



Ministerio de Educación

Dirección de Formación Inicial Docente



Dirección Regional de Educación Ayacucho

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público

“Filiberto García Cuellar”

Informe de Investigación

“Propuesta de un Taller de Danza Basado en los Carnavales de Coracora, para fortalecer la Competencia se Desenvuelve de manera Autónoma a través de su Motricidad en las Estudiantes del 2° Grado, Amarillo, Azul y Anaranjado del nivel secundario de la I.E.

“Nuestra Señora de las Nieves” M/M – Coracora- 2021”

Presentado por

Raqui Isase, Evelyn Milagros

Para obtener el título de:

Prof. De Educación Física

Asesor

Mg. Edmer Keytel Cáceres Mendoza

Coracora – Perú

Dedicatoria

El presente informe de investigación es para el motor y motivo de mi vida, quienes me impulsaron a seguir adelante día tras día: María Isase Quispe, Enrique Raqui López los seres más extraordinarios y los mejores padres del mundo.

Este triunfo dedico a toda mi familia por haberme apoyado en todos los momentos buenos y malos y darme esas fuerzas para seguir luchando por mi sueño Anhelado.

Evelyn Milagros

Resumen

El informe de investigación se enmarca en el nivel descriptivo propositivo, que permite conocer la problemática identificada en las estudiantes del 2 ° grado de la I.E. M/M Nuestra Señora de las Nieves, teniendo como objetivo general determinar el nivel de desarrollo de la competencia ya mencionado, donde se describe y propone un taller de danza basado en los carnavales de Coracora, teniendo en cuenta sus componentes como; (la música, el espacio, el cuerpo, los sentimientos, la comunicación, el movimiento y coreografía) que ayudan a las estudiantes a su fortalecimiento intelectual, auditivo, sensorial y motriz. La investigación se sustenta en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, teoría de aprendizajes significativos de David Ausubel y así mismo la teoría de sociocultural de Lev Vygotsky. Los resultados encontrados corresponden a una muestra de 34 estudiantes. Para el recojo de la información se aplicó una ficha de observación validado por juicio de expertos y los resultados fueron sometidos a la estadística descriptiva, evidenciando que el 55% de las estudiantes están en el nivel “deficiente” y el 11% “regular”, en el fortalecimiento de la competencia, se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, por lo que se puede concluir que la mayoría de las estudiantes tienen dificultades en el área de la motricidad.

Palabras claves: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, propuesta de taller de danza basado en los carnavales de Coracora.

Abstrac

The research report is framed in a descriptive-proposal type, which allows knowing the problems identified in the 2nd grade students of the I.E. M/M Our Lady of the Snows, with respect to competition, develops autonomously through her motor skills, with the general objective of determining the level of development of the aforementioned competition, where a dance workshop based on the carnivals of Coracora is described and proposed, taking into account its components such as; (music, space, body, feelings, communication, movement and choreography) that help students to strengthen their intellectual, auditory, sensory and motor skills. The research is based on Howard Gardner's theory of multiple intelligences, David Ausubel's theory of significant learning and also Lev Vygotsky's sociocultural theory. The results found correspond to a sample of 34 students. For the collection of information, an observation sheet validated by expert judgment was applied and the results were subjected to descriptive statistics, showing that 55% of the students are at the "deficient" level and 11% "regular", of the competition, it develops autonomously through its motor skills, so it can be concluded that most of the students have difficulties in the area of motor skills.

Keywords: it develops autonomously through its motor skills, a dance workshop proposal given in the carnivals of coracora.

Introducción

Señor presidente del jurado examinador

Señores miembros del mismo

Pongo a vuestra consideración el presente informe de investigación titulado: “Propuesta de un taller de danza basado en los carnavales de Coracora para el fortalecimiento de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad de las estudiantes del 2° Grado Amarillo, Azul y Anaranjado de la I.E.M/M “Nuestra Señora de las Nieves”- Coracora 2021.

El objetivo del informe de investigación es dar a conocer la importancia del fortalecimiento de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad y sus capacidades, proponiendo un taller de danza basado en los carnavales de Coracora que les permitirá responder a las demandas del siglo XXI. Así mismo con la finalidad de optar el título de profesora en la especialidad de Educación Física.

La presente investigación consta de cuatro capítulos:

Capítulo I: Aspectos generales de la investigación como: fundamentación del problema, formulación de problema, investigación, justificación legal teórica, objetivos de la investigación, importancia y alcance de la investigación, limitaciones de la investigación

Capítulo II: Marco teórico donde se presenta los antecedentes de la investigación internacional, nacional, regional y local, bases teóricas científicas como de Howard Gardner,

teoría de aprendizaje significativo de David Ausubel y la teoría socio cultural de Lev Vygotsky, teoría relacionada al tema y del informe de la investigación, definición de conceptos.

Capítulo III: Sistema de hipótesis, y variables presentado la operacionalización de variables.

Capítulo IV: Metodología de la investigación, tipo, nivel, diseño de investigación, población, muestra, técnica e instrumentos de investigación, procesamiento de datos y análisis estadístico, selección y validación del instrumento, interpretación de dato, resultados de la investigación y contratación de hipótesis. Culminado con las conclusiones, recomendaciones y referencias.

Manifiesto mi reconocimiento y agradecimiento al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar” de Coracora, por haberme albergado nutriéndome de informaciones y fortaleciendo mis competencias y capacidades durante los cinco años.

De la misma forma a todos los profesores de educación física quienes han sumado en mi formación profesional y a mis compañeros de aula quienes también hemos vivido lindas experiencias a todos ellos mis mil agradecimientos.

La investigadora

Índice

Resumen

Abstract

Introducción

Capítulo I

Aspectos Generales de la Investigación

1.1.	Fundamentación del Problema de Investigación	10
1.2.	Formulación del Problema de Investigación	13
1.2.1.	Problema General	13
1.2.2.	Problemas Específicos	13
1.3.	Determinación de Objetivos	14
1.3.1.	Objetivo General	14
1.3.2.	Objetivos Específicos	14
1.4.	Justificación de la Investigación	15
1.4.1.	Justificación Legal	15
1.4.2.	Justificación Teórica	16
1.5.	Importancia y Alcance de la Investigación	17

Capítulo II

Marco Teórico

2.1.	Antecedentes de la Investigación	18
2.1.1.	Antecedentes Internacional	18
2.1.2.	Antecedentes Nacionales	20
2.1.3.	Antecedentes Regionales	21
2.1.4.	Antecedentes Locales	22
2.2.	Teorías Psicopedagógicas	23
2.2.1.	Teorías de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner	23
2.2.2.	Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel	25
2.2.3.	La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky	28
2.3.	La Danza de los Carnavales de Coracora y la Competencia se Desenvuelve de Manera Autónoma a través de su Motricidad	31
2.3.1.	La Danza	31
2.3.1.1.	Importancia de la Danza	32
2.3.1.2.	Objetivos de la Danza	32
2.3.1.3.	Tipos de Danza	32
2.3.1.4.	Dimensiones de la Danza	34
2.3.1.5.	Danza de los Carnavales	36
2.3.1.6.	Carnavales de Coracora (Huayllacah, Wifala y Compacero)	38
2.3.2.	Educación Física y sus competencias	42

2.3.2.1.	Competencia se Desenvuelve de Manera Autónoma a Través de su Motricidad.....	43
2.4.	Definición de Conceptos.....	44
2.4.1.	Competencia	44
2.4.2.	Capacidades	44
2.4.3.	Desempeño.....	44
2.4.4.	Educación	44
2.4.5.	Aprendizaje	45
2.4.6.	Se Desenvuelve de Manera Autónoma a Través de su Motricidad	45
2.4.7.	Estándar de Aprendizaje:	45
2.4.8.	Taller.....	46

Capitulo III

Sistema de Hipótesis y Variables

3.1.	Hipótesis de la Investigación.....	47
3.1.1.	Hipótesis General	47
3.1.2.	Hipótesis Específicas.....	47
3.2.	Sistema de Variables.....	48
3.2.1.	Variable Fáctica	48
3.3.	Operacionalización de Variable Fáctica	49

Capitulo IV

Metodología de la Investigación

4.1.	Método de Investigación	50
4.2.	Tipos de Investigación	50
4.3.	Nivel de Investigación	50
4.4.	Diseño de Investigación	51
4.5.	Población.....	52
4.6.	Muestra.....	53
4.7.	Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información.....	53
4.8.	Selección y Validación de los Instrumentos	54
4.9.	Procesamiento de Datos y Análisis Estadístico.....	55
4.10.	Resultados de la Investigación	62
4.11	Plan de Taller de Danza.....	64
5.1	Fichde Evaluación.....	69

Conclusiones

Sugerencias

Anexos

Lista de Tablas

Tabla 1 Inteligencias Múltiples de Howard Garner	23
Tabla 2 Competencia	48
Tabla 3 Muestra de Estudio	53
Tabla 4 Consolidado de la Validación de la Ficha de Observación	54
Tabla 5 Desarrollo del Grupo Final.....	55
Tabla 6 Resultado de Equilibrio y Postura General	56
Tabla 7 Resultado de Confianza y Coordinación de su Cuerpo.....	57
Tabla 8 Resultado de Movimientos Psicomotrices	58
Tabla 9 Resultado de Gestos Corporales	59
Tabla 10 Resultado de su Emoción a partir del Ritmo y la Música	60
Tabla 11 Resultado de Movimientos Motrices a través de Diferentes Materiales	61

Lista de Figuras

Figura 1 Danza de la Huayllacha	39
Figura 2 Danza de la Huifala	40
Figura 3 Compacero de Coracora	41
Figura 4 Gráfico de Barras	55
Figura 5 Grafico de Barras.....	56
Figura 6 Gráfico de Barra.....	57
Figura 7 Gráfico de Barras	58
Figura 8 Grafico de Barras	59
Figura 9 Gráfico de Barra.....	60
Figura 10 Gráfico de Barra.....	61

Capítulo I

Aspectos Generales de la Investigación

1.1. Fundamentación del Problema de Investigación

La motricidad es el dominio que cada ser humano puede ejercer sobre su cuerpo. Va más allá de realizar movimientos, deben ser coordinados e involucrar la espontaneidad, la creatividad y la intuición, es un elemento que forma parte de la educación, ya que aporta numerosos beneficios en los más jóvenes tanto en la etapa primaria como secundaria, desarrollar la motricidad hace que, en general, se mejore cualitativamente el movimiento y favorece el dominio de diferentes habilidades.

La danza como medio para la Educación Física, específicamente para la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad enfatiza determinados aspectos formativos que son de gran importancia ya que su enseñanza debe adecuarse a las diferentes características y necesidades de los estudiantes, por ello es importante proponer programas o talleres basados en la educación de la corporeidad, pasando por una etapa de iniciación a la danza y concluyendo con danzas y bailes tradicionales.

Como manifiesta Alicia Grasso, el enfoque de la corporeidad sustenta que el cuerpo en movimiento (motricidad) es el medio por el cual nos expresamos, comunicamos, relacionamos, desarrollamos y realizamos como personas de manera singular, única y continua que se va adaptando y modificando en busca de su equilibrio. La finalidad de la educación de la corporeidad consiste en favorecer el desarrollo e incremento de la habilidad motriz ejercitar el movimiento coordinado, estructurado y estético a partir de la educación auditiva y las relaciones espacio temporales. (Inca, 2021, p 58)

La educación peruana viene trascendiendo desde un currículo por objetivos, hacia una educación con currículo por competencias; el conductismo en Educación Física es una realidad que se viene cambiando, busca que los profesores dejen de ver a los estudiantes como receptores de un saber terminado, que la actividad física se traduzca en la realización de patrones de movimientos ajenos a la creatividad y autonomía del estudiante. En la actualidad, la Educación Física considera a los estudiantes como seres, que construyen su corporeidad desde la expresión de movimientos intencionados, guiados por sus necesidades e intereses, sus posibilidades de acción junto a la información que percibe de su entorno. Pasa de una Educación Física enfocada en los saberes de los profesores, es decir, de lo que ellos saben enseñar, a una Educación Física centrada en lo que los estudiantes necesitan aprender, lo cual implica valorar al estudiante en su entorno diverso y complejo.

El enfoque de la corporeidad, que entiende al cuerpo en construcción de su ser más allá de su realidad biológica, porque implica hacer, pensar, comunicar y querer; se refiere a la valoración de la condición de los estudiantes para moverse de forma intencionada, guiados por sus necesidades e intereses particulares y tomando en cuenta sus posibilidades de acción, en la interacción permanente con su entorno. Es un proceso dinámico que se desarrolla a lo largo de la vida, a partir del que hacer autónomo de los estudiantes, y se manifiesta en la modificación y/o reafirmación progresiva de su imagen corporal, la cual se integra con los otros elementos de su personalidad en la construcción de su identidad personal y social.

y la región Ayacucho, con la incorporación y aplicación de nuevos enfoques y paradigmas educativas con una visión de desarrollo de ciudadanos que impulsen un futuro mejor, se viene reinventando el sistema curricular nacional de la Educación Física, que emerge para desarrollar no sólo competencias y movilizar capacidades físicas en nuestros estudiantes,

sino también la identidad, autoestima, el pensamiento crítico, creativo, la toma de decisiones y resolución de problemas, en contextos de la vida cotidiana. Es decir, se busca contribuir en el proceso de formación integral y desarrollo humano de los estudiantes para su bienestar y de su entorno, tomando en cuenta las danzas de los carnavales para que, por este medio desarrollen la primera competencia de la Educación Física.

De la misma manera la institución educativa Nuestra Señora de las Nieves, realiza las actividades de educación física, sin embargo dentro de estas actividades no se toman en cuenta las danzas por lo que las estudiantes no están estimuladas para desarrollar sus capacidades, por ende la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad durante sus actividades físicas de aprendizaje; es por ello que la presente investigación busca proponer un taller de danza para el fortalecimiento de su competencia en mención en las estudiantes del 2° Grado Amarillo, Azul y Anaranjado.

