

2.6.1. Educación

La educación, es la adquisición de un conjunto de conductas que capacitan al educando para elegir, comprometerse, decidir y realizar su proyecto personal de vida, utilizando la experiencia, porque es una actividad, orientada a construirse a uno mismo y reconocerse con el otro en un entorno cultural diverso de interacción, por medio de los valores (Tourrián J., 2017, p. 28).

2.6.2. Comunicación

La comunicación implica todos aquellos procesos lingüísticos, por los cuales un individuo trasmite cualquier tipo de información, además es el proceso por medio del cual damos a conocer nuestros pensamientos, sentimientos, experiencias, necesidades, deseos, etc., a través de un sistema de signos (UNC, 2019, p. 7).

2.6.3. Lenguaje

El lenguaje distingue a los humanos del resto de las especies, porque es toda forma de comunicación. La capacidad humana de comunicarse por medio de cualquier tipo de signos, la mejor manera desarrollado por el ser humano para interrelacionarse dentro de una comunidad lingüística (Mireia S., 2020).

2.6.4. Comunicación Oral

Es aquella que se produce en tiempo real entre dos o más personas, haciendo uso de la voz y de un código compartido para transmitir un mensaje, en medio de un contexto o situación definidos. Es espontánea, directa, sencilla y dinámica (Blog de MINEDU, 2016).

2.6.5. *Expresión Oral*

La expresión oral es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos (Remigio, Sabino y Vergara, 2007, p. 12).

2.6.6. *Estrategia*

Para llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje, el docente cuenta con diversidad de herramientas que le permite interactuar con los estudiantes para fomentar su participación, motivación e interés, con la finalidad de transmitir el conocimiento que posee de una manera significativa (Serena, 2019).

2.6.7. *Teatro Escolar*

El teatro escolar se hace dentro de las escuelas, en las funciones los estudiantes ven literatura, danza, expresión corporal, escuchan música, etc. Es así que el teatro, por su valor formativo y humano, actúa con distintos objetivos, ya que fortalece y refuerza las capacidades individuales y las habilidades sociales de los estudiantes (Blog de RAE, 2019).

2.6.8. *Competencia*

La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético. Ser competente es comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla (CNEB, 2016, p. 29).

2.6.9. *Capacidades*

Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada, a través de las experiencias (CNEB, 2016, p. 30).

2.6.10. *Desempeños*

Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran

actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia (CNEB, 2016, p. 38).

2.6.11. *Habilidades*

La habilidad es la capacidad y disposición para algo. La gracia y destreza en ejecutar algo que sirve de adorno a la persona, como bailar, dibujar, etc. Cada una de las cosas que una persona ejecuta con voluntad y destreza que le permite desenvolverse y disfrutar, además mostrando toda su destreza logra conseguir un objetivo (Blog de RAE, 2020).

Capítulo III

Sistema de Hipótesis

3.1. Sistema de Hipótesis

3.1.1. *Hipótesis General*

El teatro escolar como estrategia para el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano influye significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora.

3.1.2. *Hipótesis Específicas*

- El teatro escolar como estrategia influye significativamente en la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora.
- El teatro escolar como estrategia influye significativamente en la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora.
- El teatro escolar como estrategia influye significativamente en la capacidad adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora.

3.2. Sistema de Variables

3.2.1. *Variable Independiente: El Teatro Escolar*

Dimensiones:

- Expresión corporal
- Contenido social
- Lenguaje dramático

3.2.2. Variable Dependiente: Competencia Se Comunica Oralmente en Castellano

Dimensiones:

- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.

3.2.3. Variable Interviniente

- Edad (13-14)
- Sexo (Femenino y masculino)
- Nivel económico (Media baja)
- La educación en tiempos de pandemia (Covid 19 y sus variantes a nivel mundial).

3.3. Operacionalización de las Variables

Variable	Concepto	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable 1: El Teatro Escolar.	Según RAE (2019). El teatro escolar se hace dentro de las escuelas, en las funciones los estudiantes ven literatura, danza, expresión corporal, escuchan música, etc. Es así que el teatro, por su valor formativo y humano, actúa con distintos objetivos, ya que fortalece y refuerza las capacidades individuales y las habilidades sociales de los estudiantes.	Expresión corporal: Encontrar diferentes maneras de moverse para realzar la interpretación de un personaje dado y usar técnicas de movimiento específicas para exteriorizar y comunicar sensaciones, sentimientos e ideas. Demostrar fluidez proporcionando distintas respuestas de movimiento ante una situación. También la flexibilidad en los movimientos incorporando velocidad, intensidad y direcciones diferentes en las actividades de movimiento. Mostrar naturalidad y espontaneidad en las actividades de movimiento.	Utiliza sus movimientos para interpretar al personaje y exteriorizar sentimientos.	1-2
		Contenido social: El contenido del teatro gira siempre alrededor de problemas y temas relacionados con la comprensión de la conducta humana, y de las relaciones interpersonales. Es una manifestación de la necesidad de estar juntos, La cohesión grupal y el sentido de reforzar al grupo. En este caso el objetivo es desarrollar aspectos de la inteligencia interpersonal.	Demuestra fluidez, flexibilidad, velocidad, intensidad, direcciones diferentes, naturalidad y espontaneidad en las actividades de movimiento.	3-4
		Lenguaje dramático: Adoptar diferentes roles teatrales (autor, actor, etc.). Sintetiza y comunica claramente el objetivo o tema de una situación, es representar escenas con coherencia. Desarrollando el comienzo, el medio y el final de acuerdo a la situación presentada. Velar en la personificación de las cualidades, técnicas y estéticas al representar a un personaje en la historia, para conseguir un resultado aceptable en el espectador.	El contenido del teatro gira alrededor de temas relacionados a la conducta humana.	5-6
			Muestra cohesión grupal, a través de relaciones interpersonales.	7
			Adopta diferentes roles teatrales, comunica claramente el objetivo de una situación y representa escenas con coherencia. Toma en cuenta los momentos de la situación presentada, valorando la personificación de cualidades y técnicas para estimular sentimientos en los espectadores.	8-9 10
Variable 2: Competencia Se Comunica Oralmente en Castellano.	Según, el Diseño Curricular Nacional Básica de Educación Secundaria CNEB (2016, pág. 100), la interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. El estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes del lenguaje oral y del mundo que lo rodea. Esto significa considerar los modos de cortesía de acuerdo al contexto sociocultural, así como los recursos no verbales y paraverbales y las diversas estrategias de manera pertinente para expresarse.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: El estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores.	El estudiante utiliza los recursos paraverbales para enfatizar diversos significados.	11-12
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: El estudiante intercambia los roles de hablante y oyente alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.	El estudiante emplea variados recursos no verbales.	13-14
			El estudiante intercambia los roles del hablante y oyente.	15
			El estudiante participa dinámicamente para lograr el propósito comunicativo.	16
		Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada: El estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos y géneros discursivos.	El estudiante expresa sus ideas de manera coherente y cohesionada.	17-18
	El estudiante organiza y desarrolla sus ideas para expresarlas de manera lógica oportuna, considerando el propósito comunicativo.	19-20		

Capítulo IV

Metodología

4.1. Método de Investigación

En el presente estudio se asume el método científico bajo el enfoque del paradigma cuantitativo, en la cual la secuencia de los procedimientos de la investigación se realiza de manera lógica, coherente y secuencial. El método científico, “es el procedimiento planteado que se sigue en la investigación para descubrir las formas de existencia de los procesos objetivos, para desentrañar sus conexiones internas y externas, para generalizar y profundizar los conocimientos” (Ruíz, 2003, p. 6).

4.2. Tipo de Investigación

La investigación es de tipo aplicada, ya que “busca conocer para hacer, para actuar, para contribuir y para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal” (Sánchez y Reyes, 2009, p. 37).

4.3. Nivel de Investigación

La investigación se encuentra en el nivel tecnológico, “menciona que una vez que se tienen determinados conocimientos y las características de un fenómeno y se posee ciertos conocimientos sobre sus causas el investigador puede intervenir con objetivo de provocar cambios en el fenómeno” (Sánchez y Reyes, 2009, p. 42).

4.4. Diseño de Investigación

El diseño de la investigación es pre experimental, refiere que “se emplea en situaciones en las cuales es difícil o casi imposible el control experimental riguroso. Una de estas situaciones es el ambiente en el cual se desarrolla la educación y el fenómeno social en general” (Sánchez y Reyes, 2009, p. 122).

Se manipula deliberadamente la variable independiente, El teatro escolar, para ver su efecto con la variable dependiente, la competencia se comunica oralmente en castellano.

Diseño con pre test – pos test con un solo grupo (Yarleque, Javier, Monroe y Núñez, 2007).

Figura 1

Diseño de la investigación

$$G = O_1 \times O_2$$

Donde:

G = Grupo de experimento (muestra)

X = Tratamiento del problema (variable independiente)

O₁ = Medición pre experimental de la variable dependienteO₂ = Medición post experimental de la variable dependiente

R = Relación de las dos variables

4.5. Población y Muestra de Investigación**4.5.1. La Población**

Para, Oseda (2008). “La población es el conjunto de individuos que comparten características como la ciudadanía común o calidad de ser miembros de una asociación voluntaria o de una raza, la matrícula en una misma universidad, o similares” (p. 120).

La población está conformada, entre docentes y estudiantes de 1° a 5° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx - Coracora del año 2021.

a) Población de Estudiantes**Tabla 1**

Población de estudiantes de 1° a 5° grado de la I. E. “Abraham Maurtua”.

Grado/Sección	Frecuencia	Porcentaje
1° (sección única)	19	15%
2° (sección única)	29	22%
3° (sección única)	26	20%
4° (sección única)	23	18%
5° (sección única)	33	25%
Total	130	100%

Fuente: Según la nómina de matrícula de la I.E. “Abraham Maurtua”- 2021.

b) Población de Docentes

Tabla 2

Población de docentes del área de comunicación.

Población	Grado/Sección	Frecuencia	%
Docentes	Nivel secundaria (área: Comunicación)	02	100%

Fuente: Según la nómina de matrícula de la I.E.

4.5.2. La Muestra

De acuerdo a Yarleque (2007). La muestra “es una parte pequeña de la población o un subconjunto de esta, que sin embargo posee las principales características de aquella” (p.63).

La muestra está conformada, por los estudiantes de 3er grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx - Coracora del año 2021.

a) Muestra de Estudiantes

Tabla 3

Muestra de estudiantes del 3° grado.

Muestra	Grado/Sección	Número de estudiantes	%
Estudiantes	Tercero (sección única)	26	20%
Total		26	100%

Fuente: Según la nómina de matrícula de la I.E. “Abraham Maurtua”- 2021.

4.6. Técnicas e Instrumentos de Investigación

Las técnicas son los medios por los cuales se procede a recoger información requerida de una realidad o fenómeno en función de los objetivos de la investigación (pueden ser directas o indirectas). Los Instrumentos son herramientas específicas que se emplean para recoger datos (seleccionado a partir de la técnica previamente elegida). (Sánchez y Reyes, 2015).

Los instrumentos y las técnicas de recojo de datos que se ha utilizado en la presente investigación se menciona en el siguiente cuadro:

Tabla 4

Técnicas e instrumentos utilizados.

Técnicas	Instrumentos
Observación: consiste en la utilización de los sentidos, para obtener de forma consciente y dirigida, datos que nos proporcionen elementos para nuestra investigación.	Ficha de observación
Encuesta: consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir.	Ficha de encuesta
Análisis documental: Es un conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad posibilitar su recuperación posterior e identificarlo.	Ficha de análisis de documentos

4.7. Selección y Validación de los Instrumentos

4.7.1. Validación del Instrumento

El coeficiente de validez es 0.82 según la confiabilidad de r de Pearson, que hace referencia a una validez buena que se determinó mediante la validez por juicio de expertos, validado de la siguiente manera:

Tabla 5

Validación y aprobación del instrumento por los expertos.

Validación de instrumento por los expertos	
Nombre y apellido	Condición
1. Jorge Guillermo Loayza Yauyos	Aceptable
2. Edmer Keytel Cáceres Mendoza	Aceptable
3. José Edmundo Sánchez Aspilcueta	Muy aceptable

Fuente: Elaboración a libre criterio.

4.7.2. *Confiabilidad*

El coeficiente de confiabilidad es 0,98; el cual se determinó por confiabilidad de test y re test mediante la correlación de la r de Pearson, aplicado a 10 sujetos. Donde se concluye que el instrumento es confiable.

4.7.3. *Procesamiento de la información*

Para el procesamiento de la información se utilizó el Software estadístico SPSS, versión 25 donde se analizó el pre-test y pos-test, de donde se obtuvo la distribución de frecuencias y porcentajes; con respecto a la hipótesis se obtuvo un coeficiente de comparación de medias para ello se utilizó la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon (W de Wilcoxon) es una prueba no paramétrica para comparar el rango medio de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas.

4.8. **Procesamiento estadístico de estudiantes de la variable teatro escolar**

Tras la ejecución de la estrategia. “El teatro escolar” y el empleo de los instrumentos en el pre test y post test, de los cuales se obtuvieron los siguientes hallazgos y se plasma un resumen general, ya que se ha procesado de manera detallada en el Software estadístico SPS toda la información obtenida durante la ejecución de dicha investigación.

Tabla 6

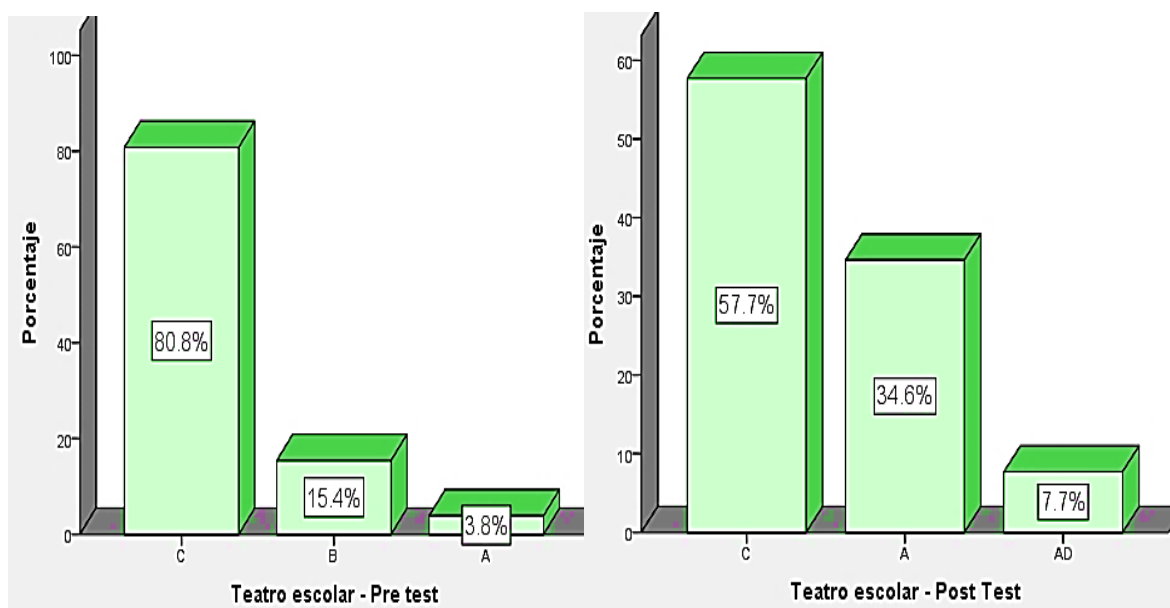
Distribución porcentual del teatro escolar Pre-test y Pos-test

Teatro escolar				
Categoría	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio-C	21	80.8%	15	57.7%
En proceso-B	4	15.4%	0	0%
Logro esperado-A	1	3.8%	9	34.6%
Logro destacado-AD	0	0%	2	7.7%
Total	26	100.0 %	26	100.0%

Fuente: Pre-test y post-test aplicado a los estudiantes de 3° grado.

