



Ministerio de Educación
Dirección de Formación de Inicial Docente
Dirección Regional de Educación Ayacucho
Instituto de Educación Superior Pedagógico Público
“Filiberto García Cuellar”

Informe de Investigación

Estudio de Casos de los Cuentos y Dramatización, como Estrategia, para la Estimulación de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común de los Niños y Niñas de la I.E.I. N° 930 “María Montessori” de Coracora - 2021.

Presentado por:

Baez Montoya, Milagros Edita.

Gutierrez Perez, Thalia Clara.

Asesor: Prof. Edmer Keytel, Caceres Mendoza.

Para Optar el Título de:

Profesor (a) en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Coracora – Parinacochas – Ayacucho

Perú – 2021

Dedicatoria

Con mucho cariño para mi madre Edita Montoya Quispe quien es mi motivo y mi fuerza para seguir luchando por mis metas por estar pendiente siempre de mi para ser una mejor persona, inculcándome valores y saberes en el transcurso de mi formación profesional.

A mi hermana Yaneth más que una hermana una amiga quien siempre me motiva, aconseja para seguir y cumplir mis metas en toda mi formación como docente.

A mi abuelita María Luz Quispe de la Cruz por guiarme y señalar el sendero de mi vida desde el cielo y permitir mi crecimiento intelectual, espiritual y profesional.

Milagros

Dedicatoria

El presente informe de investigación dedico con mucho amor y cariño a todos los niños y niñas de educación inicial puesto que me motivaron para formarme como docente de Educación Inicial.

A mis hermanos por el amor, el apoyo constante que me brinda día a día, por ser los pilares en el camino de mi vida ya que siempre me motivan a seguir adelante.

A mis padres Gutierrez Anampa Mario, Perez Mitma Lidia, con su apoyo, consejos, comprensión, amor por la ayuda incondicional por los momentos difíciles gracias a ellos he logrado llegar hasta aquí y ser una mejor persona.

Thalia

Índice

Pisiyachiynin

Introducción

Capítulo I

Generalidades de la investigación

1.1.	Fundamentación del Problema.....	11
1.2.	Formulación del Problema.....	13
1.2.1.	<i>Problema General</i>	13
1.2.2.	<i>Problemas Específicos</i>	13
1.3.	Objetivos de la Investigación	13
1.3.1.	<i>Objetivo General</i>	13
1.3.2	<i>Objetivos Específicos</i>	14
1.4	Justificación de la Investigación.....	14
1.4.1.	<i>Justificación Legal</i>	15
1.4.2	<i>Justificación Teorica</i>	15
1.4.3.	<i>Justificacion Pedagogica</i>	15
1.4.4.	<i>Justificación Social</i>	15
1.5	Antecedente de la Investigación estudio decasos.....	15
1.5.1.	<i>Antecedente Internacional</i>	16
1.5.2	<i>Antecedente Nacional</i>	16
1.5.3	<i>Antecedente Regional</i>	17
1.5.5.	<i>Antecedente Local e Institucional</i>	17
1.6	Limitaciones y Delimitaciones de la Investigación.....	19
1.6.1.	<i>Limitaciones de la Investigación</i>	18
1.6.2	<i>Delimitaciones de la Investigación</i>	18
1.7.	Determinación de Estudio de Casos.....	18
1.8.	Formulación de Hipótesis de casos.....	19
1.8.1	<i>Hipótesis General</i>	19
1.8.2	<i>Hipótesis Específicas</i>	19
1.9.	Evaluación de Estudio de Casos.....	19

1.9.1.	<i>Estudio de Casos de Desempeños de Proceso</i>	19
1.9.2.	<i>Estudio de Casos de Desempeños de Resultados</i>	20
1.10	Definición de Conceptos.....	20
1.10.1	<i>Educación</i>	20
1.10.2	<i>Educación Inicial</i>	20
1.10.3	<i>Estudio de Casos</i>	21
1.10.4	<i>Cuentos</i>	21
1.10.5	<i>Dramatización</i>	21
1.10.6	<i>Competencia</i>	21
1.10.7	<i>Capacidad</i>	22
1.10.8.	<i>Desempeño</i>	22
1.10.9.	<i>Competencia Transversal</i>	22
1.10.10.	<i>Estimulación</i>	22

Capítulo II

Teorías y Estrategias: Cuentos y Dramatización

2.1.	Bases Psicopedagógicas.....	23
2.1.1.	<i>Teoría del Desarrollo Cognitivo – Jean Piaget</i>	23
2.1.2.	<i>Teoría sociocultural – Lev Vygotsky</i>	24
2.1.3.	<i>Teoría del aprendizaje significativo – David Ausubel</i>	26
2.2.	Marco Referencial y las estrategias: Cuentos y Dramatización.....	27
2.2.1.	<i>Áreas Articuladas (Área Personal Social)</i>	27
2.2.2.	<i>(Área de Comunicación)</i>	27
2.2.3.	<i>(Área de Psicomotriz)</i>	28
2.3.	Estrategias Cuento y Dramatización.....	28
2.3.1.1	Cuentos.....	28
2.3.1.2	Historia.....	28
2.3.1.3	Defensores.....	28
2.3.1.4	Tipos de Cuentos.....	29
2.3.1.5.	Características.....	29
2.3.2.	<i>Dramatización</i>	30
2.3.2.	<i>Historia</i>	30
2.3.2.1.	Defensores.....	30

2.3.2.2. Características.....	30
2.3.2.3. Tipos.....	31
2.4. Cronograma de la aplicación de las estrategias innovadoras de estudio de casos por fechas del IX y X ciclo 2021.....	33

Capítulo III

Estudio de Casos

3.1. Definición Científica de Estudio de Casos.....	35
3.3. Características del Estudio de Casos.....	35
3.7. Estudio y Explicación de Casos.....	37
3.7.1. Batería de Casos.....	37

Capítulo IV

Metodología de la Investigación de Estudio de Caso

4.1. Método de la Investigación.....	87
4.2. Tipo de Investigación.....	87
4.3. Enfoque de la Investigación.....	87
4.4. Nivel de la Investigación.....	87
4.5. Diseño de la Investigación.....	88
4.6. Técnicas e Instrumentos de la Investigación.....	88
4.7. Ámbito de Estudio.....	89
4.8. Procesamiento e Interpretación de la Información.....	89
4.8.1. Escala de Calificación del Trabajo de Investigación.....	89
4.9. Evaluación de Entrada y de Salida de los Estudiantes.....	91
4.9.1. Ficha de Observación de Entrada de los Estudiantes de I.E.I. N° 930 “María Montessori”.....	91
4.9.2. Ficha de Observación de Salida de los Estudiantes de la I.E.I N° 930 “María Montessori”.....	93
4.9.3. Procesamiento e Interpretación de las Estrategias Dramatización y cuentos.....	95
4.9.3.1. Interpretación de la Ficha de Observación.....	95
4.10. Experiencia de Aprendizaje de Estudio de Casos.....	108
4.10.1. Instrumento de Recojo de Datos lista de cotejo.....	112
4.10.2. Ficha de Observación.....	114

4.10.3. Diario de Campo.....	116
4.11. Triangulación de la Experiencia de Aprendizaje.....	121
4.12. Sistematización de Otras Acciones.....	124
4.12.1. <i>Talleres de Capacitación a los Docentes (evidencias) rutas.....</i>	<i>124</i>
4.12.2. <i>Talleres de Sensibilización a los Padres de Familia (evidencias) rutas.....</i>	<i>129</i>
4.13. Conclusiones	
4.14. Sugerencias.	
4.15. Referencias	
4.16. Anexos	

Resumen

El informe de investigación de estudio de casos cualitativos de los cuentos y dramatización como estrategia para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común aborda y fundamenta el desarrollo y estimulación de los niños sujetos a derechos, la acción, el aprendizaje, en un proceso social. El informe de investigación esta basado en describir los casos con las estrategias cuento y dramatización. El cuento son narraciones que estimulan las habilidades socioemocional que los estudiantes reflejan en el comportamiento y la dramatización se ejecuto en la practica pedagógica utilizando técnicas de lenguaje teatral utilizando la creatividad y la socialización con el propósito de aumentar la capacidad de expresión de sus emociones ,sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y la expresión graficoplastico que permitió al niño y niña conocer sus capacidades y habilidades en facilitar el desarrollo del autoestima. El informe tiene un objetivo principal en la educación de los niños y niñas que se lleve a cabo en los diferentes procesos y acciones pedagógicos planificados y cuidadosamente respetando los ritmos, estilos y necesidades particulares de cada niño y niña siendo eje fundamental para avance progresivo de la estimulación de convivir y participar en el bienestar común de sus pares y de los demás interactuando de manera respetuosa con sus compañeros desde su iniciativa cumpliendo con sus deberes e intereses en conocer sobre los diferentes costumbres y características de las personas de su entorno cuando participa y propone acuerdos de sus propia vivencia utilizando espacios materiales y recurso comunes con la metodología que investiga para que este sea capaz de realizar por sí mismo aquellas tareas y actividades de manera autónoma conviviendo con los niños (as) de su edad y de su entorno socio cultural, teniendo en cuenta las áreas articuladas juntamente con las estrategias ya mencionadas con la metodología de la investigación tomando en cuenta la ficha de entrada y de salida con los desempeños dirigidos a las estrategias estimulando el problema de la poca participación en acciones que promueven el bienestar común utilizando instrumentos como la lista de cotejo, ficha de observación y diario de campo logrando la escala de calificación el 15% en AD logro destacado demostrando la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas y el 85% en los niños y niñas estimulados en la escala de calificación A logro esperado.

Palabras Claves: Estimulación, Estudio de casos, competencia.

Pisiyachiynin

Musuq riqsikuy, humanchasqa yachay rikuspanchik kasqanmanta willakuykunamanta, chaynallataq yachapayaymantawan ñan yachachinapaq, allinchanapaq atinakuna tiyariy, ruray llapampaq allin kawsanapaq, qawarin hinaspa nimun puririnapaq, kallpanchana irqikunapi allinninman, ruwayninkunapi, yachayninkunapi chayqa kanan ñanchasqa tupanakuspa irqikunawan pura, chaynallataq llapallan runawan. Chaymi kay llamkayniykupi qillqamuniku, hinaspa tiqsichimuniku kasqankunata yachachinakuna willakuywan hinallataq yachapayaywan. Willakuyqa kan achka rimakuykuna pim kallpanchachin sunqunchikpa kasqanta, irqikuna qawarichimusqankuta ruwasqankunawan chaynallataq yachapayaykunawan, ruwakura uchuy wasipi practica nisqan ruwasqaykupi ruwaspayku musuq rimaykunata chayna tupachinaspayku huk irqikunawan rimapanakunampaq, allinta rimanankupaq, chayna allinta qawarinaykupaq sunqunta munasqanta rimanakuykunawan, chaymi kay llamkaykupiqa munaniku irqi warmi, chaynallataq irqi qari qawarisqaykupi karullamanta yachapakusqankuta atisqankuman hina puririchiyta allillamanta sumaqta tiyarinankupaq hinaspa ruwanankupaq llapallankuwan, tiyarispa sumaqlata, ruwaspa ruwananta, riqsispa wakin ruwasqanta, nispa qamutasqanta kasqanman hina yanapakuspa hima kasqankunawan, chayna huñunaspa kunurakunata yachachiykuna nisqaykuwan qawarispayki yaykuna rapi tupunata chaynallataq llusqina rapi tupunata, atinakunata pim ñanchan yachachinata maypim tupuniku llamkana rapiwan umanchasqa lista de cotejo nisqanwan, qawariq rapiwan, sapa punchaw qillqana rapiwan, chayna atispayku allinchayta chayaspayku kaynaman, chunka pichqayuq pachakmanta qawarichimun allin kallpanchasqa kasqanta atinakuna tiyariy, ruray llapampaq allin kawsanapaq irqi warmipi chaynallataq irqi qaripi, tupuna atinku aswan suyasqanchikmanta “AD”, chaymanta pusaq chunka pichqayuq pachakmanta qawarichimun tumpa kallpanchasqa kasqankuta kay atinakunapi tiyariy, ruray llapampaq allin kawsanapaq tupuna “A”atinku suyasqanchikta.

Chawpi rimaynin: kallpanchachiy, Kasqanta yachay, Atinakuna..

Introducción

Señor presidente del jurado examinador

Señores miembros del mismo

El presente informe de investigación tiene como objetivo estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas con las estrategias de cuentos y dramatización en la I.E.I N° 930 “María Montessori” de Coracora -2021. Con la finalidad de resolver la problemática de la poca participación en acciones que promuevan en bienestar común teniendo como objetivo una educación inclusiva y de calidad, fomentando la participación activa de nuestros niños para desenvolverse interactuando de manera activa e integral asumiendo acuerdos y leyes, en los estudiantes. A si mismo con el propósito de optar el título profesional pedagógico de profesora en la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

El informe de investigación está organizado de la siguiente manera:

Capítulo I: Hace referencia a la fundamentación del problema, objetivos de la investigación, justificación de la investigación, antecedentes de la investigación, limitaciones y delimitaciones de la investigación, formulación de hipótesis, evaluación de estudio de casos y definición de conceptos.

Capítulo II: Trata sobre las teorías y estrategias cuentos y dramatización, bases psicopedagógicas de la investigación, el marco referencial de las estrategias, áreas articuladas.

Capítulo III: Trata sobre el estudio de casos cualitativo, Características, explicación, descripción de Casos por medio de la batería de Casos.

Capítulo IV: Esta plasmado todo el procedimiento metodológico de la investigación de estudio de casos como: Método, tipo, enfoque, nivel y Diseño de la investigación, técnicas e instrumentos de evaluación, Ámbito de estudio, Procesamiento e Interpretación de la Información, Escala de Calificación del Trabajo de Investigación, Evaluación de Entrada y Salida de los Estudiantes, Triangulación de la experiencia de aprendizaje, Finalmente, la investigación termina con las conclusiones finales y las recomendaciones.

Agradecemos a los docentes del instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar” de Coracora por contribuir en nuestra formación profesional con un enfoque intercultural para optar un título profesional con dicha nominación.

Equipo de investigación

Capítulo I

Generalidades de la Investigación

1.1. Fundamentación del Problema.

En el nivel inicial, la poca participación en acciones que promueven el bienestar común asume deberes en la organización y ejecución de acciones colectivas para promover sus derechos frente a situaciones que involucran a su comunidad relacionándose con los demás respetando las diferencias y promoviendo el derecho de todos desde su propia iniciativa.

A nivel internacional según Siverio (2012) señala que las condiciones de vida y educación del niño en general desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de una personalidad armónicamente desarrollada; esto es, de la forma en cómo se eduque, del sistema de enseñanza y educación desde sus primeros años de vida y de su contexto familiar y/o institución educativa es por ello que a nivel internacional es importante que desarrollemos las estrategias cuentos y dramatización para una buena convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común de los niños y niñas donde actualicemos a la realidad que se vive hoy en día a nivel mundial.

López y Siverio (2005), quienes establecen que uno de los requerimientos para un proceso educativo de calidad en la primera infancia es que el educador posea un conocimiento de las particularidades del desarrollo alcanzado por los niños, para desde ahí llevarlo a un nivel superior, tomando en cuenta en todo momento las potencialidades de cada infante; asimismo, consideran que los programas educativos deben iniciar desde la primera infancia con el propósito de potencializar al máximo el desarrollo y la formación integral de cada niño y niña, ya que los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo humano y de la personalidad.

En el nivel nacional hemos relacionado que según Ramírez (2009, p.45) en el sentido de que el desarrollo de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común hay que tener en cuenta algo muy importante, que la estrategia de cuento y dramatización que se propone debe estar contextualizada a las características de los estudiantes que les permita la resolución de conflictos a través de la creatividad e imaginación y a su medio sociocultural del estudiante.

Según Saca, B (2013) sus conclusiones a las que arribó fueron: La necesidad de fortalecer habilidades comunicativas nos lleva a buscar una estrategia creativa y divertida; El desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones del cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante; La expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que lo rodea al ser humano; Los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño(a) logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares.

A nivel regional hemos relacionado que el estudio Según Badia (1992) en sentido de que de la expresión oral es el método fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que permite al individuo expresarse y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades, es por ello que es directa con nuestro estudio de casos y hemos visto por conveniente desarrollar las estrategias a través de cuentos y la dramatización, esto implica que el niño o niña debe aprender a hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer a través de su cuerpo para estimular sus capacidades de escucha activa, regulando sus emociones y participando activamente en la construcción colectiva del bien común se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente, hablar es la acción de los órganos de fonación y de audición tal como afirma de acuerdo a la convivencia y participación de los niños y niñas de tal forma que los individuos se puedan relacionar con su contexto.

Así mismo la Institución Educativa Inicial N° 930 “María Montessori”- Coracora no es ajeno a este estudio de casos por ello durante nuestra práctica pre profesional debemos inculcar a nivel institucional con estrategias adecuadas: Cuentos y dramatización en los niños y niñas permitiendo la descripción de la participación de los estudiantes, docentes y padres de familia dando alternativa de solución al problema para la estimulación convivencia y participación democrática en el bien común para contribuir una buena relación de interacción, interpretación, creatividad e imaginación a través de la vivenciación. María Montessori. Plantea que lo más importante es motivar a los niños a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás, permitir que el niño encuentre la solución

de los problemas por ello en nuestro estudio de casos se vio un problema que causo la atención, un gran interés y preocupación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

1.2. Formulación del Problema.

1.2.1. Problema General.

¿De qué manera los cuentos y dramatización como estrategia estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas de la I.E.I. N° 930 “María Montessori” de Coracora -2021?.

1.2.2. Problemas Específicos.

- ¿De qué manera los cuentos y dramatización como estrategia favorece a los docentes en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas?.
- ¿De qué manera los cuentos y dramatización como estrategia ejecutados en las unidades didácticas estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas?.
- ¿De qué manera los cuentos y dramatización como estrategia sensibiliza a los padres de familia para el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas? .

1.3. Objetivos de la Investigación.

1.3.1. Objetivo General.

Describir los casos aplicados con cuentos y dramatización como estrategia para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas de la I.E.I. N° 930 “María Montessori” de Coracora.

1.3.2. *Objetivos Específicos.*

- Describir los casos ejecutados con cuentos y dramatización como estrategia en los talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.
- Describir los casos aplicados con cuentos y dramatización como estrategia en la ejecución de las unidades didácticas para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.
- Describir los casos ejecutados con cuentos y dramatización como estrategia en los talleres de sensibilización a los padres de familia para el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.

1.4. Justificación de la Investigación.

1.4.1. *Justificación Legal.*

- Constitución Política del Perú 1993.
- Ley General de Educación N° 28044.
- Ley de Reforma Magisterial N° 29944.
- Reglamento de Educación Básica Regular -D.S. N°013-2004-ED.
- Ley de la Reforma Pública Magisterial N°29062 y su Reglamento de la Carrera Pública Magisterial N° 29944.
- Ley de Institutos y Escuela de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes N° 30512 y su Reglamento D.S N° 010-2017-ED.
- Resolución Directoral N° 0592-2010-ED, Normas nacionales para la titulación y otorgamiento de duplicado de título en Educación Superior Pedagógico.
- Reglamento Institucional de la I.E.S.P Pub. “Filiberto García Cuéllar”.
- Proyecto Educativo Institucional del I.E.S.P Pub. “Filiberto García Cuéllar”.
- R.VM. N°095-2020-MINEDU-Disposicione aplicables al servicio educativo al año colectivo 2020, brindando por centros de educación Técnico-Productiva e Institutos y Escuelas de Educación públicas y privados.

- Resolución Ministerial N° 160-2020-MINEDU. Disponen el inicio del año escolar a través de la implementación de estrategias denominada “Aprendo en casa”, a partir del 06 de abril del 2020.
- Resolución Ministerial N° 375-2020-MINSA.
- Reglamento de Educación Básica Regular-D.S N°013-2004-ED.
- Proyecto Educativo Institucional del I.E.S.P. PÚBL. “FGC”- C.
- Reglamento Institucional del I.E.S.P. PÚBL. “FGC” – C.

1.4.2. Justificación Teórica.

En el informe de investigación de estudio de casos cualitativo se justifica porque permite solucionar el problema detectado que es la poca participación en acciones que promueven el bienestar común en relación al aprendizaje de la teoría sociocultural y significativo con las estrategias de cuentos y dramatización en los niños y niñas, fortaleciendo sus competencias, capacidades y habilidades en las actividades de aprendizaje.

1.4.3. Justificación Pedagógica.

Al realizar y describir los casos en la práctica e investigación educativa se empleó las estrategias metodológicas de cuentos y dramatización logrando estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común permitiendo mejorar el aprendizaje significativo de los niños y niñas.

1.4.4. Justificación Social.

El informe de investigación se enmarcó socialmente porque contribuyó al mejoramiento de la poca participación en acciones que promueven el bienestar común con las estrategias metodológicas de cuentos y dramatización para mejorar e impulsar la participación democrática en los estudiantes.

1.5. Antecedentes de la Investigación de Estudio de Casos.

A continuación, de acuerdo a nuestra investigación estudio de casos aporta experiencias que comprenden y mejoran las estrategias y competencias por ello se presenta, en forma cronológica, los principales antecedentes que se toman en cuenta.

1.5.1. Antecedente Internacional.

Santiago, Gutiérrez y Martínez, (2016) realizó la siguiente investigación “*Estrategia de aprendizaje utilizando el cuento infantil, para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3,4 y 5 años de edad*”, que cursan estudios en el centro de desarrollo integral india catalina de la localidad de Galera, Cartagena de Indias (Colombia). La investigación llegó a la siguiente conclusión: Se desarrolla un aprendizaje significativo utilizando el cuento infantil, donde se crea personajes a través de la imaginación o hechos reales para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas permitiéndoles mejorar las competencias en el proceso de aprendizaje.

Alejandro Laínez (2013) realizó la siguiente investigación “*El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Universidad Estatal Península de Santa Elena Ecuador 2013*”. La investigación llegó a la siguiente conclusión: Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. El cuento infantil como estrategia metodológica estimulan en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable.

1.5.2. Antecedente Nacional.

Díaz Espinoza. L (2018), “*Dramatización de cuentos para disminuir las conductas agresivas en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 026 - Huallanca- Bolognesi – 2018*” Huaraz – Perú. La investigación llegó a la siguiente conclusión: Mediante la dramatización de cuentos los niños puedan respetar las normas de convivencia y reconozcan comportamientos y actitudes aceptados en el grupo social; pues la dramatización de cuentos son actividades de expresión dramática y utilizan el juego simbólico, que les permite establecer relaciones, expresar sus sentimientos y disfrutar del juego; les permite desarrollar

su imaginación, creatividad; de manera que construyen su personalidad, manifiestan emociones y su percepción de la realidad.

Saldaña M. (2012) realizó la siguiente investigación *“Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de la I.E. del Callao. Universidad San Ignacio del Oyola”* Lima 2012. La investigación llegó a la siguiente conclusión: Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. El cuento infantil como estrategia metodológica estimulan en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable.

1.5.3. Antecedente Regional.

Palomino Casa .M (2016) *“Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 4 de noviembre provincia de la convención Puno –Perú”*. La investigación llegó a la siguiente conclusión: Los talleres de dramatización de cuentos, busca mejorar la expresión oral ya que constituye una habilidad de comunicación que solo tiene sentido con la comprensión donde interactúan de manera natural y espontánea logrando de esta manera mejorar su comunicación a través de imágenes y gestos.

Pillaca Prado y Ureta Hinostroza Y. (2014) *“La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I N° 432 - 12/ Mx – P. Mollepata II”*, Ayacucho-Perú. La investigación llegó a la siguiente conclusión: La dramatización de cuentos costumbristas, está basado en improvisar diálogos y acciones entre personajes a partir de una motivación, para mejorar la expresión oral de los niños así mismo conociendo su realidad a través de su imaginación, creatividad para crear niños competentes.

