



Ministerio de Educación

Dirección de Formación Inicial Docente

Dirección Regional de Educación Ayacucho

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público

“Filiberto García Cuellar” - Coracora

Informe de Investigación

“Estudio de casos de Dramatización y Juegos de Emociones, como estrategia para la Estimulación de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común de los Niños y Niñas de la I.E.I. N° 24219 - M/Mx - P. “Abraham Maurtua” de Coracora – 2021.”

Presentado por:

Ccorahua Peña, Liz Yovana.

Quispe Chahua, Bacilia Nicolaza.

Rios Silvera, Edith Luz.

Asesora: Luján López, Melchora Rosalbina.

Para Optar el Título de:

Profesor (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Coracora – Parinacochas – Ayacucho

Perú - 2021

Dedicatoria

Desde la fuente creadora e inspiradora de mi ser y por el amor inmenso que les tengo, para mis padres y mi hija Yackelin, quienes son las personas más maravillosas del mundo, y la razón que haya seguido mis estudios superiores para ser el orgullo de mi familia.

A mis mayores motivos, los niños y niñas de la Institución Educativa N° 24219 - M/Mx - P. Abraham Maurtua de Coracora quienes son la razón fundamental para lograr mis objetivos profesionales.

A mis profesores de la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, de nuestra casa superior de estudios, quienes me guiaron en el mundo maravilloso de la docencia, compartiendo sus experiencias y saberes para construir nuevas ideas en nosotros los estudiantes.

Bacilia

Dedicatoria

A la razón de mi vida Kiara Mialy, Gutiérrez Ccorahua, por ser el motor y motivo en mis proyectos trazados y mi Colita Julia, matriarca de la familia, por enseñarme el valor de una familia.

A mis padres Bertha y Gregorio, por el apoyo incondicional, por brindarme los recursos necesarios, estar a mi lado apoyándome y aconsejándome siempre, por ayudarme a cumplir mis objetivos como persona y estudiante.

A mis hermanos Franklin, Consuelo, Franz, Milagros y Neymar, pues mi agradecimiento hacia ustedes no tiene comparación. Somos como un árbol: crecemos como sus ramas en diferente dirección, pero nuestras raíces son las mismas, por eso mi felicidad siempre estará vinculada a ellos. (Tener hermanos es contar con amigos). Muchas gracias querida familia por ser partícipe y cómplice en mi formación profesional.

Dedicatoria

Para mi querido padre Emilio Rios Sandoval quien me ilumina con las bendiciones de Dios desde el cielo y para mi madre la mujer de amor incomparable y paciencia infinita, Flora Silvera Barraza por brindarme la vida y apoyarme incondicionalmente durante mi formación profesional para alcanzar mis logros y ser el orgullo de mi familia.

A mis queridos hijos Breyner, Jhonseo, Abdiel a mi esposo Bacilio Saavedra Jiménez quienes me brindan su apoyo moral e incondicional durante mi formación profesional.

Con un amor incomparable, para los niños y niñas de la Institución Educativa N° 24219 - M/Mx - P. Abraham Maurtua de Coracora, por ser el eje fundamental de mi formación profesional en la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Edith

Índice

Carátula	
Dedicatoria	
Índice	
Introducción	

Capítulo I

Generalidades de la Investigación.

1.1. Fundamentación del Problema.....	13
1.2. Determinación del Problema.....	16
1.3. Jerarquización del Problema.....	16
1.3.1. <i>Problema General</i>	16
1.3.2. <i>Problema Específico</i>	16
1.4. Objetivos de la Investigación.....	17
1.4.1. <i>Objetivo General</i>	17
1.4.2. <i>Objetivo Específico</i>	17
1.5. Justificación de la Investigación.....	17
1.5.1. <i>Justificación Teórica</i>	17
1.5.2. <i>Justificación Legal</i>	18
1.6. Antecedente de la Investigación	19
1.6.1. <i>Antecedente Internacional</i>	19
1.6.2. <i>Antecedente Nacional</i>	19
1.6.3. <i>Antecedente Regional</i>	20
1.6.4. <i>Antecedente Provincial y Local o Institucional</i>	21
1.7. Limitaciones y Delimitaciones de la Investigación	21
1.7.1. <i>Limitaciones de la Investigación</i>	21
1.7.2. <i>Delimitaciones de la Investigación</i>	21
1.8. Determinación de Estudio de Casos.....	22
1.9. Formulación de Hipótesis.....	22
1.9.1. <i>Hipótesis General</i>	22
1.9.2. <i>Hipótesis Específica</i>	22
1.10. Estudio de Desempeños de Proceso.....	23

1.10.1. Evaluación de Estudio de Casos.....	23
1.10.2. Estudio de desempeños de resultados.....	23
1.11. Definición de Conceptos.....	24
1.11.1. Educación Inicial Intercultural Bilingüe.....	24
1.11.2. Estrategias.....	24
1.11.3. Estimulación.....	24
1.11.4. Dramatización.....	25
1.11.5. Juego.....	25
1.11.6. Emociones.....	25
1.11.7. Competencias.....	25
1.11.8. Capacidades.....	25

Capítulo II

Teorías y Estrategias, Dramatización y Juego de Emociones.

2.1. Bases Psicopedagógicas.....	26
2.1.1. Teoría Cognitiva de Jean Piaget.....	26
2.1.1.1. Etapas del Desarrollo Cognitivo.....	27
2.1.2. Teoría Sociocultural de Ley Vygotsky.....	29
2.1.2.1. Zonas de Desarrollo.....	30
2.1.3. Teoría de la Inteligencia Emocional de Daniel Goleman.....	31
2.1.3.1. Modelo de las Cuatro Fases.....	31
2.2. Marco Referencial de las Estrategias Dramatización y Juego de Emociones.....	32
2.2.1. Importancia de las Áreas Articuladas a Estudio de Casos.....	32
2.2.1.1. Área Personal Social, Importancia y Finalidad en la Convivencia y Participación en la Búsqueda del Bien Común.....	32
2.2.1.2. Área de Comunicación, Importancia y finalidad en la Estimulación, Expresión e Interacción desde su Lengua Materna.....	33
2.2.1.3. Área Psicomotriz, Importancia y finalidad en los Estudiantes de Educación Inicial Estimulados en la Comprensión y Expresión Corpora.....	34
2.3. Estrategias de Estudio de Casos.....	35

2.3.1.	<i>Dramatización</i>	35
2.3.2.	<i>Juego de Emociones</i>	38
2.4.	Cronograma de la Aplicación de las Estrategias Dramatización y Juego de Emociones por Fichas del Ciclo IX-X.....	40

Capítulo III

Estudio de Casos.

3.1.	Estudio de Casos Cualitativos.....	42
3.1.1.	<i>Características de Estudio de Casos</i>	43
3.1.2.	<i>Funciones de Estudio de Casos</i>	43
3.1.3.	<i>Tipos de Estudio de Casos</i>	43
3.1.4.	<i>Procesos de la Descripción de Estudio de Casos</i>	45
3.2.	Batería de casos.....	45

Capítulo IV

Metodología de la Investigación de Estudio de Casos.

4.1.	Método de la Investigación	110
4.2.	Tipos de la Investigación	110
4.3.	Enfoque de la Investigación	111
4.4.	Nivel de la Investigación.....	111
4.5.	Diseño de la Investigación.....	111
4.6.	Técnicas e Instrumentos de la Investigación.....	112
4.7.	Ámbito de Estudio.....	112
4.8.	Procesamiento e Interpretación de la Información	113
4.8.1.	<i>Escala de Calificación de las Estrategias y la Competencia Convive y participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común</i>	113
4.9.	Evaluación de Entrada y Salida de los Estudiante.....	115
4.9.1.	<i>Ficha de Observación de Entrada de los Niños y Niñas de la I.E. N° 24219 M/Mx .P. Abraham Maurtua Coracora</i>	118

4.9.2. <i>Ficha de observación de Salida de los Niños y Niñas de la I.E. N° 24219 M/Mx .P. Abraham Maurtua Coracora.....</i>	118
4.9.3. <i>Interpretación por Desempeños de las Estrategias y de la Competencia.....</i>	121
4.9.3.1. Interpretación de la Estrategia de Dramatización	121
4.9.3.2. Interpretación de la Estrategia de Juego de Emociones.....	124
4.9.4. <i>Interpretación de los Desempeños de la Estimulación de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común de las Estrategias Innovadoras Dramatización y Juego de Emociones.....</i>	129
4.9.4.1. Interpretación de la Dramatización	129
4.9.4.2. Interpretación del Juego de Emociones	132
4.9.5. <i>Interpretación General de la Investigación de Estudio de Casos.</i>	137
4.9.5.1. Cuadro general de las Estrategias Innovadoras Dramatización y Juego de Emociones.....	137
4.9.5.2. Cuadro general de las Estrategias: Dramatización y Juego de Emociones que Estimula la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.....	139
4.10. Triangulación de la Experiencia de Aprendizaje.....	158
4.11. Sistematización de otras acciones.....	163
4.11.1. <i>Talleres de capacitación a los docentes</i>	163
4.11.2. <i>Talleres de sensibilización a los padres de familia.....</i>	172
4.12. Referencias.....	183
4.13. Anexos.....	185

Introducción

Señor presidente del jurado examinador.

Señores miembros del mismo.

Ponemos a su consideración el presente informe de investigación.

Las estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar” del programa de estudio de Educación Inicial Intercultural Bilingüe con el afán de innovar y mejorar la calidad de la educación desarrollamos la investigación cualitativa de estudio de casos y ponemos a su disposición el presente informe de investigación basado al problema de la poca estimulación en el control emocional, la cual es una afección que exhibe una o más de las siguientes características durante un largo período y a tal grado que afecta negativamente el desempeño escolar de los estudiantes. Esta investigación busca, aportar en la formación de los niños, niñas del nivel inicial y describir los casos encontrados en la ejecución de las unidades didactas, mostrándoles una posible manera de explorar su mundo interior, sus propias emociones, que desarrollen la inteligencia emocional de esta manera fortalecerán en el manejo de las mismas, tratando de convertir las emociones en sentimientos. La vida social del niño y la niña cambia desde que llegan al jardín infantil, aprenden a socializarse, por lo que fortalece el desarrollo de la empatía, y de las relaciones intra e interpersonales, cumple un papel fundamental permitiendo que se genere un buen ambiente para el aprendizaje. Llega a otro nivel, por lo que su educación adecuada es pertinente y oportuna” Del Barrio (2002) y otros autores como Goleman (1995).

El informe de investigación está organizado de la siguiente manera:

Capítulo I: Hace referencia a la fundamentación del problema, determinación del problema, jerarquización del problema, problema general, problema específico, objetivo de

la investigación, objetivo general, objetivo específico, justificación de la investigación, justificación teórica, justificación legal, antecedentes de la investigación, antecedente internacional, antecedente nacional, antecedente regional, antecedente provincial y local, limitación y delimitación de la investigación, determinación de estudio de casos, formulación de hipótesis, hipótesis general, hipótesis específica, estudio de desempeños de proceso, estudio de desempeño de resultado y definiciones de conceptos.

Capítulo II: Aborda las bases psicopedagógicas, marco referencial de las estrategias dramatización y juego de emociones, la importancia de las áreas articuladas a estudio de casos y las estrategias de estudio de casos dramatización y juego de emociones.

Capítulo III: Pone énfasis en el estudio de casos cualitativos, características del estudio de casos, funciones del estudio de casos, tipos de estudio de casos, procesos de la descripción del estudio de casos y batería de casos.

Capítulo IV: Hace referencia a la metodología de la investigación de estudio de casos, método de la investigación, tipo de la investigación, enfoque de la investigación, nivel de la investigación, diseño de la investigación, técnicas e instrumentos de la investigación, ámbito de estudio, evaluación de entrada y de salida, escala de calificación de las estrategias y de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común y el procesamiento e interpretación de la categoría de estrategias: dramatización y juego de emociones.

Agradecemos al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar” por habernos permitido ser parte de ellos y por abrirnos sus puertas para formar parte del mundo maravilloso de la docencia, con enfoque intercultural y optar un título profesional con dicha nominación.

Equipo de investigación.

Resumen

El presente informe de investigación cualitativa de estudio de casos aborda el problema de la poca estimulación en el control emocional durante el proceso de enseñanza - aprendizaje en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E. N° 24219 -M/Mx - P “Abraham Maurtua” de Coracora, teniendo como objetivo estimular para lograr aprendizajes significativos con enfoque por competencias, incorporando aportes psicopedagógicos de Lev Vygotsky , Jean Piaget, Daniel Goleman y otros diversos campos del saber, además atiende a las perspectivas a sus intereses particulares y concepciones, teniendo en cuenta el contexto sociocultural y situaciones específicas para su aprendizaje. Es por ello que, el equipo de investigación, busca estudiar a través de las estrategias: dramatización y juegos de emociones, para estimular cuando los niños y niñas interactúan con todas las personas construyendo normas, acuerdos y leyes, participando en acciones que promuevan el bienestar común para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, permitiendo la participación de los docentes, padres de familia, niños y niñas, contribuyendo a la convivencia democrática.

El presente informe de investigación se enmarca en el tipo de investigación cualitativa estudio de casos, estudiando y aplicando instrumentos para recolectar información a partir de la observación (lista de cotejo, ficha de observación y diario de campo), entrevista y el cuestionario. Esta investigación radica en estudiar, redactar casos y plantear soluciones, estimulando con las estrategias desde el punto de vista didáctico educativo, al problema poca estimulación del control emocional en el proceso de enseñanza y aprendizaje, las áreas curriculares van relacionado a las categorías vinculadas entre el problema y la estimulación del mismo en este caso, los cambios logrados se visualiza en las estadísticas de los resultados de la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas, logrando en el consolidado de evaluación el 17% de los niños y niñas se encuentra en la escala de calificación AD (Logro destacado), 62% A (Logro esperado).

Palabras claves: Competencia, Estrategia, Evaluación, estimulación, aprendizaje significativo, juegos, emociones y dramatización.

Pisiyachiynin

Llamkayniykum sasachakuy sintimintukunamanta allinman aslla llalliriyninta tapuparikuykuspa puntaman puririchiy, kimsa, tawa, pichqawatayuq irqichakunata, yachay wasi, I.E N° 24219 - M/Mx - P “Abraham Maurtua” Coracora, qawariyniykum nuqaykupa llallirispá allin yachayman aparisqayku, atinakuymantapacha, allinta yuyapay yachaykunata Lev Vygotsky, Jean Piaget y Daniel Goleman paykunapata umanchaspa, chaynallataq wakin allin yachaykunata, irqichapa sapakama wiñaynita, llaqta usunta, yachaynita qawaqawarispá.

Llamkayniykupi qawarichiniku imayna tapuparikuykuspa llamkayniykunata tukuy sasachakuykuna tarisqanchikmantapacha, chayman hina qispichinanchikpaq ruwaykunata qatipaykuspa, usyariniku hatun umanchaqkunata allinta unancharispá, hinallamantataq llamkaykuna kay ruwaykunawan: aranwa, sintimuntu pukllaywan ñawpaqman yachayninta atipakuypata aparinapaq sumaq kawsayman, parlaykanakuspa, akllanakuspa kamachinakuywan llapampaq maskarispá irqichakunapi. Kaypiqa kanqa tukuy imayna ruwanan llamkayninchikunapa, pikunamanta llamkaykunaqa ruwasqa kachkan imayna yuyaparispa ruwasqaykupas chaynallataq sapa sasachaykuna ñawpaqman ñawpachiraniku hinaspas asllamanta llamkaraniku, usyaynimpi, riqsichiniku, imayta llamkasqaykuta irqichakunatapas yanapamqa achka sasachakuyninkupi, sumaqlлатаña puntaman allinta humanchanankupaq llaqa yanapasqanchikunawan allin runa kanankupaq, chayna kaptinqa irqinchikunaqa allinmi qispirinqaku ama sasachakuykunawan.

Kamas rimaykuna: Llallirichiy, sasachakuykuna, qatipay, qamutay, aranwa.

Capítulo I

Generalidades de la Investigación.

1.1. Fundamentación del Problema.

En el mundo, la mayoría de los problemas que empieza en los niños, niñas y adolescentes, es el poco control emocional, por lo tanto, necesitamos estrategias como la dramatización y juego de emociones para prevenirlos, detectarlos y tratarlos desde la edad preescolar. Es necesario alertar a los educadores sobre la importancia de su rol en las escuelas con respecto a la educación y al cuidado de las emociones, pues de ello depende el posterior éxito o fracaso de sus estudiantes. UNISEF (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia).

Los niños y niñas son seres sociales, ya que desde su nacimiento se relacionan e interactúan dentro de su contexto utilizando diferentes formas de expresión y, de acuerdo al grupo etario, tales como el movimiento corporal, el lenguaje, la risa, los gestos y las palabras, formas que los llevan a comunicarse inicialmente con ese ser más cercano, la madre; cuidador principal y docentes de aula, donde se va creando vínculo especial de comunicación, que les permite entender y fortalecer los lazos afectivos y socioemocionales, permitiéndoles desarrollar y adquirir aprendizajes significativos. (Goleman 2000).

En el ámbito internacional; Pérez & Rangel (2010) realizaron una investigación para elaborar una propuesta de estrategias didácticas en el desarrollo de la inteligencia emocional para prevenir y/o erradicar la discriminación social en las aulas de nivel preescolar en dos institutos del Municipio Libertador del Estado de Mérida, Venezuela, una privada y otra pública, lográndose “identificar la presencia de algunas formas de discriminación de parte de los/as docentes, los/as niños, padres y/o adultos significativos. Así mismo, se logró identificar que la educación e inteligencia emocionales es un tema desconocido por el personal docente y, por tanto, no está implementado. Finalmente, se decidió proponer un conjunto de estrategias didácticas dirigidas a los/as docentes para fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional con la finalidad de favorecer el desarrollo psicosocial y promover la prevención y/o erradicación de las posibles conductas discriminatorias en las aulas de preescolar”.

En el ámbito nacional, Arévalo & Panaifo (2011) analizaron la conducta de niños de la Institución Educativa Inicial UNAP María Reiche en Iquitos, considerando que uno de los problemas que redundan en la formación del niño y de su entorno “es aquel que está relacionado con la conducta del menor y que, en la mayoría de las veces, tiene relación directa con el modelo de crianza que reciben y modelan en la casa. Así tenemos padres autoritarios, agresivos, anormales, etc. El tipo de conducta de los padres incide en el comportamiento del menor no solo en su medio escolar, sino también en el social y familiar. Así tenemos padres agresivos - hijos agresivos y podría continuar la cadena”. Más adelante señala que “en la escuela se dan diversas experiencias de interacción social entre los estudiantes, pero una de ellas produce preocupación a los docentes y es la que se refiere a los conflictos que a diario suceden entre ellos y que suelen manifestarse en forma de ansiedad o angustia, asociadas con manifestaciones de tristeza, llanto, retraimiento social, dificultades para establecer relaciones satisfactorias, desinterés académico, dificultades de concentración, cambios en el rendimiento escolar e inadecuada relación con el profesor y los compañeros.

En el ámbito regional, Espinoza, E (2014: 97) “Incidencia de la depresión y factores de déficit de atención en niños y adolescentes que recibieron en el centro especializado de salud mental de Ayacucho”. Los problemas o enfermedades físicas personales, el pesimismo, la baja autoestima, la violencia sexual y los problemas económicos son factores de riesgo biológico, psicológico y social de mayor significancia, que están relacionados con la

incidencia de la depresión. Es decir, los adolescentes con estos factores de riesgo tienen un mayor riesgo de presentar depresión y falta de atención.

Finalmente, en el ámbito local, los psicólogos del MIDIS y de la Red de Salud Coracora, manifiestan que la provincia de Parinacochas y distrito de Coracora no es ajeno a la problemática del poco control emocional en toda la población, primordialmente en los niños y niñas, ya que son difíciles de manifestarlo para todo ello, la familia juega un papel muy importante en la solución de dicho problema con la búsqueda de diferentes estrategias y cambio de rutina.

También se analiza la repercusión de la pandemia del COVID-19, que se da a nivel mundial, causando el confinamiento y ocasionando desequilibrio emocional en las diferentes personas, primordialmente en los niños y niñas a causa de la nueva modalidad a distancia con la estrategia “Aprendo en Casa”, donde se visibiliza cambios emocionales negativos con mayor frecuencia, generando deficiencias en la enseñanza - aprendizaje. Considerando que la mayoría de los centros educativos de nuestra localidad de Coracora no cuentan con especialistas para enfrentar estos problemas que se vienen suscitando en los diferentes hogares. Es por ello, que, como futuros docentes, planteamos estudiar las estrategias: dramatización y juegos de emociones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, que ayuden a estimular la atención y el control emocional en los niños y niñas, para que de esta manera se desarrolle integralmente, resaltando que la educación inicial intercultural bilingüe, brinda oportunidades de convivencia, aprendizaje de acuerdo a la necesidad y contexto.

La Institución Educativa N° 24219 - M/Mx - P. “Abraham Maurtua” de Coracora, no es ajeno a esta problemática, durante nuestras prácticas preprofesionales hemos observado que los niños y niñas no tienen control emocional ni están estimulados para la atención durante las actividades de la enseñanza y aprendizaje; es por ello que el equipo de investigación estudió y describió a través de las estrategias: dramatización y juegos de emociones para estimular cuando los niños y niñas interactúan con todas las personas construyendo normas, acuerdos, leyes y participando en acciones que promuevan el bienestar común para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, permitiendo la participación de los docentes, padres de familia, niños y niñas, contribuyendo a la convivencia democrática.

Por último, el control emocional ha suscitado preocupación social en el presente año debido, principalmente, a su elevada tasa de prevalencia de carácter crónico y al fuerte impacto que ocasiona en el ámbito familiar, escolar y social. Se establecen algunas acciones, estudio de la propuesta y las actividades que se estimularon en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas.

1.2. Determinación del Problema.

El poco control emocional se manifiesta en los niños y niñas en la inadecuada dramatización y juegos de emociones como estrategia para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.

1.3. Jerarquización del Problema.

1.3.1. Problema General.

¿De qué manera la dramatización y juegos de emociones, como estrategia, estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas de la I.E.I. N° 24219 - M/Mx - P “Abraham Maurtua” de Coracora?

1.3.2. Problemas Específicos.

- ¿De qué manera la dramatización y juegos de emociones, como estrategia, favorece a los docentes en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas?
- ¿De qué manera la dramatización y juegos de emociones, como estrategia, ejecutados en las unidades didácticas estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas?
- ¿De qué manera la dramatización y juegos de emociones, como estrategia, sensibiliza a los padres de familia para el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas?

1.4. Objetivos de la investigación.

1.4.1. Objetivo General.

Describir los casos estimulados con las estrategias dramatización y juegos de emociones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas de la I.E.I. N° 24219 - M/Mx - P “Abraham Maurtua” de Coracora -2021.

1.4.2. Objetivos Específicos.

- Describir los casos estimulados con las estrategias dramatización y juegos de emociones en los talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.
- Describir los casos estimulados con las estrategias dramatización y juegos de emociones como estrategia en la ejecución de unidades didácticas para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.
- Describir los casos estimulados con las estrategias dramatización y juegos de emociones en los talleres de sensibilización a los padres de familia para el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.

1.5. Justificación de la Investigación.

1.5.1. Justificación Teórica.

El informe de investigación de estudio de casos permite conocer y estudiar para estimular el problema detectado, la poca estimulación del control emocional en la participación de las acciones del bienestar común en los niños y niñas. Por lo tanto, con el estudio de las estrategias: dramatización y juego de emociones, describimos la estimulación de los niños y niñas, en sus capacidades de escucha activa, participación y aprendizajes significativos en las unidades didácticas, creando un ambiente escolar que propicie el ejercicio de la atención para lograr los aprendizajes, la imaginación y la creatividad.

En el ámbito pedagógico las emociones influyen de una forma clave en el desempeño académico, actuando directamente sobre el aprendizaje, cualquier intervención dentro del ámbito educativo debe fundamentarse en la regularidad y la predictibilidad, sin embargo, no se pueden eliminar los estados emocionales que acompañan a este proceso. En el ámbito social, cuando estos problemas son persistentes y continuos, posiblemente el menor necesite de ayuda para mejorar sus relaciones sociales, la timidez excesiva, una baja autoestima o el miedo constante pueden ser algunas señales de alarma, de no tratarse adecuadamente estos problemas, pueden cronificarse con el tiempo e incluso persistir en la edad adulta.

1.5.2. Justificación Legal.

- Constitución Política del Perú 1993.
- Ley General de Educación N°28044.
- Ley de Reforma Magisterial N° 29944.
- Ley de Institutos y Escuela de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes N°30512 y su reglamento D.S N°010-2017-ED
- Ley para la Educación Intercultural Bilingüe, Ley N°27818.
- Decreto Supremo N°003_2015, que aprueba la Política Nacional para la transversalización del enfoque intercultural.
- R. V. M. N° 160-2020-MINEDU. - Disponen el inicio del año escolar a través de la implementación de la estrategia denominada «Aprendo en casa», a partir del 6 de abril de 2020 y aprueban otras disposiciones.
- Resolución Directoral N°0592-2010-ED, Normas nacionales para la titulación y otorgamiento de duplicado de título en Educación Superior Pedagógico.
- Resolución Viceministerial N°193-2020-MINEDU - Aprueban el documento normativo denominado “Orientaciones para la evaluación de competencias de estudiantes de la Educación Básica en el marco de la emergencia sanitaria por la COVID-19.
- Proyecto Educativo Institucional del I.E.S.P Pub. “Filiberto García Cuéllar.
- Reglamento Institucional del I.E.S.P Pub. “Filiberto García Cuéllar”

1.6. Antecedente de la Investigación.

1.6.1. Antecedente Internacional.

Rojas R. Leidy J y Santiago D. Noraida (2006), autoras de la tesis: *“La educación musical como experiencia pedagógica en el desarrollo de la inteligencia emocional en la fase preescolar manual de actividades”* de la ciudad de Mérida, pertenecientes a la escuela de educación preescolar de la facultad de humanidades de la Universidad de los Andes, llegaron a la siguiente conclusión:

- Proponemos la incorporación de la educación emocional en el proceso de formación del docente de la fase preescolar, ya que para poder impartirla en sus aulas debe conocer los objetivos que persigue, los componentes que la conforman y cómo abordarla en esta fase. Es por ello por lo que recomendamos a las instituciones formadoras de docentes, incluir en su pensum de estudio materias donde se promueva la enseñanza – aprendizaje de la inteligencia emocional a nivel educativo.

Quijano A, Francy y Gonzáles A y María Egdilia, autoras de la tesis: *“la inteligencia emocional como herramienta pedagógica en el preescolar”* de la ciudad de Mérida, pertenecientes a la escuela de educación preescolar de la facultad de humanidades y educación de la universidad de los andes, llegaron a las siguientes conclusiones.

- Consideramos que los niños deben conocer sus derechos y los adultos tenemos el ineludible deber de enseñarles que, si bien tienen derecho a vivir en paz y armonía, esto solo podrán lograrlo y prolongarlo durante su vida adulta, mediante el control de aquellas emociones fuertes que en determinados momentos los embargan y los impulsan a actuar sin razonar. Este es el caso de los sentimientos de rabia, odio, tristeza, miedo y otros.

1.6.2. Antecedente Nacional.

BR Correa Haro, Martha Ruth autora de la tesis: *“Taller de actividades musicales para desarrollar la inteligencia emocional de los niños de 5 años del jardín de niños N°2009. “Santa Ana de la ciudad de Trujillo”* perteneciente a la escuela académica profesional de educación inicial de la facultad de educación y ciencias de la educación de la universidad nacional de Trujillo, llegó a la siguiente conclusión:

- El taller desarrollado obtuvo mejores resultados con la participación de los padres de familia reforzando las actividades desarrolladas en el control emocional con sus hijos e hijas a través de las músicas.

Bazán Cortegana, Judith Elena autora de la tesis: *“La inteligencia emocional y su relación con el nivel de logro en el área de personal social de las niñas y niños de 5 años del Jardín de Niños N°215, Trujillo, 2012”* llegó a la siguiente conclusión:

- La relación entre la inteligencia emocional con los niveles de logro en el área personal social, permiten que los niños y niñas tengan mayor control emocional en la construcción de su identidad personal y autonomía, del mismo modo desarrollan las relaciones sociales.

1.6.3. Antecedente Regional.

De la Cruz y Anaya (2014) investigaron la tesis *“Las habilidades sociales y su relación con los niveles de la autoestima de los estudiantes del nivel inicial San Miguel La Mar”*, Ayacucho, con el tipo de investigación cualitativo, de nivel descriptivo, con un diseño de estudio transversal-correlacional. La muestra estuvo compuesta de 86 estudiantes del VI ciclo, del nivel inicial, niños y niñas matriculados de cinco años de la sección amarillo, en el periodo 2006-2007. Usaron como instrumentos fichas de cuestionario y observación.

Se concluye en que los niños que reciben un trato familiar basado en el amor se desarrollan los aprendizajes en diferentes actividades programadas por el docente. La actitud negativa de los PP.FF. tiene consecuencias directas hacia los hijos, observado en las acciones inadecuadas, limitan los roles, lo cual repercute en graves dificultades emocionales y de conducta.

Huamaní y León (2000) ejecutaron la investigación titulada *“El nivel de autoestima en los niños y niñas de los planteles de aplicación Guamán Poma de Ayala, en la universidad nacional de San Cristóbal de Huamanga”*, de tipo descriptivo y proyectivo. la población estuvo constituida por los alumnos de los planteles de aplicación Guamán Poma de Ayala; la muestra, constituida por la sección “b”, 30 niños y niñas del nivel inicial.

Llegaron a la conclusión de que el desarrollo de la alta autoestima depende directamente de las experiencias positivas que tengan los niños y niñas, las que garantizan su buen desempeño como personas dentro de la sociedad.

1.6.4. Antecedente Provincial y Local o Institucional.

En nuestra localidad de Coracora, provincia de Parinacochas, departamento de Ayacucho, en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar” no contamos con antecedentes que sustenten al informe de investigación.

1.7. Limitaciones y Delimitaciones de la Investigación

1.7.1. Limitaciones de la Investigación.

Entre los inconvenientes para el desarrollo del presente informe de investigación, encontramos que hay pocos estudios sobre el control emocional en el ámbito educativo del nivel inicial de nuestra localidad y en la región, no se puede obtener información amplia y bibliográfica, que facilite nuestro informe de investigación, por falta de libros, manuales u otros documentos en la biblioteca del instituto por lo que tuvimos que buscar información necesaria por otros medios, que nos permitió seguir con la elaboración del informe de investigación.

1.7.2. Delimitaciones de la Investigación.

El informe de investigación del problema, poca estimulación en el control emocional tiene como alcance la Institución Educativa N° 24219 - M/Mx - P. “Abraham Maurtua”, en los niños y niñas de 3,4 y 5 años del nivel inicial, ubicado en el distrito de Coracora, provincia de Parinacochas, departamento de Ayacucho, con vigencia de dos años, aproximadamente, por la naturaleza del informe de investigación y de acuerdo con las normas establecidas por el instituto de educación superior pedagógico público “Filiberto García Cuellar” .

1.8. Determinación de Estudio de Casos.

Estudio de casos de la dramatización y juegos de emociones en la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.

Estudio de casos de la ejecución de unidades didáctica con la aplicación de la dramatización y juegos de emociones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de niños y niñas.

Estudio de casos de la dramatización y juegos de emociones en los talleres de sensibilización a los padres de familia sobre la importancia de la estimulación de sus hijos e hijas.

1.9. Formulación de Hipótesis.

1.9.1. Hipótesis General.

El estudio de casos estimulado con las estrategias dramatización y juegos de emociones como estrategia estimulará la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas en la I.E.I. N° 24219 - M/Mx - P. “Abraham Maurtua” de Coracora -2021”.

1.9.2. Hipótesis Específica.

- El estudio de casos estimulado con las estrategias dramatización y juegos de emociones en la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes favorecerá a la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.
- El estudio de casos estimulado con las estrategias dramatización y juegos de emociones como estrategia en la ejecución de las unidades didácticas estimulará la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.

- El estudio de casos estimulado con las estrategias dramatización y juegos de emociones en la ejecución de talleres de sensibilización para los padres de familia fortalecerá el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.

1.10. Estudio de Desempeños de Proceso

1.10.1. Evaluación de Estudio de Casos.

Actividades de Estudio de Casos	Metas	Fuentes de Verificación
Describir los casos estimulado con las estrategias con la dramatización y juegos de emociones en los talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.	10 casos entre sociales, psicológicos y educativos.	-Programación de estudio de casos desarrollados. -Fotografías. -Videos. -Informes.
Describir los casos estimulado con las estrategias dramatización y juegos de emociones como estrategia en la ejecución de unidades didácticas para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.	10 casos entre sociales, psicológicos y educativos.	-Fotografías. - Estudio de las unidades didácticas (Unidades, proyectos, sesiones, actividades, guías, etc.) aplicadas incluido los casos.
Describir los casos estimulado con las estrategias dramatización y juegos de emociones en los talleres de sensibilización a los padres de familia para el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.	10 casos entre sociales, psicológicos y educativos.	-Videos, filmaciones. -Descripción de la programación y ejecución de charlas a los padres de familia.

1.10.2 Estudio de Desempeños de Resultados.

Estudio de resultados de estudio de casos	Desempeño de resultado	Fuentes de verificación
Docentes capacitados en el estudio de casos de las estrategias dramatización y juegos de emociones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la	Estudio de casos de la aplicación de estrategias: dramatización y juego de emociones que se estimularon en la competencia convive y participa	- Entrevista. - Encuesta. - Guía de observación.

búsqueda del bien común en los niños y niñas.	democráticamente en la búsqueda del bien común.	- Diario de campo.
Niños y niñas estimulados en el estudio de casos con las estrategias dramatización y juegos de emociones en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Estudio de casos de los niños y niñas (de los momentos de inicio, desarrollo y cierre; psicológico, pedagógico y/o social) estimulados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común con las estrategias dramatización y juego de emociones.	- Lista de cotejo. - Diario de campo. - Guía de observación.
Padres de familia sensibilizados en el estudio de casos de las estrategias dramatización y juegos de emociones en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.	Estudio de casos de los padres de familia del compromiso de que sus hijos e hijas estén estimulados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.	- Encuesta. - Entrevista.

1.11. Definición de Conceptos.

1.11.1. Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Es un modelo de educación intercultural donde se enseña, simultáneamente, en dos idiomas en el contexto de dos culturas distintas. (Propuesta Pedagógica, 2012: 26).

1.11.2. Estrategias.

Son componentes esenciales del proceso de enseñanza-aprendizaje, sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes. (Julio Orozco Alvarado 2016).

1.11.3. Estimulación.

Es el conjunto de condiciones y acciones tendientes a proporcionar al niño y niña la satisfacción de sus necesidades básicas y experiencias censo perceptuales y motrices, en un ambiente de afectividad, a fin de garantizar su normal desarrollo. (Crisólogo, A. 2004:160).

1.11.4. Dramatización.

La dramatización se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional (Núñez & Navarro, 2007).

1.11.5. Juego.

Es una actividad generalmente relacionada con los niños y niñas, que la utilizan para la diversión y el disfrute de sus participantes y en muchas ocasiones como herramienta educativa para desarrollar todas las competencias emocionales básicas. (Real Academia Española, 2017).

1.11.6. Emociones.

Es un conjunto de respuestas neuroquímicas y hormonales que nos predisponen a reaccionar de cierta manera ante un estímulo externo (algo que veo, u oigo) o interno (pensamiento, recuerdo, imagen) (Hernández psicólogos Málaga -2012).

1.11.7. Competencias.

Es la facultad que tiene la persona para combinar las capacidades con diferentes conocimientos, habilidades, pensamientos, carácter y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida en el ámbito personal, social y laboral. (Currículo nacional 2016:30).

1.11.8. Capacidades.

Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Se refiere a los recursos y actitudes que tiene un individuo, para desempeñar una determinada tarea o cometido. (Currículo nacional 2016: 30).

Capítulo II

Teorías y Estrategias, Dramatización y Juego de Emociones.

2.1. Bases Psicopedagógicas.

2.1.1. *Teoría Cognitiva de Jean Piaget.*

Piaget consideró al pensamiento y a la inteligencia como procesos cognitivos que tienen su base en un sustrato orgánico biológico que va desarrollándose paralelamente con la maduración. Galagovsky (2011), enfatizó que cada individuo realiza esfuerzos cognoscitivos de acomodación y adaptación para encontrar un equilibrio entre él y su ambiente. Es decir, el aprendizaje para él estaba sujeto a la maduración biológica.

Piaget introdujo el término esquemas y los consideró como sistemas organizados de acciones o de pensamiento que nos permiten representar objetos o acontecimientos de nuestro mundo. Moral (2012) el aprendizaje a lo largo del camino al tan ansiado aprendizaje transita entre dos procesos, el de asimilación, que consiste en ajustar la realidad externa a la estructura cognoscitiva ya existente y el de acomodación, que se refiere al cambio de las estructuras internas para que se ajusten a la realidad externa.

(Coll y Martí, 2001). El desarrollo cognitivo consiste, de hecho, en construir mecanismos reguladores que aseguren formas de equilibrio cada vez más móviles, estables y capaces de compensar un número creciente de perturbaciones. (Piaget, 1947). En los niveles superiores

del desarrollo intelectual -el estadio de las operaciones formales, los mecanismos reguladores son de tal naturaleza que permiten compensar perturbaciones reales y, además, anticipar y compensar perturbaciones posibles, lo que se traduce en equilibrios mucho más estables.

La teoría cognitiva de Piaget, J (1974:45) supone que todo aprendizaje cognitivo se realiza a través de un proceso mental que culmina con la adquisición de un conocimiento nuevo; donde los conocimientos previos que ya posee el alumno o la alumna serán claves para la construcción de este nuevo conocimiento.

El cognitivista es el modelo que constituye a una persona en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos de su comportamiento, no es solo el producto de su interacción con el ambiente ni del resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción particular que se desarrolla día con día como resultado de la relación entre estos factores.

- Conocer los intereses de los estudiantes, así como sus diferencias individuales.
- Conocer el desarrollo evolutivo de cada uno de ellos.
- Conocer los estímulos de sus contextos de procedencia: familiares comunitarios, educativos, entre otros.
- Contextualizar las actividades de enseñanza y de aprendizaje.
- Asimilación y acomodación.

2.1.1.1. Etapas del desarrollo cognitivo.

Piaget clasificó el estudio del proceso de desarrollo en diferentes etapas de acuerdo a ciertas características presentes en determinadas edades.

Estadio Sensorio - motor (de 0 a 2 años). El niño desarrolla en este estadio una comprensión del mundo a través del ensayo y error, empleando sus sentidos y acciones. A través de los procesos cognitivos de asimilación y acomodación las acciones se van adaptando progresivamente al mundo por medio de la actividad motora a los diversos estímulos que se presentan a su sentido. El juego es la esencia de la vida, que constituye la base más

importante para el desarrollo saludable de los niños y niñas de la interacción entre adultos que aprenden a través de la observación.

Características:

- Egocentrismo.
- Reacciones circulares primarias, secundarias y terciarias.
- Experimentación.
- Imitación.

Estadio preoperatorio (2 a 7 años). En esta etapa el niño de manera progresiva aprende a clasificar, dispone los objetos en series según su tamaño o color, adquiere un conocimiento de los números, tiempo y espacio, donde el niño y niña consigue grandes logros, tanto de su pensamiento como de su comportamiento emocional y social, es por eso que aplicamos las estrategias dramatización y juego de emociones para estimular en la convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común, teniendo en cuenta el enfoque intercultural y su valor el respeto a la identidad cultural. Esta fase también está dominada por el egocentrismo porque se incorpora nuevas realidades al yo y a la actividad del niño.

Características:

- Pensamiento simbólico perceptual.
- Simbolismo no verbal.
- Investigación.
- Pensamiento unidimensional.
- Razonamiento productivo.
- Reversibilidad.

Para Piaget, el cambio ocurre en la mente del niño como consecuencia del gran cambio estructural que va ligado a su maduración, posterior a los seis años de edad, se requiere de una percepción concreta para su lógica interna y las experiencias que va teniendo con su medio físico y social, así como las abstracciones que va realizando de ellas, le serán útiles para elaborar procedimientos y conceptualizaciones cada vez más elaboradas.

El desarrollo mental, que se inicia al nacer y concluye en la edad adulta presenta semejanzas y diferencias con el desarrollo orgánico y está determinado por cuatro factores: Biológico (herencia, maduración), medio físico (experiencias con objetos); medio social (transmisión social, educación). El funcionamiento cognitivo se encuentra relacionado con el desarrollo emocional y el temperamento, así mismo el cambio ocurre en la mente del niño como consecuencia del gran cambio estructural que va ligado a su maduración, posterior a los seis años de edad, se requiere de una percepción concreta para su lógica interna y las experiencias que va teniendo con su medio físico y social.

El grupo de investigación toma en cuenta la teoría de Jean Piaget porque guarda relación directa con nuestro informe de investigación. Él considera dentro de sus aportes el constructivismo que es el modelo que constituye a una persona en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos de su comportamiento, que pasa de un modo de pensamiento inductivo a otro deductivo. El cambio ocurre en la mente del niño como consecuencia del gran cambio estructural que va ligado a su maduración, de tal manera guarda relación con nuestros campos de acción para estimular la competencia convivencia y la participación democrática en la búsqueda del bien común de los niños y niñas con las estrategias: dramatización y juego de emociones, fortaleciendo la toma de conciencia de sí mismo en interacción con el espacio y las personas de su entorno, lo que le permite construir su identidad, autoestima y aprender a controlar y a gestionar sus emociones ya que en los niños y niñas surgen de manera progresiva y a medida que van creciendo, están programadas de forma biológica.

2.1.2. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky.

En la teoría de Vygotsky la educación no era ajena al desarrollo integral y este tenía lugar en el medio sociocultural real. Por eso, sus análisis versaban directamente sobre la educación, según esta idea, el aprendizaje precede al desarrollo. Dicho de otro modo, la persona se construye de afuera hacia adentro gracias a aquellos que aprenden a usar en el ámbito de las relaciones sociales, por lo tanto, en la instrucción y el aprendizaje, aquello que se aprende, precede a la propia conciencia y a la actividad psíquica individual. La educación no se reduce a la adquisición de un conjunto de información, sino que se conforma como una de las fuentes del desarrollo, “la educación no se limita únicamente al hecho de ejercer

una influencia en los procesos del desarrollo, ya que reestructura de modo fundamental todas las funciones del comportamiento”. (Tirado, 2010).

Según la teoría sociocultural de Vygotsky, el papel de los adultos es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad exige. Esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los niños y niñas para que crucen la zona de desarrollo próximo (ZDP), que podríamos entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos. Los niños y niñas que se encuentran en la ZDP para una tarea en concreto están cerca de lograr poder realizarla de forma autónoma, pero aún les falta integrar alguna clave de pensamiento. No obstante, con el soporte y la orientación adecuada, sí son capaces de realizar la tarea exitosamente. En la medida en que la colaboración, la supervisión y la responsabilidad del aprendizaje están cubiertas, el niño progresa adecuadamente en la formación y consolidación de sus nuevos conocimientos y aprendizajes.

Sostiene que el individuo es inseparable de la sociedad en la que vive, la cual le transmite formas de conducta y de organización del conocimiento que el sujeto tiene que interiorizar; así, el desarrollo del individuo se produce ligado a la sociedad en la que vive. (Ferreyra & Pedrazzi, 2007, p. 59)

2.1.2.1. Zonas de desarrollo.

Vygotsky introduce conceptos de zonas de desarrollo: La zona de desarrollo real (ZDR), el adulto no actúa solo de acuerdo con su propia definición de la situación, sino a partir de la interpretación de los gestos y habla del niño como indicadores de la definición de la situación por parte de este. La zona de desarrollo próximo (ZDP), que es la posibilidad de aprender con el apoyo de los demás siendo fundamental en los primeros años del individuo. La zona de desarrollo potencial (ZDP), permite comprender el potencial del niño, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz representando una alternativa de incalculable valor a las pruebas estandarizadas de inteligencia, que suelen poner énfasis en los conocimientos y aprendizajes ya realizados por el niño.

El andamiaje consiste en el apoyo temporal de los adultos (maestros, padres o tutores) que proporcionan al pequeño con el objetivo de realizar una tarea hasta que el niño sea capaz de llevarla a cabo sin ayuda externa. Es por ello que a través de las estrategias: Dramatización y juego de emociones, estimulamos el poco control emocional en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, en el estudio de casos y, a la vez, asimilando nuevos conocimientos de manera activa y vivencial. El juego forma parte esencial del desarrollo ya que amplía continuamente la llamada "zona de desarrollo próximo" que sirve para explorar, interpretar y ensañar diferentes tipos de roles sociales observados y contribuye a expresar, regular las emociones de manera autónoma. La dramatización forma parte del proceso de aprendizaje y desarrollo integral del niño, ya que le permite desarrollar habilidades en áreas muy diversas, como el pensamiento abstracto, la alfabetización, las matemáticas o las habilidades sociales.

2.1.3. *Teoría de Inteligencia Emocional Daniel Goleman.*

La inteligencia emocional, es la capacidad de entender emociones ajenas, comprender las nuestras y gestionar nuestros estados sentimentales "Cerebro racional versus mente emocional". Si hay algo que define al ser humano es su capacidad de razonar acerca de todo lo que lo rodea, sin embargo, no siempre es así, en ocasiones nuestras emociones se adueñan de nosotros provocando situaciones de malestar tanto personal como social.

2.1.3.1. Modelo de las cuatro fases.

- Percepción e identificación emocional: Estas habilidades se construyen en la edad infantil. A medida que vamos madurando nuestro abanico de emociones se va ampliando y comienzan a ser asimiladas en nuestro pensamiento, para compararla con otras sensaciones.
- El pensamiento: En el nivel consciente, el sistema límbico sirve como un mecanismo de alerta frente a los estímulos. Si el aviso emotivo permanece en el nivel inconsciente, significa que el pensamiento no está siendo capaz de usar las emociones para resolver problemas. Sin embargo, una vez que la emoción está conscientemente evaluada, puede guiar la acción y la toma de decisiones.

- Razonamiento sobre emociones: En esta etapa, las reglas y la experiencia gobiernan a las emociones. Las influencias culturales y ambientales desempeñan un papel significativo en este nivel.
- Regulación de las emociones: En esta etapa, se manejan y regulan las emociones con el fin de producir un crecimiento personal y en los demás.

Goleman, afirma que el coeficiente intelectual tan solo predice del 10 al 20% del éxito en la vida y afirma que se requiere algo más allá del intelecto para que nos "vaya bien en la vida" y que la inteligencia emocional es la clave del éxito personal.

2.2. Marco Referencial de las Estrategias Dramatización y Juego de Emociones.

2.2.1. *La Importancia de las Áreas Articuladas a Estudio de Caso.*

2.2.1.1. Área Personal Social, Importancia y Finalidad en la Convivencia y Participación en la Búsqueda del Bien Común.

Tiene como finalidad estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, cuando participa, propone acuerdos y normas de convivencia para el bienestar común e interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres teniendo en cuenta el enfoque intercultural y su valor el respeto a la identidad cultural, características de las personas de su entorno inmediato realizando acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes, respetando el rol que les corresponde con autonomía, así logrando su desarrollo personal y ciudadanía activa, al realizar la dramatización y el juego de emociones. (Currículo nacional 2016:30).

Importancia.

La importancia consiste en que el niño y niña estructure su personalidad teniendo como base su desarrollo integral, cuando se relaciona con adultos de su entorno, al jugar con otros niños y al integrarse en actividades grupales, proponiendo ideas de juego y sus normas al ponerse de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo, cuando realiza actividades cotidianas con sus compañeros, interesándose por compartir las costumbres de

su familia, conocer los lugares de dónde procede y su interculturalidad, mostrando interés, realizando preguntas para obtener más información de la dramatización y juego de emociones.

Características.

La competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común estimula y promueve el conocimiento reflexivo de las características sociales, culturales, geográficas, políticas y económicas del contexto en el cual se desenvuelve el estudiante, así como el análisis de otras realidades más complejas y lejanas, tanto cronológica como geográficamente. El objetivo es articular el enfoque de desarrollo personal y ciudadanía activa teniendo como base el desarrollo del potencial humano y la centralidad del estudiante como actor de su desarrollo con el enfoque intercultural.

2.2.1.2. Área de Comunicación, Importancia y Finalidad en la Estimulación, Expresión e Interacción Desde su Lengua Materna.

La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos, en los primeros años es orientada a través del enfoque “Comunicativo”. Tiene como finalidad estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con el propósito de desarrollar en los niños y niñas las competencias comunicativas mediante el uso del lenguaje para interactuar con otros, comprender, construir la realidad, representar el mundo de forma real o imaginaria, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos enmarcando en una perspectiva sociocultural porque la comunicación se encuentra situada en contextos sociales y culturales, respetando la identidad cultural y actuando de manera justa, haciendo valer sus derechos y los de los demás. Por ello las estrategias: Dramatización y juego de emociones permite a los niños y niñas a motivar, fomentar su creatividad, activar el intercambio comunicativo, desarrollar constantemente la imaginación, estimular la participación, activar permanentemente la expresión de las emociones, desarrollar la expresión corporal, estimulando la inteligencia social y la inteligencia lingüística, cuando hablan entre ellos los niños aprenden a reconocer y comprender las emociones.(Currículo nacional 2016:30).

Importancia.