Figura 2

Distribución porcentual del teatro escolar Pre-test y Post-test



Fuente: Pre y post-test tomada a estudiantes de 3° grado.

En la figura de la tabla 6, se muestra la prueba de entrada tras la evaluación del pre y post-test mediante el teatro escolar, se tiene el resultado (pre-test), que los estudiantes obtuvieron en su mayoría el puntaje de “C” = 80.8%, seguidos de un 15.4% con la calificación de “B” y un 3.8% obtuvieron la calificación “A”. Así mismo, teniendo dicho resultado se aplicó la propuesta pedagógica, el teatro escolar como estrategia para el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano.

En el gráfico del post-test se tiene como resultados que la gran mayoría obtuvo un puntaje de 57.7% en la categoría “C”, seguidos de un 34.6% en la categoría “A” y un puntaje de 7.7% en la categoría “AD”.

En resumen, la aplicación del teatro escolar a influido significativamente en el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes del 3° grado de secundaria, como se puede observar en los resultados obtenidos.

Tabla 7

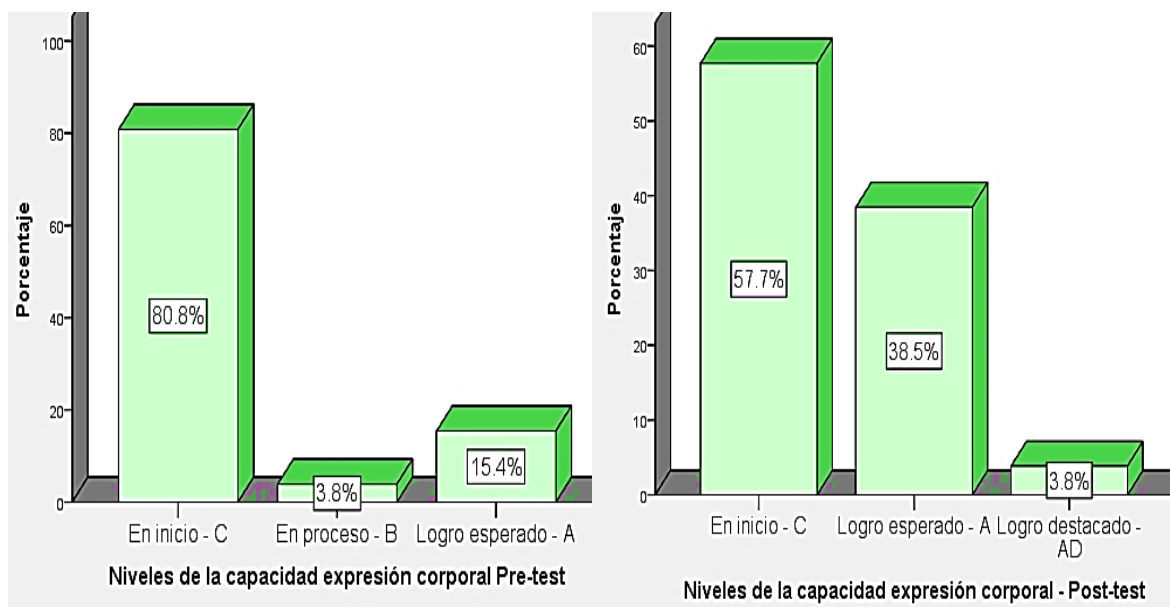
Distribución porcentual de la dimensión expresión corporal del teatro escolar Pre-test y Post-test.

Expresión corporal del teatro escolar				
Categoría	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio-C	21	80.8%	15	57.7%
En proceso-B	1	3.8%	0	0%
Logro esperado-A	4	15.4%	10	38.5%
Logro destacado-AD	0	0%	1	3.8%
Total	26	100.0%	26	100.0%

Fuente: Pre-test y post-test aplicado a los estudiantes de 3° grado.

Figura 3

Distribución porcentual de la dimensión expresión corporal del teatro escolar Pre-test y Post-test.



Fuente: Pre-test y post-test aplicado a los estudiantes de 3° grado.

En la figura de la tabla 7 se muestran las frecuencias y porcentajes tras la evaluación del pre y post-test de la dimensión expresión corporal del teatro escolar, en tal sentido en el pre-test, los estudiantes obtuvieron en su mayoría el puntaje de “C” = 80.8%, seguidos de un 15.4% con la calificación de “A” y un 3.8% obtuvieron la calificación “B”. Por lo tanto, teniendo dicho resultado se aplicó la propuesta pedagógica, el teatro escolar como estrategia para el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano.

Así mismo, en el post-test se observa en el resultado que la gran mayoría logró un puntaje de 57.7% en la categoría “C”, seguidos de un 38.5% en la categoría “A” y un puntaje de 3.8% en la categoría “AD”.

En resumen, la aplicación del teatro escolar ha influido significativamente en el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes del 3° grado de secundaria, como se puede observar en los resultados obtenidos.

Tabla 8

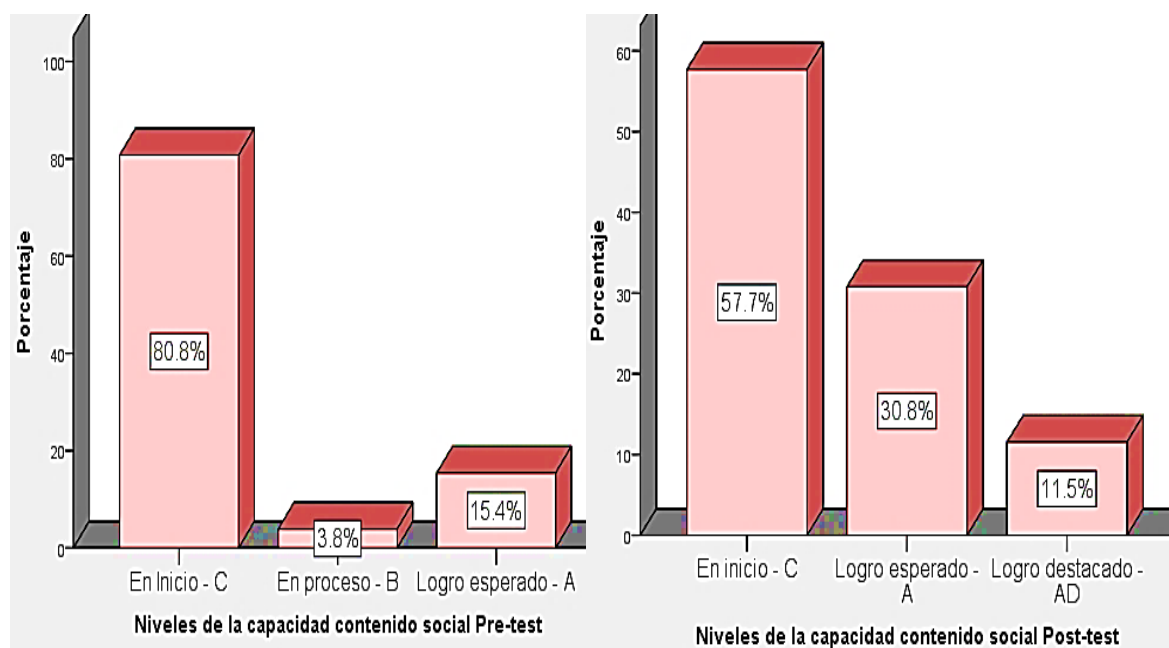
Distribución porcentual de la dimensión del contenido social del teatro escolar Pre-test y Post-test.

Contenido social del teatro escolar				
Categoría	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio-C	21	80.8%	15	57.7%
En proceso-B	1	3.8%	0	0%
Logro esperado-A	4	15.4%	8	30.8%
Logro destacado-AD	0	0%	3	11.5%
Total	26	100.0%	26	100.0%

Fuente: Pre-test y post-test aplicado a los estudiantes de 3° grado.

Figura 4

Distribución porcentual de la dimensión contenido social del teatro escolar Pre-test y Post-test.



Fuente: Pre-test y post-test aplicado a los estudiantes de 3° grado.

En la figura de la tabla 8 se muestran las frecuencias y porcentajes tras la evaluación del pre y post-test de la dimensión contenido social del teatro escolar, así mismo en el pre-test, los estudiantes obtuvieron en su mayoría el puntaje de “C” = 80.8%, seguidos de un 15.4% con la calificación de “A” y un 3.8% obtuvieron la calificación “B”. Por lo tanto, teniendo dicho resultado se aplicó la propuesta pedagógica, el teatro escolar como estrategia para el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano.

Obteniendo como resultado, en el post-test que la gran mayoría logró un puntaje de 57.7% en la categoría “C”, seguidos de un 30.8% en la categoría “A” y un puntaje de 11.5% en la categoría “AD”.

En resumen, la aplicación del teatro escolar ha influido significativamente en el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes del 3° grado de secundaria, como se puede observar en la gráfica.

Tabla 9

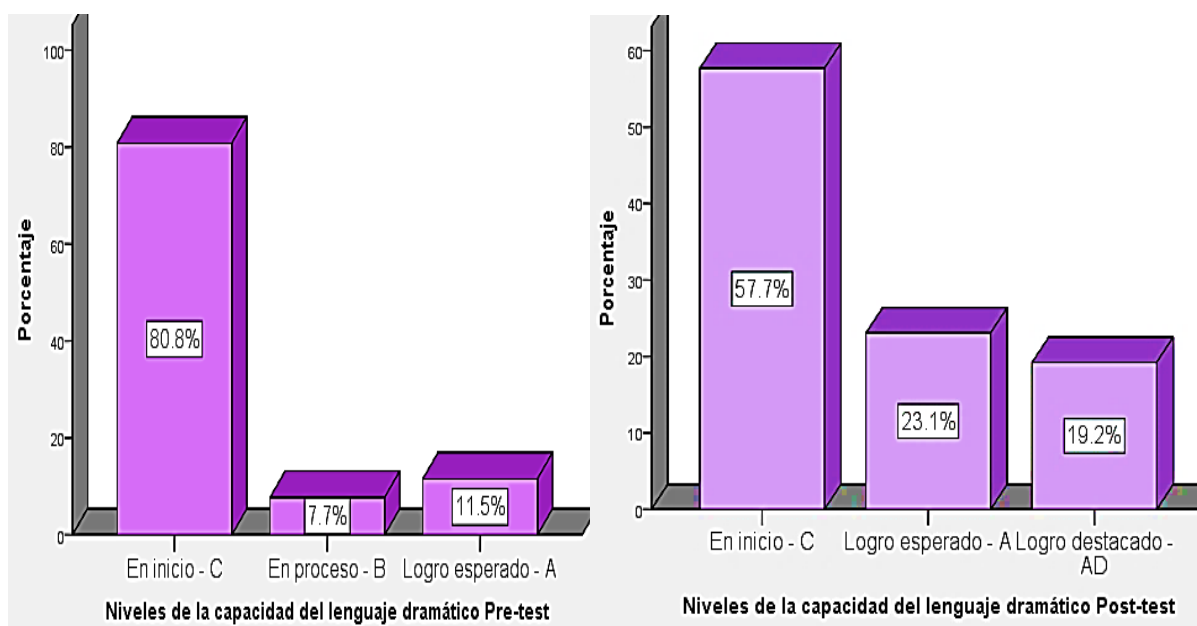
Distribución porcentual de la dimensión lenguaje dramático del teatro escolar Pre-test y Post-test.

Lenguaje dramático del teatro escolar				
Categoría	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio-C	21	80.8%	15	57.7%
En proceso-B	2	7.7%	0	0%
Logro esperado-A	3	11.5%	6	23.1%
Logro destacado-AD	0	0%	5	19.2%
Total	26	100.0%	26	100.0%

Fuente: Pre-test y post-test aplicado a los estudiantes de 3° grado.

Figura 5

Distribución porcentual de la dimensión lenguaje dramático del teatro escolar Pre-test y Post-test.



Fuente: Pre-test y post-test aplicado a los estudiantes de 3° grado.

En la figura de la tabla 9 se muestran las frecuencias y porcentajes tras la evaluación del pre y post-test de la dimensión lenguaje dramático del teatro escolar, así mismo en el pre-test, los estudiantes obtuvieron en su mayoría el puntaje de “C” = 80.8%, seguidos de un 11.5% con la calificación de “A” y un 7.7% obtuvieron la calificación “B”. Por lo tanto, teniendo dicho resultado se aplicó la propuesta pedagógica, el teatro escolar como estrategia para el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano.

Así mismo, en el post-test el resultado que la gran mayoría obtuvo un puntaje de 57.7% en la categoría “C”, seguidos de un 23.1% en la categoría “A” y un puntaje de 19.2% en la categoría “AD”.

En resumen, la aplicación del teatro escolar ha influido significativamente en el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes del 3° grado de secundaria, como se puede observar en la gráfica.

4.9. Procesamiento Estadísticos de Estudiantes de la Variable Se Comunica Oralmente

Tabla 10

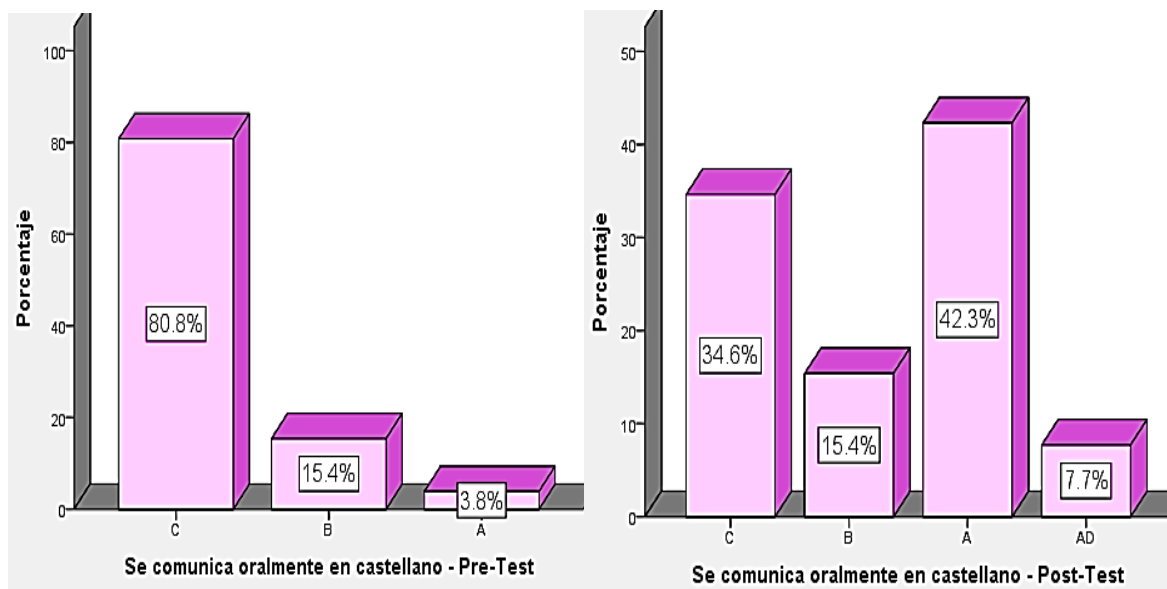
Distribución porcentual de la competencia se comunica oralmente en castellano Pre-test y Post-test.

Competencia se comunica oralmente en castellano				
Categoría	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio-C	21	80.8%	9	34.6%
En proceso-B	4	15.4%	4	15.4%
Logro esperado-A	1	3.8%	11	42.3%
Logro destacado-AD	0	0%	2	7.7%
Total	26	100.0%	26	100.0%

Fuente: Pre-test y post-test aplicado a los estudiantes de 3° grado.