1.2. Formulación del Problema de Investigación

1.2.1. Problema General

- ¿Cómo es el desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en las estudiantes del 2º Grado Amarillo, Azul y Anaranjado del nivel secundario de la I.E. “Nuestra Señora de las Nieves” y de qué manera la propuesta de un taller de danza basado en los carnavales de Coracora permitirá mejorar la competencia?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cómo es el desarrollo de la capacidad se expresa corporalmente de las estudiantes del 2º Grado Amarillo, Azul y Anaranjado de la I.E. “Nuestra Señora de las Nieves”?
- ¿Cómo es el desarrollo de la capacidad comprende su cuerpo de las estudiantes del 2º Grado Amarillo, Azul y Anaranjado de la I.E. “Nuestra Señora de las Nieves”?
- Diseñar un taller de Danza basado en los carnavales de Coracora para mejorar el desarrollo de la competencia en las estudiantes del 2º Grado Amarillo, Azul y Anaranjado de la I.E. “Nuestra Señora de las Nieves”

1.3. Determinación de Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar el nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en las estudiantes del nivel secundario del 2 ° Amarillo, Azul y Anaranjado de la I.E. “Nuestra Señora de las Nieves” y proponer un taller de danza, basado en los carnavales de Coracora.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Describir el nivel de desarrollo de la capacidad se expresa corporalmente de las estudiantes del 2° Grado Amarillo, Azul y Anaranjado de la I.E. “Nuestra Señora de las Nieves”

- Describir el nivel de desarrollo de la capacidad comprende su cuerpo de las estudiantes del 2° Grado Amarillo, Azul y Anaranjado de la I.E. “Nuestra Señora de las Nieves”

- Diseñar un taller de danza basado en los carnavales de Coracora que permita fortalecer la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en las estudiantes del 2 ° Grado Amarillo, Azul y Anaranjado de la I.E. “Nuestra Señora de las Nieves.

1.4. Justificación de la Investigación

1.4.1. Justificación Legal

El informe de investigación está justificado de acuerdo a las siguientes bases legales:

- Constitución Política del Perú de 1993
- Ley General de la Educación N° 28044
- Ley de Reforma Magisterial N° 29944. Modificatoria el D.S. N°003- 20 13
- Ley N° 30512. Ley de Instituciones y Escuelas de Educación Superior y la Carrera Publica de sus Docentes y su Reglamento Aprobado con D.S N° 010-2017-MINEDU
- Resolución Ministerial N° 160-2020-MINEDU, disponen el inicio del año escolar a través de la implantación de la estrategia denominada “Aprendo en casa”, a partir del 6 de abril de 2020
- Resolución directoral N° 0592-2010 Ed, normas nacionales de titulación y otorgamiento de duplicado diploma docente en la carrera docente.
- Reglamento Institucional del Instituto Superior Pedagógico Publico “Filiberto García Cuellar”.
- Reglamento de Grados y Títulos del I.E.S.P.P. “Filiberto García Cuellar”
- Reglamento de educación básica regular D.S N° 13-2004-ED

- Proyecto Educativo Institucional del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar”, de Coracora

1.4.2. Justificación Teórica

El informe de investigación tiene como objetivo describir la problemática encontrada en las estudiantes del 2 ° grado de la I.E. “Nuestra Señora de las Nieves” concerniente a la primera competencia de Educación Física y en consecuencia proponer un taller de danza basado en los carnavales de Coracora para fortalecer la motricidad.

En el aspecto pedagógico las teorías de los psicopedagogos como las inteligencias múltiples de Howard Gardner, aprendizajes significativos de David Ausubel y socio cultural de Lev Vygotsky son teorías que busca describir la importancia de la competencia motriz a través de la danza, el cual brinda oportunidad a las estudiantes del 2° grado Amarillo, Azul y Anaranjado, a desarrollarse permitiendo que sepan actuar en un contexto, movilizand sus capacidades físicas, afectivas y cognitivas además la danza busca una manera de comunicar a través del movimiento, para que en la sociedad puedan coadyuvara al desarrollo integral de las estudiantes permitiendo la socialización a través de la expresión corporal teniendo mayor autoestima favoreciendo su desenvolvimiento de manera autónoma en diferentes contextos.

1.5. Importancia y Alcance de la Investigación

La presente investigación descriptiva propositiva es importante ya que permite conocer la realidad educativa de la I.E Nuestra Señora de las Nieves, en relación a la primera competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad y a partir de ahí diseñar una propuesta de un taller de danza a fin de fortalecer dicha competencia, además servirá como base o guía para otras investigaciones.

La investigación se enmarca en la Provincia de Parinacochas, distrito de Coracora correspondiente a la I.E Nuestra Señora de las Nieves. En lo cual se está tomando la danza de los carnavales, para fortalecer la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en las estudiantes del 2 ° amarillo, azul y anaranjado.

1.6. Limitaciones de la Investigación

En el informe de investigación tuvo la siguiente limitación:

No se ha podido interactuar de manera directa con cada una de las estudiantes debido a la educación virtual si no que se utilizó recursos tecnológicos a fin de poder recabar la información necesaria generándose un retraso. Así mismo en relación a la danza de los carnavales de Coracora no se encontró mucha información ya que hubo escasas de libros o información.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacional

- Portero N, (2015). Realizó la tesis *“la psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular “Eugenio espejo” de la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua”*, en la facultad de Ciencias Humanas y de la Educación, de la Universidad Técnica de Ambato La investigación llegó a la siguiente conclusión:

Se ha evidenciado que los niños que presentan dificultades psicomotrices no tienen un buen desarrollo integral, las actividades psicomotrices desarrolladas por las maestras del Primero Año para el desarrollo integral de los niños son limitadas por tanto los estudiantes no desarrollan su capacidad e imaginación limitando su crecimiento mental.

El trabajo coordinado entre los saberes y la habilidad manual y mental permite a los niños desarrollar su estado de trabajo motriz, potencializando sus destrezas y generando experiencias únicas que les servirán para solucionar un problema de carácter motriz. } Frente a la poca aplicación de actividades psicomotoras para el desarrollo integral de los niños, se debe realizar una guía de trabajo de orientación docente que permita actualizar el trabajo motriz de las maestras que laboran con los niños del primer año de Educación Inicial, permitiendo desarrollar la imaginativa y creativa de los niños, guiado en aprendizajes significativos

- Catillo, C (2015). Realizó la tesis titulada *“Estrategias que se utilizaran para fortalecer la madurez en el desarrollo psicomotriz de los párvulos del centro de educación inicial de la parroquia Tonsupa”*, Escuela ciencias de la educación, de la Universidad de Católica de Ecuador. El estudio llegó a la siguiente conclusión:

La actual investigación tiene el uso de Nuevas Estrategias Metodológicas en la Educación Inicial, genera interés en las autoridades y parvularios de la entidad educativa antes mencionada, considerando que las capacitaciones a través de los talleres fomentarán el dominio de sus procesos educativos para satisfacer las necesidades de los párvulos y padres de familia. en el uso de estrategias adecuadas para fortalecer la madurez en el desarrollo psicomotriz de los niños/as, siendo objeto de estudio y de esa manera poder ofrecerles educación de calidad y calidez para estar a la par con otros centros educativos de prestigio a nivel local, nacional e internacional y los juegos son estrategias importantes para el fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niños durante su etapa infantil, por lo cual los docentes de educación inicial del centro investigado, aplican dichas estrategia como herramienta principal para hacer de los pequeños seres activos, creativos y por ende preparados para desenvolverse en su convivir diario.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

- Ramos M (2016). Realizó el trabajo de investigación titulado *“La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del VI ciclo del nivel secundario de la Institución Educativa Miguel Grau seminario del Distrito de Marrayueco”*, en la Escuela de pos grado de la Universidad de Cesar Vallejo- Perú. El estudio llegó a la siguiente conclusión:

Se puede concluir que la danza posee un valor pedagógico puesto que la danza es una actividad tradicionalmente ligada a la educación, a la educación física y artística en particular.

La propuesta de la danza como estrategia pedagógica tiene validez porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos: - adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras - conocimiento y control corporal en general - el pensamiento, la atención y la memoria - la creatividad. Se logró identificar que la mayoría de estudiantes del VI ciclo presentan problemas para expresarse corporalmente a través de un test que se les aplicó en el diagnóstico. Y se pudo proponer el programa de danzas basado en diagnóstico que se realizó a los estudiantes con el fin de ayudarlos a mejorar su expresión corporal mediante la práctica dancística.

- Alvares, R (2019) realizó el trabajo de investigación titulado *“Secuencia coreográfica basada en las danzas de carnaval para mejorar la expresión corporal en las estudiantes del taller de danzas folclóricas de la Universidad Nacional de Trujillo”* de la Escuela superior de arte dramático de Trujillo Virgilio Rodríguez Mache- Perú, es estudio llegó a la siguiente conclusión:

El estudio utilizó el diseño de investigación descriptiva propositiva, que se basa en la observación profunda del problema, que permita entender las experiencias y comportamientos de la población estudiantil y posteriormente se elaboró una estrategia denominada secuencia coreográfica basada en las danzas folclóricas de carnaval. La investigación se llevó a cabo en una muestra constituida por participantes de ambos sexos pertenecientes al taller de danzas folclóricas de la Universidad Nacional de Trujillo. Donde se aplicó un test y una guía de observación, mediante las cuales se exploró aspectos específicos de experiencias, comportamientos, conocimientos y percepciones respecto a las habilidades de expresión corporal experimentado a través de la práctica de la danza folclórica.

2.1.3. Antecedentes Regionales

- Arroyo P (2017). Realizó un trabajo de investigación titulada: *"Efectos del programa de baile en la fuerza y flexibilidad en mujeres de Ayacucho"* en la Escuela de Formación Profesional de Educación Física de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, donde llegó a la siguiente conclusión:

El inicio de los problemas de salud se debe a la falta de actividad física, que puede ser por la falta de cultura física de la población, quienes valoran otras actividades más cognitivas y económicas. De esa manera, dejan de lado la salud, tanto física como psicológica. Por ello la investigación tomó el baile para demostrar la fuerza y flexibilidad en las mujeres de Huamanga.

- Jaime Y (2018). Realizó el trabajo de investigación titulada: *"Aplicación del programa de habilidades motrices básicas para el desarrollo de la percepción sensorio motriz en niños de 5 años de la I.E.I. N° 401 MX-P Niño Jesús de Qarhuapampa, Tambo - La Mar."* en la

facultad de ciencias de la educación de la escuela profesional de educación física donde llego a la siguiente conclusión:

Concluyo, señalando, que de acuerdo a los resultados obtenidos en lo que respecta a la percepción visual, táctil y auditiva el porcentaje mayoritario de los niños y niñas se ubican en un nivel regular, esto respecto al pre test. Mientras tanto luego de aplicar el programa de habilidades motrices básicas, el resultado del post test en lo que respecta a la percepción táctil y auditiva, el mayor porcentaje de los niños y niñas se ubica en el nivel de bueno, mientras en la percepción visual el porcentaje mayoritario se ubica en un nivel de excelente. Finalmente podemos señalar que antes de aplicar el programa de habilidades motrices básicas el porcentaje mayor de niños se ubicaba en el nivel de regular, mientras tanto después de aplicar el programa experimental todos mejoraron de nivel, vale decir, al nivel bueno y excelente respectivamente.

2.1.4. Antecedentes Locales

- Lucana, R; Poma, Z y Yucra. L (2020). Realizó el trabajo de investigación titulado. *Descripción de las danzas Villano y Huayllacha para la estimular la competencia, se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E N° 276 “Zoila Rosa Ruiz Berrocal” de Coracora- 2020*, en el I.E.S.PPub “Filiberto García Cuellar” llegaron a la siguiente conclusión:

La danza Villano y Huayllacha puede ser aplicado como estrategias en el desarrollo de las actividades de aprendizaje en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E. I N° 276 “Zoila Ruiz Berrocal” de Coracora, ya que para el 26% son estrategias que les motiva a realizar movimientos corporales mostrando dominio, ritmo equilibrio que se incrementa con el 22% de

la muestra que se ubica en la categoría “a veces”. Sin embargo, el 52% de los niños y niñas que han participado en la muestra, tienen dificultades y requieren ser estimulados en sus capacidades motrices básicas.

2.2. Teorías Psicopedagógicas

2.2.1. Teorías de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo de concepción de la mente propuesto en 1983 por el psicólogo estadounidense Howard Gardner, afirma que todas las personas son dueñas de cada una de las ocho clases de inteligencia, aunque cada cual destaca más en unas que en otras, no siendo ninguna de las ocho más importantes o valiosas que las demás. Generalmente, se requiere dominar gran parte de ellas para realizar trabajos.

Tabla 1
Inteligencias Múltiples de Howard Garner

Clases de inteligencia	Lingüística	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresión oral y escritura ❖ Oratoria, locución, debates ❖ Razonamiento abstracto
	Lógica matemática	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollo del calculo ❖ Comprobación de hipótesis ❖ Dominio de operaciones
	Espacial	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Artes visuales ❖ Arquitectura ❖ Cartografía, topografía
	Kinestésica	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Movimiento corporal ❖ Danza, gestos, deportes ❖ Gimnasia rítmica
	Musical	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Músicos ❖ Interpretes ❖ Compositores
	Intrapersonal	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Autodisciplina ❖ Autoestima ❖ Amor propio ❖ Temperamento

Interpersonal	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Socialización ❖ Fraternidad ❖ Cooperación ❖ Trabajo en equipo
Naturaleza	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se pone de manifiesto en muchas investigaciones científicas: biológica, zoología y medicina

La investigadora ha tomado en consideración las inteligencias visuales- espacial, kinestésica y musical propuesta por Howard Gardner, ya que están más relacionados a mi informe de investigación como: movimiento corporal, danzas, gestos, deportes y gimnasia rítmica para el desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

2.2.1.1. Inteligencias Visual-Espacial. Permite recibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o recodificar información gráfica. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre los elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales. Las personas con este tipo de inteligencia muestran habilidad para: pintar, dibujar, observar, realizar esquemas, fotografiar, diseñar, clasificar y organizar. (Marcaide, 2016 p. 04)

2.2.1.2. Inteligencia Corporal-kinestésica. Es la capacidad para utilizar el cuerpo para expresar ideas y sentimientos (un actor, un mimo, un atleta, un bailarín) y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas (un artesano, escultor, mecánico, cirujano). Esta inteligencia incluye habilidades

físicas como la coordinación, el equilibrio la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, así como las capacidades auto-perceptivas, las táctiles y la percepción de medidas y volúmenes. Las personas con este tipo de inteligencia muestran habilidades para: bailar, actuar, realizar actividades deportivas y en general en la expresión corporal, escenificar, coordinar y equilibrar. (Marcaide, 2016 p. 04)

2.2.1.3. Inteligencia Musical. La inteligencia musical refiere aquella que permite percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre y el color tonal de una pieza musical. Es común en compositores, directores de orquesta y músicos. (Marcaide, 2016 p. 04)

El presente informe de investigación se relaciona con la teoría de Howard Gardner ya que al proponer el taller de danza basado en los carnavales de Coracora se tendrá en cuenta las diferentes habilidades en las diferentes actividades físicas poniendo énfasis en la inteligencia visual espacial, corporal kinestésica y la musical y de esa manera fortalecer la primera competencia de la Educación Física en las estudiantes del 2º Amarillo, azul y Anaranjado de la I.E.M/M “Nuestra Señora de las Nieves”.