La importancia consiste en que el niño y niña mejore la competencia comunicativa y lingüística al expresar sus necesidades, emociones, intereses, al manifestar sus experiencias interactuando con personas de su entorno familiar, escolar o local, utilizando palabras de uso frecuente y las sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales, haciendo uso de la modulación de voz, según su interlocutor con el propósito de informar, pedir, convencer, agradecer, desarrollando sus ideas en torno a un aprendizaje, aunque en ocasiones puede salirse de este, teniendo en cuenta la interculturalidad, demostrando interés, manifestando a través de interrogantes para obtener más información realizando la dramatización y juego de emociones.

Características:

- Desarrolla competencias comunicativas y lingüísticas.
- Contribuye al desarrollo cognitivo, afectivo y social.
- Promueve la capacidad de comunicación según sus propósitos.

2.2.1.3. Área Psicomotriz, Importancia y Finalidad en los Estudiantes de Educación Inicial Estimulados en la Comprensión y Expresión Corporal.

Tiene como finalidad estimular la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas y realizando acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación con estos, a las personas, el espacio y el tiempo. (Currículo nacional 2016:30).

Importancia.

La importancia consiste en que los niños y niñas adquieran nociones espaciales, temporales de lateralidad, relativas a su cuerpo que le facilitan nuevos conocimientos de aprendizaje, desarrolla su capacidad al realizar acciones, juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer

giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo y la superficie, teniendo en cuenta el enfoque intercultural y su valor así como, el respeto a la identidad cultural cuando realiza la dramatización y juego de emociones.

Características.

- **Coordinación:** Está relacionado a los movimientos de las manos, de la visión, del tacto, presión y exploración del ambiente.
- **Lenguaje:** Está relacionado a las reacciones del niño frente al sonido, las primeras manifestaciones del prelenguaje, llevar a cabo órdenes, comprensión y expresión.
- **Social:** Está relacionado a la interacción con otras personas, autonomía, iniciativa y la adaptación al medio.
- **Motora:** Está relacionado al control de la postura y movimientos del cuerpo.

2.3. Estrategias de Estudio de Casos.

2.3.1. Dramatización.

De acuerdo con Delgado (2011), la dramatización posee una triple conceptualización, de manera que puede ser entendida de tres formas. En primer lugar, puede ser concebida como técnica, ya que a través de la dramatización se coordinan todos los recursos que poseen los infantes aumentando simultáneamente el uso de la comunicación. En segundo lugar, puede ser entendida como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas y, por último, se trata de una operación mental en la que se propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar.

Objetivos.

García, A. (1998) Las actividades dramáticas aportan grandes beneficios en el desarrollo integral de los estudiantes de 0 a 6 años.

Por medio de ellas es posible lograr una serie de objetivos, tales como:

- Ayuda a expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos, etc.
- Favorece la formación de su esquema corporal, construcción de su identidad, autoconcepto y autoestima.
- Adquieren mayor autonomía en sus actividades habituales.
- Es un lenguaje universal, es entendible para todos los alumnos/as procedentes de cualquier nacionalidad (una realidad educativa y con ello atendemos a la diversidad de nuestras aulas).
- Ayuda a integrar a los niños/as cohibidos y tímidos.
- Aprenden mejor los conceptos y contenidos que estemos trabajando.
- Aprenden e interiorizan valores, actitudes y normas.
- Desarrollo del lenguaje corporal, verbal, plástico y musical.
- Permiten resolver los conflictos que surjan en el aula o fuera de ella.
- Actividad lúdica que motiva y gusta a todos los niños y niñas.

Tipos de Dramatización.

Delgado (2001) establece la clasificación de actividades dramáticas de la siguiente manera:

- **Los títeres:** Consiste en un medio en el que los niños y niñas, a través de una marioneta (de guante, de dedos, articuladas, de sombra...), proyectan su estado emocional libremente. Pueden expresar lo que no son capaces de expresar sin la marioneta por miedo o inseguridad. Permiten además estimular la imaginación del niño o la niña y tienen un valor psicológico, terapéutico y educativo.
- **El mimo:** La mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. La palabra no tiene cabida y predominan los signos corporales. Los niños y niñas, desde edades tempranas, practican mejor la mímica desde el juego simbólico, tanto interpretando como adivinando el significado de lo que realizan sus compañeros.
- **La pantomima:** Consiste en formar pequeños grupos de trabajo y pensar el tema que se interpretará. A continuación, se distribuyen los papeles, se estudia la escenificación, los gestos y se realiza la puesta en escena. Es conveniente evitar la excesiva articulación y actuar de frente o de espaldas.

- **Las sombras:** Estas actividades resultan realmente fascinantes y misteriosas para los niños y niñas. Les atrae la imagen oscura que proyecta su propio cuerpo y juegan constantemente con ella, intentando no pisarla o intentando correr más deprisa que ella. Son totalmente viables para llevarlas a cabo en el aula ya que apenas se necesitan recursos. Tienen múltiples ventajas como, por ejemplo, la interpretación simbólica, el desarrollo de la imaginación o la calidad de la expresión corporal.
- **Otras actividades dramáticas:** representación de actividades cotidianas, adivinar lo que representa otro grupo, imitación de animales a través de gestos y sonidos, representación de conflictos, representación de sentimientos y el juego del espejo.

Importancia de la Dramatización.

Para Iturbe, T. (2008) La importancia de la dramatización reside en que le permite al niño y niña aprovechar todos los recursos expresivos, lingüística, corporal, plástica y ritmo-musical. Así, por ejemplo, para la caracterización de personajes han de usar recursos lingüísticos: es muy diferente como habla un niño y un adulto. También deben observar la forma de moverse y gesticular de ese adulto o de ese niño, la plástica contribuye en singularizar los rasgos del personaje mediante el uso de disfraces, vestuarios, maquillajes.

Características de la Dramatización.

De acuerdo con Delgado (2011), la dramatización posee una triple conceptualización, de manera que puede ser entendida de tres formas. En primer lugar, puede ser concebida como técnica, ya que a través de la dramatización se coordinan todos los recursos que poseen los infantes, aumentando simultáneamente el uso de la comunicación. En segundo lugar, puede ser entendida como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas, por último, se trata de una operación mental en la que se propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar.

- Es un arte integral tridimensional.
- Tiene valor educativo es un medio de expresión y comunicación.
- Permite una relación lúdica de la realidad.
- Es un medio de expresión y comunicación.

- No necesita de una obra dramática.
- El docente no es un director teatral autoritario sino un orientador de las actividades dramáticas.

2.3.2. *Juego de Emociones.*

Es una actividad generalmente relacionada con los niños y niñas, que utilizan para la diversión y el disfrute de sus participantes y en muchas ocasiones como herramienta educativa para desarrollar todas las competencias emocionales básicas (El autoconocimiento, autocontrol, automotivación, empatía, habilidades sociales, asertividad, proactividad y creatividad en la forma de afrontar y resolver problemas (García-Fernández y Giménez-Mas, 2010)).

En la etapa de educación infantil los niños encuentran en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y de esta forma adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que viven, crecen y se desarrollan. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones y la exploración de las posibilidades corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las cuales se irá construyendo el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz y en particular a través del juego, serán esenciales para el desarrollo emocional (Madrona, Contreras y Gómez, 2008, p. 71).

Objetivo de Juego de Emociones.

- Conocer cuáles son las diferentes emociones.
- Reconocer las causas de las emociones que sentimos.
- Saber cuál es la expresión característica de las emociones.
- Desarrollar la empatía, capacidad de entender a los demás.
- Mejorar su inteligencia emocional y sus habilidades sociales.
- Favorecer el manejo y control emocional.

Tipos de Juego de Emociones.

- Juego de las Emociones Básicas.

Esta actividad consiste en que cada niño y niña, por turno, escogen una de las caritas, según el estado emocional con el que se identifican en el instante. Estas caras estarán pegadas en el tablero a la vista de todos, una vez que se decidan por una de las caras deben expresar los motivos por los cuales creen o se imaginan que los personajes expresan sus emociones.

- La Familia Hechizada.

Los niños y las niñas se disfrazarán de Uptcitos. Una vez que los niños ya estén con el disfraz puesto, la profesora disfrazada de bruja empieza a narrarles un cuento; Había una vez una brujilla malvadilla que hechizó a una familia; con su abracadabra la convirtió en una familia feliz, entonces, todos se comportarán felizmente, luego, con la tristeza, el miedo, así sucesivamente dependiendo de las emociones que vayan nombrando.

- El Cubo de mis Emociones

Esta actividad consiste en que cada niño podrá lanzar el cubo de las emociones y contar una situación o un suceso relacionado con la emoción que le salió. Tendremos un cubo con las imágenes de seis emociones básicas (la alegría, la tristeza, el miedo, el asco, la rabia, la felicidad) para realizar la actividad.

- Armandó las Emociones Faciales.

Esta actividad consiste en jugar a armar la carita que deseamos, es decir, utilizando las piezas de la cara (nariz, boca, ojos y cejas) mostrando su propio estado emocional y sus miedos. Además de la cara, tendremos una música de fondo. Cada niño se acerca al círculo y coloca la expresión que desea y cuenta a los compañeros y a la profesora el ¿por qué? (Gardner. 1987, p.192).

Importancia del Juego de Emociones.

El juego es fundamental para comprender y asimilar el entorno en el que viven, los niños aprenden roles establecidos en la sociedad, así como el desarrollo del lenguaje, la socialización, así mismo favorece la creatividad y la imaginación, como también la expresión de sus miedos, angustias, enojos, tristezas y anhelos (Piaget, 1992).

Características del Juego de Emociones.

- **Libre:** Es decir voluntariamente elige o acepta.
- **Incierta:** Dejada a las leyes del azar o de espera, capaz de satisfacer la incertidumbre y la mutabilidad de las emociones.
- **Reglamentada en Parte:** Sometidas a convenciones que suspenden las leyes habituales.
- **Ficticia:** Acompañada con una conciencia específica de la realidad.
- **Auténtica:** El niño integra la vivencia lúdica en la totalidad de su propia experiencia.

2.5. Cronograma de la Aplicación de las Estrategias Dramatización y Juego Emociones por Fechas del Ciclo IX – X.

Cronograma de la Aplicación de las Estrategias Dramatización y Juego Emociones.		
Mayo	Jueves 27	Jugando con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.
	Jueves 03	Dramatizamos los rituales al agua con música y movimiento para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.
Junio	Jueves 10	Jugamos con las emociones creando sonidos con nuestro cuerpo (boca, mano y pies) con música y movimiento, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.
	Jueves 17	Dramatizamos la historia del día del padre con música movimiento (bailando por el reconocimiento a los padres andinos) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.
	Jueves 24	Dramatizamos la cosecha del campesino con música y movimiento (maíz), para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.

Julio	Jueves 01	Realizamos el juego de emociones “Ayllu layqa” con música y movimiento, para estimular la competencia convive y participación democrática en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.
	Jueves 08	Jugando expresamos nuestras emociones con música y movimiento conociendo (la guitarra, el tambor y la corneta) para estimular la competencia convive y participación democrática en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.
	Jueves 15	Dramatizamos el baile de los huamanguinos con música y movimiento, para estimular la competencia convive y participación democrática en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.
	Jueves 22	Realizamos el juego ancestral (salta pita), expresando las emociones con música y movimiento, para estimular la competencia convive y participación democrática en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.
Septiembre	Miércoles 06	Jugamos (la chankala) en familia y expresamos nuestras emociones (alegría, tristeza y enojo), para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.
	Miércoles 15	Dramatizamos a nuestro cantante favorito y bailamos al ritmo con mi familia, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.
	Miércoles 22	Jugando al explorador descubro lo que hay en las calles y expreso cómo me sentí, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.
	Miércoles 29	Dramatizamos al reciclador y reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.
Octubre	Miércoles 06	Jugamos a los arquitectos, planificamos cómo será nuestra tienda o feria y expresamos cómo nos sentimos para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.
	Miércoles 20	Dramatizamos al comerciante y construimos nuestra tienda, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común con los niños, niñas.
	Miércoles 27	Jugando, escuchamos e imitamos los sonidos de mi alrededor y expresamos cómo nos sentimos, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común con los niños y niñas.

Capítulo III

Estudio de Casos.

3.1. Estudio de Caso Cualitativo.

El estudio de casos consiste en un método o técnica de investigación, habitualmente, utilizado en las ciencias de la salud y sociales, el cual se caracteriza por precisar un proceso de búsqueda e indagación, así como el análisis sistemático de uno o varios casos. Para ser más exactos, por caso, entendemos todas aquellas circunstancias, situaciones o fenómenos únicos de los que se requiere más información o merecen algún tipo de interés dentro del mundo de la investigación.

No obstante, el estudio de casos puede llevarse a cabo tanto con una sola persona como objeto de investigación, como con varios sujetos que poseen unas características determinadas. Para ello, la persona o personas que llevan a cabo el estudio de caso recurren a técnicas como la observación o la administración de cuestionarios o pruebas psicológicas.

Jonassen (2011) señala que el análisis de casos es la forma por excelencia de promover que los estudiantes desarrollen una cabal comprensión que les permita resolver problemas reales, de acuerdo con Nilson (2010), un buen caso debe presentar con claridad la situación, los involucrados y sus intereses, planteamiento del caso que debe contar con las siguientes características: realismo, incertidumbre, riesgo, comprensión e interpretación, formulación de alternativas de acción y valoración de las alternativas de acción.

3.1.2. *Características del Estudio de Casos.*

Características (Gloria Pérez Serrano -1994)

- **Particularistas**

Esto significa que solamente abarcan una realidad o tema específico, lo que los constituye en técnicas muy eficaces para analizar situaciones únicas y concretas.

- **Descriptivos**

Al finalizar un estudio de casos obtendremos una descripción exhaustiva y cualitativa de una situación o condición específica.

- **Heurísticos**

En el estudio de casos podemos descubrir nuevos aspectos de un tema específico o confirmar aquello que ya sabemos.

- **Inductivos**

Basándonos en un razonamiento inductivo podemos elaborar hipótesis y hallar nuevas relaciones a partir de uno o varios casos concretos.

3.1.3. *Funciones de Estudio de Casos.*

- Generador de hipótesis.
- Estudiar la particularidad para comprender la actividad de circunstancias concretas.
- Apropiarse de investigaciones de pequeña escala en un marco limitado de tiempo, espacio y recursos.

3.1.4. *Tipos de Estudio de Casos.*

Según Stake (2005). Plantea que hay tres tipos de estudios de casos según su finalidad.

Estudio de caso intrínseco: Otorga una mayor comprensión del fenómeno.

Características: Son casos con especificidades propias que tienen un valor en sí mismos y pretenden alcanzar una mejor comprensión del caso concreto a estudiar. En este supuesto, no se elige al caso porque es representativo de otros casos o porque ilustre un determinado problema o rasgo, sino porque el caso en sí es de interés.

Estudio de caso instrumental: Entrega mayor claridad en el aspecto teórico.

Característica: Son casos que pretenden generalizar a partir de un conjunto de situaciones específicas. El caso se examina para profundizar en un tema o afinar una teoría, de tal modo que el caso juega un papel secundario de apoyo, para llegar a la formulación de afirmaciones sobre el objeto de estudio. Es el diseño de casos múltiples y se emplea cuando se dispone de varios casos para replicar.

Estudio de caso colectivo: Indaga los fenómenos a través de la profundización de múltiples casos.

Característica: Se realiza cuando el interés de la investigación se centra en un fenómeno, población o condición general seleccionando para ello varios casos que se han de estudiar intensivamente.

Según Pérez Serrano (1994), plantea estos tipos de estudios de casos, atendiendo, fundamentalmente, al informe de investigación:

- **Estudio de Casos Descriptivos:** Se presenta un informe detallado del fenómeno objeto de estudio sin fundamentación teórica previa, con el objeto de no guiarse por hipótesis preestablecidas y aportar información básica sobre áreas educativas no investigadas aún.
- **Estudio de Casos Interpretativos:** Contiene descripciones ricas y densas, sin embargo, difiere del anterior en que los datos se utilizan para desarrollar categorías conceptuales o para ilustrar, defender o desafiar presupuestos teóricos defendidos antes de recoger los datos.
- **Estudio de Casos Evaluativos:** Implican descripción y explicación para llegar a emitir juicios sobre la realidad objeto de estudio.

3.1.5. Procesos de la Descripción del Estudio de Casos.

Se debe de presentar la descripción detallada, teniendo en cuenta el problema observado, estimulando el aprendizaje con las estrategias: dramatización y juego de emociones, la vinculación lógica de los datos obtenidos, el objetivo, las teorías psicopedagógicas que lo sustentan, procesos didácticos del área eje, la evaluación formativa, retroalimentación de acuerdo con el currículo nacional, la estimulación del caso y finalmente se presentarán los resultados del estudio de casos.

Título:	
Experiencia de Aprendizaje: Guía de Aprendizaje:	
Competencias y capacidades dirigidas al problema:	
Competencias de las áreas articuladas: Estrategias:	
<hr/>	
Problema del caso:	Estudio de caso.
Objetivos: (Propósito)	Descripción del problema:
	Estimulación del aprendizaje:
Recomendación:	Problematización:
Estrategias:	Búsqueda de la información:
Estimulación:	Acuerdo y toma de decisiones:
	Aplicación de lo Aprendido:
	Evaluación formativa: Retroalimentación:
Sustento teórico:	Preguntas, juicio crítico:
	Estimulación del caso:
Palabras claves:	
Referencias bibliográficas:	

3.2.1. Batería de Casos.

Es un instrumento que se utiliza en las investigaciones con el objetivo de profundizar y estimular las problemáticas encontradas en la enseñanza y aprendizaje que dan los participantes.

Batería de Casos N° 01

<p>Título: Jugando con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.</p> <p>Experiencia de aprendizaje: ¡Me cuido, nos cuidamos y a la madre tierra ayudamos!</p> <p>Guía de aprendizaje: Música y movimiento.</p> <p>Competencias y capacidades dirigidos al problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común).</p> <p>Competencias de las áreas articuladas: “Se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica), se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo, se expresa corporalmente).</p> <p>Estrategias: Juego de emociones</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad al conocer sus emociones.</p>	
<p>Objetivos: (Propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 27 de mayo del 2021 los niños y niñas fueron estimulados en conocer la emoción del enojo, jugando con música y movimiento en la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la I. E.I. N° 24219 - M/Mx - P. "Abraham Maurtua", se realizó las prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 3 años estimuló la dificultad de conocer sus emociones en los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) conociendo y valorando sus costumbres y tradiciones de la comunidad participando en acciones que promuevan el bienestar común e interactuando estratégicamente con distintos interlocutores y desenvolviéndose de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p>Descripción del problema: Al desarrollar la guía de aprendizaje jugando con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo). En la niña Yamile de 3 años de edad, se observó la dificultad de conocer la emoción del enojo, ya que manifiesta esta emoción al molestarse y no querer responder a las interrogantes realizadas, ¿Qué emoción expresa la niña de la imagen? al ver la imagen de una niña enojada tiene dificultad de conocer.</p> <p>Estimulación del aprendizaje: Problematización: Presenté la imagen de un cubo tapado con un pañuelo rojo y realicé interrogantes ¿Qué es lo que observan en la imagen? donde los niños responden algo tapado profesora, luego presento la imagen destapada, donde aparece un cubo con imágenes de caritas y realicé la siguiente interrogante ¿Qué es lo que observan en la siguiente imagen? Donde los niños y niñas respondieron un cubo con caritas y continué con las interrogantes ¿Por qué creen que les envié esa imagen? la niña Anny respondió: hablaremos sobre la carita, luego les dije que el día hoy hablaremos y conoceremos las emociones.</p> <p>Búsqueda de la información: Solicité a los niños y niñas que averigüen realizando preguntas a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa ¿Qué son las emociones? y ¿Cuáles son?, después de realizar las averiguaciones realicé las interrogantes antes planteadas, la niña Anny respondió, son sentimientos que todos podemos manifestar y las emociones son la tristeza, alegría y llanto, luego les mencioné que realizaremos el juego “Cubo de emociones”, e inicié con una canción “el baile de las emociones”.</p>
<p>Recomendación: A los padres de familia de los niños y niñas, en conocer las emociones (alegría, tristeza y enojo), con la estrategia (juego de emociones), asimismo estimulando a los</p>	<p><u>Baile de las emociones.</u></p>

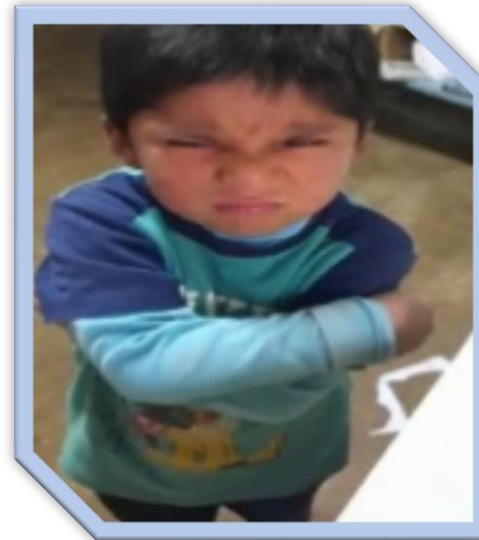
<p>estudiantes en conocer las emociones con la aplicación del juego (cubo de emociones) para dar solución al problema.</p>	<p style="text-align: center;">Es el baile de las emociones donde todo el mundo tiene que bailar, vamos esos corazones muy arriba nuestros sentimientos quieren despertar, baila la tristeza, bajo la cabeza, bailas a mi lado ya se me ha pasado,</p> <p style="text-align: center;">baila la alegría y salto todo el día, saltas tú con ella, toca una estrella, baila el enfado cuerpo alborotado, tras a ver bailado ya se ha relajado.</p>
<p>Estrategias: Juegos de emociones. Estimulación: Jugando con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo).</p>	<p>Continué con el juego lanzando el cubo de emociones donde al lanzar el cubo me mostró la imagen de la niña alegre y expresó la emoción de la alegría, pasé al segundo lanzamiento donde el cubo muestra la emoción de la imagen de la niña triste, nuevamente expresó la emoción de tristeza y realizando el último lanzamiento nos da la imagen de la niña enojada y por último expresé la emoción de enojo que nos dio el cubo. Logrando de esta manera que la niña Yamile reconozca la emoción del enojo y lo exprese, asimismo que todos los niños y conozcan las tres emociones. Luego les di a conocer que lo aprendido es fundamental porque nos permite reconocer y gestionar nuestras emociones. Cada uno de nosotros debemos conocer las emociones para así saber que emociones es bueno expresar dónde y cuándo (alegría y tristeza), que emociones no son buenos expresarlas y que podrían hacernos daño y hacer daño a las personas que queremos(enojo). Y con los padres de familia sobre la importancia del compartir las emociones con los demás es fundamental para el desarrollo social de sus hijos e hijas.</p>
<p>Sustento teórico: Daniel Goleman (1995) define la inteligencia emocional como: “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones”. Capacidad para la auto-reflexión: Identificar las propias emociones y regularlas de forma apropiada.</p>	<p>Acuerdo y toma de decisiones: Realicé interrogantes: ¿Por qué realizamos el juego de las emociones? Los niños y niñas respondieron para conocer las emociones, ¿Será importante conocer las emociones? Los niños y niñas respondieron, sí. Así sabremos quiénes están enojados y tristes. Luego pedí a los niños y niñas, padres de familia que se organicen y realicen el juego de emociones y envíen como evidencias las fotos de como los están realizando. Cada niño envía una foto manifestando las emociones que conocieron (alegría, tristeza y enojo) la niña Yamile también envió su evidencia en la que manifestó y expresó la emoción del enojo diciendo estoy enojada. Motivé a los niños y niñas a comprometerse a los siguientes acuerdos, a los que se llegaron.</p> <p>A no llorar cuando me gritan, a no enojarme cuando agarran mis juguetes, a estar siempre alegre, a no enojarme y gritar a los demás y a no burlarme cuando alguien está triste o llorando.</p> <p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje: Realizar el juego del cubo de emociones expresando y conociendo las emociones (alegría, tristeza y enojo) explicando por qué manifiestan la emoción de enojo, con el apoyo de su familia y enviar la evidencia. Asimismo, presenté la actividad complementaria hoja de aplicación con la consigna, colorea las emociones alegría de amarillo, tristeza de color azul y el enojo de color rojo, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los niños y niñas.</p> <p>Evaluación formativa: A conocer las emociones se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres familia y docentes jugando con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo) con el “juego cubo de emociones”. La niña Yamile conoció las tres emociones (alegría, tristeza y enojo). Para afianzar su aprendizaje con las canciones el baile de las emociones.</p> <p>Retroalimentación: Consolidé el aprendizaje a través de imágenes, jugando al cubo de emociones y realizando interrogantes como: ¿qué aprendiste hoy al realizar el juego del cubo de emociones? La niña Checcalle Castañeda, Yamile Alexandra, manifestó que conoció y expresó la emoción alegría,</p>

<p>Piaget, (1981) las emociones actúan como influencias continuas en el proceso de desarrollo, en las atribuciones de éxito o fracaso, en la percepción selectiva, en las funciones del pensamiento, sentimientos de éxito o fracaso que facilitan o inhiben el aprendizaje “La afectividad influye en la actividad perceptual. Sus elecciones están inspiradas por sus diferentes intereses”.</p>	<p>tristeza y enojo, ¿Cómo te sentiste hoy al realizar el juego del cubo de emociones? La niña Rodríguez Ramírez Luhana, manifestó que se sintió alegre y que le gustaría volver a jugar. ¿de qué manera hoy aprendimos a conocer las emociones? El niño Aron mencionó que aprendió a conocer las emociones jugando con el cubo.</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la actividad estimulé realizando el juego cubo de emociones, tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos sobre la importancia de conocer las emociones en donde los niños y niñas conocen en la socialización, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docente.</p> <p>¿Cómo y de qué manera participa, colabora al realizar el juego con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?</p> <p>¿Cómo y de qué manera se involucra usted al realizar el juego con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas?</p> <p>¿De qué manera estimula al realizar el Juego con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas?</p> <p>Estimulación del caso: La docente en formación estimuló la dificultad de conocer las emociones se estimuló con la guía de aprendizaje jugando con música y movimiento reconocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo) de los niños y niñas, articulando las áreas personal social con su competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, el área de comunicación con la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna y en el área de psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, movilizand todas las capacidades participa en acciones que promueven el bienestar común, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprende su cuerpo y se expresa corporalmente para lograr el desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas. Se ha solucionado el problema estimulando la competencia convive y participando democráticamente en el bienestar común, desarrollo personal y ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.</p>
<p>Palabras claves: Competencia, Estrategia, Evaluación, estimulación, aprendizaje significativo, juegos y emoción.</p>	
<p>Referencias bibliográficas: GOLEMAN, D., (1995), La Inteligencia Emocional, por qué es más interopnte que el coeficiente intelectual, Nueva York, Estados unidos: Editorial Kairós Jean Piaget, 1985.</p>	

Evidencias



Docente en formación realizando el juego (cubo de emociones) para estimular la dificultad de conocer sus emociones en los niños y niñas.



Los niños y niñas realizan el juego de emociones (cubo de emociones) conociendo y expresando las emociones de manera asertiva de acuerdo a la imagen que muestra el cubo de emociones, alegría, tristeza y enojo.

Batería de Casos N° 02

<p>Título: “Dramatizamos la cosecha del campesino con música y movimiento” (maíz), para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.</p> <p>Experiencia de aprendizaje: ¿Qué comeré esta vez? conservamos y preparamos los alimentos.</p> <p>Guía de aprendizaje: Música y movimiento</p> <p>Competencias y capacidades dirigidos al problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común).</p> <p>Competencias de las áreas articuladas: “Se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica), se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo, se expresa corporalmente).</p> <p>Estrategias: Dramatización.</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad de conocer el producto del campesino (maíz).</p>	
<p>Objetivos: (Propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 24 de junio del 2021 los niños y niñas fueron estimulados en conocer el producto (maíz) dramatizando la cosecha del campesino con música y movimiento, en la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la I. E.I. N°24219-M/Mx. P. "Abraham Maurtua", se realizó las prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 3 años observa la dificultad de conocer el producto del campesino (maíz), estimulando a los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) conociendo y valorando sus costumbres y tradiciones de la comunidad participando en acciones que promueven el bienestar común, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica expresándose corporalmente.</p> <p>Descripción del problema: Al realizar la problematización de la guía de aprendizaje dramatizamos la cosecha del campesino con música y movimiento (maíz), en la niña Luna de 3 años de edad, se observó la dificultad de conocer el producto (maíz) y se realiza interrogantes ¿Qué producto está cosechando el campesino? Donde la niña manifiesta que nunca ha visto que cosecha el campesino y sus compañeros dicen: profesora está cosechando maíz el señor.</p> <p>Estimulación del aprendizaje: Problematización: Presenté a los niños y niñas una lámina con una imagen del campesino cosechando el producto (maíz) y realicé interrogantes, ¿Qué es lo que observan en la imagen? donde la niña Luna respondió (imagen de un señor en el campo), en seguida pregunté ¿Qué producto está cosechando el campesino? Donde la niña manifiesta que nunca ha visto que cosecha el campesino, ¿Por qué creen que les presento esta imagen? El niño Lían respondió (hablaremos sobre la cosecha del campesino), y la niña Anny respondió (hablaremos del día del campesino profesora), luego les dije que el día de hoy hablaremos y conoceremos la cosecha del campesino(maíz).</p> <p>Búsqueda de la información: Me dirigí a los niños y niñas y les pedí que hagan averiguaciones preguntando a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa, en el internet con el apoyo de un adulto ¿Qué cosecha el campesino?, ¿qué producto está cosechando el campesino en la imagen? ¿será importante el campesino? ¿en qué traslada el campesino sus productos?, después de realizar las averiguaciones realicé las interrogantes antes planteadas, donde la niña Estefani responde papa, maíz y trigo y la niña Yamile responde en carro profesora y el niño Jeferson manifiesta diciendo que, si importante</p>
<p>Recomendación: A los padres de familia de los niños, niñas en el conocimiento del producto (maíz)</p>	

<p>con las estrategias (dramatización), asimismo estimulando a los estudiantes en el conocimiento del producto (maíz) dramatizando la cosecha del campesino para dar solución al problema.</p>	<p>el campesino que su abuelo es campesino y trae a casa papa, maíz, luego mencioné que realizaremos la dramatización de la cosecha del campesino e inicié con una canción.</p> <p style="text-align: center;">“Utuskuru”.</p> <p style="text-align: center;">Utuskurus pirisqanpi yuraq saraman chayarqusqa, Mikunampaña kachkaspani muruchu sarata rikurqusqa añachallaw añachallaw nispa</p> <p>Continué con la dramatización, donde me disfracé del campesino y mi compañera de campesina, fuimos a cosechar el maíz al campo, cuando llegamos el campesino realizo la tinka y la saima al cerro para cosechar un buen producto y se cosechó el maíz, cuando terminamos uno se disfrazó de burro y llevó la cosecha a la casa donde se baila de alegría por la buena cosecha con un huayno, así realicé la dramatización con el apoyo de mis compañeras del grupo de investigación. De esta manera logrando que la niña Luna conozca el producto que cosechó el campesino (maíz), asimismo todos los niños y niñas conocen de la cosecha del campesino con música y movimiento.</p>
<p>Estrategias: Dramatización.</p>	<p>Pasé a explicar que es importante el trabajo del campesino, la cosecha es cuando el campesino recoge todos los productos que sembró, en este caso hablamos del maíz un producto de la zona y que con el maíz se preparan delicioso alimento, con el apoyo de sus padres lo pueden hacer, es por ello que debemos conocer y valorar los productos de nuestra localidad y darle un valor especial al trabajo del campesinado, reflexionamos y nace desde la idea de los niños compromisos sobre el valorar al campesino y los productos(Maíz).</p>
<p>Estimulación: “Dramatizamos la cosecha del campesino con música y movimiento”(maíz)</p>	<p>Acuerdo y toma de decisiones: Realicé interrogantes: ¿Por qué dramatizaremos la cosecha del campesino? ¿será importante conocer la cosecha del campesino (maíz)? Luego pedí a los niños y niñas, padres de familia que se organicen, realicen la dramatización de la cosecha del campesino con música y movimiento (maíz) y envíen las evidencias de aprendizaje en fotos de como los están realizando los niños y niñas y la niña Luna envió también su evidencia dramatizando la cosecha del campesino con la ayuda de su mamá.</p>
<p>Sustento teórico: La Teoría Sociocultural de Vygotsky pone atención en la participación proactiva de los menores con el entorno que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo con</p>	<p>Motivé a los niños y niñas a comprometerse a los siguientes acuerdos, a los que se llegaron.</p> <p>A no desperdiciar el producto del campesino(maíz), seguir practicando sus costumbres del campesino, valorar el trabajo del campesino, participar y valorar la siembra y cosecha del campesino, a preparar alimentos con maíz.</p> <p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje: Realizar la dramatización de la cosecha del campesino, explicando por qué lo está dramatizando con el apoyo de su familia y enviar la evidencia. Asimismo, presente la actividad complementaria: hoja de aplicación colorea la imagen del campesino y el producto maíz con tempera de acuerdo a la imagen, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los niños y niñas. Los niños y niñas enviaron su dramatización que lo realizan con el apoyo de un familiar y en la que se visualiza el aprendizaje significativo. La niña Luna realizó la dramatización de la siembra del campesino cosechando maíz en la huerta de su vecina, con el apoyo de su hermano. Reforzando su aprendizaje con la canción titulada “El campesino”.</p> <p>Evaluación formativa: Al conocer el producto del campesino (maíz), se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común e interactuando de forma estratégica, utilizando recursos no verbales y paraverbales en el aprendizaje significativo con sus pares, padres familia y docentes</p>

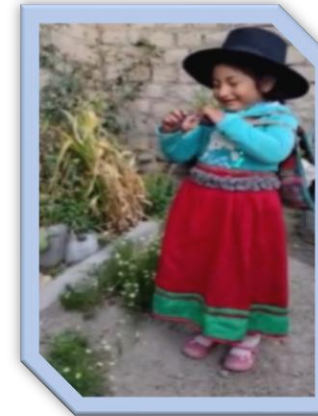
<p>su contexto social.</p> <p>Piaget define la identidad como una característica que surge desde los primeros esquemas de acción, y que tiene como finalidad dar continuidad y “permanencia sustancial” desde conocimiento a los objetos y al propio cuerpo, así como también al sí mismo.</p>	<p>dramatizando la cosecha del campesino con música y movimiento” (maíz). La niña Luna realizó la dramatización de la siembra del campesino cosechando maíz en su huerta con el apoyo de su mamá. Reforzando su aprendizaje con la canción titulada “El campesino”.</p> <p>Retroalimentación: A través de imágenes, e interrogantes como: ¿Qué aprendiste hoy al realizar la dramatización de la cosecha del campesino? La niña Luna, respondió del campesino que estaba cosechando maíz, ¿Cómo te sentiste hoy al realizar la dramatización de la cosecha del campesino? El niño Saúl, respondió que se sintió feliz porque su mamá le apoyó dramatizar, ¿De qué manera hoy aprendimos la cosecha del campesino? El niño Kennedy mencionó que aprendió viendo el video y dramatizando la cosecha del campesino.</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje estimulé con la dramatización de la cosecha del campesino, tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos sobre la importancia de conocer las emociones y valor hacia su cultura en donde los niños y niñas conocen en la socialización, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docente utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>¿Cómo y de qué manera participa, colabora al realizar la dramatización de la cosecha del campesino con música y movimiento (maíz), para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?</p> <p>¿Cómo y de qué manera se involucra usted al realizar la dramatización de la cosecha del campesino con música y movimiento (maíz) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas?</p> <p>¿De qué manera estimula al realizar la dramatización de la cosecha del campesino con música y movimiento (maíz) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas?</p> <p>Estimulación del caso: La docente en formación estimuló la dificultad de reconocer la cosecha el producto del campesino (maíz) con la guía de aprendizaje dramatizando la cosecha del campesino con música y movimiento (maíz), articulando las áreas personal social con su competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, en el área de comunicación con la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna y en el área de psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, movilizand todas las capacidades participa en acciones que promueven el bienestar común, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprende su cuerpo y se expresa corporalmente para lograr el desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas. Se ha solucionado el problema estimulando la competencia convive y participando democráticamente en el bienestar común, desarrollo personal y ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.</p>
<p>Palabras claves: Siembra, Competencia, Estrategia, Evaluación, estimulación, aprendizaje significativo, dramatización, campesino, productos, dificultad.</p>	
<p>Referencias bibliográficas: (Piaget, 1971; Pag. 61) Vigotsky (Rusia, 1896-1934)</p>	

Evidencias:

Grupo de investigación



Niños y niñas de 3 años.



Los niños y niñas realizan la dramatización “la cosecha del campesino” (maíz), donde cada niño lo realiza de acuerdo a lo que aprendieron y manifiestan lo que están realizando.



Batería de caso N° 03

<p>Título: “Dramatizamos los rituales al agua con música y movimiento” para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.</p> <p>Experiencia de Aprendizaje: ¡Me cuido, nos cuidamos y a la madre tierra ayudamos!</p> <p>Guía de Aprendizaje: Música y movimiento.</p> <p>Competencias y capacidades dirigidas al problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común).</p> <p>Competencias de las áreas articuladas: Se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica), se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente).</p> <p>Estrategias: Dramatización.</p>	
<p>Problema del caso: Bajo estado anímico</p>	
<p>Objetivos: (Propósito)</p>	<p style="text-align: center;">Estudio de caso.</p>
<p>Al término del día 03 de junio del 2021 los niños y niñas fueron estimulados anímicamente con la guía de aprendizaje “Dramatizamos los rituales al agua con música y movimiento” para estimular en la participación en acciones que promueven el bienestar común de los niños y niñas.</p>	<p>En la I.E.I. N° 24219 - M/Mx - P. "Abraham Mautua”, donde se realiza las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación en el aula de 4 años detecta el problema de dificultad para socializarse, estimulando a los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa, teniendo en cuenta el enfoque intercultural, reconociendo, valorando las costumbres y tradiciones de la comunidad para el cuidado de los recursos que nos brinda el ecosistema.</p> <p>Descripción del problema: Al realizar la problematización de la guía dramatizamos los rituales al agua con música y movimiento. A los niños y niñas se observó el bajo estado anímico en la niña Alessandra, se encontraba cabizbaja con pérdida de interés por desarrollar la actividad que antes le gustaba.</p> <p>Estimulación del aprendizaje: Problematización: Presenté una vestimenta del baile de los angelitos (Ala de ángel) y realicé interrogantes: ¿Para qué sirve esta vestimenta? (La niña Arisbeth manifestó para bailar el angelito, las niñas se ponen en la espalda), (El niño Ian mencionó que sirve para volar y bailar), continué con la siguiente interrogante ¿Por qué se agradece al agua?, (El niño Danilo mencionó se agradece porque nos da vida) y al realizar la última interrogante ¿Todos los productos, animales necesitaran del agua? (El niño Ian mencionó que sí necesitan si no se morirían) y la niña Alessandra se le observó con el bajo estado anímico, desmotivada con pérdida de interés por las actividades que antes le gustaba realizar.</p> <p>La docente en formación manifiesta que el problema de bajo estado anímico en los niños y niñas es un sentimiento que permanece en el tiempo como consecuencia de cambios emocionales recientes como al estar triste, molestos o alegres, es diferente de la reacción emocional ya que manifestamos cuando nos pasa algo.</p> <p>Búsqueda de la información: Juntamente con los niños y niñas averiguamos saberes e información en diferentes fuentes (Preguntando a los familiares en casa, revistas, internet) de los rituales al agua: como el baile, una vez ya culminada con la búsqueda cada niño mencionó lo que averiguó: La niña Yulianeth mencionó que había visto cómo se realiza el baile con el bombo y la quena, el niño Danilo manifestó que era muy bonito ese baile.</p>
<p>Recomendación: A los padres de familia de los niños y niñas en el bajo estado anímico con la estrategia (Dramatización), se</p>	

<p>estimuló a los estudiantes en el estado anímico con la aplicación de la dramatización, para dar solución al problema.</p>	<p>Luego les mencioné que realizaremos el ritual al agua, utilizando la hoja de coca, vino, incienso manifestando el agradecimiento “Yaku mama kunaymi ñuqayku apamushkaykiku kay mikuyta, upyanakuta añay qanmi uywakuwankiku llapallan wawaykikunta, uywakunata” de la misma manera mencionando en el idioma castellano para que entiendan los niños “Madre agua hoy nosotros por agradecimiento te brindamos esta bebida ya que nos das vida a todo el pueblo, animales muchas gracias por todo”, los niños y niñas observaban atentos, realizando las acciones e iba ejecutando ya que se les había pedido por anticipado los materiales, la niña Alessandra que se encontraba con el estado anímico bajo se integró al grupo y estuvo activa en todo el proceso de la actividad, realizó el ritual chakchando la hoja de coca manifestando su agradecimiento a la madre tierra, muchas gracias madre agua por darnos vida y comida, así mismo la docente en formación realizó la dramatización los rituales al agua con música y movimiento “Baile de los angelitos” haciendo uso de las diferentes indumentarias (Ala, pañuelo, vestido, el bombo y la flauta), luego les di a conocer que lo aprendido es fundamental porque nos permite reconocer que el agua es un bien escaso que, no solo es importante para los niños, lo es para todos los seres vivos, no solo es necesaria para hidratarse, sino también para la reproducción de la vida en el planeta.</p>
<p>Estrategias: Dramatización. Estimulación: El bajo estado anímico se solucionó dramatizando los rituales al agua con música y movimiento.</p>	<p>Acuerdo y toma de decisiones: Realicé interrogantes: ¿Por qué dramatizarán los rituales al agua?, donde la niña Camila mencionó para agradecer al agua por darnos vida, ¿Será importante conocer la importancia del agua?, los niños y niñas mencionaron sí porque gracias al agua todos los seres vivos tenemos vida y hay que cuidar de ella. Luego pedí a los niños y niñas, padres de familia que se organicen y realicen la dramatización de los rituales al agua con música, movimiento y envíen sus evidencias y estimulé a los niños y niñas a comprometerse a los siguientes acuerdos, a los que se llegaron.</p>
<p>Sustento teórico:</p>	<p>Brindarle rituales al agua, cuidar el agua cerrando el caño, solo utilizar cuando necesitamos, no contaminarlas, la niña Alessandra mencionó que también hay que darle de comer como a nosotros nos da vida y que le parecía una buena idea realizar el ritual, sería el angelito, se pondrá su vestido y la mayoría de los niños y niñas que participaron manifestaron que también harían lo mismo.</p>
<p>Lev Vigotsky (Rusia, 1896-1934), subraya la importancia de las relaciones entre el individuo, la sociedad y la cultura bajo la que este es criado. A través de estas interacciones sociales, los niños aprenden a incorporar herramientas tales como el lenguaje, el sistema de cálculo, el arte, la escritura y demás intenciones sociales a su pensamiento.</p>	<p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje: dramatiza los rituales al agua con música y movimiento y envía la evidencia. Los niños y niñas enviaron sus evidencias y la niña Alessandra también envió vistiéndose y bailando de angelita.</p> <p>Evaluación formativa: El bajo estado anímico se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres de familia y docentes dramatizando los rituales al agua con música y movimiento. La niña Alessandra estuvo activa en todo el proceso de la actividad.</p> <p>Retroalimentación: Se les volvió hacer observar la dramatización de los rituales al agua con música y movimiento y se realizó las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos el día de hoy al realizar la dramatización de los rituales al agua? El niño Dilan manifestó que aprendimos a agradecer el agua, ¿Cómo te sentiste hoy al realizar la dramatización de los rituales al agua? La niña Alessandra mencionó que se sintió feliz al bailar el angelito ¿De qué manera aprendimos al realizar la dramatización de los rituales al agua? La niña Arisbeth dijo que primero aprendimos preguntando, después haciendo el ritual al agua bailando.</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la actividad estimulé realizando la dramatización de los rituales al agua, es una actividad pedagógica que facilita la creación de un ambiente propicio para: desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y</p>

<p>(Piaget, 1971). El aprendizaje es un proceso que mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación.</p>	<p>afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástica, la cual ayudó a mejorar en el estado anímico de los niños y niñas, tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos sobre la importancia del estado anímico y valor hacia su cultura en donde los niños y niñas conocen en la socialización, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docente utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Niños y niñas: ¿Cómo y de qué manera se relaciona al interactuar con sus padres y hermanos para realizar la dramatización de los rituales al agua con música y movimiento, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas?</p> <p>Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la ejecución de la dramatización de los rituales al agua con música y movimiento, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en sus hijos e hijas?</p> <p>Docente: ¿De qué manera estimula la dramatización de los rituales al agua con música y movimiento, la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas?</p> <p>Estimulación del caso: La docente en formación solucionó el problema del bajo estado anímico con la estrategia dramatización de los rituales al agua con música y movimiento, articulando las áreas personal social con su competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Participación en acciones que promueven el bienestar común), en el área de comunicación con la competencia, se comunica oralmente en su lengua (Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica) y en el área de psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizand todas las capacidades para lograr el desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas.</p>
<p>Palabras claves: Competencia, Estrategia, Evaluación, estimulación, aprendizaje significativo, dramatización, acomodación, adaptación, equilibrio, esquemas, lenguaje, estado anímico.</p>	
<p>Referencias bibliográficas: (Piaget, 1971). La identidad cultural se modifica evolutivamente a través de los procesos de asimilación y acomodación. Lev Vigotsky (Rusia, 1896-1934). Sepulveda (2001)</p>	

Evidencias.



La docente en formación, niños y niñas realizan la dramatización de los rituales al agua con música y movimiento, bailando el angelito, vistiéndose de quienes realizan la limpia de sequía.