Figura 6

Distribución porcentual de la competencia se comunica oralmente en castellano.



Fuente: Pre-test y post-test aplicado a los estudiantes de 3° grado.

En la figura de la tabla 10 se muestran las frecuencias y porcentajes tras la aplicación del teatro escolar para fortalecer la competencia se comunica oralmente en castellano en estudiantes de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua”, de los cuales en el “pre-test”, en su mayoría el puntaje de 80.8% con una calificación de “C”, seguidos de un 15.4% con la calificación de “B” y un 3.8% con una calificación de “A”. Por lo tanto, teniendo dicho resultado se aplicó la propuesta pedagógica, el teatro escolar como estrategia para el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano.

Así mismo, en el post-test se tiene como resultado que la mayoría logró un puntaje de 42.3% en la categoría “A”, seguidos de un 34.6% en la categoría “C”, seguidos de un puntaje de 15.4% en la categoría “B” y un 7.7% en la categoría “AD”.

En resumen, la aplicación del teatro escolar ha influido significativamente en el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes del 3° grado de secundaria, como se puede observar en la gráfica.

Tabla 11

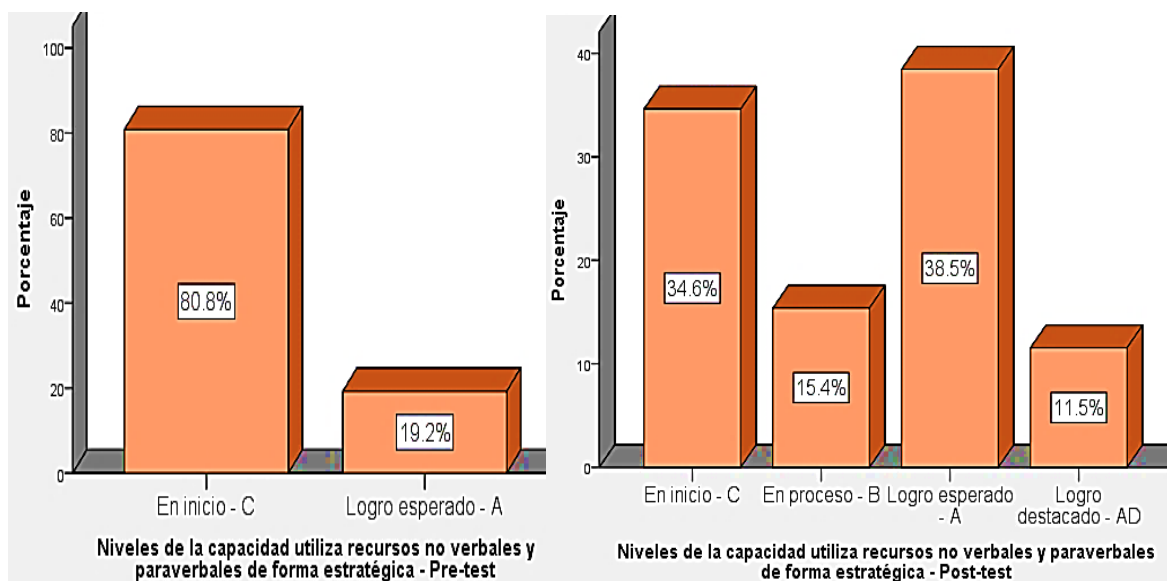
Distribución porcentual de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de la competencia se comunica oralmente Pre-test y Post-test.

Capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica				
Categoría	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio-C	21	80.8%	9	34.6%
En proceso-B	0	0%	4	15.4%
Logro esperado-A	5	19.2%	10	38.5%
Logro destacado-AD	0	0%	3	11.5%
Total	26	100.0%	26	100.0%

Fuente: Pre-test y post-test aplicado a los estudiantes de 3° grado.

Figura 7

Distribución porcentual de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Pre-test y Post-test.



Fuente: Pre y Post-test tomada a estudiantes de 3° grado.

En la figura de la tabla 11 se muestran las frecuencias y porcentajes tras la aplicación del teatro escolar para fortalecer la competencia se comunica oralmente en castellano en la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en estudiantes de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua”, de los cuales en el “pre-test”, obtuvieron en su mayoría el puntaje de 80.8% con una calificación de “C”, seguidos de un 19.2% con la calificación de “A”. Por lo tanto, teniendo dicho resultado se aplicó la propuesta pedagógica, el teatro escolar como estrategia para el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano.

Así mismo, en el post-test se obtuvo como resultado que la mayoría logró un puntaje de 38.5% en la categoría “A”, seguidos de un 34.6% en la categoría “C”, seguidos de un puntaje de 15.4% en la categoría “B” y un 11.5% en la categoría “AD”.

En resumen, la aplicación del teatro escolar ha influido significativamente en el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes del 3° grado de secundaria, como se puede observar en la gráfica.

Tabla 12

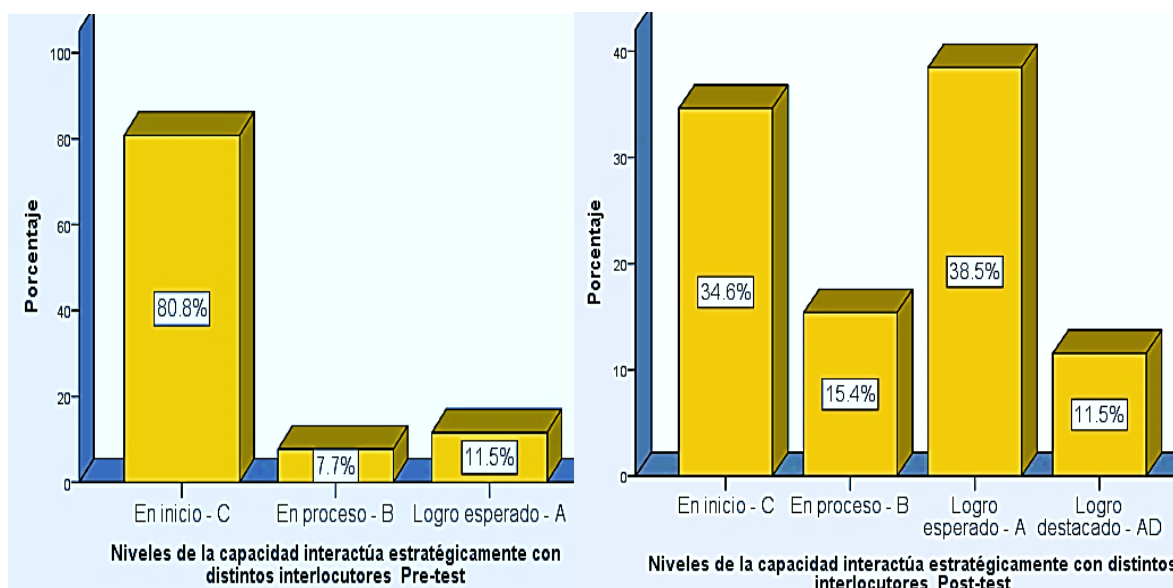
Distribución porcentual de la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores de la competencia se comunica oralmente Pre-test y Post-test.

Capacidad interactúa estratégicamente con los distintos interlocutores				
Categoría	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio-C	21	80.8%	9	34.6%
En proceso-B	2	7.7%	4	15.4%
Logro esperado-A	3	11.5%	10	38.5%
Logro destacado-AD	0	0%	3	11.5%
Total	26	100.0%	26	100.0%

Fuente: Pre y post-test aplicada a estudiantes de 3° grado.

Figura 8

Distribución porcentual de la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores de la competencia se comunica oralmente Pre-test y Post-test.



Fuente: Pre y post-test aplicada a estudiantes de 3° grado.

En la figura de la tabla 12 se muestran las frecuencias y porcentajes tras la aplicación del teatro escolar para fortalecer la competencia se comunica oralmente en castellano en la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en estudiantes de la Institución Educativa N°24219 “Abraham Maurtua”, de los cuales en el “pre-test”, obtuvieron en su mayoría el puntaje de 80.8% con una calificación de “C”, seguidos de un 11.5% con la calificación de “A” y un 7.7% con una calificación de “B”. Por lo tanto, teniendo dicho resultado se aplicó la propuesta pedagógica, el teatro escolar como estrategia para el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano.

Así mismo, en el post-test se logró un puntaje de 38.5% en la categoría “A”, seguidos de un 34.6% en la categoría “C”, seguidos de un puntaje de 15.4% en la categoría “B” y un 11.5% en la categoría “AD”.

En resumen, la aplicación del teatro escolar ha influido significativamente en el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes del 3° grado de secundaria, como se puede observar en la gráfica.

Tabla 13

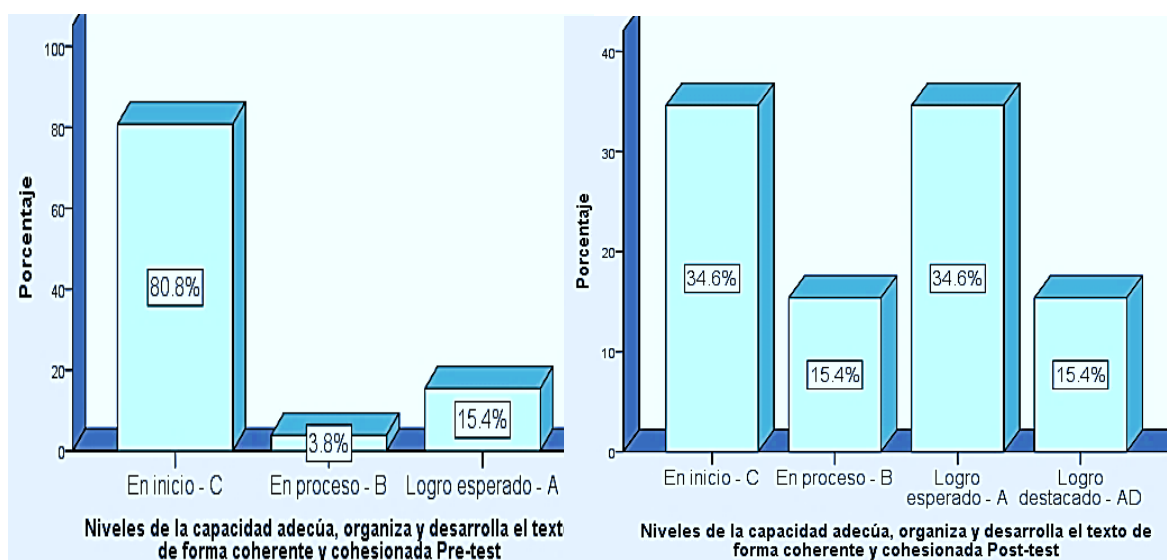
Distribución porcentual de la capacidad adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada de la competencia se comunica oralmente Pre-test y Post-test.

Capacidad adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada				
Categoría	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio-C	21	80.8%	9	34.6%
En proceso-B	1	3.8%	4	15.4%
Logro esperado-A	4	15.4%	9	34.6%
Logro destacado-AD	0	0%	4	15.4%
Total	26	100.0%	26	100.0%

Fuente: Pre y post-test aplicada a estudiantes de 3° grado.

Figura 9

Distribución porcentual de la capacidad adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada de la competencia se comunica oralmente Pre-test y Post-test.



Fuente: Pre y post-test aplicada a estudiantes de 3° grado.

En la figura de la tabla 13 se muestran las frecuencias y porcentajes tras la aplicación del teatro escolar para fortalecer la competencia se comunica oralmente en castellano en la

capacidad adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en estudiantes de la Institución Educativa N°24219 “Abraham Maurtua”, de los cuales en el “pre-test”, obtuvieron en su mayoría el puntaje de 80.8% con una calificación de “C”, seguidos de un 15.4% con la calificación de “A” y un 3.8% con una calificación de “B”. Por lo tanto, teniendo dicho resultado se aplicó la propuesta pedagógica, el teatro escolar como estrategia para el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano.

Así mismo, en el post-test se logró un puntaje de 34.6% en la categoría “A”, seguidos de un 34.6% en la categoría “C”, seguidos de un puntaje de 15.4% en la categoría “B” y un 15.4% en la categoría “AD”.

En resumen, la aplicación del teatro escolar ha influido significativamente en el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes del 3° grado de secundaria, como se puede observar en la gráfica.

4.10. Resultados del Avance Gradual del Fortalecimiento de la Competencia Se Comunica Oralmente

Notas de proceso

N°	Nombres y Apellidos	Experiencia N°1					Experiencia N°2					Experiencia N°3					Experiencia N°4					Experiencia N°5					Promedio total
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Producto	Promedio	Nota 4	Nota 5	Nota 6	Producto	Promedio	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Producto	Promedio	Nota 10	Nota 11	Nota 12	Producto	Promedio	Nota 13	Nota 14	Nota 15	Producto	Promedio	
1	ABARCA SOCA, Franklin	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
2	ALVAREZ MANYA , Juan Alex	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
3	ANCCARI HUAMANI, Royher Hedinzon	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
4	ASTOYAURI INCA, Dario Antonio	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
5	BARRAZA ROMERO, Paola Fernanda	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	A	AD	AD	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD	AD	A
6	CAYHUA YUCRA, Jair Hander	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
7	CCELCCARO ROJAS, Jose Luis	A	B	B	B	B	A	B	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	A	A
8	CIPRIAN QUISPE, Ruben Alexander	B	B	B	B	B	C	B	B	B	B	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9	CONDO CCACCACHAHUA, Aderlyn Jeremy	C	C	C	C	C	C	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	B	B	C	B	C	B	B	B	B
10	CRUCES TINTAYA, Nelson Jesus	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
11	DE LA CRUZ HUAMANI, Fernando	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
12	DURAN FLORES, Nataly Rocio	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	C	B	B	B	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A
13	ESTRADA SOLGORRE, Reymond Jhuniur	B	A	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	A
14	FLORES DE LA CRUZ, Sunyun Juan	C	C	C	C	C	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B	A	B	B	B	B	A	A	A	A	A	B
15	GALLEGOS JAUREGUI, Esteban Ruben	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	C	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A
16	JUAREZ CAMACHO, Yair Erik	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
17	LOPEZ TINEO, Erick Elmer	C	B	C	C	C	B	C	B	B	B	C	B	B	B	B	A	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B
18	MEZA POMA, Esmith Ivanol	C	C	C	C	C	A	A	A	A	A	AD	A	AD	AD	AD	A	AD	AD	AD	AD	A	AD	AD	AD	AD	AD
19	PEDREGAL ESPEJO, Dennis	C	B	C	C	C	A	B	B	B	B	B	C	B	B	A	A	A	B	A	B	B	B	B	B	B	B
20	RAQUI NOA, Angelo Nixon	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
21	REYES CURI, Luliana aracely	B	B	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	A	A	A	A	AD	A	A	A	A
22	SANTI HUAMANI, Francklin Wilder	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
23	SIHUE CONTRERAS, Brayan Geyner	A	A	B	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
24	SIHUI NOA, Mariano Antony	B	B	A	B	B	A	B	A	A	A	C	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	AD	A	A	A	A
25	SIHUI NOA, Rusia Zoni	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	A	A	A
26	SOCA CCERHUAYO, Zarai Yadira	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	AD	AD	AD	AD	AD

4.11. Opiniones de los Docentes Encuestados

Se realizó una encuesta a los docentes del área de comunicación, con la finalidad de obtener opiniones, siendo de alguna manera los docentes son actores educativos directos ya que han podido percibir el proceso de la aplicación de dicha investigación.