2.2.2. *Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel*

El aprendizaje significativo ocurre cuando la información nueva se conecta con un concepto relevante ya existente en la estructura cognitiva (esto implica que las nuevas ideas, pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que los, conceptos o proposiciones ya existentes en la estructura cognitiva del educando sean claras y estén disponibles, de tal

manera, que funcionen como un punto de anclaje de las primeras). Es decir que el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos ya existentes. (Romero y Quesada, 2014 p.34)

2.2.2.1. Condiciones del Aprendizaje Significativo. Para que el aprendizaje significativo sea posible, el material debe estar compuesto por elementos en una estructura organizada, de tal manera que las partes no se relacionen de modo arbitrario. Pero no siempre esta condición es suficiente para que el aprendizaje significativo se produzca, sino es necesario que determinadas condiciones estén presentes en el sujeto:

- **Predisposición:** la persona debe tener algún motivo por el cual esforzarse. **Ausubel** señala dos situaciones frecuentes en la instrucción que anulan la predisposición para el aprendizaje significativo. En primer lugar, menciona que los estudiantes aprenden las "respuestas correctas" descartando otras que no tienen correspondencia literal con las esperadas por sus profesores y en segundo lugar, el elevado grado de ansiedad o la carencia de confianza en sus capacidades.
- **Ideas Inclusoras:** es necesario que el sujeto posea un background que le permita incorporar el nuevo material a la estructura cognitiva. (Moreira, 2005 p. 88).

- **Significatividad lógica del material:** se refiere a la estructura interna organizada (cohesión del contenido) que sea susceptible de dar lugar a la construcción de significados.
- **Significatividad psicológica del material:** se refiere a que puedan establecerse relaciones no arbitrarias entre los conocimientos previos y los nuevos. Es relativo del alumno que aprende y depende de sus relaciones anteriores. Este punto es altamente crucial porque como señaló Piaget el aprendizaje está condicionado por el nivel de desarrollo cognitivo del alumno y a su vez, como observó Vigotsky, el aprendizaje es un motor del desarrollo cognitivo. En consecuencia, resulta extremadamente difícil separar desarrollo cognitivo de aprendizaje, sin olvidar que el punto central es el que el aprendizaje es un proceso constructivo interno y en este sentido debería plantearse como un conjunto de acciones dirigidas a favorecer tal proceso.
- **Motivación:** debe existir además una disposición subjetiva, una actitud favorable para el aprendizaje por parte del estudiante. Debe tenerse presente que la motivación es tanto un efecto como una causa del aprendizaje (8). En suma, que para que se dé el aprendizaje significativo no es suficiente solamente con que el alumno quiera aprender es necesario que pueda aprender para lo cual los contenidos o material ha de tener significación lógica y psicológica.

2.2.2.2. El Aprendizaje Significativo para la Educación Física. En educación física todas las actividades motrices serán relevantes para los estudiantes si tienen un sentido, si persiguen un desafío, si son seguros, si son divertidos. Solamente recordamos lo necesario para vivir, lo que practicamos con significado, lo que

capta nuestra atención, lo que vinculamos a nuestros saberes previos (patrones). Considerando que el aprendizaje motor se da por y a través del movimiento, aplicando en la clase de educación física el principio de complementariedad, donde las actividades físicas tengan un sentido para la vida, así como el disfrute de la misma. El medio y fin de la educación física es el movimiento, por lo que el profesor deberá diseñar actividades significativas y emotivas para que el aprendizaje sea a largo plazo. (Otero, 2003, p.45)

El informe de investigación se relaciona con la teoría de David Ausubel, porque, el taller de danza basado en los carnavales de Coracora, deberá estar dirigido a prácticas que tengan la capacidad de conectarse con las posibilidades reales de las estudiantes y partir de sus conocimientos para así modificarlos mediante la presentación de movimientos corporales ya que, el docente de educación física podrá mediar en incrementar las expectativas de éxito en la danza y de esta manera poder fortalecer la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

2.2.3. *La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky*

Según Vygotsky (1979):

Todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño y que van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida.

Vygotsky, creía que los educandos pueden aprender de sus maestros y compañeros, y ya sea un profesor o los compañeros pueden desempeñar el papel de “el otro más experto”. Pon a los educandos más inteligentes con los menos inteligentes para asegurar de que haya una figura de un “otro más experto” dentro del grupo. Además, manifestó que las zonas de desarrollo son cada una de las etapas en las que se encuentra el niño a la hora de aprender. Estableció tres etapas del aprendizaje:

2.2.3.1. Zona de Desarrollo Real: es el equivalente a lo que el niño sabe. Por tanto, se trata de la situación actual en la que se encuentra. Además, se define como el conjunto de actividades que el sujeto puede hacer por sí mismo, de un modo automático, sin la ayuda de los demás.

2.2.3.2. Zona de Desarrollo Próximo: la distancia entre el nivel de desarrollo real determinado por la resolución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial determinado mediante la resolución de problemas bajo la guía de adultos o en colaboración con otros más capaces.

Es decir, es una zona intermedia entre lo que el niño sabe en el momento presente y lo que puede llegar a saber en el siguiente nivel.

Para realizar estas tareas el niño necesita ayuda de algún tipo, que puede ser incluso, la ayuda de sus propios compañeros. Para ello, Vygotsky sugería que los profesores podían utilizar actividades de aprendizaje cooperativo para avanzar en sus conocimientos y habilidades.

2.2.3.3. Zona de Desarrollo Potencial: aquí se manifiesta que el aprender no es algo estático, es algo así como nuestra utopía que cada vez que le vamos a alcanzar, nuevamente se aleja y aparece una nueva exigencia y aquello que vamos logrando pasará a formar parte de nuestra zona de desarrollo real pero cualitativamente distinta.

2.2.3.4. La Zona de Desarrollo Próximo en la Educación Física

Al abordar la danza como proceso pedagógico resulta imprescindible considerar el enfoque Histórico Cultural de Vigostky y resaltar la tesis de que "la enseñanza no necesita esperar a que el estudiante haya alcanzado determinado nivel de desarrollo para que pueda aprender algo. Lo importante es precisar si en el sujeto existen las posibilidades para este aprendizaje"(Vigostky, 1960).

Conviene entonces destacar el valor que adquiere la categoría Zona de Desarrollo Próximo de Vigostky, es necesario tener en cuenta las potencialidades, las reservas del desarrollo del sujeto que se inicia en la práctica de la actividad de la corporeidad.

La enseñanza en la actividad de la danza no debe estar orientada hacia aquellas funciones que ya han madurado ni hacia ciclos concluidos del desarrollo, sino por el contrario debe dirigirse a las funciones que están en proceso de maduración. Esto permitirá un buen aprendizaje, una enseñanza desarrolladora a tono con las exigencias de las prácticas de movimientos corporales correspondientes y ajustados a las categorías de las danzas.

La teoría de Vygotsky se relaciona con el presente informe de investigación porque, al proponer el taller de danza basado en los carnavales de Coracora, como estrategia

metodológica se pondrá en práctica la ZDP porque, siempre partiremos la enseñanza de la danza a partir de sus conocimientos previos, brindándoles orientaciones, dándole demostraciones de pasos, giros, saltos, etc para que de esta manera se logre el desarrollo de la motricidad con autonomía y seguridad, finalmente logren realizar la danza sin guía del docente.

2.3. La Danza de los Carnavales de Coracora y la Competencia se Desenvuelve de Manera Autónoma a través de su Motricidad

2.3.1. La Danza

Orellanos (2014) señala que la danza es una manifestación artística que comprende la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Este autor considera que la intención de un danzante es que sus movimientos acompañen la música. Por ejemplo: una música de ritmo lento y tranquilo requiere de pasos de danza pausados y poco estridentes.

2.3.1.1. Importancia de la Danza. Es importante la danza y el movimiento rítmico porque, mejoran la capacidad de socialización de los jóvenes, así como su autoestima, ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto confianza. (Arguedas, 2004)

2.3.1.2. Objetivo de la danza. Es conectar y mejorar a cada persona con su propio cuerpo, aumentar la autoestima, ejercitar los músculos hace más que bien al cuerpo, también a la mente, es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo. por medio del movimiento. Su trabajo y desarrollo permite coordinar

destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos. Dentro de esta actividad se encuentran varios objetivos: estimular el desarrollo de la creatividad y la imaginación, observar el desarrollo físico del cuerpo en correspondencia con los requerimientos de la disciplina, dependiendo de cómo se trabaje, el cuerpo evoluciona de una forma u otra. (Martin, 2005).

2.3.1.3. Tipos de la Danza.

Según Contreras (1998), los tipos de la danza son:

- **Danza clásica, académica o ballet:** esta clase de Danza es el fundamento de la mayoría de danzas Contreras (1998) afirma que:

En la escuela no se acostumbra a dictar, pues sus orientaciones técnicas son muy enérgicas, y para realizarlas es imprescindible ejercitarlo diversas veces a la semana, siendo persistente y disponiendo de un profesional que oriente a los estudiantes. Procedentes de esta disciplina clásica surgen la danza moderna y la contemporánea, de las que se pueden dar inicios en la escuela, sobre todo por la condición de improvisación que tienen ambas modalidades. Además, son danzas que dan mucho pie a la expresión e interpretación, tanto de sensaciones como de sentimientos y emociones. Se logra partir de cualquier idea y es fundamental la contribución creadora propia de cada persona.

- **Danza moderna:** este clase de danza esta clase de danza busca nuevas formas de expresión y movimiento. Contreras (1998) manifiesta:

Así pues, la danza moderna se caracteriza por una mayor uso del movimiento y una ampliación del mismo, pero teniendo aún una continuación del ballet en sus formas. Sin embargo, se cambian los vestuarios con los que se realizan las danzas y se buscan mayores posibilidades expresivas dentro del espacio de baile.

- **Danza contemporánea:** Este clase de Danza enfatiza el proceso de la composición sobre la técnica. Contreras (1998) manifiesta:

La sociedad siempre ha buscado lograr la máxima expresión sin cuadrarse en unos movimientos específicos o reglados. Por tanto, se trata de un tipo de danza que no se limita a una sola técnica ni forma de baile e incluso introduce elementos de otras disciplinas.

- **Danza popular:** Esta clase de danza se ve vinculada con el legado artístico que se ha ido construyendo con el pasar del tiempo. Contreras (1998) manifiesta:

Nuestra sociedad ha ido instituyendo esta clase de danza obedeciendo el lugar en el que ha vivido, de la multitud que ha participado; ha ido manifestando sus gustos, ideas, lenguajes y todo ello lo expresa a través de la danza; el nacimiento del folclore suele remontarse a las danzas primitivas, en el que los 32 temas esenciales que se consideraban eran los que estaban referidos a la naturaleza, existían varios participantes en estas danzas y se efectuaban en festividades y rituales.

2.3.1.4. Dimensiones La danza: Batalha (1983) & Xerez (1992). “Hacen referencia a la existencia de cuatro grandes esferas de intervención en las que actúa la danza con fines específicos”, entre ellas tenemos:

- Dimensión ocio: “es una dimensión de desarrollo personal que tiene lugar a través de acciones gratificantes que se realizan por propia voluntad, haciendo que la persona sea algo mejor en cualquier aspecto” la práctica de la danza se da en un tiempo libre para el entrenamiento físico, diversión y de reunión. Su práctica se da en asociaciones culturales, vecinales, clubes deportivos, etc. Es ejecutada por la población en general y es llevada a cabo por un instructor.. Por lo tanto, hoy en día tómanos clases de danza para perfeccionar nuestra imagen corporal (gimnasios, bailetones, etc.) o simplemente para disfrutar por ocio o simple placer. (Cuenca , 2000, p.114)
- Dimensión artística: Un modo de arte, la que ha de cumplir con los principios y normas que orientan a las prácticas artísticas. Cristalizándose mediante la realización de obras coreográficas, autores, producción, escenarios y público. La danza en el campo artístico demanda de un alto nivel técnico y profesional. El maestro de danza representa al entrenador, el cual dedica su tiempo a montar coreografías y los participantes están previamente escogidos de acuerdo a su perfeccionamiento artístico por lo general se instituyen en compañías, que exhiben sus composiciones artísticas en teatros o escenarios. (Carlos, 2014, p. 11)
- Dimensión terapéutica: Orientada para ayudar a personas con problemas de conductas, dificultades físicas, y emocionales que al lograr perfeccionarla dichas

personas serán capaces de expresarse a través del movimiento hacia fines formativos y terapéuticos. La danza-terapia se practica en instituciones de educación especial y es impartida por un profesor-terapeuta

Al perfeccionar estas habilidades, los individuos se tornan cada vez más capaces de expresar sin palabras y por medio del movimiento sus sentimientos íntimos (Carlos, 2014. p.11).

- **Dimensión Educativa:** apunta en el ámbito escolar al logro de objetivos educativos, como los contenidos de carácter conceptual, procedimental y actitudinal. Su aplicación se da tanto en primaria como en secundaria, buscando el desarrollo integral del estudiante juega un papel muy importante porque ayuda el estudiante en su desarrollo integral, mejorando su capacidad motriz, así como también a conocerse a sí mismo y al entorno en el que se desenvuelve, por lo que el docente juega un papel muy importante para que los estudiantes puedan expresarse con toda libertad y seguridad

Debe ser impartida por el profesor en el ámbito escolar a todos los niños se centra en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar. Los contenidos son un medio que permite el desarrollo integral del individuo. La danza para que tenga un valor pedagógico debe cumplir las siguientes funciones:

- la función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno
- La función anatómico-funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud
- La función lúdico-recreativa
- La función afectiva, comunicativa y de relación
- La función estética y expresiva

- La función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones
- 25 · la función cultural.

2.3.1.5. Danza de los carnavales

Según Condori y Nina (2016).

Los carnavales en el Perú generalmente se realizan entre la segunda quincena de febrero y la primera semana de marzo, aunque en algunos lugares varían los días, pero usualmente es en febrero, determinados por la fecha del Domingo de Pascua.