1.5.4. Antecedente Local e Institucional.

Flores, Torres y Villegas (2016) realizó la siguiente investigación *“aplicación de dramatizaciones en base a las tradiciones orales para estimular el desarrollo de*

práctica de valores en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la I.E.I. N°276 Zoila Rosa Ruiz Berrocal - Coracora". La investigación llegó a la siguiente conclusión: Los niños y niñas desarrollan la práctica de valores como el respeto y compañerismo con las estrategias de dramatización para mejorar su aprendizaje donde permite mejorar e impulsar la participación de socialización mediante la exposición de muros abiertos para promover la práctica de valores como el respeto y compañerismo de los talentos de los niños y niñas a través de la escenificación de dramatización y declamación de poesías.

1.6. Limitaciones y Delimitaciones de la Investigación.

1.6.1. Limitaciones de la Investigación.

- **Económica:** Nuestro informe de investigación nos limita por que no contamos con medios económicos para adquirir internet y buscar bibliografías que tengan más profundidad en su contenido.
- **Bibliográfica:** En el estudio de casos hemos tenido limitaciones de indagar en diferentes fuentes bibliográficas, para obtener información adecuada y así enriquecer nuestro informe de investigación.

1.6.2. Delimitaciones de la Investigación.

El informe de investigación se enmarca en la I.E.I. N° 930 "María Montessori" en el barrio de San Marcos distrito de Coracora provincia de Parinacochas, departamento de Ayacucho del año 2021.

1.7. Determinación de Estudio de Casos.

- El estudio de casos de los cuentos y dramatización ejecutados en los talleres de capacitación para los docentes en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.
- El estudio de casos de la ejecución de unidades de aprendizaje con la aplicación de los cuentos y dramatización como estrategia para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, de niños y niñas.

- El estudio de caso de los cuentos y dramatización ejecutados en los talleres de sensibilización para los padres de familia sobre la importancia de la estimulación de sus hijos e hijas.

1.8. Formulación de Hipótesis de Casos.

1.9.1. Hipótesis General.

El estudio de casos de la aplicación de los cuentos y dramatización como estrategia estimulará la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas de la I.E.I N° 930 “María Montessori” de Coracora-2021”.

1.9.2. Hipótesis Específicas.

- El estudio de casos aplicados a los cuentos y dramatización en la ejecución de los talleres de capacitación para los docentes favorecerá la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.
- El estudio de casos aplicados a los cuentos y dramatización como estrategia en la ejecución de las unidades didácticas estimulará la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.
- El estudio de casos aplicados a los cuentos y dramatización en la ejecución de talleres de sensibilización para los padres de familia fortalecerá el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.

1.10. Evaluación de Estudio de Casos.

1.9.1. Estudio de Casos de Desempeños de Proceso.

Actividades de estudio de casos	Metas	Fuentes de verificación
El estudio de casos en la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes con las estrategias: cuentos y dramatización para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	10 casos entre sociales, psicológico y educativos	<ul style="list-style-type: none"> - Programación de descripción de casos desarrollados. - Fotografías. - Videos - Informes.

El estudio de casos de la ejecución de actividades de aprendizaje con estrategias: cuentos y dramatización en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común., de niños y niñas.	10 casos entre sociales, psicológico y educativos	<ul style="list-style-type: none"> - Fotografías. - Descripción de las unidades didácticas (Unidades, proyectos, sesiones, actividades, guías, etc.) aplicadas incluido los casos. - Filmaciones etc.
El estudio de caso en la ejecución de talleres de sensibilización a los padres de familia de la importancia de estrategias: cuentos y dramatización de sus hijos e hijas.	10 casos entre sociales, psicológicos y educativos.	<ul style="list-style-type: none"> - Videos, filmaciones - Descripción de la programación y ejecución de charlas a los PFFF

1.9.2. Estudio de Casos de Desempeños de Resultados.

Resultados de Estudio de Casos	Desempeño de Resultado	Fuentes de Verificación
Estudio de casos de docentes en el dominio de las estrategias metodológicas: cuentos y dramatización en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.	Estudio de casos de las estrategias: cuentos y dramatización que se estimularon en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista - Encuesta - Guía de observación. - Diario de campo
Estudio de casos de los niños y niñas con las estrategias: cuentos y dramatización en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Estudio de casos de los niños y niñas (de los momentos de inicio, desarrollo y cierre; psicológico, pedagógico y/o social) estimulados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común con las estrategias: cuentos y dramatización.	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo. - Diario de campo. - Guía de observación.
Estudio de casos de padres de familia en la sensibilización y compromiso con las estrategias: cuentos y dramatización estimulados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.	Estudio de casos de los padres de familia del compromiso de que sus hijos e hijas estén estimulados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hija.	<ul style="list-style-type: none"> - Encuesta - Entrevista.

1.10. Definición de Conceptos.

1.10.1. Educación.

MINEDU nos dice: que la educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial (art.2).

1.10.2. Educación Inicial.

Programa Curricular de Educación Inicial dice que: “Es el primer nivel del sistema educativo, que atiende a niños y niñas menores de 6 años y se desarrolla en forma escolarizada. Promueve prácticas de crianza con participación de la familia y de la comunidad; contribuye al desarrollo integral de los niños, teniendo en cuenta su conocimiento físico, afectivo y cognitivo”. (P.14).

1.10.3. Estudio de Casos.

“El estudio de casos consiste en un método o técnica de investigación, habitualmente utilizado en las ciencias de la salud y sociales, el cual se caracteriza por precisar de un proceso de búsqueda e indagación, así como el análisis sistemático de uno o varios casos” (Nilson, 2010).

1.10.4. Cuento.

“Es una narración breve en prosa que, por mucho que sucede en un suceso real, rebela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyos agentes son hombre, animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos estratégicos para mantener el suspenso de ánimo del lector” (Mamani, 2016).

1.10.5. Dramatización.

“Desarrolla la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástica, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, en la que se desenvuelve, e impulsa la creatividad que le permite facilitar el desarrollo de la autoestima” (Rutas del aprendizaje, 2015).

1.10.6. Competencia.

El currículo Nacional (2016) menciona lo siguiente: “Es la facultad que tiene la persona para combinar las capacidades con diferentes conocimientos, habilidades, pensamientos, carácter y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida en el ámbito personal, social y laboral” (p.29).

1.10.7. Capacidad.

El currículo Nacional (2016) menciona lo siguiente “Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Se refiere a los recursos y actitudes que tiene un individuo, para desempeñar una determinada tarea o cometido” (p.30).

1.10.8. Desempeño.

El currículo Nacional (2016) menciona lo siguiente “Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos” (p.38).

1.10.9. Competencias Transversales.

Programa Curricular de Educación Inicial nos dice que “son aquellas que son desarrolladas por los estudiantes a través de diversas situaciones significativas promovidas en las diferentes áreas curriculares. El desarrollo de estas competencias debe ser trabajadas como parte de la planificación de largo y corto plazo”. (p.198).

1.10.10. Estimulación.

“Son conjuntos de actividades estructuradas, planificadas, ordenadas y motivadoras, dirigidas a un grupo de estudiantes de una escuela infantil y aplicadas por un solo docente, con la ayuda de algún especialista, que tiene por objetivo estimular tempranamente las inteligencias sin evaluar los resultados que se deriven de su aplicación” (Zarate, M 2016).

Capítulo II

Teorías y Estrategias: Cuentos y Dramatización

2.1. Bases Psicopedagógicas.

2.1.1. *Teoría del Desarrollo Cognitivo – Jean Piaget*

Con la teoría cognitiva supone que todo aprendizaje cognitivo se realiza a través de un proceso mental que culmina con la adquisición de un conocimiento nuevo; donde los conocimientos previos que ya posee el estudiante para la construcción de este nuevo conocimiento. Piaget clasificó el estudio del proceso de desarrollo, en diferentes etapas de acuerdo a ciertas características presentes en determinadas edades y orientado por cuidadosas observaciones.

- **Estadio Sensorio - Motor.**

Primer sub Estadio (0 a 2 años): se perciben los reflejos o montajes hereditarios de las primeras emociones. Durante esta primera etapa, los bebés y niños pequeños adquieren sus conocimientos a través de experiencias sensoriales y objetos manipuladores. Esta etapa tiene lugar entre el nacimiento hasta los dos años aproximadamente o hasta cuando se inicia el desarrollo del lenguaje funcional, o sea cuando los niños comienzan a comprender mejor la información que perciben con sus sentidos y expresarla en frases simples. En este punto del desarrollo, la inteligencia de un niño consiste básicamente, en exploraciones motoras y sensoriales básicas del mundo.

- **Estadio Pre - Operacional (2 a 7 años).**

En esta etapa, los niños aprenden a través del juego de imitación, Piaget entiende que la imitación infantil está motivada por el interés despertado por una asimilación incompleta del modelo observado; es decir que se trata de una motivación cognitiva sostenida en la naturaleza de los esquemas del niño. Piaget, J (1974:45)

Contarles cuentos a los niños es un hábito que quedó en el pasado, allá con nuestros padres y abuelos; una clásica escena que se quedó atrapada en el televisor o computador. Hoy los padres están tan saturados de tareas que no queda tiempo para nuestros hijos, y mucho menos para leerles un cuento antes de dormir. El contar cuentos a los niños proporciona grandes ventajas como crear lazos de cariño entre padres-abuelos e hijos,

leer cuentos a los niños ayuda a que los mismos desarrollen diferentes habilidades o que se den cuenta de actividades que les guste realizar. Con una lectura constante los talentos de los niños se irán desarrollando, al mismo tiempo que adquieren conocimientos éticos proporcionados por las historias narradas. (Francia Elizabeth Rondón).

Del mismo modo Lago (2017), basándose en la teoría de Piaget menciona que; La dramatización es una simulación espontanea, que está conformada por recursos que son de apoyo para los niños. Así mismo la dramatización quiere lograr potenciar la creatividad, su expresión y su autonomía al momento de realizar acciones de drama, que el niño aporte Según Balbin (como se citó en Saavedra, 2017, pág. 25), quien indica que la dramatización se basa en la expresión personal e inventiva a través de nuevas ideas, con la finalidad de enfrentar situaciones de manera grupal o individual, para poder solucionar un conflicto representado con el intercambio de papeles, permite que los niños conozcan sus distintas capacidades y habilidades, para poder interactuar en diferentes situaciones.

Es por ello que nuestro grupo de investigación toma en cuenta la teoría de Jean Piaget, por que considera a una persona en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos de su comportamiento, de tal manera guarda relación y estimula la atención de niños y niñas con nuestras estrategias: cuento y dramatización, en la toma de conciencia de sí mismo en interacción con el espacio y las personas de su entorno, lo que le permite construir su identidad y autoestima. Los estudiantes comprenden a partir de una escucha activa, con relación a las situaciones comunicativas, fortaleciendo la participación en acciones que promueven el bienestar común socializando en su lengua materna y segunda lengua apoyados en el uso de gestos y lenguaje corporal, desarrollando la construcción de su identidad personal para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.

2.1.2. Teoría Sociocultural – Lev Vygotsky.

Con la teoría Sociocultural tiene implicaciones trascendentes para la educación y la evaluación del desarrollo cognoscitivo señala que la inteligencia se desarrolla gracias a ciertos instrumentos o herramientas psicológicas que el niño encuentra en su medio ambiente (entorno), entre los que el lenguaje se considera la herramienta fundamental. Representa un gran aporte a la educación, dado que permite conocer las capacidades y restricciones de los

niños en cada edad y por ende graduar la instrucción a las capacidades cognitivas de los estudiantes haciendo más efectivo el proceso de aprendizaje.

Procesos de aprendizaje según Vygotsky; son cada una de las etapas en las que se encuentra el niño a la hora de aprender.

- **Zona de desarrollo real:** Es el equivalente a lo que el niño sabe. Por tanto, se trata de la situación actual en la que se encuentra el niño. Es el punto de partida desde el cual planificaremos hacia dónde queremos que el niño o la niña evolucione.
- **Zona de desarrollo próximo:** Lev Vygotsky la definió de la siguiente manera: “La distancia entre el nivel de desarrollo real determinado por la resolución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial determinado mediante la resolución de problemas bajo la guía de adultos o en colaboración con otros más capaces. Para ello, Vygotsky sugería que los profesores podían utilizar actividades de aprendizaje cooperativo para avanzar en sus conocimientos y habilidades.
- **Zona de desarrollo potencial:** Es lo que el niño no sabe. Es por tanto, tarea del profesor determinar el objetivo de hacia dónde quiere llevar el aprendizaje del niño. Es decir, cuál será su siguiente paso de aprendizaje. Pongamos un ejemplo. Una niña ya sabe sumar operaciones sencillas de dos dígitos sin llevar. El siguiente paso natural es ayudarle a hacer sumas llevando. Una vez este objetivo quede conseguido, será lo que el niño ya sabe, por lo que se convertirá en su Zona de Desarrollo Real y el ciclo comenzará de nuevo Vygotsky, L. (1998:23)

Vygotsky representa un gran aporte a la educación, dado que permite conocer la capacidad participativa en acciones que promueven el bienestar común, habilidades y restricciones de los niños y niñas por ende graduar la instrucción a las capacidades cognitivas haciendo más efectivo el proceso de enseñanza y aprendizaje. A través de estrategias innovadoras: Cuentos y dramatización ampliarán las habilidades mentales como la atención, memoria, concentración, para la estimulación de la competencia convive y participa en la búsqueda del bien común involucrando a los niños y niñas a fortalecer la interacción dinámica entre sus pares a través de la socialización mediante el lenguaje y la colaboración mutua para la adquisición y transmisión de la cultura a sí mismo mediante el proceso de enseñanza y aprendizaje los niños y niñas se van a desenvolver de manera verbal para construir sus aprendizajes asimilando nuevos conocimientos de manera activa y vivencial.

2.1.3. Teoría del Aprendizaje Significativo – David Ausubel.

Para Paul Ausubel, esta teoría se desarrolla sobre una concepción cognitiva del aprendizaje significativo ya que se da cuando una nueva información se relaciona con un concepto ya existente; por lo que la nueva idea podrá ser aprendida si la idea precedente se ha entendido de manera clara. Es decir, esta teoría plantea que los nuevos conocimientos estarán basados en los conocimientos previos de los estudiantes, ya sea que lo hayan adquirido en situaciones cotidianas, textos de estudio u otras fuentes de aprendizaje. Al relacionarse ambos conocimientos (el previo y el que se adquiere) se formará una conexión que será el nuevo aprendizaje, nombrado por Ausubel "Aprendizaje Significativo".

Para Ausubel, el conocimiento profundo es construido y estructurado por el aprendiz mediante sus propias interpretaciones. El niño, por lo tanto, es el sujeto encargado de que las nuevas realidades se asienten en su estructura mental y los nuevos saberes adquiridos podrán ser utilizados posteriormente en nuevas situaciones y contextos. En el aula, los beneficios del aprendizaje significativo son múltiples. Por poner unos cuantos ejemplos:

- Mejora la calidad educativa y el rendimiento académico del niño.
- El alumno es consciente de que aprende, y eso lo motiva a aprender más.
- Crea un clima armónico y relajado en el aula.
- Al niño aprende a aprender, y es capaz de aplicar en nuevas situaciones el conocimiento adquirido.
- Se observan inmediatamente los resultados.
- Mejora ostensiblemente el comportamiento de los niños.
- Se optimiza la relación entre el niño y la escuela.

El aprendizaje significativo podrá darse de distintas maneras dependiendo el contexto de los estudiantes y el tipo de experiencia previa que éstos posean. De este modo en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común se va a dar la asimilación ya que va a relacionar la información nueva con la que ya posee, es decir con la estructura cognitiva ya existente basados en los conocimientos previos o adquiridas en situaciones cotidianas, por ello a través de las estrategias cuento y dramatización se formara una nueva conexión que será el nuevo aprendizaje donde se dará la adquisición de nuevos conocimientos permitiendo conocer la organización de la estructura cognitiva del

estudiante lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa y con ello se debe construir el conocimiento a partir de los conceptos y aprendizajes con los que cuenta los niños y niñas de manera espontanea y divertida para que así sea significativo.

2.2. Marco Referencial y las Estrategias Cuentos y Dramatización.

2.2.1. Áreas Articuladas (Personal Social)

El desarrollo personal y social de nuestros niños y niñas es un proceso que se inicia en la familia y se construye sobre la base de las relaciones seguras y afectivas que se establecen con la persona que le cuida. Por ello la atención educativa se orienta a favorecer su formación promoviendo y acompañando procesos como la construcción de su identidad a partir del conocimiento y valoración de sí mismos, a través de la competencia “convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” los niños y niñas interactúan desde su propia iniciativa, interesándose por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato a sí mismo propone acuerdos y normas para el buen uso de los espacios, materiales y recursos. Para lograr este objetivo se debe promover la valoración e inclusión de todos y todas las personas reconocimiento sus características, intereses y necesidades particulares, que nos identifica como seres únicos.

2.2.2. (Área de Comunicación)

La comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos en sus interacciones con el adulto, los niños y niñas se comunican a través de sonrisas, miradas, llantos, gestos que expresan sus necesidades, emociones, intereses o vivencias. A través del enfoque “Comunicativo” y la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, parte de situaciones comunicativas a través de las cuales, la comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos con diferentes propósitos, donde los niños y niñas comprenden a partir de una escucha activa, apoyándose en gestos y lenguaje corporal, a partir de sus conocimientos previos con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores. Por ello las estrategias: (Cuentos y dramatización) nos ayudaron a ampliar las situaciones y posibilidades comunicativas de percepción, recepción y sobre todo el arte de hablar en público.

2.2.3. (Área de Psicomotriz).

Todas las personas desde que nacemos, actuamos y nos relacionamos con el entorno a través de nuestro cuerpo al movemos, experimentamos, comunicamos y aprendemos de una manera única, acorde a nuestras propias características, deseos, afectos, necesidades, estados de ánimo y demás por ello con su enfoque “Corporeidad” y la capacidad se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad los niños y niñas desarrollan habilidades físicas, identidad, autoestima, el pensamiento crítico y creativo, para mejorar el rendimiento académico. La creatividad, la libre expresión y la reflexión dentro de los (cuentos y dramatización) ya que son estrategias innovadoras muy importantes, utilizadas para desarrollar la libre expresión del niño adaptados convenientemente para el que hacer pedagógico poniendo en sus manos herramientas y técnicas de interpretación, relajación, concentración, expresión corporal con el fin de que puedan, manejar la mayor cantidad de materiales expresivos.

2.3. Estrategias: Cuento y Dramatización.

2.3.1. Cuentos.

2.3.1.1. Historia.

Es un relato en el cual intervienen personajes imaginarios simples, con atributos bien diferenciados, donde no hay matices; es decir, que pueden ser fuertes o débiles, ricos o pobres, hermosos o feos, buenos o malos. La acción es siempre interesante para el niño, existiendo situaciones de emoción que logran conmocionar al niño. Según BALDRICH, L. (2002, p. 65).

2.3.1.2. Defensores.

Hablar “del arte de sanar a través de los cuentos”. Curar las heridas psicológicas, enfrentar los miedos, visualizar los malos comportamientos o los conflictos en las relaciones. Los personajes de los cuentos hacen de espejo de nosotros mismos. Nuestros conflictos emocionales se pueden reflejar en los comportamientos de los personajes del cuento: el egoísmo, la envidia, los celos, la rivalidad, la autonomía, los miedos, la muerte. (Lorenzo Hernández Pallarés).

Los cuentos son mágicos y hay que entenderlos desde la mente del niño recordad las etapas del desarrollo cognitivo de (Piaget). Incluso algunos cuento-terapeutas explican cómo

los adultos ponen pegos a muchos cuentos tradicionales al considerarlos machistas, violentos, monárquicos, o religiosos, porque los ven desde el razonamiento lógico del adulto de como el ayuda a ver el cuento, sus comentarios, sus exclamaciones o su lectura del texto va mostrando al niño cómo la literatura apela a nuestra implicación emotiva, interroga nuestra realidad, desde la del libro establece relaciones entre los elementos aludidos que se traducen en diferentes estructuras narrativas o poética, se apoya en los detalles para construir el sentido global y utiliza una forma de hablar distinta de la empleada en la vida cotidiana (Colomer, 2009: 167).

2.3.1.3. Tipos de Cuentos.

Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario Espinoza.A.M (1923).

- **Cuento Popular:** Son la narración tradicional y breve de hechos imaginarios que se presentan en múltiples versiones. Es decir, que la historia varía, pero se viene a contar lo mismo. Coinciden en la estructura, pero pueden cambiar los detalles. En estos escritos, los autores (en su mayoría) son desconocidos. Fue el primero en aparecer en nuestra sociedad. Suelen transmitirse de manera oral, aunque también podemos encontrarlos escritos.
- **Cuento Literario:** Se corresponden con aquellos cuentos que sí están escritos y, por ello, cuentan con una estructura, un argumento y unos personajes concretos. Esta narración sí cuenta con un autor definido, que es quién escribe la historia. Por tanto, en estos cuentos literarios no cambian los detalles, sino que la historia, al ser escrita, no varía y siempre es la misma.

2.3.1.3.Características.

El cuento se define no solo por su brevedad, sino también el hecho de que el escritor escoge un fragmento de la realidad para hacer la narración. Esta decisión del escritor implica que algunos de los elementos de su creación presentan características peculiares. (Julio Cortázar).

Las características de un cuento son:

- Carácter condensado, es decir, brevedad.
- Presencia de un narrador que cuenta los hechos.
- Desarrollo de un conflicto central.

- Participación de pocos personajes.
- Descripción precisa.
- Las acciones conducen a un final o desenlace.

2.3.2. Dramatización.

2.3.2.1. Historia.

El teatro es ejemplo de que el hombre siempre ha tenido la necesidad de confrontarse consigo mismo rodeado de testigos. Como el hombre primitivo vivió el juego del teatro con intensidad y lo utiliza como medio de relación, descubrimiento y de aprendizaje así mismo como instrumento de recreación. La teatralidad humana originaria surge entonces una dramatización libre no estructurada y no dirigida, que no precisan. (Christopher Marlowe).

2.3.2.2. Defensores.

Manifiesta (Cervera, J. 1982:19). “Es el proceso para dar forma y condiciones dramáticas, estableciendo que la dramatización no necesita de tal puesta en escena como el teatro, sino por el contrario se trata de un juego realizado en la escuela con fines educativos”.

(Nuñez y Navarro, 2007). La dramatización es una estrategia que apenas encontramos en el currículo de lengua y literatura castellana, que habitualmente se ha usado separada de los objetivos de lengua, y si se ha utilizado, se ha hecho siendo la misma dramatización el objetivo educativo central, o como complemento para la mejora de la competencia oral. Pero creemos que se puede utilizar también en el campo de la competencia lectora, como elemento motivador, que sumerge a los estudiantes en el texto, da pie a distintas interpretaciones e integra todo tipo de inteligencias. Se concibe como elemento apropiado para el conocimiento y crecimiento personal y social, ya que es una manera de comunicación sobre una determinada realidad en un grupo de personas.

2.3.2.3. Características.

- División. Se divide dependiendo de la temática que se esté abordando en: Género realista Y género no realista.
- Representación. Se encuentra ideado para representarse frente a un auditorio y través de un grupo de personas llamadas actores quienes representan un personaje específico en la historia.