Batería de caso N° 04

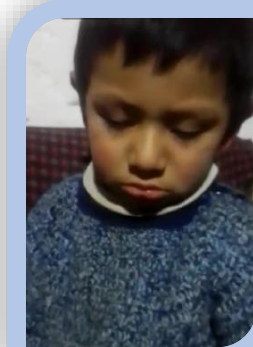
<p>Título: Realizamos el juego de emociones “Ayllu Layqa” con música y movimiento, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.</p> <p>Experiencia de Aprendizaje: ¿Cómo soy por dentro y por fuera?</p> <p>Guía de Aprendizaje: Música y movimiento.</p> <p>Competencias y capacidades dirigidas al problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común)</p> <p>Competencias de las áreas articuladas: Se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica), se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente).</p> <p>Estrategias: Juego de emociones.</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad de autocontrol emocional.</p>	
<p>Objetivos: (Propósito)</p>	<p>Estudio de caso.</p>
<p>Al término del día 01 de julio del 2021 los niños y niñas fueron estimulados en el autocontrol emocional jugando “Ayllu layqa” con música y movimiento, para estimular en la participación en acciones que promueven el bienestar común de los niños y niñas.</p>	<p>En la I. E.I. N° 24219 - M/Mx - P. "Abraham Maurtua", se realizó las prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 4 años se estimuló en la dificultad de autocontrol emocional en los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) reconociendo y valorando sus costumbres y tradiciones de la comunidad.</p> <p>Descripción del problema: Al desarrollar la guía de aprendizaje realizamos el juego de emociones “Ayllu Layqa” con música y movimiento. En el niño Danilo de 4 años de edad, se observó la dificultad de autocontrol emocional mostrándose enfadado y deprimido sin prestar atención en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Estimulación del aprendizaje: Problematización: Me presenté vestida de una bruja y realicé interrogantes ¿De quién estoy vestida? El niño James manifestó que estaba vestida de una bruja mala, realicé la siguiente interrogante ¿Por qué creen que estoy vestida así? El niño Danilo dijo la profesora es una bruja buena no mala, estaba vestida así porque nos está enseñando cómo se visten las brujas y realicé la última interrogante ¿Las personas que se visten de bruja serán malas? La niña Shanel mencionó, no porque yo también me vestí de brujita cuando era bebe y no soy mala.</p>
<p>Recomendación: A los padres de familia de los niños, niñas en la dificultad de autocontrol emocional con la estrategia (juego de emociones), se estimuló a los estudiantes en el</p>	<p>Búsqueda de la información: Solicité a los niños y niñas que averigüen realizando preguntas a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa acerca de los juegos de emociones que existen, al finalizar con las averiguaciones todos dimos a conocer lo averiguado, Donde el Niño Danilo mencionó que podemos jugar llorando, riéndonos, asustados, primero los varones y luego las mujeres y les manifesté que jugaremos el juego “Ayllu layqa”, e inicié con el juego con ayuda de mi menor hija. Donde ella era un enano y mi persona la bruja, disfrazada de bruja empecé a narrarle un cuento; Había una vez una brujilla malvadilla que hechizó a una familia, con su habra cadabra patas de cabra la convirtió en una familia, Feliz. Entonces la niña y su familia se comportaron felizmente, luego con la tristeza, el miedo, así sucesivamente dependiendo de las emociones que vayan nombrando.</p>

<p>control emocional con la aplicación del juego de emociones, para dar solución al problema.</p>	<p>Luego les di a conocer que el juego de emociones consiste en analizar diferentes situaciones e identificar las emociones que han sentido los niños y niñas, para así tener mayor conciencia emocional ya que permite aprender a comunicar esas emociones sin dañar y comprender mejor las emociones de los demás.</p>
<p>Estrategias: Juego de emociones. Estimulación: La dificultad de autocontrol emocional se soluciono con el juego de emociones “Ayllu layqa” con música y movimiento.</p>	<p>Acuerdo y toma de decisiones: Realicé interrogantes: ¿Por qué jugaremos el juego de las emociones “Ayllu layqa”? El niño Liam mencionó para conocer nuestras emociones ¿Será importante conocer las emociones?, la niña Julianeth dijo sí para saber comportarnos. Luego pedí a los niños y niñas, padres de familia que se organicen y realicen el juego “Ayllu layqa “ y envíen sus evidencias de cómo lo están realizando, donde cada niño envió su evidencia realizando el juego con sus familiares y el niño Danilo tuvo dificultad de realizarlo mostrándose enfadado y deprimido sin querer realizar su juego y es ahí donde mencionó, cuando los niños y niñas tienen problemas de autocontrol, puede que les sea muy difícil integrarse y comportarse apropiadamente en clases y sin aprender nada, el autocontrol significa tener la capacidad de controlar emociones, sentimientos y deseos con el fin de obtener un beneficio como saber actuar de manera razonable en cualquier circunstancia luego estimulé a los niños y niñas a comprometerse a los siguientes acuerdos que se llegaron. No molestarse cuando no pueden realizar alguna actividad, controlar las emociones cuando estamos tristes, molesta o tenga algún problema y el niño Danilo mencionó que ya no renegará cuando no puede hacer algo.</p>
<p>Sustento teórico:</p>	<p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje: Realizar el juego de emociones “Ayllu layqa” explicando cómo se sintieron al realizar el juego y enviar la evidencia de como lo están realizando. Los niños y niñas enviaron sus evidencias y el niño Danilo también realizó su evidencia.</p>
<p>Según (Vygotsky, 1932-1979). El juego es una actividad capital que determina el desarrollo del niño. El juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño. Durante el mismo, el niño está siempre por encima de su edad promedio, por encima de su conducta diaria.</p>	<p>Evaluación formativa: La dificultad de autocontrol emocional se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres familia y docentes jugando el juego de emociones “Ayllu layqa”, donde el niño Danilo realizó el juego y expreso la emoción de ira.</p>
<p>Según Goleman (1995, pp. 80-81) la I.E. "abarca cinco competencias principales: el conocimiento de las propias emociones, la</p>	<p>Retroalimentación: Se volvió a jugar el juego de emociones “Ayllu layqa” y realicé interrogantes como: ¿Qué aprendiste hoy al realizar el juego de emociones “Ayllu Layqa”? La niña Alessandra manifestó que aprendieron las emociones ¿Cómo te sentiste hoy al realizar el juego de emociones “Ayllu Layqa”? La niña Neyshel manifestó que se sintió alegre y que volverá a jugar con sus familiares ¿De qué manera hoy aprendimos a realizar el juego de emociones “Ayllu Layqa”? El niño Ian mencionó que aprendió jugando a no molestarse por gusto. Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la actividad estimulé realizando el juego de emociones “Ayllu Layqa”, es una actividad pedagógica, facilita la creación de un ambiente propicio para: desarrollar el autocontrol emocional, la primera estrategia para que los niños aprendan a autocontrolarse es que los propios padres sean hacerlo; es imposible enseñar lo que no se sabe, el autocontrol implica regular los pensamientos, las emociones y como consecuencia, la conducta, fomenta las normas sociales así mismo a mejorar la competencia social, favorece la atención del niño, la interacción con sus progenitores, aumenta la capacidad de concentración del pequeño, posibilitar el reconocimiento y expresiones faciales de las emociones básicas, para el buen desarrollo del aprendizaje en el aula, tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos sobre la importancia del autocontrol emocional, valor hacia su cultura en donde los niños y niñas conocen en la socialización, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docente utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>

<p>capacidad de controlar las emociones, la capacidad de motivarse a uno mismo, el reconocimiento de las emociones ajenas y el control de las relaciones".</p>	<p>Niños y niñas: ¿Cómo y de qué manera participa, colabora al realizar el juego de emociones “Ayllu Layqa” para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?</p> <p>Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al realizar el juego de emociones “Ayllu Layqa” para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas?</p> <p>Docente: ¿De qué manera estimula al realizar el juego de emociones “Ayllu Layqa” para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas?</p> <p>Estimulación del caso: La dificultad de autocontrol emocional reconocer se estimuló con la guía de aprendizaje “Jugamos con las emociones creando sonidos con nuestro cuerpo con música y movimiento, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas”, articulando las áreas personal social con su competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Participación en acciones que promueven el bienestar común) , en el área de comunicación con la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna (Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica) y en el área de psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizand todas las capacidades para lograr el desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas.</p>
<p>Palabras claves: Competencia, Estrategia, Evaluación, estimulación, juego, autocontrol emocional, emociones.</p>	
<p>Referencias bibliográficas: Goleman (1995, pp. 80-81) Charles Darwin publicó su teoría y consideró la importancia de la expresión emocional para la supervivencia y adaptación de los seres vivos con el medio ambiente (Rodríguez-Sánchez, 2000). Lev Vigotsky (1979).</p>	

Evidencias.

La docente en formación realiza el juego ayllu layqa con el apoyo de su menor hija donde convierte a la niña en manifestar las diferentes emociones como la tristeza, alegría, sorprendida y enojo. Los niños y niñas realizan el juego de emociones **“Ayllu layqa” con la ayuda de sus familiares** en la que manifestaron las emociones como la tristeza, alegría y el enojo.



Batería de Caso N° 05

<p>Título: “Dramatizamos la historia del día del padre con música y movimiento” (Bailando por el reconocimiento a los padres andinos) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.</p> <p>Experiencia de aprendizaje: ¿Cómo soy por dentro y por fuera?</p> <p>Guía de aprendizaje: Música y movimiento.</p> <p>Competencias y capacidades dirigidos al problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Participa en acciones que promueven el bienestar común).</p> <p>Competencias de las áreas articuladas: “Se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica), se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo, se expresa corporalmente).</p> <p>Estrategias: Dramatización.</p>	
<p>Problema del caso: Deficiencia en el desarrollo de su autoestima</p>	
<p>Objetivos: (Propósito)</p>	<p style="text-align: center;">Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 17 de junio del 2021 los niños y niñas fueron estimulados en el desarrollo de su autoestima, dramatizando la historia del día del Padre con música y movimiento” (bailando por el reconocimiento a los padres andinos) en la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la I.E.I. N° 24219 - M/Mx - P. "Abraham Maurtua", se realizó las prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 5 años estimuló la deficiencia en el desarrollo de su autoestima, en los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) reconociendo y valorando sus costumbres y tradiciones de la comunidad participando en acciones que promueven el bienestar común.</p> <p>Descripción del problema: Al realizar la problematización de la guía de aprendizaje dramatizamos la historia del día del padre con música y movimiento (Bailando por el reconocimiento a los padres andinos). En la niña María de 5 años de edad, se observó la deficiencia en el desarrollo de su autoestima, al realizar las interrogantes, ¿Qué es lo que observan en la siguiente imagen?, la niña no quiso responder, en eso la mamá le dijo que respondiera, se puso a llorar y no quiso participar.</p> <p>Estimulación del aprendizaje: Problematización: Presenté a los niños y niñas la imagen de una familia luego realicé interrogantes de acuerdo a lo observado. ¿Qué observan en la imagen? donde el niño Boran respondió una familia, ¿Quiénes están en la imagen?, Donde la niña María no quiso responder, en eso la mamá le dijo que respondiera, se puso a llorar y no quiso participar, continué con las interrogantes ¿Por qué creen que les presento esta imagen? El niño Yerik respondió hablaremos del día del padre, luego les dije que el día de hoy vamos a hablar sobre la historia del día del padre.</p>
<p>Recomendación: A los padres de familia de los niños y niñas se orientó en el desarrollo de su</p>	<p>Búsqueda de la información: Solicité a los niños y niñas que averigüen realizando preguntas a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa ¿En qué mes se celebra el día del padre? y ¿qué día?, después de realizar las averiguaciones realicé las interrogantes antes planteadas, la niña Sumiang responde: el tercer domingo de junio, y la niña María respondió el día domingo se celebra profesora, luego les mencioné que realizaremos la dramatización de la historia del día del padre, e inicié con una canción titulada “Mi Papito”. Mi papito, es mi amigo, él me lleva de la mano a pasear, mi papito, es mi amigo, si estamos juntos no paramos de jugar (entonación en huayno).</p>

<p>autoestima, con la estrategia (Dramatización), asimismo estimulando a los estudiantes en el desarrollo de su autoestima con la ejecución de una dramatización de la historia del día del padre con el apoyo de sus familiares para dar solución al problema.</p>	<p>Continué dramatizando donde mi persona representa a un padre viudo que se queda con una hija pequeña, la siguiente compañera representa al presidente y después de un tiempo la hija creció y va donde el presidente de la república para que pueda hacer reconocer la conmemoración del día del padre todo el tercer domingo de junio, después del reconocimiento bailamos festejando el día del padre, con el apoyo de mis compañeras del grupo de investigación.</p> <p>Luego les di a conocer que lo aprendido es fundamental porque nos permite participar e incrementar en el desarrollo de la autoestima y lograr que se quieran y se valoren así mismos, participen sin temor en las actividades. Cada uno de nosotros debemos saber controlar nuestras emociones para así desarrollar la autoestima para poder expresar nuestros saberes sin dificultad. Y con los padres de familia que la importancia del desarrollo de la autoestima es fundamental para el desarrollo social de sus hijos e hijas. Logrando de esta manera que la niña María participe y lo exprese sin temor, asimismo que todos los niños y niñas participen con una valoración positiva de sí mismo.</p>
<p>Estrategias: Dramatización.</p>	<p>Acuerdo y toma de decisiones: Realicé interrogantes ¿A quién le dramatizamos? La niña María manifestó a los padres andinos por su día ¿Será importante saber la historia del día del padre? La niña Aliz manifestó sí profesora, para saber desde qué año se celebra el día del padre. Pedí a los niños y niñas, padres de familia que se organicen y realicen la dramatización de la historia del día del padre y envíen como evidencias las fotos de como los están realizando. Cada niño envía una foto dramatizando la historia del día del padre de lo que se observó, la niña María también envió su evidencia en la que está dramatizando y manifestó que ella va a disfrazarse de papá viudo. Motivé a los niños y niñas a comprometerse a los siguientes acuerdos que se llegaron.</p> <p>A no llorar cuando me gritan, valorar a nuestros padres, siempre participar y no burlarme cuando alguien llora.</p>
<p>Estimulación: Dramatizamos la historia del día del padre con música y movimiento” (bailando por el reconocimiento a los padres andinos).</p>	<p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje realizar la dramatización de la historia del día del padre explicando qué es lo que están dramatizando con el apoyo de su familia y enviar la evidencia. Asimismo, presenté la actividad complementaria hoja de aplicación decorar la imagen de papá con la técnica del mosaico, todo ello con la finalidad de afianzar el aprendizaje que permite estimular la creatividad, motricidad fina, el sentido del tacto y óculo manual en los niños y niñas,</p> <p>Evaluación formativa: El desarrollo de su Autoestima, se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres de familia y docentes dramatizando la historia del día del Padre con música y movimiento (bailando por el reconocimiento a los padres andinos). La niña María realizó la dramatización de la historia del día del padre con el apoyo de su mamá. Para afianzar su aprendizaje con la canción titulada “Mi Papito” con diversos materiales.</p>
<p>Sustento teórico: Piaget (1985) define que la autoestima es cuando la necesidad del sujeto tanto físico como emocional no han sido satisfechas, es decir, en cuanto a sus “dimensiones del desarrollo” físicas,</p>	<p>Retroalimentación: A través de imágenes y con la dramatización de la historia del día del padre e interrogantes como: ¿Qué aprendiste hoy al realizar la dramatización de la historia del día del padre? La niña María Ventura Calla, manifestó que aprendió del día del padre que se festeja el tercer domingo de junio, ¿Cómo te sentiste hoy al realizar la dramatización de la historia del día del padre? El niño Saul Liam, manifestó que se sintió feliz porque su mamá y su hermanita le apoyaron a dramatizar, ¿De qué manera hoy aprendimos la historia del día del padre? El niño Kennedy mencionó que aprendió dramatizando el día del padre. Reforzando su aprendizaje con las interrogantes.</p> <p>Preguntas, juicio crítico:</p>

<p>afectivo, emocional, social, intelectual o cognitivo han quedado insatisfechos. Ni las características intrínsecas ni las extrínsecas han estimulado valor como persona y no han aprendido a valorarse, por lo que se sentirá, inadecuado, incapaz, indefenso y sin valor.</p>	<p>Al desarrollar la actividad de aprendizaje, estimulé realizando la dramatización de la historia del día del padre, tomando en cuenta los aportes de psicopedagógicos sobre la importancia de desarrollar la autoestima, valorando su cultura en donde los niños y niñas desarrollan en la socialización, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docentes.</p> <p>¿Cómo y de qué manera participa, colabora al realizar la dramatización de la historia del día del Padre con música y movimiento” (Bailando por el reconocimiento a los padres andinos) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?</p> <p>¿Cómo y de qué manera se involucra usted al realizar la dramatización de la historia del día del Padre con música y movimiento” (Bailando por el reconocimiento a los padres andinos) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas?</p> <p>¿De qué manera estimula al realizar la dramatización de la historia del día del Padre con música y movimiento” (Bailando por el reconocimiento a los padres andinos) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas?</p> <p>Estimulación del caso: La docente en formación estimuló el problema de la deficiencia en el desarrollo de su autoestima en la guía aprendizaje “Dramatizamos la historia del día del Padre con música y movimiento” (Bailando por el reconocimiento a los padres andinos), de los niños y niñas, articulando las áreas personal social con su competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, en el área de comunicación con la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna y en el área de psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, movilizand todas las capacidades participa en acciones que promueven el bienestar común, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprende su cuerpo y se expresa corporalmente para lograr el desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas. Se ha solucionado el problema estimulando la competencia convive y participando democráticamente en el bienestar común, desarrollo personal y ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.</p>
<p>Palabras claves: Deficiencia, Autoestima, infancia, dramatización, competencia, estrategia, evaluación, estimulación, aprendizaje significativo.</p>	
<p>Referencias bibliográficas: Gonzales, A., & Quispe, P. (s.f.). Autoestima y Rendimiento Académico en Estudiantes de La Facultad de Ingeniería Estadística e Informática de la UNA Puno. Rev. Investig. Altoandín. 2016; Vol 18 N° 1: 103 – 108 Jean Piaget, (1985).</p>	

Evidencias:

Niños y niñas de 5 años.



El grupo de investigación, niños y niñas realizan la dramatización de la historia del día del Padre con música y movimiento” (bailando por el reconocimiento a los padres andinos) para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** de los niños y niñas. y decoran la imagen de papá con la técnica del mosaico.



Batería de Caso N° 06

<p>Título: Dramatizamos el baile de los huamanguinos con música y movimiento, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.</p> <p>Experiencia de aprendizaje: Un viaje por el Perú desde la mirada de las niñas y los niños.</p> <p>Guía de aprendizaje: Música y movimiento</p> <p>Competencias y capacidades dirigidos al problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común).</p> <p>Competencias de las áreas articuladas: Se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica), se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo, se expresa corporalmente).</p> <p>Estrategias: Dramatización.</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad en reconocer el baile de los huamanguinos.</p>	
<p>Objetivos: (Propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 15 de julio del 2021 los niños y niñas fueron estimulados en reconocer el baile de los huamanguinos con música y movimiento, dramatizando (a los huamanguinos) en la participación en acciones que promueven el bienestar común</p>	<p>En la I.E.I. N° 24219 - M/Mx - P. "Abraham Maurtua", se realiza las prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 5 años estimuló la dificultad de reconocer el baile de los huamanguinos, estimulando a los niños en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) reconociendo y valorando las costumbres y tradiciones de la comunidad.</p> <p>Descripción del problema: Al realizar la problematización de la guía de aprendizaje dramatizamos el baile de los huamanguinos con música y movimiento. En el niño Espinoza Ysasi, Ian de 5 años de edad, se observó la dificultad de reconocer el baile de los huamanguinos, ¿Qué danzas bailan sus padres?, ¿de qué colores son la vestimenta de las huamanguinas? El niño Ian manifestó que sus padres no bailan ninguna danza y él no conoce la danza de los huamanguinos.</p> <p>Estimulación del aprendizaje: Problematización: Presenté a los niños y niñas foto donde estuve disfrazada junto con mi compañera de los huamanguinos y realicé interrogantes de acuerdo a lo observado. ¿Qué observan en la imagen? El niño Ian responde a la interrogante, profesora veo a dos personas disfrazados, la niña Bella respondió, profesora veo a los huamanguinos, ¿Por qué creen que presentamos la imagen? El niño Boran responde, para conocer las fiestas de nuestro pueblo y la niña Aliz responde, para saber cómo bailan los Huamanguinos, ¿En qué fiesta bailan los huamanguinos? La niña Bella responde, profesora en Coracora en fiesta de la Virgencita de las Nieves, ¿Qué danzas bailan sus padres? Donde el niño Ian manifiesta que sus padres no bailan ninguna danza y él no conoce la danza de los huamanguinos, luego les dije que el día de hoy hablaremos sobre el baile de los huamanguinos.</p> <p>Búsqueda de la información: Solicité a los niños y niñas que averigüen realizando preguntas a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa ¿Cómo se baila la danza de los huamanguinos?, ¿cuántos integrantes bailan? y ¿de qué color son las vestimentas?, después de realizar las averiguaciones realicé las interrogantes antes planteadas. La niña Aliz responde con falda, sombrero de paja, los varones con poncho y el niño Ian responde 8 personas, 4 mujeres y 4 varones y las vestimentas son de diferentes colores, seguí preguntando ¿Cuáles son las vestimentas de los</p>
<p>Recomendación: A los padres de familia de los niños, niñas en el reconocimiento del baile de los huamanguinos con la estrategia (dramatización), asimismo estimulando a los estudiantes con la</p>	

dramatización del baile de los huamanguinos para dar solución al problema.	varones? Los niños con el apoyo de sus padres responden ponchos, chalinas, sombreros, chullos, faldas, lasillos y silbato, ¿Cuáles son las vestimentas de las mujeres? Las niñas Kaori responde faltas, tipas, sombrero de paja, llicllas y sus blusas. Luego continué con la dramatización de la danza de los huamanguinos, donde mi persona baila vestida de varón y mi compañera de mujer, con el apoyo de mi familiar, bailamos la tonada del saludo y pasacalle despidiéndose con los pasos de saludo, las mujeres vestidas de color rosado y cantando la canción,
Estrategias: Dramatización.	Pumawurimanta qamuniku wawaykikuna, wakin pisiramun, ñuqaykum chayamunikun, Huamanguinayki (bis), Huamanguinuyki.
Estimulación: Dramatizamos el baile de los huamanguinos con música y movimiento	Y expliqué del porqué se realiza esta danza costumbrista en nuestra localidad. Los huamanguinos son bailarines devotos representantes de los comerciantes de huamanga que muchos años atrás venían con sus negocios desde huamanga, al ver la fe y bendiciones de la virgen decidieron ser devotos año tras año hasta la actualidad, aunque ahora ya no son los huamanguinos los devotos, hoy en día los devotos son los hijos del pueblo. Luego les dí a conocer que lo aprendido es fundamental porque nos permite reconocer y valorar nuestras costumbres de nuestra comunidad. Que las costumbres del baile de los huamanguinos conforman un conjunto de oportunidades para estrechar vínculos afectivos entre padres e hijos, paisanos al recordar nuestras raíces y transmitir el legado de nuestros antepasados y la fe hacia la Virgen de la Nieves. Logrando de esta manera que el niño Ian reconozca el baile de los huamanguinos y lo dramatice, de la misma manera todos los niños y niñas dramaticen y conozcan el baile.
Sustento teórico: La Teoría Sociocultural de Vygotsky (1896-1934) pone atención en la participación proactiva de los menores con el entorno que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo con su contexto social. Sostenía que los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social: adquieren nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida rutinario y familiar. Aquellas actividades	<p>Acuerdo y toma de decisiones: Realicé interrogantes ¿Por qué dramatizamos a los huamanguinos? El niño Boran manifestó para conocer las costumbres de nuestro pueblo, ¿Será importante conocer las costumbres de nuestra comunidad? La niña Bella manifestó sí, profesora. Pedí a los niños y niñas, padres de familia que se organicen y realicen la dramatización danza de los huamanguinos y envíen como evidencias las fotos de cómo los están realizando. Cada niño envía una foto dramatizando el baile, el niño Ian también envió su evidencia bailando en huamanguino con su vestimenta. Luego motive a que los niños y niñas a comprometerse a los siguientes cuerdos que se llegaron.</p> <p>Valorar las vestimentas de los huamanguinos, participar y valorar el baile de los huamanguinos, respetar las diferentes costumbres de nuestra comunidad.</p> <p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje: Dramatizar el baile de los huamanguinos explicando por qué lo está realizando, con el apoyo de su familia y enviar la evidencia.</p> <p>Evaluación formativa: El reconocimiento del baile de los huamanguinos, se ha estimulado con la participación en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres familia y docentes dramatizando el baile de los huamanguinos con música y movimiento y el enfoque intercultural con su valor el respeto a la identidad cultural. El niño Ian reconoció el baile de los huamanguinos bailando para afianzar su aprendizaje coloreando la danza con otro color de vestimenta, con diversos materiales.</p> <p>Retroalimentación: A través de imágenes y con la dramatización de los huamanguinos e interrogantes: ¿Qué aprendiste hoy al realizar la dramatización del baile de los huamanguinos con música y movimiento? El niño Ian respondió a bailar los huamanguinos profesora, ¿Cómo te sentiste hoy al realizar la dramatización del baile de los huamanguinos con música y movimiento? La niña Araceli respondió feliz porque mi</p>

<p>que se realizan de forma compartida con otros permiten a los niños que interioricen las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, adueñándose de ellas. Piaget (1971; Pag. 61) define la identidad como una característica que surge desde los primeros esquemas de acción, y que tiene como finalidad dar continuidad y “permanencia sustancial” a los objetos y al propio cuerpo, así como también al sí mismo.</p>	<p>mamá me apoyo a dramatizar el baile de los huamanguinos, ¿De qué manera hoy aprendimos al realizar la dramatización del baile de los huamanguinos con música y movimiento? El niño Saúl Liam respondió viendo el video que realizó usted y me apoyó mi mamá reforzando su aprendizaje a través de imágenes.</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la actividad estimulé realizando la dramatización del baile los huamanguinos, tomando en cuenta los aportes de psicopedagógicos sobre la importancia de reconocer el baile de los huamanguinos en donde los niños y niñas desarrollan en la socialización, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docentes. ¿Cómo y de qué manera participa, colabora al realizar la dramatización del baile de los huamanguinos con música y movimiento, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al realizar la dramatización del baile de los huamanguinos con música y movimiento, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas? ¿De qué manera estimula al realizar la dramatización del baile de los huamanguinos con música y movimiento, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas?</p> <p>Estimulación del caso: La docente en formación estimuló el problema de la dificultad de reconocer las costumbres de su comunidad con la guía de aprendizaje dramatizamos el baile de los huamanguinos con música y movimiento, de los niños y niñas, articulando las áreas personal social con su competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, en el área de comunicación con la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna y en el área de psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, movilizando todas las capacidades participa en acciones que promueven el bienestar común, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprende su cuerpo y se expresa corporalmente para lograr el desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas. Se ha solucionado el problema estimulando la competencia convive y participando democráticamente en el bienestar común, desarrollo personal y ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural</p>
<p>Palabras claves: Competencia, estrategia, evaluación, estimulación, aprendizaje significativo, dramatización, costumbres, huamanguinos</p>	
<p>Referencias bibliográficas: (Piaget, 1971; Pag. 61) Vigotsky (Rusia, 1896-1934)</p>	

Evidencias

Grupo de investigación

Niños y niñas de 5 años.



Las docentes en formación, niños y niñas realizan la dramatización el baile de los huamanguinos con música y movimiento dramatizando con el apoyo de su familiar de acuerdo a lo que se dramatizó y otros niños participaron con otras danzas costumbristas (carnaval y marinera)

Batería de Caso N° 07

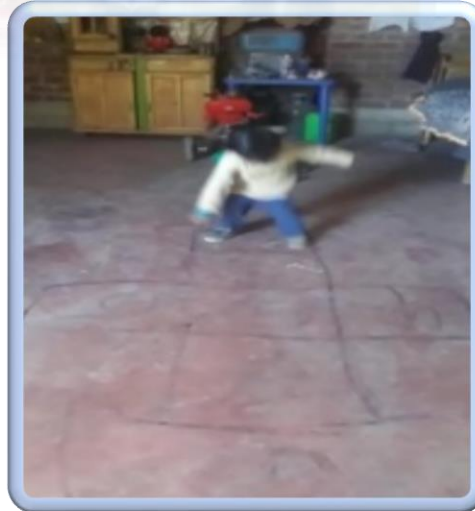
<p>Título: “Jugamos (la chankala) en familia y expresamos nuestras emociones (alegría, tristeza y enojo), para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.</p> <p>Experiencia de aprendizaje: “Nos divertimos en familia”.</p> <p>Guía de aprendizaje: Los juegos que nos gustan en mi familia.</p> <p>Competencias y capacidades dirigidos al problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común)</p> <p>Competencias de las áreas articuladas: “Se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica), se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo, se expresa corporalmente).</p> <p>Estrategias: Juego de emociones.</p>	
<p>Problema del caso: Baja autoestima</p>	
<p>Objetivos: (Propósito):</p>	<p style="text-align: center;">Estudio de Casos</p>
<p>Al término del día 06 de septiembre del 2021 los niños y niñas fueron estimulados en el desarrollo de la baja Autoestima, jugando (la chankala) en familia y expresando sus emociones (alegría, tristeza y enojo), en la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la I.E.I. N° 24219 - M/Mx - P. "Abraham Maurtua", se realizó las prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 3 años estimuló la poca autoestima, en los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) reconociendo y valorando la importancia de la familia con la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p> <p>Descripción del problema: Al realizar la problematización de la guía de aprendizaje “Jugamos (la chankala) en familia y expresamos nuestras emociones (alegría, tristeza y enojo). En la niña Yamile de 3 años de edad, se observó la poca autoestima, al realizar las interrogantes, ¿Qué imagen observan?, la niña responde llorando, la emoción de alegría.</p> <p>Estimulación del aprendizaje: Problematización: Presenté, a los niños y niñas, sobres de diferentes colores con la imagen de la chankala y de las emociones (alegría, tristeza y enojo), luego realicé interrogantes de acuerdo a lo observado. ¿Qué observan en la imagen? donde la niña Yamile responde llorando, la emoción de la alegría, la niña Lucero responde dos sobres con alegría y enojo, ¿Qué creen que hay dentro del sobre? El niño Neymar responde las caritas de emociones. ¿Qué observan en la siguiente imagen?, la niña Camila responde la imagen del juego de mundo, luego les dije que el día hoy vamos a jugar en el juego de la chankala en familia expresando las diferentes emociones.</p> <p>Búsqueda de la información: Solicité a los niños y niñas que averigüen realizando preguntas a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa, ¿Qué juegos jugaban sus padres cuando eran niños?, ¿qué emociones manifestaban al jugar?, ¿cómo se llama el juego de chankala hoy en día? y ¿qué juego les gustaría jugar?, después de realizar las averiguaciones realicé las interrogantes antes planteadas. Donde el niño Alvaro manifestó que su mamá jugaba mundo, pispis, san miguel, la niña Lucero manifestó que su mamá jugaba salta pita y la niña Yami le manifiesta que su mamá jugaba arkuypunku y la chankala se llama mundo profesora. Luego les mencioné que realizaremos el juego “La chankala” en familia, e inicié con una canción titulada “Las Emociones”.</p>
<p>Recomendación:</p> <p>A los padres de familia de los niños y niñas se orientó en el desarrollo de su autoestima, con la estrategia (Juego de emociones), asimismo estimulando a los estudiantes con baja autoestima con el juego (la chankala),</p>	

<p>expresando sus emociones (tristeza, alegría y enojo) con el apoyo de sus familiares para dar solución al problema observado.</p>	<p>Mi corazón es como una casita, muchas emociones guardo en una cajita, hay alegría y enojo me da tranquilidad, y la tristeza poco a poco se va, si estoy contento brinco, brinco.</p> <p>Continué realizando el juego (La chankala) en familia expresando las emociones (alegría, tristeza, y enojo), en la que participé con el apoyo de mi compañera de grupo de investigación, iniciando con el pintado y enumerando del 1 al 10 los cuadros de la chankala en el piso del patio, utilizando una teja, seguidamente iniciamos el juego, con el sorteo de los integrantes para la secuencia del juego y mencioné la regla del juego (al pisar las líneas de los cuadros se pierde el juego). Inicié el juego lanzando una tapita de botella en el número 1, luego salté hasta llegar al número 10 siguiendo la secuencia de la enumeración, pisando solo con un pie donde hay un cuadro y con los dos pies cuando hay dos cuadros, cuando llega al 10 tendré que regresar por donde vine y recoger la tapita de la botella sin pisar ese cuadro y terminé saltando hasta salir al extremo sin pisar el cuadro número 1 así realicé sucesivamente, en seguida perdí el juego pisando la línea, dando el pase al siguiente participante, una vez concluido el juego el participante ganador dibujó la carita de las emociones (Alegría y sorprendido), luego, el participante que perdió, dibujó las caritas de las emociones (Tristeza y enojo) después nos pegamos en el pecho y manifestamos las emociones de acuerdo a nuestra imagen, al concluir el juego reflexionamos sobre las emociones que expresamos, que en todo juego debemos de aprender a perder y ganar ya que no siempre se ganara, la idea es divertirse en familia.</p>
<p>Estrategias: Juego de emociones.</p>	<p>Luego les di a conocer sobre la importancia de jugar en familia que es la mejor manera de reforzar las relaciones del vínculo afectivo entre los miembros del hogar, a través del juego expresamos emociones, sentimientos, afecto y fortalecemos los lazos de unión entre las personas que participan. Así mismo a los padres de familia les permite controlar sus sentimientos y las emociones desarrollando la autoestima de sus hijos e hijas. Logrando de esta manera que la niña Yamile participe sin temor, asimismo que todos los niños y niñas participen con una valoración positiva de sí mismos.</p>
<p>Estimulación: “Jugamos (la chánkala) en familia y expresamos nuestras emociones (alegría, tristeza y enojo).</p>	<p>Luego les di a conocer sobre la importancia de jugar en familia que es la mejor manera de reforzar las relaciones del vínculo afectivo entre los miembros del hogar, a través del juego expresamos emociones, sentimientos, afecto y fortalecemos los lazos de unión entre las personas que participan. Así mismo a los padres de familia les permite controlar sus sentimientos y las emociones desarrollando la autoestima de sus hijos e hijas. Logrando de esta manera que la niña Yamile participe sin temor, asimismo que todos los niños y niñas participen con una valoración positiva de sí mismos.</p>
<p>Sustento teórico: Es una variable de la personalidad que describe la capacidad de percibir, entender y gestionar información emocional propia y ajena, esta capacidad juega un papel fundamental en el razonamiento y la toma de decisiones Goleman Daniel</p>	<p>Acuerdo y toma de decisiones: Realicé interrogantes, ¿Por qué jugamos el juego de la chankala? El niño Neymar manifestó es un juego ancestral, ¿Sera importante el juego? La niña Yamile y el niño Rafael manifestaron sí, jugando con la familia. Pedí a los niños, niñas y padres de familia que se organicen y realicen el juego de la chankala expresando las emociones (alegría, tristeza y enojo), y envíen como evidencias las fotos de cómo los están realizando. Cada niño envía una foto jugando la chankala en familia expresando las emociones (tristeza, enojo y alegría). Motive a los niños y niñas a comprometerse a los siguientes cuerdos que se llegaron. A no llorar, valorarnos nosotros mismos, siempre participar y no burlarme cuando alguien llora.</p>
<p>Piaget (1985) define que la autoestima es cuando la necesidad del sujeto tanto física como emocional no han sido satisfechas, es decir, en cuanto a sus “dimensiones del desarrollo” físicas,</p>	<p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje, realizar el juego (La chankala) en familia, expresando las diferentes emociones (Alegría, tristeza y enojo), y con el apoyo de su familia enviar la evidencia,</p> <p>Evaluación formativa: La baja autoestima se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres de familia y docentes jugando (la chánkala) en familia y expresando sus emociones (alegría, tristeza y enojo), La niña Yamile realizó el juego de la chankala con el apoyo de su mamá. Para afianzar su aprendizaje con la canción titulada “las Emociones”.</p> <p>Retroalimentación: A través de imágenes y con el juego de la chankala en familia e interrogantes como: ¿Qué aprendiste hoy al realizar el juego de la chankala? La niña Luhana responde aprendí a jugar y a dibujar mi carita feliz y el niño Rafeal responde a jugar con mamá, ¿Cómo te sentiste hoy al realizar el juego de chankala? La niña Yamile responde felices, el juego es divertido, ¿Qué emociones te pusiste cuando</p>

<p>afectivo, emocional, social, intelectual o cognitivo han quedado insatisfechas. Ni las características intrínsecas ni la extrínsecas han estimulado valor como persona y no han aprendido a valorarse, por lo que se sentirá, inadecuado, incapaz, indefenso y sin valor.</p> <p>El psicólogo Albert Bandura ha definido la autoeficacia como la creencia en la capacidad de uno para tener éxito en situaciones específicas o al realizar una tarea. El sentido de la autoeficacia puede jugar un papel importante en cómo uno se acerca a los objetivos, tareas y desafíos.</p>	<p>perdiste en el juego? y ¿Cuándo ganaste? La niña Camila responde cuando gané el juego la alegría y cuando perdió mi mamá triste y así reforzando su aprendizaje con las interrogantes.</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje, estimulé realizando el juego de la chankala en familia expresando sus emociones (alegría, tristeza y enojo), tomando en cuenta los aportes de los psicopedagógicos sobre la importancia de la baja autoestima, valorando su cultura en donde los niños y niñas desarrollan en la socialización, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docentes.</p> <p>¿Cómo y de qué manera participa, colabora al realizar el juego (la chánkala) en familia y expresando nuestras emociones (alegría, tristeza y enojo) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?</p> <p>¿Cómo y de qué manera se involucra usted al realizar el juego (la chánkala) en familia y expresando nuestras emociones (alegría, tristeza y enojo) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas?</p> <p>¿De qué manera estimula al realizar el juego (la chánkala) en familia y expresando nuestras emociones (alegría, tristeza y enojo) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas?</p> <p>Estimulación del caso: La docente en formación estimuló el problema de baja autoestima en la guía aprendizaje “jugamos (la chánkala) en familia y expresamos nuestras emociones (alegría, tristeza y enojo), de los niños y niñas, articulando las áreas personal social con su competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, en el área de comunicación con la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna y en el área de psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, movilizand todas las capacidades participa en acciones que promueven el bienestar común, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprende su cuerpo y se expresa corporalmente para lograr el desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas. Se ha solucionado el problema estimulando la competencia convive y participando democráticamente en el bienestar común, desarrollo personal y ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.</p>
<p>Palabras claves: Autoestima, infancia, juego, emociones, competencia, estrategia, evaluación, estimulación, aprendizaje significativo.</p>	
<p>Referencias bibliográficas: Goleman Daniel https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6132729.pdf. Jean Piaget, (1985). Psicólogo Albert Bandura.</p>	

Evidencias:

Las docentes en formación, los niños y niñas realizan el juego de la chankala, marcan el espacio para que jueguen con diferentes colores de tiza con el apoyo de sus familiares. Al finalizar manifiestan sus emociones de como se sintieron al ganar y al perder



Batería de Caso N° 08

<p>Título: “Dramatizamos a nuestro cantante favorito y bailamos al ritmo con mi familia, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.</p> <p>Experiencia de aprendizaje: “Nos divertimos en familia”</p> <p>Guía de aprendizaje: Nos divertimos con la música (parte II).</p> <p>Competencias y capacidades dirigidos al problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común).</p> <p>Competencias de las áreas articuladas: Se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica), se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo, se expresa corporalmente).</p> <p>Estrategias: Dramatización.</p>	
<p>Problema del caso: Miedo escénico</p>	
<p>Objetivos: (Propósito):</p>	<p>Estudio de Caso</p>
<p>Al término del día 15 de septiembre del 2021 los niños y niñas fueron estimulados en el desarrollo del miedo escénico (al cantar), dramatizando a su cantante favorito y bailando al ritmo con su familia al participar en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la I.E.I. N° 24219 - M/Mx - P. "Abraham Maurtua", se realizó las prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 5 años estimuló el miedo escénico (al cantar), en los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) reconociendo y valorando la importancia de la familia con la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p> <p>Descripción del problema: Al realizar la guía de aprendizaje, dramatizamos a nuestro cantante favorito y bailamos al ritmo con mi familia, en el niño Boran de 5 años de edad, se observó el miedo escénico (al cantar), al realizar la actividad, donde cada niño cantó la canción de su cantante favorito, él se negó manifestando que no sabía cantar ninguna canción.</p> <p>Estimulación del aprendizaje: Problematización: Me presenté a los niños y niñas disfrazada de la cantante “Sizary Corazón de Parinacochas”, luego realicé interrogantes de acuerdo a lo observado. ¿De qué me vestí el día de hoy? donde los niños y niñas manifestaron de una cantante profesora y continúe con la siguiente interrogante ¿Por qué creen que me vestí de cantante?, los niños y niñas manifestaron porque cantará para nosotros y ¿Qué colores tiene la vestimenta que tengo puesta? La niña Bella menciona, rosado, amarillo, rojo y el color que más tiene el vestido es celeste.</p> <p>Búsqueda de la información: Solicité a los niños y niñas que averigüen realizando preguntas a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa, ¿Tendremos cantantes en coracora?, ¿qué cantantes serán de coracora?, ¿todos los cantantes cantaran la misma canción?, ¿todos tendrán una vestimenta especial?, ¿la vestimenta de los cantantes será igual para todos?, ¿En las tres regiones del Perú tendremos cantantes? Después de realizar las averiguaciones, realicé las interrogantes antes plantadas, donde dieron a conocer lo que averiguaron, ¿Tendremos cantantes en Coracora?, los niños y niñas mencionaron que sí y muchos ¿Qué cantes serán de Coracora? Donde los niños y niñas mencionaron a distintos artistas como: Edwin Torres, María Huamani, Andy López, Las hermanas Chaparro, Melecio Barrientos, y Verbenita de Parinacochas, así mismo la niña Cristiane mencionó, profesora yo conozco a Sizary Corazón de Parinacochas y la vestimenta que usted está puesta es de ella, continúe con la siguiente</p>
<p>Recomendación:</p> <p>A los padres de familia de los niños y niñas se orientó en el miedo escénico (al cantar), con la estrategia (dramatización), asimismo estimulando a los estudiantes con</p>	

<p>miedo escénico (al cantar) dramatizando a nuestro cantante favorito y bailando al ritmo con su familia con el apoyo de sus padres para dar solución al problema observado.</p>	<p>interrogante, ¿todos los cantantes cantaran la misma canción? La niña Rachel mencionó que no, porque otros cantan con guitarra, otros con arpa y baterías ¿Todos tendrán una vestimenta especial? la niña Summian manifestó no, porque otros cantan con la ropa que se ponen y finalmente realicé la última interrogante ¿La vestimenta de los cantantes será igual para todos?, el niño Yamir mencionó, no todos los cantantes utilizan igual sus vestimentas de cada uno es diferente, otros tienen su nombre en su ropa. Luego dramatiqué a la cantante Coracoreña “Sizary Corazón de Parinacochas”, bailando y cantando la canción titulada “Cuya cuya”.</p>
<p>Estrategias: Dramatización.</p>	<p>A la bajadita de mi pueblo, a la bajadita de mi pueblo hay una plantita que se llama cuya cuya. (Bis)</p>
<p>Estimulación: Dramatizamos a nuestro cantante favorito y bailamos al ritmo con mi familia</p>	<p>II Si tú no me quiere cariñito, si tú no me quieres mi niño, en una bebida te voy a dar cuya cuya (Bis).</p>
<p>Sustento teórico:</p>	<p>II Cuerpo soltero porque no descansas noche a noche pasas mala noche, este cuerpo mal agradecido noche a noche pasa mala noche.</p>
<p>König (2000) define el miedo como un mecanismo de alarma y protección imprescindible del ser humano. Así, Fremouw y Breitenstein (1990) definen la ansiedad para hablar en público como un conjunto de reacciones fisiológicas y cognitivas no adaptativas ante sucesos ambientales, dando lugar a un comportamiento ineficaz. Según Yagosesky (2001), podemos</p>	<p>Luego les di a conocer sobre la importancia de la dramatización, es un poderoso medio para la expresión y el aprendizaje creativo y crea un espacio donde el estudiante se siente segura, sociable. La música es un código de comunicación, refuerza de manera positiva en la expresión oral desarrollando la parte locomotora del cerebro y, al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y desarrollo muscular. El miedo escénico es una reacción de ansiedad que se da ante una situación social muy específica, cuando una persona debe realizar algún tipo de actividad ante el público, ya sea hablar, cantar, actuar, impidiendo nuestro aprendizaje sin manifestar lo que queremos y sabemos. Logrando de esta manera que el niño Boran participe cantando a su cantante favorito sin temor, asimismo que todos los niños y niñas participen cantando a sus cantantes favoritos sin temor.</p> <p>Acuerdo y toma de decisiones: Realicé interrogantes: ¿Por qué dramatizamos a un cantante favorito? La niña Aliz manifestó para saber sus canciones, ¿Será importante conocer cantantes de nuestra comunidad? El niño Boran manifestó sí. Pedí a los niños, niñas, padres de familia que se organicen y realicen la dramatización de su cantante favorito y bailen al ritmo con su familia. Donde inicié, siendo la animadora de todos los cantantes, haciendo uso de un micrófono, realizando la presentación ante el público “Muy buenos días público en general el día de hoy tenemos la presentación de nuestro cantante internacional, quien viene a deleitarnos sus mejores primicias, para iniciar todos gritamos su nombre y le recibimos con fuertes aplausos” todos los niños y niñas gritaban el nombre del niño o niña que le tocaba cantar, cuando le tocó el turno al niño Boran, manifestó que no sabía cantar ninguna canción nada mostrando miedo ante la presencia de sus compañeros es ahí donde le dije mientras van participando tus compañeros vas recordando tu canción favorita, todos cantaron y cuando ya estábamos por concluir con la presentación le pregunte a Boran si ya estaba listo para realizar la presentación, me manifestó que sí y realicé la mejor presentación para motivarlo, mencionando para finalizar con el concierto, tenemos al cantante internacional “Boran” quien viene desde la hermosa tierra que enamora Coracora, cerrará la presentación con broche de oro, todos aplaudieron y me gritaron mencionando su nombre y nos deleitó la canción “Pedazo de Luna”.</p>

<p>entender el miedo escénico como "La respuesta psicofísica del organismo, generalmente intensa, que surge como consecuencia de pensamientos anticipatorios catastróficos sobre la situación real o imaginaria de hablar o actuar en público". (Vygotsky, 1932/2014b, p. La reacción emocional es el resultado singular de una estructura concreta del proceso psíquico" En este sentido, la transformación íntegra de la estructura del proceso psíquico determina el curso del desarrollo de la reacción emocional, transformándola también.</p>	<p>Estimulé a los niños y niñas a comprometerse a los siguientes acuerdos que se llegan con ellos mismos: A participar en las actividades, no burlarse de nadie y respetar la opinión de nuestros compañeros.</p> <p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje, realizar la dramatización de tu cantante favorito y baila al ritmo con tu familia, con el apoyo de tu familia y enviar la evidencia.</p> <p>Evaluación formativa: El miedo escénico (al cantar), se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres de familia y docentes, dramatizando a sus cantantes favoritos y bailando al ritmo con tu familia, donde el niño Boran, dramatizó a su cantante favorito.</p> <p>Retroalimentación: Consolida el aprendizaje a través de interrogantes: ¿Por qué escogiste dramatizar a este cantante)? La niña Aracely manifestó que le gusta sus canciones. ¿Qué materiales y vestimentas utilizaste para dramatizar a tu cantante favorito)? La niña Bella mencionó que utilizó serpentinas y sombrero. ¿De qué manera te organizaste con tu familia para dramatizar a tu cantante favorito? El niño Neymar dijo que primero recordó las canciones que le gustaba más luego como se vestiría para cantar.</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje, estimulé realizando la dramatización a nuestros cantantes favoritos y bailando al ritmo con mi familia, tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos sobre la importancia del miedo escénico (al cantar), valorando su cultura en donde los niños y niñas desarrollan la socialización, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docentes. Niños y niñas: ¿Cómo y de qué manera participa, colabora al dramatizar a su cantante favorito y al bailar al ritmo con su familia, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al realizar la dramatización de su cantante favorito y al bailar al ritmo con su familia, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, de sus hijos e hijas? Docente: ¿De qué manera la dramatización de su cantante favorito y bailando al ritmo con su familia, estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, en los niños y niñas?</p> <p>Estimulación del caso: Estimulé el problema del miedo escénico (al cantar) en la guía aprendizaje: dramatizamos a nuestro cantante favorito y bailamos al ritmo con mi familia., de los niños y niñas, articulando las áreas personal social con su competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, en el área de comunicación con la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna y en el área de psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, movilizand todas las capacidades participa en acciones que promueven el bienestar común, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprende su cuerpo y se expresa corporalmente para lograr el desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas. Se ha solucionado el problema estimulando la competencia convive y participando democráticamente en el bienestar común, desarrollo personal y ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.</p>
---	---

Palabras claves: Miedo escénico, escenario, dramatización, música, competencia, estrategia, evaluación, estimulación, aprendizaje significativo.

Referencias bibliográficas:

Vygotsky, 1932/2014b, p.

König (2000)

Fremouw y Breitenstein (1990).

Según Yagosesky (2001).

Evidencias:



La docente en formación, los niños y niñas cantan la canción de su cantante favorito con el apoyo de sus familiares.