- El carnaval de la costa del Perú a pesar de su similitud con el festejado en los Andes, tiene características propias y particulares. Por ejemplo.
- En la Sierra la Yunza es el festejo en torno a un árbol, los participantes cantan, bailan y beben, y sistemáticamente van dándole hachazos hasta hacerlo caer y todos corren a recoger los regalos, esta fiesta también es conocida como Corta Monte.
- En la zona del centro, Huancayo específicamente se hace el “jala pato” terminando con la decapitación del ave. En Caja tambo, los carnavales se hacen al compás de la huaylashada, luego el séquito se dirige al río donde se embetunan con la greda negra que abunda en la orilla del río Tampish (Hijar, 2010).
- En el área amazónica le llaman: Umisha. Entre los lamas de la región de San Martín, la Umisha lo hacen como una especie de jala pato, colocan el ave en un palo engrasado que luego tratan de alcanzarlo, desplumándolo y seccionándole la cabeza. Algunos autores como Iriarte (2000), Camacuari (2006) y Solís (2005) consideran que en los carnavales existen dos componentes a la vez antagónicos y complementarios, o sea, la festividad presenta un doble propósito porque es

integradora ya que se pueden materializar las aspiraciones colectivas de una toma de conciencia común y es rebelde porque va en contra de las costumbres o normas sociales y morales establecidas. Estos son los elementos más comunes de cultura popular que manifiestan este segundo tipo de celebraciones festivas medievales, que suelen agruparse, de acuerdo con el ciclo agrícola en dos estaciones: en invierno con el carnaval, donde además del disfraz y la mascarada, la crítica y la burla social, el exceso de comida y de bebida prelude el ayuno y penitencia de la Cuaresma; y en el solsticio de verano, festejando en la noche de San Juan, con fuego y la quema del pasado, como bien comenta Camacuari (2006).

2.3.1.6. Carnavales de Coracora (Huayllacha, Wifala y Comapacero).

Los carnavales de Coracora se realiza en el mes de febrero de cada año dando se da el inicio con la entrada de las comparsas de Wifala, Huayllacha y Ccomapcero de las diferentes entidades privadas, publicas, barrios y anexos, los participantes y la población se concentran en la plaza de Jorge Chávez luego se da la tradicional pasacalle que dan el recorrido por las calles principales como AV 9 de diciembre, comercio hasta llegar a la plaza mayor de la Libertad seguidamente cada comparsa con su marco musical pasan por el estrado demostrando sus bailes, cantos y alegrías. En el segundo día de los carnavales se da el tradicional concurso de pucheros y tanta wawas estos platos típicos son preparados con los alimentos cosechados de la zona como: choclo, aba, papa, col, zanahoria y algunas frutas de la misma manera variedad de carnes esto se prepara con la razón de recuperar energía después de bailar, así mismo las tanta wawas se dan una semana antes que empiecen los carnavales en jueves de comadre. Tercer día martes el tradicional gobernador chutay en pantiun pata donde las comparsas llevan de la

plaza al gobernador a pantiun pata para hacerlo bailar con la yunza al finalizar todos van a la casa del gobernador a degustar el plato típico para ello el gobernador tiene que sacrificar dos a tres reces. Cuarto día miércoles de ceniza y entierro del ño carnavalon en ilcococho y le hacen su lectura del testamento junto con las comparzas. Quinto día concurso de las comparsas la semifinal en Huaccepampa de los Compaceros, Wuifals y Huayllachas en el cual demuestran sus coreografías, canto y mucha alegría. Sexto día final de las comparsas clasificadas en el acho Virgen de las Nieves. De esa manera se realiza los carnavales de mi tierra en Coracora.

- ***Huayllacha:*** la danza de la Huayllacha es un carnaval que se viene practicando de antaño en la provincia de Parinacochas y sus distritos y anexos, es una danza pintoresca que hacen homenaje a la llegada de las cosechas y la lluvia donde en cada anexo celebran a su propia característica al igual en Coracora mismo van cantando, bailando por toda la calle invitando a todos a unirse a esta festividad al son del arpa, violín, quena con coloridas vestimentas, serpentinas y talcos la festividad dura 1 semana aproximadamente dan lugar a cada actividad como la entrada de los carnavales, el gobernador tusuy que es acompañado con la yunza y los pucheros, tanta huahuas y el entierro del ñocarnavalon, y por último la competencia entre diferentes entidades de diferentes comparsas esta danza se requiere de mucha fuerza, flexibilidad, picardía, expresión corporal y mucha alegría. (Justo, 2017)

Vestimenta: se utilizan los sombreros de paño, blusa de bobos color fosforescente, apacha, poncho, polleras y botines antiguos. Y en los varones sus botas de jebe, su alforja, camisa a cuadros y pantalón negro, poncho y chalina. (Valdivia, 2021.)

- **Música:** los músicos son conformados por el arpa y violín.
- **Canto:** las letras son creadas por el mismo grupo de baile relacionado a la lluvia, cerros y sembríos.
- **Coreografía:** es original los pasos y las figuras es acorde a cada grupo.
(creatividad)

Figura 1

Danza de la Huayllacha



Fuente: https://www.google.com/search?q=imagen+de+huayllacha+coracora&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjai-GEvKP2AhVBHrkGHfI6Bo0Q_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=625&dpr=1#imgrc=SEch8Vx6jyG77M

- **Wifala:** la danza de la wifala en Coracora se practicaba por los famosos tenedores fueron personajes que tenían el poder económico en aquellos años y no podían bailar la Huayllacha baile de las personas del campo, por ellos empezaron a bailar una combinación mestiza un baile más de salón o gala y hacían su propio concurso entre ellos en Coracora entrando siempre primeros luego los de Huayllacha y Compaceros. (Aroni, 2021)

- Vestimenta: En las mujeres vestían con vestido de tela fina su chal o mantoncillo, tacos y peinado muy elegante como moño, de igual manera su paragua y en los varones se vestían con terno su saco era con cola y la camisa de tela fina con su michí en el cuello y con sombrero muy elegante y su bastón en la mano derecha ellos vestían de tanta elegancia ya que sus telas eran traídas desde Europa. (Aroni, 2021)

- Música: los instrumentos que acompañaban a la comparsa fueron las guitarras, mandolinas, charrango y violín.

- Canto: son creados también de la comparsa relacionada a la naturaleza. Y sentimiento

Figura 2

Danza de la Huifala



Fuente: <https://www.google.com/search?q=imagen+de+wifala+coracora&tbm=isch&ved=2ahUKEwji3eaHvKP2AhUIR7gEHdKmBM8Q2-cCegQIABAA&oeq=imagen+de+wifala+coracora&g>

- **Compacero:** el carnaval de los compaceros en aquellos años se les llamaba salccas ya que ellos bailaban en los anexos en lugares muy alejados del pueblo de Coracora y también ellos tenían su propia celebración con su danza de los compaceros, ya que ellos bailaban al compás de su propia música que tocaban portando su flauta tinya y bailan al ritmo de su tonada y canto de las mujeres, se

puede apreciar que ellos son más aguerridos entre las tres danzas, ya que en la danza se ve el valor de cada bailarín al golpearse entre ellos hasta que uno se rinda (Aroni, 2021)

La vestimenta de las mujeres utilizan yanqui al igual que media color negro bordado con la lana de oveja o alpaca con su pollera hecha de lana de oveja o llama, chompa tejido a mano de oveja, llama o alpaca, llevan un mantón en la espalda bordado de flores y aves que es también bordado a mano, su sombrero de paño y su huaraca con su tinya que es de piel de vaca todo sus vestimenta es bordado a mano y de los varones yanqui con su media color blanco hecha a mano con lana de oveja o alpaca y su pantalón echo de la lana de alpaca, chompa bordado a mano de lana de oveja o alpaca, llevan como bandas en sus hombros de diferentes colores, sombrero de paño en la rodilla ellos llevan cintas de colores por el Tahuantinsuyo y una bandera blanca en la espalda de igual manera ellos portan su huaraca hecha a mano con un grosor de 5 cm. Con su flauta de 1 a 1 ½ m y finalmente su sombrero de paño color blanco.

Figura 3
Compacero de Coracora



Fuente: <https://www.google.com/search?q=imagen+de+compacero+coracora&tbm=isch&ved2ahUKEwi508TpvKP2AhVxSLgEHT0UDeIQ2->

2.3.2. Educación Física y sus competencias

En la actualidad, la Educación Física es una disciplina pedagógica que basa su intervención en el movimiento corporal, para estructurar primero el orden biológico y posteriormente desarrollar de forma integral y armónica, las capacidades físicas, afectivas y cognitivas de la persona, con la finalidad de mejorar la calidad de vida en los ámbitos familiares y sociales. Para muchos, la Educación Física más que un área educativo y necesidad individual, es una necesidad social; no porque sencillamente guía la utilización del tiempo de manera adecuada con actividades recreativas y deportivas, la intención es conseguir con el desarrollo de las actividades antes citadas y otros, un cuerpo sano, con un alma capaz de mejorar las relaciones interpersonales, una vida de personas que refleje un manejo emocional positivo, alejado de disturbios como el estrés, la tensión por preocupaciones y las sorpresas de la vida que amedrenta una salud social como la coyuntura actual. La Educación Física, emerge para desarrollar no sólo competencias y movilizar capacidades físicas en nuestros estudiantes, sino también la identidad, autoestima, el pensamiento crítico, creativo, la toma de decisiones y resolución de problemas, en contextos de la vida cotidiana. Es decir, se busca contribuir en el proceso de formación integral y desarrollo humano de los estudiantes para su bienestar y de su entorno. Se sustenta en el enfoque de la corporeidad, que entiende al cuerpo en construcción de su ser más allá de su realidad biológica, porque implica hacer, pensar, comunicar y querer; se refiere a la valoración de la condición de los estudiantes para moverse de forma intencionada, guiados por sus necesidades e intereses particulares y tomando en cuenta sus posibilidades de acción, en la interacción permanente con su entorno. Es un proceso dinámico que se desarrolla a lo largo de la vida, a partir del quehacer autónomo de los estudiantes, y se manifiesta en la modificación y/o reafirmación progresiva de su imagen corporal, la cual se integra con los otros

elementos de su personalidad en la construcción de su identidad personal y social. (Inca, 2021, p. 05)

2.3.2.1. Competencia se Desenvuelve de Manera Autónoma a Través de su Motricidad. El estudiante comprende y toma conciencia de sí mismo en interacción con el espacio y las personas de su entorno, lo que contribuye a construir su identidad y autoestima. Interioriza y organiza sus movimientos eficazmente según sus posibilidades, en la práctica de actividades físicas como el juego, el deporte y aquellas que se desarrollan en la vida cotidiana. Asimismo, es capaz de expresar y comunicar a través de su cuerpo: ideas, emociones y sentimientos con gestos, posturas, tono muscular, entre otros. (CN, 2016)

El desarrollo de la competencia implica movilizar las siguientes capacidades:

- Comprende su cuerpo: Es decir, interioriza su cuerpo en estado estático o en movimiento en relación al espacio, el tiempo, los objetos y demás personas de su entorno.
- Se expresa corporalmente: Usa el lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos. Implica utilizar el tono, los gestos, mímicas, posturas y movimientos para expresarse, desarrollando la creatividad al usar todos los recursos que ofrece el cuerpo y el movimiento.

2.4. Definición de Conceptos

2.4.1. Competencia

La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético. (Inca, 2021, p.6)

2.4.2. Capacidades

Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas. (CN, 2016)

2.4.3. Desempeño

Son descripciones precisas de la actuación del estudiante en relación al estándar de aprendizaje, se caracteriza porque son observables en diversas situaciones y contextos; demuestra si los estudiantes logran el nivel esperado de la competencia. Los desempeños ayudan a los docentes en la planificación, evaluación y en la selección de recursos y materiales necesarios. (CN, 2016)

2.4.4. Educación

Es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de las potencialidades, a la creación de cultura, y el desarrollo de la familia y de la comunidad

nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad (CN, 2016)

2.4.5. *Aprendizaje*

Es un proceso de construcción intrapersonal e interpersonal de carácter social, cultural y disciplinar, que está anclado contextualmente y no puede entenderse sino dentro del sistema interactivo de los elementos que lo producen. (Torre, 2007, p.21)

2.4.6. *Se Desenvuelve de Manera Autónoma a Través de su Motricidad*

Es la interacción con el espacio y las personas de su entorno, lo que contribuye a construir su identidad y autoestima. Interioriza y organiza sus movimientos eficazmente según sus posibilidades, en la práctica de actividades físicas como el juego, el deporte y aquellas que se desarrollan en la vida cotidiana. Asimismo, es capaz de expresar y comunicar a través de su cuerpo: ideas, emociones y sentimientos con gestos, posturas, tono muscular, entre otros. (MINEDU, 2016, p.48)

2.4.7. *Estándar de Aprendizaje:*

Son descripciones de desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad desde el inicio hasta el final de la educación básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas por que hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas. Estas descripciones definen el nivel que se espera puedan alcanzar todos los estudiantes al finalizar los ciclos de la educación básica. De este modo los estándares proporcionan información valiosa para retroalimentar a los

estudiantes sobre su aprendizaje y ayudarlos avanzar, así mismo en el sistema educativo, los estándares se constituyen en una referencia para articular la información docente y la elaboración de materiales educativos a los niveles de desarrollo de la competencia que exige el currículo nacional. (CN, 2016, p. 36)

2.4.8. Taller

Es una modalidad pedagógica de “aprende haciendo que ayuda a promover y facilitar una educación integral e integrar simultáneamente en el proceso de aprendizaje y facilita a que las personas que participen en talleres sean creativas”. (Menin, 2017)

Capítulo III

Sistema de Hipótesis y Variables

3.1. Hipótesis de la Investigación

3.1.1. *Hipótesis General*

La propuesta de un taller de Danza basado en los carnavales de Coracora, mejorara el fortalecimiento de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en las estudiantes del 2° grado Amarillo, Azul y Anaranjado de la I.E. “Nuestra señora de las Nieves”- Coracora.

3.1.2. *Hipótesis Específicas*

- Existe la capacidad se expresa corporalmente en las estudiantes del 2 ° Grado Amarillo, Azul y Anaranjado de la I.E. “Nuestra Señora de las Nieves” es deficiente y los carnavales de Coracora, es adecuado para proponer un taller de danza, para su mejora.
- La capacidad comprende su cuerpo en las estudiantes del 2 ° Grado Amarillo, Azul y Anaranjado de la I.E. “Nuestra Señora de las Nieves” es deficiente y los carnavales de Coracora, es adecuado para proponer un taller de danza, para su mejora.
- El taller de danza en los carnavales de Coracora son adecuados para fortalecer la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad de las estudiantes 2 ° Grado Amarillo, Azul y Anaranjado de la I.E. “Nuestra Señora de las Nieves”

- los carnavales de Coracora son adecuados para proponer un taller de danza para fortalecer la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad de las estudiantes del 2 ° Grado Amarillo, Azul y Anaranjado de la I.E. “Nuestra Señora de las Nieves”.