- Tema. La temática puede ser de cualquier tipo, pero se enfoca en aspectos de la vida cotidiana.
- Interés. Uno de los objetivos fundamentales del drama es que el espectador se interese por la historia, la entienda y obtenga un desenlace. Es muy importante que la representación transmita fehacientemente el mensaje que quiere dar al público.
- No es sinónimo de teatro. Suele ser tratado como sinónimo de teatro, por lo que se confunda, pero sus características son diferentes.
- Escritura. El género dramático siempre va escrito y cuenta con anotaciones llamadas acotaciones que son las que indican cuando entra y sale cada personaje, así como las indicaciones para el director.
- Divisiones. Cuenta con dos divisiones, el cual es el género dramático mayor que abarca la tragedia, la comedia, la pieza, el melodrama, la tragicomedia, la fuerza y la obra didáctica. Asimismo, el género dramático menor abarca al sainete, al paso, al auto sacramental, la ópera y la zarzuela. (Literatura /3304).

2.3.2.4. Tipos.

Según la teoría contemporánea de (Eric Bentley y Luisa Josefina Hernández), existen siete géneros teatrales mayores:

- **Tragedia:** Género realista. En la tragedia hay personajes ilustres, cuya finalidad es producir una crisis, es decir, una purificación del receptor (lector o espectador) y que culmina en muchas ocasiones con la destrucción social o física del protagonista. Es el más importante de los siete. Edipo rey de Sófocles es un ejemplo de este género.
- **Comedia:** Género realista. En la comedia, los personajes son complejos, comunes y corrientes que encarnan los defectos y vicios de los seres humanos, el conflicto que se presenta es posible y probable en la vida real, si bien su contenido se exagera o ridiculiza en el intento por provocar la risa del receptor.
- **Pieza:** Género realista. Se caracteriza por tener personajes comunes y complejos que se enfrentan a situaciones límites de su vida y que terminan por reconocer, aunque esto no necesariamente genera un cambio interno en el protagonista. Los

frutos caídos de Luisa Josefina Hernández es un ejemplo. Otro ejemplo es Casa de muñecas de Henrik Ibsen.

- **Melodrama:** Género no realista. Las anécdotas complejas donde los personajes son simples es la característica fundamental de este género. Busca que el espectador tenga una respuesta emocional superficial ante los sucesos de la escena. Los personajes tienen reacciones emocionales exacerbadas ante las acciones de los otros personajes. Hay un conflicto de valores opuestos que pueden estar en cualquier ámbito: moral, estético, etc. Nuestra Natacha de Alejandro Casona es un ejemplo.
- **Tragicomedia:** Género no realista. El personaje protagónico simple, generalmente un arquetipo, está en busca de un ideal: el amor, la amistad, la fraternidad, etc. La anécdota es compleja. A pesar de lo que el nombre pueda sugerir, se trata de la unión o mezcla de la tragedia y la comedia. A este género pertenecen la mayoría de los cuentos infantiles (Hansel y Gretel, por ejemplo) aunque ha sido trabajada por grandes autores como Ibsen (Peer Gynt).
- **Obra didáctica:** Género no realista. Caracterizada por presentarse en forma de silogismo que invita a la reflexión del espectador y que a partir de ella tenga un aprendizaje. Los personajes son simples y la anécdota compleja. El círculo de tiza caucásico de Bertolt Brecht es un ejemplo claro.
- **Farsa:** género imposible. Su característica principal radica en la unión de una sustitución de la realidad (de lenguaje, de lugar, etc.) con elementos de cualquiera de los otros seis géneros, por ello no es un género puro. Es simbólica. Sus orígenes se remontan a Aristófanes pero es en el siglo XX cuando este género toma verdadera importancia y relevancia. La cantante calva de Eugene Ionesco es el más claro ejemplo de ello.

2.5 Cronograma de la Aplicación de las Estrategias Innovadoras de Estudio de Casos por Fechas del IX y X Ciclo 2021.

N°	Actividades	Mayo	Junio	Julio	Setiembre	Octubre
		27	03-10-17 -24	01-08-15-23	08-15 -22-29	06-20-27
1	Dramatizamos música y movimiento con el agua en objetos del hogar para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	X				
2	Escuchamos el cuento de los niños manitas sucia con música y movimiento para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda en el bien común.		X			
3	Identificamos con el cuento "El Rey virus" formas de crear saludos con su cuerpo con música y movimiento para estimular competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común		X			
4	Escuchamos el cuento "mi cuerpo ocupado" para identificar las nociones espaciales con música y movimiento para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda en el bien común.		X			
5	Dramatizamos con música y movimiento un poema por el día del campesino para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.		X			
6	Escuchamos el cuento (la niña aurora y la tortilla de zanahoria) con música y movimiento para estimular en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda en el bien común.			X		
7	Dramatizamos música y movimiento con instrumentos musicales de mi comunidad para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común			X		
8	Dramatizamos el baile de la marinera en un viaje por el Perú para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común			X		
9	Escuchamos el cuento "El príncipe del violín mágico" con música y movimiento para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.			X		
10	Umanchay: yachapayasun marinera tusuyta peru suyuta qawarinapaq, kallpanchachinapaq atinakuna tiyariy, ruray llapampaq allin kawsanampaq			X		
11	Dramatizamos los juegos que nos gustan en familia para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.				X	
12	Dramatizamos música y nos divertimos en familia para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común				X	

13	Dramatizamos a explorar y descubrir lo que hay en la calle y barrio de mi comunidad para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común				X	
14	Dramatizamos ¿Cómo reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa? valorando el mundo en el que vivimos para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común					X
15	Cuentos ¿cómo será nuestra tienda, mercado o feria de nuestra comunidad? para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común					X
16	Dramatizamos construyendo nuestra tienda en mi comunidad para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común					X
17	Participa en el Cuento (los sonidos de mi alrededor) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común					X
18	Yachapayasun Ayllunchikpi pukllasqanchikta kallpanchachinapaq atinakuna tiyariy, ruray llapampaq allin kawsanampaq.					X

Capítulo III

Estudio de Casos

3.1. Definición Científica de Estudio de Casos.

Hartley y Stake. Señala que el estudio de caso es una herramienta de investigación fundamental ya que analiza temas actuales, fenómenos contemporáneos, que representan algún tipo de problemática de la vida real, el investigador intenta responder el cómo y el por qué, utilizando múltiples fuentes y datos por ello es una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares, la cual podría tratarse del estudio de un único caso o de varios casos. Desempeña un papel importante en el área de la investigación ya que sirve para obtener un conocimiento más amplio de fenómenos actuales y para generar nuevas teorías y como herramienta, es útil para ampliar el conocimiento en un entorno real, desde múltiples posibilidades, variables y fuentes, porque con este método se puede analizar un problema, determinar el método de análisis, así como las diferentes alternativas o cursos de acción para el problema a resolver y se caracteriza por la indagación empírica de los problemas de estudio en sus propios contextos naturales, los que son abordados simultáneamente a través de múltiples procedimientos metodológicos, “por ello es el estudio de la particularidad, no la generalización, y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias si no que en primer criterio debe ser la máxima rentabilidad de aquello que aprendemos. Si es posible, debemos escoger casos que sean fáciles de abordar y donde nuestras indagaciones sean siempre accesibles, quizá aquellos en los que se pueda identificar un posible informador y que cuenten con actores (las personas estudiadas). Si el fenómeno susceptible de estudio es un sistema integrado y relativamente independiente de su entorno.

3.2. Características del Estudio de Casos.

Pérez Serrano (1994) señala las siguientes características del estudio de caso:

- **Es particularista:** Se caracteriza por un enfoque claramente idiográfico, orientado a comprender la realidad singular. El cometido real del estudio de casos es la particularización no la generalización. Esta característica le hace especialmente útil para descubrir y analizar situaciones únicas. En el ámbito educativo nos encontramos con la necesidad de analizar y profundizar en situaciones peculiares.
- **Es descriptivo:** Como producto final de un estudio de casos se obtiene una rica descripción de tipo cualitativo. La descripción final implica siempre la consideración del contexto y las variables que definen la situación, estas características dotan al estudio de casos de la capacidad que ofrece para aplicar los resultados.
- **Es Heurística:** Porque puede descubrirle nuevos significados, ampliar su experiencia o bien confirmar lo que ya sabe, es una estrategia encaminada a la toma de decisiones.
- **Es Inductivo:** Se basa en el razonamiento inductivo para generar hipótesis y descubrir relaciones y conceptos a partir del sistema minucioso donde tiene lugar el caso. Las observaciones detalladas permiten estudiar múltiples y variados aspectos, examinarlos en relación con los otros y al tiempo verlos dentro de sus ambientes.

3.3. Batería de Casos

<p>1. Título: Dramatizamos música y movimiento con el agua en objetos del hogar para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <p>Experiencia de aprendizaje: Me cuido, nos cuidamos y a la Madre tierra ayudamos</p> <p>Guía de aprendizaje: Música y movimiento</p> <p>Competencia y capacidad dirigida al problema</p> <p>Personal social: Convive y participa democráticamente para la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común).</p> <p>Comunicación: Se comunica oralmente en su lengua materna (Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores)</p> <p>Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente)</p> <p>Estrategia: Dramatización.</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad en emitir música con el agua en objetos del hogar.</p>	
<p>Objetivo (propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 27 de mayo del 2021 los niños y niñas fueron estimulados y lograron dramatizar música y movimiento con el agua en objetos del hogar para estimular la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la institución educativa inicial N°930 María Montessori se ejecuta las prácticas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 4 años, observó el problema dificultad en emitir música con el agua en objetos del hogar para participación en acciones que promueven el bienestar común con el (enfoque ambiental) reconociendo y valorando el cuidado del agua y del medio ambiente.</p> <p>Descripción del problema. Al realizar la actividad dramatizamos música y movimiento con el agua en objetos del hogar se observó el problema dificultad en emitir música con el agua en objetos del hogar en la niña Cissariy de la edad de 4 años, al realizar la interrogante ¿podremos realizar movimientos con el agua? ¿crees que podremos utilizar algunos objetos del hogar para realizar música y movimiento? La niña manifiesta que, si se puede realizar movimiento con el agua al lavar los platos, la ropa o al jugar en la tina de tal modo que desconoce en qué objeto de su hogar puede realizar la música con el agua.</p> <p>Estimulación del aprendizaje Problematización: La docente en formación muestra una tina con agua y problematiza con una pregunta ¿podremos hacer movimientos con el agua? Donde los niños y niñas responden que si se puede hacer movimientos con el agua. Luego muestra algunos objetos de su hogar como tres vasos de vidrio de diferentes tamaños, una jarra, una botella de vidrio cada una de ellas con agua y pide a los niños y niñas que observen detalladamente así mismo continúa problematizando con algunas interrogantes como: ¿Qué objetos son?, ¿Qué habrá dentro de ellas? Los niños y niñas respondieron que observan vasos, jarra y una botella de vidrio y que todas tienen agua ¿podremos realizar música y movimiento? La niña Yassady contesto si se puede realizar música y movimiento en los objetos del hogar.</p> <p>Búsqueda de la información: Se solicitó a los niños y niñas buscar información preguntando a sus padres o familiares que se encuentren en casa ¿De qué manera se puede realizar música y movimiento con los objetos que mostró la docente en formación? Después de realizar las averiguaciones a través de las interrogantes los estudiantes respondieron, profesora si se puede hacer sonidos tocando el vaso, la jarra, la botella y moviendo el agua que está dentro de ellas puede ser con un palo o con un fierro como una cuchara o tenedor.</p> <p>Luego se les menciono que se dramatizara música y movimiento con el agua en objetos del hogar, entonces la docente en formación inicia agarrando dos cucharas y da toques lentos al vaso y hace sonidos (tin, tin, tin) luego toca la jarra y emite sonidos (ton, ton, ton)</p>
<p>Recomendando</p> <p>A los padres de familia de los estudiantes en conocer la estrategia dramatizamos música y movimiento con el agua en objetos del hogar, a si mismo estimular a los niños y niñas para que</p>	

<p>participen emitiendo música con el agua en objetos del hogar para darle solución al problema detectado.</p>	<p>y por último en la botella donde el sonido es más agudo (toc, toc, toc), enseguida con la cuchara se emitió movimientos en el agua de forma circular en los vasos y la jarra, también se alzando a chorro el agua con la cuchara y se produjo sonidos burbujeados (shiu, shiu, shiu) (shok shok), emitiendo estos sonidos y movimientos se cantó la canción titulada</p>
<p>Estrategias: Cuento y Dramatización</p>	<p style="text-align: center;">“Mi mejor amigo es el agua con jabón” Mi mejor amigo es el agua con jabón Agua con jabón - Agua con jabón Pongo jabón en mi mano, froto cada dedo con cuidado. Lavo bien mis manos con agua con jabón. Agua con jabón - Agua con jabón ¡Y las muñecas! ¡No se olviden de lavarse también las muñecas! A lavarse las manos, chicos.</p>
<p>Estimulación: Dramatizamos música y movimiento con el agua en objetos del hogar para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>Logrando de esa manera que la niña Cissary realice música con el agua en objetos del hogar, así mismo se estimuló el aprendizaje en los niños y niñas para que conozcan las diversas formas de emitir música al tocar los objetos de vidrio conociendo sus diferentes sonidos y movimiento con el agua en objetos del hogar.</p> <p>Acuerdos o toma de decisiones: Pedí a los niños y niñas a organizarse con los padres de familia o cuidador que se encuentre en casa a realizar la dramatización emitiendo música y movimiento con objetos del hogar y enviar como evidencia. Cada niño y niña envía una foto manifestando de qué manera se emite música y movimiento con el agua en diferentes objetos que tienen en casa a si mismo les di a conocer que lo aprendido es fundamental para estimular los sentidos y el equilibrio; brindándole la oportunidad a los estudiantes a interactuar entre sí. Y a los padres de familia sobre la importancia en el desarrollo social en sus hijos e hijas. Motive a los niños y niñas a comprometerse a los siguientes acuerdos que se llegaron con ellos mismos, Al culminar de emitir música y movimiento con agua en objetos de hogar, el agua que se utilizó no botarla al suelo o desperdiciarla, si no echar a las plantas para que no se sequen y así cuidar a la madre tierra.</p>
<p>Sustento teórico: (Núñez y Navarro, 2007). La dramatización es una estrategia que apenas encontramos en el currículo de lengua y literatura castellana, que habitualmente se ha usado separada de los objetivos de lengua, que se ha hecho siendo la misma dramatización el objetivo educativo central, o como complemento para la mejora de la competencia oral. Pero creemos que se puede utilizar en el</p>	<p>Evaluación formativa Se ha estimulado música con el agua en objetos del hogar en la niña Cissary participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo cantando la canción titulada “Mi mejor amigo es el agua con jabón” y realizando movimientos al tocar música con los objetos del hogar fortaleciendo el aprendizaje de los estudiantes con diversos materiales.</p> <p>Retroalimentación La docente en formación realiza las siguientes interrogantes del aprendizaje significativo: ¿De qué manera se emitió música con el agua en objetos del hogar? (se emitió música con objetos de vidrio que tenemos en casa) ¿Cuáles son esos objetos de vidrio? (las botellas de vidrio los vasos y las jarras) ¿Qué canción cantamos? (la canción “Mi mejor amigo es el agua con jabón”) ¿Qué sonidos emitió los objetos de vidrio? (tin, tin) (ton, ton) (toc, toc) ¿Qué movimientos se realizó con el agua? (se movió en círculo con la cuchara en el vaso y la jarra) (y a chorro con la cuchara alzando el agua en el vaso)</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar el aprendizaje significativo titulado “dramatizamos música y movimiento con el agua en objetos del hogar” se aplicó estrategias de solución dramatizando música y movimiento con el agua en objetos del hogar y cantando la canción “Mi mejor amigo es el agua con jabón” siendo necesario como docente utilizar actividades de aprendizaje cooperativo para avanzar en sus conocimientos y habilidades en los niños y niñas según (Vygotsky).</p> <p>✓ Niños y niñas ¿Cómo y de qué manera se expresan al dramatizar música y movimiento con el agua en objetos del hogar para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?</p>

<p>campo de la competencia lectora, como elemento motivador, que sumerge a los estudiantes en el texto, dando distintas interpretaciones e integra todo tipo de inteligencias. Se concibe como elemento apropiado para el conocimiento y crecimiento personal y social, ya que es una manera de comunicación sobre una realidad en un grupo de personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Padres de familia ¿Cómo y de qué manera se involucra usted para que dramatice música y movimiento con el agua en objetos del hogar para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en sus hijos e hijas? ✓ Docentes ¿De qué manera estimula la dramatización música y movimiento con el agua en objetos del hogar al convivir y participar democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes? <p>Estimulación del caso: La docente en formación soluciono el problema dificultad en realizar música con el agua en objetos del hogar con la estrategia de dramatización música y movimiento con el agua en objetos del hogar articulando las áreas de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común) el área de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente) para lograr el desempeño que se quiere en los niños y niñas.</p>
<p>Palabras claves: Estimulación, aprendizaje, Dramatización.</p>	
<p>Referencias bibliográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ (Núñez y Navarro, 2007 dramatización el objetivo educativo central, o como complemento para la mejora de la competencia oral). ✓ (Vygotsky aprendizaje cooperativo). 	

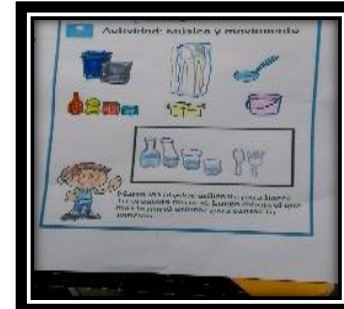
Evidencias:



Docente en formación estimulando el aprendizaje significativo música y movimiento con el agua en objetos del hogar



La niña Cissary emitiendo música y movimiento con el agua en objetos del hogar.



Evidencia de la hoja de estimulación (instruementos con los cuales se realizo música y movimiento)

<p>2. Título: Escuchamos el cuento “los niños manitas sucia” con música y movimiento para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda en el bien común.</p> <p>Experiencia de aprendizaje: ¡Me cuido, nos cuidamos y a la madre tierra ayudamos!</p> <p>Guía de aprendizaje: Música y movimiento</p> <p>Personal social: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (construye normas, y asume acuerdos y leyes, -Participa en acciones que promueven el bienestar común)</p> <p>Comunicación: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” (Explora y experimenta los lenguajes del arte).</p> <p>Psicomotriz: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente.)</p> <p>Estrategias: Cuento</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad en identificar los movimientos con las partes de su cuerpo</p>	
<p>Objetivo(propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 03 de junio del 2021 los niños y niñas se estimularon adecuadamente en identificar los movimientos con sus partes de su cuerpo escuchando el cuento de los niños manitas sucias con música y movimiento en la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la I.E. N° 930 María Montessori –San Marcos se realizó las practicas pre-profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación en el aula de 5 años observo la dificultad en identificar los movimientos con sus partes de su cuerpo en los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa asumiendo las responsabilidades para su propio bienestar.</p> <p>Descripción del problema.</p> <p>La docente en formación al realizar la llamada al niño Santoyo Paredes Eliel de 5 años se detectó el problema dificultad en identificar los movimientos con sus partes de su cuerpo al contestar el niño no supo responder con que partes de nuestro cuerpo podemos hacer movimientos?¿Con que partes de nuestro cuerpo realizamos movimiento? ¿Podremos crear sonidos con la tapa de olla? ¿Qué cuidados debemos de tener en el cuento que observaron?¿Cómo se autonombaban los niños? ¿Cómo deben de lavarse las manos?¿Qué cosas les puede contagiar a los niños limpios?¿Les gusto realizar música con los objetos que hay en casa?¿Qué sonidos descubriste en casa? Donde el niño Eliel respondió con ayuda de su mamá con los pies realizo movimientos donde si podemos crear sonidos con las tapas de las ollas, que debemos lavarnos las manos para no tener bichos, microbios y estar limpios y no enfermarnos y su mamá le dictaba las respuestas.</p> <p>Estimulación del aprendizaje.</p> <p>Problematización:</p> <p>La docente en formación realiza algunas interrogantes ¿Con que partes de nuestro cuerpo podemos hacer movimientos? Donde la niña korina respondió (con los pies, manos, brazo, cabeza con todo nuestro cuerpo) y el niño Eliel respondió con mucha dificultad (se batea las pelotas) donde su mamá respondió por él.</p> <p>Búsqueda de la información:</p> <p>Se solicitó a los niños y niñas buscar información preguntando a sus padres o familiares que se encuentren en casa ¿Cómo podemos mantener limpias nuestras manos? Después de realizar las averiguaciones de la interrogante la docente en formación crea sonidos con diferentes objetos que hay en casa, como cucharas, pelotas, tapas de olla, etc realizando movimientos con su cuerpo a si mismo cuenta un cuento “los niños manitas sucias”. Luego pide a los estudiantes que realicen movimientos con su cuerpo como (levantar la mano, tocar las puntas de los pies) y creen música con objetos que hay en su casa como (la tapa de olla, lata de leche, botella etc.) y realice las siguientes interrogantes: ¿Con que partes de nuestro cuerpo realizamos movimiento?¿Podremos crear sonidos con la tapa de olla?¿Qué</p>
<p>Recomendando</p> <p>A los padres de familia del estudiante en la importancia identificar los movimientos con sus partes de su</p>	

<p>cuerpo con la estrategia de cuento “el campesino”.</p>	<p>cuidados debemos de tener en el cuento que observaron?,¿Cómo se autonombaban los niños?,¿Cómo deben de lavarse las manos?,¿Qué cosas les puede contagiar a los niños limpios?,¿Les gusto realizar música con los objetos que hay en casa? Y ¿Qué sonidos descubriste en casa? donde la niña korina respondió (si podemos crear sonidos con la tapa de olla, realizando movimientos con los manos, cabeza y pies tambien me lavo las mano para estar limpia y al culminar cierro el caño, el niño Eliel respondió (podemos patear pelota no sé qué sonido podremos hacer con la olla en el cuento vi que los niños no se lavaban las manos y gastaban agua) respondió con ayuda de su mamá luego la docente en formación narro el cuento “los niños manitas sucias”</p>
<p>Estrategias: Cuento y Dramatización.</p>	<p>Había una vez unos niños que se autonombaban las manitas sucias no les gustaba bañarse y siempre traía las manos sucias, cuando les pedía que se laven las manos antes de comer en lugar de lavarse las manos ellos jugaban con el agua también eran reconocidos por desperdiciar agua preciado recurso natural y que no debe de desperdiciar ellos comían con las manos sucias .Con lo que servían también había todo tipo de bacterias y gérmenes olorosos, cuando iban al baño dejaban papeles tirados por todos lados y nunca se lavaban las manos y la hormiga ya estaba harto de su comportamiento de los niños manitas sucias y les explico que deben de lavarse las manos con agua y jabón y al terminar deben de apagar el caño para que no se enfermen desde ese día ya no se llamaban los niños manitas sucias sino manitas limpias.Seguidamente pedi a los estudiantes que sigan explorando y experimentando movimientos y sonidos, con su cuerpo.</p>
<p>Estimulación: Cuento (los niños y la manita sucia)</p>	<p>Acuerdos o toma de decisiones: La docente en formación dialoga con los niños, niñas y padres de familia donde se comprometen a investigar ¿con que partes de sus cuerpos mas pueden realizar movimientos? para que así identifiquen, interactúen y socialicen con sus padres, hermanos(as) y tíos así mismo se cuiden del covid-19. Cada niño y niña envía una evidencia manifestando el cuento “los niños manitas sucias” realizando sonidos con su cuerpo.</p>
<p>Sustento teórico: Los cuentos son introducidos en las mentes de los individuos, los hace imaginar un mundo fantástico donde todo es posible y se establecen relaciones con la naturaleza y los animales, y la realidad viviente del niño (a) juega un papel fundamental en su formación integral. <i>(Dorfman & Mattelart, 1989)</i> Se instituyen unas reglas para el cuerpo y los nuevos espacios donde se despliega, ya que se privilegian la rapidez, la eficacia y su capacidad productiva y se comienza a instaurar una identidad</p>	<p>Evaluación formativa: La dificultad en identificar los movimientos con las partes de su cuerpo se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común y construyendo normas, y asumiendo acuerdos y leyes en el aprendizaje significativo con sus pares, padres de familia y docentes al escuchar el cuento “los niños manitas sucias” con música y movimiento, los niños y niñas identificaron y reconocieron con que partes de su cuerpo pueden realizar sonidos y movimientos.</p> <p>Retroalimentación: ¿Qué partes de sus cuerpos movieron? Respondieron (movieron la cabeza y mano, ¿de qué manera cuidamos el agua? debemos de cuidar cerrando el caño por qué se gasta, tampoco debemos de malgastar por que no va ver para tomar ¿el cuento de los niños manitas sucias que mensaje te trasmite? debemos de lavarnos las manos para estar limpios sino nos vamos a enfermar ¿por qué los niños no querían lavarse las manos? al niño les gustaba estar sucios porque no les gustaba lavarse las manos ¿qué aprendiste hoy con la música y movimiento y el cuento de los niños manitas sucias? aprendieron a que no debemos gastar agua lavándonos las manos y no ser cochinos porque nos enfermamos podemos movernos con todo el cuerpo y podemos crear música y sonidos con objetos que hay en csa, el niño Eliel respondió(que unos niños no querían lavarse las manos y malgastaban el agua ,sino que debemos de cuidar y ser limpios para no enfermarnos creando músicas con varios objetos que hay en casa respondió con ayuda de su mamá, de tal modo que los estudiantes identificaron movimientos con las partes de su cuerpo escuchando sonidos con objetos que hay en casa.</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la guía de aprendizaje se estimuló la dificultad en identificar los movimientos con las partes de su cuerpo escuchando el cuento”los niños y las manitas sucias” o tomando en cuenta los aportes psicopedagogicos sobre la importancia de identificar los movimientos con las partes de su cuerpo, aprenden a socializar asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padre de familia y docente</p> <p>✓ Estudiante ¿Cómo y de qué manera participa, en el cuento “manitas sucias para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?</p>

funcional para la motricidad del cuerpo humano <i>(Oscar Barrera Sánchez)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en el aprendizaje del cuento “manitas sucias” realizando movimiento con su cuerpo y creando sonidos con objetos para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas? ✓ Docente: ¿De qué manera estimula el cuento los niño manitas sucias y movimiento con su cuerpo creando sonidos con objetos en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas?. <p>Estimulación del caso: Dificultad en identificar los movimientos con sus partes de su cuerpo se estimuló con la estrategia del cuento “los niños manitas sucias” en la guía de aprendizaje escuchando el cuento de los niños manitas sucia con música y movimiento articulando las áreas como personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común) el área de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente) para lograr el desempeño que se quiere en los niños y niñas.</p>
Palabras claves: Estimulación, aprendizaje, estrategias.	
Referencias bibliográficas: <ul style="list-style-type: none"> • Carrasco, I. y S. Pons (1992) • Universidad Iberoamericana A.C., Ciudad de México. www.uia/iberoforum 	

El grupo de investigación cuenta el cuento “los niños y manitas sucias” y realiza sonidos con objetos que hay en casa (tapa de olla, pelota, etc.) para estimular a los niños y niñas en la dificultad en identificar movimientos con las partes de su cuerpo.