Batería de Caso N° 09

<p>Título: “Jugando al explorador descubro lo que hay en las calles y expreso como me sentí”, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.</p> <p>Experiencia de aprendizaje: “Descubriendo y valorando el mundo en el que convivo”</p> <p>Guía de aprendizaje: Explora y descubro lo que hay en las calles</p> <p>Competencias y capacidades dirigidos al problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común)</p> <p>Competencias de las áreas articuladas: “Se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica), se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo, se expresa corporalmente).</p> <p>Estrategias: Juego de emociones</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad en controlar sus emociones.</p>	
<p>Objetivos: (Propósito)</p>	<p>Estudio de caso</p>
<p>Al término del día 22 de setiembre del 2021 los niños y niñas fueron estimulados en controlar sus emociones jugando al explorador descubriendo lo que hay en las calles y expresando cómo se sintieron, en la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la I.E.I. N° 24219 - M/Mx - P. "Abraham Maurtua", se realizó las prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 3 años, estimuló la dificultad en controlar sus emociones, en los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) descubriendo y valorando el mundo en el que convivo participando en acciones que promueven el bienestar común e interactuando estratégicamente con distintos interlocutores expresándose corporalmente.</p> <p>Descripción del problema: Al realizar la problematización de la guía de aprendizaje: Jugando “Al explorador” descubro lo que hay en las calles y expreso cómo me sentí” en los niños y niñas, donde se observó la dificultad en controlar sus emociones en la niña Yadira de 3 años de edad al realizar la interrogante ¿Qué observan en la imagen?, ¿por qué creen que les envié esa imagen? Donde la niña manifiesta llorando veo cuatro personas con su chaleco.</p> <p>Estimulación del aprendizaje:</p>
<p>Recomendación:</p>	<p>Problematización: Me presenté ante los niños y niñas vestida de exploradora, luego realicé las siguientes interrogantes de acuerdo a lo observado. ¿Qué observan en la imagen? Los niños y niñas responden, profesora a usted con mochila y la niña Yadira manifiesta llorando veo a una señora con su chaleco, ¿Por qué creen que les envié esa imagen?, Las niñas Luhana, Lucero y Yadira manifestaron diciendo nos disfrazaremos con chaleco y bailaremos, ¿Ustedes conocen a los exploradores? y ¿Qué cosas exploraran? El niño Neymar manifestó si conozco, los exploradores salen al campo, la niña Lucero manifestó exploran a los gusanos. Luego les dije que el día hoy vamos a jugar al explorador descubriendo lo que hay en las calles y vamos a expresar como nos hemos sentido (alegres o tristes).</p> <p>Búsqueda de la información: Solicité a los niños y niñas que averigüen realizando preguntas a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa, ¿Qué pasaría si nuestra calle está sucia?, ¿por qué es importante limpiar nuestra calle? y ¿cómo debería ser tu calle?, después de realizar las averiguaciones realicé las interrogantes antes planteadas. Donde los niños y niñas respondieron nos enfermaríamos, ¿Por qué es importante</p>

<p>explorador descubriendo lo que hay en las calles y expresando como se sintieron con el apoyo de sus padres para dar solución al problema observado.</p>	<p>limpiar nuestra calle? La niña Yadira y la niña Luhana manifestó para no enfermarnos, ¿Cómo debería ser tu calle?, El niño Lían manifestó limpia profesora para no enfermarnos, ¿Qué podemos hacer para que esté limpia nuestra calle? Los niños y niñas respondieron la basura debemos poner al tacho, costal y a una bolsa, ¿Cuándo están limpios nuestras calles, paredes y parques cómo se sienten en familia? La niña Yadira manifestó alegre profesora y la niña Alisha manifestó feliz toda mi familia, ¿Qué harías en familia para que esté limpio tu calle? Los niños y niñas respondieron reciclamos toda la basura, ¿Qué opinas para que esté limpio tu calle o barrio? La niña Luana manifestó decirles a todas las personas para que no boten la basura en la calle y la niña Luna manifestó no botaría la basura en la calle. Luego les mencioné que realizaremos el juego al explorador descubriremos lo que hay en las calles y expresaremos como nos hemos sentido, e inicié con una canción titulada “Los exploradores”.</p>
<p>Estrategias: Juego de emociones</p>	
<p>Estimulación: “Jugando al explorador descubro lo que hay en las calles y expreso como me sentí”.</p>	<p>Somos los exploradores y queremos conocer. Aunque somos pequeñitos hoy queremos aprender, en la biblia encontraremos, mil historias que nos harán crecer. Somos los exploradores y queremos conocer. Aunque somos pequeñitos hoy queremos aprender</p>
<p>Sustento teórico:</p>	
<p>Goleman (1995): Explica que: El éxito de una persona no depende del intelecto o de estudios académicos, si no de su inteligencia emocional, que según el autor es la capacidad de reconocer los sentimientos propios y los de los demás, para así manejar bien las emociones y tener relaciones más productivas con quienes nos rodean, y haciendo hincapié que no nacemos con inteligencia emocional, sino que nosotros mismos la podemos crear, alimentar y fortalecer a través de nuestros conocimientos.</p>	<p>Continué realizando el juego “Al explorador”, donde salí al parque a explorar con el apoyo de mi compañera del grupo de investigación, utilizando diferentes materiales como: cuadernos de apunte, lupa y una cámara fotográfica, me vestí de una exploradora con un chaleco y mochila fui observando toda la calle y llegué al parque vi cómo estaba y saque fotos, anote en mi cuaderno de apuntes, luego ingresé donde había plantas y busqué con lupa los bichos de las plantas, encontré uno, puse a un taper y lleve en mi mochila, en seguida vi diferentes colores de flores mencione el color (Rojo, anaranjado y blanco), luego me sentí feliz al ver el parque limpio, al concluir el juego al explorador reflexionamos sobre cómo debe estar nuestra calle o barrio, es importante que esté limpio para no propagar muchas enfermedades , así para no enfermarnos, estar sanos y felices en familia.</p> <p>Luego les di a conocer sobre la importancia del juego que permite al niño desarrollar su imaginación, explorar su medio ambiente, expresar su visión del mundo, desarrollar su creatividad, habilidades socioemocionales entre pares y adultos. Logrando de esta manera que la niña Yadira participe sin llorar, asimismo que todos los niños y niñas participen con entusiasmo.</p> <p>Acuerdo y toma de decisiones: Realicé interrogantes: ¿Será importante que nuestro barrio esté limpio? La niña Yadira manifestó sí, para no enfermarnos. Pedí a los niños y niñas, padres de familia que se organicen, y realicen el juego del explorador descubriendo lo que hay en sus calles y expresen cómo se sintieron, y envíen como evidencias las fotos de como los están realizando. Motivé a los niños y niñas a comprometerse a los siguientes acuerdos a los que se llegaron. No botar la basura en la calle, hablarles a las personas para que no boten la basura en la calle, a no llorar cuando participamos en la clase.</p>

<p>También la podemos apreciar en nuestra capacidad de hacer las cosas, nuestras habilidades, desempeñarnos bien en las situaciones de la vida cotidiana, trabajo, relaciones de pareja, familia, estudio y demás.</p> <p>López y Arango (2002) afirman que: La inteligencia emocional es la capacidad de dominar las emociones y configurar rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión y el altruismo. Consiste en saber reconocer lo que se siente, controlar las respuestas emocionales, aprender a automotivarse y a entusiasmarse con lo que se quiere. Definir y conseguir metas, afrontar la vida con confianza y optimismo, comprender los sentimientos de los demás y relacionarse armoniosamente con ellos. (p. 198).</p>	<p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje: Realizar el juego “Al explorador” descubriendo lo que hay en sus calles y expresen cómo se sintieron, con el apoyo de un familiar y envía la evidencia, así mismo, brindé una hoja de estimulación: colorea las acciones que puedes realizar para mejorar tu calle o barrio, con la finalidad de reforzar el aprendizaje.</p> <p>Evaluación formativa: En controlar sus emociones se ha estimulado con la participación e interacción en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres familia y docentes jugando al explorador descubriendo lo que hay en las calles y expresando como se sintieron y el enfoque intercultural con su valor el respeto a la identidad cultural de su comunidad y valorando el mundo en donde convive. La niña Yadira respondió todas las preguntas sin llorar y realizó el juego al explorador descubriendo lo que había en su calle y se sintió feliz, así mismo, colorea las acciones que pueden realizar para mejorar su calle o barrio, con la finalidad de reforzar el aprendizaje.</p> <p>Retroalimentación: Afiancé el aprendizaje mediante imágenes y jugando “Al explorador” descubriendo lo que hay en las calles y expresando cómo se sintieron, ¿Qué viste durante la salida?, ¿fue lo que esperabas o no? La niña Yadira manifestó la calle está limpia y me siento feliz, ¿Qué podemos hacer para cuidar el lugar donde vivimos? El niño Aron manifestó que no debemos botar la basura, ¿Qué te parece si hacemos limpieza de nuestra calle en familia? El niño Joshua manifestó sí está bien para tener limpia nuestra calle. ¿Qué podríamos decirles a nuestras vecinas y nuestros vecinos para cuidar nuestro barrio? La niña Luhana manifestó hablarles para que no boten la basura en la calle.</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Desarrollando la actividad de aprendizaje estimulé con el juego “Al explorador” descubriendo lo que hay en las calles y expresando cómo se sintieron, tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos sobre la importancia del juego y del explorador valorando el mundo en el que conviven, en donde los niños y niñas aprenden en la socialización, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docente utilizan recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>¿Cómo y de qué manera participa, colabora al realizar el juego al explorador descubriendo lo que hay en las calles y expresando cómo se sintieron, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?</p> <p>¿Cómo y de qué manera se involucra usted al realizar el juego al explorador descubriendo lo que hay en las calles y expresando cómo se sintieron, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas?</p> <p>¿De qué manera estimula al realizar el juego al explorador descubriendo lo que hay en las calles y expresando cómo se sintieron, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas?</p> <p>Estimulación del caso: Estimulé el problema en controlar sus emociones con la guía de aprendizaje: Jugando “Al explorador” descubro lo que hay en las calles y expreso cómo me sentí, articulando las áreas personal social con su competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, el área de comunicación con la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna y en el área de psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, movilizand todas las capacidades participa en acciones que promueven el bienestar común, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprende su cuerpo y se</p>
---	--

expresa corporalmente para lograr el desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas. Se ha solucionado el problema estimulando la competencia convive y participando democráticamente en el bienestar común, desarrollo personal y ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.

Palabras claves: Emociones, juego, explorador, descubrir, competencia, estrategia, evaluación, estimulación, aprendizaje significativo.

Referencias bibliográficas:

Goleman (1995):

López y Arango (2002)

Evidencias:

La docente en formación, los niños y niñas realizan la exploración de las calles, parques de su comunidad y representan imágenes.



Batería de Caso N° 10

<p>Título: Dramatizamos al reciclador y reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.</p> <p>Experiencia de aprendizaje: Descubriendo y valorando el mundo en el que vivo,</p> <p>Guía de aprendizaje: ¿Cómo reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa? Parte I.</p> <p>Competencias y capacidades dirigidos al problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común).</p> <p>Competencias de las áreas articuladas: “Se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica), se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo, se expresa corporalmente).</p> <p>Estrategias: Dramatización.</p>	
<p>Problema del caso: Falta de paciencia.</p>	
<p>Objetivos: (Propósito):</p> <p>Al término del día 29 de septiembre del 2021 los niños y niñas fueron estimulados en el desarrollo de la falta de paciencia, dramatizando al reciclador y reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p style="text-align: center;">Estudio de caso</p> <p>En la I.E.I. N° 24219 - M/Mx - P. "Abraham Maurtua", se realizó las prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 5 años, estimuló la falta de paciencia, en los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) reconociendo y valorando la importancia de la familia con la participación en acciones que promueven el bienestar común, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica y expresándose corporalmente.</p> <p>Descripción del problema: Al realizar la guía de aprendizaje, dramatizando al reciclador y reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa, en la niña Bella de 5 años de edad, se observó la falta de paciencia, al realizar la actividad, donde cada niño manifestó de cómo elaboraría su macetero y la niña ingresó tarde a clase e impaciente pidió que ella aún no había participado.</p> <p>Estimulación del aprendizaje: Problematización: Me presenté a los niños y niñas, disfrazada de reciclador, luego realicé interrogantes de acuerdo a lo observado. ¿De qué me vestí el día de hoy? donde los niños y niñas manifestaron de un investigador y continué con la siguiente interrogante ¿Por qué creen que me vestí de reciclador?, los niños y niñas manifestaron porque investigaras el planeta y ¿Conocen algún reciclador? La niña Cristiane mencionó los señores de la Municipalidad.</p> <p>Búsqueda de la información: Solicité a los niños y niñas que averigüen realizando preguntas a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa, ¿Quiénes elaboran los maceteros?, ¿con qué materiales podemos elaborar maceteros?, ¿podremos utilizar los materiales reciclables para elaborar los maceteros?, ¿solo maceteros podremos elaborar con los materiales reciclables? Después de realizar las averiguaciones, realicé las interrogantes antes planteadas a cada niño de acuerdo al orden que ingresaron al aula, donde dieron a conocer lo que averiguaron, ¿Quiénes elaboran los maceteros?, los niños y niñas mencionaron todas las personas ¿Podremos utilizar los materiales reciclables para elaborar los maceteros?, El niño Yerick mencionó sí ¿Con qué materiales podemos elaborar maceteros?, Donde los niños y niñas mencionaron con ollas viejas, pelotas viejas, baldes, latas y plastilitros, ¿Solo maceteros podremos elaborar con los materiales reciclables?, la niña Summiang</p>
<p>Recomendación:</p> <p>A los padres de familia de los niños y niñas se orientó en la falta de paciencia, con la estrategia (dramatización), asimismo estimulando a los estudiantes con falta</p>	

<p>de paciencia dramatizando al reciclador y reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa, con el apoyo de sus padres para dar solución al problema observado.</p>	<p>manifestó no, porque podemos hacer manualidades como portalapiceros, para guardar los cepillos, juguetes y regalos de cartón. La niña Bella ingresó a la mitad de clase mencionando buenos días profesora y compañeros disculpen por la tardanza, luego le mencione que sus compañeros están respondiendo a las interrogantes sobre las investigaciones que realizaron y le di indicaciones para que ella también pueda investigar para luego continuar con ella y la niña interrumpía las intervenciones de sus compañeros mencionando que a ella no se le había preguntado, mostrándose impaciente, es ahí donde les hice recordar las normas de convivencia como respetar el turno que les corresponde, no interrumpir cuando está participando sus compañeros, respetar las opiniones de los demás e ingresar a clase en el horario establecido y la niña Bella mencionó disculpa profesora por favor me avisa cuando me toca y así participó en el turno correspondiente sin interrumpir más a sus compañeros.</p>
<p>Estrategias: Dramatización.</p>	<p>Luego dramaticé al reciclador, vistiendo con un chaleco, guantes en la que recolecto residuos aprovechables, no aprovechables y orgánicos, como botellas de plástico, cáscaras de naranja y mascarillas usadas, colocando cada uno en sus tachos correspondientes y los reutilizo las botellas de plástico, elaborando un macetero.</p>
<p>Estimulación: Dramatizando al reciclador y reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa.</p>	<p>Luego les di a conocer sobre la importancia del juego dramático que forma parte del proceso de enseñanza - aprendizaje y el desarrollo integral del niño y niña, ya que le permite desarrollar habilidades en áreas muy diversas, como el pensamiento abstracto, la alfabetización, las matemáticas o las habilidades sociales, entre otras, así mismo al reciclar aprenden que sus acciones negativas de contaminar el medio ambiente tienen consecuencias y que además afectan a todos. Inculca buenos hábitos, además del propio reciclaje, como el orden o el cuidado de las cosas ya que implica un orden, procesar los desechos ordenadamente y cada uno en su sitio. La paciencia es la capacidad de aprender a esperar por alguien o por algo. Logrando de esta manera que la niña Bella participe con paciencia esperando su turno dando su opinión, asimismo que todos los niños y niñas participen sin ningún problema.</p>
<p>Sustento teórico: Goleman (1995), Define la inteligencia emocional como: “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones”. Mayer y Salovey (1997). La inteligencia emocional es: “la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten</p>	<p>Acuerdo y toma de decisiones: Realicé interrogantes, ¿Por qué dramatizamos al reciclador? El niño Neynar manifestó para hacer nuestros maceteros, ¿Sera importante reciclar? La niña Bella manifestó si para no contaminar el medio ambiente. Pedí a los niños, niñas y padres de familia que se organicen y dramaticen al reciclador, reutilizando los materiales recolectados de manera creativa y envíen como evidencias las fotos de como los están realizando. Donde los niños y niñas enviaron sus evidencias. Motivé a los niños y niñas a comprometerse a los siguientes acuerdos a los que se llegaron: Levantar la mano antes de participar, respetar el turno que les corresponde y las opiniones de sus compañeros.</p> <p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje, realizar; la dramatización del reciclador, reutilizando los materiales recolectados, elaborando un macetero con el apoyo de tu familia y envía la evidencia, así mismo brindé la actividad complementaria de una hoja de estimulación: Representa mediante un dibujo el macetero que realizaste, colorea y ponle un nombre con la finalidad de reforzar la actividad de aprendizaje que permite fortalecer y estimular la creatividad, motricidad fina, el sentido del tacto y óculo manual en los niños y niñas, enviar fotos de la evidencia de trabajo a través del WhatsApp.</p> <p>Evaluación formativa: La falta de paciencia, se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres de familia y docentes, dramatizando al reciclador y reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa, la niña Bella, dramatizo al reciclador, reutilizando los materiales recolectados haciendo un macetero de botellas de plástico.</p>

<p>el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones.</p> <p>Aristóteles 2010, Las emociones son las causantes de que los hombres cambien sus juicios y que se vuelvan volubles; además que de las emociones se siguen el pesar y el placer; como sucede en algunas de ellas como lo son para Aristóteles.</p> <p>La paciencia es aquella que permite al individuo sobreponer a las emociones fuertes generada por las desgracias o aflicciones. Paciencia, por otra parte, indica la lentitud y tardanza en la ejecución de algo, de una meta.</p>	<p>Retroalimentación: Consolidé el aprendizaje a través de interrogantes: ¿Qué es un reciclador? La niña Kahori, manifestó que es una persona que recicla y junta las cosas que ya no utilizamos y las podemos dar otro uso. ¿Qué hace un reciclador? La niña Bella mencionó son las personas que juntan las cosas que ya no utilizamos, son varios de la Municipalidad. ¿Por qué es importante reciclar? Los niños y niñas mencionaron que es importante para cuidar el planeta, animales, plantas y nuestras vidas.</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje, estimulé realizando la dramatización al reciclador y reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa, tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos sobre la importancia del miedo escénico (al cantar), valorando su cultura en donde los niños y niñas desarrollan en la socialización, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docentes.</p> <p>Niños y niñas: ¿Cómo y de qué manera participa, colabora en la dramatización al reciclador y reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?</p> <p>Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al realizar la dramatización al reciclador y reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, de sus hijos e hijas?</p> <p>Docente: ¿De qué manera la dramatización al reciclador y reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa, estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, en los niños y niñas?</p> <p>Estimulación del caso: Estimulé el problema falta de paciencia en la guía aprendizaje: dramatizando al reciclador y reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa, articulando las áreas personal social con su competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, en el área de comunicación con la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna y en el área de psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, movilizandando todas las capacidades participa en acciones que promueven el bienestar común, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprende su cuerpo y se expresa corporalmente para lograr el desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas. Se ha solucionado el problema estimulando la competencia convive y participando democráticamente en el bienestar común, desarrollo personal y ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.</p>
<p>Palabras claves: Falta de paciencia, dramatización, competencia, estrategia, evaluación, estimulación, aprendizaje significativo.</p>	
<p>Referencias bibliográficas: http://www.rafaelbisquerra.com/es/inteligencia-emocional/modelo-de-goleman.html Goleman (1995). Mayer y Salovey (1997). Aristóteles 2010b.</p>	

Evidencias:

La docente en formación realiza su macetero con material reciclable, así mismo los niños y niñas realizan sus maceteros con materiales reciclables cogiendo los de sus tachos.

Batería de Caso N° 11

<p>Título: “Dramatizamos al comerciante y construimos nuestra tienda, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común con los niños, niñas.</p> <p>Experiencia de aprendizaje: “Mercados y ferias de mi comunidad”.</p> <p>Guía de aprendizaje: Construimos nuestra tienda</p> <p>Competencias y capacidades dirigidos al problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común).</p> <p>Competencias de las áreas articuladas: Se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica), se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo, se expresa corporalmente).</p> <p>Estrategias: Dramatización.</p>	
<p>Problema del caso: Poco autocontrol emocional.</p>	
<p>Objetivos: (Propósito):</p>	<p>Estudio de Caso</p>
<p>Al término del día 20 de octubre del 2021 los niños y niñas fueron estimulados en el desarrollo de la dificultad del poco autocontrol emocional, dramatizando al comerciante y construimos nuestra tienda, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>En la I.E.I. N°24219-M/Mx. P. "Abraham Mautua", se realizó las prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 5 años estimuló el poco autocontrol emocional, en los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) reconociendo y valorando la importancia de la familia con la participación en acciones que promueven el bienestar común, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica y expresándose corporalmente.</p> <p>Descripción del problema: Al realizar la guía de aprendizaje, dramatizamos al comerciante y construimos nuestra tienda, en la niña Abigail de 5 años de edad, se observó el poco autocontrol emocional, al realizar la actividad, donde cada niño y niña manifestó la labor que realiza el comerciante y la niña ingresó tarde a clase impaciente mencionando que desconoce la labor del comerciante.</p> <p>Estimulación del aprendizaje: Problematización: Presenté a los niños y niñas la imagen de un vendedor de helados, luego realicé interrogantes de acuerdo a lo observado. ¿Qué están observando en la imagen? los niños y niñas manifestaron que observan una vendedora de helado de Coracora y continúe con la siguiente interrogante ¿Tendrán una tienda los que venden en la calle?, los niños y niñas manifestaron no porque ellos venden en las calles, ¿Cómo se les llama a las personas que venden en las calles? El niño James menciono que se les llama ambulantes.</p> <p>Búsqueda de la información: Solicité a los niños y niñas que averigüen realizando preguntas a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa, ¿cómo podemos ordenar los productos de la tienda?, ¿qué botellas colocamos adelante?, ¿cómo acomodamos los productos?, ¿cómo reconoces el nombre de los productos?, ¿qué productos tienes en tu tienda?, ¿qué elementos usarán para entregar los productos que van a vender? después de realizar las averiguaciones realice las interrogantes antes planteadas ¿cómo podemos ordenar los productos de la tienda?, ¿qué botellas colocamos adelante?,</p>
<p>Recomendación:</p>	

<p>A los padres de familia de los niños y niñas se orientó en el poco autocontrol emocional, con la estrategia (Dramatización), asimismo estimulando a los estudiantes en el poco control emocional dramatizando al comerciante y construimos nuestra tienda, con el apoyo de sus padres para dar solución al problema observado.</p>	<p>¿cómo acomodamos los productos?, ¿cómo reconoces el nombre de los productos?, ¿qué productos tienes en tu tienda?, ¿qué elementos usarán para entregar los productos que van a vender?</p> <p>Después de realizar las averiguaciones realicé las interrogantes antes planteadas ¿Cómo podemos ordenar los productos de la tienda?, El niño James mencionó poniendo como vitrinas las cajas, ¿Qué botellas colocamos adelante?, La niña Rachael mencionó que se colocará primero las botellas pequeñas porque las grandes lo taparan, ¿Cómo acomodamos los productos? la niña Bella dijo por productos como manzana a un lado y las naranjas a otro lado, ¿Cómo reconoces el nombre de los productos? el niño Boran mencionó poniendo sus nombres, ¿Qué productos tienes en tu tienda? el niño Liam manifestó que tiene frutas, verduras y abarrotes, ¿Qué elementos usarán para entregar los productos que van a vender? la niña Kahori mencionó que utilizara manteles, bolsas de tela y canastas, cuando llego el turno de la niña Abigail se observó que estaba intranquila manifestando que no conocía la labor del comerciante y no sabía qué contestar y le manifesté que no se sienta mal que iremos conociendo en clase.</p> <p>Luego dramaticé al comerciante, construyendo nuestra tienda llamada, el comercial “Peñita”, colocando y ordenando por productos, las más pequeñas adelante y las más grandes atrás (haciendo una seriación), en el lugar que le corresponde, corroborando el plano anteriormente realizado, utilizando cajas pequeñas, envases, para que allí coloquen cada producto recolectado, al terminar de colocar los productos en el lugar correspondiente, saqué los nombres de los productos de un sobre, los separé en la mesa, luego usé cinta masking y pegué el cartel en donde corresponda y elaboré un listado de precios. Asimismo, determiné qué elementos usaré para entregar los productos que van a vender: bolsas de tela, papel periódico para envolver los productos antes de entregarlos, etc.</p> <p>La importancia de dramatizar al comerciante, facilita el desarrollo del lenguaje, porque permite explorar, conocer y transformar la realidad, se basa en el diálogo, y permite crear una situación real de comunicación, también el aprendizaje es significativo porque se vive la situación, se apropian de prácticas y actitudes de los personajes y de conocer cómo es el comercio ya que es necesario para mantener el dinero en circulación dentro de nuestro país, lo cual mejora la economía y el nivel de vida de sus ciudadanos. Además, el comercio entre regiones impulsa el desarrollo equitativo y el intercambio cultural y también conocerán el uso de las matemáticas. Asimismo, el autocontrol nos da un tiempo para calmarnos y dar importancia a lo que nos tienen que decir los demás. Nos permite pensar con más claridad, con más fundamento. La ira no nos deja pensar, y tomarnos un tiempo nos ayuda a aclarar nuestras ideas. Logrando de esta manera que la niña Abigail dramatice al comerciante demostrando un autocontrol emocional de manera adecuada, del mismo modo todo los niño y niñas dramatizan al comerciante.</p>
<p>Estrategias: Dramatización</p>	
<p>Estimulación: Dramatizando al comerciante y construimos nuestra tienda.</p>	<p>Acuerdo y toma de decisiones: Realicé interrogantes: ¿Por qué dramatizaran al comerciante? el niño Yerick mencionó para aprender qué hacen y también las matemáticas, ¿Será importante conocer la labor del comerciante?, los niños y niñas mencionaron que sí porque aprenden mucho y también para que después puedan tener sus tiendas.</p> <p>Luego pedí a los niños, niñas y padres de familia que se organicen y dramaticen al comerciante y construyan su tienda y envíen cómo evidencias las fotos de cómo los están realizando. Donde los niños y niñas enviaron sus evidencias. Motivé a los niños y niñas a comprometerse a los siguientes acuerdos a los que se llegaron: Levantar la mano antes de participar, respetar el turno que les corresponde y las opiniones de sus compañeros, participar en clase de acuerdo a lo que saben sin sentirse mal ya que estamos todos para aprender.</p>
<p>Sustento teórico: Daniel Goleman (1995), la inteligencia emocional es determinante en el aprendizaje y del</p>	<p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje: Realiza la dramatización al comerciante y construye tu tienda, corroborando con tu plano, colocando los nombres de los productos con sus respectivos precios con el apoyo de tu familia y envía la evidencia.</p>

<p>éxito académico. “La tensión emocional prolongada puede obstaculizar las facultades intelectuales del niño y dificultar así su capacidad de aprendizaje”.</p> <p>Shapiro Lawrence E. (1997). “La inteligencia emocional, o coeficiente emocional CE, no se basa en el grado de inteligencia de un niño, sino más bien en lo que alguna vez llamamos características de la personalidad o simplemente carácter” p.8</p>	<p>Evaluación formativa: El poco autocontrol emocional, se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres de familia y docentes, dramatizando al comerciante, la niña Abigail dramatizó al comerciante juntamente con su madre, ella represento al comerciante y su madre al comprador utilizando productos de su tienda, expresando confianza y autocontrol en el momento de la ejecución.</p> <p>Retroalimentación: Consolidé el aprendizaje a través de interrogantes: ¿Cómo ordenaste tu tienda? La niña Bella, manifestó que ordenó por productos y tamaño, ¿En qué elemento despacharás tus productos? el niño James mencionó que despachará a cada cliente en su mantel y canasta ¿Cuántas cajas utilizaste para ordenar tus productos? Los niños y niñas mencionaron cada uno de acuerdo a lo que realizaron, ¿Qué productos venderás en tu tienda? El niño Zair mencionó que venderá abarrotes, frutas y verduras.</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje, estimulé realizando la dramatización al comerciante y construimos nuestra tienda, tomando en cuenta los aportes psicopedagógicos sobre la importancia del miedo escénico (al cantar), valorando su cultura en donde los niños y niñas desarrollan en la socialización, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docentes. Niños y niñas: ¿Cómo y de qué manera participa, colabora en la dramatización al comerciante y construye su tienda, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?</p> <p>Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al realizar la dramatización al comerciante, y construir nuestra tienda, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, de sus hijos e hijas?</p> <p>Docente: ¿De qué manera la dramatización al comerciante y construimos nuestra tienda, estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, en los niños y niñas?</p> <p>Estimulación del caso: Estimulé el problema falta de paciencia en la guía aprendizaje: Dramatizando al comerciante y construimos nuestra tienda, de los niños y niñas, articulando las áreas personal social con su competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, en el área de comunicación con la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna y en el área de psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, movilizand todas las capacidades participa en acciones que promueven el bienestar común, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprende su cuerpo y se expresa corporalmente para lograr el desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas. Se ha solucionado el problema estimulando la competencia convive y participando democráticamente en el bienestar común, desarrollo personal y ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.</p>
<p>Palabras claves: Poco control emocional, inteligencia emocional, coeficiente emocional competencia, estrategia, evaluación, estimulación, aprendizaje significativo.</p>	
<p>Referencias bibliográficas: http://www.rafaelbisquerra.com/es/inteligencia-emocional/modelo-de-goleman.html Goleman, D., (1995), La Inteligencia Emocional, por qué es más interponete que el coeficiente intelectual, Nueva York, Estados unidos: Editorial Kairós. Shapiro. Lawrence E. La inteligencia emocional de los niños. Mexico.1997, Vergara editor s.a.</p>	

Evidencias:

La docente en formación ordena su tienda y elabora su mochila de delivery, asimismo los niños y niñas ordenan sus tiendas y venden sus productos.



Batería de Casos N° 12

<p>Título: “Jugando expresamos nuestras emociones con música y movimiento conociendo la (guitarra, el tambor y la corneta)” para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.</p> <p>Experiencia de aprendizaje: Un viaje por el Perú desde la mirada de las niñas y los niños.</p> <p>Guía de aprendizaje: Música y movimiento</p> <p>Competencias y capacidades dirigidos al problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Participa en acciones que promueven el bienestar común)</p> <p>Competencias de las áreas articuladas: “Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna (Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica), Se Desenvuelve de Manera Autónoma a Través de su Motricidad (Comprende su cuerpo, Se expresa corporalmente).</p> <p>Estrategias: Juego de Emociones.</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad en conocer la guitarra y controlar sus emociones.</p>	
<p>Objetivos: (Propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 08 de julio del 2021 los niños y niñas fueron estimulados en conocer la guitarra y controlar sus emociones jugando, expresando sus emociones con música y movimiento conociendo (la guitarra, tambor y corneta)” en la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la I.E.I. N° 24219-M/Mx. P. "Abraham Maurtua", se realiza las prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 3 años observa el problema de la dificultad en conocer la guitarra y controlar sus emociones estimulando a los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) conociendo y valorando sus costumbres, tradiciones de la comunidad, participando en acciones que promuevan el bienestar común e interactuando estratégicamente con distintos interlocutores expresándose corporalmente.</p> <p>Descripción del problema: Al realizar la problematización de la guía de aprendizaje “Jugando expresamos nuestras emociones con música y movimiento conociendo la (guitarra, tambor y corneta)” en los niños y niñas, donde se observó la dificultad de conocer la guitarra y controlar sus emociones en la niña Luna de 3 años de edad al realizar la interrogante ¿Qué observan en la imagen? ¿Cómo es el sonido de la guitarra? Donde la niña manifiesta llorando que no conoce la guitarra y no sabe cómo es su sonido.</p>
<p>Recomendación: A los padres de familia de los niños, niñas en hacer conocer los instrumentos musicales (la guitarra, el tambor y la corneta) expresando sus emociones con música y movimiento con las estrategias (juego de emociones), así mismo estimulando a los</p>	<p>Estimulación del aprendizaje:</p> <p>Problematización: Presenté a los niños y niñas la imagen de una guitarra y realicé el sonido que produce, luego los interrogué de acuerdo a lo observado. ¿Qué observan en la imagen? Los niños y niñas responden, profesora la guitarra, ¿Cómo es el sonido de la guitarra?, La niña Anny y el niño Smith responde (ran, ran, ran) y la niña Luna manifiesta llorando que no conoce la guitarra y no sabe cómo es su sonido, ¿Por qué creen que les envié la imagen e imité el sonido?, La niña Luhana Castillo, Lucero y Yadira manifestó diciendo que aprenderemos las músicas.</p>

<p>estudiantes en conocer la guitarra, el tambor y la corneta con la aplicación del juego (jugando imitamos los sonidos) para dar solución al problema.</p>	<p>Búsqueda de la información: Presenté la imagen de una guitarra, tambor, y corneta luego solicité a los niños y niñas que averigüen realizando preguntas a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa, ¿Qué observan en la imagen? Y ¿Cómo son los sonidos que producen cada uno de ellos? ¿En qué fiestas utilizan estos instrumentos?, después de realizar las averiguaciones realicé las interrogantes antes planteada. Donde los niños y niñas respondieron los instrumentos musicales, tambor, guitarra y el niño Smith dijo corneta, los sonidos que producen es ran, ran, pom, pom y tu tu tu, ¿En qué fiestas utilizan estos instrumentos musicales? Los niños y niñas dicen en cantos, en la fiesta de Coracora. Pasé a explicar que realizaremos el (juego imitando los sonidos) de la guitarra, el tambor y la corneta. El juego consiste que de acuerdo a lo que te toca en la lámina, muestras el instrumento musical y haces como si estuvieras tocando el instrumento y produces el sonido. Inicé con el juego y me toco la imagen de la corneta les mostré la imagen a los niños y niñas mencionando su nombre “corneta” y me puse a hacer como si estuviera tocando la corneta e imite su sonido tu tu tu, en la segunda ficha me toco la guitarra y les mostré a los niños y niñas mencionando su nombre “guitarra” y me puse a hacer como si estuviera tocando la guitarra e imite su sonido ran, ran, ran, y tome la última lamina donde se visualiza la imagen de un tambor, igual que en los anteriores les mostré la imagen y les dije que es un ”tambor”, me puse a imitar como si estuviera tocando el tambor y produciendo el sonido pum,pum,pum del instrumento. De esta manera la niña Luna y los demás niños y niñas conocieron los instrumentos musicales: la guitarra, el tambor, la corneta y los sonidos que producen cada uno de ellos.</p>
<p>Estrategias: Juego de emociones.</p>	<p>Pase a explicar a los niños y niñas que el reconocer los instrumentos musicales nos permite desarrollar las capacidades expresarnos, aprender sonidos, ritmos, saber si los instrumentos musicales son de cuerda, de golpe o de viento como los que hoy conocimos, del mismo modo descubrir el mundo que nos rodea y manifestar emociones como la alegría y tristeza de acuerdo a la melodía de la música, valorar y recocer los instrumentos musicales de nuestra comunidad refuerza el amor hacia nuestras costumbres.</p>
<p>Estimulación: “Jugando expresamos nuestras emociones con música y movimiento conociendo (la guitarra, tambor y corneta)”</p>	<p>Acuerdo y toma de decisiones: Realicé interrogantes: ¿Por qué conocemos la (guitarra, el tambor y la corneta)? ¿Será importante conocer (guitarra, el tambor y la corneta)? Luego pedí a los niños y niñas, padres de familia que se organicen, realicen el juego y envíen las evidencias de aprendizaje en fotos de como los están realizando. Los niños y niñas envían fotos realizando los sonidos de los instrumentos musicales (guitarra, tambor y corneta) la niña Luna envió también su evidencia en la que con la ayuda de su hermano juegan felices imitando los sonidos de la guitarra. Motivé a los niños y niñas a comprometerse a los siguientes acuerdos que parte de la idea de ellos mismos. A tocar un instrumento musical, Valorar los instrumentos musicales de nuestra localidad, A no llorar o enojarse cuando no podemos hacer algo.</p>
<p>Sustento teórico:</p>	<p>Aplicación de lo Aprendido: Pedí a los niños y niñas, padres de familia que realicen el reto de aprendizaje: realizar el juego expresando emociones y reconociendo los instrumentos musicales (guitarra, tambor y corneta) así mismo, decoren la imagen de los instrumentos musicales (guitarra, tambor y corneta) con la técnica del embolillado, con la finalidad de reforzar el aprendizaje.</p>
<p>Vygotsky (1984) El juego será básicamente el escenario práctico a través del cual el desarrollo social, afectivo e intelectual del niño y la niña se ven comprometidos con las dimensiones cognitivas superiores como: la inteligencia, el lenguaje, el pensamiento, la memoria, la percepción y la atención.</p>	
<p>Piaget, considera que el juego es un reflejo de las estructuras mentales, las diversas formas que el juego adopta en la vida del niño son consecuencia del desarrollo y por consiguiente pasa por diversas fases y modalidades según transcurre el tiempo en el niño.</p>	

<p>Goleman, dio una gran importancia a la conciencia emocional, ya que constituye una competencia personal que determina el modo en que el sujeto se relaciona consigo mismo, y a la vez está influida por el factor social. El juego es una de las vías para estimular emociones positivas. Jugando, los niños comparten experiencias únicas llenas de emociones que enriquecen su propio desarrollo emocional. No sólo se trata de jugar y de divertirse, sino que, durante esta actividad, ellos mismos empiezan a crear su propia inteligencia emocional.</p>	<p>Evaluación formativa: A conocer los instrumentos musicales (guitarra, tambor y corneta) y controlar sus emociones se ha estimulado con la participación e interacción en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres familia y docentes jugando expresamos nuestras emociones con música y movimiento conociendo (la guitarra, el tambor y la corneta) y el enfoque intercultural con su valor el respeto a la identidad cultural de su comunidad. La niña Luna reconoció la guitarra, el tambor y la corneta e imitar el sonido que producen y refuerza su aprendizaje decorando los tres instrumentos musicales.</p> <p>Retroalimentación: Afianzar su aprendizaje mediante imágenes y jugando, expresando sus emociones con música y movimiento conocen (la guitarra, el tambor y la corneta): ¿Qué aprendiste hoy al realizar el juego expresando tus emociones con música y movimiento conociendo la (guitarra, tambor y la corneta)”? Los niños y niñas respondieron: conocimos el tambor, la guitarra y la corneta. ¿Cómo te sentiste hoy al realizar el juego expresando tus emociones con música y movimiento conociendo la (guitarra, tambor y la corneta)”? , la niña Luna, Smith, Anny, Lucero, Estefani y Jeferson dijeron profesora alegres y contentos queremos seguir jugando. ¿De qué manera hoy aprendimos al realizar el juego expresando nuestras emociones con música y movimiento conociendo la (guitarra, tambor y corneta)”? Los niños y niñas dijeron: jugando a imitar los sonidos de la guitarra, el tambor y la corneta.</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Desarrollando la actividad de aprendizaje estimulé con el juego (jugando imitamos los sonidos), tomando en cuenta los aportes psicopedagogos sobre la importancia del juego y las emociones, valorando su cultura en donde los niños y niñas aprenden en la socialización, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docente utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ¿Cómo y de qué manera participa, colabora al realizar el juego expresando sus emociones con música y movimiento conociendo la (guitarra, tambor y corneta), para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al realizar el juego expresando sus emociones con música y movimiento conociendo la (guitarra, tambor y corneta) para estimular la competencia convive y participa en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas? ¿De qué manera estimula al realizar el juego expresando nuestras emociones con música y movimiento conociendo la (guitarra, tambor y corneta) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas?</p> <p>Estimulación del caso: La docente en formación estimuló la deficiencia de conocer la guitarra y controlar sus emociones con la guía de aprendizaje “Jugando expresamos nuestras emociones con música y movimiento conociendo la (guitarra, el tambor y la corneta)”, de los niños y niñas articulando las áreas personales social con su competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, el área de comunicación con la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna y en el área de psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, movilizand todas las capacidades participa en acciones que promueven el bienestar común, utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, comprende su cuerpo y se expresa</p>
---	--

	corporalmente para lograr el desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas. Se ha solucionado el problema estimulando la competencia convive y participando democráticamente en el bienestar común, desarrollo personal y ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.
Palabras claves: Competencia, Estrategia, Evaluación, estimulación, aprendizaje significativo, juegos, instrumentos musicales, determinar, inteligencia emocional, estructuras mentales, dimensiones cognitivas.	
Referencias bibliográficas: (Piaget, 1971; Pag. 61), Vigotsky (Rusia, 1896-1934)	

Evidencias:

Niños y niñas de 3 años.

Los niños y niñas realizan el juego de emociones (**jugando imitamos los sonidos**) de los instrumentos musicales (la guitarra, el tambor y la corneta) conociendo a cada uno de ellos y expresando sus emociones de manera asertiva de acuerdo a la imagen de las láminas.



Batería de caso N° 13

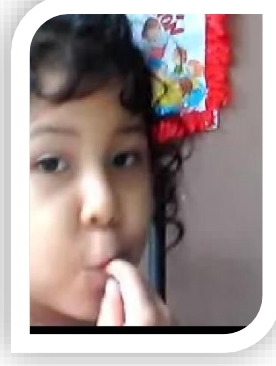
<p>Título: Título: “Jugamos con las emociones creando sonidos con nuestro cuerpo (boca, manos y pies) con música y movimiento, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas”</p> <p>Experiencia de Aprendizaje: ¿Cómo soy por dentro y por fuera?</p> <p>Guía de Aprendizaje: Música y movimiento.</p> <p>Competencias y capacidades dirigidas al problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Participa en acciones que promueven el bienestar común).</p> <p>Competencias de las áreas articuladas: Se comunica oralmente en su lengua materna (Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica), se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente).</p> <p>Estrategias: Juego de emociones.</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad para socializarse.</p>	
<p>Objetivos: (Propósito)</p>	<p>Estudio de caso.</p>
<p>Al término del día 10 de junio del 2021 los niños y niñas fueron estimulados en la socialización con la guía de aprendizaje “Jugamos con las emociones creando sonidos con nuestro cuerpo (boca, manos y pies) con música y movimiento, para estimular en la participación en acciones que promueven el bienestar común de los niños y niñas.</p>	<p>En la I.E.I. N°24219-M/Mx - P. "Abraham Maurtua”, donde se realiza las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación en el aula de 4 años, estimuló la dificultad para socializarse a los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa, teniendo en cuenta el enfoque intercultural, reconociendo y valorando las costumbres y tradiciones de su comunidad, participando en acciones que promueven el bienestar común e interactuando con sus pares y familiares.</p> <p>Descripción del problema: Al realizar la búsqueda de información con los niños y niñas en la guía de aprendizaje: “Jugamos con las emociones creando sonidos con nuestro cuerpo (boca, mano y pies) con música y movimiento, el niño Adriel no quiso que se realice el juego mostrándose tímido, evitando la interacción social con sus compañeros.</p> <p>Estimulación del aprendizaje:</p> <p>Problematización: Presenté un instrumento musical (Guitarra) y realice interrogantes: ¿Qué pasaría si no existiera la guitarra? La niña Teresa dijo que sería triste porque no escucharíamos música, realice la siguiente interrogante ¿Podre crear sonidos con mi cuerpo? El niño Danilo menciono, si se podría crear sonidos por ejemplo silbando.</p> <p>Búsqueda de la información: Juntamente con las niñas y niños averiguamos de qué manera se pueden realizar el juego con las emociones creando sonidos con nuestro cuerpo (boca, mano y pies) con música y movimiento, en diferentes fuentes de información (Preguntando a los familiares, revistas, internet), donde mencionaron sus opiniones y el niño Dilan manifestó, hay que jugar al hacernos los llorones y alegres como el vendedor del pato y el niño Adriel no quiso que se realice el juego ya que se le notaba asustados con dificultad para hablar, se sentía avergonzado con miedo de que sus compañeros se burlaran, es ahí donde les manifesté, cantare una canción y ustedes realizaran lo que indico e inicie con la canción “Cuando tengo ganas de ...”, cuando tengo, tengo ganas de llorar no me quedo con las ganas de llorar, cuando tengo, tengo ganas de reír, no me quedo con las ganas de reír, cuando tengo, tengo ganas de silbar, no me quedo con las ganas de silbar, cuando tengo, tengo ganas de aplaudir, no me quedo con las ganas de aplaudir, así sucesivamente diferentes actividades realizando movimiento, expresando las emociones, los</p>
<p>Recomendación: A los padres de familia de los niños y niñas en la dificultad para socializarse con la estrategia (juego de</p>	

<p>emociones), se estimuló a los estudiantes en la socialización con la aplicación del juego, para dar solución al problema observado.</p>	<p>niños y niñas respondían a lo que se mencionaba, se observó al niño Adriel que se integró al grupo realizando el juego con sus compañeros y les explique. El juego nos permite reconocer y gestionar emociones, controlar lo que les ocurre cuando están tristes, alegres, molestos, etc. Para un adecuado desarrollo de su autoestima como el quererse a sí mismo, el compartir las emociones con los demás es fundamental para el desarrollo social de los niños, niñas. La ansiedad, el estrés son factores que también limitan y entorpecen nuestras habilidades en la socialización. Luego les di a conocer que lo aprendido es fundamental ya que es importante conocer los sonidos que producen nuestro cuerpo ya que son reflejos emitidos en estados de hambre, dolor o incomodidad dando lugar a llantos, agitaciones y los ruidos vegetativos emitidos al respirar, chupar, comer, tragar, estornudar, toser y eructar demás actividades corporales que provocan una amplia gama de sonidos, luego motive a los niños y niñas a comprometerse a los siguientes acuerdos que se llegaron con ellos mismo: Participar en las actividades que realizamos, respetar la opinión de nuestros compañeros y no burlarse de nadie.</p>
<p>Estrategias: Dramatización. Estimulación: El bajo estado anímico se solucionó dramatizando los rituales al agua con música y movimiento.</p>	<p>Acuerdo y toma de decisiones: Realicé interrogantes: ¿Por qué jugaremos con las emociones creando sonidos con nuestro cuerpo?, donde el niño James menciona para conocer que sonidos producen nuestro cuerpo, ¿Será importante conocer los sonidos que emiten nuestro cuerpo?, la niña Teresa dijo si porque nos avisa si tenemos hambre, sueño, alegría y tristeza.</p>
<p>Sustento teórico:</p>	<p>Luego pedí a los niños y niñas, padres de familia que se organicen y realicen el juego con las emociones creando sonidos con nuestro cuerpo (boca, mano y pies) con música, movimiento y envíen sus evidencias.</p>
<p>Según Vygotsky (1984). El juego será básicamente el escenario práctico a través del cual el desarrollo social, afectivo e intelectual del niño y la niña se ven comprometidos con las dimensiones cognitivas superiores como: la inteligencia, el lenguaje, el pensamiento, la memoria, la percepción y la atención. El Dr. Goleman (2000; 106) pone a la inteligencia emocional como “una aptitud superior, una capacidad que afecta profundamente a todas</p>	<p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje: Realiza el juego de emociones creando sonidos con su cuerpo (boca, manos y pies) con música y movimiento, enviar la evidencia de como lo están realizando. Los niños y niñas enviaron sus evidencias y el niño Adriel también realizo su evidencia con la participación de sus familiares.</p> <p>Evaluación formativa: La dificultad para socializarse se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres familia y docentes, al realizar el juego con las emociones creando sonidos con nuestro cuerpo (boca, manos y pies) con música y movimiento, el niño Adriel participo demostrando estar a gusto con los demás al realizar el juego.</p> <p>Retroalimentación: Se volvió a realizar el juego: Jugamos con las emociones creando sonidos con nuestro cuerpo (boca, manos y pies) con música y movimiento y se realizó las siguientes interrogantes ¿Que aprendimos el día de hoy al realizar el juego con las emociones creando sonidos con nuestro cuerpo? El niño James menciona que aprendió a crear sonidos con su cuerpo, ¿Cómo te sentiste hoy al realizar el juego con las emociones creando sonidos con nuestro cuerpo (boca, manos y pies)? El niño Dylan manifestó que al jugar se sintió feliz, ¿De qué manera aprendimos al realizar el juego con las emociones creando sonidos con nuestro cuerpo (boca, manos y pies)? La niña Julianeth menciona que aprendió que su cuerpo produce sonidos.</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la actividad estimulé realizando el juego “Jugamos con las emociones creando sonidos con nuestro cuerpo (boca, manos y pies) con música y movimiento, es una actividad pedagógica que facilita a los niños y niñas cuando juegan disfrutan, ríen, y generan emociones, les ayuda también a descargar tensiones, y les permite ir aprendiendo a regular y controlar esas emociones de entusiasmo, ira o enfado ya que el juego es un medio de socialización, expresión y comunicación. Los sonidos que producen nuestro cuerpo es un elemento que permite comunicarnos, conocer, aprender, divertirnos y muchas otras acciones que nos ayudan a desarrollarnos como individuos</p>

<p>las otras habilidades, facilitándolas o interfiriéndolas”.</p>	<p>y a la vez nos introducen en una sociedad, tomando en cuenta los aportes de los psicopedagogos sobre la importancia de la socialización y valor hacia su cultura en donde los niños y niñas conocen en la socialización, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docentes, utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Niños y niñas: ¿Cómo y de qué manera se relaciona al interactuar con sus padres y hermanos para realizar el juego con las emociones creando sonidos con nuestro cuerpo (boca, manos y pies) con música y movimiento, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas?</p> <p>Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la ejecución del juego con las emociones creando sonidos con nuestro cuerpo (boca, manos y pies) con música y movimiento, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en sus hijos e hijas?</p> <p>Docente: ¿De qué manera estimula el juego con las emociones creando sonidos con nuestro cuerpo (boca, manos y pies) con música y movimiento, la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas?</p> <p>Estimulación del caso: La docente en formación solucionó el problema dificultad para socializarse con la estrategia juego con las emociones creando sonidos con nuestro cuerpo (boca, manos y pies) con música y movimiento, articulando las áreas personales social con su competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Participación en acciones que promueven el bienestar común) , en el área de comunicación con la competencia, se comunica oralmente en su lengua (Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica) y en el área de psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizand todas las capacidades para lograr el desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas.</p>
<p>Palabras claves: Competencia, Estrategia, Evaluación, estimulación, aprendizaje significativo, dramatización, acomodación, adaptación, equilibrio, esquemas, lenguaje, socialización.</p>	
<p>Referencias bibliográficas: (Fernández-Abascal y Palmero, 1999). Las emociones son propias del ser humano. Lev Vygotsky (Rusia, 1984). El Dr. Goleman (2000; 106)</p>	

Evidencias.

Los niños y niñas realizan el juego de emociones: Jugamos con las emociones creando sonidos con nuestro cuerpo con música y movimiento, conociendo y manifestando los sonidos que producen nuestro cuerpo como al silbar, llorar y reír.