3.2. Sistema de Variables

3.2.1. Variable Fáctica

Tabla 2
Competencia

Variable fáctica	Indicadores
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Regula su tono muscular, postura y equilibrio teniendo como referencia la trayectoria de objetos y de otras personas, y sus propios desplazamientos al realizar habilidades motrices específicas en actividades lúdicas, recreativas, pres deportivos y deportivos.
	Coordina su cuerpo con seguridad y confianza al realizar diversos movimientos en diferentes situaciones y entornos
	Realiza secuencias de movimientos y gestos corporales adaptando su cuerpo para manifestar sus emociones a partir del ritmo y la música de su región. Crea acciones motrices o secuencias de movimiento utilizando diferentes materiales (cintas, balones, bastones, cuerdas, etc.) expresándose a través de su cuerpo y sus movimientos para encontrarse consigo mismo y con los demás.

3.3. Operacionalización de Variable Fáctica

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala Valorativa	Técnicas Instrumentos
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	Regula su tono muscular, postura y equilibrio teniendo como referencia la trayectoria de objetos y de otras personas, y sus propios desplazamientos al realizar habilidades motrices específicas en actividades lúdicas, recreativas, pres deportivos y deportivos.	Desarrolla sus habilidades motrices específicas en actividades físicas (lúdicas, recreativas, pre deportivas y deportivas) Regula su tono, equilibrio y su postura corporal en actividades teniendo como referencia la trayectoria de objetos y otras personas	Excelente Bueno Regular Deficiente	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación
		Coordina su cuerpo con seguridad y confianza al realizar diversos movimientos en diferentes situaciones y entornos.	Muestra confianza al coordinar su cuerpo realizando diferentes movimientos Realiza movimientos en diferentes situaciones y entornos.		
	Se expresa corporalmente	Realiza secuencias de movimientos y gestos corporales adaptando su cuerpo para manifestar sus emociones a partir del ritmo y la música de su región.	Ejecuta movimientos y gestos corporales de acuerdo a la música Manifiesta su emoción a partir de ritmo y la música de su región.		
		Crea acciones motrices o secuencias de movimiento utilizando diferentes materiales (cintas, balones, bastones, cuerdas, etc.) expresándose a través de su cuerpo y sus movimientos para encontrarse consigo mismo y con los demás.	Disfruta de su cuerpo y sus movimientos utilizando diferentes materiales para interactuar con los demás y consigo mismo.		

Capítulo IV

Metodología de la Investigación

4.1. Método de Investigación

En el presente informe de investigación se utilizó el método científico como método general, Según Tamayo y Tamayo (2012), “El método científico es un conjunto de procedimientos por los cuales se plantean los problemas científicos y se ponen a prueba las hipótesis y los instrumentos de trabajo investigativo” (p. 30).

4.2. Tipos de Investigación

El presente informe de investigación se encuentra dentro de una investigación teórica básica, según Hernández., Sampieri (2008) “El tipo de investigación teórica básica es un marco teórico, un compendio escrito de artículos, libros y otros documentos que describen el estado pasado y actual del conocimiento sobre el problema de estudio” (pg.74). El objetivo es incrementar los conocimientos científicos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.

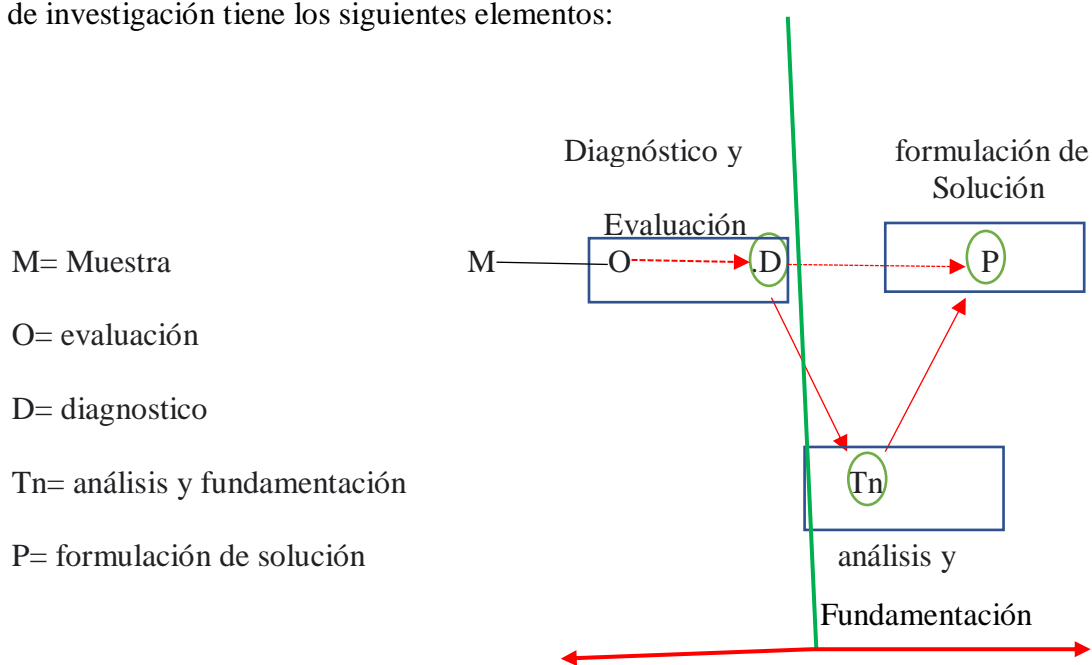
4.3. Nivel de Investigación

El presente informe de investigación se encuentra dentro de un nivel descriptivo, Según Tomayo (2006, pg., 27), comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos; la investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho, caracterizándose fundamentalmente por presentarnos una interpretación correctamente.

Asimismo, Hurtado (2002), infiere que la investigación descriptiva tiene como objetivo la descripción precisa del evento del estudio, este tipo de investigación se asocia al diagnóstico; el propósito es exponer el evento estudiando, de tal forma que en los resultados se pueda obtener dos niveles de análisis, dependiendo del fenómeno o del propósito del investigador.

4.4. Diseño de Investigación

El diseño del informe de investigación es descriptivo-propositivo, que tiene la particularidad de permitir al investigador analizar y estudiar la relación de hechos y fenómenos de la realidad (variable fáctica, variable temática, variable propositiva), para conocer su nivel de influencia o ausencia, es decir, busca determinar el grado de relación entre las variables. El diseño de investigación tiene los siguientes elementos:



4.5. Población

Según Arias (2006) define población como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” (p. 81).

La institución elegida para la presente investigación es la institución educativa secundaria “Nuestra Señora de las Nieves”, Coracora en un total de población de 190 estudiantes del 1 a 5 grado de las secciones de amarillo, azul y anaranjado de sexo femenino distribuidas de las siguientes maneras.

Tabla 3
población

Grado	Nombre del aula	Población	porcentaje
1	Amarillo	13	7 %
1	Azul	16	8.%
1	Anaranjado	13	7%
2	Amarillo	13	7.%
2	Azul	12	6.%
2	Anaranjado	9	5 %
3	Amarillo	14	7.%
3	Azul	11	6%
3	Anaranjado	14	7.%
4	Amarillo	11	6%
4	Azul	13	7%
4	Anaranjado	11	6%

5	Amarillo	16	8.3%
5	Azul	12	6.3%
5	Anaranjado	12	6.3%
<hr/>			
Total	15 aulas	190	100%

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. Nuestra Señora de las Nieves M/M

La población de estudio está conformada por 34 estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa secundaria “Nuestra Señora de las Nieves”, Coracora.

4.6. Muestra

La muestra ha sido seleccionada por conveniencia, es decir solo se consideran a las estudiantes del 2° grado amarillo, azul y anaranjado, conformada por 34 estudiantes en total.

Tabla 4
Muestra de Estudio

Estudiantes	Nombre del aula	Muestra	Porcentaje
2 grado	Amarillo	13	38.2%
2 grado	Azul	12	35.3%
2 grado	Anaranjado	9	26.5%
<hr/>			
Total	3 aulas	34	100%

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. Nuestra Señora de las Nieves M/M

4.7. Técnicas e Instrumentos de Recojo de Información

Según Rodríguez (2007) las técnicas son un procedimiento concreto de actuación preciso para llevar a cabo las distintas etapas del método científico y los instrumentos son mecanismos que usa el investigador para recolectar y registrar la información.

La técnica utilizada en la presente investigación es la observación y su instrumento Ficha de observación para evaluar el nivel de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad este instrumento consta de 7 ítems distribuidos en dos dimensiones.

4.8. Selección y Validación de los Instrumentos

Para la validación del instrumento Ramírez, (2007), indica que es el tipo lógico puesto que se analizara las preguntas mediante juicios de expertos para determinar si son apropiadas para evaluar los elementos o propiedades que se pretendían observar en términos de una categorización de las necesidades observadas.

La ficha de observación fue validada por juicio de expertos por los formadores del I.E.S.P. Pub “Filiberto García Cuellar”, quienes determinaron la aplicabilidad a través de una ficha técnica, como se muestra en el siguiente cuadro.

Tabla 5

Consolidado de la Validación de la Ficha de Observación

Docentes revisores del instrumento	Resultado
Prof. Leónidas angelino, Guadamur Galindo	Aplicable
Prof. Rigoberto Atilio, Huamani Muñoa	Aplicable
Prof. Lisardo Brezhnev, Fernández Vargas	Aplicable

4.9. Procesamiento de Datos y Análisis Estadístico

A continuación, realizamos un análisis descriptivo de los resultados obtenidos, la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en un grupo de 34 estudiantes.

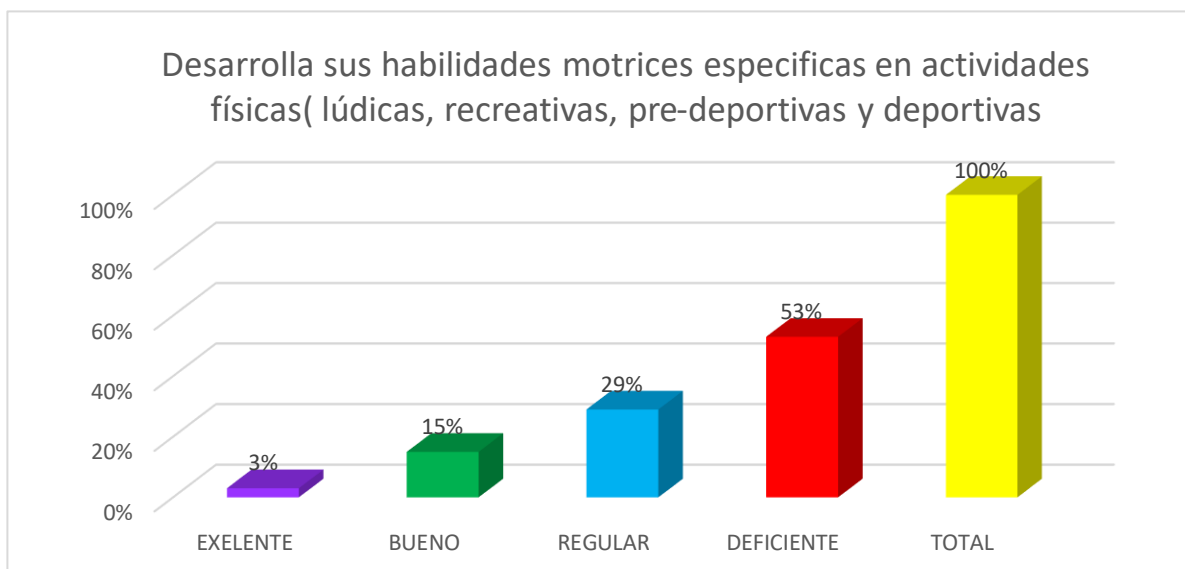
Procesamiento, análisis e interpretación de la ficha de observación aplicada a las estudiantes del 2° Grado Amarillo, Azul y Anaranjado.

Tabla 6
Desarrollo del Grupo Final

Desarrolla sus habilidades motrices específicas en actividades físicas (lúdicas, recreativas, predeportivas y deportivas)		
Alternativa	Fi	Porcentaje
Excelente	1	3%
Bueno	5	15%
Regular	10	29%
Deficiente	18	53%
Total	34	100%

Fuente: elaboración propia

Figura 4
Gráfico de Barras



Interpretación N° 1

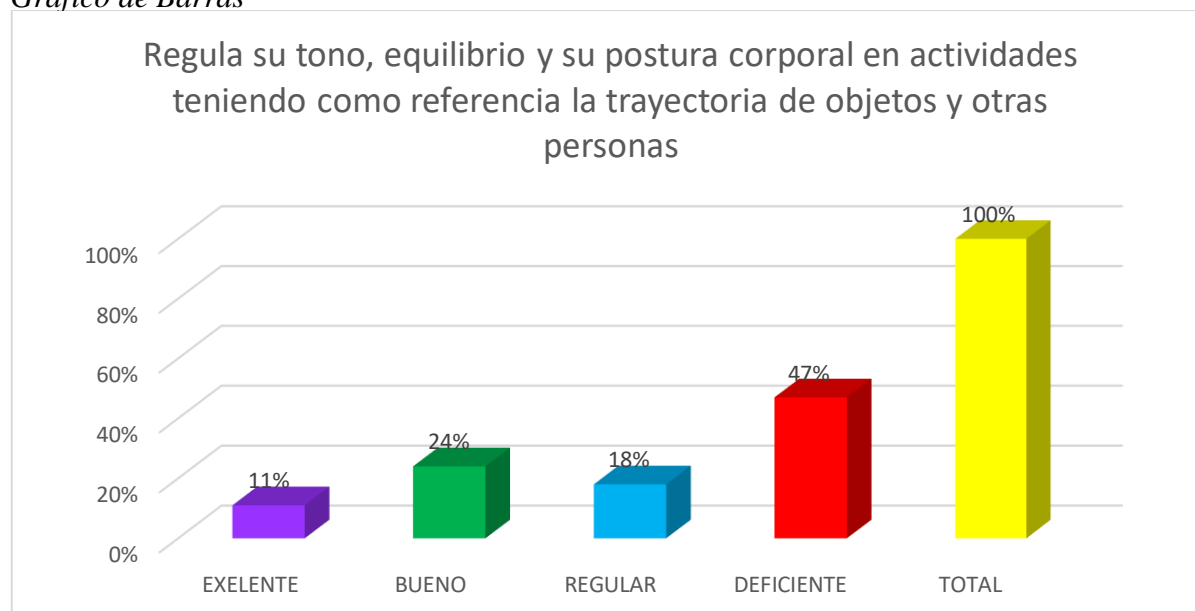
En la figura 1, de las 34 estudiantes se aprecia: el 3% equivalente a 1 estudiante se encuentra en el nivel excelente, el 15% equivalente a 5 estudiantes se encuentra en el nivel bueno, el 29% equivalente a 10 estudiantes se encuentran en el nivel regular, el 53% equivalente a 18 estudiante se encuentran en el nivel deficiente, al realizar sus habilidades motrices. Se puede concluir que la mayoría de las estudiantes, tienen dificultades al realizar sus habilidades motrices, por ello se propone un taller de danzas como estrategia para fortalecer la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