Los niños y niñas participan en el cuento “los niños y manitas sucias” identificando movimientos con las partes de su cuerpo



Cuento

Había una vez unos niños que se autonostraban las manitas sucias no les gustaba bañarse y siempre traía las manos sucias, cuando les pedía que se laven las manos antes de comer en lugar de lavarse las manos ellos jugaban con el agua también eran reconocidos por desperdiciar agua preciado recurso natural y que no debe de desperdiciar ellos comían con las manos sucias .Con lo que servían también había todo tipo de bacterias y gérmenes olorosos, cuando iban al baño dejaban papeles tirados por todos lados y nunca se lavaban las manos y la hormiga ya estaba harto de su comportamiento de los niños manitas sucias y les explico que deben de lavarse las manos con agua y jabón y al terminar deben de apagar el caño para que no se enfermen desde ese día ya no se llamaban los niños manitas sucias sino manitas limpias.

<p>3. Título: Identificamos con el cuento "El Rey virus" formas de crear saludos con su cuerpo con música y movimiento para estimular competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p> <p>Experiencia de Aprendizaje: ¿Cómo soy sor sentro y por fuera?</p> <p>Guía de aprendizaje: Música y movimiento</p> <p>Personal social: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (construye normas, y asume acuerdos y leyes, -participa en acciones que promueven el bienestar común)</p> <p>Comunicación: "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" (explora y experimenta los lenguajes del arte).</p> <p>Psicomotriz: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente.)</p> <p>Estrategias: Cuento</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad en identificar formas de crear saludos con las partes de su cuerpo</p>	
<p>Objetivo (propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 10 de junio del 2021 los niños y niñas se estimularon adecuadamente en identificar las formas de crear saludos con sus partes de su cuerpo escuchando el cuento "El rey virus" en la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la I.E. N° 930 María Montessori –San Marcos se realizó las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación en el aula de 5 años se observo la dificultad en identificar formas de crear saludos con las partes de su cuerpo en los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa asumiendo las responsabilidades para su propio bienestar.</p> <p>Descripción del problema. Al realizar la guía de aprendizaje identificamos con el cuento formas de crear saludos con las partes de su cuerpo con música y movimiento, en el niño Jairo Inca Allcca de 05 años se observó deficiencia en identificar formas de crear saludos con las partes de su cuerpo para no contagiarse del coronavirus, al contestar el niño no supo responder con que partes de su cuerpo podría crear saludos y en el cuento de la niña María que saludos había creado para saludar a distancia , el niño solo menciono jugando.</p> <p>Estimulación del aprendizaje Problematización: La docente en formación realiza algunas interrogantes ¿Qué partes de nuestro cuerpo podemos utilizar para realizar saludos? Los estudiantes mencionaron los pies, levantando la mano, los codos ¿Por qué no debemos saludar con las manos a nuestros amigos, familiares? por qué nos podemos contagiar con el coronavirus</p> <p>Búsqueda de la información: La docente en formación realiza formas de crear saludos a distancia a nuestros amigos o familiares en pandemia (levantando la mano, codos, pies) y cuenta un cuento de "El Rey virus" para que los niños y niñas observen. Había una vez una niña llamada María que vivía en un pueblo con su abuelita, un día se despierta muy contenta para ir a la escuela desayuna con compañía de sus abuelita va a la escuela ,en eso escucha decir a la maestra que ya no podrán venir a las escuelas los niños por que ha llegado un virus llamado coronavirus a la ciudad que está causando que las personas se enfermedades que desde ahora utilizarían mascarillas ,desinfectarse con alcohol para que no les agarre el virus ya no podrían saludar jugar como antes, la niña María preocupada regreso a su casa donde pensó con podría saludar a sus amiguitos y amiguitas si se encuentra en el mercado así que ella creo nuevos saludos con los codos, zapateando y los pies y para que no entre el virus a su casa se lavaba las manos y desafectaba los zapatos y ropa con alcohol y se sintió feliz por estar cuidando a su abuelita para que así no se enferme con el virus.</p> <p>Acuerdos o toma de decisiones: La docente en formación dialoga y se comprometen a cuidarse del Covid- 19 así mismo cumplir sus acuerdos en familia.</p>
<p>Recomendando</p> <p>A los padres de familia del estudiante en la importancia de enseñar algunas formas de saludar debido a la pandemia que se está viviendo ya que al tener contacto directo se pueden contagiar con el coronavirus con la estrategia del cuento "El rey virus" para participar en acciones que promueven el bienestar común.</p>	

<p>Estrategias: Cuento y Dramatización</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizar la mascarilla correctamente. ✓ Lavarse las manos. ✓ Cuidar el agua.
<p>Estimulación: Cuento “El rey virus”</p>	<p>Evaluación formativa</p>
<p>Sustento teórico: Los cuentos han sido parte del crecimiento de los seres humanos desde tiempos remotos. Permiten fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación, construir nuevos mundos. Mejoran la expresión y se interesan por otros tipos de lenguajes y de formas comunicativas, mejoran y enriquecen el habla, refuerzan valores, practican el trabajo colaborativo que conlleva al aprendizaje <i>(Rafael Pombo)</i></p> <p>Protegerse adoptando algunas precauciones sencillas, como mantener el distanciamiento físico; utilizar mascarilla, especialmente cuando no se pueda mantener el distanciamiento; mantener las habitaciones bien ventiladas; evitar las aglomeraciones y el contacto estrecho con otras personas; lavarse las manos de forma periódica; y toser cubriéndose con el codo flexionado o con un pañuelo. <i>(OMS)</i></p>	<p>La dificultad en identificar formas de crear saludos con las partes de su cuerpo se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común y construyendo normas, asume acuerdos y leyes en el aprendizaje significativo con sus pares, padres de familia y docentes identificando con el cuento de “El rey virus”, los niños y niñas se estimularon como pueden crear formas de saludar con su cuerpo.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación a partir de cuento de “El rey virus” realiza las interrogantes como ¿qué aprendimos hoy? aprendimos las formas de saludar a nuestros amiguitos ¿qué saludos creaste? crearon con los pies, codos, levantando la mano, saltando ¿con que partes de tu cuerpo creaste el saludo? con los pies, manos ¿ha cambiado mucho la forma en que nos saludamos antes y después de que llegara “El rey virus”? si porque ahora utilizamos mascarillas y no podemos dar la mano por que nos contagiamos con el coronavirus ¿por qué la niña maría se sentía triste? por qué ya no podían ir a la escuela ni saludar a sus amigos ¿por qué no podía saludar a sus amigos como antes de la pandemia? por qué se contagiaría con el virus.</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la guía de aprendizaje se estimuló la dificultad en identificar formas de crear saludos con las partes de su cuerpo escuchando el cuento “El rey virus” tomando en cuenta los aportes psicopedagogos sobre la importancia de identificar y crear formas de saludar en donde los niños conocen, aprenden a socializar asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padre de familia y docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudiante: ¿Cómo y de qué manera participan en el cuento “El rey virus” y crear formas de saludos con su cuerpo para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en el aprendizaje del cuento con la música y movimiento Para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas? ✓ Docente: ¿De qué manera estimula el cuento con música y movimiento en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los estudiantes? <p>Estimulación del caso: La dificultad en identificar formas de crear saludos con las partes de su cuerpo se estimuló con la estrategia de cuento “El rey virus” en la guía de aprendizaje identificamos con el cuento formas de crear saludos con sus partes de su cuerpo con música y movimiento articulando las áreas de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común) el área de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente) para lograr el desempeño que se quiere en los niños y niñas.</p>

Palabras claves: Estimulación, aprendizaje, coronavirus

Referencias bibliográficas:

- ✓ Robledo, B. (1958).
- ✓ Antología de los mejores relatos infantiles. Recuperado el 19 de diciembre 2013 de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ninos/relatoi/rela3.htm>
https://covid19.minsa.gob.pe/sala_situacional.asp

Evidencias:

El grupo de investigación estimula el aprendizaje de los estudiantes con un cuento (el rey virus) para crear formas de salud con música y movimiento.



Los niños y niñas participan en el cuento (el rey virus) creando formas de salud con música y movimiento

Cuento

Había una vez una niña llamada María que vivía en un pueblo con su abuelita, un día se despierta muy contenta para ir a la escuela desayuna con compañía de sus abuelita va a la escuela ,en eso escucha decir a la maestra que ya no podrán venir a las escuelas los niños por que ha llegado un virus llamado coronavirus a la ciudad que está causando que las personas se enfermen que desde ahora utilizarían mascarillas ,desinfectarse con alcohol para que no les agarre el virus ya no podrían saludar jugar como antes, la niña María preocupada regreso a su casa donde pensó con podría saludar a sus amiguitos y agüitas si se encuentra en el mercado así que ella creo nuevos saludos con los codos, zapateando y los pies y para que no entre el virus a su casa se lavaba las manos y desafectaba los zapatos y ropa con alcohol y se sintió feliz por estar cuidando a su abuelita para que así no se enferme con el virus.

<p>4. Título: Escuchamos el cuento “Mi cuerpo ocupado” para identificar las nociones espaciales con música y movimiento para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda en el bien común.</p> <p>Experiencia de Aprendizaje: “¿Como soy por dentro y por fuera?”</p> <p>Guía de aprendizaje: Música y movimiento</p> <p>Personal social: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común(construye normas, y asume acuerdos y leyes, -participa en acciones que promueven el bienestar común)</p> <p>Comunicación: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” (explora y experimenta los lenguajes del arte).</p> <p>Psicomotriz: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (se expresa corporalmente.)</p> <p>Estrategias: Cuento</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad en identificar cuáles son las nociones espaciales</p>	
<p>Objetivo (propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 17 de junio del 2021 los niños y niñas se estimularon adecuadamente en identificar las nociones espaciales al escuchar el cuento en convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>En la I.E.I. N° 930 María Montessori –San Marcos se realizó las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación en el aula de 5 años se observo la dificultad en identificar cuáles son las nociones espaciales en los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa asumiendo las responsabilidades para su propio bienestar.</p> <p>Descripción del problema. Al realizar la guía de aprendizaje Identificar a través del cuento “mi cuerpo ocupado” con las nociones espaciales de los opuestos con música y movimiento en el niño Cristian de 05 años de edad se detecta Dificultad en identificar cuáles son las nociones espaciales de los opuestos, al contestar el niño no supo responder cuáles son sus opuestos de arriba, atrás, cerca y en el cuento del cuerpo ocupado cuales de los partes del cuerpo es importante, el niño solo menciona que no se.</p> <p>Estimulación del aprendizaje</p> <p>Problematización. Al realizar la actividad escuchamos el cuento “Mi cuerpo ocupado” para identificar las nociones espaciales con música y movimiento la docente en formación interroga con algunas preguntas a los niños y niñas como ¿Cuáles son las nociones espaciales? los estudiantes respondieron arriba, abajo ¿Cuáles serán sus opuestos de la mano derecha? Los estudiantes contestaron la mano izquierda.</p> <p>Busqueda de la información: Se solicito a los niños y niñas buscar información preguntando a sus padres o familiares que se encuentre en casa ¿Cuáles son los opuestos de adelante y arriba? Después de realizar las averiguaciones los estudiantes repondieron que los opuestos de arriba es avajo y de adelante es atrás luego la docente en formación realiza los opuestos de arriba, abajo, delante, atrás, cerca y lejos y así mismo narra el cuento “mi nuestro cuerpo ocupado”, para que los niños y niñas observen y escuchen. Había una vez una niña que estaba recostada en su cama hasta que una vocecita le decía yo soy importante y ella respondió qué es y de pronto escucho aquí arriba soy tus ojos el derecho y izquierdo sin mí no puedes ver y otra voz escucho yo soy más importante aquí abajo sin mí no puedes caminar cerca ni lejos soy tus pies ,no yo soy más importante aquí a la derecha soy tus oídos al escuchar la niña vio que su cuerpo se peleaba quien es más importante ella encontró una solución y dijo que todos ustedes son importantes para mí los quiero y se abrazó muy contenta. Logrando de esa manera que el niño Cristian identifique las nociones espaciales de los opuestos estimulando a los estudiantes para un aprendizaje significativo.</p> <p>Acuerdos o toma de decisiones:</p>
<p>Recomendando</p> <p>A los padres de familia que apoyen en su aprendizaje de sus hijos en identificar sus nociones espaciales de derecha izquierda ya que cada uno de sus cuerpos cumple una función.</p>	
<p>Estrategias: Cuento y dramatización</p>	
<p>Estimulación: Cuento “mi cuerpo ocupado”</p>	
<p>Sustento teórico:</p>	

<p>El cuento favorece en el desarrollo social porque les permite comprender roles, valores, y es un medio para transmitir ideas, conjeturas, creencias y aprendizajes. <i>(Michele Petit)</i></p> <p>Protegerse adoptando algunas precauciones sencillas, como mantener el distanciamiento físico; utilizar mascarilla, especialmente cuando no se pueda mantener el distanciamiento; mantener las habitaciones bien ventiladas; evitar las aglomeraciones y el contacto estrecho con otras personas; lavarse las manos de forma periódica; y toser cubriéndose con el codo flexionado o con un pañuelo. <i>(OMS)</i></p>	<p>Pedi a los niños y niñas a organizarse con los padres de familia para realizar el cuento “mi cuerpo ocupado” identificando las nociones espaciales de los opuestos a si mismo los estudiantes se comprometieron a seguir investigando cuales son las nociones espaciales y por qué es importante para cuidar nuestro cuerpo.</p> <p>Evaluación formativa La dificultad en identificar cuáles son las nociones espaciales de los opuestos se ha estimulado la participación en acciones que promueven el bienestar común construyendo normas, y asumiendo acuerdos y leyes en el aprendizaje significativo con sus pares, padres de familia y docentes al identificar a través del cuento “mi cuerpo ocupado” cuáles son las nociones espaciales de los opuestos con música y movimiento, el niño Cristian se estimuló en identificar cuáles son las nociones espaciales de los opuestos.</p> <p>Retroalimentación La docente en formación realiza las interrogantes ¿realizaste los desplazamientos fácilmente? Si por que pude desplazarme lejos y cerca ¿en el cuento que partes de nuestro cuerpo es importante? son todos importantes porque sin ellos no podemos correr, comer, hablar ¿qué partes de su cuerpo movió? las manos, pies ¿cuáles son las nociones espaciales? Las nociones espaciales son cerca, lejos, derecha, izquierda, ¿cómo lo representarías? corriendo cerca y lejos levantando mi mano derecha e izquierda.</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la guía de aprendizaje se estimuló La dificultad en identificar cuáles son las nociones espaciales de los opuestos escuchando el cuento mi cuerpo ocupado tomando en cuenta los psicomedagos sobre la importancia en identificar cuáles son las nociones espaciales de los opuestos en donde los niños conocen, aprenden a socializar asumiendo normas y acuerdos desde la participación o interacción con su pares, padre de familia y docente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudiante: ¿Cómo y de qué manera identifica, las nociones espaciales en el cuento “Mi cuerpo ocupado” para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en su aprendizaje de sus hijos e hijas a través de cuento y los desplazamientos del juego de los opuestos con su cuerpo para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ✓ Docente: ¿De qué manera estimula el cuento, los desplazamientos del juego de los opuestos con su cuerpo en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los estudiantes?. <p>Estimulación del caso La dificultad en identificar cuáles son las nociones espaciales de los opuestos se estimuló con la estrategia de cuento mi cuerpo ocupado en la guía de aprendizaje Identificar a través del cuento “mi cuerpo ocupado” cuáles son las nociones espaciales de los opuestos con música y movimiento articulando las áreas de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común) el área de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente) para lograr el desempeño que se quiere en los niños y niñas.</p>
<p>Palabras claves: Estimulación, aprendizaje, estrategias</p>	
<p>Referencias bibliográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Codelco (2013). 2º Encuentro Educación y Minería CODELCO. Recuperado el 13 de diciembre 2013 de https://www.codelcoeduca.cl/noticias/descargas/ecbi.pdf 	

Evidencias:

El grupo de investigación cuenta el cuento “mi cuerpo ocupado” para estimular a los estudiantes en la dificultad en identificar cuáles son las nociones espaciales de los opuestos.

Los niños y niñas participan en el cuento “mi cuerpo ocupado” e identifican las nociones espaciales de los opuestos.

**Cuento**

Había una vez una niña que estaba recostada en su cama hasta que una vecita le decía yo soy importante y ella respondió qué es y de pronto escucho aquí arriba soy tus ojos el derecho y izquierdo sin mí no puedes ver y otra voz escucho yo soy más importante aquí abajo sin mí no puedes caminar cerca ni lejos soy tus pies ,no yo soy más importante aquí a la derecha soy tus oídos al escuchar la niña vio que su cuerpo se peleaba quien es más importante ella encontró una solución y dijo que todos ustedes son importantes para mi les quiero y se abrazó muy contenta.

<p>5. Título: Dramatizamos con música y movimiento un poema por el día del campesino para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <p>Experiencia de aprendizaje: ¿Qué comeré esta vez? conservamos y preparamos los alimentos</p> <p>Guía de aprendizaje: Música y movimiento</p> <p>Competencia y capacidad dirigida al problema</p> <p>Personal social: Convive y participa democráticamente para la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común.)</p> <p>Comunicación: Se comunica oralmente en su lengua materna (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores)</p> <p>Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente)</p> <p>Estrategia: Dramatización</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad en declamar un poema por el día del campesino.</p>	
<p>Objetivo (propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 24 de junio del 2021 los niños y niñas se estimularon y lograron dramatizar un poema por el día del campesino para estimular la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la institución educativa inicial N° 930 María Montessori se ejecuta las prácticas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 4 años detecta el problema dificultad declamar el poema por el día del campesino para la participación en acciones que promueven el bienestar común (enfoque ambiental) reconociendo y valorando el cuidado del agua y del medio ambiente.</p> <p>Descripción del problema: Se detectó el problema dificultad en aprender el poema por el día del campesino en el niño Esteban de la edad de 4 años, al realizar la interrogante como: ¿Qué se celebra el día de hoy? los niños manifiestan que, se celebra el día del campesino ¿podremos aprender un poema? El niño Esteban respondió que no porque no sabe decir un poema.</p> <p>La madre de familia tiene poco interés en la enseñanza del poema por el día del campesino ya que es una acción muy importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante.</p>
<p>Recomendando</p> <p>Sensibilizar a los padres de familia o cuidador principal para realizar la estrategia dramatizamos un poema por el día del campesino, A si mismo estimular a los niños y niñas para que participen y se comuniquen oralmente en su lengua materna para darle solución al problema detectado.</p>	<p>Estimulación del aprendizaje: Problematización: La docente en formación muestra la imagen de una pala y problematiza con una pregunta ¿Cuál es el nombre de esta herramienta? Los niños responden es una pala ¿para qué sirve? Ellos contestan para trabajar ¿Quiénes utilizan la pala para trabajar? Utilizan los campesinos en la chacra ¿Qué se celebra el Día de hoy jueves? contestaron el día del campesino.</p> <p>Búsqueda de la información: Solicite a los niños y niñas buscar información preguntando a los padres de familia ¿Qué productos siembran los campesinos en la chacra? después de realizar las averiguaciones los estudiantes contestaron se siembra papa, haba, cebada, trigo, maíz, oca, y algunas verduras como lechuga cebolla. Ajos y zanahoria ¿Qué poema podríamos declamar? Ellos contestaron al campesino porque es su día. Luego se les menciona que aprenderemos un poema, entonces la docente en formación se disfraza con un sombrero grande una camisa cuadros un poncho pequeño se remanga los pantalones y explica que cada 24 de junio se conmemora en el Perú el «Día del Campesino», en una jornada en la que se rinde homenaje al hombre y a la mujer del campo, que con su arduo trabajo forja el carácter de nuestro país y trabaja en el campo para obtener productos naturales como las verduras, luego dramatiza un poema por el día del campesino.</p>
<p>Estrategias: Cuentos y Dramatización</p>	
<p>Estimulación: Dramatizamos un poema por el día del campesino y cantamos a los alimentos para estimular la competencia convive y</p>	<p style="text-align: center;">“Mi campesino” Temprano me levanto Con mi lampa</p>