Batería de Caso N° 14

<p>Título: “Realizamos el juego ancestral (salta pita), expresando las emociones con música y movimiento”. para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas,</p> <p>Experiencia de aprendizaje: Un viaje por el Perú desde la mirada de las niñas y los niños,</p> <p>Guía de aprendizaje: Música y movimiento</p> <p>Competencias y capacidades dirigidos al problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Participa en acciones que promueven el bienestar común)</p> <p>Competencias de las áreas articuladas: “Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna (Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica), Se Desenvuelve de Manera Autónoma a Través de su Motricidad (Comprende su cuerpo, Se expresa corporalmente)</p> <p>Estrategias: Juego de Emociones</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad al reconocer el juego de salta pita.</p>	
<p>Objetivos: (Propósito)</p>	<p style="text-align: center;">Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 22 de Julio del 2021 los niños y niñas fueron estimulados en reconocer el juego de salta pita, realizando el juego ancestral expresando sus emociones con música y movimiento en la participación en acciones que promueven el bienestar común</p>	<p>En la I.E.I N° 24219-M/Mx. P. "Abraham Maurtua", se realiza las prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 5 años estimulo la dificultad en reconocer el juego de salta pita, estimulando a los niños en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) reconociendo y valorando sus costumbres y tradiciones de la comunidad.</p> <p>Descripción del problema: Al realizar la problematización de la guía de aprendizaje “Realizamos el juego ancestral (salta pita), expresando las emociones con música y movimiento”, en la niña Kaory de 5 años de edad, se observó la dificultad de reconocer el juego de salta pita y realice interrogantes ¿Qué juego realizamos?, ¿alguna vez jugaste este juego con tu familia? Donde manifiesta que nunca jugaron el juego de salta pita y ella no conoce.</p> <p>Estimulación del aprendizaje: Problematización: Presenté una imagen de diferentes juegos ancestrales y realicé interrogantes ¿Qué es lo que observan en la imagen? la niña Kaory responde niños jugando, enseguida realice la siguiente interrogante ¿Qué juegos están jugando los niños? Donde la niña Aliz respondió (salta pita) y continúe con las interrogantes ¿Por qué creen que están observando estos juegos? El niño Ian respondió: jugaremos con el trompo profesora, en seguida realice interrogantes ¿Qué juegos ancestrales juegan sus padres? Donde la niña Kaory manifiesta que sus padres no juegan ningún juego y ella no conoce ningún juego ancestral, luego les dije que el día hoy jugaremos un juego ancestral (salta pita).</p> <p>Búsqueda de la información: Solicité a los niños y niñas que averigüen realizando preguntas a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa ¿Qué juegos ancestrales conocen? y ¿Qué juegos jugaban sus padres?, después de realizar las averiguaciones realice las interrogantes antes planteadas, Donde la niña Sumiang responde: pispis, salta pita, y trompo, la niña Kaory responde que su papás jugaba solo con la loza, luego les mencione que vamos a realizar el juego de “salta pita”, luego continúe con el juego con el apoyo de mi familiar donde dos familiares se pone la lana en al pie y mi persona salte tres veces, sube la lana al muslo, continúe saltando, seguían subiendo la lana, hasta la rodilla es ahí perdí y el otro participante continua jugando inicia desde pie, llega saltando hasta la pierna es ahí donde pierde y es ganador. Luego les di a conocer que lo aprendido es fundamental porque nos permite reconocer diferentes juegos ancestrales. Cada uno de nosotros debemos saber reconocer los</p>
<p>Recomendación: A los padres de familia de los niños, niñas y docentes en el reconocimiento del juego de salta pita con las estrategias (juego de emociones), asimismo estimulando a los estudiantes</p>	

<p>jugando el juego de salta pita del juego ancestral para dar solución al problema.</p>	<p>diferentes juegos para así jugar. Y con los padres de familia sobre la importancia del compartir los juegos ancestrales y así jugar con los demás es fundamental para el desarrollo social de sus hijos e hijas y explique del porque se realiza este juego ancestral, es donde fortalecen las destrezas, habilidades, valores y actitudes necesarias para un desarrollo integral; propician los vínculos, es decir, la relación con los demás; enseñan a los niños a ser solidarios, a compartir, a esperar su turno, a valorar el rol del otro, a establecer relaciones fuertes, duraderas y a ser felices . Logrando de esta manera que la niña Kaory reconozca el juego de salta pita y lo realiza el juego, asimismo que todos los niños y niñas conozcan el juego ancestral.</p>
<p>Estrategias: Juego de emociones.</p>	<p>Acuerdo y toma de decisiones: Realicé interrogantes ¿Qué juego realizamos? La niña Sumiang manifestó el juego de la salta pita, ¿Sera importante jugar los juegos ancestrales? El niño Lian manifestó si profesora. Pedí a los niños y niñas, padres de familia que se organicen y realicen el juego de salta pita y envíen como evidencias las fotos de como los están realizando. Cada niño envía una foto realizando el juego que reconocieron (salta pita) la niña Kaory también envió su evidencia en la que realizo el juego de salta pita manifestando que le gusta el juego porque es divertido saltar. Motive los niños y niñas a comprometerse a los siguientes cuerdos que se llegan con ellos mismos.</p>
<p>Estimulación: Realizamos el juego ancestral (salta pita), expresando las emociones con música y movimiento</p>	<p>A no hacer trampas en el juego, A no cambiar los puntos que ellos tienen, A no enojarme, llorar ni gritar a los demás cuando pierden, No burlarme cuando alguien está enojado o triste.</p>
<p>Sustento teórico:</p>	<p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje; realizar el juego de salta pita explicando por qué lo están realizando este juego con el apoyo de su familia y enviar la evidencia. Asimismo, presente la actividad complementaria hoja de aplicación con la consigna, colorea los juegos ancestrales y escribir su nombre de la imagen, todo ello con la finalidad de reforzar la actividad que permite estimular la creatividad, motricidad fina, el sentido del tacto y óculo manual en los niños y niñas, enviar fotos de la evidencia.</p>
<p>Piaget, (1949/2000) considera que el pensamiento del niño tiene mayor facilidad de ser estimulado a través de los juegos porque es el medio que le permite explorar y vivencia situaciones propias de su entorno, no hay mayor alegría para el niño que jugar con lo que le gusta. El juego forma parte de la función cognitiva además ayuda a consolidar esquemas psicofísicos de comportamiento mental y nervioso así mismo es parte integrante del desarrollo de la inteligencia.</p>	<p>Evaluación formativa: El reconocimiento del juego de (salta pita) se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres de familia y docentes realizando el juego ancestral (salta pita), expresamos las emociones con música y movimiento” con el juego la niña Kaory reconoció el juego de salta pita, para afianzar su aprendizaje a través de imágenes, con diversos materiales.</p> <p>Retroalimentación: A través de imágenes, jugando el juego de salta pita e interrogantes como: ¿Qué aprendiste hoy al realizar el juego de salta pita? La niña Kaory manifestó que reconoció y realizo el juego de salta pita, ¿Cómo te sentiste hoy al realizar el juego de salta pita? La niña Bella, manifestó que se sintió alegre y que le gustaría volver a jugar. ¿De qué manera hoy aprendimos a reconocer el juego de salta pita? El niño Kenedy menciono que aprendió a reconocer el juego, jugando con su mamá el juego de salta pita. Reforzando su aprendizaje con las interrogantes.</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la actividad estimulé realizando el juego de (salta pita), tomando en cuenta los aportes de psicopedagogos sobre la importancia de reconocer el juego de salta pita, en donde los niños y niñas desarrollan en la socialización, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docentes, utilizando recursos verbales y paraverbales de forma estratégica. ¿Cómo y de qué manera participa, colabora al realizar el juego ancestral (salta pita), expresamos las emociones con música y movimiento, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?</p>

<p>Según Vygotsky (1979) “el juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño. Al jugar con otros que son parte de su realidad social y cultural, el niño/la niña, van ampliando su capacidad de ir comprendiendo la realidad que los rodea y van aumentando su "zona de desarrollo próximo.</p>	<p>¿Cómo y de qué manera se involucra usted al realizar el juego ancestral (salta pita), expresamos las emociones con música y movimiento para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas?</p> <p>¿De qué manera estimula al realizar el juego ancestral (salta pita), expresamos las emociones con música y movimiento, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas?</p> <p>Estimulación del caso: La docente en formación estimuló el problema de la dificultad de reconocer el juego de salta pita con la guía de aprendizaje realizamos el juego ancestral (salta pita), expresando las emociones con música y movimiento en los niños y niñas, articulando las áreas personales social con su competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, en el área de comunicación con la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna y en el área de psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, movilizand todas las capacidades participa en acciones que promueven el bienestar común, utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, comprende su cuerpo y se expresa corporalmente para lograr el desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas. Se ha solucionado el problema estimulando la competencia convive y participando democráticamente en el bienestar común, desarrollo personal y ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural</p>
<p>Palabras claves: Juego, Competencia, Estrategia, Evaluación, estimulación, aprendizaje significativo, dramatización, ancestrales</p>	
<p>Referencias bibliográficas: Piaget. J (1995). La clasificación de los juegos y su evolución a partir de la aparición de los juegos en: UPN. El juego (Antología básica), México Vygotsky (1979)</p>	

Evidencias:

Niños y niñas de 5 años.

Los niños y niñas realizan el juego de salta pita con el apoyo de su familia de acuerdo a lo que se observó el juego realizado y otros niños participaron con otros juegos ancestrales (loza y trompo)



Batería de Caso N° 15

<p>Título: “Jugamos a los arquitectos, planificamos como será nuestra tienda o feria y expresamos como nos sentimos” para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.</p> <p>Experiencia de aprendizaje: “Mercados y ferias de mi comunidad”</p> <p>Guía de aprendizaje: Planificando como será nuestra tienda o feria.</p> <p>Competencias y capacidades dirigidos al problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Participa en acciones que promueven el bienestar común).</p> <p>Competencias de las áreas articuladas: “Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna (Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica), Se Desenvuelve de Manera Autónoma a Través de su Motricidad (Comprende su cuerpo, Se expresa corporalmente).</p> <p>Estrategias: Juego de Emociones.</p>	
<p>Problema del caso: Difficultad en conocer el plano (tienda).</p>	
<p>Objetivos: (Propósito)</p>	<p>Estudio de caso</p>
<p>Al término del día 06 de octubre del 2021 los niños y niñas fueron estimulados en conocer el plano (tienda) jugando a los arquitectos y planificando como será sus tiendas en casa expresando como se sintieron, en la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la I.E.I. N° 24219-M/Mx. P. "Abraham Maurtua", se realizó las prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 3 años, estimuló la difficultad en conocer el plano (tienda), en los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) descubriendo y valorando el mundo en el que convivo participando en acciones que promueven el bienestar común e interactuando estratégicamente con distintos interlocutores expresándose corporalmente.</p> <p>Descripción del problema:</p> <p>Al realizar la problematización de la guía de aprendizaje “Jugamos a los arquitectos, planificamos como será nuestra tienda o feria expresando como nos sentimos”, en los niños y niñas, donde se observó la difficultad en conocer el plano (tienda) En el niño Jack de 3 años de edad al realizar la interrogante ¿Qué están observando en la imagen? Donde el niño Jack manifestó no conozco profesora.</p>
<p>Recomendación:</p>	<p>Estimulación del aprendizaje:</p> <p>Problematización: Presenté a los niños y niñas una imagen de un plano de una tienda, luego les interrogué de acuerdo a lo observado. ¿Qué están observando en la imagen? El niño Álvaro manifestó dibujo de un plano y el niño Jack manifestó no conozco profesora, ¿Qué hacen los arquitectos? El niño Álvaro manifestó planos, ¿Quiénes diseñan un plano? La niña Lucero y el niño Álvaro manifestaron el Arquitecto.</p> <p>Búsqueda de la información: Solicité a los niños y niñas que averigüen realizando preguntas a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa, ¿Quiénes diseñan una tienda?, ¿Qué tamaño será una tienda y una feria? ¿Nosotros podremos diseñar una tienda?, ¿Te gustaría hacer una tienda para jugar en casa?, ¿Qué tienda te gustaría tener?, ¿Qué necesitamos para construir una tienda en donde podamos jugar? ¿Qué podrías vender?, ¿Qué producto de nuestra comunidad te gustaría vender?, ¿Cuáles te gustan más?, ¿por qué?, después de realizar las averiguaciones realice las interrogantes antes planteadas, donde dieron a conocer lo que averiguaron, ¿Quiénes diseñan una tienda?, El niño Jack manifestó el arquitecto, y es ahí donde les mostré una imagen diseñando de un plano y explique que los arquitectos primero diseñan un plano, después construyen la casa, tienda, etc ¿Qué tamaño será una tienda y una feria? La niña Yasmely manifestó la feria es más grande que</p>

<p>expresando cómo se sintieron con el apoyo de sus padres para dar solución al problema observado.</p>	<p>la tienda ¿Nosotros podremos diseñar una tienda? El niño Jack manifestó si profesora usted primero está diseñando el plano ¿Te gustaría hacer una tienda para jugar en casa? El niño Yack manifiesta si profesora ¿Qué tienda te gustaría tener?, El niño Yack manifiesta una bodega de (plátano, manzana, gaseosa, fideos, limón y uva) y la niña Yasmely manifestó una bodega ¿Qué necesitamos para construir una tienda en donde podamos jugar? El niño Rafael manifestó el plano y los productos, ¿Qué producto de nuestra comunidad te gustaría vender? El niño Yack manifestó papa y haba ¿Cuáles te gustan más? La niña Yasmely manifestó haba ¿por qué? Mi mamá ya sembró profesora. Luego les mencione que realizaremos el juego al arquitecto diseñando un plano de una tienda, e inicie con una canción titulado “Soy un arquitecto”,</p>
<p>Estrategias: Juego de emociones.</p>	
<p>Estimulación: “Jugamos a los arquitectos, planificamos como será nuestra tienda o feria, expresando como nos sentimos”</p>	<p>Soy un pequeño arquitecto con un diseño de una casa, hagan una casa conmigo bang, bang, bang (X4)</p> <p>Has una casa conmigo la, la, la, la Has una linda casa. (X4)</p>
<p>Sustento teórico:</p>	
<p>Jean Piaget (1946). Considera el juego como un camino para adquirir conocimientos sobre nuevos y más complejos objetos y acontecimientos, como una manera de ampliar la formación de conceptos e integrar el pensamiento con el acto. Expresa que el juego aparece como una consecuencia directa del nivel de desarrollo del niño, es decir, de su estructura mental. Afirma que el juego tiene como función consolidar las estructuras intelectuales del hombre a medida que se van adquiriendo. El niño comienza a jugar como</p>	<p>Continúe realizando el juego vestido de una arquitecta, con un casco y chaleco, diseñe en un papelógrafo utilizando los materiales como regla, lápiz, plumón, nivel, wincha y planifique de cómo será mi tienda en casa y exprese la alegría al culminar, y les dije que primero se tiene que diseñar el plano y así para poner nuestra tienda.</p> <p>Luego les dí a conocer sobre la importancia del juego, permite que los niños pasen continuamente de lo real a lo imaginario imitando situaciones de la vida real como resultado, obtienen una visión más clara de lo que es el mundo estimulando sus habilidades sociales, su empatía y el uso del lenguaje, así mismo aprenden y estimula sus capacidades de pensamiento como la atención y la memoria, es imprescindible para su desarrollo socioemocional, ya que le facilita expresar sus emociones y aliviar tensiones. Logrando de esta manera que el niño Jack conozca y diseñe su plano sin dificultad, asimismo que todos los niños y niñas diseñen y planifiquen sus tiendas de cómo va a estar en sus casas para que jueguen.</p> <p>Acuerdo y toma de decisiones: Realicé interrogantes, ¿Por qué jugamos al arquitecto, planificando? La niña Yamile manifestó para organizar nuestra tienda, ¿Sera importante diseñar un plano? El niño Jack manifestó si para ordenar bien nuestros productos de nuestra tienda. Pedí a los niños, niñas, padres de familia que se organicen y realicen el juego a los arquitectos, planificando y diseñando un plano de cómo sería su tienda o feria y expresen como se sintieron, cada niño y niña, envían como evidencias las fotos de como los están realizando. Estimule a los niños y niñas a comprometerse a los siguientes acuerdos que se llegan con ellos mismos. Participar en las actividades y respetar la opinión de nuestros compañeros/ as.</p> <p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje; realizar el juego a los arquitectos, planifica y diseña el plano de cómo será tu tienda o feria y expresa como te sentiste y representa mediante un dibujo la ubicación de sus tiendas en casa y los productos que van a vender, con apoyo de un adulto, enviar la evidencia.</p>

<p>medio de desarrollarse psíquicamente, y las distintas etapas por las que pasa su inteligencia se relacionan ineludiblemente con las etapas del juego.</p> <p>Dávila (2003), expresa que: “Todo niño tiene derecho a dominar aquellos conocimientos y destrezas que probablemente utilizará en la vida; tiene derecho a vivir naturalmente feliz y plenamente; el progreso humano depende del desarrollo de cada uno y su plena capacidad; el bienestar de la sociedad humana requiere del desenvolvimiento de una fuerte conciencia social en cada individuo”.</p> <p>El juego además de ser un proceso dinámico tiene un poder socializante, pues ayuda al niño a salir de sí mismo, a someterse voluntariamente a una disciplina, a experimentar el goce del éxito, a respetar las reglas que hacen posible su convivencia pacífica, a compartir y cuidar su entorno.</p>	<p>Evaluación formativa: En conocer el plano (tienda) se ha estimulado con la participación e interacción en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres familia y docentes jugando a los arquitectos, planificando y diseñando un plano de cómo sería su tienda en casa, expresando como se sintieron teniendo el enfoque intercultural con su valor el respeto a la identidad cultural de su comunidad y valorando el mundo su tienda en donde conviven. El niño Jack conoció el plano, se puso a planificar y diseñar su plano de cómo sería su tienda, que productos vendería en su tienda mencionando el nombre de cada uno de los productos.</p> <p>Retroalimentación: Afianzar su aprendizaje mediante imágenes y jugando a un arquitecto, planificando como sería sus tiendas en casa expresando como se sintieron y realice interrogantes: ¿A que jugamos hoy? El niño Jack manifestó jugando a los arquitectos, ¿Qué elaboran los arquitectos? La niña Yasmely manifestó el plano, ¿Qué elaboramos hoy? El niño Rafael manifestó un plano para nuestra tienda y mencionamos los productos y me sentí feliz, ¿Qué necesitamos para elaborar nuestro plano? Los niños y niñas manifestaron papelógrafo, lápiz y regla.</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Desarrollando la actividad de aprendizaje estimulé con el juego a los arquitectos, planificando como será sus tiendas en casa y expresando como se sintieron, tomando en cuenta los aportes psicopedagogos sobre la importancia del juego a los arquitectos, planificando de cómo sería una tienda en su casa, donde los niños y niñas son estimulados en la socialización, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docente utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ¿Cómo y de qué manera participa, colabora al jugar a los arquitectos, planificamos como será nuestra tienda o feria y expresamos como nos sentimos, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?</p> <p>¿Cómo y de qué manera se involucra usted al realizar el juego a los arquitectos, planificamos como será nuestra tienda o feria y expresamos como nos sentimos, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, de sus hijos e hijas?</p> <p>¿De qué manera estimula el jugar a los arquitectos, planificamos como será nuestra tienda o feria y expresamos como nos sentimos, la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, en los niños y niñas?</p> <p>Estimulación del caso: Estimulé el problema en conocer el plano (tienda) con la guía de aprendizaje “Jugamos a los arquitectos, planificamos como será nuestra tienda o feria y expresamos como nos sentimos”, de los niños y niñas, articulando las áreas personales social con su competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, el área de comunicación con la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna y en el área de psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, movilizand todas las capacidades participa en acciones que promueven el bienestar común, utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, comprende su cuerpo y se expresa corporalmente para lograr el desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas. Se ha solucionado el problema estimulando la competencia convive y participando democráticamente en el bienestar común, desarrollo personal y ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.</p>
---	---

Palabras claves: Emociones, juego, arquitecto, planificar, competencia, estrategia, evaluación, estimulación, aprendizaje significativo.

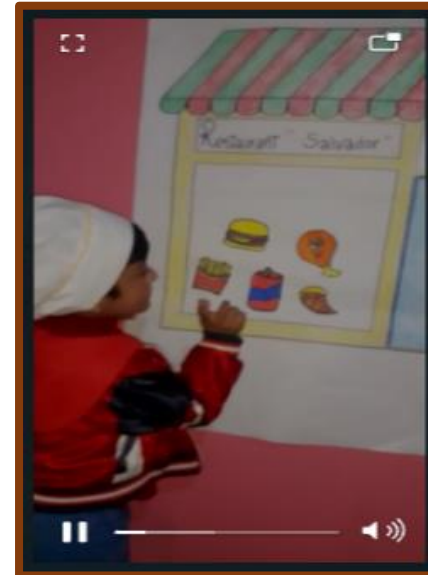
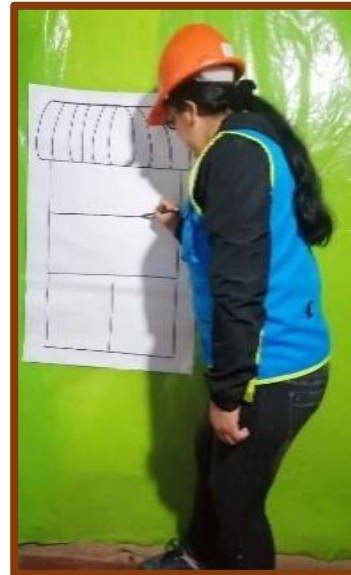
Referencias bibliográficas:

Jean Piaget (1946)

Dávila (2003),

Evidencias:

La docente en formación diseña su plano para su tienda, asimismo los niños y niñas también diseñan sus planos para sus tiendas y ubican sus productos en imágenes.



Batería de Caso N° 16

<p>Título: “Jugando escuchamos e imitamos los sonidos de mi alrededor y expresamos como nos sentimos”, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común con los niños y niñas.</p> <p>Experiencia de aprendizaje: “A qué suena el Perú”.</p> <p>Guía de aprendizaje: Los sonidos de mi alrededor.</p> <p>Competencias y capacidades dirigidos al problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Participa en acciones que promueven el bienestar común).</p> <p>Competencias de las áreas articuladas: “Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna (Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica), Se Desenvuelve de Manera Autónoma a Través de su Motricidad (Comprende su cuerpo, Se expresa corporalmente).</p> <p>Estrategias: Juego de Emociones.</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad en conocer el trinar de los pájaros</p>	
<p>Objetivos: (Propósito):</p>	<p style="text-align: center;">Estudio de caso</p>
<p>Al término del día 27 de octubre del 2021 los niños y niñas fueron estimulados en el desarrollo de la dificultad de conocer el trinar del pájaro, jugando escuchan e imitan los sonidos de su alrededor y expresan como se sintieron, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>En la I.E.I. N°24219-M/Mx. P. "Abraham Maurtua", se realizó las prácticas preprofesionales, en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 3 años, estimulo la dificultad en conocer el trinar del pájaro, en los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) reconociendo y valorando la importancia de la familia con la participación en acciones que promueven el bienestar común, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica y expresándose corporalmente.</p> <p>Descripción del problema: Al realizar la problematización de la guía de aprendizaje, Jugando escuchamos e imitamos los sonidos de mi alrededor y expresamos como nos sentimos, en la niña Aleshka de 3 años de edad, se observó la dificultad en conocer el trinar de los pájaros, al realizar las interrogantes, ¿Qué observan en la imagen?, ¿El rayo hará sonidos?, ¿La lluvia hará sonidos? La niña Aleshka manifestó si profesora, ¿Cuándo una roca se cae como es el sonido?, ¿Pueden imitarlo?, ¿Los pájaros harán sonidos? Donde la niña Aleshka manifestó que ella nunca escucho el sonido de los pájaros y no sabe cómo trinan los pájaros.</p> <p>Estimulación del aprendizaje: Problematización: Presenté a los niños y niñas la imagen de los sonidos de la naturaleza luego realicé interrogantes de acuerdo a lo observado. ¿Qué observan en la imagen? La niña Yadira manifestó el viento, volcán, lluvia y los pájaros ¿El rayo hará sonidos? El niño Rafael manifestó si profesora (prun) ¿La lluvia hará sonidos? La niña Aleshka manifestó si profesora, ¿Cuándo una roca se cae como es el sonido?, ¿Pueden imitarlo? Donde los niños y niñas manifestaron (taqraq, pun), ¿Los pájaros harán sonidos? Donde la niña Aleshka manifestó que ella nunca escucho el sonido de los pájaros y no sabe cómo trinan los pájaros.</p>
<p>Recomendación:</p>	<p>Búsqueda de la información: Solicité a los niños y niñas que averigüen realizando preguntas a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa, ¿Cómo podemos saber que hay sonidos en el campo?, ¿Qué animales harán sonido en el campo?, ¿Cómo reconoces los sonidos de los animales que conoces?, ¿Cómo es el sonido del aire?, ¿Cómo trinan los pájaros?</p>
<p>A los padres de familia de los niños y niñas se orientó en la</p>	

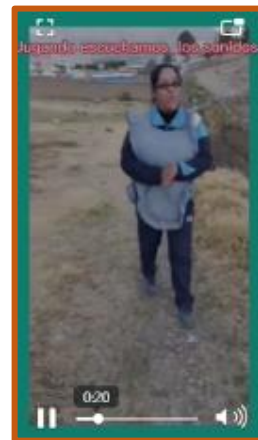
<p>dificultad de conocer el trinar de los pájaros, con la estrategia (juego de emociones), asimismo estimulando a los estudiantes de la dificultad de conocer el trinar de los pájaros jugando escuchan e imitan los sonidos de su alrededor y expresan como se sintieron, con el apoyo de sus padres para dar solución al problema observado.</p>	<p>Después de realizar las averiguaciones realicé las interrogantes antes planteadas. ¿Cómo podemos saber que hay sonidos en el campo? La niña Yamile manifestó saliendo al campo, ¿Qué animales arañan sonido en el campo? Donde los niños y niñas manifestaron los pájaros, vaca, oveja, perro y burro, ¿Cómo reconoces los sonidos de los animales que conoces? La niña Yadira manifestó cuando imitando a los animales, ¿Cómo es el sonido del aire? El niño Rafael manifestó el aire suena así (chuss chuss), ¿Cómo trinan los pájaros? La niña Alishka manifestó diciendo (pichw pichiw), luego les mencioné que realizaremos el juego “Escuchando e imitando los sonidos de nuestro alrededor”, e inicié con una canción titulada “Los Sonidos”.</p>
<p>Estrategias: Juego de Emociones</p>	<p>La canción de los sonidos voy cantando mis amigos Pongan todos los sentidos porque está por comenzar (x2) Suenen el vapor bun bun bun Y el martillito tan tan tan La cafetera blu blu blu Y pasa el camión ron ron ron La tapa de la olla chan chan chan</p>
<p>Estimulación: Jugando escuchamos e imitamos los sonidos de mi alrededor y expresamos como nos sentimos,</p>	<p>II La canción de los sonidos voy cantando mis amigos Pongan todos los sentidos porque está por comenzar (x2) Suenen el tambor pon pon pon Las campanitas tin tin tin Los patitos cua cua cua Llora un violín guin guin guin La tapa de la olla chan chan chan</p>
<p>Sustento teórico: Ortega Ruiz (1992) nos facilita también una definición de Vygostki (1934) acerca del juego, ésta afirma que Vygostki definió el</p>	<p>La canción de los sonidos voy cantando mis amigos Pongan todos los sentidos porque está por terminar (x2) Chan chan chan</p> <p>Continúe realizando el juego saliendo al campo donde mi persona fue escuchando los sonidos del perro, oveja, de los pájaros, aire, agua y de las personas, enseguida fue imitando todos los sonidos que escuche de mi alrededor y exprese como me sentí después de escuchar. Luego explique la importancia del juego de los diferentes sonidos de su alrededor, es una parte importante de nuestra vida y es uno de los primeros estímulos a que reaccionan los niños y niñas desde que nacen e impacta durante su vida. Los sonidos de su alrededor permiten desarrollar y enriquecer las capacidades de percibir, explorar, seleccionar y comparar el procesamiento de la información de las operaciones mentales, así mismo los sonidos de los animales es importante conocer y manifestar. Logrando de esta manera que la niña Alishka juega escuchando e imitando los sonidos de su alrededor y expresan como se sintió al momento de participar en acciones que promueven el bienestar común, comunicando y conociendo los diferentes sonidos de los animales del campo, como el trinar de los pájaros y los sonidos de la naturaleza, del modo todos los niños y niñas juegan escuchando e imitando los sonidos de su alrededor y expresan de cómo se sintieron.</p>

<p>juego como: Un factor básico del desarrollo, un contexto específico de interacción en el que las formas de comunicación y de acción entre iguales se convierten en estructuras flexibles e integradoras que dan lugar a procesos naturales de adquisición de habilidades específicas y conocimientos concretos referidos a los ámbitos de los temas que se representan en el juego y a los recursos psicológicos que se despliegan en el mismo. (p. 160) (Delgado, I, 2011). El juego es la actividad socializadora por excelencia en la etapa infantil, ya que, a través de este, los niños comienzan a establecer sus primeras relaciones sociales con sus</p>	<p>Acuerdo y toma de decisiones: Realicé interrogantes: ¿Por qué crees que escuchamos los sonidos de nuestro alrededor? La niña Alishka manifestó para conocer los sonidos de todos los animales y de la naturaleza, ¿Será importante conocer los sonidos de la naturaleza?, donde los niños y niñas manifestaron si profesora.</p> <p>Luego pedí a los niños, niñas, padres de familia que se organicen y realicen el juego escucha e imita los sonidos de tu alrededor y expresa como te sentiste, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas, envíen como evidencias las fotos de como los están realizando, donde los niños enviaron su evidencia y la niña Alishka también envió su evidencia realizando el juego escucha e imita los sonidos de tu alrededor. Enseguida motive a los niños y niñas para que puedan comprometerse a los siguientes cuerdos que se llegaron con ellos mismos, participar en la actividad de acuerdo a lo que saben y conocen, respetar las opiniones de los compañeros/as.</p> <p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje; Realiza el juego escuchando e imitando los sonidos de tu alrededor y expresa como te sentiste, con ayuda de un adulto y envía tu evidencia.</p> <p>Evaluación formativa: La dificultad de conocer el trinar de los pájaros, se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres de familia y docentes, jugando, escuchando e imitando los sonidos de su alrededor, donde la niña Alishka juega escuchando e imita los sonidos de su alrededor saliendo al campo juntamente con su mamá, donde ella imita a los pájaros cuando trinan.</p> <p>Retroalimentación: Consolidé el aprendizaje a través de interrogantes: ¿Qué hiciste para que escuches los sonidos de tu alrededor? El niño Aron manifestó, salí con mi mamá al campo y escuché todos los sonidos, ¿Qué sonidos escuchaste? El niño Neymar manifestó los sonidos del aire y de los animales, ¿Qué animales hacían sonido a tu alrededor? La niña Yamile manifestó de los pájaros, perros, oveja y de las gallinas, ¿Qué sonidos de la naturaleza escuchaste? La niña Yadira manifestó el aire y la niña Alishka manifestó el agua.</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje, estimulé realizando el juego escuchando e imitando los sonidos de su alrededor y expresa como se sintió, tomando en cuenta los aportes de los psicopedagogos sobre la importancia de conocer los diferentes sonidos de su alrededor, valorando su cultura en donde los niños y niñas desarrollan capacidades de percibir, explorar, seleccionar y comparar el procesamiento de la información de las operaciones mentales, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docentes.</p> <p>Niños y niñas: ¿Cómo y de qué manera participa, colabora en el juego escuchando e imitando los sonidos de su alrededor y expresa como se sintió, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?</p> <p>Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al realizar el juego escuchando e imitando los sonidos de su alrededor y expresa como se sintió, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, de sus hijos e hijas?</p> <p>Docente: ¿De qué manera estimula el juego escuchando e imitando los sonidos de su alrededor y expresa como se sintió, en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, en los niños y niñas?</p>
---	---

<p>iguales. De este modo, el juego permite al niño conocer y respetar las normas del mundo en el que vive, fomenta la comunicación, promueve la cooperación, y, además, facilita los diversos procesos de inserción social.</p>	<p>Estimulación del caso: Estimulé el problema de conocer el trinar de los pájaros con la guía aprendizaje: “Jugando escuchamos e imitamos los sonidos de mi alrededor y expresamos como nos sentimos”, de los niños y niñas, articulando las áreas personales social con su competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, en el área de comunicación con la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna y en el área de psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, movilizand todas las capacidades participa en acciones que promueven el bienestar común, utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, comprende su cuerpo y se expresa corporalmente para lograr el desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas. Se ha solucionado el problema estimulando la competencia convive y participando democráticamente en el bienestar común, desarrollo personal y ciudadanía activa en el marco del enfoque intercultural.</p>
<p>Palabras claves: Conocer, inteligencia emocional, competencia, estrategia, evaluación, estimulación, aprendizaje significativo, trinar.</p>	
<p>Referencias bibliográficas: Ortega Ruiz (1992) (Delgado. I, 2011). García, E y Alarcón, M. J. (2011). Influencia del juego infantil en el desarrollo y aprendizaje del niño y la niña. http://www.efdeportes.com/efd153/influencia-del-juego-infantil-en-el-desarrollo.htm</p>	

Evidencias:

La docente en formación hace el recorrido en el campo escuchando los sonidos de su alrededor, asimismo los niños y niñas realizan saliendo al campo escuchan los diferentes sonidos de su alrededor.



Batería den Caso N° 17

<p>Umali: Tusunawan, kuyuykuspa riqsiykusun (llaki, kusikuy, chaynallataq piñakuyta) pukllaykuspa, ñaupaqman yachayninta atipakuypata aparinapaq sumaq kawsayman, parlaykanakuspa, akllanakuspa kamachinakuywan llapampaq maskarispá irqichanchiqkunapi.</p> <p>Yachapay: Waqaychakuni, waqaychanakunchik, pachamamata yanapanchik.</p> <p>Pusariynin Yachay: Musikawan kuyuykuspa.</p> <p>Atinakuna, qispinqa umanchasqa sasachakuyman yachanapaq: Sumaq kawsayman, parlaykanakuspa, akllanakuspa kamachinakuywan llapampaq maskarispá (rimaykanakuy ruwaykunapi llapampaq allin kawsayninta kallpanchaykuspa).</p> <p>Kunurakunapa atinakuynin qapinakuq: Mamankunapa rimayninmantapacha rimaynin (tukuy kurkuntin allinta tantiyaykuspa ruwaykunku rimaykunata), imatapas ruwan sapallan qamutarispa kurkunwan kuyurispa (kurkunta allinta unanchaspa, kuyurichinku)</p> <p>Ruway: Sintimintukunamanta pukllay.</p>	
<p>Sasachakuynin casu nisqampa: Sasachakuy sintimintukuna riqsiypi.</p>	
<p>Imarayku:</p>	<p>Nisqanmanta Yachaykuy</p>
<p>Iskaychunqa qanchisniyuq punchaw usyaypi ayumuray killapi iskay waranqa iskaychunqa hukniyuq watapi irqichakuna animasqa qispirunku sintimintunku riqsiypi piñakuyta, pukllaykuspa musikawan, kuyuykuspa allin parlanakuypi ruwaykunapi sumaq kawsay maskariypi.</p>	<p>Yachaywasi yupana iskaychunqa tawayuq waranqa iskaypachaq chunka isqunniyuq- -M/Mx. P."Abraham Mautua", ruwakura amawta yachapay wasinmanta yachaypi, huñunasqa maskaqkuna kimsawatayuq yachanapi animakun sintimintu riqsiy sasachakuy irqichakunapi runahina kururanampaq, llaqtaranahina (allinta puririy yachaq tarpuy rimanakuypi) riqsirispá, chanincharispa llaqtanchikpa yachayninkunata.</p> <p>Sasachakuyqa Qillqaynin: Yachay wiñaynin pusariyninpin tusunawan, kuyuykuspa riqsiykusun (llaki, kusikuy, chaynallataq piñakuyta) pukllaykuspa irqicha Yamile kimsa watayuqim qawarikun sasachakuyta sintimintukuna riqsiyninpi, piñakuyta, payqa piñasqataq kachkan, tapurisqataq mana kututikunchu, aswan piñakun kutichikuyta munanchu. ¿Ima sintimintutataq irqicha ruwachkan? Rikunapim irqicha piñasqata sasachakun riqsiynimpi.</p> <p>Animaynin Yachaypa:</p> <p>Sasachakuy: Tawa kuchu puka llikiwan maytusqata qawachirani, chaymatam tapurirani ¿Imatataq qawanapi rikuchkankichik? Irqichakunaqa kutichin, imachiki maytusqam kachkan amawta, chaymanta kichaspa qawachinata tawa kuchuta qawarichini uyachayuqkunata karllataq tapuykuni¿Imatataq rikuchkankichik qatinqin qawanapiqa? Irqichakunaqa ninku tawakuchuta uyachayuqkunata, kaqlataqmi qatiyllani tapukuywan ¿imanasqash apachimuraykichik qawanatakunata? Irqicha Anny kutichimun rimaykusun uyachakunamanta nispa, chymanta rimarinin kunan punchawmi rimaykusun, riqsiykusun simtimintukunamanta.</p>
<p>Anyaykuy:</p> <p>Tayta mamankunata irqichakunapata sintimintukuna riqsiypi (kusikuy, llaki, chaynallataq piñakuy) Ruway (Pukllay sintimintukunamanta) chaynallataq yachaqkuna sintimintukuna riqsiypi animasqa kananpaq</p>	<p>“Sentimintu tusuy”</p> <p>Sintimintukunapa tusuynin, llapampa kay pachapi tusunanku, haku chay sunqukuna hazwan wichayman sintimintukunam kawsariytamunan, tukun llaki urayman umampas, tusunki itiykamuwaspa hinaptin pasakun.</p> <p>Tukun kusikuy, sapa punchaw pawani, pawanki paywan, tupaykunki huk quyllur,</p>

<p>punllaywan (tawakuchu simtimintuwan) sasachakuykuna allichariy rikusqanchiqmantapacha.</p>	<p>tusun piñakuq kurkun katkatin, tukurpaptin paskarpakun.</p>
<p>Ruwaykuna: Pukllay simtimintukunamanta.</p> <p>Allinchay: Pukllaykuspa musikawan, kuyuykuspa riqsiykusun sintimintukunata (llaki, kusikuy, piñakuy).</p>	<p>Maskariy Yachaykunata: Mañarini irqichakunamta watukarinampaq tapukuykunawan taytankuta, mamankuta, awlamkuta llapan wasipi kaqta ¿Imataq sintimintukuna? ¿Mayqin kunataq kanman? Chaymantañataq watukaykunaruwasqanmanta tapurini punta tapuriskayta, chaypyn irqicha Anny kutirichimun: chayqa simtimintukuna llapanchikpa nirinanchik, paykunam kanku llaki, kusikuy, piñakuy, chaymanta nirani kunanqa “tawa kuchu simtimintuwan” pukllaykusun, qallariykuni takiwan.</p> <p>Qallani tawakuchu simtimintuta wischuspay pukllaywan, chapin wischuptin tawakuchuqa rikuchiwan qawana irqicha kuisqa, chaytam ñuqapas ruwani, chaymanta kaq wischuni tawakuta chaymi qawanapi rikuchiwan irqicha llakisqata, chaynallataq qatipani chay simtimintuta, tukunaypaqna wischuni tawakuchuta, chaymi rikuchiwan qawana irqicha piñasqata, tukunallaypaqña piñasqa huyachata ruwani tawakuchu quwasqanta. Chayna aypaykuni irqichaman riqsichiya simtimintu piñakuyta, hinaspa qatipan, haynallataq llapan irqichakuna riqsinqa kimsa simtimintukunata.</p>
<p>Yachay Yuyaykunata Kawsarichiy:</p> <p>Daniel Goleman (1995) Huk waranqa isqun pachak isqunchunka pichqayuq. Nin simtimintukuna yuyaymanta riqsiy yachay kikinchiqpa simtimintunchikt, chaynallataq wakin runamasinchikpata, kalpanchaspanchik allin rimanakuyman chayananchikpaq. Kayninchikmantapacha qawarikuspanchik ruwananchik. Risina kikinchiqpa simtimintunchikta chaymantapuni tantiyarispata allininchikpaq.</p>	<p>Kamachikuyman Chayay Rimanakuspa: Mañani irqichakunata, taytanta mamanta huñuñakuspa pukllay simtimintukuna ruwanankupaq, hinaspa phutupi apachimunampaq imayna ruwasqan qawarinapaq. Sapa irqicha apachimun phutukunata simtimintukunata ruwarisqanta riqsisqanta (kuisqa, llakisqa, piñasqa) irqicha Yamile apachimura chiqqa ruwasqanta simtimintukunata piñasqata niykamuspa. Chaymanta riqsiykichini yachasqanchikmanta, allinmi yachasqanchik riqsiykuspa, sumarta simtimintunchikta aqllaykuspa allin kausarinapaq. Sapakama ñuqankich riqsinanchik simtimintukunata chayna yachanachikpaq mayqin simtimintu allin, mayqintaq mana alliq maykunapitaq, imaytaq nirinanchikta (kusikuy, llakikuy) chaynallataq mayqintaq nanachiwanchik kuyayninchikkuntapas nanarichishwan (piñakuy). Tayta mamakunawan simtimintukupa allinniymanta, sumaq kawsaypi llapanchiik simtimintunchikta tupaykachinanchikmanta, allimmichay wawankunapaq llaqtamchikpi wiñayninpaq. Chaynallataq irqichakunata kallpanchaykuni pawkunamantapuni sullunchaykuyta. Qapariwaptin ama waqayta, mana piñakusachu pukllanayta pipas qapiptin, kuisqallapuni kanay, ama piñakuyta, qapariya wakinniykunata, chaynallataq ama pitapas llakisqa kaptin, asipayasunchu.</p> <p>Ruwaykusun Yachasqanchikmanhina: Yachanapaq rituta, riqsiykichirani tawakuwan simtimintuyuqta pukllayta ruwankuspa, riqsiykuspa (kusikuy, llakikuy, chaynallataq piñakuyta) sapakama simtimintuta riqsiykuspa niykamunaykichik imanasqa piñakunkichik, tayta mamaykichikpa yanapayniwan, hinaspa apachimunkichik ruwasqaykichikta, chaynallataq riqsiykichini yapay llamkayta kayna rimayniyuqta rapipi llimpiy simtimintuta kusikuyta qilluwan, llakisqata anqaswan, piñakuytataq pukawan, chaynallataq animaykurani allin yachayninta llapan irqichakunapi.</p> <p>Kamaykuspa Chaninchaykuy: Sintimintukunata riqsinapaq animaykurani ruwaykunapi chaskinaykukuspa llapanchikpa allin kawsaynin kallpanchnapaq allin yachay kuskalla qispirichinapaq tayta, mawanwa, amawtakunawan pukllaykuspa musikawan, kuyuykuspa riqsiykichik sintimintukunata (llaki, kusikuy, piñakuy) “tawakuchu simtimintu pukllaywan”. Irqicha Yamile riqsirun kimsa simtimintukunata (kusikuy, llakikuy, piñakuy). Yachaynin kallpanchaykunapaq takiykuranchik simtimintukunapa tusuyinta.</p>

<p>Piaget, (1981) (huk waranqa isqun pachak pusaq chunka hukniyuq watapi). Sintimintukuna imayna ruwaynichikpi kasqanta allin ruwayninchikpi, ñawpaqman allinpaq ruwayman utaqmi pampaman urmananchikpaq, qawaripa akllayninchikpaq, yuyay sintimintunchikta allin yachayman aprinampaq. Allinkaynin apaykun ruway qawanpi. Akllayni kachkan tukuy munayninmantapacha.</p>	<p>Yachasqa Yanaparinapaq: Kallpancharani yachayninta qawanakunawan tawakuchu sintimintu pukllaywan tapuykukunata ruwaspa: ¿Imatataq kunan umancharanki tawakuchu sintimintu pukllay ruwasqaykiwan?, irqicha Yamile, niykamun riqsisqanta, sintimintukunata ruwaykamun kusikuy, llaki, piñakuy, ¿Imaynataq kunanpunchaw tarikuranki tawakuchu sintimintu pukllayta ruwaykuspayki? Irqicha Luhana niykamuy kusiqa ruwaspa kasqanta, kaqmanta ruwaykuytaraq munan pukllayta. ¿Imaynataq kunan yacharanchik sintimintukuna riqsiyta?, irqicha Aaron nin yacharani sintimintukunamanta tawakuchuwana pukllaykuspa.</p> <p>Chaninchaykuspa, Ripamapaykukuspa Tapukuy: Animaripa ruwayta wiñarichirani tawakuchu sintimintu pukllaywan, yuyay yachaypaykunata allin sintimintukuna riqsiymanta, chaypin irqichakuna riqsinku llapankupa rimanakuyninpi, kamachiyta kasuspa, llapampa patamasinpa tayta mampa, amawtampa chaskiykanakuspa rimanakuyninta ¿Imaynataq chaskinakun, yanapan pukllaykuspa tusunawan, kuyuykuspa riqsiykusun (llaki, kusikuy, chaynallataq piñakuyta) ruwaspa ñaupaqman yachaynin atipakuypa aparinapaq sumaq kawsayman, parlaykanakuspa, akllanakuspa kamachinakuywan llapanpaq maskaripa? ¿Imaynataq yanapanki qam pukllaykuspa tusunawan, kuyuykuspa riqsiykusun chaynallataq piñakuyta ruwaspa ñaupaqman yachaynin atipakuypa aparinapaq sumaq kawsayman, parlaykanakuspa, akllanakuspa kamachinakuywan llapanpaq maskaripa wawaykikunata? ¿Imaynataq animaki pukllaykuspa tusunawan, kuyuykuspa riqsiykusun chaynallataq piñakuyta ruwaspa ñaupaqman yachaynin atipakuypa aparinapaq sumaq kawsayman, parlaykanakuspa, akllanakuspa kamachinakuywan llapanpaq maskaripa irqichakunapi?</p> <p>Casu llallirichiy: Amawta yachapaq Sasachakuy sintimintukunata riqsiykuypi animaykukurqa yachaypusaqwan pukllaykuspa tusunawan, kuyuykuspa riqsiykusun (llaki, kusikuy, chaynallataq piñakuywan) irqichakunapi, kunura personal social, yachaynin atipakuypa aparinapaq sumaq kawsayman, parlaykanakuspa, akllanakuspa kamachinakuywan llapanpaq maskaripa (chaskinakuykuspa llamkaykunapi llapanpaq allin kawsayta kallpanchaykuspa), kunura comunicación nisqampi willakun mamankunapa rimayninmantapacha (rimaykunata tukuy kurkuntin allinta tantiyaykuspa ruwaykunku), chaynallataq kunura psicomotriz nisqampi imatapas ruwan sapallan tantiyaripa kurkunwan kuyuripa(kurkunta allinta unachaspa, kuyurichinku) llapan ruwan atiykunata kuyurichispa irqichakunapa allinruwaynita ñawpaqman aparispa.</p>
<p>kamas rimay: Atinakunakuna, ruwaykuna, chaninchay, animay, allin yachaykuy, pukllay, sintimintukuna.</p>	
<p>Ñawpa maytupa kawsay qillqaynin: GOLEMAN, D., (1995), La Inteligencia Emocional, por qué es más interponete que el coeficiente intelectual, Nueva York, Estados unidos: Editorial Kairós Jean Piaget, 1985.</p>	

Capítulo IV

Metodología de la Investigación de Estudio de Casos

4.1. Método de la Investigación

El informe en mención se caracteriza por utilizar el método científico, por ser un proceso sistemático del pensamiento humano que emplea métodos, técnicas, pasos establecidos e instrumento especiales para conocer casos, resolver problemas y adquirir nuevos conocimientos científicos, estas perspectivas metodológicas se adecúan para la realización de un trabajo de investigación cualitativa de estudio de casos. Nos dice: “el método científico es la estrategia de la investigación para buscar leyes” (Bunge, M. 2004:18).

4.2. Tipo de la Investigación

Un estudio de caso descriptivo es “una investigación empírica que estudia un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes. La Investigación estudio de casos, se encarga de puntualizar las características de la población que está estudiando. Esta metodología se centra más en el “qué”, en lugar del “por qué” del sujeto de investigación. Es decir, “describe” el tema de investigación, sin cubrir “por qué” ocurre. Yin (1994, pág. 13),

4.3. Enfoque de la Investigación.

El trabajo de investigación obedece al enfoque cualitativo, puesto que los resultados se obtendrán de manera cualitativa para así brindar alternativas de solución al problema detectado en la práctica pedagógica. El carácter de la investigación ubica al trabajo dentro del enfoque cualitativo, porque utilizamos técnicas que corresponden a la investigación de estudio de casos, en la cual participan en forma activa todos los protagonistas de la investigación (contexto natural y social). Utiliza variedad de instrumentos para recoger información, como la observación de campo o natural, entrevista, entrevistas semiestructuradas, entrevistas libres o no estructuradas: imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados de la vida de los participantes. (Blasco y Pérez 2007:25).

4.4. Nivel de la Investigación.

El nivel descriptivo de la investigación estudio de casos pone énfasis en el estudio de la población para conocer los conocimientos y los puntos de vista recolectados que nos llevarán a tomar las decisiones y conocer una o más fases en el proceso de investigación.

4.5. Diseño de la Investigación.

Los estudios de casos constituyen una metodología que describe un suceso real o simulado que permitirá aplicar los conocimientos y habilidades para resolver un problema, el diseño adoptado en la investigación estudio de casos es de estudio de entrada y estudio de salida, dirigido a los niños y niñas. Forman, conjuntamente, una espiral introspectiva de ciclos y auto reflexivo de conocimiento de estudio. Yin (1994),

Hemos optado por el siguiente diseño de investigación estudio de casos ya que nos conducirá al logro significativo de los objetivos propuestos.



4.6. Técnicas e Instrumentos de la Investigación.

Técnicas	Instrumentos
Observación: Es un registro confiable y válido de comportamiento, conductas y manifestaciones en su espacio natural en esta técnica registramos los hechos y sucesos reales que se observa, con la finalidad de encontrar mayores datos que se coadyuven a la investigación.	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de Observación. - Lista de cotejo. - Diario de campo.
Entrevista: La técnica que se emplea más habitualmente para recabar información es la de las entrevistas, debido a su flexibilidad y a la riqueza de datos que produce.	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de entrevista. - Ficha de evaluación.
Encuesta: Técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Para ello, a diferencia de la entrevista, se utiliza un listado de preguntas que se entregan a los sujetos a fin de que las contesten.	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario.
Fichaje: Es un modo de recolectar y almacenar información. Cada ficha contiene una serie de datos de extensión variables pero todos referidos a un mismo tema, lo cual le confiere unidad y valor propio.	<ul style="list-style-type: none"> -Ficha bibliográfica. -Ficha de campo. -Ficha de resumen. -Ficha de síntesis. -Ficha de citas. -Ficha personales o de comentarios. -Ficha de investigación.