Tabla 7
Resultado de Equilibrio y Postura General

Regula su tono, equilibrio y su postura corporal en actividades teniendo como referencia la trayectoria de objetos y otras personas		
Alternativa	Fi	Porcentaje
Excelente	4	11%
Bueno	8	24%
Regular	6	18%
Deficiente	16	47%
Total	34	100%

Figura 5

Gráfico de Barras



Interpretación N° 2

En la figura 2, de las 34 estudiantes se aprecia: el 11% equivalente a 4 estudiante se encuentra en el nivel excelente, el 24% equivalente a 8 estudiantes se encuentra en el nivel bueno, el 18% equivalente a 6 estudiantes se encuentran en el nivel regular, el 47% equivalente a 16 estudiante se encuentran en el nivel deficiente, al regular su tono, equilibrio y su postura corporal en actividades teniendo como referencia la trayectoria de objetos y otras personas. Se puede concluir que la mayoría de las estudiantes, tienen dificultades al regular sus equilibrio y postura corporal, por ello se propone un taller de danzas como estrategia para fortalecer la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

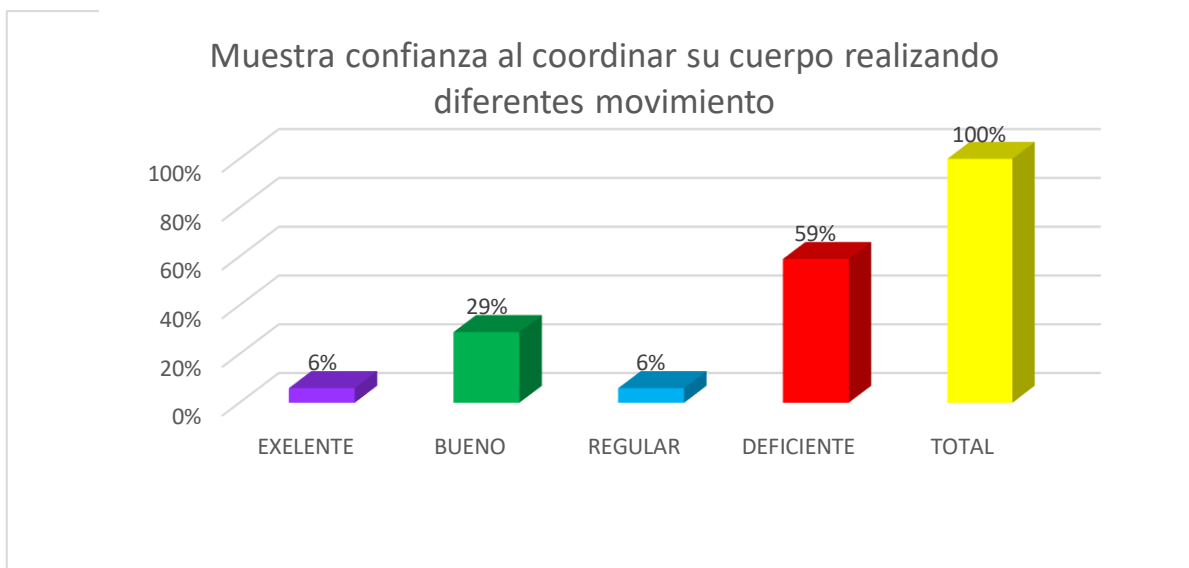
Tabla 8

Resultado de Confianza y Coordinación de su Cuerpo

Muestra confianza al coordinar su cuerpo realizando diferentes movimientos		
Alternativa	fi	Porcentaje
Excelente	2	6%
Bueno	10	29%
Regular	2	6%
Deficiente	20	59%
Total	34	100%

Figura 6

Gráfico de Barra



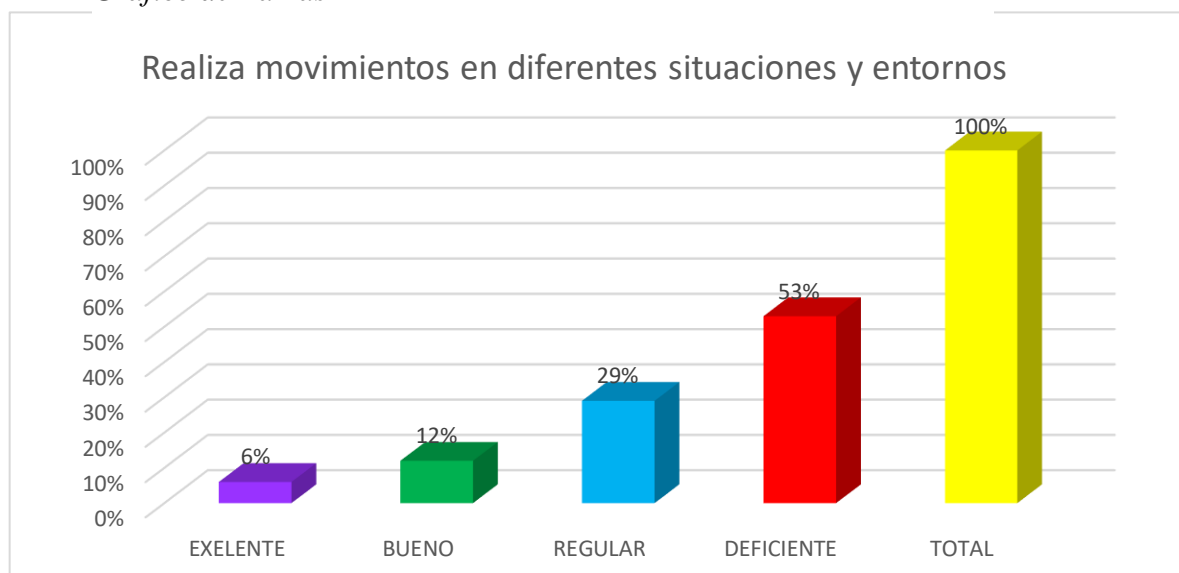
Interpretación N° 3

En la figura 3, de las 34 estudiantes se aprecia: el 6% equivalente a 2 estudiante se encuentra en el nivel excelente, el 29% equivalente a 10 estudiantes se encuentra en el nivel bueno, el 6% equivalente a 2 estudiantes se encuentran en el nivel regular, el 59% equivalente a 20 estudiante se encuentran en el nivel deficiente, que muestran su confianza al coordinar su cuerpo realizando diferentes movimientos que me permite concluir que la mayoría de las estudiantes, tienen dificultades de demostrar su confianza al coordinar su cuerpo con diferentes movimientos, por lo cual se propone un taller de danzas como estrategia para fortalecer la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

Tabla 9
Resultado de Movimientos Psicomotrices

Realiza movimientos en diferentes situaciones y entornos		
Alternativa	Fi	Porcentaje
Excelente	2	6%
Bueno	4	12%
Regular	10	29%
Deficiente	18	53%
Total	34	100%

Figura 7
Gráfico de Barras



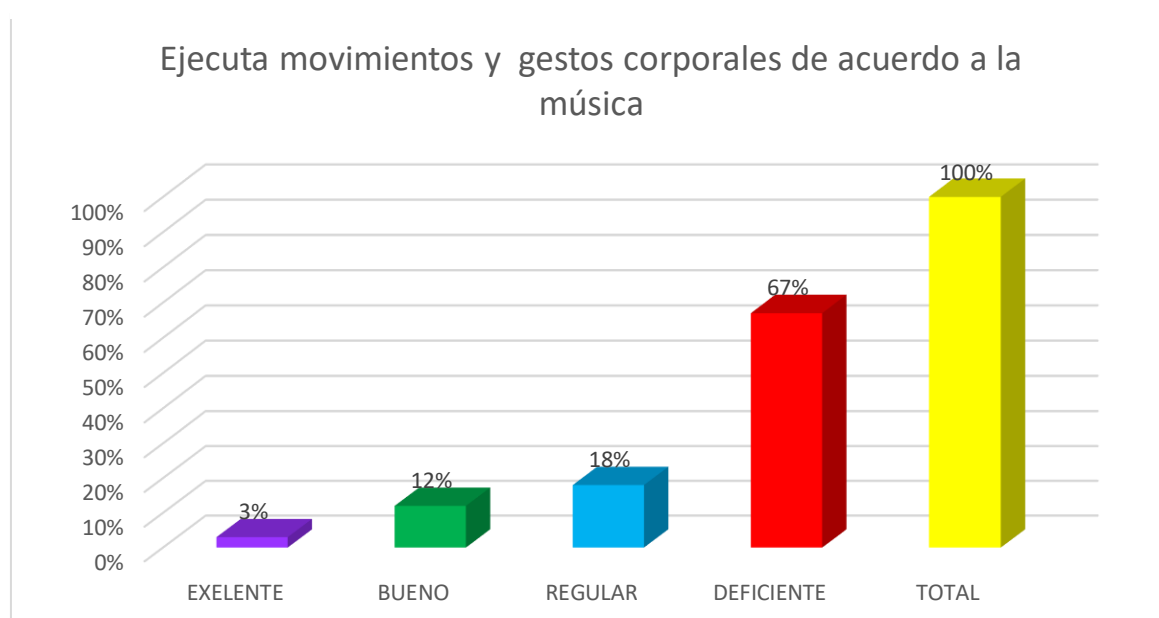
Interpretación N°4

En la figura 4, de las 34 estudiantes se aprecia: el 6% equivalente a 2 estudiante se encuentra en el nivel excelente, el 12% equivalente a 4 estudiantes se encuentra en el nivel bueno, el 29% equivalente a 10 estudiantes se encuentran en el nivel regular, el 53% equivalente a 18 estudiante se encuentran en el nivel deficiente, al realizar movimientos en diferentes situaciones y entornos. Se puede concluir que la mayoría de las estudiantes, tienen dificultades al realizar movimientos corporales en diferentes situaciones, por ello se propone un taller de danzas como estrategia para fortalecer la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

Tabla 10
Resultado de Gestos Corporales

Ejecuta movimientos y Gestos corporales de acuerdo a la música		
Alternativa	fi	porcentaje
Excelente	1	3%
Bueno	4	12%
Regular	6	18%
Deficiente	23	67%
Total	34	100%

Figura 8
Gráfico de Barra



Interpretación N° 5

En la figura 5, de las 34 estudiantes se aprecia: el 3% equivalente a 1 estudiante se encuentra en el nivel excelente, el 12% equivalente a 4 estudiantes se encuentra en el nivel bueno, el 18% equivalente a 6 estudiantes se encuentran en el nivel regular, el 67% equivalente a 23 estudiante se encuentran en el nivel deficiente, al ejecutar movimientos y gestos corporales de acuerdo a la música. Que se puede concluir que la mayoría de las estudiantes, tienen dificultades al ejecutar movimientos y gestos corporales, por ello se propone un taller de danzas como estrategia para fortalecer la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

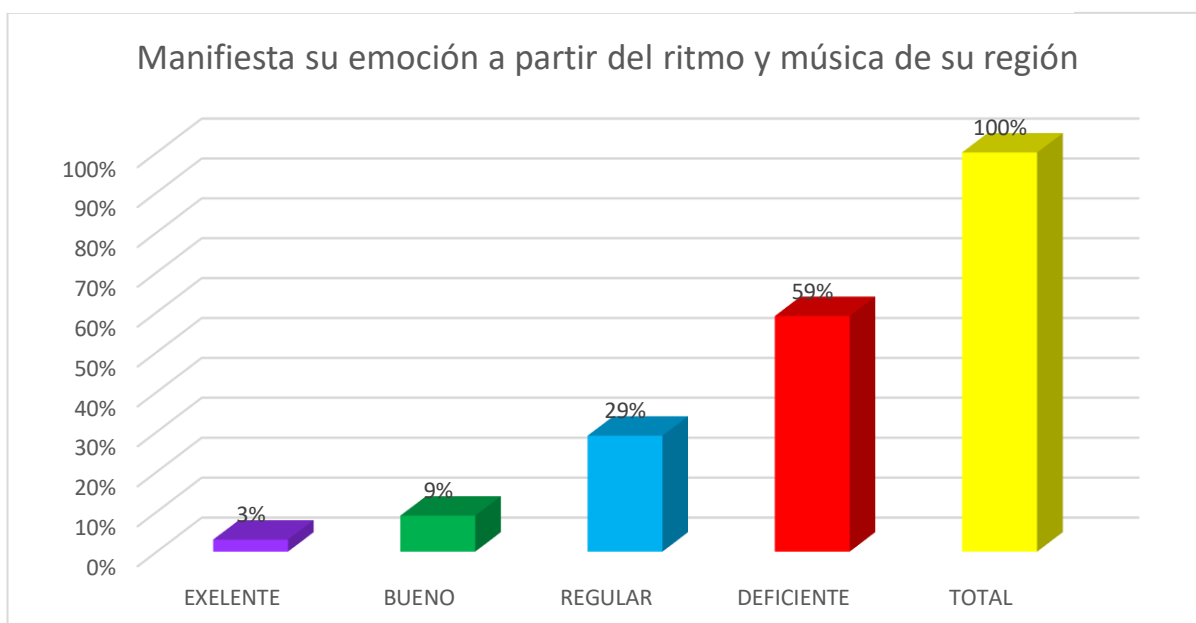
Tabla 11

Resultado de su Emoción a partir del Ritmo y la Música

Manifiesta su emoción a partir del ritmo y música de su región		
Alternativa	Fi	Porcentaje
Excelente	1	3%
Bueno	3	9%
Regular	10	29%
Deficiente	20	59%
Total	34	100%