La conclusión principal de la investigación, según la perspectiva de los docentes del área, es que la actividad de teatro, si favorece de manera óptima al desarrollo de la expresión oral del estudiante. De esta manera mejora su socialización y desarrollo personal e integral, en tal sentido según los resultados obtenidos, la respuesta de la pregunta es: ¿los estudiantes de 3° grado habrán logrado fortalecer la competencia se comunica oralmente, según la evaluación formativa y en qué nivel cree que se encuentran la gran mayoría? De los cuales el 50.00% de las maestras manifestaron que los estudiantes pueden lograr una calificación de “logro destacado”, mientras que el otro 50% manifestó que obtendrían la calificación de “logro esperado”, con dicha estrategia aplicada (teatro escolar). Para más detalles revisar anexo (encuesta a docentes del área de comunicación).

4.12. Resultados de la Investigación

A continuación, se muestra la prueba de normalidad de Shapiro Wilk para determinar el tipo de muestra (distribución normal o no normal).

Tabla 14

Prueba de normalidad de Shapiro Wilk

	Pruebas de normalidad		
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre-test			
Teatro escolar - Pre-test	.520	26	.000
Dimensión expresión corporal - Pre-test	.516	26	.000
Dimensión contenido social - Pre-test	.500	26	.000
Dimensión lenguaje dramático - Pre-test	.516	26	.000
Se comunica oralmente en castellano - Pre-test	.504	26	.000
Dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica - Pre-test	.503	26	.000
Dimensión interactúa estratégicamente con los distintos interlocutores - Pre-test	.506	26	.000

Dimensión adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada - Pre-test	.519	26	.000
Post-test			
Teatro escolar - Post-test	.728	26	.000
Dimensión expresión corporal - Post-test	.705	26	.000
Dimensión contenido social Post-test	.740	26	.000
Dimensión lenguaje dramático - Post-test	.738	26	.000
Se comunica oralmente en castellano - Post-test	.836	26	.001
Dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica - Post-test	.792	26	.000
Dimensión interactúa estratégicamente con los distintos interlocutores - Post-test	.853	26	.002
Dimensión adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada - Post-test	.855	26	.002

Fuente: Corrección de la significación de Lilliefors.

En la tabla 14 se muestran los resultados mediante la prueba de normalidad, de los cuales los datos resultaron ser no paramétricos ($\text{sig.} < 0.05$), por lo tanto, el siguiente tratamiento estadístico a utilizar será la prueba de W de Wilcoxon.

4.13. Contrastación de Hipótesis

4.13.1. Hipótesis General

H_0 El teatro escolar como estrategia no influye significativamente en el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora.

H_1 El teatro escolar como estrategia influye significativamente en el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora.

Nivel de significancia:

El presente tratamiento estadístico trabajó con un nivel de confianza de 95% es decir el nivel de significancia fue de 0.05 ($p = 0.05$).

Regla de decisión:

Si $\text{valor } p > 0.05$, se acepta la hipótesis nula (H_0) o si el $\text{valor } p < 0.05$, se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Tabla 15

Prueba de comparación de medias W de Wilcoxon para muestras relacionadas de la competencia se comunica oralmente en castellano.

	Pre-test	Post-test	W de Wilcoxon	Significancia
Media	12.77	22.19	-3.645	0.000
Desviación estándar	5.819	10.096		
Varianza	33.865	101.922		

En la tabla 15 se muestran los resultados para poder contrastar la hipótesis general: con un nivel de significancia del 5% (0.05), se obtuvo un coeficiente de comparación de medias de W de Wilcoxon = -3.645, seguidas de una media= 12.77 (pretest) y una media de 22.19 (post-test) con un nivel de significancia de 0.000, interpretándose que la competencia se comunica oralmente en castellano se fortalece y se ve influenciada (incrementa su desarrollo) tras la aplicación del teatro escolar (estrategia).

Así mismo, se muestra una $p = 0.00$ ($p < 0.05$), de los cuales se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, llegando a la conclusión que el teatro escolar como estrategia mejora e influye de manera positiva en el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa N°24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora -2021.

4.13.2. Contrastación de Hipótesis Específicas

A continuación, se presenta las hipótesis específicas planteadas en este estudio, para poder contrastar con el tratamiento estadístico de W de Wilcoxon mediante la prueba de comparación de medias.

Hipótesis específica 1

H_0 El teatro escolar como estrategia no influye significativamente en la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora.

H₁ El teatro escolar como estrategia influye significativamente en la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N°24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora.

Nivel de significancia:

El presente tratamiento estadístico trabajó con un nivel de confianza de 95% es decir el nivel de significancia fue de 0.05 ($p= 0.05$).

Regla de decisión:

Si valor $p > 0.05$, se acepta la hipótesis nula (H_0) o si el valor $p < 0.05$, se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Tabla 16

Prueba de comparación de medias W de Wilcoxon para muestras relacionadas de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

	Pre-test	Post-test	W de Wilcoxon	Significancia
Media	5.23	8.81	-3.645	0.000
Desviación estándar	2.597	3.919		
Varianza	6.745	15.362		

En la tabla 16 se muestran los resultados para poder contrastar la primera hipótesis específica: con un nivel de significancia del 5% (0.05), se obtuvo un coeficiente de comparación de medias de W de Wilcoxon = -3.645, seguidas de una media del pretest = 5.23 y post-test= 8.81 con un nivel de significancia de 0.000, interpretándose que la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de la competencia se comunica oralmente en castellano se fortalece y se ve influenciada de manera positiva (incrementa su desarrollo) tras la aplicación del teatro escolar (estrategia).

Así mismo, se muestra una $p = 0.00$ ($p < 0.05$), de los cuales se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, llegando a la conclusión que el teatro escolar como estrategia mejora e influye de manera positiva en el fortalecimiento de la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa N°24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora -2021.

Hipótesis específica 2

H_0 El teatro escolar como estrategia no influye significativamente en la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes de 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora.

H_1 El teatro escolar como estrategia influye significativamente en la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora.

Nivel de significancia:

El presente tratamiento estadístico trabajó con un nivel de confianza de 95% es decir el nivel de significancia fue de 0.05 ($p= 0.05$).

Regla de decisión:

Si valor $p > 0.05$, se acepta la hipótesis nula (H_0) o si el valor $p < 0.05$, se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Tabla 17

Prueba de comparación de medias W de Wilcoxon para muestras relacionadas de la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

	Pre-test	Post-test	W de Wilcoxon	Significancia
Media	2.50	4.38	-3.559	0.000
Desviación estándar	1.068	2.002		
Varianza	1.140	4.006		

En la tabla 17 se muestran los resultados para poder contrastar la segunda hipótesis específica: con un nivel de significancia del 5% (0.05), se evidencia un coeficiente de comparación de medias de W de Wilcoxon = -3.559, seguidas de una media del pretest = 2.50 y post-test= 4.38 con un nivel de significancia de 0.000, interpretándose que la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores de la competencia se comunica oralmente en castellano, se fortalece y se ve influenciada de manera positiva (incrementa su desarrollo) tras la aplicación del teatro escolar (estrategia).

Así mismo, se evidencia una $p = 0.000$ ($p < 0.05$), de los cuales se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, llegando a la conclusión que el teatro escolar como estrategia mejora e influye de manera positiva en el fortalecimiento de la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa N°24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora -2021.

Hipótesis específica 3

H_0 El teatro escolar como estrategia no influye significativamente en la capacidad adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 3ro grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora.

H_1 El teatro escolar como estrategia influye significativamente en la dimensión adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N°24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora.

Nivel de significancia:

El presente tratamiento estadístico trabajó con un nivel de confianza de 95% es decir el nivel de significancia fue de 0.05 ($p = 0.05$).

Regla de decisión:

Si valor $p > 0.05$, se acepta la hipótesis nula (H_0) o si el valor $p < 0.05$, se acepta la hipótesis alterna (H_1).

Tabla 18

Prueba de comparación de medias W de Wilcoxon para muestras relacionadas de la capacidad adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.

	Pre-test	Post-test	W de Wilcoxon	Significancia
Media	5.04	9.00	-3.652	0.000
Desviación estándar	2.218	4.233		
Varianza	4.918	17.920		

En la tabla 18 se muestran los resultados para poder contrastar la segunda hipótesis específica: con un nivel de significancia del 5% (0.05), se muestra un coeficiente de comparación de medias de W de Wilcoxon = -3.652, seguidas de una media del pretest = 5.04 y post-test= 9.00 con un nivel de significancia de 0.000, interpretándose que la capacidad adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada de la competencia se comunica oralmente en castellano, se fortalece y se ve influenciada de manera positiva (incrementa su desarrollo) tras la aplicación del teatro escolar (estrategia).

Así mismo, se identifica una $p = 0.000$ ($p < 0.05$), de los cuales se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, llegando a la conclusión que el teatro escolar como estrategia mejora e influye de manera positiva en el fortalecimiento de la capacidad adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa N°24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora -2021.

4.14. Discusión de Resultados

Los resultados expuestos presentan el siguiente panorama: en la tabla 5, se puede observar que los estudiantes en el pre-test obtuvieron en su mayoría el puntaje de “C” = 80.769%, seguidos de un 15.385% con la calificación de “B” y un 3.84% obtuvieron la calificación “A”, mientras tanto, en el post-test se muestra como resultado que la gran mayoría logró un puntaje de 57.69% en la categoría “C”, seguidos de un 34.615% en la categoría “A” y un puntaje de 7.69% en la categoría “AD”. Por lo cual estadísticamente los estudiantes de nivel secundaria de la Institución Educativa N°24219 “Abraham Mautua” M/Mx- Coracora -2021 mejoraron la competencia se comunica oralmente en castellano después de la aplicación del teatro escolar, esto se hizo evidente en la prueba de salida (post-test), pues los puntajes alcanzados fueron muy superiores a los obtenidos en la prueba de entrada (pre-test); con respecto a la hipótesis general con un nivel de significancia del 5% (0.05), se obtuvo un coeficiente de comparación de medias de W de Wilcoxon = -3.645, seguidas de una media= 12.77 (pre-test) y una media de 22.19 (post-test) con un nivel de significancia de 0.000, interpretando que la competencia se comunica oralmente en castellano se fortalece con el teatro escolar por lo cual se acepta la hipótesis alterna.

Teniendo en cuenta el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en castellano después de la aplicación del teatro escolar, es necesario considerar la evaluación progresiva que consiste en un proceso evaluativo cuya finalidad es aportar información oportuna y sistematizada sobre los avances en el logro de los objetivos de aprendizaje; es decir si un estudiante tiene C en el re-test con la aplicación del teatro escolar como estrategia para fortalecer la competencia se comunica oralmente en un post-test este estudiante tendrá B de esta manera el avance será progresivo y factible para el aprendizaje del estudiante y mientras más se desarrolle el teatro escolar los estudiantes irán mejorando de manera consecutiva hasta llegar al logro destacado que sería AD.

En este caso se atribuye a las investigaciones realizadas en la cual se evidencia que el teatro ayuda al fortalecimiento a esta competencia mencionada si no también favorece al desarrollo de la expresión oral y lenguaje oral que a su vez es de beneficio para el desarrollo de los aprendizajes del área de comunicación y las demás áreas curriculares.

4.15. Conclusiones

Al finalizar la investigación en los estudiantes del tercer grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua”, se evidencia que se ha logrado fortalecer la competencia se comunica oralmente utilizando el teatro escolar como estrategia, concluye de la siguiente manera:

- El teatro escolar como estrategia influye significativamente (Wilcoxon= -3.645; p= 0.00) en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes del 3° grado.
- El teatro escolar como estrategia influye significativamente (Wilcoxon= -3.645; p= 0.000) en la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del 3° grado.
- El teatro escolar como estrategia influye significativamente (Wilcoxon = -3.559; p= 0.000) en la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del 3° grado.
- El teatro escolar como estrategia influye significativamente (Wilcoxon = -3.652; p= 0.000) en la capacidad adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 3° grado.

Según el consolidado final del instrumento que se ha utilizado para fortalecer dicha competencia, se muestra la gran diferencia entre el pre y post test, fue significativo porque; en diagnóstico se muestra según el nivel del logro, en inicio (C) un 81 % y en el diagnóstico final ha disminuido a un 34,6%, así mismo en proceso (B) se ha diagnosticado a 15 % pero en el resultado final ha aumentado a un 15,4%, mientras que en logro esperado (A) se muestra a 4% pero en la prueba de salida ha aumentado significativamente a un 42,3% y finalmente en logro destacado (AD) se ha diagnosticado 0% pero después de aplicar el teatro como estrategia para fortalecer la competencia se comunica oralmente se logró influir en un 7,7% que representa a algunos estudiantes de tercer grado.

4.16. Sugerencias

- En base a la eficacia del teatro como estrategia, se recomienda incluir en las programaciones curriculares ya que resulta ser de gran apoyo y herramienta de desarrollo para de la comunicación oral.
- En cuanto a la estrategia (el teatro escolar), se recomienda a los diferentes Instituciones Educativas, deben diseñar, planificar y programar en las unidades didácticas y proyectos institucionales, con la finalidad de mejorar el lenguaje oral, en la calidad de su aprendizaje en los estudiantes.
- Como ya se evidenció en este estudio y en los diferentes estudios la eficacia del teatro escolar en la educación, se sugiere que los responsables del Ministerio de Educación tomen en cuenta este tipo de estrategia, incrementando actividades de aprendizaje y horas lectivas para la aplicación del teatro escolar, a fin de contribuir en el fortalecimiento de las capacidades, así lograr la competencia se comunica oralmente en castellano y otras competencias.
- Se recomienda realizar investigaciones experimentales, con poblaciones y muestras más grandes con el fin de establecer y precisar los resultados de la eficacia del teatro escolar, ya que es una estrategia válida y efectiva para el fortalecimiento y desarrollo de la competencia se comunica oralmente en castellano.

Referencias

- Baldeón. W, Cauti, J., y Ccance. (2014). *La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en las estudiantes del segundo grado de la I.E “Nuestra Señora de las Nieves M/M”*. Coracora- Parinacochas.
- Barona D. y Calero M. (2018). *El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del cuarto grado*”, centro educativo Juan Carlos Gárzon de Cali (3). [Internacional -tesis.pdf](#)
- Cercado Y. y Vila C. (2017). *Dramatización de cuentos y expresión oral en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria en los planteles de aplicación - Guamán Poma de Ayala*. Ayacucho- Perú. [Regional tesis.pdf](#)
- CNEB (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Disponible en:
- Córdova D. y Vega M. (2019). *El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años*, en el centro educativo José Miguel García Moreno, de la ciudad de Loja, período 2017-2018. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Loja].
- Chacón J. (2007). Teoría Cognitivista de Piaget (p. 23). Archivo en pdf.
- Docentes (2021). *La educación en tiempos de pandemia* (p.13).
[Docentes y2021 sus aprendizajes en la modalidad virtual.pdf](#).
- Espinosa O. (2017). *El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/14673file:///F:/investigaci%c3%93N/libros/Gar dner-Investigaci%C3%B3n.pdf>.
- Guerreros (2019). *Teoría Sociocultural Vygotsky*. Blog personal.
<https://docentesaldia.com/2019/01/31/teoria-sociocultural-de-lev-vygotsky-como-aplicarla-en-el-aula/>
- La Serena (2019). *Estrategias Pedagógicas, procesos de enseñanza y aprendizaje en la Educación*. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07642019000300277#B37.
- Mancha Y. (2021). *La educación en Perú*. (p.3). [La educación virtual en el Perú \(logrosperu.com\)](#)
México (p. 11).