<p>participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>Voy para labrar la tierra Regarla con mi sudor alimentos y cosechar con mucho amor</p>
<p>Sustento teórico:</p> <p>(Núñez y Navarro, 2007). La dramatización es una estrategia que apenas encontramos en el currículo de lengua y literatura castellana, que habitualmente se ha usado separada de los objetivos de lengua, y si se ha utilizado, se ha hecho siendo la misma dramatización el objetivo educativo central, o como complemento para la mejora de la competencia oral. Pero creemos que se puede utilizar también en el campo de la competencia lectora, como elemento motivador, que sumerge a los estudiantes en el texto, da pie a distintas interpretaciones e integra todo tipo de inteligencias. Se concibe como elemento apropiado para el conocimiento y crecimiento personal y social, ya que es una manera de comunicación sobre una determinada realidad en un grupo de personas.</p> <p>(Aristóteles) La poesía surge porque el hombre tiende a imitar la realidad y, también, debido a la existencia del ritmo y de la armonía. Estos dos factores naturales son los que causan que aparezca la poesía</p>	<p>Logrando de esa manera que el niño Esteban dramatice un poema por el día del campesino, así mismo se estimuló el aprendizaje en lo niños y niñas para recordar el día del campesino</p> <p>Acuerdos o toma de decisiones: Pedí a los niños y niñas a organizarse con apoyo de los padres de familia a aprenderse el poema y dramatizarlo para enviar como evidencia. Cada niño y niña envía una foto dando a conocer lo aprendido al declamar su poema, al culminar se realiza acuerdos, para valorar más los productos que se traen de la chacra ya que son alimentos nutritivos y que debe de haber un respeto hacia los campesinos porque con mucho esfuerzo siembran los productos y a la madre tierra porque nos brinda alimentos saludables y nutritivos.</p> <p>Evaluación formativa</p> <p>El aprendizaje del poema se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo a través de la dramatización fomentando una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo disfrazándose y dando a conocer el día a día sobre la labor del campesino ya que se rinde homenaje al hombre y a la mujer del campo, que con su arduo trabajo forja el carácter de nuestro país gestionando el aprendizaje de manera autónoma utilizando materiales y logrando el propósito adecuado y dándole solución al problema.</p> <p>Retroalimentación:</p> <p>La docente en formación realiza las siguientes interrogantes del aprendizaje significativo. ¿De qué manera rendimos homenaje al día del campesino? Los estudiantes respondieron que se le rindió homenaje recitándole un poema ¿Qué utilizamos para dramatizar el poema por el día del campesino? Utilizamos ojotas, poncho un sombrero y un pantalón que se remanga hasta la rodilla. ¿De qué trataba el poema dramatizado por el día del campesino? Los niños y niñas contestaron trataba de que el campesino se levanta temprano para trabajar con su lampa y cosechar con mucho amor.</p> <p>Preguntas, juicio crítico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dirigido a niños: ¿Cómo y de qué manera se expresan al dramatizar un poema por el día del campesino para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ✓ Dirigido a padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la dramatización de un poema por el día del campesino campesino para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común sus hijos e hijas? ✓ Dirigido a docentes: ¿De qué manera estimula la dramatización de un poema por el día del campesino al convivir y participar democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes? <p>Estimación del caso:</p> <p>Se logró estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común con la estrategias dramatizamos un poema por el día del campesino movilizandando sus capacidades participa en acciones que promueven el bienestar común en el área de personal social y el área de comunicación cuando se comunica oralmente en su lengua materna lo que aprendió donde los niños y niñas se desarrollaron de manera autónoma a través de su motricidad cumpliendo el valor de la responsabilidad desarrollándose en entornos virtuales generados por las TIC gestionando su aprendizaje de manera autónoma y fomentando una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.</p>

o el arte de imitar mediante el uso del lenguaje.	
Palabras claves: Estimulación, aprendizaje, Dramatización, poema, campesino.	
Referencias bibliográficas:	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ (Núñez y Navarro, 2007). ✓ (Aristóteles) 	

Evidencias:



Docente en formación estimulando el aprendizaje significativo dramatizando un poema por el día del campesino.



El niño Esteban demostrando su aprendizaje dramatizando el poema al campesino.

<p>6. Título: Escuchamos el cuento (La niña Aurora y la tortilla de zanahoria) con música y movimiento para estimular en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda en el bien común.</p> <p>Experiencia de aprendizaje: ¿Qué comeré esta vez? conservamos y preparamos los alimentos</p> <p>Guía de aprendizaje: Música y movimiento</p> <p>Personal social: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (construye normas, y asume acuerdos y leyes, -Participa en acciones que promueven el bienestar común)</p> <p>Comunicación: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” (explora y experimenta los lenguajes del arte).</p> <p>Psicomotriz: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (se expresa corporalmente.)</p> <p>Estrategias: Cuento</p>	
<p>Problema del caso: Deficiencia en reconocer los alimentos nutritivos</p>	
<p>Objetivo (propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 01 de julio del 2021 los niños y niñas se estimularon adecuadamente en reconocer los alimentos nutritivos escuchando el cuento con música y movimiento en la participación de acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la I.E. N° 930 María Montessori –San Marcos se realizó las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación en el aula de 5 años se observo la deficiencia en reconocer los alimentos nutritivos en los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa asumiendo las responsabilidades para su propio bienestar.</p> <p>Descripción del problema. Al realizar la guía de aprendizaje escuchamos el cuento la niña aurora y la tortilla de zanahoria con música y movimiento en el niño Cristian de 05 años de edad se detecta deficiencia en reconocer los alimentos nutritivos al realizar las interrogantes ¿de qué trato el cuento? al contestar el niño no supo responder de que se trataba la docente en formación también detecto el poco interés de los padres de familia en apoyar a sus hijos e hijas porque no disponen de tiempo.</p> <p>Estimulación del aprendizaje: Problematización: La docente en formación presenta imágenes de los alimentos nutritivos (manzana, cebolla, zanahoria, menestra) y realice las siguientes preguntas ¿Cuáles son los alimentos nutritivos? los estudiantes respondieron la fresa, zanahoria, naranja, lentejas y el niño Cristian respondió que son las gelatinas, helado y manzana ¿Por qué debemos de consumir alimentos nutritivos? para crecer y no enfermarnos luego les dije que el día de hoy escucharemos y aprenderemos los alimentos nutritivos con un cuento</p> <p>Búsqueda de la información: Se solicito los niños y niñas buscar información preguntando a sus padres de familia o familiares ¿Cuáles osn los limentos nutritivos que consumimos en casa? Los estudiantes contestaron que conusmen alimentos como: verduras, frutas y carnes luego la docente en formación les narra el cuento de “la niña Aurora y la tortilla de zanahorias” realizando distintos movimientos y gestos para que así los niños y niñas observen con atención. Había una vez una niña que vivía con su mamá y ella preparaba alimentos nutritivos con frutas, verduras, carnes y menestras para que su hija crezca saludable y grande y así no pueda enfermarse pero a Aurora no le gustaba comer dichos alimentos por que otros niños le habían dicho que sabe feo, su madre preocupada un día prepara para su hija unas tortillas de zanahoria y ensalada saludables que tenían un olor rico y sabroso luego sirve en la mesa y le llama a Aurora para que desayune, al ver que las tortillas eran sus favoritas los degusta y saborea que es rico luego de comer a su mamá le pregunto cómo lo había preparado y su madre respondió con zanahorias y lechugas desde ese día quiso comer más comidas con verduras y que sean nutritivas para su salud y crezca grande como su mamá.</p> <p>Acuerdos o toma de decisiones:</p>
<p>Recomendando</p> <p>A los padres de familia del estudiante en la importancia de alimentar o consumir alimentos nutritivos en los niños y niñas con la estrategia cuento de alimentos así mismo estimulando a los niños y niñas en reconocer los alimentos nutritivos para participar en acciones que promuevan el bienestar</p>	

<p>común con la aplicación de cuentos para que crezcan sanos y fuertes con energías.</p>	<p>Pedi a los niños y niñas a organizarse con algún familiar en casa a realizar el cuento “la niña Aurora y la tortilla de zanahoria” logrando así estimular la deficiencia en reconocer los alimentos nutritivos para que no se enfermen y crezcan saludables, de tal modo que cada estudiante envía sus evidencias manifestando el cuento y los alimentos que son saludables para su salud.</p>
<p>Estrategias: Cuento y dramatización</p>	<p>Evaluación formativa Se ha estimulado la deficiencia en reconocer los alimentos nutritivos participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con el apoyo de los padres de familia y docentes escuchando el cuento “la niña Aurora y la tortilla de zanahoria”.</p>
<p>Estimulación: Cuento de “La niña Aurora y la tortilla de zanahoria”</p>	<p>Retroalimentación La docente en formación realiza las siguientes interrogantes ¿De qué trataba el cuento? El niño Eliel respondió que trato de la niña Aurora y la tortilla de zanahoria ¿Qué movimientos se realizó? Se movió todo el cuerpo de un lado para otro también la mano y la boca ¿para que aprendimos? para comer y saber cuáles son los alimentos nutritivos.</p>
<p>Sustento teórico: Una alimentación saludable se logra combinando varios alimentos en forma equilibrada, lo cual satisface las necesidades nutritivas para un correcto crecimiento y desarrolla las capacidades físicas e intelectuales (MSc. Amada Izquierdo Hernández.)</p>	<p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la guía de aprendizaje se estimuló la deficiencia en reconocer los alimentos nutritivos escuchando el cuento teniendo en cuenta a los aportes psicopedagógicos sobre la importancia de reconocer y consumir alimentos nutritivos en donde los niños y niñas conocen y aprenden a socializar asumiendo normas, leyes desde su participación con sus pares, padres de familia y docentes</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudiante: ¿Cómo y de qué manera participa en el cuento con música y movimiento para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en el cuento “la niña Aurora y la tortilla de zanahoria” con música y movimiento para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas? ✓ Docente: ¿De qué manera estimula el cuento “la niña Aurora y la tortilla de zanahoria” en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas?. <p>Estimulación del caso: La deficiencia de reconocer los alimentos nutritivos se estimuló con la estrategia cuento “la niña Aurora y la tortilla de zanahoria” en la guía de aprendizaje escuchamos el cuento la niña Aurora y la tortilla de zanahoria con música y movimiento articulando las áreas de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común) el área de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente) para lograr el desempeño que se quiere en los niños y niñas.</p>
<p>Palabras claves: Estimulación, aprendizaje significativo, estrategias</p>	
<p>Referencias bibliográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mcs. Amanda Izquierdo Hernández ✓ Lic. Mercedes Armenteros Borrell ✓ Dra. Luisa Lancés Cotilla ✓ Lic. Isabel Martín González 	

Evidencias:

El grupo de investigación cuenta el cuento de la niña Aurora y la tortilla de zanahoria para estimular a los estudiantes en la deficiencia en reconocer los alimentos nutritivos.



El niño Cristian realiza su hoja de aplicación de los alimentos nutritivos de manzanas, naranja, papa, lenteja y cuenta lo que a comprendido del cuento la niña Aurora y la tortilla de zanahoria.

Cuento

Había una vez una niña que vivía con su mamá y ella preparaba alimentos nutritivos con frutas, verduras, carnes y menestras para que su hija crezca saludable y grande y así no pueda enfermarse pero a Aurora no le gustaba comer dichos alimentos por que otros niños le habían dicho que sabe feo, su madre preocupada un día prepara para su hija unas tortillas de zanahoria y ensalada saludables que tenían un olor rico y sabroso luego sirve en la mesa y le llama a Aurora para que desayune, al ver que las tortillas eran sus favoritas los degusta y saborea que es rico luego de comer a su mamá le pregunto cómo lo había preparado y su madre respondió con zanahorias y lechugas desde ese día quiso comer más comidas con verduras y que sean nutritivas para su salud y crezca grande como su mamá.

<p>7. Título: Dramatizamos música y movimiento con instrumentos musicales de mi comunidad para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p> <p>Experiencia de aprendizaje: Un viaje por el Perú desde la mirada de las niñas y los niños</p> <p>Guía de aprendizaje: Música y movimiento</p> <p>Competencia y capacidad dirigida al problema</p> <p>Personal social: Convive y participa democráticamente para la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común.)</p> <p>Comunicación: Se comunica oralmente en su lengua materna (Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores)</p> <p>Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente)</p> <p>Estrategia: Dramatización</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad en reconocer los instrumentos musicales de su comunidad</p>	
<p>Objetivo (propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 08 de Julio del 2021 los niños y niñas se estimularon y lograron dramatizar música y movimiento con instrumentos musicales de su región para estimular la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la institución educativa inicial N° 930 María Montessori se ejecuta las prácticas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 4 años detecta el problema dificultad en reconocer los instrumentos musicales de su comunidad para la participación en acciones que promueven el bienestar común (enfoque intercultural) reconociendo y valorando las costumbres y tradiciones de su comunidad.</p> <p>Descripción del problema. Se detectó el problema dificultad en reconocer los instrumentos musicales se su región en la niña Linda de la edad de 4 años, al realizar las siguientes interrogantes ¿a qué región del Perú perteneces? ¿Qué instrumentos musicales conoces? ¿Cuáles de los instrumentos pertenecen a tu región? La niña manifiesta que, pertenece a la región de la costa y que conoce algunos instrumentos musicales como el arpa, el violín y la trompeta, pero no manifestó cuales pertenecen a su región y se quedó callada.</p>
<p>Recomendando</p> <p>Sensibilizar a los padres de familia o cuidador principal para realizar la estrategia dramatizamos música y movimiento con instrumentos musicales de mi región, A si mismo estimular a los niños y niñas para que participen y reconozcan los instrumentos musicales de su región de acuerdo al lugar donde se encuentren para darle solución al problema detectado.</p>	<p>Los padres de familia tienen poco interés en la enseñanza de hacer conocer los instrumentos musicales de su región a sus hijos (as) ya que es importante la Interacción con todas las personas de su entorno para obtener un aprendizaje significativo.</p> <p>Estimulación del aprendizaje: Problematización. La docente en formación muestra algunas imágenes de diferentes instrumentos musicales del Perú y problematiza con algunas preguntas ¿Qué instrumentos musicales conoces? Los estudiantes contestaron el arpa, el violín y la guitarra ¿Cuál de estos instrumentos pertenecerán a tu región? Ellos dijeron el arpa, el violín y la corneta</p> <p>Busqueda de la información. La docente muestra imágenes de varios instrumentos musicales e interroga a los niños y niñas ¿Qué instrumentos musicales sabes tocar? Donde los niños y niñas contestaron el arpa, la guitarra, y las maracas, enseguida la docente en formación dramatizo música y movimiento con algunos instrumentos musicales de cada región del Perú como el arpa de la región sierra tocando algunos melodías y asciendo movimientos con los pie y la cabeza, la guitarra de la región costa de igual manera asciendo movimiento con los pies y la cabeza, y las maracas de la región selva donde si se pueden mover todo el cuerpo ya que las maracas requiere de moverlas solo con las manos, así mismo explica que es importante reconocer la música peruana a través de los sonidos de diferentes instrumentos entre ellos reconocer intensidades, velocidades y ritmos.</p>
<p>Estrategias: Cuento y dramatización</p>	
<p>Estimulación: Cuento de “la niña Aurora y la tortilla de zanahoria”</p>	
<p>Sustento teórico: (Núñez y Navarro, 2007). La dramatización es una estrategia que</p>	

<p>apenas encontramos en el currículo de lengua y literatura castellana, que habitualmente se ha usado separada de los objetivos de lengua, y si se ha utilizado, se ha hecho siendo la misma dramatización el objetivo educativo central, o como complemento para la mejora de la competencia oral. Pero creemos que se puede utilizar también en el campo de la competencia lectora, como elemento motivador, que sumerge a los estudiantes en el texto, da pie a distintas interpretaciones e integra todo tipo de inteligencias. Se concibe como elemento apropiado para el conocimiento y crecimiento personal y social, ya que es una manera de comunicación sobre una determinada realidad en un grupo de personas.</p> <p><i>(Howard Gardner)</i>. Creador de la teoría de las inteligencias múltiples, “la inteligencia musical es la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, además de la sensibilidad al ritmo, el tono y el timbre”.</p>	<p>Acuerdos y toma de decisiones. Luego la docente en formación realiza acuerdos con los niños y niñas, que identifiquen y toquen algunos instrumentos musicales de su comunidad y recalco que estos instrumentos como la trompeta, la zampoña, el bombo, el piano, el tambor la quena, el cajón y muchos más con ellos podemos realizar diferentes sonidos, melodías y ritmos, también realizar movimientos para bailar diferentes danzas y en cada región del Perú hay de acuerdo a su cultura.</p> <p>Evaluación formativa Se ha estimulado reconocer los instrumentos musicales de tu región participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo dramatizando música y movimiento con algunos instrumentos musicales de las tres regiones del Perú fomentando una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo a la diversidad de instrumentos musicales para un aprendizaje significativo.</p> <p>Retroalimentación La docente en formación realiza las siguientes interrogantes del aprendizaje significativo. ¿Qué instrumentos musicales hay en el Perú? la niña Linda respondió que conoce el arpa, el violín, la guitarra, las maracas, la trompeta, y el piano ¿Cuáles de esos instrumentos pertenecen a tu región? la niña linda respondió que a la costa pertenece la guitarra, el piano y el cajón. ¿Qué instrumento te gustaría tocar para dramatizar música y movimiento con el instrumento musical de tu región? la niña Linda respondió que realizara música y movimiento con su guitarra.</p> <p>Preguntas, juicio crítico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Niños y niñas: ¿Cómo y de qué manera se expresan al dramatizar música y movimiento con instrumentos musicales de su región para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted para que dramatice música y movimiento con instrumentos musicales de su comunidad para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en sus hijos e hijas? ✓ Docentes: ¿De qué manera estimula la dramatización con instrumentos musicales de su región al convivir y participar democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes?. <p>Estimulación del caso: Se logró estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común con la estrategias dramatizamos música y movimiento con instrumentos musicales de su región movilizand sus capacidades participa en acciones que promueven el bienestar común en el área de personal social y el área de comunicación cuando se comunica oralmente en su lengua materna y dice lo que aprendió, donde los niños y niñas se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad cumpliendo el valor de la responsabilidad y desenvolviéndose en entornos virtuales generados por las TIC fomentando una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.</p>
<p>Palabras claves: Estimulación, aprendizaje, Dramatización, instrumentos musicales, región.</p>	
<p>Referencias bibliográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ (Núñez y Navarro, 2007). ✓ (Howard Gardner). 	

Evidencia:

Docentes en formación estimulan a los estudiantes con instrumentos musicales para ayudar en la dificultad en reconocer los instrumentos musicales de su comunidad.



Niños y niñas dramatizan música y movimiento con instrumentos musicales de su comunidad.



El grupo de investigación estimulo el aprendizaje de los niños y niñas con la guía de aprendizaje dramatizamos música y movimiento con instrumentos musicales de mi comunidad para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común y resolver el problema dificultad en reconocer los instrumentos musicales de su comunidad.

<p>8. Título: Dramatizamos el baile de la marinera en un viaje por el Perú para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <p>Experiencia de aprendizaje: Un viaje por el Perú desde la mirada de las niñas y los niños.</p> <p>Guía de aprendizaje: Música y movimiento.</p> <p>Competencia y capacidad dirigida al problema</p> <p>Personal social: Convive y participa democráticamente para la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común.)</p> <p>Comunicación: Se comunica oralmente en su lengua materna (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores)</p> <p>Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (se expresa corporalmente)</p> <p>Estrategia: Dramatización.</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad en reconocer el traje típico de la marinera</p>	
<p>Objetivo (propósito):</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 15 de Julio del 2021 los niños y niñas se estimularon y lograron dramatizar el baile de la marinera en un viaje por el Perú para estimular la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la institución educativa inicial N° 930 María Montessori se ejecuta las prácticas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 4 años detecta el problema dificultad en reconocer el traje típico de la marinera para la participación en acciones que promueven el bienestar común, reconociendo y valorando las costumbres y tradiciones del Perú.</p> <p>Descripción del problema: Al realizar la actividad de aprendizaje dramatizamos el baile de la marinera en un viaje por el Perú se detectó el problema dificultad en reconocer el traje típico de la marinera en la niña Yassady de la edad de 4 años, al realizar la interrogante cuando me disfracé de varón ¿de qué me abre disfrazado hoy? La niña Yassady contesto de un varón que bailan los negritos profesora, y cuando me disfrace de mujer ¿De qué danza será el traje que tengo puesto? Ella contesto de los huamanguinos.</p>
<p>Recomendando</p>	<p>Estimulación del aprendizaje:</p>
<p>A los padres de familia para realizar la estrategia dramatizamos el baile de la marinera en un viaje por el Perú, A si mismo estimular a los niños y niñas para que participen en el baile de la marinera reconociendo su traje típico para darle solución al problema detectado.</p>	<p>Problematización Me disfrace con el traje típico de la marinera, primero con el traje del varón que consta de un pantalón negro, una camisa blanca, un pañuelo blanco en la mano, el zapato negro y un sombrero también blanco para así problematizar con la siguiente interrogante ¿de qué me abre disfrazado hoy? los niños y niñas contestaron de un varón que va a bailar marinera con su pañuelo, a si mismo me disfrace con el traje típico de la marinera de la mujer que consta de un vestido blanco con algunas blondas a colores mi cabello lo recogí a un moño, un pañuelo blanco y de zapato una balerinas para así también problematizar con la siguiente interrogante ¿De qué danza será el traje que tengo puesto? los niños y niñas contestaron de la marinera, pero la niña Yassady contesto de los huamanguinos.</p>
<p>Estrategias: Cuento y Dramatización</p>	<p>Búsqueda de la información: Pedí a los niños y niñas buscar información preguntando a sus padres o familiares ¿De qué danza es el traje típico que tiene puesto la docente en formación? ¿A qué región del Perú pertenece la danza? después de realizar las averiguaciones los niños y niñas contestaron el traje típico es de la marinera y pertenece a la región costa, pero también lo bailan en las fiestas cuando realizan las corridas de toros.</p>
<p>Estimulación: Dramatizamos el baile de la marinera en un viaje por el Perú para para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>Luego comunique que bailaremos la danza de la marinera de la costa entonces inicie con el baile de la marinera titulada (palo blanco), primero alce el pañuelo con una postura lateral y realice el zapateo alzando la falda hasta la rodilla. Logrando de esta manera que la niña Yassady reconozca el traje típico de una de las danzas de la región costa del Perú que es la marinera.</p>
<p>Sustento teórico: (Núñez y Navarro, 2007). La dramatización es una estrategia que</p>	<p>Acuerdo o toma de decisiones: Pedí a los niños y niñas, padres de familia que se organicen y realicen el baile de la marinera y enviar la evidencia de como lo han realizado. Cada niño envió una foto de cómo han realizado su baile de la</p>

<p>apenas encontramos en el currículo de lengua y literatura castellana, que habitualmente se ha usado separada de los objetivos de lengua, y si se ha utilizado, se ha hecho siendo la misma dramatización el objetivo educativo central, o como complemento para la mejora de la competencia oral. Pero creemos que se puede utilizar también en el campo de la competencia lectora, como elemento motivador, que sumerge a los estudiantes en el texto, da pie a distintas interpretaciones e integra todo tipo de inteligencias. Se concibe como elemento apropiado para el conocimiento y crecimiento personal y social, ya que es una manera de comunicación sobre una determinada realidad en un grupo de personas.</p> <p>Durante la guerra entre Perú y Chile, los peruanos no permitirían que un baile propio pasara a manos de los chilenos. Para ello, (<i>Abelardo Gamarra Rondó</i>), el escritor conocido como «El Tunante», bautizó finalmente al baile como “marinera” en un artículo llamado “Marinera le pusimos y Marinera se quedó”, publicado en el diario El Nacional. Escogió este nombre debido a la popularidad que tenía la Marina de Guerra del Perú en medio de las batallas y porque esta institución era un símbolo (y lo sigue siendo) para todos los peruanos.</p>	<p>marinera disfrazándose con el apoyo de sus padres a sí mismo para revalorar nuestras costumbres como las danzas del Perú y que cada una de ellas tiene su traje típico.</p> <p>Evaluación formativa Se ha estimulado el baile de la marinera participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo bailando y mostrando el traje típico fortaleciendo el aprendizaje de los niños y niñas.</p> <p>Retroalimentación La docente en formación realiza las siguientes interrogantes del aprendizaje significativo. ¿Qué danza se bailó? (la marinera) ¿Cómo era su traje típico de la mujer y del varón? (la mujer utiliza un vestido grande, se hace un moño con el cabello, de zapato unas bailarinas, y el pañuelo) (el varón un pantalón negro, camisa blanca, sombrero blanco y pañuelo) ¿Qué movimientos se realiza al bailar la marinera? (Mover el pañuelo con las manos y el zapateo con los pies).</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar el aprendizaje significativo titulado “dramatizamos el baile de la marinera en un viaje por el Perú se aplicó estrategias de solución dramatizando el baile de la marinera para que reconozcan el traje típico de dicha danza siendo necesario como docente en formación utilizar actividades de aprendizaje cooperativo para avanzar en sus conocimientos y habilidades en los niños y niñas según (Vygotsky).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Niños y niñas: ¿Cómo y de qué manera realiza la dramatización del baile de la marinera en un viaje por el Perú para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted para que dramatice música y movimiento a ritmo de marinera en un viaje por el Perú para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en sus hijos e hijas? ✓ Docentes: ¿De qué manera estimula la dramatización música y movimiento a ritmo de marinera en un viaje por el Perú al convivir y participar democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes? <p>Estimulación del caso: La docente en formación soluciono el problema, dificultad en reconocer el traje típico de la marinera con la estrategia dramatización, bailando la marinera con su traje típico a si mismo articulando las áreas de personal social con la competencia (convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común), el área de comunicación con la competencia (se comunica oralmente en su lengua materna) e (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con su competencia se desarrollaron de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente) para lograr el desempeño que se quiere en los niños y niñas.</p>
<p>Palabras claves: Estimulación, aprendizaje, dramatización, marinera.</p>	

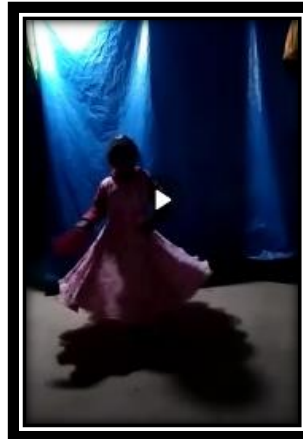
Referencias bibliográficas:

- ✓ (Núñez y Navarro, 2007).
- ✓ (Iban, T 2019 taller de danza)

Evidencia:

Docente estimulando la actividad significativa dramatizamos el baile de la marinera en un viaje por el Perú para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.