4.7. Ámbito de Estudio.

Por ser de la naturaleza del nivel de educación inicial la población en estudio de casos de la investigación está constituida de la siguiente manera:

Institución Educativa N° 24219 – M/Mx – P. Abraham Maurtua”	Población	Porcentaje
Docentes	3	1.6 %
Niños y Niñas 3, 4 y 5 años de la sección rojo.	90	49.2 %
Padres de Familia.	90	49.2%
TOTAL.	183	100 %

Por la especialidad de educación inicial intercultural bilingüe como son niños y niñas menores de 6 años es necesario realizar la experiencia pedagógica con el directo apoyo de los padres de familia y docentes.

4.8. Procesamiento e Interpretación de la Información.

4.8.1. Escala de calificación de las estrategias y la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.

Tipo de Calificación	Escala de Calificación	Descripción
Literal y descriptiva	AD = Logro Destacado	<p>Cuando un niño y niña evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado En el estudio de caso ejecutado en la práctica – investigación con las estrategias dramatización y juego de emociones, estimulándose en la participación en acciones que promueven el bienestar común, utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en la convivencia y participación democrática en el desarrollo personal y ciudadanía activa con el enfoque intercultural, respetando a la identidad cultural, justicia y el diálogo intercultural, al interactuar con todas las personas construyendo acuerdos y normas, usando estrategias sencillas para resolver conflictos, regulando sus emociones de manera autónoma a través de su motricidad, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, evidenciado en las estrategias: dramatización y juego de emociones.</p>
	A = Logro esperado.	<p>Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado. En el estudio de caso ejecutado en la práctica – investigación con las estrategias dramatización y juego de emociones, estimulándose en la participación en acciones que promueven el bienestar común, utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en la convivencia y participación democrática en el desarrollo personal y ciudadanía activa con el enfoque intercultural, respetando a la identidad cultural, justicia y el diálogo intercultural, al interactuar con todas las personas construyendo acuerdos y normas, usando estrategias sencillas para resolver conflictos, regulando sus emociones de manera autónoma a través de su motricidad, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, evidenciado en las estrategias: dramatización y juego de emociones.</p>
	B = En Proceso	<p>Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, lo cual requiere acompañamiento durante el tiempo razonable para lograrlo. En el estudio de caso ejecutado en la práctica – investigación con las estrategias dramatización y juego de emociones, estimulándose en la participación en acciones que promueven el bienestar común, utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica en la convivencia y participación democrática en el desarrollo personal y ciudadanía activa con el enfoque intercultural, respetando a la identidad cultural, justicia y el diálogo intercultural, al interactuar con todas las personas construyendo acuerdos y normas, usando estrategias sencillas para resolver conflictos, regulando sus emociones de manera autónoma a través de su motricidad, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, evidenciado en las estrategias: dramatización y juego de emociones.</p>

**C = En
Inicio**

Cuando el estudiante muestra un proceso mínimo en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de acuerdo al nivel esperado, evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente. En el estudio de caso ejecutado en la práctica – investigación con las estrategias **dramatización y juego de emociones, estimulándose en la participación en acciones que promueven el bienestar común, utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica** en la convivencia y participación democrática en el **desarrollo personal y ciudadanía activa** con el **enfoque intercultural**, respetando a la identidad cultural, justicia y el diálogo intercultural, al interactuar con todas las personas construyendo acuerdos y normas, usando estrategias sencillas para resolver conflictos, regulando sus emociones de manera autónoma a través de su motricidad, **comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente**, evidenciado en las estrategias: dramatización y juego de emociones.

09	Espinoza Ysasi, Ian	05	M	C	C	B	C	B	C	C	C	C	B	C	C
10	Flores Carpio, Lian	05	M	B	C	C	B	B	B	C	B	C	B	B	B
11	Guadamur Castañeda, C.	05	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
12	Huamani Quispe, Aliz	05	F	B	B	B	C	B	B	B	C	B	B	B	B
13	Huamani Huaccalsaico, C.	05	F	C	C	C	B	C	C	B	C	C	C	C	C
14	Huarcaya Palacios, Dairo	05	M	B	B	B	B	B	B	C	C	B	B	B	B
15	Laura Villegas, Ihan Aysel	05	M	C	C	C	B	C	C	C	C	C	B	C	C
16	Oscoco Alleca, Yael Edwin	05	M	C	B	C	B	C	C	B	C	C	C	C	C
17	Palacios Salcedo, Dayer	05	M	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
18	Palomino Godoy, Crystell	05	F	C	B	C	B	C	C	B	C	C	C	C	C
19	Polanco Espinoza, Nidia	05	F	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
20	Puquio Lopez, Jhamir	05	M	B	B	B	B	C	B	C	B	B	B	B	B
21	Puquio Teran, Saúl Liam	05	M	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
22	Quiroz Laupa, Ryan	05	M	C	B	B	C	C	B	B	C	B	B	B	B
23	Quispe Carhuas, Neymar	05	M	C	C	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C
24	Quispe Hilarion, Rachael	05	F	B	C	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
25	Quispe Purca, Miuler	05	M	B	C	C	B	C	C	B	C	B	B	B	B
26	Ramirez Abarca, Aracely	05	F	C	B	C	C	B	C	C	B	C	C	C	C
27	Ramos Policarpo, Cancio	05	M	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
28	Rios Anampa, Bella	05	F	B	B	B	B	B	B	B	C	B	B	B	B
29	Rojas Chaparro, Jesús	05	M	C	C	C	C	C	C	B	B	C	C	C	C
30	Roque Polacios, Cristiane	05	F	B	B	C	B	B	B	B	B	C	C	B	B
31	Taype Vasquez, Kennedy	05	M	B	B	B	B	B	B	B	C	C	B	B	B
32	Ventura Calla, María	05	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
04 Años															
33	Abad Ccahua Ana Teresa	04	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
34	Anampa Rivas, Liam	04	M	B	B	C	B	B	B	C	B	C	B	B	B
35	Cauti Quispe, James	04	M	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
36	Checalla Rubio, Kenji	04	M	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
37	Chiara Rivas, Mileth	04	F	B	C	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C
38	Chipana Tello, Neyshel	04	F	C	C	B	C	C	C	B	C	B	C	C	C
39	De La Rosa Carrillo, Y.	04	M	C	C	B	B	C	C	C	C	C	B	C	C
40	Duran Flores, Alexis	04	M	B	B	B	B	B	B	C	B	B	B	B	B
41	Evangelista Lopez, Adriel	04	M	C	C	B	C	C	C	C	C	B	C	C	C
42	Flores Contreras, Erik	04	M	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
43	Flores Gonzales, Dylan	04	M	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
44	Gonzales Puja, Aldair	04	M	C	B	C	B	C	C	C	C	B	C	B	C
45	Huaccalsaico Huarcaya, M	04	M	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
46	Huamani Huamani, Shanel	04	F	B	B	B	C	C	C	C	B	B	C	B	B
47	Inca Villavicencio, Diego	04	M	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
48	Janampa Huayta, A.	04	F	B	B	B	C	B	B	B	B	B	C	C	B
49	Lopez Huayta, Wilson	04	M	C	C	B	C	C	C	C	C	B	B	C	C

4.9.3. Interpretación por desempeños de las estrategias y de la competencia.

4.9.3.1. Interpretación de la Estrategia de Dramatización

Cuadro N° 01.

Dramatización					
Desempeño: Dramatizando al campesino (cosecha de maíz) con música y movimiento estimulando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes .					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de: 03, 04 y 05 años					
Escala de Calificación	N°	%	Escala de Calificación	N°	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	15	17%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado.	56	62%
B = En proceso	37	41%	B = En proceso	8	9%
C = En inicio	53	59%	C = En inicio	11	12%
Total	90	100%	Total	90	100%

Gráfico N° 01

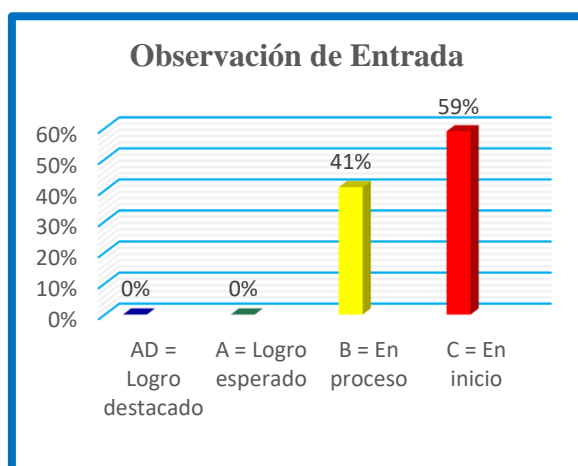
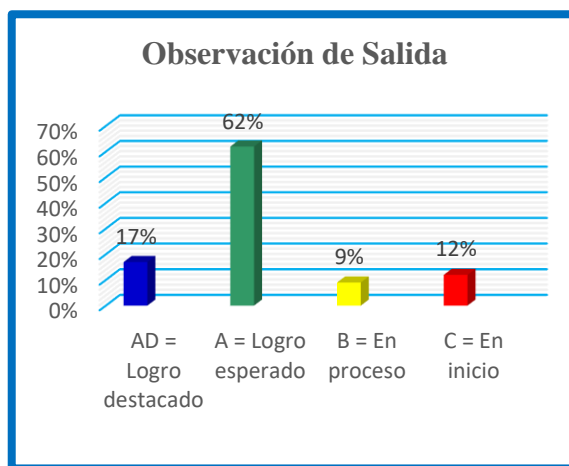


Gráfico N° 02



Interpretación N° 01

En el estudio de casos al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 03, 04 y 05 años en el gráfico N° 01, en función al desempeño considerado, se tiene como resultado que el 59 % se encuentra en la escala de calificación C (en inicio), que indica una cantidad de 53 niños y niñas, el 41% se encuentra en la escala de calificación B (en proceso), con una cantidad de 37 niños y niñas, no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación A (logro esperado), del mismo modo no hay niños y niñas AD (logro destacado),

como se puede inferir al respecto, la mayoría de los niños y niñas están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), teniendo dificultades en dramatizar al campesino (cosecha de maíz) con música y movimiento para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, para que interactúe con toda las personas en la construcción de normas, acuerdos y leyes utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo, expresándose corporalmente en el desarrollo personal y ciudadanía activa, conociendo, valorando sus costumbres y tradiciones de su comunidad.

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, el desempeño antes mencionado. En el gráfico N° 02, obtuvimos los siguientes resultados, que el 17 % se encuentra en la escala de calificación AD (logro destacado), y el 62 % se encuentra en la escala de calificación A (logro esperado), en la participación en acciones que promueven el bienestar común, interactuando con toda las personas, construyendo normas, asumiendo acuerdo, leyes al utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, el 9 % de los niños y niñas que se encuentran en la escala de calificación B (en proceso) y el 12 % de los niños y niñas que se encuentran en la escala de calificación C (en inicio).

Cuadro N° 02

Dramatización					
Desempeño: Dramatizando los rituales al agua con música y movimiento , estimulando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes .					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de: 03, 04 y 05 años					
Escala de Calificación	N°	%	Escala de Calificación	N°	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	15	17%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado	55	61%
B = En proceso	36	40%	B = En proceso	9	10%
C = En inicio	54	60%	C = En inicio	11	12%
Total	90	100%	Total	90	100%

Gráfico N° 03

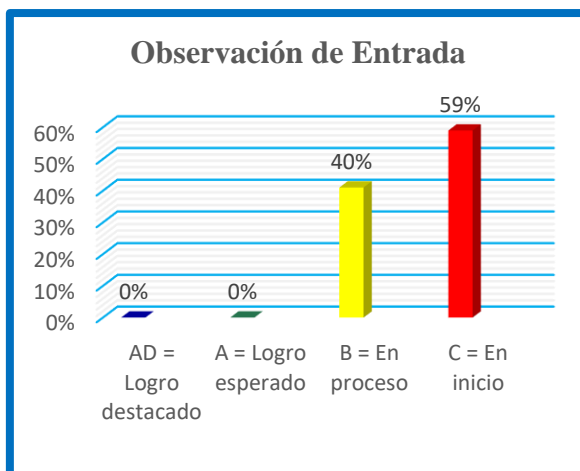
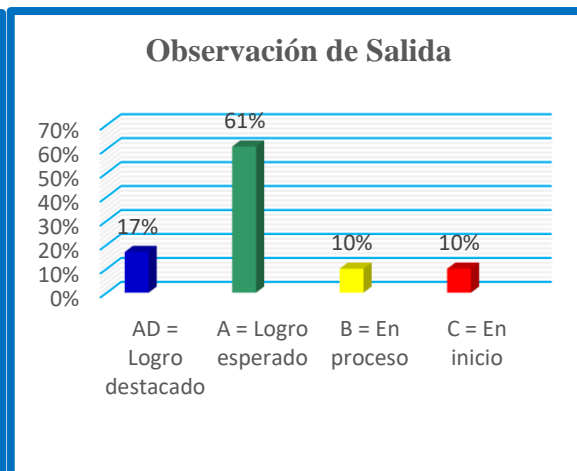


Gráfico N° 04



Interpretación Nª 02

En el estudio de casos al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 03, 04 y 05 años en el gráfico N° 03, en función al desempeño considerado, se tiene como resultado que el 60% se encuentra en la escala de calificación C (en inicio), que indica una cantidad de 54 niños y niñas, el 40% se encuentra en la escala de calificación B (en proceso), con una cantidad de 36 niños y niñas, no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación A (logro esperado), del mismo modo no hay niños y niñas AD (logro destacado), como se puede inferir al respecto, la mayoría de los niños y niñas están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), teniendo dificultades en dramatizar los rituales al agua con música y movimiento, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, al interactuar con todas las personas construyendo normas y acuerdos, utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, en el desarrollo personal y ciudadanía activa conociendo y valorando sus costumbres.

Luego de la ejecución de las prácticas preprofesionales, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, el desempeño antes mencionado. En el gráfico N° 04, obtuvimos los siguientes resultados, que el 17 % se encuentra en la escala de calificación AD (logro destacado), y el 61 % se encuentra en la escala de calificación A (logro esperado), al interactuar con todas las personas construyendo normas, acuerdos, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo, expresándose corporalmente en el desarrollo personal y ciudadanía activa,

conociendo y valorando sus costumbres, el 10 % de los niños y niñas que se encuentran en la escala de calificación B (en proceso) y el 12 % de los niños y niñas que se encuentran en la escala de calificación C (en inicio).

4.9.3.2. Interpretación de Juego de Emociones.

Cuadro N° 03.

Juego de emociones.					
Desempeño: Participando en el juego con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría, enojo, sorpresa, miedo) estimulando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes .					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de: 03, 04 y 05 años					
Escala de Calificación	N°	%	Escala de Calificación	N°	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	15	17%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado	54	60%
B = En proceso	39	43%	B = En proceso	10	11%
C = En inicio	51	57%	C = En inicio	11	12%
Total	90	100%	Total	90	100%

Gráfico N° 05

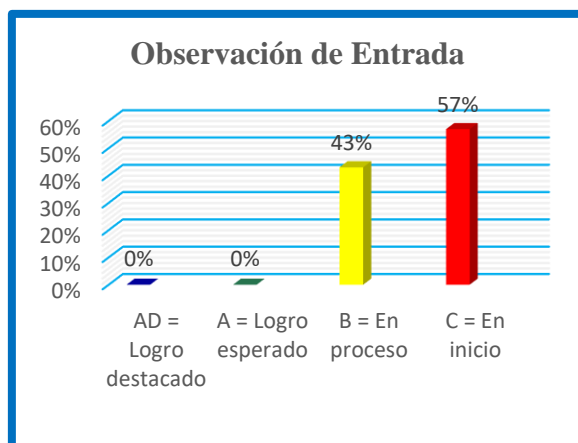
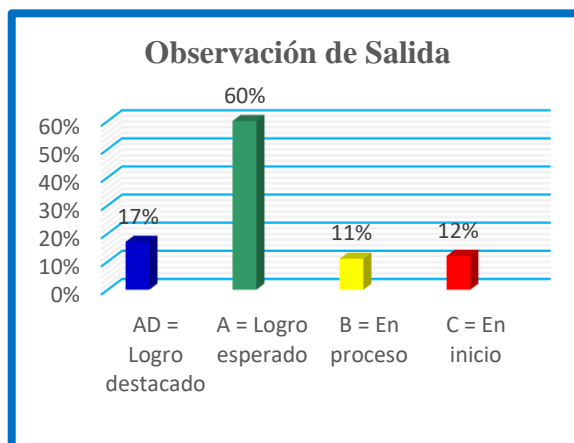


Gráfico N° 06



Interpretación N° 03

En el estudio de casos al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 03, 04 y 05 años en el gráfico N° 03, en función al desempeño considerado, se observa que el 57% se encuentra en la escala de calificación C (en inicio), que indica una cantidad de 54 niños y niñas, el 43 % se encuentra en la escala de calificación B (en proceso), con

una cantidad de 36 niños y niñas, no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación A (logro esperado), del mismo modo no hay niños y niñas AD (logro destacado), como se puede inferir al respecto, la mayoría de los niños y niñas están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), teniendo dificultades en dramatizar los rituales al agua con música y movimiento, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, al interactuar con toda las personas, construyendo normas y acuerdos, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, en el desarrollo personal y ciudadanía activa conociendo y valorando sus costumbres.

Posteriormente a la ejecución de las prácticas preprofesionales, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, el desempeño antes mencionado. En el gráfico N° 04, obtuvimos los siguientes resultados, que el 17 % se encuentra en la escala de calificación AD (logro destacado), y el 60 % se encuentra en la escala de calificación A (logro esperado), al interactuar con toda las personas , construyendo normas, acuerdos, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo, expresándose corporalmente en el desarrollo personal y ciudadanía activa, conociendo y valorando sus costumbres, el 11 % de los niños y niñas que se encuentran en la escala de calificación B (en proceso) y el 12 % de los niños y niñas que se encuentran en la escala de calificación C (en inicio).

Cuadro N° 04.

Juego de emociones.					
Desempeño: Interactuando en el juego de emociones “Ayllu layqay” con música y movimiento, estimulando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de: 03, 04 y 05 años					
Escala de Calificación	N°	%	Escala de Calificación	N°	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	15	16%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado	56	62%
B = En proceso	44	49%	B = En proceso	9	10%
C = En inicio	46	51%	C = En inicio	11	12%
Total	90	100%	Total	90	100%

Gráfico N° 07

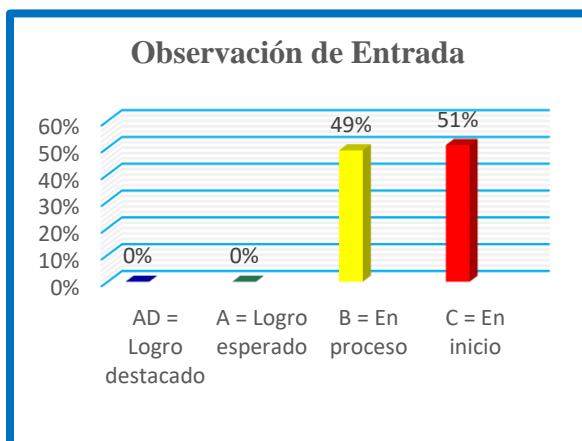
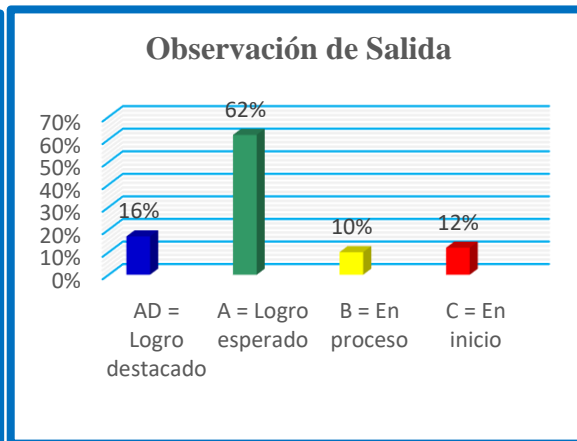


Gráfico N° 08



Interpretación N° 04

En el estudio de casos al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 03, 04 y 05 años en el gráfico N° 07, en función al desempeño considerado, se observa que el 51% se encuentra en la escala de calificación C (en inicio), que indica una cantidad de 46 niños y niñas, el 49% se encuentra en la escala de calificación B (en proceso), con una cantidad de 44 niños y niñas, no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación A (logro esperado), del mismo modo no hay niños y niñas en la escala de calificación AD (logro destacado), como se puede inferir al respecto, la mayoría de los niños y niñas están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), teniendo dificultades al interactuar en el juego de emociones “Ayllu layqay” con música y movimiento, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, en la participación y expresión de sus necesidades, emociones, intereses y cuenta algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familia y en el desarrollo personal y ciudadanía activa, valorando sus costumbres y tradiciones de su comunidad.

Luego de la ejecución de las prácticas preprofesionales, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3,4 y 5 años, el desempeño antes mencionado. En el gráfico N° 08, obtuvimos los siguientes resultados, que el 16 % se encuentra en la escala de calificación AD (logro destacado), y el 62 % se encuentra en la escala de calificación A (logro esperado), en la participación y expresión de sus necesidades, emociones, intereses y cuenta algunas experiencias, al interactuar con personas de su entorno familiar y en el desarrollo personal y ciudadanía activa, valorando sus costumbres y tradiciones de su

comunidad, el 10 % de los niños y niñas que se encuentran en la escala de calificación B (en proceso) y el 12 % de los niños y niñas que se encuentran en la escala de calificación C (en inicio).

Cuadro N° 05.

Sintimintu pukllay					
Desempeño: Tusunawan kuyuykuspa riqsiykusun (llakita, kusikuyta, piñakuyta, hanllarayayta, chaynallataq mancharikuyta) ayniykanakuspa atipay tinkiykanakuyta qispiykachinapaq allin kawsaypi akllaykanakuypi kamaykachinakuywan llallillarinapaq, Tusunawan kuyuykuspa riqsiykusun (llakita, kusikuyta, piñakuyta, hanllarayayta, chaynallataq mancharikuyta) ayniykanakuspa					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de: 03, 04 y 05 años					
Escala de Calificación	N°	%	Escala de Calificación	N°	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	15	17%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado	54	60%
B = En proceso	38	42%	B = En proceso	10	11%
C = En inicio	52	58%	C = En inicio	11	12%
Total	90	100%	Total	90	100%

Gráfico N° 09

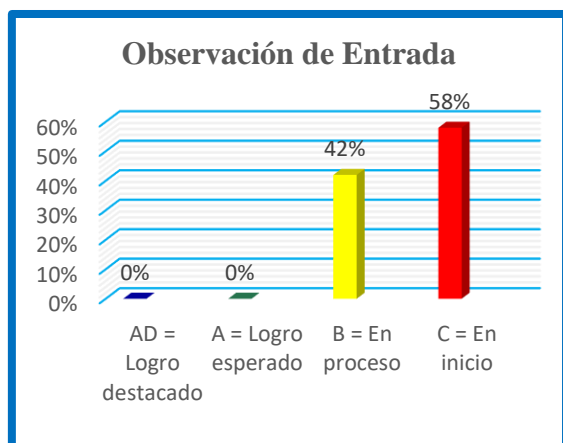
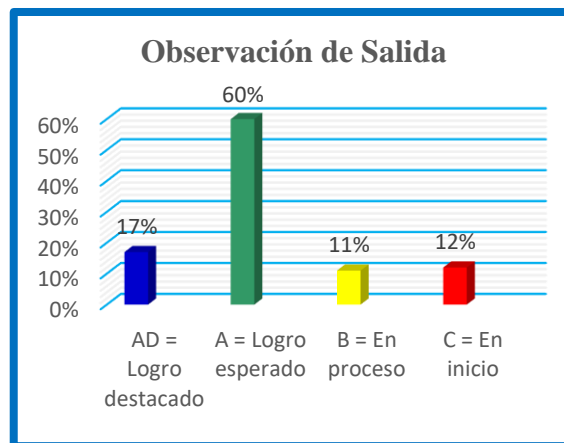


Gráfico N° 10



Interpretación N° 05

En el estudio de casos al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 03, 04 y 05 años en el gráfico N° 09, en función al desempeño considerado, se observa que el 58% se encuentra en la escala de calificación C (en inicio), que indica una cantidad de 52 niños y niñas, el 42% se encuentra en la escala de calificación B (en proceso), con una cantidad de 38 niños y niñas, no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación A

(logro esperado), del mismo modo no hay niños y niñas AD (logro destacado), como se puede inferir al respecto, la mayoría de los niños y niñas están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), teniendo dificultades en (Tusunawan kuyuykuspa riqsiykusun (llakita, kusikuyta, piñakuyta, hanllarayayta, chaynallataq mancharikuyta) ayniykanakuspa) para que interactúe con toda las personas, en la construcción de normas, acuerdos y leyes utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, en el desarrollo personal y ciudadanía activa, conociendo, valorando la comunicación en su lengua originaria, sus costumbres y tradiciones.

Luego de la ejecución de las prácticas preprofesionales, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3,4 y 5 años, el desempeño antes mencionado. En el gráfico N° 10, obtuvimos los siguientes resultados, que el 17 % se encuentra en la escala de calificación AD (logro destacado), y el 60 % encuentra en la escala de calificación A (logro esperado), interactuando con toda las personas, en la construcción de normas, acuerdos y leyes utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, en el desarrollo personal y ciudadanía activa, conociendo, valorando la comunicación en su lengua originaria, sus costumbres y tradiciones; el 11 % de los niños y niñas que se encuentran en la escala de calificación B (en proceso) y, por último, 12 % de los niños y niñas que se encuentran en la escala de calificación C (en inicio).

4.9.4. Interpretación de los Desempeños de la Estimulación de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común de las Estrategias: Dramatización y Juego de Emociones.

4.9.4.1. Interpretación de la Dramatización

Cuadro N° 06.

Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.					
Desempeño: Estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes , cuando dramatiza al campesino (cosecha de maíz) con música y movimiento .					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de: 03, 04 y 05 años					
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	15	17%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado	56	62%
B = En proceso	34	38%	B = En proceso	8	9%
C = En inicio	56	62%	C = En inicio	11	12%
Total	90	100%	Total	90	100%

Gráfico N° 11

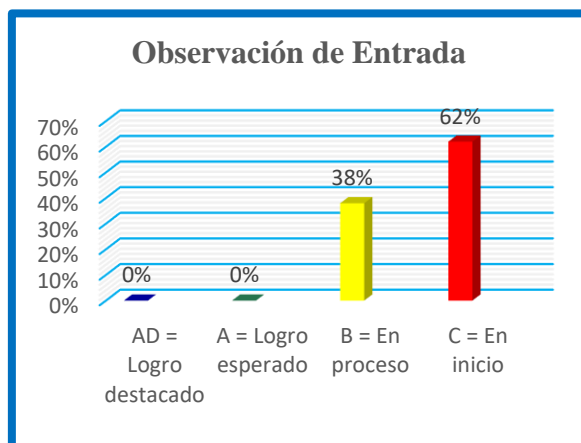
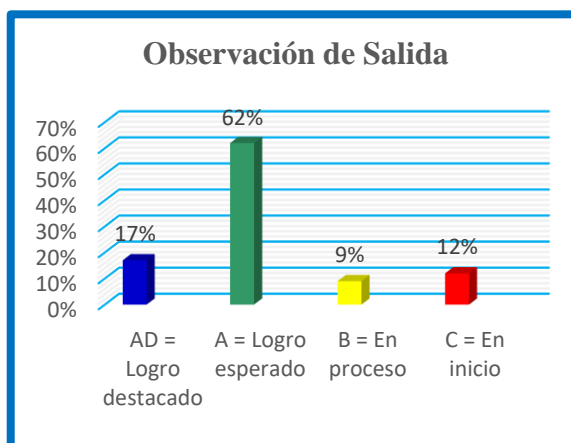


Gráfico N° 12



Interpretación N° 06

En el estudio de casos al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 03, 04 y 05 años en el gráfico N° 11, en función al desempeño considerado, se observa que el 62 % se encuentra en la escala de calificación C (en inicio), que indica una cantidad de 56 niños y niñas, el 38 % se encuentra en la escala de calificación B (en proceso), con una cantidad de 34 niños y niñas, no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación A

(logro esperado), del mismo modo no hay niños y niñas AD (logro destacado), como se puede inferir al respecto, la mayoría de los niños y niñas están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), teniendo dificultades en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes, cuando dramatiza al campesino con música y movimiento (maíz), al interactuar con todas las personas en la construcción de normas, acuerdos y leyes, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente en el desarrollo personal y ciudadanía activa, conociendo, valorando sus costumbres y tradiciones de su comunidad.

Posteriormente a la ejecución de las prácticas preprofesional, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, el desempeño antes mencionado. En el gráfico N° 12, obtuvimos los siguientes resultados, que el 17 % se encuentra en la escala de calificación AD (logro destacado), y el 62 % se encuentra en la escala de calificación A (logro esperado), se han estimulado cuando interactúa con toda las personas, en la construcción de normas, acuerdos y leyes, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, en el desarrollo personal y ciudadanía activa, conociendo, valorando sus costumbres y tradiciones de la comunidad; el 9% de los niños y niñas que se encuentran en la escala de calificación B (en proceso) y el 12 % de los niños y niñas que se encuentran en la escala de calificación C (en inicio).

Cuadro N° 07.

Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.					
Desempeño: Estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes cuando dramatiza los rituales al agua con música y movimiento.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de: 03, 04 y 05 años					
Escala de Calificación	N°	%	Escala de Calificación	N°	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	15	17%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado	55	61%
B = En proceso	37	41%	B = En proceso	9	10%
C = En inicio	53	59%	C = En inicio	11	12%
Total	90	100%	Total	90	100%

Gráfico N° 13

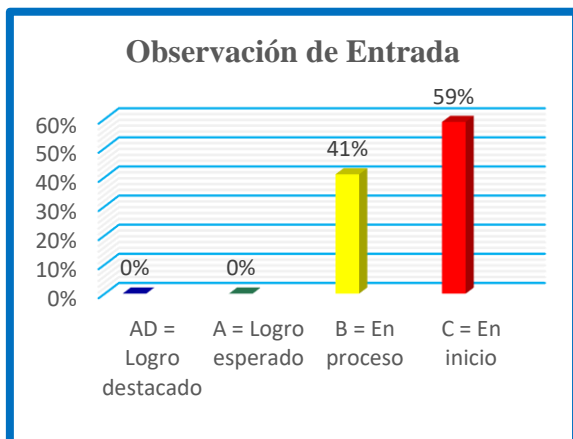
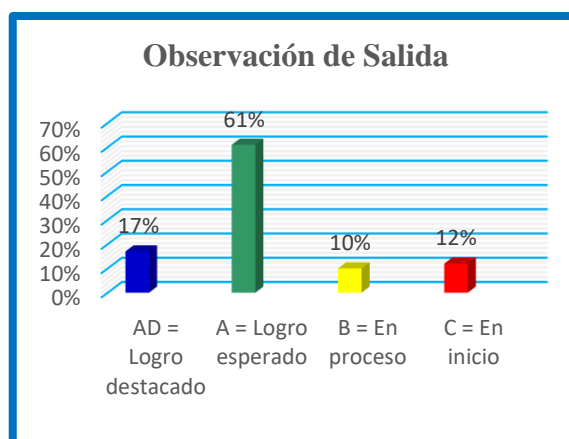


Gráfico N° 14



Interpretación N° 07

En el estudio de casos al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 03, 04 y 05 años en el gráfico N° 13, en función al desempeño considerado, se observa que el 59 % se encuentra en la escala de calificación C (en inicio), que indica una cantidad de 56 niños y niñas, el 41 % se encuentra en la escala de calificación B (en proceso), con una cantidad de 34 niños y niñas, no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación A (logro esperado), del mismo modo no hay niños y niñas AD (logro destacado), como se puede inferir al respecto, la mayoría de los niños y niñas están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), teniendo dificultades en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes, cuando dramatiza los rituales al agua con música y movimiento, al interactuar con todas las personas en la construcción de normas, acuerdos y leyes, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, en el desarrollo personal y ciudadanía activa, conociendo, valorando sus costumbres y tradiciones de su comunidad.

Seguidamente de la ejecución de las prácticas preprofesionales, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, el desempeño antes mencionado. En el gráfico N° 14, obtuvimos los siguientes resultados, que el 17 % se encuentra en la escala de calificación AD (logro destacado), y el 61 % se encuentra en la escala de calificación A (logro esperado), al interactuar con todas las personas en la

construcción de normas, acuerdos y leyes utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente en el desarrollo personal y ciudadanía activa, conociendo, valorando sus costumbres y tradiciones de su comunidad, el 10 % de los niños y niñas que se encuentran en la escala de calificación B (en proceso) y el 12 % de los niños y niñas que se encuentran en la escala de calificación C (en inicio).

4.9.4.2. Interpretación de Juego de Emociones.

Cuadro N° 08

Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.					
Desempeño: Estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes cuando participa en el juego con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría, enojo, sorpresa, miedo).					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de: 03, 04 y 05 años					
Escala de Calificación	N°	%	Escala de Calificación	N°	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	15	17%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado	56	62%
B = En proceso	37	41%	B = En proceso	8	9%
C = En inicio	53	59%	C = En inicio	11	12%
Total	90	100%	Total	90	100%

Gráfico N° 15

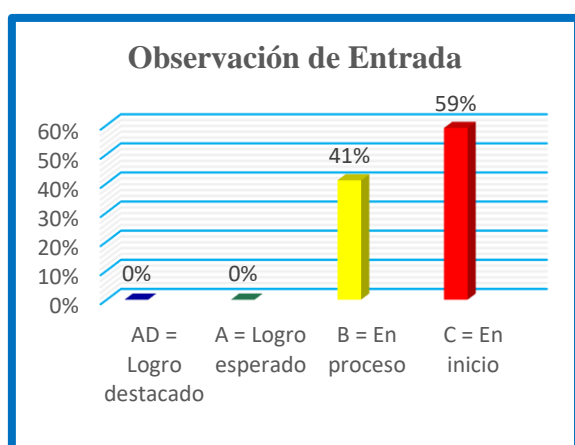
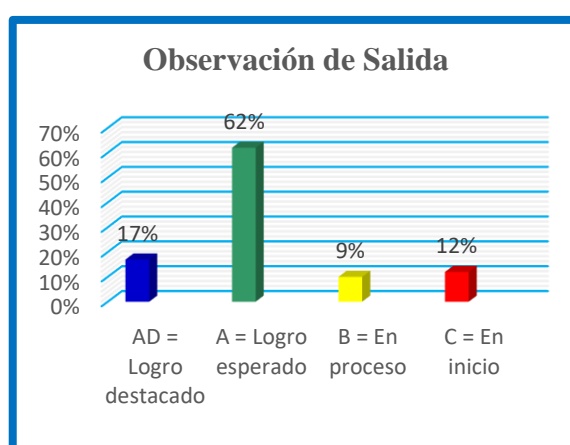


Gráfico N° 16



Interpretación N° 08

En el estudio de casos al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 03, 04 y 05 años en el gráfico N° 15, en función al desempeño considerado, se observa que el 59% se encuentra en la escala de calificación C (en inicio), que indica una cantidad de 53 niños y niñas, el 41% se encuentra en la escala de calificación B (en proceso), con una cantidad de 37 niños y niñas, no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación A (logro esperado), del mismo modo no hay niños y niñas AD (logro destacado), como se puede inferir al respecto, la mayoría de los niños y niñas están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), teniendo dificultades en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes, cuando participa en el juego con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría, enojo, sorpresa, miedo) cuando se relaciona con los adultos de su entorno y al integrarse en actividades, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, en el desarrollo personal y ciudadanía activa, conociendo y valorando sus tradiciones de su comunidad.

Luego de la ejecución de las prácticas preprofesionales, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, el desempeño antes mencionado. En el gráfico N°16, obtuvimos los siguientes resultados, que el 17 % se encuentra en la escala de calificación AD (logro destacado), y el 62 % se encuentra en la escala de calificación A (logro esperado), cuando se relaciona con los adultos de su entorno y al integrarse en actividades, utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, en el desarrollo personal y ciudadanía activa, conociendo y valorando sus tradiciones de la comunidad, el 9 % de los niños y niñas que se encuentran en la escala de calificación B (en proceso) y el 12 % de los niños y niñas que se encuentran en la escala de calificación C (en inicio).

Cuadro N° 09.

Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.					
Desempeño: Estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes cuando interactúa en el juego de emociones “Ayllu layqay” con música y movimiento .					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de: 03, 04 y 05 años					
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	15	17%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado	54	60%
B = En proceso	37	41%	B = En proceso	10	11%
C = En inicio	53	59%	C = En inicio	11	12%
Total	90	100%	Total	90	100%

Gráfico N° 17

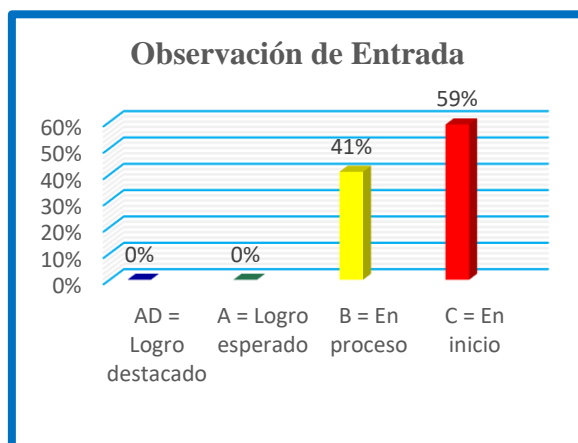
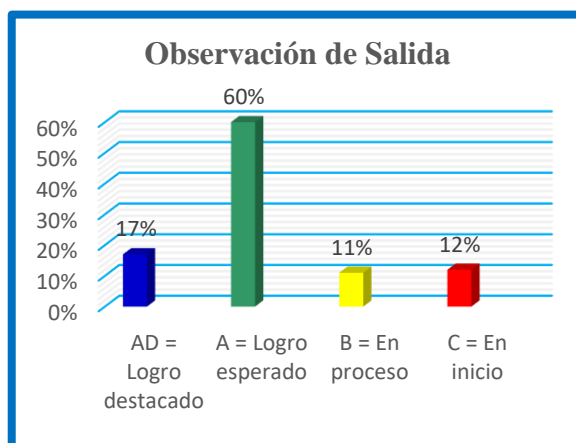


Gráfico N° 18



Interpretación N° 09

En el estudio de casos al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 03, 04 y 05 años en el gráfico N° 15, en función al desempeño considerado, se observa que el 59% se encuentra en la escala de calificación C (en inicio), que indica una cantidad de 53 niños y niñas, el 41% se encuentra en la escala de calificación B (en proceso), con una cantidad de 37 niños y niñas, no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación A (logro esperado), del mismo modo no hay niños y niñas AD (logro destacado), como se puede inferir al respecto, la mayoría de los niños y niñas están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), teniendo dificultades en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes,

cuando interactúan en el juego de emociones “Ayllu layqay” con música y movimiento en la participación y expresión de sus necesidades, emociones, intereses y cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar en el desarrollo personal y ciudadanía activa, conociendo, valorando sus costumbres y tradiciones de su comunidad.

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, el desempeño antes mencionado. En el gráfico N° 16, obtuvimos los siguientes resultados, que el 17 % se encuentra en la escala de calificación AD (logro destacado), y el 60 % se encuentra en la escala de calificación A (logro esperado), en la participación y expresión de sus necesidades, emociones, intereses y cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familia en el desarrollo personal y ciudadanía activa conociendo y valorando sus costumbres y tradiciones de su comunidad, el 11 % de los niños y niñas que se encuentran en la escala de calificación B (en proceso) y el 12 % de los niños y niñas que se encuentran en la escala de calificación C (en inicio).

Cuadro N° 10.

Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.					
Desempeño: Atipay tinkiykanakuyta qispiykachinapaq allin kawsaypi akllaykanakuyipi kamaykachinakuywan llallirinqa tusunawan kuyuykuspa riqsiykusun (llakita, kusikuyta, piñakuyta, hanllarayayta, chaynallataq mancharikuyta) ayniykanakuspa.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de: 03, 04 y 05 años					
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	15	17%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado	56	62%
B = En proceso	43	48%	B = En proceso	8	9%
C = En inicio	47	52%	C = En inicio	11	12%
Total	90	100%	Total	90	100%

Gráfico N°19

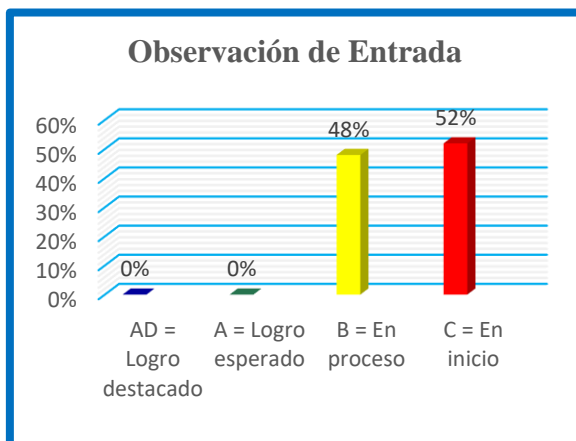
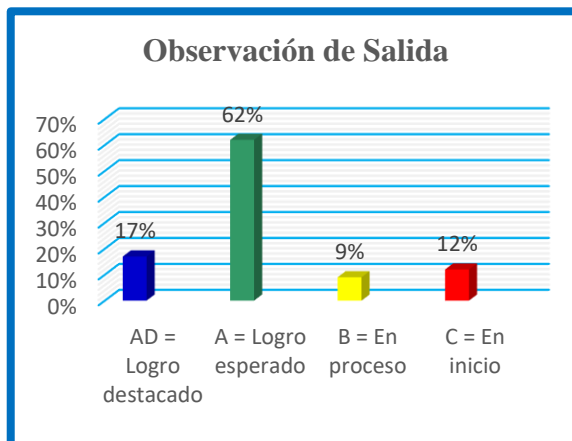


Gráfico N° 20



Interpretación N° 10

En el estudio de casos al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 03, 04 y 05 años en el gráfico N°15, en función al desempeño considerado, se observa que el 52% se encuentra en la escala de calificación C (en inicio), que indica una cantidad de 47 niños y niñas, el 48% se encuentra en la escala de calificación B (en proceso), con una cantidad de 43 niños y niñas, no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación A (logro esperado), del mismo modo no hay niños y niñas AD (logro destacado), como se puede inferir al respecto la mayoría de los niños y niñas están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), teniendo dificultades en la participación en el juego (Atipay tinkiykanakuyta qispiykachinapaq allin kawsaypi akllaykanakuyti kamaykachinakuywan llallirinqa tusunawan kuyuykuspa riqsiykusun (llakita, kusikuyta, piñakuyta, hanllarayayta, chaynallataq mancharikuyta) ayniykanakuspa), cuando se relaciona con los adultos de su entorno y al integrarse en actividades, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente en el desarrollo personal y ciudadanía activa, conociendo, valorando sus tradiciones de su comunidad.

A continuación de la ejecución de las prácticas preprofesionales, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años, el desempeño antes mencionado. En el gráfico N° 06, obtuvimos los siguientes resultados, que el 17 % se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), y el 62 % se encuentra en la escala de calificación A (logro esperado), en la participación en acciones que promueven el

bienestar común, cuando se relacione con adultos de su entorno y al integrarse en actividades, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, en el desarrollo personal y ciudadanía activa, conociendo, valorando sus tradiciones de su comunidad, el 9% de los niños y niñas que se encuentran en la escala de calificación B (en proceso) y el 12 % de los niños y niñas que se encuentran en la escala de calificación C (en inicio).

4.9.5. Interpretación General de la Investigación Estudio de Caso.

4.9.5.1. Cuadro General de las Estrategias Dramatización y Juego de Emociones.

Gráfico N° 11.

Consolidado de los desempeños de la investigación de estudio de casos con la aplicación de las estrategias: Dramatización y juego de emociones					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de: 03, 04 y 05 años					
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	15	17%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado	58	64%
B = En proceso	31	34%	B = En proceso	6	7%
C = En inicio	59	66%	C = En inicio	11	12%
Total	90	100%	Total	90	100%

Gráfico N°21

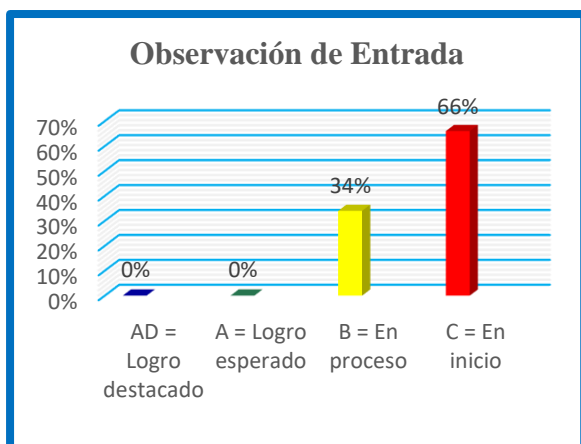
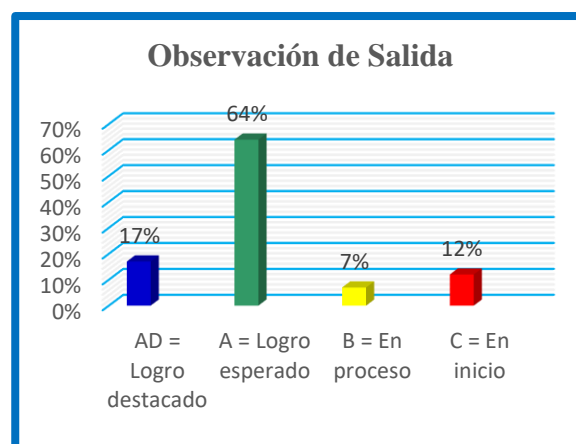


Gráfico N° 22



Interpretación N° 11

En el consolidado de la evaluación de entrada de estudio de casos se tiene el resultado de los 53 niños y 37 niñas, se encuentra en la escala de calificación C (en inicio), el 66% demostrando un progreso mínimo en una competencia de acuerdo con el nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de sus tareas, por lo que necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente, dicho resultado demuestra que los niños y niñas tienen poca estimulación en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común y dificultad en la aplicación de las estrategias dramatización y juego de emociones en la participación en acciones que promueven el bienestar común, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo, expresándose corporalmente en su desarrollo personal y ciudadanía activa, conociendo y valorando sus tradiciones, costumbres de su comunidad, el 34 % de los niños y niñas se encuentra en la escala de calificación B (en proceso) y en la escala de calificación A (logro esperado), no se encuentra ningún niño y niña, en la escala de calificación AD (logro destacado) del mismo modo no se encuentra ningún niño y niña.

Después de realizar las prácticas preprofesionales articulado a la investigación estudio de caso en el consolidado de la evaluación de salida, se tiene el resultado final que el 17% de niños y niñas se encuentra en la escala de calificación AD (logro destacado), evidenciando un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado, el 64 % en la escala de valoración A (logro esperado) los estudiantes evidencian el nivel esperado respecto a la competencia , demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado en la ejecución de las estrategias dramatización y juego de emociones donde el niño y la niña se estimularon en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en la participación en acciones que promueven el bienestar común, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente en su desarrollo personal y ciudadanía activa, conociendo y valorando sus tradiciones, costumbres de acuerdo a su contexto, 7 % en la escala de calificación B (en proceso) y en 12 % la escala de calificación C (en inicio).

4.9.5.2. Cuadro general de las Estrategias: Dramatización y Juego de Emociones que Estimula la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.

Cuadro N° 12

Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de: 03, 04 y 05 años					
Escala de Calificación	N°	%	Escala de Calificación	N°	%
AD = Logro destacado	0	0%	AD = Logro destacado	15	17%
A= Logro esperado	0	0%	A= Logro esperado	56	62%
B = En proceso	35	39%	B = En proceso	8	9%
C = En inicio	55	61%	C = En inicio	11	12%
Total	90	100%	Total	90	100%

Gráfico N°23

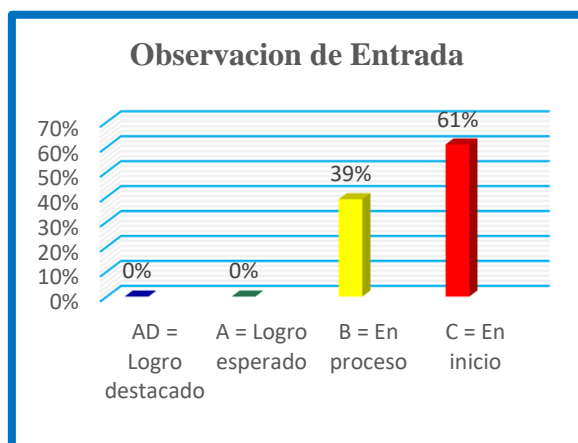
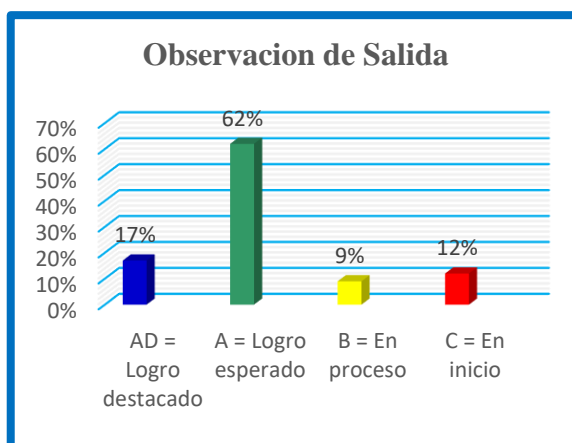


Gráfico N° 24



Interpretación Nª 12

En el consolidado del estudio de casos de la evaluación de entrada se tiene el resultado de los 53 niños y 37 niñas que se encuentra en la escala de calificación C (Inicio), el 61 % demostrando un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de sus tareas, por lo que necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente, dicho resultado manifiesta que los niños y niñas tienen poca estimulación en la competencia convive y participa

democráticamente en la búsqueda del bien común en las estrategias: dramatización y juego de emociones. El 39 % de los niños y niñas se encuentra en la escala de calificación B (en proceso) que están próximos o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo algunas dificultades y en la escala de calificación A (en logro) no se encuentra ningún niño y niña, en la escala de calificación AD (logro destacado) del mismo modo no se encuentra ningún niño y niña.