Figura 9

Gráfico de Barra



Interpretación N° 6

En la figura 6, de las 34 estudiantes se aprecia: el 3% equivalente a 1 estudiante se encuentra en el nivel excelente, el 9% equivalente a 3 estudiantes se encuentra en el nivel bueno, el 29% equivalente a 10 estudiantes se encuentran en el nivel regular, el 59% equivalente a 20 estudiante se encuentran en el nivel deficiente, al manifestar su emoción al partir del ritmo y la música de su región. Se puede concluir que la mayoría de las estudiantes, tienen dificultades de manifestar sus emociones al partir del ritmo, por ello se propone un taller de danzas como estrategia para fortalecer la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

Tabla 3

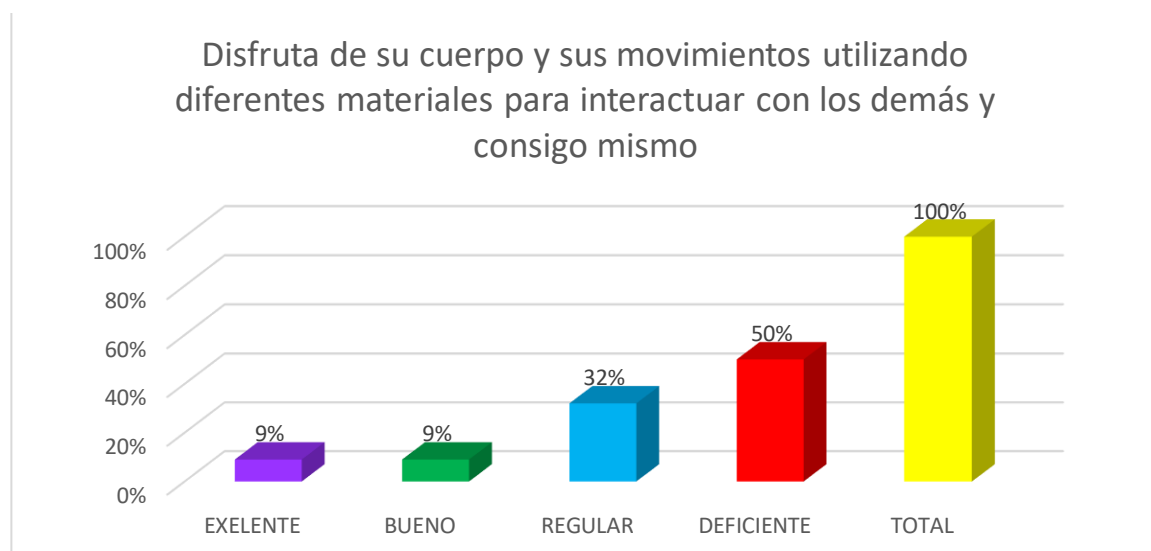
Resultado de Movimientos Motrices a través de Diferentes Materiales

Disfruta de su cuerpo y sus movimientos utilizando diferentes materiales para interactuar con los demás y consigo mismo

Alternativa	fi	porcentaje
Excelente	3	9%
Bueno	3	9%
Regular	11	32%
Deficiente	17	50%
Total	34	100%

Figura 10

Gráfico de Barra



Interpretación N° 7

En la figura 7, de las 34 estudiantes se aprecia: el 9% equivalente a 3 estudiante se encuentra en el nivel excelente, el 9% equivalente a 3 estudiantes se encuentra en el nivel bueno, el 32% equivalente a 11 estudiantes se encuentran en el nivel regular, el 50% equivalente a 17 estudiante se encuentran en el nivel deficiente, disfrutar de su cuerpo y sus movimientos utilizando diferentes materiales para interactuar con los demás y consigo mismo. Se puede concluir que la mayoría de las estudiantes, tienen dificultades de disfrutar de su cuerpo y sus movimientos utilizando materiales, por ello se propone un taller de danzas como estrategia para fortalecer la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

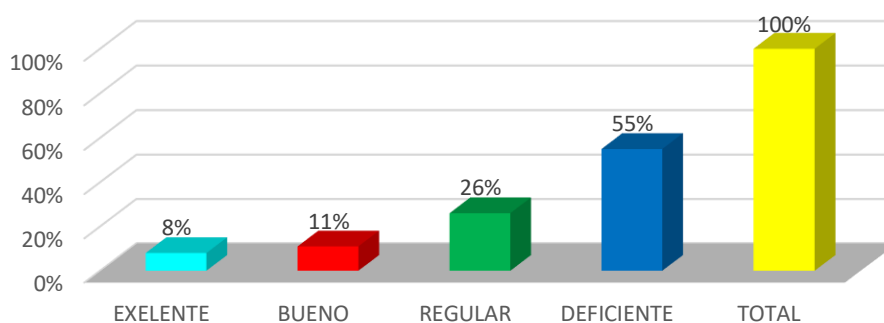
4.10. Resultados de la Investigación

Tabla 12

Resultado del nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

Nivel De Desarrollo		
Alternativa	Fi	Porcentaje
Excelente	18	8%
Bueno	25	11%
Regular	63	26%
Deficiente	132	55%
Total	238	100%

El nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad



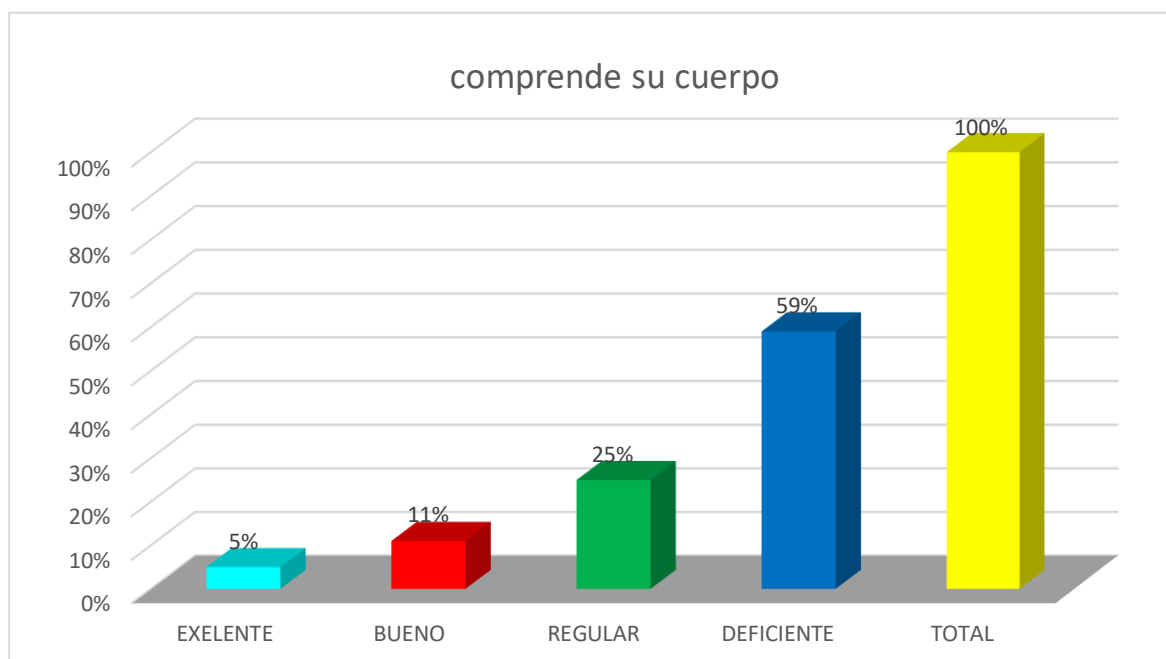
Interpretación N° 8

El nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en las estudiantes del 2° grado de la I.E. Nuestra señora de las Nieves es bajo debido a que el 55% de estudiantes se ubican en el nivel deficiente, y el 26% de estudiantes se encuentran en el nivel regular, esto quiere decir que la mayoría de las estudiantes presentan dificultades frecuentemente en cada una de las actividades físicas que conlleven al desarrollo motriz y la capacidad de corporeidad.

Tabla 13

Resultado de la capacidad comprende su cuerpo.

Comprende su cuerpo		
Alternativa	Fi	Porcentaje
Excelente	5	5%
Bueno	12	11%
Regular	25	25%
Deficiente	60	59%
Total	102	100%



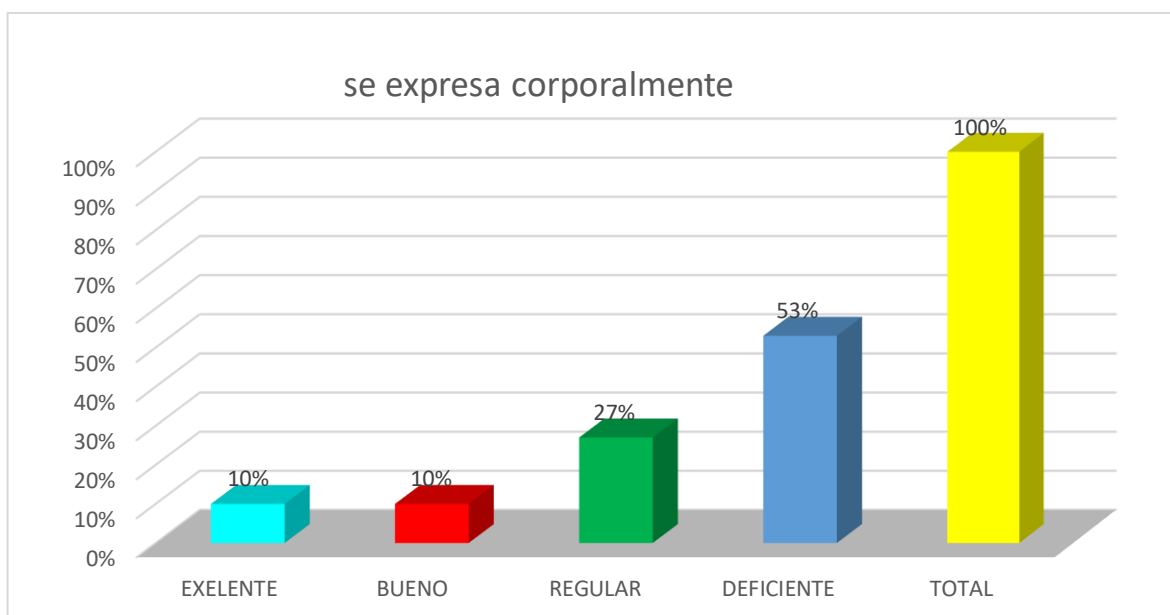
Interpretación N° 9

En relación a la capacidad comprende su cuerpo, el 59% de estudiantes se encuentran en el nivel deficiente, y el 25% de estudiantes se encuentran en el nivel regular, evidenciando que tienen dificultades al momento de realizar actividades físicas, lúdicas, recreativas, no tiene equilibrio ni postura corporal al moverse y no muestra confianza al coordinar su cuerpo.

Puedo concluir en dicha dimensión se requiere mejorar, a través de diferentes estrategias en cada taller de fortalecimiento para que puedan lograr sus habilidades motrices y coordinativas realizando diferentes movimientos.

Tabla 14
Resultado de la capacidad se expresa corporalmente.

Se expresa corporalmente		
Alternativa	Fi	Porcentaje
Excelente	13	10%
Bueno	13	10%
Regular	38	27%
Deficiente	72	53%
Total	136	100%



Interpretación N° 10

Con respecto a la capacidad se expresa corporalmente, el 53% de estudiantes se encuentran en nivel deficiente y el 27% de estudiantes se encuentran en el nivel regular evidenciando sus dificultades al momento de ejecutar movimientos y gestos corporales de acuerdo a la música, al manifestar su emoción a partir del ritmo y la música de su región y al disfrutar de su cuerpo y sus movimientos utilizando diferentes materiales para interactuar con los demás y consigo mismo.

Puedo concluir en dicha dimensión se requiere mejorar, a través de diferentes estrategias en cada taller de fortalecimiento para que puedan lograr sus habilidades motrices y coordinativas realizando diferentes movimientos, ritmos.

4.11. Plan del taller de Danza

Plan de Taller de Danza

Introducción:

La danza es una fuente de expresión, de transmisión de sentimientos, sensaciones y emociones. La práctica de este arte que es bailar, permite a niños, jóvenes y adultos, coordinar la emotividad con la intencionalidad de los movimientos y así lograr un control y desarrollo integral en las alumnas. La actividad dancística ayuda además al conocimiento de su propio cuerpo, de sus extremidades, de las posibilidades de movimiento de cada parte que conforma su anatomía y de este modo mantener un mejor estado físico general. Asimismo, para poder integrarse más con la familia casa, tomando en cuenta la realidad que está pasando en el Perú.

Justificación

Por medio de este taller de danza, se pretende fortalecer la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, conocimientos básicos y generales de la danza clásica, que permitirá el desarrollo de cualidades dancísticas, ayudar a mejorar la movilidad corporal, optimizar las capacidades expresivas de los niños, jóvenes y adultos y así lograr el desarrollo integral con su familia.

Bases legales

- Constitución política del Perú, 1993
- Ley N° 24047. Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación (Art. 31).
- LEY N° 30432. Ley que promueve y garantiza la práctica del deporte y la educación física.

- LEY N° 28036 (Ley del deporte) Ley de promoción y desarrollo del deporte.
- LEY N° 28131 del artista e interprete y ejecutante. Descripción del proyecto

Objetivos

- **Objetivos generales:**

Desarrollar la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad a través de la danza basada en los carnavales de Coracora en las alumnas pertenecientes al taller de danza.

- **Objetivos específicos:**
- Coordina su cuerpo con seguridad y confianza al realizar diversos movimientos.
- Realizar secuencias de movientes y gestos corporales.
- Muestra confianza al coordinar su cuerpo realizando diferentes movimientos
- Desarrolla sus habilidad motrices especificas en actividades físicas
- Regula su tono, equilibrio y su postura corporal en actividades teniendo como referencia la trayectoria de objetos y otra personas
- Ejecuta movimientos y gestos corporal de acuerdo a la música
- Manifiesta su emoción a partir de ritmo y la música de su región
- Disfruta de su cuerpo y sus movimientos utilizando diferentes materiales para interactuar con, los demás y consigo mismo.

Metas

-Ejecutar la participación activa de las estudiantes del 2° grado Amarillo, Azul y Anaranjado de la I.E.M/M “Nuestra Señora de las Nieves” sin discriminar o exclusión alguna.

- lograr exitosamente que las estudiantes desarrollen satisfactoriamente la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

Temporalización

El tiempo destinado al taller de danza será de tres talleres por semana. Este tiempo estará integrado en el horario lectivo oficial de los días martes y jueves de 4pm a 6pm

En los meses de mayo, junio, julio, agosto, septiembre.