Niños y niñas desarrollan la estrategia dramatización del baile de la marinera en un viaje por el peru.



El grupo de investigación estimulo el aprendizaje de los estudiantes con la estrategia dramatización en la gua de aprendizaje “dramatizamos el baile de la marinera en un viaje por el Perú para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” llegando a resolver e problema dificultad en reconocer el traje típico de la marinera

<p>9. Título: Escuchamos el cuento “El príncipe del violín mágico” con música y movimiento para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <p>Experiencia de aprendizaje: Un viaje por el Perú desde la mirada de las niñas y los niños.</p> <p>Guía de aprendizaje: Música y movimiento</p> <p>Personal social: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. (construye normas, y asume acuerdos y leyes, -participa en acciones que promueven el bienestar común)</p> <p>Comunicación: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” (explora y experimenta los lenguajes del arte).</p> <p>Psicomotriz: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (se expresa corporalmente.)</p> <p>Estrategia: Cuento el príncipe del violín mágico.</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad en reconocer los instrumentos musicales de cuerda</p>	
<p>Objetivo (propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 22 de julio del 2021 los niños y niñas se estimularon adecuadamente en reconocer los instrumentos musicales de cuerda en el cuento (el príncipe del violín mágico) con música y movimiento en la construcción de normas, y asume acuerdos y leyes, para la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la I.E.Nº María Montessori se realizó la practica pre profesional en la modalidad no presencial el grupo de investigación del aula 5 años detecta la dificultad en reconocer los instrumentos musicales de cuerda en los niños y niñas en el desarrollo de la ciudadanía activa (enfoque intercultural) reconociendo y valorando los instrumentos de su comunidad.</p> <p>Descripción del problema. Al realizar la actividad escuchamos el cuento el príncipe del violín mágico con música y movimiento se observó la dificultad en reconocer los instrumentos musicales de cuerda en el cuento el príncipe del violín mágico, en el niño Cristian del aula 05 años ya que al realizar las preguntas ¿Qué movimientos realizamos? ¿Qué instrumentos musicales de cuerdas mencionamos?, ¿De qué trato el cuento? Donde el niño Cristian respondió por llamadas con mucha dificultad, dudando no me acuerdo, no se profesora.</p> <p>Estimulación del aprendizaje:</p> <p>Problematicación Presente unas imágenes de instrumentos de cuerdas donde realice las siguientes preguntas ¿Qué imágenes estas observando?, ¿Qué instrumentos musicales te gustaría tocar? ¿Qué movimientos puedes realizar con tu cuerpo cuando nadas? los niños y niñas respondieron que observaron la guitarra, arpa, charango y les gustaría tocar el instrumento musical la arpa, guitarra flauta, pueden realizar movimientos con las manos y los pies y el niño Cristian respondió con mucha dificultad no se profesora.</p> <p>Búsqueda de la información. Se solicito a los niños y niñas buscar información preguntando a sus padres o familiares en casa ¿Cuáles son los instrumentos musicales de cuerda? Los niños y niñas respondieron que son el arpa, el violin y la guitarra así mismo la docente en formación Realizo movimientos imaginando que estamos viajando por nuestro Perú y así mismo narro un cuento con algunos instrumentos musicales de cuerda (arpa, guitarra y violín).</p> <p>El príncipe del violín mágico.</p> <p>Érase una vez en un reino muy lejado llego un joven príncipe músico lo cual tocaba el violín decidió conocer aquel reino a lo lejos de una torre escucho la voz de una princesa ,ella estaba cerrada en una torre y cantaba para un brujo perverso toda la noche para que este pueda conciliar el sueño, el ratoncito Nicolás se le conto al príncipe ,y este pensando pensando tuvo una idea dijo ya se boyo retar a una batalla de instrumento de cuerda al brujo ,le escribiré una carta y si yo gano tendrá que liberar a la princesa para siempre y este que le encantaba el reto y la música por supuesto que acepto y comenzó a tocar su violín y en toda la batalla los dos no pararon de tocar y de repente el príncipe gano y el brujo desaparece todos estaban contentos y la princesa estaba tan feliz que decidió unirse cantando al príncipe recorriendo todos los reinos cantando la música con el ratoncito Nicolas que tocaba la pita juntos visitaron el mundo entero.</p>
<p>Recomendando</p> <p>A los padres de familia o cuidador de los niños y niñas en la importancia que es reconocer los instrumentos musicales de cuerda a través de la estrategia del cuento” el príncipe del violín mágico” para que los niños y niñas revaloren y participen en el bien común para dar solución al problema observado.</p>	

<p>Estrategias: Cuento y dramatización.</p>	<p>Acuerdos o toma de decisiones: Dialogue y tome acuerdos con los niños y niñas para que realicen el cuento “el príncipe del violín mágico” y reconozcan los instrumentos de cuerda del mismo modo que identifiquen que otros instrumentos de cuerda hay en su comunidad y así aprendan a tocar una música y realizar movimientos. Y envíen una evidencia de un dibujo de instrumentos musicales.</p>
<p>Estimulación: Al ejecutar el Cuento” el príncipe del violín mágico” con música y movimiento para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>Evaluación formativa Al solucionar dificultad en reconocer los instrumentos musicales de cuerda (arpa, piano, charango, violín y guitarra) se logró estimular la participación y crear normas, leyes en su aprendizaje significativo en escuchar y reconocer a través del cuento para promover el bien común en el aprendizaje significativo con apoyo de sus padres.</p>
<p>Sustento teórico: (Mamani, 2016). El cuento es una narración breve en prosa que, por mucho que sucede en un suceso real, rebela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyos agentes son hombre, animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos estratégicos para mantener el suspenso de ánimo del lector”.</p>	<p>Retroalimentación La docente en formación realiza las siguientes interrogantes ¿cuáles son los instrumentos musicales de cuerdas? Son la guitarra, arpa, charango y violín ¿Qué instrumento musical de cuerda tocan en el cuento? Tocaban el violín ¿de qué manera aprendiste el cuento, música y movimiento? aprendieron escuchando, viendo cómo realizar diferentes movimientos imaginando que estamos viajando por el Perú y el cuento y los personajes son el príncipe, ratón, bruja la chica.</p>
<p>A través de los instrumentos musicales se puede llegar a desarrollar la inteligencia emocional, fomentar la sociabilidad, la tolerancia, la empatía o el trabajo en equipo. También es útil para crear nexos sociales, reforzar el respeto y fortalecer su autoestima. <i>Mar Pérez-Olivares</i></p>	<p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollo de la actividad escuchamos el cuento el príncipe del violín mágico con música y movimiento. Se aplicó estrategias de solución con cuento el príncipe del violín mágico siendo necesario el apoyo del adulto ya que pueda guiar el aprendizaje del niño hasta que alcance su autonomía en la actividad y pueda resolver el problema por sí solo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudiante: ¿Cómo y de qué manera reconoces los movimientos con su cuerpo en el cuento “El príncipe del violín mágico” para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en el cuento el príncipe del violín mágico y movimientos que realiza para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común sus hijos e hijas? ✓ Docente: ¿De qué manera estimula el cuento el príncipe del violín mágico y el movimiento al convivir y participar democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes?. <p>Estimulación del caso: La docente en formación solucionó dificultad en reconocer los instrumentos musicales de cuerda con la estrategia cuento el príncipe del violín mágico en la actividad escuchamos el cuento el príncipe del violín mágico con música y movimiento, articulando la áreas como: personal social con la competencia (convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común), el área de comunicación con la competencia (se comunica oralmente en su lengua materna) e (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con su competencia se desarrollaron de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente) para lograr el desempeño que se quiere en los niños y niñas.</p>

Palabras claves: Estimulación, aprendizaje significativo, estrategia

Referencias bibliográficas:

- ✓ Lizano Paniagua, Karina; Umaña Vega, Mónica <https://www.redalyc.org> >

Evidencia:



El grupo de investigación realizó el cuento titulada el príncipe del violín mágico para que los niños y niñas observen y realicen el reto de aprendizaje y el niño Cristian realizó su trabajo de identificar, reconocer cuales son los instrumentos de cuerda.

El príncipe del violín mágico.

Érase una vez en un reino muy lejado llegó un joven príncipe músico lo cual tocaba el violín decidió conocer aquel reino a lo lejos de una torre escucho la voz de una princesa ,ella estaba cerrada en una torre y cantaba para un brujo perverso toda la noche para que este pueda conciliar el sueño, el ratoncito Nicolás se le conto al príncipe ,y este pensando pensando tuvo una idea dijo ya se boya retar a una batalla de instrumento de cuerda al brujo ,le escribiré una carta y si yo gano tendrá que liberar a la princesa para siempre y este que le encantaba el reto y la música por supuesto que acepto y comenzó a tocar su violín y en toda la batalla los dos no pararon de tocar y de repente el príncipe gano y el brujo desaparece todos estaban contentos y la princesa estaba tan feliz que decidió unirse cantando al príncipe recorriendo todos los reinos cantando la música con el, el ratoncito Nicolás que tocaba la pita juntos visitaron el mundo entero.

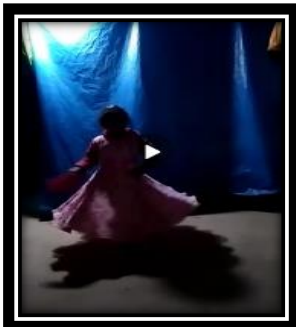


<p>10. Umanchay: yachapayasun marinera tusuyta peru suyuta qawarinapaq, kallpanchachinapaq atinakuna tiyariy, ruray llapampaq allin kawsanampaq</p> <p>Yachayta unanchasun: Irqikunapa qawariyinwan muyurimusun peru suyuta</p> <p>Pusasun yachayta: Taky kapchiy kuyuy.</p> <p>Atina atipaykunaqawariq sasachakuyman</p> <p>Personal social: Tiyariy, ruray llapampaq allin kawsanampaq (ruranku llapampaq allin kawsanampaq)</p> <p>Comunicación: Riman taytamaman simi rimasqampi (riman llapallan tupasqanwan)</p> <p>Psicomotricidad: Sapallan kurpunta kuyuchin (kurpunwan willakamun)</p> <p>Yachachinakuna: Yachapayay</p>	
<p>Ruwaypa sasachakuynin: Atinkuchu riqsiyta marinera tusuyta pachanta</p>	
<p>Munanchik chayayta: (chayasun):</p>	<p align="center">Umanchasun sasachakuyta</p>
<p>Chunka pichqayuq punchaw anta sitwa killakama irqikuna atinqakuña yachapayayta marinera tusuyta muyurispa peru suyuta kallpanchanapaq ruwayninta irqikunapata allinlla wakinwan kawsanampaq.</p>	<p>Yachay wasipi N°930 María Montessori yachapakuchkaniku amawta kanaykupaq karullamanta, unquy mama kaptin chaymi tawa watayuq irqikunapi tariniku sasachakuyta mana riqsinkuchu marinera tusuyta pachanta, rurankupaq llapampaq allin kawsanankupaq, riqsispa chaninchanapaq llapallan peru suyupi runakuna rurasqankunata.</p> <p>Sasachakuyta tiksichay: yachachispayku yachapayay marinera tusuyta peru suyuta muyuririsa qawariniku sasachakuyta maypim irqi Yassady tawa watayuq riqsinkuchu marinera tusuyta pachanta qari pachawan pacharukuptiy tapurani ¿imamantataq pacharukuni? Hinaspa irqiqa kutuchiwan negritupa pachanwan nispa, chaynallataq warmi pachawan churarukuptiyñataq kaq tapurani ¿ima pachawantaq pacharukuni nispa? Irqiqa kutichimuwan wamanguinupa pachanwanmi nispa</p>
<p>Niykamuni</p>	<p>Yanapay yachaynimpi:</p>
<p>Tayta mamakuna yachapayanmanku kay tusuy marinera nisqanchikta, peru suyuta qawarinapaq wawankunawan kuska, chaynam irqikuna yachanqaku tusuyta hinaspa riqsinqaku marinera tusuyta pachanta, chayna allinchasun chay sasachakuyta tarisqanchikta irqikunapi.</p>	<p>Sasachay: pacharukurani marinera tusuyta pachanwan, puntataqa qaripa pachanwan kara huk yana wara, yuraq kuma, yuraq rapapay makiypi, yana siqu, chukuna, chayna sasachakuyman churanaypaq irqikunata tapukuyman ¿imamantam pacharukuni kunan? Irqikuna nimuwara huk qarimanta tusunampaq marinera tusuyta rapapayninwan, chaynallataq pachakurani warmipa pachanwan huk yuraq waliwan, chukchaytañataq watarurani quñullata, yuraq rapapaywan kaq huk siquwan chaynallataq sasachayman yaykuchinaypaq irqikunata ¿ima pachataq kay churakusqay? Irqikunañataq kutichimura marinera tusuyta chayqa warmi irqi Yassady nimura huamanguinuchata tusunaykipaq nispa.</p>
<p>Yachachinakuna: Yachapayay</p>	<p>Willa maskay: Mañarani irqikunata maskanankupaq willata tapuspa taytamankuta utaq ayllunkunata ¿ima tusuyta pachawantaq pacharukun yachapakuq amawtay? ¿mayqin uchuk suyumantaq rin chay tusuy? Tapuruspa irqikuna kutichimura tapukuyta chay tasiyqa sutikun marinera, chaytaqa tusunku costa lawman chaynallataq tusunku raymikunapi turu pukllaykunapi.</p>
<p>Allinchasun: Yachapayasun marinera tusuyta peru suyuta muyurispa kallpanchanapaq atinakuna tiyariy, ruray llapampaq allin kawsanampaq.</p>	<p>Chaymanta nirani irqikunata tususun tusuy marinerata nispa costa lawmanta, chaymanta qallarini tusuyta marinera yuraq kaspi takita, puntataqa rapapayta hapirani, hinaspa kinrayman hina sayarani tusurani waliyta muquy patakama chutaspay.</p>
<p>Sustento teórico: (Núñez y Navarro, 2007). Yachapayayqa aschalla tarikun hatun wawinchay yachachinapi castilla ñawinchanapi, karullamanta qawarin atinakunata rimaymanta,</p>	<p>Chaynata ruwarani irqi Yassady riqsinankama kay marinera tusuy pachata costa lawmanta.</p> <p>Parlaspayku chayasqayku: Mañarani irqikunaman, chaynallataq tayta mamankuman tusunankupaq marinera tusuyta hinaspa apachimuwanampaq himayman tusuraku. Chaynam irqikuna chayachimuwara huk siqita ruwasqankuman hina pachakuspa marinera tusuymanta tayta maman yanapayninwan.</p>

<p>hapiranchikqa sutillan yachapayanapaq irqikunapi manan huk paqa utaq yanapanapaq rimakuy atinakunata, chaynallataq yanapawasun rikchachinapaq llapallan irqikunata, puririchin achka qamutaytas, chaynallataq allinmi kanman sumaqta yachapakunapaq, chaynam parlapanakuchuwan llapallanchik uchukpas utaq atumpas.</p> <p>Hapinakuy kaptin iskay suyukunawa peru suyuwan chile suyu llaqtanchik suyu munarachu kay sumaq tusuy sayananta chile suyupa makimpi chaymi , (<i>Abelardo Gamarra Rondó</i>) tunante sutiwan riqsisqa riqsihira marinera tusuyta huk ñawinchaypi , chayna sutita churara chay tusuyata llapallan qarikuna hapinakuypi kasqankumanta paykunapa sutimpi llapallanchikta peru suyupi tiyaqkunaman chaynata riqsihichik</p>	<p>Ruray yachasqanmanta: irqikunaman qawarichirani reto nisqanta yachapayay marinera tusuyta pachanwan churakuspa hinaspa chayachimuwaychik ruwasqaykichikta yanapachikuspa ukaq aylluqkichikkunawan, chaynallataq qawarichirani huk rapita llimpinankupaq ima tusuyta ruwasqankuta.</p> <p>Tupuy ruwasqankumanta: Allinta kallpanchakura marinera tusuyta rurankupaq llapampaq allin kawsanankupaq, chayna irqikuna yachanku.</p> <p>Kutispa yachachiy : Yachapakuq amawta tapun irqikunaman aswan yachanankupaq ¿ima tusuytataq tusuranchik?, (marinera) ¿imaynataq kara pachan qarima chaynallataq warmipa? (warmi churakura wali hatunta, chukchanta watakura, siqu, rapapay) (qariñataq yana wara, yuraq kumata, chukuna, rapapay) ¿imaynataq kuyuna tusunapaq marinera tusuyta? (kuyuchina rapapayta makiwan hinaspa chakiwan pampata laqyana.</p> <p>Tapukuy, ukumanta qawarispas: yachachispa “ yachapayay marinera tusuyta peru suyuta muyuririspas churarani yachanakuna yachachapayayta, chayna riqsinankupaq kay tusuy marinera nisqanchikta, chaynallataq pachanta riqsispa manaña pantanankupaq, chayna allin amawta kanaypaq yachachiyta atini quñunakuypi irqikuna allin sunquwan kanankupaq hinaspa aswan wiñan yachayninkuna chaytam nin allin hatun yachaysapa Vigotsky .</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Irqikuna: ¿imayna yachapayasun marinera tusuyta peru suyuta qawarinapaq, kallpanchachinapaq atinakuna tiyariy, ruray llapampaq allin kawsanampaq? ✓ Tayta mamakuna: ¿imaynataq qam ruwanki wawayki yachapayanampaq taky kapchiy kuyuy marinera tusuyta peru suyuta qawarispas ✓ Amawtakuna: ¿imaynam yanapanki irqikunata yachapayanampaq taky kapchiy, kuyuy marinera tusuyta qawarispas peru suyuta kallpanchachinapaq atinakuna tiyariy, ruray llapampaq allin kawsanampaq? <p>Sasachay allichay: Wachapakuq amawta allichan sasachakuyta, irqikuna mana atirakuchu riqsiyta pacha marinera tusuyta yachachispa yachapayaywan tususpa marinera tusuyta huñunaspa kunurakunata personal social tiyariy, ruray llapampaq allin kawsanampaq, comunicación atinanwan rimakun taytamaman qallu rimasqanwan, chaynallataq rimakun achka pim uyakuqkunawan, chaynallataq psicomotricidad atinanwan sapallanku kuyuriraku, kurpunwan chayna kunaniku kallpanchayta irqikunapi.</p>
<p>Chawpi rimay: kalpanchachiy, yachay, yachapayay , marinera tusuy</p>	
<p>Ñawinchaykuna maskasqay:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ (Núñez y Navarro, 2007). ✓ (Iban, T 2019 taller de danza). 	

Qawarichiy:

Irqi Yassady tususpa marinera tusuyta walinwan marinera tusuyta kaqwan.



Yachapakuq amawta yachachispa marinera tusuyta pacharukuspa marinera tusuy pachawan.