Luego de realizar las prácticas preprofesionales articulado a la investigación estudio de casos se tiene el resultado final que el 17% de niños y niñas se encuentra en la escala de calificación AD (logro destacado) evidenciando un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado, el 62 % de niños y niñas se encuentra en la escala de calificación A (logro esperado) estudiantes que evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado de la ejecución de las estrategias dramatización y juego de emociones donde los niños y niñas se estimularon en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común a través de sus habilidades cognitivas, afectivas y biológicas en la participación en acciones que promueven el bienestar común, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente en el desarrollo personal y ciudadanía activa, conociendo, valorando sus tradiciones y costumbres de su comunidad, 9 % en la escala de calificación B (en proceso), estudiantes que están en camino de lograr los aprendizajes previstos, lo cual requiere acompañamiento durante el tiempo razonable para lograrlo en las capacidades ya mencionadas, 12 % niño y niña en la escala de calificación C (en inicio).

Experiencia de Aprendizaje Estudio de Caso – “Aprendo en Casa” N° 01

I.-Datos Generales:

1.1. Institución Educativa Inicial	: M/Mx N ° 24219 “Abraham Maurtua”
1.2. Edad	: 03 Años
1.3. Sección	: Rojo
1.4. Docente de Aula	: Elva Poma Vásquez
1.5. Docente de Práctica	: Blanca Milagros López Coronado.
1.6. Docente de Investigación	: Melchora Rosalbina Lujan López.
1.7. Docente en Formación	: Quispe Chahua Bacilia Nicolaza
1.8. Fecha	: 27/05/2021.
1.9. Conectividad	: TV

II.-Propósito de Aprendizaje:

Experiencia de Aprendizaje: “¡Me cuido, nos cuidamos y a la Madre Tierra ayudamos!” para estimular la competencia **convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común** de los niños y niñas

Guía de Aprendizaje Articulado Investigación - Práctica: **Jugando** con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo) para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** de los niños y niñas.

Propósito: Las niñas y los niños juegan y se muevan lanzando el cubo de emociones conociendo la tristeza, alegría y enojo y crean música.

Metodología: **Articulación de practica - Investigación de estudio de casos (cualitativa).**

Problema: Poco control emocional en los niños y niñas en la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.**

Estimulación del problema con las Estrategia: **Dramatización y juego emociones.**



Estándar: Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.

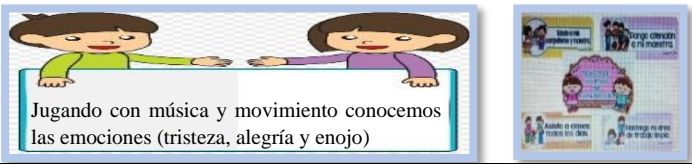


Áreas	Competencias	Capacidades	Desempeño	Evidencia	Criterios de Evaluación
Personal Social.	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas.	Se relaciona con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades del aula y juega en pequeños grupos.	Videos expresando las diferentes emociones y movimientos.	Se organizan con sus padres y hermanos para realizar el juego con música y movimiento conociendo las emociones interactuando, asumiendo acuerdos y participa respetando el rol que les corresponde de manera autónoma.
		Construye normas, y asume acuerdos y leyes.	Participa en acciones que promueven el bienestar común.		

Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa sus emociones imitando y jugando. Expresa sus vivencias jugando con música y movimiento conocemos las emociones usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales, interactuando con su familia.
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Realiza acciones y movimientos mediante la imitación de juego de emociones. Realiza el jugando con música y movimiento conocemos las emociones al expresar la emoción (alegría, tristeza y enojo), interactuando con su familia con autonomía.
Enfoques de las áreas.	Personal Social.	Desarrollo personal y ciudadanía activa.		
	Comunicación.	Comunicativo.		
	Psicomotriz.	Corporeidad.		
Competencias Transversales	Alfabetización digital y mediación interactiva.	-Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	-Personaliza entornos virtuales. -Gestiona información del entorno virtual. - Crea objetos virtuales en diversos formatos.	
	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	metacognitivo- autorregulado.	- Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	
Enfoques Transversales		Valor	Acciones Observables.	

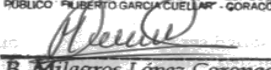
Intercultural	Respetando a la identidad cultural.	Padres de familias, niños y niñas con reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.
Orientación al bien común.	Responsabilidad	Las familias brindan a su hijo o hija la oportunidad de asumir la responsabilidad de los cuidados y protección de sí mismo y de la comunidad.

III.-Secuencia metodológica:


Momentos	Procesos del aprendizaje	Materiales y Medios
I n i c i o	<p>La docente en formación coordina con la docente de aula para continuar con el acompañamiento del aprendizaje a los niños y niñas en la experiencia de aprendizaje: “¡Me cuido, nos cuidamos y a la Madre Tierra ayudamos!” para estimular la competencia convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común de los niños y niñas” en el estudio de caso con la guía de aprendizaje: Jugando con música y movimiento conocemos las emociones tristeza, alegría y enojo para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.</p> <p>La docente en formación saluda a los niños, niñas, padres de familia y docente de aula, con la canción titulada “Como Están Mis Niños” enviando un video y pide a los niños y niñas que marquen su asistencia.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>COMO ESTAN MIS NIÑOS</p> <p>Como están mis niños como están, este es el saludo de amistad ¡qué bien ¡ Hagamos lo posibles por ser buenos amigos</p> </div> <p>Al finalizar la canción de saludo se les invita a observar la televisión “Aprendo en casa “en compañía de su familia</p>	<p>Celular</p> <p>WhatsApp</p>
	<p>La docente en formación realiza el acompañamiento, y monitoreo a los niños y niñas con la finalidad de lograr el propósito de aprendizaje a través de interrogantes para conocer cuánto lograron entender en la actividad de la TV.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Hoy has visto tus clases en la TV? • ¿Qué has aprendido? • ¿Qué sonidos produce el agua? • ¿Qué movimientos podemos realizar? 	
	<p>La docente en formación se presenta ante los niños y niñas, los padres de familia y motiva con una canción (el baile de las emociones)” e invita a ver sus clases en la tv, a través de la estrategia aprendo en casa.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;"><u>Baile de las emociones.</u></p> <p>Es el baile de las emociones donde todo el mundo tiene que bailar, vamos esos corazones muy arriba nuestros sentimientos quieren despertar, baila la tristeza, bajo la cabeza, bailas a mi lado ya se me ha pasado, baila la alegría y salto todo el día, saltas tú con ella, toca una estrella, baila el enfado cuerpo alborotado. tras a ver bailado va se ha relajado.</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: flex-end; gap: 10px;">   </div>	
	<p>La docente en formación realiza interrogantes para conocer sus saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Te gustó la canción? • ¿A quiénes le cantamos? <p>La docente en formación realiza la problematización mediante interrogantes de una imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasaría si no expresamos nuestras emociones? 	

	<p>La docente en formación da a conocer sobre la actividad del día, así mismo les recuerda las normas de convivencia para el bienestar familiar ante la emergencia sanitaria.</p>  <p>Jugando con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo)</p>	Celular WhatsA pp
D e s a r r o l l o	<p>Problematización: La docente en formación problematiza a los niños y niñas presentando la imagen de un cubo tapado con un pañuelo rojo y realice interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo que observan en la imagen? • ¿Qué es lo que observan en la siguiente imagen? • ¿Por qué creen que les envié esa imagen? 	WhatsA pp
	<p>Búsqueda de la Información: La docente en formación solicita a los niños y niñas que averigüen realizando preguntas a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa ¿Que son las emociones? y ¿Cuáles son?, luego los niños y niñas manifiestan lo averiguado.</p> <p>La docente en formación menciona que realizaran el juego “Cubo de emociones” e inicia con la canción “el baile de las emociones”.</p> <p style="text-align: center;"><u>Baile de las emociones.</u></p> <p>Es el baile de las emociones donde todo el mundo tiene que bailar, vamos esos corazones muy arriba nuestros sentimientos quieren despertar, baila la tristeza, bajo la cabeza, bailas a mi lado ya se me ha pasado, baila la alegría y salto todo el día, saltas tú con ella, toca una estrella, baila el enfado cuerpo alborotado, tras a ver bailado ya se ha relajado.</p> <p style="text-align: center;"><u>Juego cubo de emociones</u></p> <p>Inicie el juego lanzando el cubo de emociones donde al lanzar el cubo me muestra la imagen de la niña alegre y expreso la emoción de la alegría, pase al segundo lanzamiento donde el cubo muestra la emoción de la imagen de la niña triste, nuevamente expreso la emoción de tristeza y realizando el último lanzamiento nos da la imagen de la niña enojada y por último exprese la emoción de enojo que nos dio el cubo. Logrando de esta manera que la niña Yamile reconozca la emoción del enojo y lo exprese, asimismo que todos los niños y conozcan las tres emociones.</p>  <p>Luego les di a conocer que lo aprendido es fundamental porque nos permite reconocer y gestionar nuestras emociones. Cada uno de nosotros debemos conocer las emociones para así saber que emociones es bueno expresar donde y cuando (alegría y tristeza), que emociones no son buenos expresarlas y que podrían hacernos daño y hacer daño a las personas que queremos(enojo). Y con los padres de familia sobre la importancia del compartir las emociones con los demás es fundamental para el desarrollo social de sus hijos e hijas.</p>	WhatsA pp
	<p>Acuerdo y Toma de Decisiones: La docente en formación realiza interrogantes, ¿Por qué realizamos el juego de las emociones?, ¿Será importante conocer las emociones? Luego pide a los niños y niñas, padres de familia que se organicen y realicen el juego de emociones y envíen como evidencias las fotos de como los están realizando. Motive los niños y niñas a comprometerse a los siguientes acuerdos que se llegan con ellos mismos.</p>	WhatsA pp
	<p>Aplicación de lo Aprendido: La docente en formación presenta el reto de aprendizaje: realizar el juego del cubo de emociones expresando y conociendo las emociones (alegría, tristeza y enojo) explicando por qué manifiestan la emoción de enojo, con el apoyo de su familia y enviar la evidencia. Asimismo, presente la</p>	WhatsA pp

	actividad complementaria hoja de aplicación con la consigna, colorea las emociones alegría de amarillo, tristeza de color azul y el enojo de color rojo, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los niños y niñas.	
C i e r e	La docente en formación realiza la retroalimentación a todos los estudiantes, a través de llamadas telefónicas y el meet, realizando interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Que aprendimos el día de hoy? • ¿Qué emociones expresaron? 	Celular WhatsA pp Meet
	Metacognición <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendiste hoy al realizar el juego del cubo de emociones? • ¿Cómo te sentiste hoy al realizar el juego del cubo de emociones? • ¿De qué manera hoy aprendimos a conocer las emociones? La docente en formación orienta a los padres de familia para que organicen sus portafolios de los niños y niñas con los trabajos de acuerdo a las actividades realizadas, se despide de los niños, y padres de familia con amabilidad motivándolos a seguir con la próxima actividad así mismo que tengan presente las practicas saludables preventivas ante el COVID -19.	Celular
El monitoreo, acompañamiento, retroalimentación y evaluación formativa se ejecutó durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje estimulando en todos los momentos, procesos pedagógicos y didácticos en la guía de aprendizaje jugando con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.		
Deconstrucción: Logro: Los niños y niñas participan e interactúan construyendo normas, asumiendo acuerdos y leyes al realizar la grabación del video, interactuando con todas las personas de su entorno familiar, expresando las emociones, movimientos y dando a conocer cómo se sintieron de acuerdo su a anatomía, participando en acciones que promueven un bienestar común, del mismo modo cumpliendo al enviar sus trabajos de manera oportunamente haciendo el uso de la TICs adecuadamente. Dificultades: Los niños y niñas no participaron para responder las preguntas mediante el WhatsApp ya que los padres de familia no disponen de tiempo para apoyar durante el proceso de su aprendizaje y otros tienen dificultades con la señal de internet. Reconstrucción: Logro Mejorado: Esta actividad de la ,“Exploramos nuestros movimientos a través del juego emociones”, fue muy significativa ya que todos los niños y niñas conocen esta costumbre porque se practica en la comunidad, así mismo que el niño Luis recuerde y valore sus costumbres, pero me faltó anticipar en comunicar a los padres de familia la actividad a realizar para que así adapten algunas prendas de acuerdo al tamaño de los niños y niñas así mismo descargar la música de la danza de tijera y enviarles para que escuchen y puedan bailar.		
Preguntas Dirigidos a los Estudiantes.	¿Cómo y de qué manera participa, colabora al realizar el juego con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común ?	
Preguntas Dirigidos a los Docentes.	¿Cómo y de qué manera se involucra usted al realizar el juego con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas?	
Preguntas Dirigidos a los Padres de familia.	¿De qué manera estimula al realizar el Juego con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas?	

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO "ROBERTO GARCÍA CUELLAR" - GORACORA

B Milagros López Coronado
PROF. DE EDUCACIÓN INICIAL
Docente de Práctica


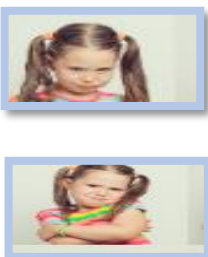
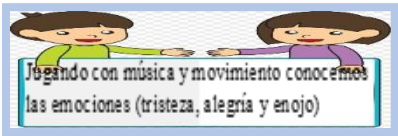

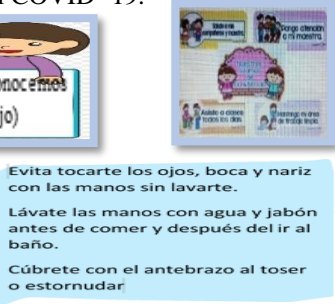

Docente en Formación


Docente de Aula

Análisis y Categorización del Diario de Campo de Estudio Casos de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación - Practica.

Experiencia de Aprendizaje: Experiencia de Aprendizaje: “¡Me cuido, nos cuidamos y a la Madre Tierra ayudamos!” para estimular la competencia convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común de los niños y niñas”					
Guía de Aprendizaje Articulado Investigación – Práctica: Jugando con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.					
Propósito: Las niñas y los niños juegan y se muevan lanzando el cubo de emociones conociendo la (tristeza, alegría y enojo) y crean música.					
Metodología: Articulación de practica - Investigación de estudio de casos (cualitativa).					
Problema: Poco control emocional en los niños y niñas en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común .					
Estimulación del problema con las Estrategia: Dramatización y juego emociones.					
Estándar: Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.					
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Criterio de Evaluación
Personal Social.	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<p>Interactúa con todas las personas.</p> <p>Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</p> <p>Participa en acciones promueven el bienestar común.</p>	Se relaciona con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades del aula y juega en pequeños grupos	Videos expresan las diferentes emociones y movimientos.	Se organizan con sus padres y hermanos para realizar el juego con música y movimiento conociendo las emociones interactuando, asumiendo acuerdos y participa respetando el rol que les corresponde de manera autónoma.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>-Obtiene información del texto oral.</p> <p>- Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	Expresa sus emociones imitando y jugando.	Expresa sus ideas al realizar sus vivencias jugando con música y movimiento conocemos las emociones usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales, interactuando con su familia.

Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Realiza acciones y movimientos mediante la imitación de juego de emociones.	Realiza el jugando con música y movimiento conocemos las emociones al expresar la emoción (Alegria, tristeza y enojo), interactuando con su familia con autonomía.
	Enfoque del área	Personal Social	Desarrollo personal y ciudadanía activa.		
		Comunicación	Comunicativo		
	Psicomotriz	Corporeidad			
Competencias transversales	Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Personaliza entornos virtuales Gestiona información del entorno virtual Crea objetos virtuales en diversos formatos	Enfoque: Alfabetización digital y mediación interactiva		
	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Define metas de aprendizaje - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	Enfoque: Metacognitivo-autoregulado.		
Enfoque transversal	Valor:	Acciones Observables			
Intercultural	Respetando a la identidad cultural.	Padres de familias, niños y niñas con reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.			
Orientación al bien común.	Responsabilidad	Las familias brindan a su hijo o hija la oportunidad de asumir la responsabilidad de los cuidados y protección de sí mismo y de la comunidad.			
Secuencia Metodológica					
Momento	Descripción del aprendizaje				Categorización
I n i c	<p>Siendo las 08: 00 am, coordiné con la docente de aula para continuar con el acompañamiento del aprendizaje a los niños y niñas en la experiencia de aprendizaje: “¡Me cuido, nos cuidamos y a la Madre Tierra ayudamos!” para estimular la competencia convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común de los niños y niñas” en el estudio de caso con la guía de aprendizaje Jugando con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas. Saludé a los niños y niñas, padres de familia y docente de aula, con la canción titulada “Como Están Mis Niños” enviando un video y pide a los niños y niñas que marquen su asistencia.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; background-color: #e6f2ff;"> <p>COMO ESTAN MIS NIÑOS Como están mis niños como están, este es el saludo de amistad ¡qué bien ¡ Hagamos lo posibles por ser buenos amigos.</p> </div>				Motivación

<p>i o</p>	<p>Al finalizar la canción de saludo se les invita a observar la televisión “Aprendo en casa “en compañía de su familia</p> <p>Siendo las 9.35 am, realice el acompañamiento, y monitoreo a los niños y niñas con la finalidad de lograr el propósito de la actividad mediante interrogantes para conocer cuánto lograron entender en la actividad de la TV.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Hoy has visto tus clases en la TV? • ¿Qué has aprendido? • ¿Qué sonidos produce el agua? • ¿Qué movimientos podemos realizar?  <p>Donde los niños y niñas dieron a conocer que observaron que el agua de la lluvia, los ríos, las gotas produce diferentes sonidos como y que se puede realizar diferentes movimientos con su cuerpo imitando al agua.</p> <p>Siendo las 9: 50 am, Realice la motiva con una canción (El baile de las emociones) juntamente con los niños y niñas haciendo uso del aplicativo WhatsApp con la estrategia “aprendo en casa”</p> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e6f2ff;"> <p style="text-align: center;"><u>Baile de las emociones.</u></p> <p>Es el baile de las emociones donde todo el mundo tiene que bailar, vamos esos corazones muy arriba nuestros sentimientos quieren despertar, baila la tristeza, bajo la cabeza, bailas a mi lado ya se me ha pasado, baila la alegría y salto todo el día, saltas tú con ella, toca una estrella, baila el enfado cuerpo alborotado, tras a ver bailado ya se ha relajado.</p> </div> 	
	<p>En la niña Yamile se observó la dificultad de conocer la emoción del enojo, ya que manifiesta esta emoción al molestarse y no querer responder a las interrogantes realizadas, ¿Qué emoción expresa la niña de la imagen? al ver la imagen de una niña enojada tiene dificultad de conocer.</p> <p>A las 8: 40 am, Realice interrogantes para conocer sus saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Te gusto la canción? • ¿A quiénes le cantamos? <p>Donde los niños y niñas manifestaron que les gustó mucho la canción y que se cantó a las emociones.</p>	<p>Recojo de Saberes Previo</p>
	<p>Siendo las 8: 45 am, Realice la problematización mediante interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasaría si no expresamos nuestras emociones? <p>Donde el niño Smith manifestó que no estaría bien porque no sabríamos como estamos.</p>	<p>Conflicto cognitivo</p>
	<p>A las 10:10 am, realice la presentación del propósito de aprendizaje: Jugando con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo), para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <p>Así mismo les recordé las normas de convivencia para el bienestar familiar ante la emergencia sanitaria del COVID -19.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>	

	<p>A las 10:20 am, realice la problematización a los niños y niñas presentando una imagen de un cubo tapado con un pañuelo rojo y realice interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo que observan en la imagen? • ¿Qué es lo que observan en la siguiente imagen? • ¿Por qué creen que les envié esa imagen? 	<p>Problematización.</p>
<p>D e s a r r o l l o</p>	<div data-bbox="418 356 917 535" data-label="Image"> </div> <p>Los niños responden algo tapado profesora, luego presento la imagen destapada, donde aparece un cubo con imágenes de caritas y realice la siguiente interrogante ¿Qué es lo que observan en la siguiente imagen? Donde los niños y niñas respondieron un cubo con caritas y continúe con las interrogantes ¿Por qué creen que les envié esa imagen? la niña Anny respondió: hablaremos sobre la carita, luego les dije que el día hoy hablaremos y conoceremos las emociones.</p> <p>A las 10,30 am, solicité a los niños y niñas que averigüen realizando preguntas a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa ¿Que son las emociones? y ¿Cuáles son?, luego los niños y niñas manifiestan lo averiguado.</p> <p>Luego mencioné que realizaran el juego “Cubo de emociones” e inicia con la canción “el baile de las emociones”.</p> <div data-bbox="303 936 1125 1191" data-label="Text" style="border: 1px solid #ADD8E6; border-radius: 15px; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;"><u>Baile de las emociones.</u></p> <p>Es el baile de las emociones donde todo el mundo tiene que bailar, vamos esos corazones muy arriba nuestros sentimientos quieren despertar, baila la tristeza, bajo la cabeza, bailas a mi lado ya se me ha pasado, baila la alegría y salto todo el día, saltas tú con ella, toca una estrella, baila el enfado cuerpo alborotado, tras a ver bailado ya se ha relajado.</p> </div> <div data-bbox="303 1205 1125 1572" data-label="Text" style="border: 1px solid #ADD8E6; border-radius: 15px; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;"><u>Juego cubo de emociones</u></p> <p>Inicie el juego lanzando el cubo de emociones donde al lanzar el cubo me muestra la imagen de la niña alegre y expreso la emoción de la alegría, pase al segundo lanzamiento donde el cubo muestra la emoción de la imagen de la niña triste, nuevamente expreso la emoción de tristeza y realizando el último lanzamiento nos da la imagen de la niña enojada y por último exprese la emoción de enojo que nos dio el cubo.</p> </div> <div data-bbox="965 1303 1117 1489" data-label="Image"> </div> <p>Luego les di a conocer que lo aprendido es fundamental porque nos permite reconocer y gestionar nuestras emociones. Cada uno de nosotros debemos conocer las emociones para así saber que emociones es bueno expresar donde y cuando (alegría y tristeza), que emociones no son buenos expresarlas y que podrían hacernos daño y hacer daño a las personas que queremos(enojo). Y con los padres de familia sobre la importancia del compartir las emociones con los demás es fundamental para el desarrollo social de sus hijos e hijas. Logrando de esta manera que la niña Yamile reconozca la emoción del enojo y lo exprese, asimismo que todos los niños y conozcan las tres emociones.</p>	<p>Búsqueda de la Información.</p>
	<p>Siendo las 11: 00 am, Realice interrogantes, ¿Por qué realizamos el juego de las emociones? La niña Yadira manifestó para conocer la alegría, tristeza y enojo ¿Sera importante conocer las emociones? El niño Neymar manifestó sí. pedí a los niños y niñas, padres de familia que se organicen y realicen el juego de emociones y envíen como evidencias las fotos de como los están</p>	

	<p>realizando. Luego les di a conocer que lo aprendido es fundamental porque nos permite reconocer y gestionar nuestras emociones. Motive los niños y niñas a comprometerse a los siguientes acuerdos que se llegan con ellos mismos.</p> <p>Con los niños y niñas se tomaron los acuerdos todos, a no llorar cuando me gritan, a no enojarme cuando agarran mis juguetes, a estar siempre alegre, a no enojarme y gritar a los demás y a no burlarme cuando alguien está triste o llorando</p> <p>Siendo las 11:30 am, Presenté el reto de aprendizaje: realizar el juego del cubo de emociones expresando y conociendo las emociones (alegría, tristeza y enojo) explicando por qué manifiestan la emoción de enojo, con el apoyo de su familia y enviar la evidencia. Asimismo, presente la actividad complementaria hoja de aplicación con la consigna, colorea las emociones alegría de amarillo, tristeza de color azul y el enojo de color rojo, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los niños y niñas.</p> <p>Los niños y niñas enviaron sus evidencias, la niña Yamile también envió su evidencia en la que manifiesto y expreso la emoción del enojo diciendo estoy enojada y se tomaron los acuerdos todos en conjunto.</p>	<p>Acuerdos y Toma de Decisiones.</p>
<p>C i e r r e</p>	<p>A partir de las 12:00 m. Afiance su aprendizaje mediante imágenes y jugando con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo), y realiza las interrogantes: ¿Qué emociones conocimos? La niña Checcalle Castañeda, Yamile Alexandra, manifestó que conoció la emoción alegría, tristeza y enojo, ¿Cuántas emociones conocimos y expresamos? La niña Rodríguez Ramírez Luhana, manifestó tres emociones y que le gustaría volver a jugar.</p> <p>A las 12: 30 pm. Realice las interrogantes a los niños y niñas para verificar si el aprendizaje fue asimilado. Realice las interrogantes a los niños y niñas para verificar si el aprendizaje fue asimilado. ¿Qué aprendiste hoy al realizar el juego del cubo de emociones? La niña Checcalle Castañeda, Yamile Alexandra, manifestó que conoció y expreso la emoción alegría, tristeza y enojo, ¿Cómo te sentiste hoy al realizar el juego del cubo de emociones? La niña Rodríguez Ramírez Luhana, manifestó que se sintió alegre y que le gustaría volver a jugar. ¿De qué manera hoy aprendimos a conocer las emociones? El niño Aron menciono que aprendió a conocer las emociones jugando con el cubo.</p> <p>La docente en formación orienta a los padres de familia para que organicen sus portafolios de los niños y niñas con los trabajos de acuerdo a las actividades realizadas, se despide de los niños, y padres de familia con amabilidad motivándolos a seguir con la próxima actividad así mismo que tengan presente las practicas saludables preventivas ante el COVID -19.</p>	<p>Retroalimentación</p> <p>Metacognición</p>

Lista de Cotejo.

Lista de Cotejo de Estudio de Casos de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación - Práctica.

Experiencia de Aprendizaje: “¡Me cuido, nos cuidamos y a la Madre Tierra ayudamos!” para estimular la competencia convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común de los niños y niñas”					
Guía de Aprendizaje Articulado Investigación - Práctica: Jugando con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.					
Propósito: Las niñas y los niños juegan y se muevan lanzando el cubo de emociones conociendo la (tristeza, alegría y enojo) y crean música.					
Metodología: Articulación de practica - Investigación de estudio de casos (cualitativa).					
Problema: Poco control emocional en los niños y niñas en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común .					
Estimulación del problema con las Estrategia: Dramatización y juego emociones.					
Estándar: Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.					
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Criterio de Evaluación
Personal Social.	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	-Interactúa con todas las personas. - Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común	Se relaciona con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades del aula y juega en pequeños grupos	Videos expresando o las diferentes emociones y movimientos.	Se organizan con sus padres y hermanos para realizar el juego con música y movimiento conociendo las emociones interactuando, asumiendo acuerdos y participa respetando el rol que les corresponde de manera autónoma.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa sus emociones imitando y jugando.	Expresa sus ideas al realizar sus vivencias jugando con música y movimiento conocemos las emociones usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales, interactuando con su familia.

		- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Realiza acciones y movimientos mediante la imitación de juego de emociones .	Realiza el jugando con música y movimiento conocemos las emociones al expresar la emoción (Alegría, tristeza y enojo), interactuando con su familia con autonomía.
	Enfoques de las	Personal Social.	Desarrollo personal y ciudadanía activa.		
	de	Comunicación	Comunicativo		
		Psicomotriz.	Corporeidad		

Competencias transversales	Alfabetización digital y mediación interactiva.	-Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	-Personaliza entornos virtuales -Gestiona información del entorno virtual - Crea objetos virtuales en diversos formatos				
	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Metacognitivo-autorregulado.	-Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. -Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.				
Enfoques transversales	Valor	Acciones Observables					
Intercultural	Respetando a la identidad cultural.	Padres de familias, niños y niñas con reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.					
Orientación al bien común.	Responsabilidad	Las familias brindan a su hijo o hija la oportunidad de asumir la responsabilidad de los cuidados y protección de sí mismo y de la comunidad.					
Indicadores de Evaluación			Checcalle Castañeda, Yamile				
Nº	Ítems		AD	A	B	C	Observación
Inicio							
01	Entona la canción de “Baile de las Emociones” para generar la motivación y expectativa en los Niños y Niñas.					C	
02	Utiliza interrogantes mediante la canción de " Baile de las Emociones" realizando movimiento corporal, para activar los conocimientos previos.					C	
03	Utiliza interrogantes desde la canción de " Baile de las Emociones" realizando movimientos corporales, para generar el conflicto cognitivo.				B		
Desarrollo							
04	Utiliza interrogantes desde una imagen de un cubo tapado con un pañuelo rojo para originar el proceso cognoscitivo.					C	
05	Utiliza estrategias pertinentes para el procesamiento de la información (Al realizar el juego con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo)).					C	

06	Selecciona estrategias adecuadas para aplicar lo aprendido (Video realizando el juego con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo)).			B	
07	Se organiza y realiza el juego con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo)			B	
08	Presenta las capacidades y desempeños programados (Al realizar el juego con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo).			C	
09	Formula estrategias adecuadas para comprobar lo aprendido (responde las diferentes interrogantes).			C	
Cierre					
10	Genera reflexión deconstrucción y reconstrucción metacognitiva pertinente (al interactuar se relaciona al realizar el juego con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo)).			B	
11	Desempeños e instrumentos de evaluación son adecuada. (responde a los criterios de evaluación).			C	

Ficha de Observación de Estudio de Casos de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación - Práctica.

Experiencia de Aprendizaje: “¡Me cuido, nos cuidamos y a la Madre Tierra ayudamos!” para estimular la competencia convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común de los niños y niñas”					
Guía de Aprendizaje Articulado Investigación - Práctica: Jugando con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.					
Propósito: Las niñas y los niños juegan y se muevan lanzando el cubo de emociones conociendo la (tristeza, alegría y enojo) y crean música.					
Metodología: Articulación de practica - Investigación de estudio de casos (cualitativa).					
Problema: Poco control emocional en los niños y niñas en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común .					
Estimulación del problema con las Estrategia: Dramatización y juego emociones .					
Estándar: Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.					
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Criterio de Evaluación
Personal Social.	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	-Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común	Se relaciona con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades del aula y juega en pequeños grupos	Videos expresando las diferentes emociones y movimientos.	Se organizan con sus padres y hermanos para realizar el juego con música y movimiento conociendo las emociones interactuando, asumiendo acuerdos y participa respetando el rol que les corresponde de manera autónoma.
	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa sus emociones imitando y jugando.	Expresa sus ideas al realizar sus vivencias jugando con música y movimiento conocemos las emociones usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales, interactuando con su familia.
Comunicación					

Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Realiza acciones y movimientos median te la imitación de juego de emociones.	Realiza el jugando con música y movimiento conocemos las emociones al expresar la emoción (Alegría, tristeza y enojo), interactuando con su familia con autonomía.
	Enfoques de las áreas.	Personal Social.	Desarrollo personal y ciudadanía activa.		
		Comunicación	Comunicativo		
Psicomotriz.		Corporeidad			
Competencias transversales	Alfabetización digital y mediación interactiva.	-Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	-Personaliza entornos virtuales -Gestiona información del entorno virtual - Crea objetos virtuales en diversos formatos		
	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Metacognitivo-autorregulado.	-Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. -Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.		
Enfoques transversales	Valor		Acciones Observables		
Intercultural	Respetando a la identidad cultural.		Padres de familias, niños y niñas con reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.		
Orientación al bien común.	Responsabilidad		Las familias brindan a su hijo o hija la oportunidad de asumir la responsabilidad de los cuidados y protección de sí mismo y de la comunidad.		

Indicadores de Evaluación

N ^c	Solución												Problema						
	Dramatización y Juego de Emociones.			Acuerdo y Toma de Decisiones			Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.			Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.			Escala de Valoración						
	Problematización	Búsqueda de información	Acuerdo y Toma de Decisiones	Acuerdo y Toma de Decisiones	Acuerdo y Toma de Decisiones	Acuerdo y Toma de Decisiones	Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.	Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.	Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.	Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.	Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.	Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.	Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.	Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.	Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.	A	A	B	C
	Edad	Sexo	Participa e interactúa corporalmente en la canción titulada (Baile de las emociones) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Interactúa al responder interrogantes desde la imagen de un cubo tapado con un pañuelo rojo, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Reconoce y utiliza estrategias pertinentes para el procesamiento de la información al realizar el Juego con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo), para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Se relaciona y selecciona estrategias adecuadas para aplicar lo aprendido (video realizando el Juego con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo), para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Responde a las interrogantes de la retroalimentación de la guía de aprendizaje “ Jugando con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo), para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común cuando participa e interactúa corporalmente en la canción titulada (Baile de las emociones).	Estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común cuando interactúa al responder interrogantes desde la imagen de un cubo tapado con un pañuelo rojo.	Estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común cuando reconoce y utiliza estrategias pertinentes para el procesamiento de la información al realizar el Juego con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo).	Estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común cuando se relaciona y selecciona estrategias adecuadas para aplicar lo aprendido (video realizando el Juego con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo).	Estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común cuando responde a las interrogantes de la retroalimentación de la guía de aprendizaje “ Jugando con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo).							
01	Bustamante Poma, Luna	03	F	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A					
02	Castillo Amao, Luana	03	F	B	B	C	B	C	B	C	B	C	B					B	
03	Crespo Huamani, Joshua	03	M	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C						C
04	Ccaccachahua Rojas, C.	03	F	A	B	A	B	A	A	B	A	A	A	A					A
05	Chahua Llactas, Alvaro	03	M	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C						C
06	Checalle Castañeda, Y.	03	F	A	B	A	A	A	A	B	A	A	B	A					A
07	Chocce Alarcon, Alisha	03	F	A	B	B	B	A	B	B	A	B	B						B
08	Chocce Aycho, Neymar	03	M	A	B	A	B	A	A	B	A	A	A	A					A
09	Coa Ramos, Anny Abigail	03	F	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A					A

10	Cuevas Pomacahua, Lucero Yamilet Shantal	03	F	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
11	Davalos Siqueyros, Bryan	03	M	A	B	A	B	A	A	B	A	A	A	A
12	Escobar Oseda, Lian	03	M	A	B	A	B	A	A	A	A	A	A	A
13	Franco Puja, Yadira	03	F	A	A	B	A	B	A	A	A	A	A	A
14	Huaripoma San Miguel, C	03	M	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
15	Huamani Cauti, Anyeli	03	F	C	B	C	B	B	B	C	B	B	B	B
16	Huayhua Lopez, Pablo	03	M	B	B	C	C	B	C	B	B	B	B	B
17	Jimenez Ramos, Kusi	03	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
18	Noa Jimenez, Lira A	03	F	A	A	B	A	B	A	B	A	A	A	A
19	Ramirez Taype, Yasmely	03	F	A	A	B	A	B	A	A	A	A	A	A
20	Rodriguez Ramirez, A.	03	F		A	A	A	A	B	A	A	A	A	A
21	Romero Untama, Jack	03	M	C	B	C	B	C	B	B	B	B	B	B
22	Rubio Purca, Estefani	03	F	B	B	B	B	C	C	B	C	B	B	B
23	Salas Lopez, Jeferson	03	M	B	A	A	B	B	B	A	B	B	A	B
24	Solgorre Rivas, Mayli	03	F	C	B	C	B	B	B	B	C	B	B	B
25	Sihui Ramos, Rafael	03	M	A	A	B	A	A	B	A	A	A	A	A
26	Taype Vasquez, Aron	03	M	B	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A

4.10. Triangulación de las experiencias de aprendizaje.

Resultados Esperados	Desempeños de Resultado	Fuentes de Verificación
Niños y niñas estimulados en el estudio casos de las estrategias dramatización y juegos de emociones.	Niños y niñas con adecuada estimulación en la convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de observación. - Diario de campo. - Lista de cotejo.
Ficha de Observación	Lista de Cotejo	Diario de Campo
<p>Durante la ejecución de los 17 guías de aprendizaje con los niños y niñas de 3, 4 y 5 años se ejecutó las estrategias: dramatización y juego de emociones, donde los niños y niñas han sido estimulados progresivamente en la participación en acciones que promueven el bienestar común, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo, expresándose corporalmente y en el desarrollo personal y ciudadanía activa con enfoque intercultural conociendo, valorando sus costumbres y tradiciones. El grupo de investigación utilizó la ficha de observación. Los niños y niñas de las edades de 3, 4 y 5 años, al ejecutar las estrategias: dramatización y juego de emociones en donde dramatizamos al comerciante y construimos nuestra tienda, jugando con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría y enojo), donde comentan espontáneamente sus necesidades y experiencias en las distintas manifestaciones y el valor de las diversas identidades culturales para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <p>Los niños y niñas responden interrogantes de problematización de acuerdo a la</p>	<p>Inicio: De acuerdo a las observaciones de los docentes en formación, indica que durante la ejecución de las 17 guías de aprendizaje empleamos estrategias motivadoras con la intención de comprender su cuerpo y expresarse corporalmente El grupo de investigación entonó la canción “El comerciante” y “Baile de emociones”, para generar motivación, expectativas y despertar el interés de los niños y niñas, manteniendo la participación activa de ellos durante los procesos pedagógicos y didácticos; explorando, rescatando los saberes previos de los niños y niñas con la técnica de lluvia de ideas, con interrogantes adecuadas y acordes a la edad de cada niño y niña.</p> <p>En el proceso pedagógico de problematización se utilizaron preguntas para generar conflicto cognitivo en los niños y niñas, las respuestas fueron inmediatas.</p> <p>En asamblea los docentes en formación juntamente con los niños y niñas acuerdan participar en la ejecución de las guías de aprendizaje para aprender. “Dramatizamos al comerciante y construimos nuestra tienda para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas” y “Jugando con música y movimiento</p>	<p>Inicio: En los 17 diarios de campo, a las 08: 00 am pedí a los niños y niñas que registren su asistencia con la ayuda de un adulto y realicé las actividades permanentes realizando interrogantes, ¿Qué día es hoy?, ¿qué fecha será? y ¿cómo está el clima de hoy? Los niño y niñas responden con el apoyo de un adulto de casa., así mismo se les invita a observar la televisión el programa “Aprendo en casa”, en compañía de su familia, enseguida realicé el acompañamiento y monitoreo a los niños y niñas con la finalidad de lograr el propósito de la actividad mediante interrogantes para conocer cuánto lograron entender en la actividad. ¿Hoy has visto tus clases en la TV?, ¿Qué has aprendido?, ¿qué sonidos produce el agua?, ¿qué movimientos realizo Héctor? los niños y niñas dieron a conocer que observaron, el agua de la lluvia, los ríos, las gotas producen diferentes sonidos y se puede realizar diferentes movimientos con su cuerpo imitando al agua, en seguida se inicia con la ejecución de la guía de la experiencia de aprendizaje, motivando con una canción titulada (El comerciante) y (El baile de las emociones), realizando movimientos corporales, juntamente con los niños y niñas haciendo uso del aplicativo WhatsApp con la estrategia “aprendo en casa”.</p> <p>Posteriormente para explorar los saberes previos de los niños y niñas realicé interrogantes, ¿Te gustó la canción? El niño Boran manifestó sí, profesora, ¿A quiénes le cantamos? La niña Sumiang manifestó a los comerciantes, el niño Kennedy manifestó a los comerciantes que venden sus productos, y el niño Lian manifestó de las emociones profesora, ¿Qué productos vendía el comerciante? La niña Bella manifestó frutas y verduras, el comerciante se siente feliz.</p> <p>Al realizar el conflicto cognitivo a los niños y niñas con una pregunta ¿Qué pasaría si no existiría los comerciantes? Los niños y niñas mencionaron que no tendríamos qué comer, ni con qué vestírnos, ¿Qué pasaría si no expresamos nuestras emociones? el niño Smith manifestó que no estaría bien porque no sabríamos cómo nos sentimos. Presenté el propósito de aprendizaje: “Dramatizamos al comerciante y construimos nuestra tienda” y “Jugando con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría, sorprendido, miedo y enojo), para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>

imagen presentada desarrollando el proceso cognoscitivo a partir de una imagen del vendedor de helados y la imagen de un cubo tapado con una tela. Luego solicité a los niños y niñas que realicen la búsqueda de la información averiguando mediante preguntas a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa, ¿cómo podemos ordenar los productos de la tienda? y ¿qué son las emociones y cuáles son? Después de realizar las averiguaciones realicé las interrogantes antes planteadas donde los niños y niñas responden de acuerdo a sus averiguaciones con el apoyo de sus padres. Luego realizamos la dramatización al comerciante, construyendo nuestra tienda llamada, el comercial “Peñita” y el juego de emociones con el cubo de emociones con música y movimiento, la docente en formación da conocer sobre en el que consiste y la importancia de la “Dramatizamos al comerciante y construimos nuestra tienda, jugando con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría, sorprendido, miedo y enojo). La importancia de dramatizar al comerciante facilita el desarrollo del lenguaje, porque permite explorar, conocer y transformar la realidad, se basa en el diálogo y permite crear una situación real de comunicación, el aprendizaje es significativo porque se vive la situación, se apropian de prácticas y actitudes de los personajes y de conocer cómo es el comercio ya que es necesario para mantener el dinero en circulación. Luego les di a conocer que el reconocer las emociones permite gestionar nuestras

conocemos las emociones (tristeza, alegría, enojo, sorprendido y miedo), para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas”. En el momento de presentar nuestro propósito de la actividad de aprendizaje y actividad significativa estimulando en las competencias previstas con el dialogo como también al captar su atención.

Desarrollo

Para iniciar en los procesos didácticos del área de personal social en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, en el área de psicomotricidad, la competencia, se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad con sus capacidades (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) y en el área de comunicación, la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con la capacidad (utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica), se observa en las estrategias de dramatización y juego de emociones.

En primer lugar, presentamos la imagen de un vendedor de helados (qaywina) y un cubo tapado con un pañuelo rojo de las estrategias ya mencionadas, para generar el proceso cognoscitivo a partir de las imágenes presentada.

Para lograr un aprendizaje significativo se realiza la dramatización al comerciante y construimos nuestra tienda y el juego de emociones: Jugando con música y movimiento conocemos las emociones (tristeza, alegría, enojo, sorprendido y

Así mismo les recordé las normas de convivencia para el bienestar familiar ante la emergencia sanitaria del COVID -19.

Desarrollo

Los niños y niñas responden interrogantes de la problematización de acuerdo a la imagen presentada desarrollando el proceso cognoscitivo a partir de una imagen del vendedor de helados y la imagen de un cubo tapado con una tela roja y realicé interrogantes de acuerdo con lo observado. ¿Qué están observando en la imagen? donde los niños y niñas manifestaron que observan una vendedora de helado de Coracora y continué con la siguiente interrogante ¿Tendrán una tienda los que venden en la calle?, los niños y niñas manifestaron no, porque ellos venden en las calles, ¿Cómo se les llama a las personas que venden en las calles? El niño James menciono que se les llama ambulantes, ¿Qué es lo que observan en la siguiente imagen? Donde los niños y niñas respondieron algo tapado con tela roja y continué con la siguiente interrogante ¿Por qué creen que les envié esa imagen? la niña Anny respondió hablaremos sobre la carita.

Luego solicité a los niños y niñas que averigüen realizando preguntas a sus padres, familiares o algún adulto mayor en casa, ¿Cómo podemos ordenar los productos de la tienda?, ¿qué botellas colocamos adelante?, ¿cómo acomodamos los productos?, ¿cómo reconoces el nombre de los productos?, ¿qué productos tienes en tu tienda?, ¿qué elementos usarán para entregar los productos que van a vender?

Después de realizar las averiguaciones realicé las interrogantes antes planteadas ¿Cómo podemos ordenar los productos de la tienda?, El niño James mencionó poniendo como vitrinas las cajas, ¿Qué botellas colocamos adelante?, La niña Rachael mencionó que se colocara primero las botellas pequeñas porque las grandes lo taparan, ¿Cómo acomodamos los productos?, la niña Bella dijo por productos como manzana a un lado y las naranjas a otro lado, ¿Cómo reconoces el nombre de los productos?, El niño Boran mencionó poniendo sus nombres, ¿Qué productos tienes en tu tienda?, el niño Liam manifestó que tiene frutas, verduras y abarrotes, Luego dramaticé al comerciante, construyendo mi tienda llamada, el comercial “Peñita”, colocando y ordenando por productos, las más pequeñas adelante y las más grandes atrás (haciendo una seriación), en el lugar que le corresponde, corroborando el plano anteriormente realizado, utilizando cajas pequeñas, envases, para que allí coloquen cada producto recolectado, al terminar de colocar los productos en el lugar correspondiente, saque los nombres de los productos que estarán de un sobre, los separé en la mesa, luego usé cinta masking y pegué el cartel en donde corresponda y elaboré un listado de precios. Así mismo continué con el juego lanzando el cubo de emociones donde al lanzar el cubo me muestra la imagen

emociones. Cada uno de nosotros debemos conocer las emociones para así saber que emociones es bueno expresar dónde y cuándo (alegría y tristeza), qué emociones no es buenos expresarlas y que podrían hacernos daño y hacer daño a las personas que queremos (enojo) y con los padres de familia sobre la importancia del compartir las emociones con los demás es fundamental para el desarrollo social de sus hijos e hijas.

Se realizó interrogantes, ¿Por qué creen que es importante realizar la dramatización?, ¿será importante reconocer las emociones? y de esta manera realizar acuerdos y tomar decisiones sobre cómo cada uno de los niños y niñas realizarán la dramatización al comerciante y construimos nuestra tienda, juego con música y movimiento reconocemos las emociones (tristeza, alegría sorprendido, miedo y enojo) con la ayuda de sus padres o familiares en casa y del mismo modo los niños y niñas reflexionan y se comprometen a valorar a los campesinos y gestionar sus emociones en las diferentes situaciones que se les presente.

En relación a la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en la participación en acciones que promueven el bienestar común, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo y donde se expresan corporalmente en el proceso de aprendizaje durante la ejecución de los 17 guías de experiencia de aprendizaje, con las estrategias: dramatización y juego de emociones en el

miedo), utilizando verbos de acuerdo a la edad de los niños y niñas estimulando la atención en el proceso de aprendizaje.

En las edades de 03, 04 y 05 años, los niños y niñas se organizan con sus padres y hermanos para dramatizar al comerciante y construir sus tiendas y jugar con música y movimiento reconocemos las emociones (tristeza, alegría, enojo, sorprendido y miedo), estimulando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.

Al ejecutar las estrategia: dramatización y juego de emociones en las edades de 03, 04 y 05 años, se logró que los niños y niñas se organicen, ejecuten con sus padres y hermanos la dramatización al comerciante y construir sus tienda y el juego con música y movimiento reconocemos las emociones (tristeza, alegría, enojo, sorpresa y miedo), estimulando progresivamente en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, interactuando asumiendo acuerdos, participando y respetando, el rol que les corresponde de manera autónoma, expresando sus ideas al realizar sus vivencias, usando sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales, interactuando con su familia, adecuadas a la edad de cada niño y niña.

Cierre.

El grupo de investigación realiza la evaluación de toda la guía de aprendizaje para absolver las dudas de los niños y niñas que lleven a reforzar el aprendizaje a través

de la niña alegre y expresó la emoción de la alegría, pasé al segundo lanzamiento donde el cubo muestra la emoción de la imagen de la niña triste, nuevamente expresó la emoción de tristeza y realizando el último lanzamiento nos da la imagen de la niña enojada y por último expresé la emoción de enojo que nos dio el cubo. En seguida di a conocer la importancia de dramatizar al comerciante, facilita el desarrollo del lenguaje, porque permite explorar, conocer y transformar la realidad, se basa en el diálogo y permite crear una situación real de la comunicación, también el aprendizaje es significativo porque se vive la situación, se apropian de prácticas y actitudes de los personajes y de conocer como es el comercio ya que es necesario para mantener el dinero en circulación. Luego les di a conocer sobre la importancia de reconocer y gestionar nuestras emociones. Cada uno de nosotros debemos conocer las emociones para así saber que emociones son buenas de expresar dónde y cuándo (alegría y tristeza), qué emociones no es bueno expresarlas y que podrían hacernos daño y hacer daño a las personas que queremos (enojo), con los padres de familia sobre la importancia del compartir las emociones con los demás es fundamental para el desarrollo social de sus hijos e hijas.

Se realizó interrogantes, ¿Por qué dramatizaran al comerciante?, donde el niño Yerick menciona para aprender que hacen y también las matemáticas, ¿Sera importante conocer las emociones? El niño Neymar manifestó sí, y de esta manera realizar acuerdos y tomar decisiones sobre cómo cada uno de los niños y niñas realizaran la “Dramatización al comerciante y construimos nuestra tienda - Juego con música y movimiento reconocemos las emociones (tristeza, alegría sorpresa, miedo y enojo), para estimular la convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común, utilizando recursos no verbales y paraverbales dentro de un proceso dinámico y lingüístico de manera autónoma, envíen como evidencias las fotos de como los están realizando.