- MINEDU (2016). *Diseño Curricular Nacional Básica de Educación Secundaria*. (Primera edición), Perú. editorial Printed in Perú.
- Mireia S. (2020). *Trastornos del desarrollo del lenguaje oral y escrito*, Universidad Ramon Llull, Barcelona - España.
- Oseda D. (2008). *La población*. <https://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-laeducacion/1.pdf>.
- Pacheco N. y Blanco k. (2007). “*Teorías de adquisición y desarrollo del lenguaje*”. <http://teoriasdeadquisicion.blogspot.com/2007/06/vigostky.html?m=1>.
- PEL (2012). *Proyecto Educativo Local Parinacochas*. (Primera edición), Parinacochas (p.76). [PEL Parinacochas \(1\).pdf](#).
- PER-A (2006). *Proyecto Educativo Regional de Ayacucho*. (Primera edición), Ayacucho (p.77). [per-ayacucho.pdf](#)
- Pillaca, Y. y Ureta, Y. (2014). *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N° 432-12/ Mx-P- "Mollepata 11*. Tesis de licenciatura publicada, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú. [Tesis regional-022.pdf](#)
- RAE (2019). *Fundamentos del teatro escolar*. Blog virtual.
- RAE (2020). *Blog sobre las Habilidades*. <https://concepto.de/categoria/castellano/>
- Reino y Tipan (2011) citado por Quispe (2017). *Eficacia del programa “juego simbólico” en la fluidez y claridad de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca – 2016* [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana la Unión]. Repositorio de tesis. <http://hdl.handle.net/20.500.12840/881>
- Remigio, B., Sabino, L. y Vergara, M. (2007). La narración de cuentos como estrategia en el desarrollo de la expresión (p. 12). Huánuco-Perú.
- Resolución Ministerial N° 121-2021-MINEDU- Perú. [RM N° 121-2021-MINEDU.pdf.pdf](#)
- Rodríguez G. y Montero, G. (2019). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad*. Colombia. [Tesis Internacional 2-.pdf](#)
- Ruiz (2003). “*Método de investigación*”. (p. 6). PDF
- Sabaduche A. (2015). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria*. Piura-Perú. [Tesis Nacional 2Perú.Pdf](#)
- Sánchez A. y Reyes E. (2009). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Nivel de investigación, (2015). “*Técnicas e instrumentos*”. Lima-Perú. Editorial Visión Universitaria.

- Sangay S. (2017). *El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa, Manuel - González Prada del distrito de la Asunción*. Cajamarca-Perú. [nacional- tesis.pdf](#)
- Sarwat W (2020). *Carreón Revista de Psicología*. Universidad Autónoma del Estado de [Sesion04-Metodologia de la investigacion.pdf](#)
- Touriñan (2017). “Editorial Revista Virtual Redipe”. (p. 28).
- UCC (2020). “Universidad Cooperativa de Colombia” (p. 16).
- UNC (2019, pág.7). *La Comunicación*. Universidad Nacional de Chilecito Escuela de Comunicación.
- Vignette (2014). *Teatro Pedagógico*. Detalla características y ventajas del teatro escolar. Archivo en pdf.
- Yarleque (2007). *Muestra de investigación*. (p. 63). Pdf.
- Yarleque, Javier, Monroe y Núñez (2007). *Diseño de investigación*. Archivo en pdf.
- Zambrano R. (2019). *Arte teatral en desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años de CDI Virgen del Carmen*, Guayas 2018. Repositorio Institucional de la Universidad Cesar Vallejo: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/39728>

Anexos





"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 028-2021-DIESPPUB. FGC/C

Coracora, 27 de abril del 2021

VISTO:

El Informe N° 008-2021-DIESPPub. "FGC"/JUA y el número de expediente 6122 de fecha 15 de abril 2021, quien viabiliza con opinión técnica de los docentes revisores para la aprobación con acto resolutorio del Proyecto de Investigación denominado "El teatro escolar como estrategia para el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 "Abraham Maurtua" M/Mx- Coracora - 2021";

CONSIDERANDO:

Que, es función de la Dirección General del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar" de Coracora, velar por el desarrollo enseñanza aprendizaje de los estudiantes dentro de los lineamientos de las políticas, normas, propuestas pedagógicas establecidas por el Ministerio de Educación así como la aprobación de los proyectos de investigación presentados por los estudiantes de las diferentes especialidades con fines de titulación;

Que de acuerdo a los requisitos y procedimientos establecidos en la Ley N° 29394 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Reglamento de la Ley D.S. N° 004-2010-ED, R.D. N° 284-2016 que aprueba la Revalidación de Funcionamiento Institucional y de las carreras, Resolución de Presidencia del Consejo Directivo AD HOC N° 063-2017-SINEACE/CDAH-P que otorga la Acreditación Institucional, Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Normas Nacionales para la Titulación Art. 9° inc. 9.2.6. Reglamento de Grados y Títulos R.D. N° 0592-2010 E.D., R.D. N° 018-2019 que aprueba la Autorización de Funcionamiento Institucional y de las Carreras de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe, Educación Secundaria, Especialidad Matemática, Educación Secundaria, Especialidad Comunicación, Educación Secundaria, Especialidad Ciencia Tecnología y Ambiente, y Educación Física., PEI, RI y demás disposiciones legales del sector;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, el Proyecto de Investigación denominado "El teatro escolar como estrategia para el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 "Abraham Maurtua" M/Mx- Coracora - 2021 "; presentado por las estudiantes:

- ↓ ARIAS REYES, Leticia Ruth
- ↓ CCERHUAYO HUAMANI, Sonia Evangelina
- ↓ CCELLCCARO POMA, Elizabeth Romulita

SEGUNDO.- DESIGNAR como Asesor del Proyecto de Investigación al Mg. José Edmundo Sánchez Aspilcueta.

TERCERO.- COMUNICAR, a los interesados la expedición de la presente Resolución, a efectos de desarrollar el trabajo de investigación hasta su finalización y sustentación de informe.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE;



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO "FILIBERTO GARCÍA CUELLAR"

Mg. José E. Sánchez Aspilcueta
DIRECTOR GENERAL

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Nº 06-2022

AUTORIZACIÓN PARA EMPASTE DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN

VISTO. El expediente Nº 0593-2022- UA. IESPPub.FGC-C y los informes de docentes revisores con opinión técnica de continuar con el trámite, la Dirección General emite LA AUTORIZACIÓN de empaste del informe de investigación de 5 ejemplares originales en color azul según el modelo 02 ejemplares para la institución y 03 para cada integrante.

TÍTULO: "EL TEATRO ESCOLAR COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA. Nº 24219 "ABRAHAM MAURTUA" M/Mx- CORACORA 2021".

INTEGRANTES:

ARIAS REYES, Leticia Ruth.

CCERHUAYO HUAMANI, Sonia Evangelina.

CCELLCCARO POMA, Elizabeth Romulita.

ASESOR (A) : JOSÉ EDMUNDO SÁNCHEZ ASPILCUETA

PROFESORES REVISORES:

Mg. JOSÉ EDMUNDO SÁNCHEZ ASPILCUETA

Mg. ELVY EUDOCIA AYVAR CORTEZ

Prof. MELCHORA ROSALBINA LUJÁN LÓPEZ

FECHA DE AUTORIZACIÓN:

Coracora, 26 de abril de 2022


INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGOGICO PUBLICO
FILIBERTO GARCIA CUELLAR - CORACORA
Mg. José Edmundo Sánchez Aspilcueta
DIRECCIÓN GENERAL

JESADIESPPub"FGC"C
LHEREDIA/SG.

“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”

INFORME N° 032-2021 –I IESPPub. “FGC”–C-JESA

AL : Mg. JOSÉ EDMUNDO SÁNCHEZ ASPILCUETA,
Director del I.E.S.P.Pub. “FGC”
DEL : Prof. JOSÉ EDMUNDO SÁNCHEZ ASPILCUETA
Docente Responsable del área de investigación.
ASUNTO : INFORME DE ASESORAMIENTO DE INVESTIGACIÓN.
REF. : LEY N° 30512 Y REGLAMENTO DE LA LEY D.S. N° 010-2017
MINEDU.
FECHA : Coracora 28 de diciembre de 2021

Tengo el bien de dirigirme a su digno despacho con la finalidad de poner en su conocimiento e informar del asesoramiento del informe de investigación titulado **“EL TEATRO ESCOLAR COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 24219 ABRAHAM MAURTUA M/Mx- CORACORA 2021”** desarrollado por las estudiantes Leticia Rutth Arias Reyes, Sonia Evangelina Ccerhuayo Huamani y Elizabeth Romulita Ccelccaro Poma de la especialidad de Comunicación. A continuación se fundamenta

Primero. – En cumplimiento a la normativa se asumió el asesoramiento en investigación a los estudiantes en mención. Estableciendo el horario de trabajo según la propuesta de las estudiantes.

Segundo. - Las estudiantes dada las orientaciones recomendaciones han mejorado con la finalidad de enriquecer la redacción del informe de investigación y puedan obtener el título profesional

Tercero. – En cumplimiento de las normas establecidas DOY LA OPINIÓN TÉCNICA para que se autorice la revisión por parte de los revisores y continuar con los trámites correspondientes.

Es todo cuanto informo para su conocimiento y demás fines.

Atentamente



Matriz de Consistencia

Título: “El Teatro Escolar como Estrategia para el Fortalecimiento de la Competencia Se Comunica Oralmente en Castellano en los Estudiantes de Nivel Secundaria de la Institución Educativa N°24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora -2021.

Problema de Investigación	Objetivos de la Investigación	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Metodología
<p>Problema General: ¿De qué manera influye el teatro escolar como estrategia para el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora?</p> <p>Problema Específico: a. ¿De qué manera influye el teatro escolar como estrategia en la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora? b. ¿De qué manera influye el teatro escolar como estrategia en la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora? c. ¿De qué manera influye el teatro escolar como estrategia en la capacidad adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora?</p>	<p>Objetivo General: Determinar la influencia de teatro escolar como estrategia para el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora</p> <p>Objetivos Específico: a. Determinar la influencia del teatro escolar como estrategia en la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora. b. Determinar la influencia del teatro escolar como estrategia en la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora c. Determinar la influencia del teatro escolar como estrategia en la capacidad adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora?</p>	<p>Hipótesis General: El teatro escolar como estrategia para el fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano influye significativamente en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora.</p> <p>Hipótesis Específico: a. El teatro escolar como estrategia influye en la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora. b. El teatro escolar como estrategia influye significativamente en la capacidad interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora. c. El teatro escolar como estrategia influye significativamente en la capacidad adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del 3° grado de nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora.</p>	<p>Variable independiente: El teatro escolar</p> <p>Variable dependiente: La competencia se comunica oralmente en castellano.</p>	<p>Expresión corporal</p> <p>Contenido social</p> <p>Lenguaje dramático</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</p>	<p>Utiliza sus movimientos para interpretar al personaje y exteriorizar sentimientos.</p> <p>Demuestra fluidez, flexibilidad, velocidad, intensidad, direcciones diferentes, naturalidad y espontaneidad en las actividades de movimiento.</p> <p>El contenido del teatro gira alrededor de temas relacionados a la conducta humana.</p> <p>Muestra cohesión grupal, a través de relaciones interpersonales.</p> <p>Adopta diferentes roles teatrales, comunica claramente el objetivo de una situación y representa escenas con coherencia.</p> <p>Toma en cuenta los momentos de la situación presentada, valorando la personificación de cualidades y técnicas para estimular sentimientos en los espectadores.</p> <p>El estudiante emplea variados recursos no verbales.</p> <p>El estudiante utiliza los recursos paraverbales para enfatizar diversos significados.</p> <p>El estudiante intercambia los roles del hablante y oyente.</p> <p>El estudiante participa dinámicamente para lograr el propósito comunicativo.</p> <p>El estudiante expresa sus ideas de manera coherente y cohesionado.</p> <p>El estudiante organiza y desarrolla sus ideas para expresarlas de manera lógica oportuna, considerando el propósito comunicativo.</p>	<p>- Ficha de observación.</p> <p>- Ficha de encuesta.</p>	<p>Método: Científico</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Tecnológico</p> <p>Diseño: pre-experimental</p> <p>Pre test y Post test, con un solo grupo. Cuyo diagrama es:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>O₁ X O₂</p> </div> <p>Donde: X=Variable independiente. O₁= medición pre test de la variable dependiente. O₂= medición post test de la variable dependiente. R= Relación de las dos variables.</p>

Validación del instrumento

I. Título

“El teatro escolar como estrategia para el fortalecimiento de la competencia **se comunica oralmente en castellano en los estudiantes del nivel secundaria** de la Institución Educativa N°24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora -2021”.

II. Investigadores.

- Leticia Ruth Arias Reyes
- Sonia Evangelina Ccerhuayo Huamani
- Elizabeth Romulita Ccelccaro Poma

III. Determinación de Objetivos.

Variable	Dimensiones	Indicador	Ítems	Opciones de respuesta				Criterios de evaluación								Observaciones y recomendaciones	
				En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre los ítems y la opción de respuesta			
								Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
El teatro escolar	D1: Expresión corporal	Utiliza sus movimientos para interpretar al personaje y exteriorizar sentimientos.	Utiliza sus movimientos para interpretar al personaje.					X		X		X		X			
			Exterioriza sus sentimientos.					X		X		X		X			
		Demuestra fluidez, flexibilidad, velocidad, intensidad, direcciones diferentes, naturalidad y espontaneidad en las actividades de movimiento.	Demuestra fluidez, flexibilidad, velocidad, intensidad y direcciones diferentes en los movimientos.					X		X		X		X			
			Demuestra naturalidad y espontaneidad en las actividades de movimiento.					X		X		X		X			
	D2: Contenido social	El contenido del teatro gira alrededor de temas relacionados a la conducta humana.	El contenido del teatro se enmarca en un tema social.					X		X		X		X			
			El contenido del teatro se enmarca en la conducta humana.					X		X		X		X			
		Muestra cohesión grupal, a través de relaciones interpersonales.	Muestra relaciones interpersonales con su entorno.					X		X		X		X			
	D: Lenguaje dramático	Adopta diferentes roles teatrales, comunica claramente el objetivo de una situación y representa escenas con coherencia.	Adopta diferentes roles teatrales (actor, protagonista, antagonista, secundario, etc).					X		X		X		X			
			Comunica claramente el objetivo de una situación y representa escenas con coherencia.					X		X		X		X			
		Toma en cuenta los momentos de la situación presentada, valorando la personificación de cualidades y técnicas para estimular sentimientos en los espectadores.	Toma en cuenta los momentos de la situación presentada (comienzo, el medio y final).					X		X		X		X			

Variable	Dimensiones	Indicador	Ítems	Opciones de respuesta				Criterios de evaluación								Observaciones y recomendaciones	
				En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y los ítems		Relación entre los ítems y la opción de respuesta			
								Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
Competencia se comunica oralmente en castellano	D1: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	El estudiante utiliza los recursos paraverbales para enfatizar diversos significados.	Emplea variados recursos verbales (el habla, etc).					X		X		X		X			
			Utiliza los recursos paraverbales (como el tono de la voz o silencios).					X		X		X		X			
		El estudiante emplea variados recursos no verbales.	Emplea variados recursos no verbales (gestos, etc).					X		X		X		X			
			Según la situación comunicativa enfatiza diversos significados para producir efectos en los interlocutores.					X		X		X		X			
	D2: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	El estudiante intercambia los roles del hablante y oyente.	Intercambia los roles del hablante y oyente.					X		X		X		X			
			El estudiante participa dinámicamente para lograr el propósito comunicativo.					X		X		X		X			
	D3: Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	El estudiante expresa sus ideas de manera coherente y cohesionada.	Expresa sus ideas de manera coherente y cohesionada.					X		X		X		X			
			El estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito y destinatario.					X		X		X		X			
		El estudiante organiza y desarrolla sus ideas para expresarlas de manera lógica oportuna, considerando el propósito comunicativo.	Organiza sus ideas, para expresar de manera oportuna.					X		X		X		X			
			Conoce su contexto sociocultural para construir géneros discursivos.					X		X		X		X			

La ficha de observación sobre el teatro escolar y la competencia *se comunica oralmente en castellano*

Presentación:

El presente instrumento consta de 12 indicadores y 20 criterios a evaluar (ítems); que se utilizará para medir, recoger y analizar la información para conocer y valorar los procesos de aprendizaje y los niveles de avance en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en castellano; para ello se pondrá en práctica el teatro escolar, con la finalidad de fortalecer dicha competencia en los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa N°24219 “Abraham Maurtua” M/Mx- Coracora-2021.