<p>11. Título: Dramatizamos los juegos que nos gustan en familia para estimular la competencia <i>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</i></p> <p>Experiencia de aprendizaje: Nos divertimos en familia</p> <p>Guía de aprendizaje: Los juegos que nos gustan en familia</p> <p>Competencia y capacidad dirigida al problema</p> <p>Personal social: Convive y participa democráticamente para la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común.)</p> <p>Comunicación: Se comunica oralmente en su lengua materna (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores)</p> <p>Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (se expresa corporalmente)</p> <p>Estrategia: Dramatización.</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad en saltar con un pie en el juego (chancala)</p>	
<p>Objetivo (propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 08 de setiembre del 2021 los niños y niñas se estimularon y lograron dramatizar los juegos que nos gustan en familia para estimular <i>la participación en acciones que promueven el bienestar común</i>.</p>	<p>En la institución educativa inicial N° 930 María Montessori se ejecuta las prácticas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 4 años detecta el problema dificultad en saltar con un pie en el juego (chancala) para la participación en acciones que promueven el bienestar común, reconociendo y valorando las costumbres y tradiciones del Perú.</p> <p>Descripción del problema: Al realizar la actividad de aprendizaje dramatizamos los juegos que nos gustan en familia se detectó el problema dificultad en saltar con un pie en el juego (chancala) en la niña Cissary de la edad de 4 años, al realizar la interrogante ¿Qué elementos utilizaste para dramatizar el juego ancestral? ellos dijeron que una sog a un saquillo, la niña Yassady contesto que utilizo agua para hacer su chancala ¿Quiénes de tu familia te han apoyado para dramatizar un juego ancestral? Los niños y niñas dijeron que les apoyaron su mamá y sus hermanos ¿Cómo te has sentido al dramatizar el juego ancestral que le gustaba a tu familia? Los niños (as) contestaron que, si les gusto, pero la niña Yassady contesto que se sentía triste porque no podía saltar bien en el juego la chancala.</p>
<p>Recomendando</p> <p>A los padres de familia para realizar la estrategia dramatizamos los juegos que nos gustan en familia, A si mismo estimular a los niños y niñas para que participen en los juegos que realizaban sus padres antes para darle solución al problema detectado.</p>	<p>Estimulación del aprendizaje:</p> <p>Problematicación: La docente en formación muestra una caja sorpresa e interroga con preguntas: ¿Qué creen que habrá en la caja de sorpresa? los niños y niñas contestaron hay dulces y algunos de ellos dijeron hay juguetes ¿Quieren que la habrá la caja de sorpresas? ellos contestaron que si porque querían saber que había Entonces abre la caja y muestra los objetos que había dentro como: una sog a, una piedra pequeña redonda y un costalillo. ¿Para que servirá la sog a y la piedra? Los estudiantes contestaron la sog a para amarrar las cosas y la piedra para hacer casa y para jugar ¿podremos jugar con estos objetos? Ellos dijeron que si pueden jugar con la sog a saltando y con la piedra a realizar casitas</p> <p>Búsqueda de la información: La docente en formación pide a los niños y niñas buscar información preguntando a sus padres o familiares ¿Qué juegos practicaban antes cuando eran niños? los niños y niñas dijeron que sus padres jugaban los juegos de las canicas, salta sog a, la chapa chapa, la chancala, encostalados, las escondidas, etc. ¿Conocen algunos juegos ancestrales? Ellos contestaron si son los juegos que jugaban antes mis papas y nosotros también jugamos. Entonces al oír las respuestas de los estudiantes, la docente en formación realizo algunos juegos ancestrales con los objetos que mostro en la caja de sorpresa: con la sog a desarrollo a las fueristas cogiendo de un lado y del otro con un familiar y quien tenía más fuerza al jalar la sog a ganaba, de la misma manera con la sog a realice el juego salta sog a agarre la sog a con las dos manos y lo puse detrás mío y empecé a saltar cantando la canción titulada “chascona”.</p>
<p>Estrategias: Cuento y Dramatización</p>	<p>“Chascona”</p>
<p>Estimulación:</p> <p>Dramatizamos los juegos que nos gustan en familia para estimular la competencia <i>convive y participa</i></p>	

<p>democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>Chascona chascona Salta con un pie Chascona chascona Salta con dos pies Chascona chascona Salte a las tres 1,2,3 si no vas a perder</p> <p>A si mismo agarro un saquillo y entre con la mitad del cuerpo que fue hasta la cintura y empezamos a saltar hasta la línea. Luego en el piso dibuje con una tiza la chancala que tenía forma de un muñeco en cuadrados y la cabeza redonda a si mismo con la piedra que se mostró en la caja de sorpresas tire al primer cuadro y empecé al saltar con un pie y donde había dos cuadros con dos pies de esa manera al llegar a la cabeza regrese saltado en cada cuadro si la piedra no caía en el cuadro jugaba el siguiente participante. Logrando de esta manera estimular el aprendizaje de la niña Cissary y logre saltar con un pie en el juego la chancala.</p> <p>Acuerdo o toma de decisiones: Pedí a los niños y niñas, padres de familia que se organicen y realicen y un juego ancestral que más les haya gustado y enviar la evidencia de cómo lo ha realizado. Luego acuerdan que es importante practicar los juegos que se practican en familia para revalorar y así perduren y se sigan manteniendo. Los niños y niñas enviaron sus evidencias dramatizando los juegos que más les gustan en familia como: la salta sogá, el juego de las canicas, salta sogá jala sogá. -presente el reto dramatiza un juego ancestral que más te haya gustado y realiza uno nuevo y como actividad complementaria la hoja de aplicación con la consigna pinta las imágenes de los juegos ancestrales que conoces.</p> <p>Evaluación formativa Se ha estimulado los juegos que nos gustan en familia participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo cantando y mostrando los juegos ancestrales que los padres de familia desarrollaban en su niñez para estimular el aprendizaje de los niños y niñas.</p> <p>Retroalimentación La docente en formación realiza las siguientes interrogantes del aprendizaje significativo. ¿te gusto dramatizar el juego que le gusta a tu familia? (si les gusto) ¿Qué elementos utilizaste para dramatizar el juego ancestral? (una sogá un saquillo, agua para hacer su chancala y una piedra, canicas) ¿Quiénes de tu familia te han apoyado para dramatizar un juego ancestral? (les apoyaron su mamá y sus hermanos) ¿Cómo te has sentido al dramatizar el juego ancestral que le gustaba a tu familia? (si les gusto).</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar el aprendizaje significativo titulado “dramatizamos los juegos que nos gustan en familia se aplicó estrategias de solución dramatizando los juegos ancestrales que más le gustaron en familia y que realizaban en su niñez siendo necesario como docente en formación utilizar actividades de aprendizaje cooperativo para avanzar en sus conocimientos y habilidades en los niños y niñas según (Vygotsky).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Niños y niñas: ¿Cómo y de qué manera dramatizas los juegos que te gustan en familia para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la dramatización de los juegos que les gustan en familia para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas? ✓ Docentes: ¿De qué manera estimula la dramatización de los juegos que les gustan en familia al convivir y participar democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes?
--	--

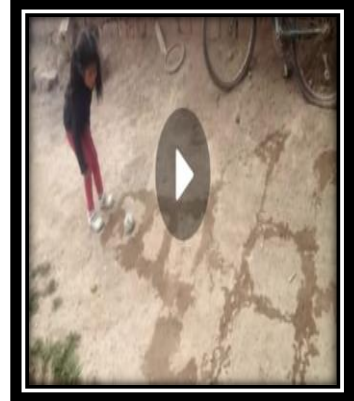
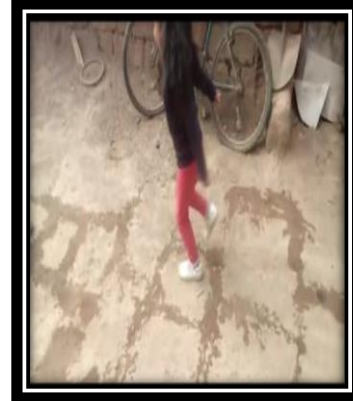
<p>(Trautmann) (1995) Los juegos tradicionales son indicados como una faceta aún en niños para satisfacer necesidades fundamentales y ofrecer formas de aprendizaje social en un espectro amplio además de ser transmisor de costumbres."</p>	<p>Estimulación del caso: La docente en formación soluciono el problema, dificultad en saltar con un pie en el juego (chancala) con la estrategia dramatización realizando juegos ancestrales como (salta sogá, jala sogá, encostados y chancala) a si mismo articulando las áreas de personal social con la competencia (convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común), el área de comunicación con la competencia (se comunica oralmente en su lengua materna) e (Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con su competencia se desarrollaron de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente) para lograr el desempeño que se quiere en los niños y niñas.</p>
<p>Palabras claves: Estimulación, aprendizaje, dramatización, familia, ancestral.</p>	
<p>Referencias bibliográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ (Núñez y Navarro, 2007). ✓ Mowsichoff (2005) ✓ (Trautmann) (1995) 	

Evidencia:

Docente estimulando la actividad significativa los juegos ancestrales que más les gustan en familia (chancala)



Niña Cissary realizando el juego la chancala



<p>12. Título: Dramatizamos música y nos divertimos en familia para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p> <p>Experiencia de aprendizaje: Nos divertimos en familia</p> <p>Guía de aprendizaje: Nos divertimos con la música</p> <p>Competencia y capacidad dirigida al problema</p> <p>Personal social: Convive y participa democráticamente para la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común.)</p> <p>Comunicación: Se comunica oralmente en su lengua materna (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores)</p> <p>Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (se expresa corporalmente)</p> <p>Estrategia: Dramatización.</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad al cantar en coordinación con su familia</p>	
<p>Objetivo (propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 15 de setiembre del 2021 los niños y niñas se estimularon y lograron dramatizar música divirtiéndose en familia para estimular la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la institución educativa inicial N° 930 María Montessori se ejecuta las prácticas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 4 años detecta el problema dificultad al cantar en coordinación con su familia para la participación en acciones que promueven el bienestar común, interactuando con su familia desenvolviéndose de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p>Descripción del problema: Al realizar la actividad de aprendizaje dramatizamos música y nos divertimos en familia se detectó el problema dificultad al cantar en coordinación con su familia en la niña Aisha de la edad de 4 años, al realizar los acuerdos y toma de decisiones se acordó que los niños niñas envíen sus evidencias al observar que la niña Aisha envió su evidencia se observó que no había coordinación en el momento que su familia cantaba ella lo hacía de forma distraída.</p>
<p>Recomendando</p>	<p>Estimulación del aprendizaje:</p>
<p>A los padres de familia para que realicen la estrategia dramatizamos música y divertirse en familia, A si mismo estimular a los niños y niñas para que participen cantando con su familia canciones que más les gustan para darle solución al problema detectado.</p>	<p>Problematización: La docente en formación muestra un micrófono realizado con cartón y papel e interroga con preguntas a los niños y niñas: ¿Qué objeto tengo en la mano? ellos contestaron un micrófono ¿cómo se llama? micrófono ¿para qué servirá? Los niños y niñas contestaron sirve para cantar en público ¿Qué creen que se puede realizar con el micrófono? la niña Aisha contesto se puede cantar y hablar como los cantantes que salen en la televisión.</p> <p>Búsqueda de la información: La docente en formación pide a los niños y niñas buscar información preguntando a sus padres o familiares las siguientes interrogantes ¿para qué sirve el micrófono? los estudiantes contestaron para hablar y cantar en público ¿alguna vez escuchaste hablar del karaoke? Los estudiantes contestaron si es cantar muchas canciones con tus familiares ¿se podrá realizar un Karaoke? los niños niñas dijeron que sí ¿Qué canción les gustaría cantar en familia? Los estudiantes mencionaron que les gusta canciones como la vaca lola, a si es mi Perú, los conejitos y a sus padres canciones como: sirenita y yo tenía 15 años cuando te conocí Entonces la docente en formación pego un papelote en la pared con la canción (debajo de un botón ton ton) con letras e imágenes, luego puso la melodía de la canción (Karaoke) que consiste en tocar la música sin la canción para que una persona lo cante. Entonces con el micrófono empezó a cantar</p>
<p>Estrategias: Cuento y Dramatización</p>	<p>(debajo de un botón ton ton)</p> <p>Debajo de un botón ton ton Que encontró Martin tin tin Había un ratón ton ton Hay que chikitin tin tin</p>
<p>Estimulación: Dramatizamos música y nos divertimos en familia para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	

<p>Sustento teórico: (Núñez y Navarro, 2007). La dramatización es una estrategia que apenas encontramos en el currículo de lengua y literatura castellana, que habitualmente se ha usado separada de los objetivos de lengua, y si se ha utilizado, se ha hecho siendo la misma dramatización el objetivo educativo central, o como complemento para la mejora de la competencia oral. Pero creemos que se puede utilizar también en el campo de la competencia lectora, como elemento motivador, que sumerge a los estudiantes en el texto, da pie a distintas interpretaciones e integra todo tipo de inteligencias. Se concibe como elemento apropiado para el conocimiento y crecimiento personal y social, ya que es una manera de comunicación sobre una determinada realidad en un grupo de personas.</p> <p>Webber (1969), la experiencia del niño/a con la música es dual: “la percepción estimula la respuesta”. Esto es, el niño/a puede aprender diversos conceptos acerca de los elementos de la música (melodía, ritmo, dinámica), moviéndose, cantando, escuchando, respondiendo de esta manera a esas situaciones</p>	<p style="text-align: center;">Hay que chiquitin tin tin Era el ratón ton ton Que encontró Martin tin tin Bajo un botón ton ton.</p> <p>Logrando de esta manera estimular el aprendizaje de la niña Aisha para que cante de forma coordinada con su familia y con mucho entusiasmo</p> <p>Acuerdo o toma de decisiones: Pedí a los niños, niñas Y padres de familia que se organicen y realicen una canción a la vez se sugiere crear un micrófono con material de reúso para cantar en familia y enviar la evidencia de cómo lo ha realizado. entonces los estudiantes enviaron sus evidencias donde se observó que la niña Aisha no cantaba en coordinación con su familia.presente el reto dramatizar la canción que más te guste en familia creando tu micrófono y como actividad complementaria la hoja de aplicación con la consigna (escribe las canciones que cantaron en el Karaoke familiar y colorea a la familia cantando).</p> <p>Evaluación formativa Se ha estimulado a los estudiantes con canciones que les gustan en familia participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo dramatizando canciones en familia para estimular el aprendizaje de los niños y niñas.</p> <p>Retroalimentación La docente en formación realiza las siguientes interrogantes del aprendizaje significativo. ¿te gusto dramatizar la música que más te gusto para divertirte en familia? (si les gusto porque cantaron la canción que más les gusto como la vaca lola, los pollitos, júrame mi amor y las canciones de la danza de los llameritos como: tenía 15años cuando te conocí ¿Qué elementos utilizaste para dramatizar la música y divertirte en familia? (utilizo su televisor con música de Karaoke, su micrófono y su falda de canta). ¿Quiénes de tu familia participaron al dramatizar la música? (sus hermanos (as) ¿Quiénes te han apoyado para dramatizar la música que más les ha gustado? (le han apoyado sus padres al grabar el video).</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar el aprendizaje significativo titulado “dramatizamos música y nos divertimos en familia se aplicó estrategias de solución dramatizando canciones que más les hayan gustado en familia siendo necesario como docente en formación utilizar actividades de aprendizaje cooperativo para avanzar en sus conocimientos y habilidades en los niños y niñas según (Vygotsky).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Niños y niñas: ¿Cómo y de qué manera dramatizas la música que más te gusto para divertirte en familia para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la dramatización de la música que les gusto para que se diviertan en familia para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas? ✓ Docentes: ¿De qué manera estimula la dramatización de la música divirtiéndose en familia al convivir y participar democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes? <p>Estimulación del caso: La docente en formación soluciono el problema, dificultad al cantar en coordinación con su familia con la estrategia dramatización de canciones que más les han gustado para que puedan cantar y divertirse en familia a si mismo articulando las áreas de personal social con la competencia (convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común), el área de comunicación con la competencia (se comunica oralmente en su lengua materna) e (interactúa estratégicamente con</p>
---	---

<p>y siendo la audición un requisito fundamental para todas esas actividades. Asimismo, explica que es más probable que se produzca una respuesta afectiva positiva si las experiencias surgen y parten de la vida cotidiana del niño/a.</p>	<p>distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con su competencia se desarrollaron de manera autónoma a través de su motricidad (se expresa corporalmente) para lograr el desempeño que se quiere en los niños y niñas</p>
<p>Palabras claves: Estimulación, aprendizaje, Dramatización, familia, canción.</p>	
<p>Referencias bibliográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ (Núñez y Navarro, 2007). ✓ Webber (1969). 	

Evidencia:

Docente estimulando la actividad significativa dramatizando la canción que más le gusta



(Debajo de un botón ton ton)

Debajo de un botón ton ton
 Que encontró Martin tin tin
 Había un ratón ton ton
 Hay que chikitin tin tin
 Hay que chiquitin tin tin
 Era el ratón ton ton
 Que encontró Martin tin tin

Niña Aisha cantando con su familia en Karaoke la canción (pedazo de luna)



<p>13. Título: Dramatizamos a explorar y descubrir lo que hay en la calle y barrio de mi comunidad para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p> <p>Experiencia de aprendizaje: Descubriendo y valorando el mundo en el que vivo</p> <p>Guía de aprendizaje: Exploro y descubro lo que hay en la calle y barrio de mi comunidad</p> <p>Competencia y capacidad dirigida al problema</p> <p>Personal social: Convive y participa democráticamente para la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común.)</p> <p>Comunicación: Se comunica oralmente en su lengua materna (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores)</p> <p>Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (se expresa corporalmente)</p> <p>Estrategia: Dramatización.</p>	
Problema del caso:	
Objetivo (propósito)	Estudio del Caso
<p>Al término del día 22 de setiembre del 2021 los niños y niñas se estimularon y lograron dramatizar a explorar y descubrir lo que hay en la calle y barrio de su comunidad divirtiéndose en familia y cantando la canción “las calles de mi barrio” con las emociones de (alegría, tristeza y enojo) para estimular la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la institución educativa inicial N° 930 María Montessori se ejecuta las prácticas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 4 años detecta el problema dificultad al realizar la canción “Las calles de mi barrio” en la emoción (enojo) para la participación en acciones que promueven el bienestar común, interactuando con su familia desenvolviéndose de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p>Descripción del problema: Al realizar la actividad de aprendizaje dramatizamos a explorar y descubrir lo que hay en la calle y barrio de mi comunidad se detectó el problema dificultad al realizar la canción “Las calles de mi barrio” con la emoción (enojo) en la niña Abigail de la edad de 4 años, al realizar las interrogante ¿Qué emociones hemos realizado con la canción (las calles de mi barrio)? los niños y niña dijeron cantamos alegres, tristes y enojados, la niña Aisha dijo que ella canto también llorando, pero la niña Abigail comento que no podía cantar con la emoción tristeza..</p> <p>Estimulación del aprendizaje:</p> <p>Problemización: La docente en formación se alista con su mascarilla, gel alcohol y luego interroga con preguntas a los niños y niñas: ¿Cómo estará nuestra comunidad? Los niños y niñas contestaron está bien, pero la niña Yassady dijo que están bien y algunos mal porque las personas de la comunidad algunos se enferman por no cuidarse del coronavirus ¿A dónde creen que iré así? los niños y niñas dicen a la calle ¿les gustaría ver como esta nuestra comunidad? los estudiantes dicen que si les gustaría ver como esta su comunidad con sus amigos (as) y el niño José Santiago dijo si quiero ir contigo a ver como esta mi comunidad, pero se le explico que puede hacerlo con su familia y más adelante cuando pase la enfermedad del coronavirus podrán observar las calle y barrios de su comunidad con la profesora y sus compañeritos.</p> <p>Búsqueda de la información: La docente en formación pide a los niños y niñas buscar información preguntando a sus padres o familiares ¿Cómo estará las calles de la comunidad? los estudiantes contestaron están limpias, pero la niña Yassady y la niña Aisha dijeron que las calles están sucias con basura ¿los parques estarán limpios? Los estudiantes dijeron que si están limpio por que los parques son cerrados y no hay basura ¿Las paredes de las calles estarán limpias? la niña Cissary dijo que las paredes de algunos colegios y parques están manchadas con pintura y también dicen malas palabras ¿Qué podremos hacer para cuidar a nuestra comunidad? los niños y niñas dijeron botar la basura a una bolsa o tacho. Luego la docente en formación recorre las calles de su comunidad y muestra cómo se encuentran los parques, las calles, paredes, las plantas y ríos a si mismo al ver en estos lugares sucios canta la canción.</p>
Recomendando	
<p>A los padres de familia para que realicen la estrategia dramatizamos a explorar y descubrir lo que hay en la calle y barrio de mi comunidad, A si mismo estimular a los niños y niñas para que participen explorando su barrio y comunidad,</p>	<p>Las calles de mi barrio Las calles de mi barrio</p>

<p>cantando la canción “las calles de mi barrio” con las emociones de (alegría, tristeza y enojo) para darle solución al problema detectado.</p>	<p>Están muy sucias y las paredes tienen pintura, Los carros pasan y hacen ruido, titi, titi Mucho ruido afuera de mi casa hay mucha basura Porque no botan al tacho de basura No ves que contamina al barrio y las calles Por eso mi comunidad está muy sucia.</p>
<p>Estrategias: Cuento y Dramatización</p>	<p>Dicha canción fue cantada con tres emociones, la emoción de enojo donde cante muy enojada, con alegría donde cante a carcajadas y con tristeza, logrando de esta manera estimular el aprendizaje de la niña Abigail para que cante la canción “las calles de mi barrio” con las emociones de (alegría, tristeza y enojo.)</p>
<p>Estimulación: Dramatizamos a explorar y descubrir lo que hay en la calle y barrio de mi comunidad para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>Acuerdo o toma de decisiones: La docente en formación pide a los niños, niñas y padres de familia que se organicen y realicen un recorrido por su comunidad y tomen fotos o graben un video sobre cómo está su barrio o comunidad para así expresar las tres emociones de acuerdo a como observen sus calles. A si mismo acuerda con los niños, niñas que tomen conciencia para no contaminar las calles, parques para que no tengan basura y las paredes no estén pintadas, etc. Los niños y niñas enviaron sus evidencias del recorrido por su barrio y comunidad luego entonaron la canción “las calles de mi barrio” con las tres emociones de (tristeza, alegría y enojo), también se observó que la niña Abigail tubo dificultad al realizar la emoción de la tristeza. Presente el reto con la familia explorar el barrio donde viven para ver qué cosas pueden hacer para mejorar el lugar de donde viven y así expresar las emociones de (tristeza, alegría y enojo). Se envió la hoja de estimulación (Con ayuda de un familiar lee las palabras, delinea y colorea las figuras).</p>
<p>Sustento teórico: (Núñez y Navarro, 2007). La dramatización es una estrategia que apenas encontramos en el currículo de lengua y literatura castellana, que habitualmente se ha usado separada de los objetivos de lengua, y si se ha utilizado, se ha hecho siendo la misma dramatización el objetivo educativo central, o como complemento para la mejora de la competencia oral. Pero creemos que se puede utilizar también en el campo de la competencia lectora, como elemento motivador, que sumerge a</p>	<p>Evaluación formativa Se ha estimulado a los estudiantes dramatizando a explorar y descubrir lo que hay en la calle y barrio de su comunidad divirtiéndose en familia y cantando la canción “las calles de mi barrio” con las emociones de (alegría, tristeza y enojo). Retroalimentación La docente en formación realiza las siguientes interrogantes del aprendizaje significativo ¿te gusto explorar tu comunidad? Los estudiantes dijeron que si les gusto porque exploraron en compañía de su mamá y hermanos (as) ¿Qué elementos utilizaste para para grabar o tener como evidencia lo que observaste? los estudiantes dijeron que utilizaron un celular ¿Quiénes de tu familia participaron o te acompañaron? los niños niñas dijeron que los acompaño sus mamas y hermanos (as) ¿Qué podemos hacer para cuidar el lugar donde vivimos? los estudiantes contestaron no botar la basura al suelo y no pintar las paredes ni arrancar las flores de los parques ¿Qué emociones hemos realizado con la canción (las calles de mi barrio)? los niños y niña dijeron cantamos alegres, tristes y enojados, la niña Aisha dijo que ella canto también llorando, pero la niña Abigail comento que no podía cantar con la emoción tristeza. ¿Qué podríamos decirles a nuestros vecinos para cuidar nuestro barrio o comunidad? Que barran sus calles y que no boten las basuras en el suelo y que no manchen las paredes. Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar el aprendizaje significativo titulado “dramatizamos a explorar y descubrir lo que hay en la calle y barrio de mi comunidad se aplicó estrategias de solución dramatizando la canción “las calles de mi barrio” con las emociones de (alegría, tristeza y enojo) siendo necesario como docente en formación utilizar actividades de aprendizaje cooperativo para avanzar en sus conocimientos y habilidades en los niños y niñas según (Vygotsky).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Niños y niñas: ¿Cómo y de qué manera dramatizas a explorar y descubrir lo que hay en la calle y barrio de mi comunidad para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la dramatización a explorar y descubrir lo que hay en la calle y barrio de sui comunidad para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas?