Motivé a los niños y niñas a comprometerse a los siguientes cuerdos en las que se llegaron.

A no llorar cuando me gritan, a no enojarme cuando agarran mis juguetes, a estar siempre alegre, a no enojarme y gritar a los demás y a no burlarme cuando alguien está triste o llorando.

Presenté el reto de aprendizaje, realizar la dramatización al comerciante y construye tu tienda, corroborando con tu plano, colocando los nombres de los productos con sus respectivos precios y el juego del cubo de emociones expresando y conociendo las emociones (alegría, tristeza, sorpresa, miedo y enojo) explicando por qué manifiestan la emoción de enojo, con el apoyo de su familia y enviar la evidencia.

<p>estudio de casos en el que observamos una estimulación óptima y progresiva de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años. Finalmente, en el consolidado de este instrumento la mayoría de los niños y niñas han obtenido calificativos de logro esperado con respecto a cada desempeño.</p>	<p>de actividades complementarias, hoja de estimulación y/o trabajos manuales propiciando una expresión libre a través de su creatividad.</p>	<p>Cierre: Afiancé su aprendizaje mediante interrogantes: ¿Cómo ordenaste tu tienda? La niña Bella, manifestó que ordenó por productos y tamaños, ¿Cuántas cajas utilizaste para ordenar tus productos? Los niños y niñas mencionaron cada uno de acuerdo a lo que realizaron, ¿Qué emociones conocemos? La niña Checcalle Castañeda, Yamile Alexandra, manifestó que conoció la emoción alegría, tristeza y enojo,</p>
<p>Conclusión</p>	<p>Conclusión</p>	<p>Conclusión</p>
<p>En el consolidado de este instrumento evidenciamos que los niños y niñas de 3, 4 y 5 años han alcanzado el nivel de logro en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje, por haberse estimulado en los desempeños se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y niñas, integrándose en actividades grupales del aula, realizar acciones en actividades de personificación al reconocer lo que le gusta o disgusta de personas, personajes transmitiendo sus emociones, percepciones y pensamientos sin hacer distinciones discriminatorias entre varones y mujeres a través de la dramatización, expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer y realiza acciones, movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo</p>	<p>Por lo tanto el instrumento nos ayudó a validar el resultado del informe de investigación de estudio de casos con las estrategias: dramatización y juego de emociones en las guías de aprendizaje, logramos que los docentes en formación de la I.E. N° 24219 - M/Mx – P. “Abraham Maurtua” de Coracora reconozcan la importancia de la participación en acciones que promueven el bienestar común, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo y donde se expresan corporalmente en el proceso de aprendizaje en el ámbito educativo estimulando a los niños y niñas en su práctica.</p>	<p>El grupo de investigación reflexionó en cada práctica pedagógica, deconstruyendo y reconstruyendo para estimular a los niños y niñas con las estrategias: dramatización y juego de emociones en todo el proceso de la ejecución de los 17 guías de la experiencia de aprendizaje describiendo, explicando e interpretando los episodios críticos y relevantes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje así mismo mejorar su propia práctica para estimular el problema.</p>

con relación al espacio, la superficie y los objetos.

Conclusiones

El estudio de casos aplicados a la dramatización y juegos de emociones como estrategia en la ejecución de las experiencias de aprendizaje en la práctica – investigación con los instrumentos, ficha de observación , lista de cotejo y diario de campo, nos permitió estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas, logrando en el consolidado de evaluación el 17 % de los niños y niñas se encuentra en la escala de calificación AD (Logro destacado), 62 % A (Logro esperado), 9% B (En proceso) y 12 % en C (En inicio), reforzando el aprendizaje a través de actividades complementarias, hoja de estimulación y/o trabajos manuales propiciando una expresión libre a través de su creatividad con respecto a cada desempeño, demostrando la estimulación participando en acciones que promuevan el bienestar común, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, desarrollándose de manera autónoma a través de su motricidad, valorando sus costumbres y tradiciones.

4.11. Sistematización de otras acciones

4.11.1 Talleres de capacitación a los docentes

Ruta del Taller N° 01 Docentes.

Actividad: Describir los talleres de capacitación dirigida a los docentes con estrategias: dramatización y juegos de emociones en los talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.				
Objetivos Específico: Describir los casos ejecutados con la dramatización y juegos de emociones en los talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.				
Desempeño: Reflexiona y aplica las estrategias: dramatización y juegos de emociones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.				
Fecha: 07 / 07 / 21				
Caso: En la I.E. N° 24219 - M/Mx - P. "Abraham Mautua", donde se realiza las prácticas preprofesionales, la docente en formación detecta el poco interés en preservar la identidad cultural y la importancia de las estrategias dramatización y juego de emociones de los docentes, la cual genera en los niños y niñas el poco interés ante su identidad cultural, asimismo se visualizó que no están estimulados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común y el enfoque intercultural con su valor el respeto a la identidad cultural .				
Caso 1: Durante el taller de capacitación “dramatizamos la fiesta de cruces y juego de emociones para sensibilizar la convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común de los docentes” en el momento del desarrollo de la actividad cuando realicé la interrogante ¿Será importante el juego de emociones para que los niños y niñas aprendan a reconocer y gestionar sus emociones? El docente Néstor se retiró sin motivo alguno haciendo notar el poco interés de las estrategias dramatización y juego de emociones, cuando se le insiste su participación, da a conocer que no disponía con mucha señal de internet, la docente en formación dialoga logrando convencer para su participación. Luego se realizó la ponencia sobre el problema de poco control emocional la Lic. Inkil Isasi Sermeño, las docentes participan, realizando interrogante con qué otras estrategias podemos controlar las emociones de los niños y niñas y la importancia del control emocional, aclara las dudas la psicóloga y termina su ponencia a continuación inicia la Lic. Sandra Grettel López Neyra, con la ponencia de la importancia de las estrategias dramatización y juego de emociones, en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda de bien común, y las teorías que sustentan el trabajo de investigación, del mismo modo los docentes participan realizando interrogantes, y las docentes en formación dan conocer sobre la importancia de reconocer y valorar nuestras costumbres, y presentan un video de la dramatización de la danza tejeras, es cuando los docentes reconocen la importancia del control emocional, de las estrategias dramatización y juego de emociones en la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, siendo así sensibilizados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, valorando y respetando su identidad cultural. La docente en formación continuará con la capacitación en la interacción con los niños y niñas con las estrategias (dramatización y juego de emociones), participando y respetando el rol que les corresponde con autonomía , en el estudio de caso				
Hora	Estrategias	Respuestas	Recursos	Productos
4:00 pm	<ul style="list-style-type: none"> - Saludos cordiales a los docentes de la institución asociadas a la investigación-práctica. - El grupo de investigación realiza su respectiva presentación - Liz Ccorahua Peña, docente en práctica de los niños y niña de 04 años Rojo - Bacilia Quispe Chahua, docente en práctica de los niños y niña de 03 años Rojo - Edith RÍOS Silvera, docente en práctica de los niños y niña de 05 años Rojo - Así mismo presenta a los ponentes. - Lic. Inkil Isasi Sermeño - Lic. Sandra Grettel López Neyra 	Grupo de investigación.	Laptop Celular Google meet	Docentes capacitados en la descripción de estrategias: Dramatización y Juegos de Emociones para Estimular de la Competencia

4:30 pm	<ul style="list-style-type: none"> - Luego dialogamos de algunos acuerdos: - No dejar el audio encendido para no interrumpir la exposición. - Activar la mano para participar en el aula virtual. - El grupo de investigación realiza la motivación con el video del juego de emociones (Cubo de Emociones). - Los docentes dan a conocer sus saberes previos de acuerdo con lo observado y sus conocimientos previos. - El grupo de investigación presenta el propósito del taller “Estudio de casos de la Dramatización y Juegos de Emociones, como estrategia para la Estimulación de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien común”. - Lic. Inkil Isasi Sermeño se presenta y realiza la ponencia sobre el problema de poco control emocional. 			<p>ia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien.</p>
5: 30 pm	<p>Es la falta de autocontrol emocional podría definirse como la falta de capacidad consciente de regular o gestionar los impulsos de manera voluntaria y adaptativa, con el objetivo de alcanzar un mayor equilibrio personal y relacional. Los padres, docentes debemos de enseñar a canalizar sus emociones e identificarlas y que aprendan a controlarse y a ser empáticos con los demás. La educación emocional, es parte de la formación del niño.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lic. Sandra Grettel López Neyra se presenta y realiza la ponencia de la importancia de las estrategias dramatización y juego de emociones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. - Se presenta el PPT con las ideas sobre las Estrategias: dramatización y juego de emociones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. 			<p>PPT ideas fuerza de la importancia de las estrategias: Dramatización y Juegos de Emociones para Estimular de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien común.</p>
6:30 pm	<ul style="list-style-type: none"> - La dramatización: Es una herramienta fundamental en el aula para motivar y estimular, fomenta la creatividad, el intercambio comunicativo, desarrollar la imaginación, estimular la participación, la expresión corporal y verbal, y la libre expresión de las emociones permitiendo de esta manera el desarrollo integral de los niños y niñas. - El juego de emociones: Permite a los niños y niñas a gestionar sus emociones ya que es de fundamental que los niños y niñas tienen que aprender a pensar antes de actuar, a controlar su agresividad y su ira, a identificar por ejemplo cuando están tristes o contentos. Y todo esto se consigue educándolos emocionalmente desde pequeños. Solamente así serán más felices y sabrán adaptarse a las diferentes situaciones por las que les ira llevando la vida”. - En seguida da a conocer sobre las teorías psicopedagógicas que sustenta el informe de investigación, de los aportes de, Lev Vygotsky, Jean Piaget y Daniel Goleman 			
7:00 pm	<ul style="list-style-type: none"> - Se hacen los comentarios necesarios y se induce a la conversación con los participantes de los puntos abordados. En todo momento se trata de ejemplificar sobre las estrategias: Dramatización y Juegos de Emociones para Estimular de la Competencia Convive y 			

	<p>Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien común.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El grupo de investigación genera la reflexión crítica sobre las estrategias: Dramatización y Juegos de Emociones para Estimular de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común, resaltando su importancia en el que hacer educativo y presenta un video de la danza de tijeras. - El grupo de investigación culmina con el taller de capacitación, de las estrategias: Dramatización y Juegos de Emociones. - Se despiden cordialmente de los docentes. 			
--	--	--	--	--

Presentación del inicio, proceso y salida con instructivo en tríptico del proceso de ejecución de los talleres con los docentes en formación.



Evidencias:



Las docentes en formación realizan la motivación con el juego “Cubo de emociones” para despertar el interés en el taller de capacitación a los docentes y estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.

Ponencia de la psicóloga Inkil Isasi Sermeño, acerca del problema, poco control emocional en los niños y niñas, dirigidos a los docentes, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.



Teoría y estrategias dramatización y juego de emociones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común

BASES PSICOPEDAGÓGICAS.
Teorías psicopedagógicas.

TEORÍA COGNITIVA DE JEAN PIAGET.

Piaget, J (1974:45) Supone que todo aprendizaje cognitivo se realiza a través de un proceso mental que culmina con la adquisición de un conocimiento nuevo; donde los conocimientos previos que ya posee el alumno o la alumna serán claves para la construcción de este nuevo conocimiento.

PERIODOS DEL DESARROLLO COGNITIVO.
-Estadio Sensorio-motor (0-2)
-Estadio preoperatorio (2 a 7 años).
-Estadio operaciones concretas (7-12 años)
-Estadio operaciones formales (12 a más)

AUTORES QUE RETOMAN SU TEORÍA
-Galagovsky (2011)
-Moral (2012)
-(Schunk, 2012)
-(Coll y Martí, 2001).

Ponencia de la Lic., Sandra López Neyra, acerca de las estrategias innovadoras: Dramatización y juego de emociones.

Ruta del taller N° 2 Docentes

Actividad: Describir el segundo taller de capacitación dirigida a los docentes con estrategias: dramatización y juegos de emociones en los talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.				
Objetivos Específico: Describir los casos ejecutados con la dramatización y juegos de emociones en los talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.				
Desempeño: Reflexiona y aplica las estrategias, dramatización y juegos de emociones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.				
Fecha: 03/11/21				
Hora	Estrategias	Responsables	Recursos	Productos
11:40am	<ul style="list-style-type: none"> -Saludos cordiales a los docentes de la institución, asociadas a la investigación- práctica. -Entonación del himno nacional. - Presentación de los integrantes del trabajo de investigación. - Liz Ccorahua Peña, docente en práctica de los niños y niña de 05 años Rojo - Bacilia Quispe Chahua, docente en práctica de los niños y niña de 04 años Rojo. 	Grupo de investigación	<ul style="list-style-type: none"> Lluvia de ideas Laptop Proyector multimedia. 	<p>Docentes capacitados en Estrategias: Dramatización y juego de emociones para estimular la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>
12:40m.	<ul style="list-style-type: none"> - Edith RÍOS Silvera, docente en práctica de los niños y niña de 03 años Rojo. - El grupo de investigación presenta el propósito del taller “Entrega y demostración de las es Estrategias: Dramatización y juego de emociones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”. - Docentes dan las palabras de agradecimiento en la entrega de los materiales (Ruleta de emociones, cubo de emociones y vestimentas) del trabajo de investigación. - Se presenta el PPT con las evidencias del trabajo conjunto realizado sobre las Estrategias: Dramatización y juego de emociones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. 		<ul style="list-style-type: none"> Exposición dialogada 	
1:15pm	<ul style="list-style-type: none"> - Se hacen los comentarios necesarios y se induce a la conversación con los participantes de los puntos abordados. En todo momento se trata de ejemplificar sobre las estrategias: Dramatización y juego de 		<ul style="list-style-type: none"> Power Point 	

<p>1:40pm</p>	<p>emociones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El grupo de investigación genera la reflexión crítica sobre las estrategias: Dramatización y juego de para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común resaltando su importancia en el que hacer educativo. - Agradecimiento por parte del grupo de investigación, por la acogida prestada en la Institución para la intervención de las acciones del trabajo de investigación en las edades de 3, 4 y 5 años. - El grupo de investigación se despide cordialmente de las docentes. 	<p>Grupo de investigación.</p>	<p>democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>
----------------------	--	--------------------------------	--

Deconstrucción:

Logro: Los docentes interactúan de manera activa construyendo normas, asumiendo acuerdos durante todo el proceso del taller de capacitación, dando a conocer sus puntos de vista sobre las estrategias dramatización y juego de emociones y la importancia de la identidad cultural de los niños y niñas.

Dificultad: Que los docentes tienen dificultades con la señal de internet, algunos docentes ingresan tarde al meet.

Reconstrucción:

Logro Mejorado: La dramatización y juego de emociones que se realizó fue muy significativa ya que todos los docentes participaron de manera activa dando importancia a la estimulación de las competencias convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común mediante las estrategias ya mencionadas.

Evidencias:



Las docentes en formación realizan la entrega de los materiales a la I.E. N° 24219 - M/Mx - P. Abraham Maurtua como: tres ruletas, tres cubos y tres vestimentas de varón y mujer, para los niños y niñas de las tres edades.

Las docentes en formación dan a conocer la importancia de la dramatización y juego de emociones a los docentes de aula y a los padres de familia en la entrega de los materiales.



El director de la I.E. N° 24219 - M/Mx - P. Abraham Maurtua toma la palabra para agradecer la entrega de los diferentes materiales.

Ficha de Entrevista

Ficha de Entrevista de Satisfacción del Taller de Capacitación a los Docentes de la Institución Educativa N° 24219-M/Mx. P. "Abraham Maurtua", en la Modalidad No Presencial.

1.- ¿La estrategia dramatización y juego de emociones es pertinente para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?

Si No ¿Por qué?

Los niños y niñas se estimulan en la expresión cuando interactúa, participa y se canalizando de esta manera sus emociones y se estimulan también en la interacción con las personas construyendo sus acuerdos (normas, leyes) participando en las acciones que promueven el bienestar entre ellos padres de familia y docente para el bienestar común en el contexto.

2.- ¿Es importante la investigación cualitativa estudio de casos para la solución de problemas de aprendizajes en los niños y niñas menores de 6 años?

Si No ¿Por qué?

Conoces mejor a tus niños

3.- ¿El nivel del logro de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común se estimuló con la estrategia dramatización y juego de emociones descrito en el estudio de casos?

Si No ¿Por qué?

Es una estrategia

4.- ¿Las estrategias dramatización y juego de emociones logra (logro) estimular la competencia la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el estudio de caso?

Si No ¿Por qué?

Se desarrolla durante el año

5.- ¿Los recursos virtuales y materiales educativos aplicados en el taller de capacitación son adecuados para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas?

Si No ¿Por qué?

Son los únicos medios por el cual se llega a los niños

6.- ¿Las expectativas de los niños y niñas con las estrategias dramatización y juego de emociones en el estudio de casos fueron motivadores durante la practica pedagógica para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común ?

Se sienten motivados para realizar sus actividades

Si

No

¿Por qué?

7.- ¿Actualmente el estudio de caso de la investigación cualitativa con las estrategias dramatización y juego de emociones es innovador para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas?

Si No ¿Por qué?

8. - ¿Los padres de familia se involucran en la enseñanza y aprendizaje de sus hijos e hijas para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?

Si No ¿Por qué?

9.- ¿Las guías de aprendizaje con la estrategia “¿Aprendo en casa” promueven el aprendizaje autónomo y la reflexión, para mejorar el desempeño de los niños y niñas en diferentes oportunidades de la practica pedagógica?

Si No ¿Por qué?

10.- ¿Usted sitúa las experiencias de aprendizaje de acuerdo a la propuesta por el MINEDU con la estrategia “Aprendo en casa” en la modalidad no presencial?

Si No ¿Por qué?

4.11.2. Talleres de sensibilización a los padres de familia

Ruta del Taller N° 1 para Padres de Familia

Actividad: Ejecutar el primer taller de sensibilización a los padres de familia con estrategias: dramatización y juegos de emociones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.				
Objetivos Específico: Describir los casos ejecutados con la dramatización y juegos de emociones en los talleres de sensibilización a los padres de familia para el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.				
Desempeño: Padres de familia que apoyan a sus hijos e hijas con las estrategias: dramatización y juegos de emociones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.				
Fecha: 07/07/2021				
Caso: En la I.E. N° 24219 - M/Mx - P. "Abraham Mautua", donde se realiza las prácticas preprofesionales, la docente en formación detecta el poco interés en preservar la identidad cultural y la importancia de las estrategias dramatización y juego de emociones de los padres de familia, la cual genera en sus hijos e hijas el poco interés ante su identidad cultural, asimismo se visualizó que no están estimulados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común y el enfoque intercultural con su valor el respeto a la identidad cultural .				
Caso I: Durante el taller sensibilización “Dramatizamos la fiesta de cruces y juego de emociones para sensibilizar la convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común de los padres de familia” en el momento de desarrollo de la actividad cuando realicé la interrogante ¿Será importante el juego de emociones para que los niños y niñas aprendan a reconocer sus emociones? El padre de familia Juan Santiago se retiró sin motivo alguno haciendo notar el poco interés de las estrategias dramatización y juego de emociones, cuando se le insiste su participación y el apoyo a su hijo, da a conocer que no hay disposición de tiempo, la docente en formación dialoga logrando convencer para su participación. Luego realizar la ponencia sobre el problema de poco control emocional la Lic. Inkil Isasi Sermeño, donde todos los padres de familia presentes participan, realizando interrogantes sobre cómo poder controlar las emociones de sus niños y niñas y la importancia del control emocional, aclara las dudas la psicóloga y termina su ponencia a continuación inicia la Lic. Sandra Grettel López Neyra, con la ponencia de la importancia de las estrategias dramatización y juego de emociones, en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda de bien común, y las teorías que sustentan el trabajo de investigación, del mismo modo los padres de familia participan realizando interrogantes, y las docentes en formación dan a conocer sobre la importancia de reconocer y valorar nuestras costumbres y presentan un video de la dramatización de la danza tejeras, es cuando los padres de familia reconocen la importancia del control emocional, de las estrategias dramatización y juego de emociones en la enseñanza y aprendizaje de sus hijos e hijas, siendo así sensibilizados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, valorando y respetando su identidad cultural. La docente en formación continuara con la sensibilización en la interacción con sus con sus hijos e hijas con las estrategias (dramatización y juego de emociones), participando y respetando el rol que les corresponde con autonomía .				
Hora	Estrategias	Responsables	Recursos	Productos
4:00 pm	-Saludos cordiales a los padres de familia de la institución asociadas a la investigación – practica, el grupo de investigación realizan sus respectivas presentaciones: - Liz Ccorahua Peña: docente en práctica de los niños y niñas de aula de 4 años rojo. - Bacilia Quispe Chahua: docente en práctica de los niños y niñas de aula de 3 años rojo. - Edith Ríos Silvera: docente en práctica de los niños y niñas de aula de 5 años rojo. Asimismo, presenta a los ponentes del taller de sensibilización: - Lic. Inkil Isasi Sermeño	Grupo de investigación	-Laptop -Celular -Google meet	Padres de familia sensibilizados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. Plasmados en actas de conclusión y compromiso

<p>4:30 pm</p>	<p>- Lic. Sandra Grettel López Neyra Luego dialogamos de algunos acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - No dejar el audio encendido para no interrumpir la exposición. - Activar la mano para participar en el aula virtual. <p>El grupo de investigación motiva a los padres de familia con un video del juego de emociones (cubo de emociones).</p> <p>-En forma individual los padres de familia expresan sus saberes previos de las estrategias: dramatización y juegos de emociones.</p> <p>-El grupo de investigación presenta el propósito del taller.</p> <p>“Importancia de la estrategia: dramatización de la danza de tijeras y juegos de emociones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.</p> <p>Lic. Inkil Isasi Sermeño Se presenta y diserta sobre el problema del poco control emocional con las ideas sobre las estrategias: dramatización y juegos de emociones para Estimular de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien común.</p>			<p>PPT ideas de las estrategias: dramatización y juegos de emociones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p>
<p>5:30 pm</p>	<p>Lic. Sandra Grettel López Neyra, se presenta e inicia con ponencia de la importancia de las estrategias dramatización y juego de emociones en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda de bien común, y las teorías que sustentan el trabajo de investigación.</p> <p>-Demostramos la estrategia la dramatización y juego de emociones.</p> <p>-Comentarios de los padres de familia acerca de las estrategias:</p>			
<p>6:30 pm</p>	<p>-El grupo de investigación realiza la retroalimentación sobre las estrategias: dramatización y juegos de emociones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p> <p>-El grupo de investigación genera la reflexión crítica sobre las estrategias: dramatización y juegos de emociones para el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común y presenta un video de la dramatización de la danza de tijera.</p>			
<p>7:00 pm</p>	<p>-El grupo de investigación culmina el taller de sensibilización de las estrategias: dramatización y juegos de emociones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común y se despiden cordialmente de los padres de familia.</p>			

Presentación del inicio, proceso y salida con instructivo en tríptico del proceso de ejecución de los talleres con los padres de familia.

Inicio

El taller es una actividad que se desarrolla en un espacio físico o virtual de acuerdo a las condiciones de cada tallerista y sus participantes.

El taller es una actividad que se desarrolla en un espacio físico o virtual de acuerdo a las condiciones de cada tallerista y sus participantes.

Proceso

El taller es una actividad que se desarrolla en un espacio físico o virtual de acuerdo a las condiciones de cada tallerista y sus participantes.

Salida

El taller es una actividad que se desarrolla en un espacio físico o virtual de acuerdo a las condiciones de cada tallerista y sus participantes.

Inicio

El taller es una actividad que se desarrolla en un espacio físico o virtual de acuerdo a las condiciones de cada tallerista y sus participantes.

Proceso

El taller es una actividad que se desarrolla en un espacio físico o virtual de acuerdo a las condiciones de cada tallerista y sus participantes.

Salida

El taller es una actividad que se desarrolla en un espacio físico o virtual de acuerdo a las condiciones de cada tallerista y sus participantes.

Evidencias:

Docentes en formación realizan la motivación con el juego “Cubo de emociones” a los padres de familia para despertar el interés en el taller de capacitación a los docentes para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en sus hijos e hijas.



Dramatización de la danza de tijera a cargo de las docentes en formación, dirigidos a los padres de familia, para el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.

Ponencia de la psicóloga Inkil Isasi Sermeño, acerca del problema “poco control emocional” en los niños y niñas, dirigidos a los padres de familia, para el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.



Ruta del taller N° 2 Padres de familia.

Actividad: Describir el segundo taller de sensibilización a los padres de familia con estrategias: dramatización y juegos de emociones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.				
Objetivos Específico: Describir los casos ejecutados con la dramatización y juegos de emociones en los talleres de sensibilización a los padres de familia para el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.				
Desempeño: Padres de familia que apoyan a sus hijos e hijas con las estrategias: dramatización y juegos de emociones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.				
Fecha: 03/11/2021				
Hora	Estrategias	Responsables	Recursos	Productos
9:00pm	<p>-Bienvenida a los padres de familia, docentes niños y niñas a la demostración y entrega de los materiales del trabajo de investigación.</p> <p>-El grupo de investigación presenta el propósito del taller.</p> <p>“Demostración de los padres de familia de las estrategias Dramatización y juego de emociones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <p>Entrega de resultados con una ceremonia especial.</p> <p>-Los padres de familia valoran las estrategias: Dramatización y juego de emociones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <p>-Comentarios de los padres de familia sobre el avance de sus hijos e hijas en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <p>-Padres de familia satisfechos con la estimulación de sus hijos e hijas en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <p>-Participación de los padres de familia en la demostración de los resultados de la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común con estrategias: Dramatización y juego de emociones.</p>	<p style="text-align: center;">Grupo de investigación</p>	<p>Lluvia de Ideas</p> <p>Power Point</p> <p>Laptop</p> <p>Exposición dialogada</p> <p>Proyector multimedia.</p>	<p>Padres de familia sensibilizados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, plasmados en actas de conclusión y compromiso.</p>
11:00	<p>-El grupo de investigación genera la reflexión crítica sobre las estrategias: Dramatización y juego de emociones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p style="text-align: center;">Grupo de investigación</p>	<p>Exposición dialogada</p>	<p>PPT ideas de la importancia de las estrategias para estimular la competencia convive y</p>
11:20	<p>-El grupo de investigación genera la reflexión crítica sobre las estrategias: Dramatización y juego de emociones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p style="text-align: center;">Grupo de investigación</p>	<p>Exposición dialogada</p>	<p>PPT ideas de la importancia de las estrategias para estimular la competencia convive y</p>

	-El grupo de investigación entrega los productos de las estrategias innovadoras a la I.E con documentos oficiales.	Power Point	participa democráticamente en la búsqueda del bien común.
1:30 pm	-Se despide cordialmente de las docentes y padres de familia. -Se realizó un compartir agradeciendo a la I.E por la acogida.		

Deconstrucción.

Logro: Los padres de familia participan e interactúan construyendo normas, asumiendo acuerdos y leyes en el desarrollo del taller de sensibilización de la importancia de las estrategias dramatización y juego de emociones, interactuando en el juego de “Cubo de emociones”, realizando los gestos de la emoción al ejecutar el juego de la misma forma dramatizando la danza de tijera, participando en acciones que promueven un bienestar común, respetando la identidad cultural y haciendo el uso de la TIC adecuadamente.

Dificultades: Algunos padres de familia tuvieron dificultad en el uso de la TIC y no participaron en el taller y otros por falta de tiempo.

Reconstrucción.

Logro Mejorado: El taller de padres de familia se ejecutó con total normalidad sobre la importancia de las estrategias de la dramatización y juego de emociones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, la cual fue muy significativa ya que los padres de familia presentes participaron muy entusiasmados, así mismo un padre de familia manifiesta sobre la importancia de insertar los valores y costumbres en la educación de sus hijos e hijas.

Evidencias:



Las docentes en formación, juntamente con los niños y niñas, ejecutan la dramatización: Pagapu a la Pachamama.

Los padres de familia realizan la dramatización, juntamente con sus hijos e hijas, para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.



Los padres de familia realizan diferentes juegos juntamente con sus hijos e hijas, así mismo expresan sus emociones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.

Ficha de Encuesta.

Encuesta de Satisfacción sobre el Taller De Capacitación de los Padres de Familia de la Institución Educativa N° 24219-M/Mx. P. "Abraham Maurtua", en la Modalidad No Presencial.

Indicaciones: El propósito de esta encuesta es contar con su opinión, experiencia y observaciones para la evaluación del desarrollo del presente taller con las estrategias dramatización y juego de emociones.					
Maque una (X) la alternativa que crea conveniente. Las opiniones de respuesta a los ítems de la encuesta que son los siguientes.					
		(1) Inicio	(2) Proceso	(3) Logrado	
N°	Contenidos	1	2	3	
01	¿Participa de manera activa en la ejecución de la dramatización y juegos de emociones para sensibilizar en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el taller de los padres de familia?			X	
02	¿Valora la importancia de la estrategia de dramatización y juegos de emociones para sensibilizar en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el taller de los padres de familia ha sido fructífera?			X	
Organización y Metodología					
03	¿Reconoce y valora sobre la importancia de nuestras costumbres con la estrategia dramatización y juego de emociones para sensibilizar en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el taller de padres de familia?			X	
04	¿Fue apropiada la diapositiva presentada con las ideas sobre las estrategias de la dramatización y juegos de emociones para sensibilizar en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el taller de padres de familia?			X	
05	¿Fue adecuada la metodología aplicada de la estrategia dramatización y juego de emociones para sensibilizar en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el taller de padres de familia?			X	
06	¿Fue conveniente la actividad desarrollada en el taller de los padres de familia sobre la estrategia de la dramatización y juego de emociones para sensibilizar en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?			X	
Condiciones y Ambientes					
07	¿Realizó la dramatización y juego de emociones para sensibilizar en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el taller de los padres de familia?			X	
08	¿Utiliza adecuadamente el uso de la TIC en el desarrollo de las estrategias de la dramatización y juego de emociones para sensibilizar en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el taller de los padres de familia?			X	
09	¿Entendió la exposición realizada del ponente de las estrategias de la dramatización y juego de emociones para sensibilizar en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el taller de los padres de familia?			X	
10	¿El grupo de investigación ha generado la reflexión crítica sobre las estrategias de la dramatización y juegos de emociones para sensibilizar en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el taller de los padres de familia?			X	

Conclusiones

El informe de la investigación estudio de casos se concluye con la ejecución de las experiencias de aprendizaje, las estrategias dramatización y el juego de emociones, logrando estimular a los niños, niñas en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, en el proceso de enseñanza - aprendizaje en los desempeños de la investigación de estudio de casos con la aplicación de las estrategias dramatización y juego emociones, obteniendo los siguientes resultados, el 17% de niños y niñas se encuentran en la escala de calificación AD (Logro destacado), 64 % en la escala de valoración A (Logro esperado), 7% en la escala de calificación B (En proceso) y el 12% en la escala de calificación C (En inicio) y en los desempeños de la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de la investigación de estudio de casos con la aplicación de las estrategias dramatización y juego de emociones obteniendo los siguientes resultados, el 17 % de niños y niñas se encuentran en la escala de calificación AD (Logro destacado), 62 % en la escala de valoración A (Logro esperado), 9 % en la escala de calificación B (En proceso) y el 12% en la escala de calificación C (En inicio) en el nivel esperado, finalmente niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E. N° 24219 - M/Mx - P. “Abraham Maurtua” de Coracora, estimulados en la participación en acciones que promueven el bienestar común, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo, expresándose corporalmente, en el desarrollo personal y ciudadanía activa, teniendo en cuenta el enfoque intercultural, con una educación que parte de su cultura, es decir, de su forma de pensar y de vivir, de relacionarse con el entorno de sus costumbres y tradiciones de manera autónoma.

La ejecución de talleres de sensibilización a los padres de familia permitió el compromiso en la participación de actividades de aprendizaje durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, sintiéndose complacidos en la entrega del trabajo de investigación, considerando de mucha importancia la convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común para el desarrollo integral de sus hijos e hijas teniendo en cuenta el enfoque intercultural de acuerdo a la realidad y el contexto.

La dramatización: Estimula la expresión emocional, sentimientos, ideas, percepciones, participación en acciones que promueven el bienestar común, la

comprensión de su cuerpo y expresión corporal, favoreciendo la formación de su esquema corporal, construcción de su identidad, la valoración de sus costumbres y tradiciones de acuerdo a su contexto sociocultural, autoconcepto y autoestima, aprendiendo e interiorizando valores, actitudes y normas, que permiten resolver los conflictos que surgen de acuerdo a su edad; también nos da la posibilidad de llevar a cabo un aprendizaje transversal incluyendo valores y educación emocional como la convivencia, la igualdad o la solidaridad además de cultivar dimensiones filosóficas como la muerte, la enfermedad o el sentido de vivir. (Núñez y Navarro, 2007).

El juego de emociones: Estimula directamente el desarrollo emocional del niño y niña a través de sus actividades lúdicas donde los niños y niñas participan e interactúan, utilizando recursos verbales y paraverbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente permitiendo comprender el entorno y espacio que les rodea. Al jugar expresan y gestionan las diferentes emociones, de esta manera, desarrollando las competencias emocionales básicas (El autoconocimiento, autocontrol, automotivación, empatía, habilidades sociales, asertividad, proactividad y creatividad en la forma de afrontar y resolver problemas (García-Fernández y Giménez-Mas, 2010)

Sugerencias

Es necesario sugerir que el trabajo en equipo es ideal que un trabajo individual, porque se da de manera muy democrática sugiriendo la participación de cada uno de los estudiantes, ya que cada persona tiene un grupo de habilidades que son distintas a las de los demás, siendo complemento en el grupo y así creando un producto muy bueno, en este caso en los trabajos de investigación.

La Especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe requiere de una constante indagación en distintos campos de la pedagogía relacionados a la misma, es por ello que recomendamos, a los que postulan a ser docentes, que sean más prácticos, innovadores, creativos, sobre todo dinámicos y carismáticos con la ejecución de las guías de las experiencias de aprendizaje siempre teniendo en cuenta su contexto y la necesidad de los niños y niñas ya que garantiza el derecho que tienen de recibir una educación de acuerdo con su cultura y en su lengua materna, sea esta quechua o castellano.

Las docentes del nivel inicial, debe de considerar el desarrollo emocional de los niños y niñas, como la base más significativa para promover los indicadores de autoconciencia, autocontrol, aprovechamiento individual, empatía, simpatía y habilidad social.

Replicar este tipo de programas en otras instituciones educativas de los diferentes niveles educativos para el desarrollo pleno de las competencias emocionales e incluso en los docentes, lo cual les permitirá optimizar su desempeño docente.

Referencias

- Arévalo & Panaifo. (2011). *Conducta de niños de la institución educativa inicial UNAP María Reiche en Equitos*. Equitos: Revista on- line.
- B.R. Correa Haro, Martha Ruth. (2013). *Taller de actividades musicales para desarrollar la inteligencia emocional de los niños de 5 años del jardín de niños N° 2009*. Trujillo: Revistas.
- Bisquerra, R. (2013). *Educación Emocional: Propuesta para educadores y familia*.
- Bisquerra, R. (2003). *Educación Emocional y competencias básicas para la vida*.
- Blasco y Pérez. (2007). *El carácter de la investigación ubica al trabajo dentro del enfoque cualitativo*. España.
- Bunge M. (2004). *El método científico es la estrategia de la investigación para buscar leyes*.
- Calderón, M., Gonzales, G., Salazar, P. & Washburn, S. (2012). *El papel del docente ante las emociones de las niñas y niños del tercer grado*. (Vol. 14). Revista actualidades investigativas en Educación.
- Daniel Goleman. (1990-1995). *Inteligencia Emocional* (Vol. 514). Merida: Bantam Books.
- Daniel Goleman. (1995). *Inteligencia Emocional*. España: Kairos.
- De la Cruz y Anaya . (2014). *Las habilidades sociales y su relación con los niveles de la autoestima de los estudiantes del nivel inicial San Miguel de la Mar*. Ayacucho.
- Del Barrio. (2005.). *Emociones Infantiles, evolución, evaluación y prevención*. Madrid España:: Piramide.
- Espinoza E. (2013). *Insidencia de la depresión y factores de riesgo en adolescentes que recibieron atención en el centro especializado de salud mental*. . Ayacucho.
- García - Fernández y Giménez - Mas. (2010). *La inteligencia emocional y sus principales modelos propuestas de un modelo integrador*. España.

- Gomez, L. (2017). *Primera infancia y educacion emocional* (Vol. 52). Revista Virtual Univercidad Catolica del Norte.
- Jonassen. (2011). *Aprendiendo a resolver problemas: un manual para diseñar el aprendizaje de solución de problemas*. Nueva York: Routledge.
- Lev Vigotsky. (2015). *Teoria de las emocines*. Madrid España.
- Muslera. M. (2016). *Educacion emocional de niños y niñas de 3 a 6 años*. Montevideo: Univercidad de la República.
- Nilson. (2010). *Lo mejor de la enseñanza: un recurso basado en la investigación para profesores univesitarios*. San Francisco: JosseyBass.
- Núñez y Navarro. (2007). *Dramatización y educación: aspectos teóricos. Teoria de la educación*.
- Pérez M. & Rangel I. (2010). *Estrategias didacticas en el desarrollo de la inteligencia emocional para prevenir y/o erradicar la discriminacion social en las aulas de preescolar [tesis] Mérida: Universidad de los Andes. Facultad de Humanidades y Educacion . Merida*.
- Perez Serrano. (1994). *Investigación cualitativa, retos interrogantes y métodos*. España: Murulla La.
- Piaget, J. (1969). *Psicologia de la Intelegencia*. Buenos Aires: Spique.
- Rojas R. Leidy J. y Santiago D. (2006). *La educación musical como experiencia pedagógica en el desarrollo de la intelegencia emocional en la fase preescolar manual de actividades*. Mérida.
- Stake. (2005). *Tipos de estudio de casos segun su finalidad*.
- Talavera, M.Vargas,C. & Vega, D. (2003). *Educacion Emocinal. Programa para 3- 6*. Barcelona: Praxis.
- Yin. (1994). *Investigación de estudio de caso: Diseño y métodos*. Publicaciones sabias, mil robles ca.

Anexos

Resolución de aprobación del proyecto de investigación



Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar" Autorizado: D.S. Nº 13-85-ED.
 AL RECTOR Y DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "FILIBERTO GARCÍA CUELLAR"
RESOLUCIÓN DIRECTORAL Nº 034-2021-DIESPPUB. FGC/C
 DE FUNCIONAMIENTO INSTITUCIONAL Y DE LAS CARRERAS de Educ. Inicial Intercultural Bilingüe, Educ. Primaria Intercultural Bilingüe, Educ. Secundaria, especialidad Matemática, Educ. Secundaria, especialidad Comunicación, Educ. Secundaria, especialidad Ciencia Tecnología y Ambiente y Educación Física



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL Nº 034-2021-DIESPPUB. FGC/C

Coracora, 28 de abril del 2021

VISTO:

El Informe Nº 004-2021-DIESPPub. "FGC/JUA con número de expediente 6106 de fecha 14 de abril 2021 (6138/15-04-2021), quien viabiliza con opinión técnica de los docentes revisores para la aprobación con acto resolutorio del Proyecto de Investigación denominado "Estudio de casos de Dramatización y Juegos de Emociones, como estrategia para la Estimulación de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común de los Niños y Niñas de la I.E.I. Nº 24219 "Abraham Maurtua" Coracora - 2021";

CONSIDERANDO:

Que, es función de la Dirección General del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar" de Coracora, velar por el desarrollo enseñanza aprendizaje de los estudiantes dentro de los lineamientos de las políticas, normas, propuestas pedagógicas establecidas por el Ministerio de Educación así como la aprobación de los proyectos de investigación presentados por los estudiantes de las diferentes especialidades con fines de titulación;

Que de acuerdo a los requisitos y procedimientos establecidos en la Ley Nº 29394 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Reglamento de la Ley D.S. Nº 004-2010-ED, R.D. Nº 284-2016 que aprueba la Revalidación de Funcionamiento Institucional y de las carreras, Resolución de Presidencia del Consejo Directivo AD HOC Nº 063-2017-SINEACE/CDAH-P que otorga la Acreditación Institucional, Ley Nº 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. Nº 010-2017-MINEDU que aprueba el Reglamento de la Ley Nº 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Normas Nacionales para la Titulación Art. 9º inc. 9.2.6. Reglamento de Grados y Títulos R.D. Nº 0592-2010 E.D., R.D. Nº 018-2019 que aprueba la Autorización de Funcionamiento Institucional y de las Carreras de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe, Educación Secundaria, Especialidad Matemática, Educación Secundaria, Especialidad Comunicación, Educación Secundaria, Especialidad Ciencia Tecnología y Ambiente, y Educación Física,, PEI, RI y demás disposiciones legales del sector;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, el Proyecto de Investigación denominado "Estudio de casos de Dramatización y Juegos de Emociones, como estrategia para la Estimulación de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común de los Niños y Niñas de la I.E.I. Nº 24219 "Abraham Maurtua" Coracora - 2021"; presentado por las estudiantes:

- ↓ CCORAHUA PEÑA, Liz Yovana
- ↓ QUISPE CHAHUA, Bacilla Nicolaza
- ↓ RIOS SILVERA, Edith Luz

SEGUNDO.- DESIGNAR como Asesora del Proyecto de Investigación a la Prof. Melchora Rosalbina Luján López.

TERCERO.- COMUNICAR, a los interesados la expedición de la presente Resolución, a efectos de desarrollar el trabajo de investigación hasta su finalización y sustentación de informe.

REGÍSTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHÍVESE;



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
 PÚBLICO "FILIBERTO GARCÍA CUELLAR"

Mg. José E. Sánchez Aspilcueta
 DIRECTOR GENERAL

Autorización para el Empaste de Informe de Investigación

Acta de entrega del trabajo de investigación



5

ACTA DE ENTREGA DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN

En el distrito de Cerocora, provincia de Paucartambo, departamento de Ayacucho, siendo las _____ am del día tres de noviembre del año dos mil veintuno, constituyéndonos en las instalaciones de la I. E. N° 24219 "Abraham Hauer" N° 19 - p presentes: Mg. Trefilo M. Inari Quipe en su condición de director de la institución ya mencionada, Mg. Jexi Sanchez Apolucita director de I.E.S.P. pro. "Filiberto Garcia Cuellar", Coordinador del área Académica de Educación primaria prof. Atilio Huamán Huamán, Coordinadora del Área Académica de Educación Inicial Intercultural prof. Melchor R. Luján López, Decano de aula de la sección rojo de 3, 4 y 5 años, prof. Elva Poma Vargas, prof. Flor Yanca Cauti y el prof. Nator Chaca Torres, Decano del área de práctica supraprofesional prof. Blanca M. López Coronado, Decano del área de Investigación Educativa prof. Roxana M. Sarmiento Contreras, Decano en formación Liz Coralia Pina, Beatriz N. Quipe Chabua y Edith Ríos Silva. Todos reunidos con la finalidad de realizar el acto de entrega del trabajo de investigación.

Primero: Se da inicio con la entrega del informe de investigación "Estudio de casos de la Organización y juego de emociones como estrategia para la estimulación de la competencia comunitaria y participa democráticamente en búsqueda del bien común de los niños y niñas de I. E. N° 24219 "Abraham Hauer" Cerocora 2021, dirigida por la decana en formación Liz Coralia Pina, iniciamos con la intervención de las autoridades máximas del Ministerio Nacional, presentación de los integrantes del trabajo de investigación, palabras de bienvenida a cargo de la decana en formación Beatriz Quipe Chabua, quien se dirige a todos los presentes dando una cálida bienvenida a la asamblea de entrega, luego pasamos a realizar el brindis de honores a cargo de la decana en formación Edith Ríos Silva.

Segundo: Exposición del informe de investigación a cargo de las decanas en formación, después de concluir pasamos a visualizar los evidencias de la ejecución de estrategias dramatización y juego de emociones por los decanos en formación, niños y niñas en la modalidad presencial "siguiente en-

6



Caja".

Tercero: Se da inicio con la entrega de los materiales, con los que se ejecutará el estudio y disposición de casos a los docentes de aula de la sección roja.

1: 3 ruletas

2: 3 cubos de empujones

3: 3 Vestimentas de niña (falda, blusa y apronita)

4: 3 Vestimentas de niño (pantalón, camisa y alforja).

Juego pasamos a realizar la demostración con los docentes de aula.

Cuarto: Palabras del director del I. E. S. P. pub. "Filiberto García Cuellar" Hg. José Sánchez Popilcuta, palabras del director de la I. E. N.º 24219 "Abraham Mautua" H/mx-p, docentes de aula y palabras de agradecimiento a cargo de los docentes en formación.

No habiendo más puntos que tratar se cierra el acta pasando a firmar todos los presentes para su mayor validez.

[Signature]

[Signature]

[Signature] 28964736

[Signature] 10784073

[Signature] 78962104

[Signature] 28981370



[Signature]

[Signature] 46702295

[Signature] 45631000

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "FILIBERTO GARCÍA CUELLAR" - GORACORA

B Milagros López Coronado
PROF. DE EDUCACIÓN INICIAL



Programación de entrega.



PROGRAMA DE ENTREGA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

- 1.-Entonación del Himno Nacional
- 2.-Presentación de los integrantes del trabajo de investigación.
- 3.-Palabras de bienvenida a cargo de:
 - Bacilia Nicolaza Quispe Chahua.
- 4.-Exposición del trabajo de investigación.
- 5.-Demostración del trabajo de investigación.
- 6.-Entrega de los materiales del trabajo de investigación.
- 7.-Palabras del director del L.E.S.P Pub. Filiberto García Cuellar.
 - Mg. José Sánchez Aspilcueta
- 8.-Brindis de honor a cargo de:
 - Ríos Silvera Edith Luz
- 9.-Palabras del director de la I.E.I. N° 24219 – M/Mx – P. "Abraham Maurtua"
 - Mg. Teófilo Mario Isasi Quispe
- 10.-Palabras de los docentes de aula:
 - Prof. Elva Poma Vásquez
 - Prof. Flor Ynca Cauti
 - Prof. Néstor Chocce Torres
- 11.-Palabras de agradecimiento a cargo de:
 - Edith L. Ríos Silvera
 - Bacilia N. Quispe Chahua
 - Liz Y, Ccorahua Peña.
- 12.-Almuerzo.

Tríptico.

Juegos de emociones




Dramatización




DOCENTES DE LA I.E. N° 24219 "ABRAHAMMAURTUA" - CORACORA

DIRECTOR:

- Mg. Teófilo Mario Isasi Quispe

DOCENTES DE LA SECCION ROJO:

- Prof. Elva Poma Vásquez
- Prof. Flor Ynca Cauti
- Prof. Néstor Chocce Torres

DOCENTES EN FORMACION:

- Edith L. Ríos Silvera 3 Años
- Bacilia N. Quispe Chahua 4 Años
- Liz Y. Ccorahua Peña 5 Años



El parque de la emociones: éxito en el aprendizaje y habilidades para la vida.



ANDES SAJENTENQUOZ PERU. 100 AÑOS DE INDEPENDENCIA



PROGRAMACIÓN DE LA ENTREGA DEL TRABAJO INVESTIGACIÓN.

"Estudio de casos de la Dramatización y Juegos de Emociones, como estrategia para la Estimulación de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común de los Niños y Niñas de la I.E.I N° 24219 "Abraham Maurtua" Coracora - 2021."

DOCENTE DE INVESTIGACION:
Prof. Melchora Rosalbina Lujan López

DOCENTE DE PRÁCTICA:
Prof. Blanca Milagros López Coronado

CORACORA - PARINACOCHAS - AYACUCHO

2021

PRESENTACION

Las estudiantes del I.E.S.P.Pub. "Filiberto García Cuellar" del Programa de estudio de Educación Inicial Intercultural Bilingüe para concluir nuestras prácticas pre profesionales, realiza la entrega del informe de la Investigación cualitativa estudio de casos titulado: "Estudio de casos de la dramatización y juegos de emociones, como estrategia para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas de la I.E.I. N° 24219 M/IX-P "Abraham Maurtua" Coracora.

Por lo tanto dicho trabajo de investigación sustentadas por las Teorías Psicopedagógicas que comprende la psicopedagogía, disciplina que aplica conocimientos psicológicos y pedagógicos a la educación, aportes de Lev Vygotsky, Jean Piaget y Daniel Goleman, desarrolla la interacción en la integración escolar, teniendo como objetivo de brindar una educación inclusiva y de calidad, fomentando participación activa y el desarrollo integral de nuestros niños y niñas, para desenvolverse al interactuar con los demás mostrando emociones en su desarrollo social, la cual es adecuado para conocer al mundo que le rodea y establece así las relaciones afectivas en la Educación Intercultural Bilingüe en la modalidad de "aprendo en casa" y revertir el problema detectado con la participación activa de los agentes educativos.

- Demostración en videos de los Niños y niñas ejecutando las estrategias innovadoras dramatización y juego de emociones con la participación en acciones que promueven el bienestar común, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, Comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente con autonomía.




PROGRAMACIÓN GENERAL.
Inicio: Hora 1:30 am.

- Exposición del trabajo de investigación por el grupo de investigación
- Demostración en videos de las estrategias innovadoras: Dramatización y juego de emociones, estimulando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.