Instrucciones:

Las preguntas de esta ficha de observación presentan cuatro criterios, marcar con una X la alternativa que se identifica según el desenvolvimiento del estudiante.

En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
C	B	A	AD
1	2	3	4

Estudiante:

N°	Criterios a evaluar	1	2	3	4
1	Utiliza sus movimientos para interpretar al personaje.				
2	Exterioriza sus sentimientos.				
3	Demuestra fluidez, flexibilidad, velocidad, intensidad y direcciones diferentes en los movimientos.				
4	Demuestra naturalidad y espontaneidad en las actividades de movimiento.				
5	El contenido del teatro se enmarca en un tema social.				
6	El contenido del teatro se enmarca en la conducta humana.				
7	Muestra relaciones interpersonales con su entorno.				
8	Adopta diferentes roles teatrales (actor, protagonista, antagonista, secundario, etc).				
9	Comunica claramente el objetivo de una situación y representa escenas con coherencia.				
10	Toma en cuenta los momentos de la situación presentada (comienzo, el medio y final).				
11	Emplea variados recursos verbales (el habla, etc).				
12	Utiliza los recursos paraverbales (como el tono de la voz o silencios).				
13	Emplea variados recursos no verbales (gestos, etc).				
14	Según la situación comunicativa enfatiza diversos significados para producir efectos en los interlocutores.				
15	Intercambia los roles del hablante y oyente.				
16	Participa dinámicamente para lograr el propósito comunicativo.				
17	Expresa sus ideas de manera coherente y cohesionado.				
18	El estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito y destinatario.				
19	Organiza sus ideas, para expresar de manera oportuna.				
20	Conoce su contexto sociocultural para construir géneros discursivos.				

Matriz de validación de instrumento

I. Nombre del instrumento:

- Técnica: Observación
- Instrumento: La ficha de observación.

II. Objetivo

- Validación del instrumento para proseguir con la investigación.

III. Dirigido: Docentes en formación

- o Leticia Ruth Arias Reyes
- o Sonia Evangelina Ccerhuayo Huamani
- o Elizabeth Romulita Ccelccaro Poma

IV. Apellidos y nombres del evaluador.

- Jorge Guillermo Loayza Yauyos

V. Grado académico del Evaluador

- Magister

VI. Valoración.

Muy Alto

Alto

Medio

Bajo

Muy Bajo

Coracora, 16 de Julio del 2021



Mg. Jorge G. Loayza Yauyos

Docente IESPP "FGC"

Matriz de validación de instrumento

I. Nombre del instrumento:

- Técnica: Observación
- Instrumento: La ficha de observación.

II. Objetivo

- Validación del instrumento para proseguir con la investigación.

III. Dirigido: Docentes en formación

- o Leticia Ruth Arias Reyes
- o Sonia Evangelina Ccerhuayo Huamani
- o Elizabeth Romulita Ccelccaro Poma

IV. Apellidos y nombres del evaluador.

- Edmer Keytel Cáceres Mendoza

V. Grado académico del Evaluador.

- Magister

VI. Valoración.

Muy Alto

Alto

Medio

Bajo

Muy Bajo

Coracora, 25 de Julio del 2021



.....
EDMER KEYTEL CÁCERES MENDOZA

DOCENTE DE IESPP “FGC”

Matriz de validación de instrumento

I. Nombre del instrumento:

- Técnica: Observación
- Instrumento: La ficha de observación.

II. Objetivo

- Validación del instrumento para proseguir con la investigación.

III. Dirigido: Docentes en formación

- o Leticia Ruth Arias Reyes
- o Sonia Evangelina Ccerhuayo Huamani
- o Elizabeth Romulita Ccelccaro Poma

IV. Apellidos y nombres del evaluador.

- José Edmundo Sánchez Aspilcueta

V. Grado académico del Evaluador.

- Magister

VI. Valoración.

Muy Alto

Alto

Medio

Bajo

Muy Bajo

Coracora, 16 de Julio del 2021



Horario del plan de Investigación

Semana	Turno	Día	Fecha	Hora	Experiencia de aprendizaje	Título de la actividad	Evidencia por actividad	Producto por semana	Producto final
Primera Semana	Tarde	Lunes	27-09-21	4:00 pm-4:45 pm	Orientación sobre los guiones teatrales.	Nos informamos y conocemos sobre los guiones teatrales.	Cuestionario	Ponemos en práctica nuestro guion y presentamos a través de un audio.	“Grabamos la versión final de nuestro teatro”
	Tarde	Miércoles	29-09-21	4:00 pm-4:45 pm		Planificamos y redactamos nuestro guion literario.	El guion escrito		
	Tarde	Viernes	01-10-21	4:00 pm-4:45 pm		Socializamos nuestros guiones literarios.	Exposición en Google Meet.		
Segunda Semana	Tarde	Lunes	04-10-21	4:00 pm-4:45 pm	La expresión verbal	Conocemos tipos, entonaciones y otros conceptos relacionados al manejo de la voz.	Expresamos lo que aprendimos en la actividad a través de un audio.	Dialogar utilizando la expresión verbal y presentar a través de un audio.	
	Tarde	Miércoles	06-10-21	4:00 pm-4:45 pm		Conocemos el, tono ritmo, volumen de la voz.	Explicación breve a cerca del uso de la voz a través de un audio.		
	Tarde	Viernes	08-10-21	4:00 pm-4:45 pm		Técnicas y tips para el manejo de la voz.	Grabar un audio en la que se identifique el tono, ritmo, volumen de la voz.		
Tercera Semana	Tarde	Lunes	11-10-21	4:00 pm-4:45 pm	La expresión no verbal	Técnicas para el manejo de emociones y sentimientos	Grabar un video expresando una emoción	Versión final de un monologo	
	Tarde	Miércoles	13-10-21	4:00 pm-4:45 pm		Conocemos tipos de expresión no verbal	Video sobre las diversas expresiones faciales.		
	Tarde	Viernes	15-10-21	4:00 pm-4:45 pm		Técnicas para el manejo de la expresión no verbal.	Primera versión de un monologo.		
Cuarta Semana	Tarde	Lunes	18-10-21	4:00 pm-4:45 pm	Recursos estratégicos para el teatro	Estrategias para manejar la timidez.	Graba un video evidenciando las conductas sociales con tu familia puede ser saludos, palabras de agradecimiento, diálogo, etc.	La versión final del video para captar la atención del público.	
	Tarde	Miércoles	20-10-21	4:00 pm-4:45 pm		Conocemos estilos de comunicación (pasivo, asertivo y agresivo).	Grabar un video dialogando en la que se evidencie los estilos de comunicación.		
	Tarde	Viernes	22-10-21			Técnicas para captar la atención y el interés del público.	Grabar video libre con la intención de captar la atención del público.		

Quinta Semana	Tarde	Lunes	25-10-21	4:00 pm-4:45 pm	Manejo del escenario teatral.	Conectores discursivos	Grabar un saludo en la que se evidencie los conectores.	Presentamos un video, evidenciando el manejo del escenario para ello pueden narrar, recitar y entre otras acciones.	
	Tarde	Miércoles	27-10-21	4:00 pm-4:45 pm		Tips para el desplazamiento en el escenario	Poner en práctica los desplazamientos en el escenario teatral y presentar a través de un video.		
	Tarde	Viernes	29-10-21	4:00 pm-4:45 pm		Estrategia para el manejo de la voz en el escenario	Recitar un poema o narrar un cuento y otros.		
Sexta Semana	Tarde	Lunes	01-11-21	4:00 pm-4:45 pm	Orientación sobre los efectos que causa el teatro en el espectador.	Estrategias para emitir un mensaje al público.	Emitimos mensajes a través de cuenta cuentos.	Una escena interactuando con el público al momento de escenificar.	
	Tarde	Miércoles	03-11-21	4:00 pm-4:45 pm		Estrategias para causar diversos efectos emocionales en el espectador.	Grabar una escena impactante para causar efectos emocionales en el público.		
	Tarde	Viernes	05-11-21	4:00 pm-4:45 pm		Tips para interactuar con el público.	Interactuando con el público al momento de actuar.		
Séptima Semana	Tarde	Lunes	08-11-21	4:00 pm-4:45 pm	Orientación sobre el manejo de la cámara.	Conocemos los diferentes planos visuales.	Presentar una imagen identificando el plano visual.	Realizamos la versión final de nuestra escena donde se evidencie los planos visuales y la naturalidad.	
	Tarde	Miércoles	10-11-21	4:00 pm-4:45 pm		Técnicas para evidenciar la naturalidad con la cámara.	Grabar un vídeo evidenciando la naturalidad ante la cámara.		
	Tarde	Viernes	12-11-21	4:00 pm-4:45 pm		Practicamos el uso adecuado del manejo de la cámara.	Realizamos una escena donde se evidencie los planos visuales y la naturalidad.		
Octava Semana	Tarde	Lunes	15-11-21	4:00 pm-4:45 pm	Orientación general, redacción de guiones y otros asuntos.	Orientación general para el trabajo final.	Recojo de ideas para lograr su producto final.	La versión completa del guion teatral	
	Tarde	Miércoles	17-11-21	4:00 pm-4:45 pm		Redacción de los guiones teatrales.	La primera versión del guion teatral a partir de una historia.		
	Tarde	Viernes	19-11-21	4:00 pm-4:45 pm		Revisión y orientaciones de los guiones teatrales.	La versión final del guion teatral.		
Novena Semana	Tarde	Lunes	22-11-21	4:00 pm-4:45 pm	Apoyo en el proceso de la grabación del teatro.	Orientaciones para las escenas finales.	La primera versión del video.	La versión final del teatro	
	Tarde	Miércoles	24-11-21	4:00 pm-4:45 pm			Apoyo para la versión de nuestro producto final.		
	Tarde	Viernes	26-11-21	4:00 pm-4:45 pm					
Total					9 experiencias	25 actividades	25 evidencias	9 productos por semana	1 producto final



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2021

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siage.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica										
Código	0 5 0 0 0 7	Número y/o Nombre	24219 ABRAHAM MAURTUA			Gestión ⁽¹⁾	PGD	Inicio	15/03/2021	Fin	17/12/2021	Dpto.	AYACUCHO									
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Parinacochas	Código Modular	1 7 1 8 1 7 0		Característica ⁽⁴⁾	-	Programa ⁽⁵⁾	-				Prov.	PARINACOCCHAS									
		Resolución de Creación N°	R.D. N° 0050 - 1993 - USEL		Forma ⁽⁶⁾	Esc.	-				Dist.	CORACORA										
		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	SEC	Grado/Edad ⁽²⁾	3	Sección ⁽⁸⁾	-	Turno ⁽⁹⁾	M	-												
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento			Sexo	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾				Centro Poblado								
						Día	Mes	Año		Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - R.JRD		
1	D.N.I. : 6.0.2.7.7.4.4.9	ABARCA SOCA, Franklin				29	06	2007	H	P	P	SI	SI	O	C	NO		S	SI			
2	D.N.I. : 6.0.4.1.4.6.1.0	ALVAREZ MANYA, Juan Alex				07	06	2006	H	P	P	SI	SI	C	O	NO		S	SI			
3	D.N.I. : 6.0.0.5.0.2.3.1	ANCCARI HUAMANI, Royher Hedinson				20	12	2006	H	P	P	SI	SI	C	O	NO		S	SI			
4	D.N.I. : 7.8.0.1.8.8.3.5	ASTOYAUARI INCA, Dario Antonio				04	09	2004	H	P	P	SI	SI	C	O	NO		P	SI			
5	D.N.I. : 6.0.9.4.3.1.6.6	BARRAZA ROMERO, Paola Fernanda				16	12	2006	M	P	P	SI	SI	C	C	NO		SP	SI			
6	D.N.I. : 6.0.0.5.0.3.9.3	CAYHUA YUCRA, Jair Hander				21	02	2007	H	P	P	SI	SI	C	O	NO		S	SI	0 3 6 2 8 2 2	9 DE DICIEMBRE	
7	D.N.I. : 6.0.8.2.3.2.2.1	CCAPAYQUE MAMANI, Maricelo Yazmin				23	08	2006	M	P	P	SI	SI	C	O	NO		S	SI			
8	D.N.I. : 6.0.4.9.0.0.2.3	CELLCCARO ROJAS, Jose Luis				29	04	2007	H	P	P	SI	SI	C	O	NO		SP	SI			
9	D.N.I. : 6.1.0.3.1.9.5.5	CCERHUAYO MENDOZA, Jeronimo Ernesto				15	05	2007	H	P	T	R	A	S	L	A	D	A	D	O		
10	D.N.I. : 6.1.1.1.7.4.6.6	CIPRIAN QUISPE, Ruben Alexander				06	07	2007	H	P	P	SI	SI	C	O	NO		S	SI			
11	D.N.I. : 6.1.1.1.7.4.0.3	CONDO CCACCACHAHUA, Aderlyn Jeremy				03	06	2007	H	P	P	SI	SI	C	O	NO		S	SI			
12	D.N.I. : 6.0.4.5.9.7.3.7	CRUCES TINTAYA, Nelson Jesus				13	12	2006	H	P	P	SI	SI	C	O	NO		SP	SI			
13	D.N.I. : 6.0.8.7.1.3.6.3	DE LA CRUZ HUAMANI, Fernando David				11	09	2006	H	P	P	SI	SI	C	O	NO		S	SI			
14	D.N.I. : 6.0.4.9.0.0.2.1	DURAN FLORES, Nataly Rocio				12	12	2006	M	P	P	SI	SI	C	O	NO		P	SI			
15	D.N.I. : 7.8.8.5.0.4.4.2	ECHEVARRIA HERRERA, Edi Luis				02	05	2006	H	P	T	R	A	S	L	A	D	A	D	O		
16	D.N.I. : 7.4.6.6.3.4.7.7	ESPEJO PEDREGAL, Dennis Armando				14	03	2006	H	P	P	SI	SI	C	O	NO		S	SI			
17	D.N.I. : 6.1.1.1.7.4.3.0	ESTRADA SOLGORRE, Reymond Jhonor				25	07	2007	H	P	P	SI	SI	C	C	NO		SP	SI			
18	D.N.I. : 6.0.4.8.9.9.6.1	FLORES DE LA CRUZ, Sunyun Juan				11	02	2007	H	P	P	SI	SI	C	O	NO		SP	SI			
19	D.N.I. : 6.0.4.9.0.0.1.8	GALLEGOS JAUREGUI, Esteban Ruben				09	03	2007	H	P	P	SI	SI	C	O	NO		SP	SI			
20	D.N.I. : 6.0.4.9.0.0.2.7	JUAREZ CAMACHO, Yair Erik				17	04	2007	H	P	P	SI	SI	C	O	NO		SP	SI			
21	D.N.I. : 6.1.1.1.7.3.8.8	LOPEZ TINEO, Erik Elmer				20	07	2007	H	P	P	SI	SI	C	C	NO		SP	SI			

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
- (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial
- (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).
- (4) Característ. : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
- (6) Sección : A,B,C,... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
- (7) Gestión : (PGD) Púb. de gestión directa, (PGP) Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada
- (8) Programa : (PBA) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes
(PBU) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos
PBN/PBU/PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder
- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reingresante.
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresarle
- (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
- (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
- (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro
En caso de no adicionar discapacidad, dejar en blanco
- (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
- (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

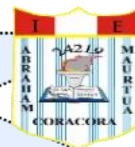


"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

3

Nivel Secundaria-Área de Comunicación

I.E. N°24219 "Abraham Maurtua"-Tercer grado



ACTIVIDAD N°6

EXPERIENCIA N°02

08-10-2021

"Técnicas y tips para el manejo de la voz."