También, se desarrollarán una serie de jornadas en las que los alumnos puedan participar en presentaciones de Danza, que se llevará a cabo fin de cada mes. Esta iniciativa se desarrollará para ver el avance de los niños

Las danzas están distribuidas de la siguiente manera:

SEMANAS DE TRABAJO	CRONOGRAMA DE TRABAJO			
	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
SEMANA 1	(02 al 06 de mayo) “conocemos las lateralidades y desarrollamos mediante la Wifala”	(06 al 09 de Junio): “desarrollamos gestos corporales de acuerdo de la danza Huayllacha ”	(05 al 07 de Julio) “exploramos actividades físicas para el desarrollo de la motricidad mediante la danza de los Compaceros”	(02 al 04 de Agosto) “presentamos una actividad física rítmica para fortalecer la primera competencia de la educación física”
SEMANA 2	(09 al 13 de mayo) “practicamos el equilibrio y la postura corporal promoviendo la Wifala”	(13 al 16 de Junio): “ejecutamos movimientos corporales a través de la danza Huayllacha”	(12 al 14 de Julio): “interactuamos y disfrutamos de nuestro cuerpo con el ritmo de la música de los Compaceros ”	
SEMANA 3	(16 al 20 de mayo) “practicamos la coordinación y las habilidades motrices al ritmo de la música”	(20 al 23 de Junio): “reconocemos las practicas corporales y fortalecemos la capacidad”	(19 al 21 de Julio): “creamos secuencia de movimiento corporales al ritmo del Compacero”	
SEMANA 4	(23 al 27 de mayo) “presentamos la danza de los carnavales de Wifala”	(27 al 30 de Junio): “presentamos la danza de los carnavales Huayllacha	(26 al 28 de Julio): Presentación de la danza los Compaceros	

Conclusiones

Luego de analizar los resultados obtenidos a través de recojo de información se pueden establecer las siguientes conclusiones:

- El nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad de las estudiantes del 2° grado amarillo, azul y anaranjado es deficiente (53%), ya que la mayoría presentan dificultades al momento de comprender su cuerpo y expresarse corporalmente.
- En relación a la capacidad comprende su cuerpo se ha podido apreciar que el 84% de estudiantes tienen dificultades al momento de realizar actividades físicas, lúdicas, recreativas, no tiene equilibrio ni postura corporal al moverse y no muestra confianza al coordinar su cuerpo.
- En relación a la capacidad se expresa corporalmente se ha podido apreciar que el 80% de estudiantes presentan dificultades al momento de ejecutar movimientos y gestos corporales de acuerdo a la música, al manifestar su emoción a partir del ritmo y la música de su región y al disfrutar de su cuerpo y sus movimientos utilizando diferentes materiales para interactuar con los demás y consigo mismo.
- La propuesta de un taller de danza basado en los carnavales de Coracora, sirve para fortalecer la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad y se toma en cuenta las siguientes pautas para su implementación:

Dar a conocer el objetivo, Planificar las actividades y Presentación de la danza.

Sugerencias

Dadas las conclusiones respectivas se pueden recomendar lo siguiente:

- Mejorar la planificación de las actividades en el área de educación física por medio de diferentes manifestaciones expresivas estimulando el desenvolvimiento y la autonomía a través de su motricidad.
- Que los docentes pongan en práctica la danza de los carnavales de Coracora para así estimular la capacidad de la corporeidad y el desarrollo de las diferentes inteligencias múltiples.
- Se debe seguir promoviendo alianzas estratégicas entre el instituto pedagógico público “Filiberto García Cuellar”, con las instituciones de educación básica regular, con la finalidad de abordar conjuntamente los problemas que afectan los procesos educativos para poder plantear soluciones innovadoras, intervenir oportunamente con actividades pertinentes y de esta manera mejorar la práctica pedagógica

Referencias

- Amado (2014). El trabajo de investigación presentado por “Efecto de un método de enseñanza de la danza basado en la técnica creativa, sobre la motivación y las emociones del alumnado de educación física” realizado por Diana Amado Alonso.
- Arias, B. (2006) “Definición de población” Alemania: Editorial S.A.
- Arteaga, Viciano y Conde (1997), “La Expresión Corporal”, Lima: Word color Perú S.A.
- Aroni, F (2021) “wifala y compacero en Coracora”, Ayacucho- Perú
- Bernaldo, A. (2012) “Tipos de danza utilizados en la psicomotricidad” Ecuador. Editorial CCS
- Currículo Nacional (2016) Estándar de aprendizaje. Básica. Lima: Word Color Perú S.A.
- Currículo Nacional (2016) “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”
Lima: Word Color Perú S.A.
- Mendoza, C; Sandy, R; Leon, L: Ronald, J; Huachaca, C y Celedonio, I (2007) trabajo de investigación titulado “El desarrollo de la inteligencia cenestésica mediante la práctica de la danza Villanos de Quillkata” en los estudiantes de educación secundaria de la I.E. N° 12 “Cristo Rey” de Coracora
- Ferreira, M (2009). “Aprendizaje significativo”. Madrid: Editorial S.A

Flores, C (2014) “Danzas peruanas”, Lima – Perú

Gardner, H. (1983) “La teoría de las inteligencias múltiples”. 1ra edición. México: editorial
Printed in México.

Hernández., S (2008) “Tipos de investigación”. España: S.A

Justo, B. (2017) “La huayllachas y las vestimentas”; Ayacucho- Perú.

Minedu. (2016), “Definición de educación” Lima- Perú

Mujica (2014) realizó un trabajo de investigación en la Universidad Nacional de San
Cristóbal de Huamanga de la Escuela de Formación Profesional de Educación Física,
en un estudio sobre el tema titulada: "La Motricidad Rítmica", Ayacucho.

Muñoz, E. (2000) “Los carnavales de Coracora (huayllacha, wifala y comapacero)”,
Ayacucho- Perú.

Palomino (2017). Tesis titulada “Significado psicológico de baile en estudiantes de danza y
estudiantes universitarias” realizada por Laura Mitso Palomino Ramírez que tuvo
por objetivo general “Describir el significado psicológico de baile en estudiantes de
danza y universitarias a través de redes semánticas naturales”.

Peñalva, B (2017, 8), “Danza folclóricas en el mundo”. Ecuador: Editorial S.A.

Katia Lisbeth Chávez Aguilar (Cajamarca -2019) trabajo de investigación titulado “estudio intergeneracional sobre los cambios referidos al carnaval cajamarquino”

Tamayo y Tamayo (2012) “Método y nivel de investigación”. España: S.A.

Villantoy y Juan (2018) trabajo de investigación titulado “concepción de los docentes de educación física sobre el currículo por competencias en las instituciones educativas de nivel secundario de la Ugel sur” Arequipa.

Inca (2021) importancia de la educación física

Cuneca (200) “define la dimensión oca”

ANEXOS

Guía de Observación para evaluar la competencia se Desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

Apellidos y nombres: ----- Fecha:

Grado: -----Sección: -----

Presentación- La presente guía de observación consta de 8 preguntas que será utilizado para evaluar su nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, aplicado a los estudiantes del 2° A,B Y C de la Institución Educativa nuestra señora de las nieves

Instrucciones- tomando en cuenta las consideraciones de la escala valorativa aplicada en la educación básica, se tomara en cuenta la siguiente valoración:

4 E= (excelente) 3 B= (bueno) 2 R= (regular) 1 D= (deficiente)

N°	Dimensión “comprende su cuerpo”	Valoración			
		E	B	R	D
1	Desarrolla sus habilidades motrices específicas en actividades físicas (lúdicas, recreativas, pre deportivas y deportivas)				
2	Regula su tono, equilibrio y su postura corporal en actividades teniendo como referencia la trayectoria de objetos y otras personas.				
3	Muestra confianza al coordinar su cuerpo realizando diferentes movimientos				
4	Realiza movimientos en diferentes situaciones y entornos.				
N°	Dimensión 2 ”se expresa corporalmente “	Valoración			
		E	B	R	D
1	Ejecuta movimientos y gestos corporales de acuerdo a la música				
2	Manifiesta su emoción a partir de ritmo y la música de su región.				
3	Disfruta de su cuerpo y sus movimientos utilizando diferentes materiales para interactuar con los demás y consigo mismo.				

Evaluación de estadísticas

2 Amarillo

	DIMENCION 1				NIVEL DE LOGRO	DIIMENCION 2			NIVEL DE LOGRO
ESTUDIANTES	P1	P2	P3	P4	DIMENCION 1	P5	P6	P7	DIMENCION 2
ACUÑA AMAO, YAMILE NATHANIA	D	D	D	B	D	B	D	R	B
AMAO GUTIERREZ, BEATRIZ SILVIA	R	E	R	D	R	D	B	D	D
AMAO GUTIERREZ, KAREN BEATRIZ	D	D	D	B	D	B	D	R	B
CHIPANA DE LA CRUZ, ANGHELA FIORELA	D	D	D	D	D	B	R	D	D
LOPEZ MELCHOR, JAZLIN MILAGROS	E	R	D	D	D	R	D	B	D
MONTOYA LUNA, BRITNEY MARITZA	D	D	R	R	D	E	B	D	D
PAREDES ARIAS, MARFIL	D	D	D	D	D	D	E	D	B
PAULLO HUAMANI, NAYELI MEDALID	D	E	R	R	R	D	D	D	D
POZO GABRIEL, VALERIN YASMIN	D	R	R	D	R	D	R	D	D
RIOS CORDOVA, NOEMI ANA	D	D	D	R	D	R	D	R	R
SOLOGORRE MOSCOSO, AOREA VILMA	R	D	B	D	D	D	R	D	D
VARGAS RETAMOZO, SHUNMY ISABEL	D	E	E	D	E	D	D	E	D
ZAMBRANO OSEDA, RAQUEL MERCEDES	D	R	B	D	D	D	D	D	D

Evaluación de estadísticas

2 Azul

	DIMENCION 1				NIVEL DE LOGRO	DIIMENCION 2			NIVEL DE LOGRO
ESTUDIANTES	P1	P2	P3	P4	DIMENCION 1	P5	P6	P7	DIMENCION 2
BARRAZA QUINO, LUCERO BRITYID	B	D	D	B	B	D	R	E	B
CAUTI GUADAMUR, KYARA RASSIEL	D	E	D	D	D	B	D	B	B
FLORES SOTO, LEEAISHA CRISTELL	B	D	R	B	B	E	B	B	B
GALLEGOS LOPEZ, ANELY MILAGROS	D	B	D	D	D	D	D	R	B
HEREDIA DURAN, IDA ROSMERY	R	R	E	E	R	D	D	R	R
HUAMANI SOLGORRE, LUZ VICTORIA	R	D	D	D	D	D	R	B	R
LOPEZ CACERES, BRENDA ZUJE	D	E	D	D	D	D	D	E	R
LOPEZ CAUTI, ANNETHE BRITNEY	D	R	D	R	R	D	E	B	B
LUCANA ANAMPA, LISBETH MARIA	R	D	R	D	D	D	D	R	B
PALOMINO HUARCAYA, KIARA FELICIANA	D	B	D	D	D	R	D	D	B
QUISPE LLAULLI, FABIOLA ALEXANDRA	E	B	D	D	D	D	D	B	B
VIÑA SANTI, SAMIRA ROCIO	D	D	B	D	D	R	R	R	B

Evaluación de estadísticas

2 Anaranjado

	DIMENSION 1				NIVEL DE LOGRO	DIIMENCION 2			NIVEL DE LOGRO
ESTUDIANTES	P1	P2	P3	P4	DIMENCION 1	P5	P6	P7	DIMENCION 2
CHAHUA QUISPE, DIANA MILAGROS	E	D	R	D	D	R	D	D	D
DURAND FLORES, ANALI ESTHER	D	B	D	D	D	D	R	B	B
FERNANDEZ ZEGARRA, ARIANA ROCIO	R	E	D	D	D	D	D	D	D
FLORES HUAYTA, OLINDA DANIELA	D	D	R	D	D	D	R	D	D
LAVADO RIVERA VALESKA	B	D	D	R	D	D	D	D	D
PALACIOS CASTAÑEDA, JHESSENIA NIEVES	D	R	B	B	B	D	D	E	D
ROMERO POLANCO, KRUSCAYA DIANA	B	D	E	D	D	D	E	D	D
SANTI OSEDA, ANA ROSA	D	R	D	E	D	D	B	D	D
VERA HUAYLLANI, WENDY FELICITAS	R	D	D	D	D	R	D	R	R

FICHA TÉCNICA PARA VALIDAR EL INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN

I. TÍTULO DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN

"Propuesta de un Taller de Danza basado en los Carnavales de Coracora, para Mejorar la Competencia se Desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en las estudiantes del 2 grado Amarillo, Azul y Anaranjado del nivel Secundario de la I.E. "Nuestra Señora de las Nieves" M/M - Coracora", 2021

II. INVESTIGADORES (AS)

- Raqui Isase, Evelyn Milagros

III. DETERMINACIÓN DE OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

-Determinar el nivel de desarrollo de la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad en las estudiantes del nivel secundario de la I.E. "Nuestra Señora de las Nieves" y como debe practicar para mejorar la danza de los carnavales.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-01: Determinar el nivel de desarrollo de la capacidad se expresa corporalmente de las estudiantes de la I.E. "Nuestra Señora de las Nieves"

-02: Determinar el nivel de desarrollo de la capacidad comprende su cuerpo de las estudiantes de la I.E. "Nuestra Señora de las Nieves"

-03: Describir el taller de danza basado en los carnavales de coracora

-04: Proponer la práctica del desarrollo de los movimientos de la coordinación para mejorar la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

IV. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Variable	Técnica	Instrumento
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Encuesta	Cuestionario

V. EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Ítems	Criterios a Evaluar								Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)				
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta		Lenguaje adecuado con el nivel del informante			Mide lo que pretende			
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		Si	No		
Desarrolla sus habilidades motrices específicas en actividades físicas (lúdicas, recreativas, pre deportivas y deportivas) (Excelente) (Bueno) (Regular) (Deficiente)													
Regula su tono, equilibrio y su postura corporal en actividades teniendo como referencia la trayectoria de objetos y otras personas. (Excelente) (Bueno) (Regular) (Deficiente)													
Muestra confianza al coordinar su cuerpo realizando diferentes movimientos (Excelente) (Bueno) (Regular) (Deficiente)													
Realiza movimientos en diferentes situaciones y entornos. (Excelente) (Bueno) (Regular) (Deficiente)													