I. Aprendizajes Esperados

Propósito	Ponemos en práctica lo que aprendimos sobre el tono, ritmo, volumen de la voz, para ello grabamos audios recitando poemas y enviamos al grupo del WhatsApp.
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidades	<ul style="list-style-type: none">☞ Obtiene información del texto oral.☞ Infiere e interpreta información del texto oral.☞ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.☞ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.☞ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.☞ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.
Evidencia	Grabar un audio recitando un poema en la que se identifique el tono, ritmo, volumen de la voz.
Criterios a evaluar	<ul style="list-style-type: none">☞ Explica oralmente, lo que aprendió sobre el tono, ritmo, volumen de la voz, usando un lenguaje comprensible y un vocabulario comprensible para los oyentes.☞ Al recitar el poema, se deja entender el tono, ritmo, volumen de la voz, teniendo en cuenta las técnicas para el manejo de la voz.☞ El poema que recita, genera atención de los oyentes.☞ Utiliza adecuadamente el volumen, la entonación y el ritmo de la voz, al recitar el poema para lograr efectos en la audiencia (estimula sus emociones del oyente).



Acomódate en el espacio libre, para realizar con tranquilidad tus actividades. Recuerda lavarte las manos y desinfectar los materiales que utilizarás para evitar enfermarte y tener un buen

Recordamos nuestros acuerdos de convivencia!

- Respeto mutuo
- Responsabilidad
- Participación activa

1. Reflexionamos y socializamos a través del WhatsApp:

- ☞ ¿Qué aprendimos en la actividad N°4 y 5?
- ☞ ¿Tendrá utilidad en nuestras vidas lo aprendido?
- ☞ ¿Conoces algunas técnicas o tips para un buen manejo de la voz?

2. Algunos Tips para el buen manejo de la voz:

- 😊 Leer a diario
- 😊 Variar el tono mientras hablamos
- 😊 Gargarizar agua
- 😊 Leer en voz alta.
- 😊 Hacer vibrar la garganta al decir 'Mimmm'
- 😊 Leer trabalenguas
- 😊 Leer palabra con rimas
- 😊 Sostener un lápiz en la boca, mientras lees un libro

También puedes ingresar a las siguientes fuentes, para reforzar tu aprendizaje.

☞ <https://www.youtube.com/watch?v=aYXLpxu5HjY>

☞ <https://milhercios.com/ajustar-volumen-perfecto-la-voz/>

3. Ponemos en práctica algunas técnicas para el manejo de la voz.

- ☞ Grabamos un audio, recitando el siguiente poema que se ha facilitado o de libre elección.

Elegía de la juventud

Sacar en hombros por mi puerta
miré ayer un ataúd,
donde entre flores iba muerta
mi juventud.
Perdida toda fuerza física
la vi en mis brazos expirar.
Como una pobre novia física
¡de tanto amar!
sobre su cuerpo, las postreras
rosas de otoño deshojé.
Y entre recuerdos y quimeras
La amortajé.

Para no ver su rostro amado
tendí un pañuelo por su faz.
Y exclamé en lágrimas
bañado:
¡descansa en paz!
Lenta la lluvia descendía...
La golondrina iba a partir...
Y hasta la brisa parecía
entre los árboles gemir.
Cármenes viejos de granada,
en un crepúsculo otoñal,
vieron perderse en la
enramada
su funeral.

Almas sedientas de ideales
que tanto amó mi juventud...
¡Deshojar rosas otoñales
en su ataúd!
y tú, incansable peregrino.
Que el mundo cruces sin cesar,
¡si ves su entierro en tu camino,
ponte a rezar!
sacar en hombros por mi puerta
miré ayer tarde un ataúd,
donde entre flores iba muerta
mi juventud.

4. Reto de la actividad a evaluar de esta experiencia N°02:

RETO FINAL	INDICACIONES	FECHA DE ENTREGA
Técnicas y tips para el manejo de la voz.”	Grabar un audio recitando un poema en la que se identifique el tono, ritmo, volumen de la voz.	Sábado 09/10/2021

5. Metacognición lo socializamos a través del WhatsApp:

- ☞ ¿Qué aprendimos?
- ☞ ¿Cuáles son los productos que demuestran que has alcanzado el reto y los propósitos de aprendizaje?
- ☞ ¿Cuáles son los aprendizajes que mayor utilidad tendrán en nuestra vida cotidiana?

6. Tener en cuenta los criterios que se le evaluará.

Competencia		Se comunica oralmente en su lengua materna				
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	¿Presentó la evidencia?	Criterios a evaluar			
			Explica oralmente, lo que aprendió sobre el tono, ritmo, volumen de la voz, usando un lenguaje comprensible y un vocabulario comprensible para los oyentes.	Al recitar el poema, se deja entender el tono, ritmo, volumen de la voz, teniendo en cuenta las técnicas para el manejo de la voz.	El poema que recita, genera atención de los oyentes.	Utiliza adecuadamente el volumen, la entonación y el ritmo de la voz, al recitar el poema para lograr efectos en la audiencia (estimula sus emociones del oyente).
01						
02						
...						

¡Fue mágica nuestra experiencia N°02, porque nos permitió analizar, pensar, imaginar, sobre la expresión verbal! En que hemos conocido el ritmo, tono y volumen de la voz. Por tu gran esfuerzo y dedicación se está logrando alcanzar nuestro propósito.

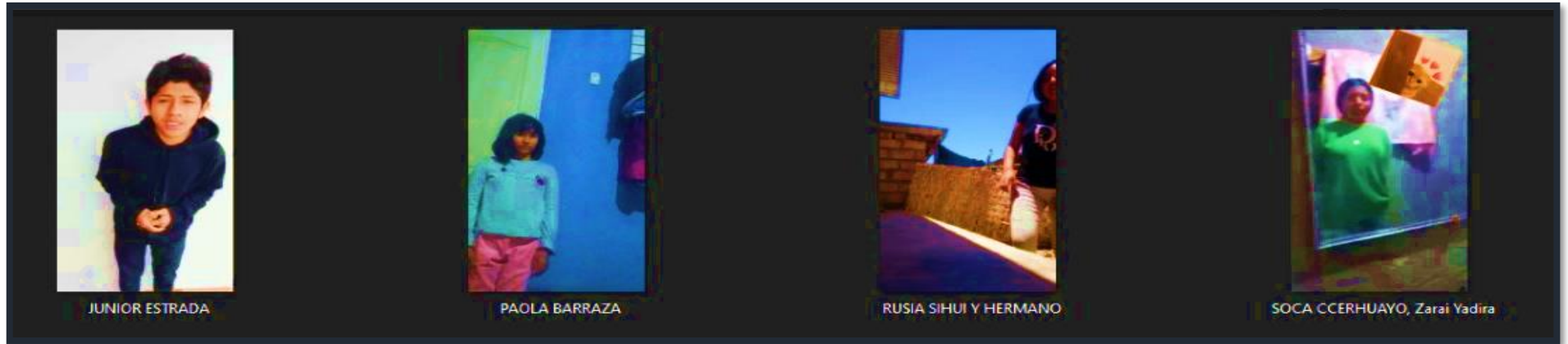
¡Hasta la próxima experiencia!

¡Hasta la próxima experiencia!

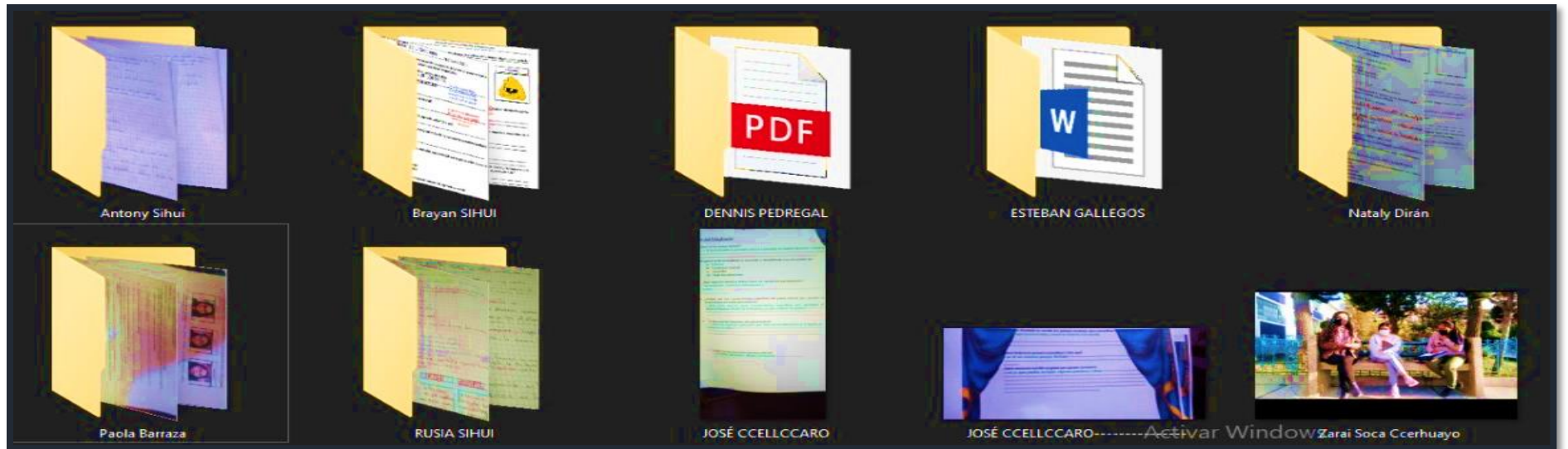


Evidencias de los estudiantes

Prueba de diagnóstico:



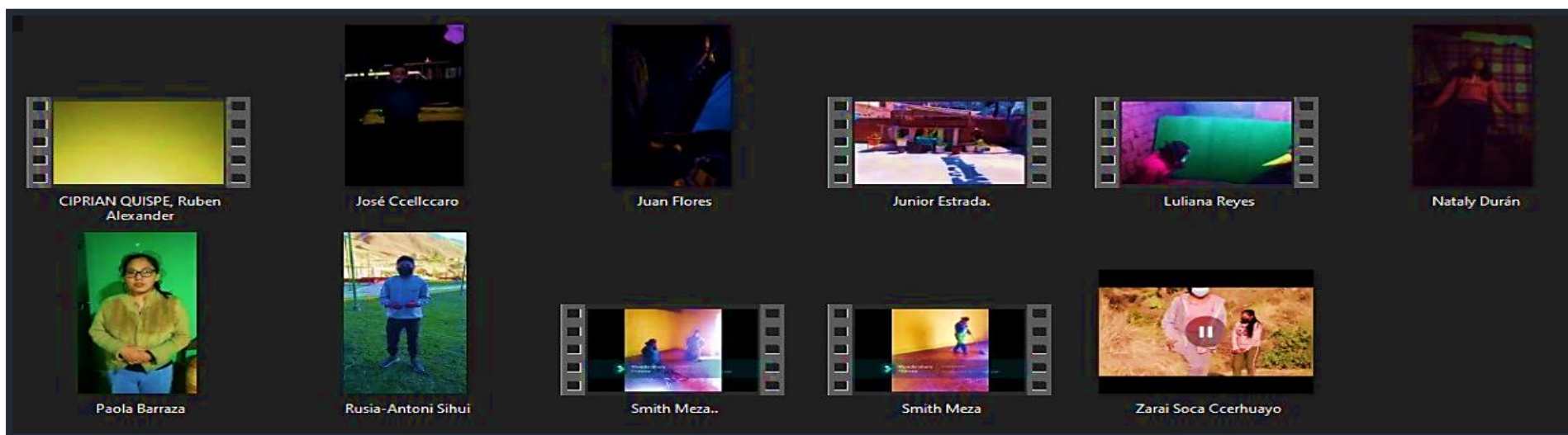
Trabajo de proceso:



Carpeta de trabajo general:



Prueba de salida:



Validez por juicio de expertos

	Juez 1	Juez 2	Juez 3	Sx1	Mx	CVCi	Pei	CVCTc
Item1	1000	800	800	2600	2.6	0.8666667	0.037037	0.8296296
Item2	1000	800	800	2600	2.6	0.8666667	0.037037	0.8296296
Item3	1000	800	800	2600	2.6	0.8666667	0.037037	0.8296296
Item4	1000	800	800	2600	2.6	0.8666667	0.037037	0.8296296
Item5	1000	800	800	2600	2.6	0.8666667	0.037037	0.8296296
Item6	1000	800	800	2600	2.6	0.8666667	0.037037	0.8296296
Item7	1000	800	800	2600	2.6	0.8666667	0.037037	0.8296296
Item8	1000	800	800	2600	2.6	0.8666667	0.037037	0.8296296
Item9	1000	800	800	2600	2.6	0.8666667	0.037037	0.8296296
Item10	1000	800	800	2600	2.6	0.8666667	0.037037	0.8296296
Item11	1000	800	800	2600	2.6	0.8666667	0.037037	0.8296296
Item12	1000	800	800	2600	2.6	0.8666667	0.037037	0.8296296
Item13	1000	800	800	2600	2.6	0.8666667	0.037037	0.8296296
Item14	1000	800	800	2600	2.6	0.8666667	0.037037	0.8296296
Item15	1000	800	800	2600	2.6	0.8666667	0.037037	0.8296296
Item16	1000	800	800	2600	2.6	0.8666667	0.037037	0.8296296
Item17	1000	800	800	2600	2.6	0.8666667	0.037037	0.8296296
Item18	1000	800	800	2600	2.6	0.8666667	0.037037	0.8296296
Item19	1000	800	800	2600	2.6	0.8666667	0.037037	0.8296296
Item20	1000	800	800	2600	2.6	0.8666667	0.037037	0.8296296
								0.8296296

NOTAS DE PROCESO

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Experiencia N°1					Experiencia N°2					Experiencia N°3					Experiencia N°4					Experiencia N°5					Promedio total
		Nota 1	Nota 2	Nota 3	Producto	Promedio	Nota 4	Nota 5	Nota 6	Producto	Promedio	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Producto	Promedio	Nota 10	Nota 11	Nota 12	Producto	Promedio	Nota 13	Nota 14	Nota 15	Producto	Promedio	
1	ABARCA SOCA, Franklin	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
2	ALVAREZ MANYA , Juan Alex	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
3	ANCCARI HUAMANI, Royher Hedinzon	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
4	ASTOYAURI INCA, Dario Antonio	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
5	BARRAZA ROMERO, Paola Fernanda	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	A	AD	AD	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD	AD	A
6	CAYHUA YUCRA, Jair Hander	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
7	CCELCCARO ROJAS, Jose Luis	A	B	B	B	B	A	B	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	A	A
8	CIPRIAN QUISPE, Ruben Alexander	B	B	B	B	B	C	B	B	B	B	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9	CONDO CCACCACHAHUA, Aderlyn Jeremy	C	C	C	C	C	C	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	B	B	C	B	C	B	B	B	B
10	CRUCES TINTAYA, Nelson Jesus	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
11	DE LA CRUZ HUAMANI, Fernando	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
12	DURAN FLORES, Nataly Rocio	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	C	B	B	B	B	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A
13	ESTRADA SOLGORRE, Reymond Jhuniar	B	A	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	A
14	FLORES DE LA CRUZ, Sunyun Juan	C	C	C	C	C	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B	A	B	B	B	B	A	A	A	A	B
15	GALLEGOS JAUREGUI, Esteban Ruben	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	C	A	A	A	A	A	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A
16	JUAREZ CAMACHO, Yair Erik	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
17	LOPEZ TINEO, Erick Elmer	C	B	C	C	C	B	C	B	B	B	C	B	B	B	B	A	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B
18	MEZA POMA, Esmith Ivanol	C	C	C	C	C	A	A	A	A	A	AD	A	AD	AD	AD	A	AD	AD	AD	AD	A	AD	AD	AD	AD	AD
19	PEDREGAL ESPEJO, Dennis	C	B	C	C	C	A	B	B	B	B	B	B	C	B	B	A	A	A	B	A	B	B	B	B	B	B
20	RAQUI NOA, Angelo Nixon	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
21	REYES CURI, Luliana aracely	B	B	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	A	A	A	A	A	AD	A	A	A	A
22	SANTI HUAMANI, Francklin Wilder	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
23	SIHUE CONTRERAS, Brayan Geyner	A	A	B	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
24	SIHUI NOA, Mariano Antony	B	B	A	B	B	A	B	A	A	A	C	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	AD	A	A	A	A
25	SIHUI NOA, Rusia Zoni	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	AD	A	A	A	A
26	SOCA CCERHUAYO, Zarai Yadira	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	AD	AD	AD	AD	AD

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Variable N°1											Variable N°2											Promedio total	
		Utiliza sus movimientos para interpretar al personaje.	Exterioriza sus sentimientos.	Demuestra fluidez, flexibilidad, velocidad, intensidad y direcciones diferentes en los movimientos.	Demuestra naturalidad y espontaneidad en las actividades de movimiento.	El contenido del teatro se enmarca en un tema social.	El contenido del teatro se enmarca en la conducta humana.	Muestra relaciones interpersonales con su entorno.	Adopta diferentes roles teatrales (actor, protagonista, antagonista, secundario, etc).	Comunica claramente el objetivo de una situación y representa escenas con coherencia.	Toma en cuenta los momentos de la situación presentada (comienzo, el medio y final).	Promedio	Emplea variados recursos verbales (el habla, etc).	Utiliza los recursos paraverbales (como el tono de la voz o silencios).	Emplea variados recursos no verbales (gestos, etc).	Según la situación comunicativa enfatiza diversos significados para producir efectos en los interlocutores	Intercambia los roles del hablante y oyente.	Participa dinámicamente para lograr el propósito comunicativo.	Expresa sus ideas de manera coherente y cohesionado	El estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito y destinatario.	Organiza sus ideas, para expresar de manera oportuna.	Conoce su contexto sociocultural para construir géneros discursivos.	Promedio		
1	ABARCA SOCA, Franklin	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
2	ALVAREZ MANYA , Juan Alex	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
3	ANCCARI HUAMANI, Royher Hedinzon	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
4	ASTOYARI INCA, Dario Antonio	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
5	BARRAZA ROMERO, Paola Fernanda	A	B	B	B	A	A	A	B	B	B	B	A	A	B	A	B	A	B	B	B	A	B	B	B
6	CAYHUA YUCRA, Jair Hander	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
7	CCELCCARO ROJAS, Jose Luis	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
8	CIPRIAN QUISPE, Ruben Alexander	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
9	CONDO CCACCACHAHUA, Aderlyn Jeremy	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
10	CRUCES TINTAYA, Nelson Jesus	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
11	DE LA CRUZ HUAMANI, Fernando	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
12	DURAN FLORES, Nataly Rocio	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
13	ESTRADA SOLGORRE, Reymond Jhunion	A	B	B	B	A	A	B	B	A	B	B	A	A	A	B	B	A	B	B	B	A	B	B	B
14	FLORES DE LA CRUZ, Sunyun Juan	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
15	GALLEGOS JAUREGUI, Esteban Ruben	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
16	JUAREZ CAMACHO, Yair Erik	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
17	LOPEZ TINEO, Erick Elmer	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
18	MEZA POMA, Esmith Ivanol	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
19	PEDREGAL ESPEJO, Dennis	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
20	RAQUI NOA, Angelo Nixon	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
21	REYES CURI, Luliana aracely	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
22	SANTI HUAMANI, Francklin Wilder	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
23	SIHUE CONTRERAS, Braylan Geyner	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
24	SIHUI NOA, Mariano Antony	A	A	B	B	C	B	B	C	C	A	B	A	B	B	B	A	B	C	A	B	B	B	B	B
25	SIHUI NOA, Rusia Zoni	B	B	C	B	B	A	A	B	B	A	B	B	A	A	B	B	A	A	A	A	B	B	B	B
26	SOCA CCRHUAYO, Zarai Yadira	A	A	A	B	A	B	A	A	A	A	A	A	B	A	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A

Consolidado Final de la Prueba

Resultado de la variable 1	Nivel de logro		Prueba de diagnóstico		Prueba de salida	
			Cantidad de estudiantes	Porcentaje	Cantidad de estudiantes	Porcentaje
	Logro destacado	AD(4)	0	0%	2	7,7%
	Logro esperado	A(3)	1	4%	9	34,6%
	En proceso	B(2)	4	15%	0	0%
	En inicio	C(1)	21	81%	15	57,70%
Total		26	100%	26	100%	

Resultado de la variable 2	Nivel de logro		Prueba de diagnóstico		Prueba de salida	
			Cantidad de estudiantes	Porcentaje	Cantidad de estudiantes	Porcentaje
	Logro destacado	AD(4)	0	0%	2	7,7%
	Logro esperado	A(3)	1	4%	11	42,3%
	En proceso	B(2)	4	15%	4	15,4%
	En inicio	C(1)	21	81%	9	34,6%
Total		26	100%	26	100%	

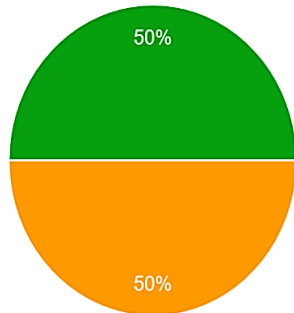
Encuesta dirigida a docentes de la I.E “Abraham Maurtua” del área de Comunicación

1. Rocío Maribel de La Rosa Chamana

2. Neyra Barrios Edith Karina

1. ¿Cuáles son los problemas que se presenta en la educación virtual?

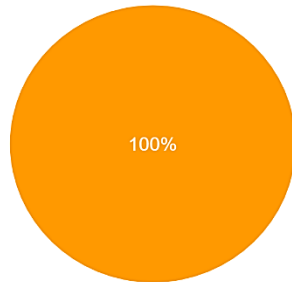
2 respuestas



- Escases de la conectividad (internet).
- Falta de materiales tecnológicos.
- Migrar al uso de nuevas plataformas.
- No hay una buena interacción con el estudiante.
- Otros casos

2. ¿Qué te ha sorprendido gratamente sobre el aprendizaje a distancia/virtual?

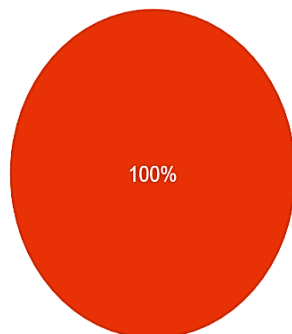
2 respuestas



- a) Utilizar la tecnología
- b) Red de internet
- c) La combinación de diversas estrategias
- d) Otros

3. ¿Cuántos estudiantes asisten a las clases virtuales en el área de comunicación?

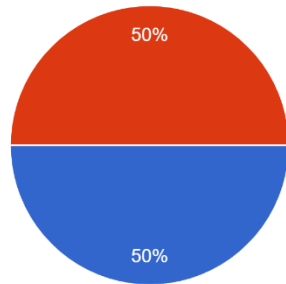
2 respuestas



- a) Todos
- b) Casi la mayoría
- c) Menos de la mitad de matriculados

4. En la educación virtual ¿Los estudiantes pueden fortalecer la competencia se comunica, si utilizamos el teatro escolar como estrategia?

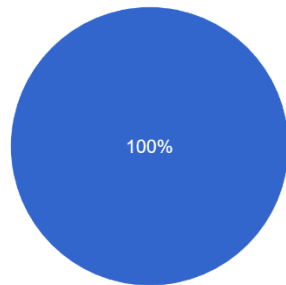
2 respuestas



- a) Sí es muy efectivo
- b) Quizá podría fortalecer
- c) De ninguna manera, no es efectivo

5. Sabemos que el Teatro escolar, tiene como objetivo fortalecer y desarrollar habilidades sociales, el lenguaje verbal y no verbal, autoestima, empatía...tc. ¿Se puede lograr, aplicando de manera virtual?

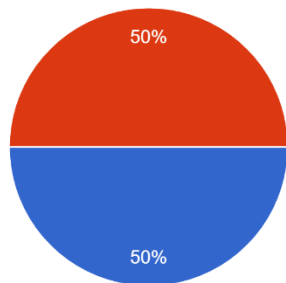
2 respuestas



- a) Sí se puede lograr
- b) Talvez se pueda lograr
- c) No es posible lograr

6. El estudiante participa dinámicamente en las actividades para lograr el propósito comunicativo.

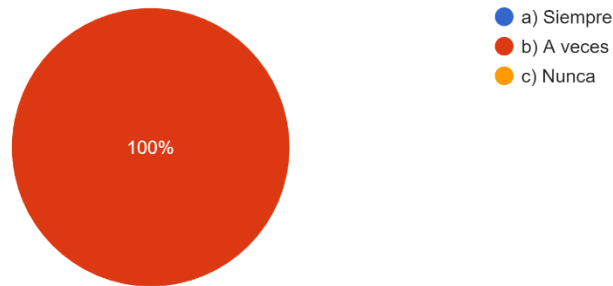
2 respuestas



- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

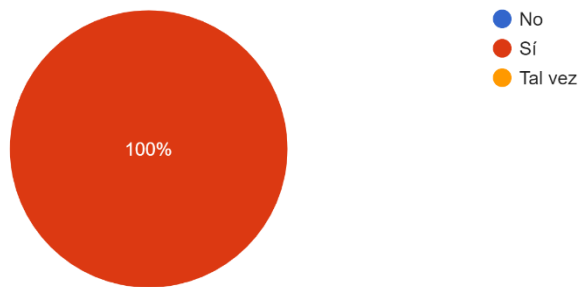
7. El estudiante pone en práctica los recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios, etc).

2 respuestas



8. ¿Qué opina sobre la competencia se comunica, cree que es importante?

2 respuestas



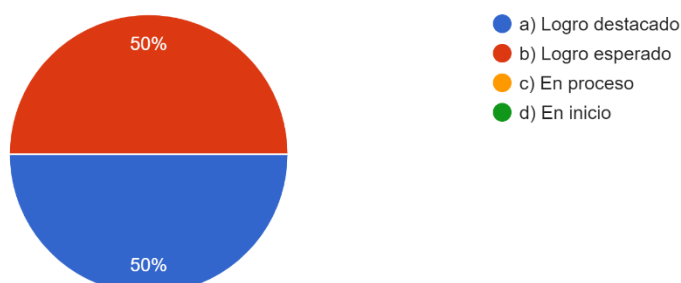
9. En su rol de docente ¿Cuál de las competencias en el área de comunicación se debería fortalecer con mayor énfasis?

2 respuestas



10. La conclusión principal de este proyecto de investigación es que la actividad de teatro, si favorece de manera óptima el desarrollo de la exp...qué nivel cree que se encuentran la gran mayoría?

2 respuestas





PERÚ

Ministerio
de EducaciónDIRECCION REGIONAL DE EDUCACION - AYACUCHO
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL - PARINACOCHAS

"ABRAHAM MAURTUA" N° 24219 M/MX-P-C

"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ABRAHAM MAURTUA" N° 24219 M/MX-P DEL DISTRITO CORACORA, PROVINCIA DE PARINACOCHAS, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO. OTORGA LA PRESENTE;

CONSTANCIA

A: CCERHUAYO HUAMANI, Sonia Evangelina, estudiante del X ciclo de Comunicación del Instituto Superior Pedagógico "Filiberto García Cuellar" de Coracora, quién desarrollo el trabajo de Investigación Cuantitativa "El teatro escolar como estrategia para fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 "Abraham Maurtua" M/Mx Coracora 2021", realizado a estudiantes del 3º grado de secundaria de esta casa de estudios, los meses de Agosto a Noviembre del presente año, cumpliendo con responsabilidad, puntualidad y eficiencia en el trabajo encomendado.

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada para los fines correspondientes.

Coracora, 07 de diciembre del 2021



"Forjadores del Cambio y la Superación de los Hijos del Pueblo...Nacimos Para Triunfar"

Jr. La mar s/n - Teléfono 066-407694
CORACORA - PARINACOCHAS - AYACUCHO



PERÚ

Ministerio
de EducaciónDIRECCION REGIONAL DE EDUCACION -AYACUCHO
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL - PARINACOCHAS

"ABRAHAM MAURTUA" N° 24219 M/MX-P-C

"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ABRAHAM MAURTUA" N° 24219 M/MX-P DEL DISTRITO CORACORA, PROVINCIA DE PARINACOCHAS, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO. OTORGA LA PRESENTE;

CONSTANCIA

A: CCELLCCARO POMA, Elizabeth Romulita, estudiante del X ciclo de Comunicación del Instituto Superior Pedagógico "Filiberto García Cuellar" de Coracora, quién desarrollo el trabajo de Investigación Cuantitativa "El teatro escolar como estrategia para fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 "Abraham Maurtua" M/Mx Coracora 2021", realizado a estudiantes del 3º grado de secundaria de esta casa de estudios, los meses de Agosto a Noviembre del presente año, cumpliendo con responsabilidad, puntualidad y eficiencia en el trabajo encomendado.

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada para los fines correspondientes.

Coracora, 07 de diciembre del 2021



"Forjadores del Cambio y la Superación de los Hijos del Pueblo...Nacimos Para Triunfar"

Jr. La mar s/n - Teléfono 066-407694
CORACORA - PARINACOCHAS - AYACUCHO



PERÚ

Ministerio
de Educación



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION -AYACUCHO
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL - PARINACOCHAS

"ABRAHAM MAURTUA" N° 24219 M/MX-P-C

"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ABRAHAM MAURTUA" N° 24219 M/MX-P DEL DISTRITO CORACORA, PROVINCIA DE PARINACOCHAS, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO. OTORGA LA PRESENTE;

CONSTANCIA

A: ARIAS REYES, Leticia Ruth, estudiante del X ciclo de Comunicación del Instituto Superior Pedagógico "Filiberto García Cuellar" de Coracora, quién desarrollo el trabajo de Investigación Cuantitativa "El teatro escolar como estrategia para fortalecimiento de la competencia se comunica oralmente en castellano en los estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 24219 "Abraham Maurtua" M/Mx Coracora 2021", realizado a estudiantes del 3º grado de secundaria de esta casa de estudios, los meses de Agosto a Noviembre del presente año, cumpliendo con responsabilidad, puntualidad y eficiencia en el trabajo encomendado.

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada para los fines correspondientes.

Coracora, 07 de diciembre del 2021



"Forjadores del Cambio y la Superación de los Hijos del Pueblo...Nacimos Para Triunfar"

Jr. La mar s/n - Teléfono 066-407694
CORACORA - PARINACOCHAS - AYACUCHO