<p>los estudiantes en el texto, da pie a distintas interpretaciones e integra todo tipo de inteligencias. Se concibe como elemento apropiado para el conocimiento y crecimiento personal y social, ya que es una manera de comunicación sobre una determinada realidad en un grupo de personas.</p>	<p>✓ Docentes: ¿De qué manera estimula la dramatización a explorar y descubrir lo que hay en la calle y barrio de mi comunidad al convivir y participar democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes?</p> <p>Estimulación del caso: La docente en formación soluciono el problema, dificultad al realizar la canción “Las calles de mi barrio” en la emoción (enojo) con la estrategia dramatizamos a explorar y descubrir lo que hay en la calle y barrio de mi comunidad, , cantando la canción “las calles de mi barrio” con las emociones de (alegría, tristeza y enojo) a si mismo articulando las áreas de personal social con la competencia (convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común), el área de comunicación con la competencia (se comunica oralmente en su lengua materna) e (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con su competencia se desarrollaron de manera autónoma a través de su motricidad (se expresa corporalmente) para lograr el desempeño que se quiere en los niños y niñas</p>
<p>Palabras claves: Estimulación, aprendizaje, dramatización, familia, canción.</p>	
<p>Referencias bibliográficas: ✓ (Núñez y Navarro, 2007).</p>	

Evidencia:



Docente estimulando la actividad significativa
Dramatizando la canción “Las calles de mi barrio” con las emociones y mostrando las calles de su comunidad



Niña Abigail cantando la canción “Las calles de mi barrio” con las emociones y mostrando las calles de su comunidad

<p>14. Título: Dramatizamos ¿Cómo reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa? valorando el mundo en el que vivimos para estimular la competencia <i>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</i></p> <p>Experiencia de aprendizaje: Descubriendo y valorando el mundo en el que vivo</p> <p>Guía de aprendizaje: ¿Cómo reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa?</p> <p>Competencia y capacidad dirigida al problema</p> <p>Personal social: Convive y participa democráticamente para la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común.)</p> <p>Comunicación: Se comunica oralmente en su lengua materna (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores)</p> <p>Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (se expresa corporalmente)</p> <p>Estrategia: Dramatización.</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad en diferenciar los materiales nuevos con los recolectados (usados)</p>	
<p>Objetivo (propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 29 de setiembre del 2021 los niños y niñas se estimularon y lograron dramatizar ¿Cómo reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa? Realizando materiales creativos para estimular la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la institución educativa inicial N° 930 María Montessori se ejecuta las prácticas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 4 años detecta el problema dificultad en diferenciar los materiales nuevos con los recolectados (usados) para la participación en acciones que promueven el bienestar común, interactuando con su familia desenvolviéndose de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p>Descripción del problema: Al realizar la actividad de aprendizaje dramatizamos ¿Cómo reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa? valorando el mundo en el que vivimos se detectó el problema dificultad en diferenciar los materiales nuevos con los recolectados (usados) en la niña Linda Belén de la edad de 4 años, al realizar las interrogantes ¿Cuál será el nombre de estos materiales? los niños y niñas contestaron que son papeles, botellas y discos ¿serán estos materiales nuevos o ya están usados? los estudiantes contestaron son materiales ya usados porque la botella ya no tiene gaseosa y el cono ya no tiene papel por que se acabó, pero la niña Linda dijo que son materiales nuevos por que aún no tienen nada.</p>
<p>Recomendando</p>	<p>Estimulación del aprendizaje:</p>
<p>A los padres de familia para que realicen la estrategia dramatizamos ¿Cómo reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa? valorando el mundo en el que vivimos A si mismo estimular a los niños y niñas para que participen explorando los materiales que recolectaron para volver a reusarlos de manera creativa y asi darle solución al problema detectado.</p>	<p>Problematización: La docente en formación muestra tres cajas donde se había seleccionado los residuos aprovechables, residuos no aprovechables y residuos orgánicos de estas tres cajas eligió la caja verde donde se encontraban los residuos de reuso (aprovechables) como discos botellas y conos de papel higiénico luego interroga con preguntas a los niños y niñas: ¿Cuál será el nombre de estos materiales? los niños y niñas contestaron que son papeles, botellas y discos ¿serán estos materiales nuevos o ya están usados? los estudiantes contestaron son materiales ya usados porque la botella ya no tiene gaseosa y el cono ya no tiene papel por que se acabó, pero la niña Linda dijo que son materiales nuevos por que aún no tienen nada ¿Qué significa reutilizar? La niña Aisha contesto es volver a usar algún residuo como las botellas y la niña Valentina dijo las botellas y los cartones volver a usarlas para decorar la casa o las llantas para poner las plantas</p>
<p>Estrategias: Cuento y Dramatización</p>	<p>Búsqueda de la información: La docente en formación pide a los niños y niñas buscar información preguntando a sus padres o familiares con las siguientes interrogantes ¿Qué materiales de reuso tienes en casa? Los estudiantes manifestaron que en casa tienen botellas, cartones, tapas de botellas, chapitas y conos de papel higiénico. ¿en que lo transformarías? los estudiantes respondieron que lo transformarían en algunas figuras con las botellas harían</p>
<p>Estimulación: Dramatizamos ¿Cómo reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa? valorando el mundo en el que vivimos para estimular la competencia <i>convive y participa</i></p>	

<p>democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>mariposas o recortando de la mitad para guardar algunas cosas como lapiceros o algunos animalitos. Luego de que los estudiantes hayan buscado información la docente en formación selecciona los materiales que utilizara para hacer un proyecto creativo, selecciona los discos usados y realiza medallas con las fotos de todos los niños y niñas, también las botellas, los recorta y elaborar porta lapiceros con imágenes de diferentes animales a si mismo explica que estos materiales como la botellas y los disco ya fueron usados y por eso se encontraban en el tacho de los residuos aprovechables por ello se volvió a reutilizar para realizar un material creativo como las medallas y porta lapiceros.</p> <p>Acuerdo o toma de decisiones: La docente en formación pide a los niños, niñas y padres de familia que se organicen y seleccionen materiales de reuso que tienen en casa para realizar un proyecto creativo. A si mismo acuerda con los niños y niñas a reutilizar residuos o materiales que aun sirven para ayudar al medio ambiente realizando materiales creativos y así también presente el reto (con apoyo de algún familiar selecciona materiales de reuso que tengan en casa para elaborar un proyecto creativo y cuéntame por medio de un video como lo has realizado. logrando de esta manera estimular el aprendizaje de la niña Linda Belén donde diferencia los materiales nuevos con los reutilizables ya usados para crear un material creativo.</p> <p>Evaluación formativa Se ha estimulado a los estudiantes dramatizando ¿Cómo reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa? valorando el mundo en el que vivimos realizando diferentes proyectos creativos como porta lapiceros. Animales de botellas, medallas con discos, etc.</p> <p>Retroalimentación La docente en formación realiza las siguientes interrogantes del aprendizaje significativo ¿te gusto dramatizar a explorar tu calle del barrio y tu comunidad? los estudiantes contestaron que si les gusto explorar las calles y su comunidad ¿Qué materiales reciclables utilizaste para realizar un proyecto creativo? La niña Aisha utilizo botellas, papeles, silicona, y tijera ¿Quiénes de tu familia te ayudaron a realizar un proyecto creativo? los estudiantes dijeron que les apoyaron sus padres y hermanos ¿crees que reutilizando ayudamos a nuestro medio ambiente? Si porque ya no habrá mucha basura y así ayudaremos a nuestro barrio y a nuestra comunidad para que este limpio.</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar el aprendizaje significativo titulado “dramatizamos a explorar y descubrir lo que hay en la calle y barrio de mi comunidad se aplicó estrategias de solución dramatizando la canción “las calles de mi barrio” con las emociones de (alegría, tristeza y enojo) siendo necesario como docente en formación utilizar actividades de aprendizaje cooperativo para avanzar en sus conocimientos y habilidades en los niños y niñas según (Vygotsky).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Niños y niñas: ¿Cómo y de qué manera dramatizas reutilizando los materiales recolectados de manera creativa valorando el mundo en el que vivimos para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la dramatización reutilizando los materiales recolectados de manera creativa valorando el mundo en el que viven para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas? ✓ Docentes: ¿De qué manera estimula la dramatización reutilizando los materiales recolectados de manera creativa valorando el mundo en el que viven al convivir y participar democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes? <p>Estimulación del caso: La docente en formación soluciono el problema, dificultad en diferenciar los materiales nuevos con los recolectados (usados) con la estrategia dramatizamos reutilizando los materiales recolectados de manera creativa valorando el</p>
--	---

tema del reciclaje en las diferentes instituciones educativas del país, especialmente en la etapa de educación inicial, con la finalidad de lograr en los niños la sensibilización ante la conservación de su medio ambiente.	mundo en el que viven realizando proyectos creativos a si mismo articulando las áreas de personal social con la competencia (convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común), el área de comunicación con la competencia (se comunica oralmente en su lengua materna) e (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con su competencia se desarrollaron de manera autónoma a través de su motricidad (se expresa corporalmente) para lograr el desempeño que se quiere en los niños y niñas.
Palabras claves: Estimulación, aprendizaje, Dramatización, recolectar, reutilizar, creativa	
Referencias bibliográficas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ (Núñez y Navarro, 2007). ✓ (Álvarez Carina 2013). 	

Evidencia:

Docente estimulando la actividad significativa dramatizando reutilizando los materiales recolectados de manera creativa de los residuos reutilizables



Niña linda Belén reutilizando los materiales recolectados de manera creativa



<p>15. Título: Cuentos ¿cómo será nuestra tienda, mercado o feria de nuestra comunidad? para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p> <p>Experiencia de aprendizaje: Mercados y ferias de mi comunidad</p> <p>Guía de aprendizaje: Planificamos como será nuestra tienda, mercado o feria</p> <p>Competencia y capacidad dirigida al problema</p> <p>Personal social: Convive y participa democráticamente para la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común.)</p> <p>Comunicación: Se comunica oralmente en su lengua materna (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores)</p> <p>Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (se expresa corporalmente)</p> <p>Estrategia: Cuento.</p>	
<p>Problema del caso: Poca deficiencia en construir su tienda con materiales de productos usados (envolturas)</p>	
<p>Objetivo (propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 06 de octubre del 2021 los niños y niñas se estimularon y lograron contar el cuento cómo será nuestra tienda, mercado o feria utilizando envolturas de productos consumidos para estimular la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la institución educativa inicial N° 930 María Montessori se ejecuta las prácticas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 5 años se detecta el problema poca deficiencia en construir su tienda con materiales de productos usados (envolturas) para la participación en acciones que promueven el bienestar común, interactuando con su familia desenvolviéndose de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p>Descripción del problema: Al realizar la actividad de aprendizaje cuento ¿cómo será nuestra tienda, mercado o feria de nuestra comunidad? se detectó el problema poca deficiencia en construir su tienda con materiales de productos usados (envolturas) en el niño Cristian de la edad de 5 años al realizar las interrogantes ¿Qué necesitamos para construir una tienda en la que podamos jugar? Los estudiantes respondieron que necesitamos cartones y envolturas de galleta, caramelo, chupete, chisitos, botellas de gaseosas y el niño Cristian respondió que no se ¿Qué podemos vender? respondieron que les gustaría vender galletas, cicles, gaseosas, mandarina, papaya, carros ¿Qué producto propio de nuestra comunidad te gustaría vender? respondieron papa, haba, lechuga, choclo, manzana ¿Cuáles te gustan más? Les gustan la papa, oca, olluco ¿Por qué? Siembran y crecen en mis chacras y el niño Cristian respondió que no sabía con qué construir ni que cosas le gustaría vender</p> <p>Estimulación del aprendizaje:</p> <p>Problematización: La docente en formación interroga con preguntas a los niños y niñas ¿te gustaría hacer una tienda para jugar en casa? los estudiantes respondieron que si ¿qué tienda te gustaría tener? Respondieron una juguetería, dulces, ropa y zapatería ¿qué necesitamos para construir una tienda en la que podamos jugar?</p> <p>Búsqueda de la información: La docente en formación pide a los niños y niñas buscar información preguntando a sus padres o familiares de cómo podrían planificar su tienda y los interrogantes con las siguientes preguntas ¿Qué podemos vender? Los estudiantes respondieron que pueden vender dulces como chupete, caramelo y ropa como vestidos, medias, buzo y juguetería como muñecas, carros, avión ¿Qué productos quisieras poner en la tienda? respondieron envolturas de caramelos, galletas, muñecas, pelotas, botella de gaseosa y imágenes de ropas ¿Qué producto propio de nuestra comunidad te gustaría vender? Manifiestan que venderían papa, olluco, oca, choclo, lechuga, zanahoria ¿Cuáles te gustan más? respondieron que le gustan la lechuga, papa, queso, leche, pan, olluco, ¿Por qué? Hay en su casa. Luego la docente en formación muestra unas imágenes de que cosas hay en una tienda como (tienda de ropas, verduras, frutas, zapatos entre otros) y le sugiere que pueden elaborar su tienda de una zapatería, tienda de ropa, de juguetes, abarrotos, puesto de frutas y verduras, entre otras”.</p>
<p>Recomendando</p>	
<p>A los padres de familia para que realicen la estrategia cuento ¿cómo será nuestra tienda, mercado o feria de nuestra comunidad? Así mismo estimular a los niños y niñas para que participen explorando los materiales de productos usados (envolturas) así</p>	

<p>darle solución al problema detectado.</p>	<p>Luego les cuenta un cuento de las aventuras de samy y cone: Un día sami y cone(conejo) estaban en la sala de su casa hablando y se sintieron aburridos en eso a cone se le corrió la idea de jugar en las tienditas para no estar aburridos donde sami empezó a buscar piedritas para que sean sus papas y juegue a la tienda a vender papa y cone recogió bolsitas de galletas, camelos y botellas de gaseosas y les puso piedritas para que venda así no se aburran en eso su hermano de samy se acerca al ver a sami y cone estar alegres y les pregunto a que juegan ,yo también quiero jugar y respondieron con una sonrisa que si están jugando a la tiendita que vasa a vender y el hermano respondió que venderá choclos que serán las combrotas de maíz y se sintieron alegres todos.</p>
<p>Estrategias: Cuento y Dramatización</p>	
<p>Estimulación: Cuento ¿cómo será nuestra tienda, mercado o feria de nuestra comunidad? para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>Acuerdo o toma de decisiones: La docente en formación pide a los niños, niñas y padres de familia que se organicen y seleccionen un espacio para construir su tienda. A si mismo acuerda con los niños y niñas los residuos que ya no sirven que voten a sus tachos así también presente el reto explicame como organizaste tu tienda y letrero que ha podido dibujar o escribir para designar a cada producto a través de un video logrando de esta manera estimular el aprendizaje del niño Cristian de cómo puede construir su tienda con materiales de productos usados(envolturas)</p>
<p>Sustento teórico: “Es una narración breve en prosa que, por mucho que sucede en un suceso real, rebela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyos agentes son hombre, animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos estratégicos para mantener el suspenso de ánimo del lector” <i>(Mamani, 2016).</i> Una tienda o negocio es un tipo de establecimiento comercial, físico o virtual, donde el comprador puede adquirir tanto bienes como servicios a cambio de dinero. <i>(Sebastián Pendino)</i></p>	<p>Evaluación formativa Se ha estimulado a los estudiantes en el cuento “las aventuras de Samy y Cone” en acciones que promueven el bien común en el aprendizaje significativo organizando con envolturas de productos consumidos para realizar una tienda.</p> <p>Retroalimentación La docente en formación realiza las siguientes interrogantes del aprendizaje significativo ¿Qué comprendiste del cuento tu tienda ?los estudiantes respondieron que el cuento trato de como sami y cone pensaron en vender su productos de galletas,gaseosa,papa,choclo en una tiendita utilizando su imaginación ¿Cómo planificaste tu tienda ?respondieron que planificaron realizar una tienda de juguetes, comidas, dulces y ropa ¿Cómo crees que lo puede hacer? respondieron realizando un plano para poder construir en un espacio de mi casa ¿Qué materiales utilizaste en tu tienda ?respondieron que utilizaron cartones, imágenes de ropas, muñecas, carros, pelota, envolturas de galletas, en base de gaseosas ¿Qué puesto de tienda creaste? Respondieron que crearon de comida, ropa, juguetes y de dulces</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar el aprendizaje significativo titulado cuento ¿como será nuestra tienda, mercado o feria de nuestra comunidad? se aplicó estrategias de solución cuento como será nuestra tienda siendo necesario como docente en formación utilizar actividades de aprendizaje cooperativo para avanzar en sus conocimientos y habilidades en los niños y niñas según (Vygotsky).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Niños y niñas: ¿De qué trata y que comprendiste del cuento como será nuestra tienda, mercado o feria de su comunidad para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en el cuento de cómo será nuestra tienda, mercado o feria para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas? ✓ Docentes: ¿De qué manera estimula el cuento de cómo será nuestra tienda, mercado o feria al convivir y participar democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes? <p>Estimulación del caso: La docente en formación soluciono el problema, poca deficiencia en construir su tienda con materiales de productos usados (envolturas)con la estrategia cuento ¿cómo será nuestra tienda, mercado o feria de nuestra comunidad así mismo articulando las áreas de personal social con la competencia (convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común), el área de comunicación con la competencia (se comunica oralmente en su lengua materna) e (Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con su competencia se desarrollaron de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente) para lograr el desempeño que se quiere en los niños y niñas.</p>

Palabras claves: Estimulación, aprendizaje, dramatización, mercado, ferias, tienda, planificar.

Referencias bibliográficas:

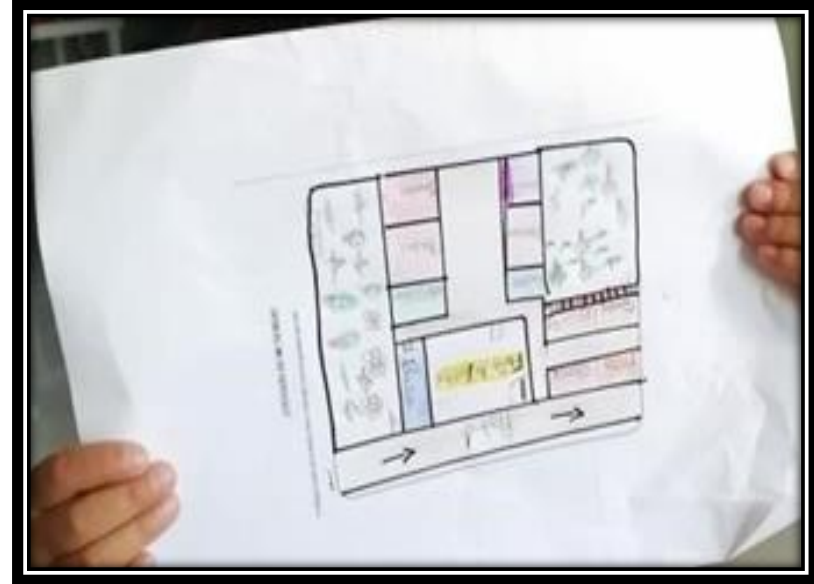
✓ (Cervera, J. 1982:19)

Evidencia:

Docente estimulando el aprendizaje significativo
cuanto ¿Cómo será la tienda o feria de su comunidad



El niño Cristian organizando su tienda con materiales de
productos consumidos (envolturas)



<p>16. Título: Dramatizamos construyendo nuestra tienda en mi comunidad para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p> <p>Experiencia de aprendizaje: Dramatizamos los mercados y ferias de mi comunidad</p> <p>Guía de aprendizaje: Construyendo nuestra tienda</p> <p>Competencia y capacidad dirigida al problema</p> <p>Personal social: Convive y participa democráticamente para la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común.)</p> <p>Comunicación: Se comunica oralmente en su lengua materna (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores)</p> <p>Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente)</p> <p>Estrategia: Dramatización.</p>	
<p>Problema del caso: Dificultad en expresarse para vender sus productos en la tiendita</p>	
<p>Objetivo (propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 20 de octubre del 2021 los niños y niñas se estimularon y lograron dramatizar construyendo nuestra tienda en mi comunidad para estimular la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la institución educativa inicial N° 930 María Montessori se ejecuta las prácticas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 4 años detecta el problema dificultad en expresarse para vender sus productos en la tiendita para la participación en acciones que promueven el bienestar común, realiza actividades cotidianas con su familia.</p> <p>Descripción del problema: Al realizar la actividad de aprendizaje dramatizamos construyendo nuestra tienda en mi comunidad se detectó el problema dificultad en expresarse para vender sus productos en la tiendita en la niña Linda de la edad de 4 años, al realizar las interrogantes de la motivación ¿te gusto la canción (en la tienda de dulces)? Los estudiantes dijeron que si les gusto la canción ¿De qué trato la canción? ellos dijeron que trato de la tienda de dulces ¿Qué podemos vender en las tiendas? los estudiantes dijeron podemos vender golosinas, frutas, verduras, libros, motos y carnes, etc. ¿Cómo o que diciendo podemos ofrecer nuestros productos a las personas? los estudiantes respondieron podemos vender golosinas, golosinas, cuates rancheritos ricos y saladitos, pero la niña Linda dijo no se a mí no me gusta vender me da roche</p>
<p>Recomendando</p>	<p>Estimulación del aprendizaje:</p>
<p>A los padres de familia para realizar la estrategia dramatizamos construyendo nuestra tienda en mi comunidad, A si mismo estimular a los niños y niñas para que participen construyendo su tienda para darle solución al problema detectado.</p>	<p>Problematización: La docente en formación se disfraza de vendedora con su mandil y su canasta de algunos productos, también muestra algunas monedas de cartón en soles para luego interrogar a los niños y niñas con una pregunta: ¿De qué me abre disfrazado hoy? los estudiantes respondieron de vendedora ¿qué se necesita para vender o comprar en una tienda? ellos contestaron se necesita plata para comprar y para dar el vuelto</p> <p>Búsqueda de la información: La docente en formación pide a los niños y niñas buscar información preguntando a sus padres o familiares: ¿Qué venderá la docente en formación? los estudiantes dijeron venderá frutas y verduras en su tienda ¿para que servirán las monedas que les mostro? los estudiantes dijeron para comprar y dar vuelto ¿Qué productos vas a vender? Cada estudiante manifestó que venderán algunas frutas otros verduras, golosinas, motos, carnes, libros, panes y ropas ¿Cuántas monedas necesitaras para vender? ellos contestaron muchas ¿Cómo les gustaría que se llame su tienda? la niña Valentina dijo que se llamara (abarrotos valentina), la niña Linda dijo que se llamara (la caleta), el niño Thiago dijo que le pondrá de nombre a su tienda (golosinas Thiaguito). Luego la docente en formación hace recordar a los niños y niñas sobre el dibujo que hicieron sobre como querían que fuera su tienda o que venderían y en qué parte de su casa lo realizarían y cuantos productos venderían. A si mismo les dice realizaremos nuestra tienda del mismo modo que la docente en formación disfrazada de vendedora con</p>
<p>Estrategias: Cuento y Dramatización</p>	
<p>Estimulación: Dramatizamos construyendo nuestra tienda en mi comunidad para estimular la competencia convive y</p>	

<p>participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>su mandil, elabora su tienda y muestra los productos que venderá como abarrotes (fideos, comino, huevos, lentejas, leches, ase, jabón líquido y papel higiénico) a si mismo coloca el precio de cada uno de ellos el orden de cómo deben estar ordenados y como deben de estar agrupados de la misma manera empezó a ofreceres sus productos (vendo vendo abarrotes para la comidita caserita entre y compre con confianza). Logrando de esta manera estimular el aprendizaje de la niña Linda.</p> <p>Acuerdo o toma de decisiones: Pedí a los niños, niñas y padres de familia que se organicen y realicen su tienda. A si mismo acuerda con los niños y niñas a cuidar su tienda y que para realizar su tienda se puede utilizar materiales reciclables como cajas de cartón, hojas y otros.</p> <p>Presente el reto (En un video con ayuda de tu familia construye tu tienda y explica el nombre donde, como y cuantos productos venderás en su tienda.</p> <p>Evaluación formativa Se ha estimulado construyendo nuestra tienda en mi comunidad participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo organizando productos que estén al alcance de su comunidad, agrupándolos, erigiendo un nombre de su tienda y expresándose de como vender sus productos para estimular el aprendizaje de los niños y niñas</p> <p>Retroalimentación La docente en formación realiza las siguientes interrogantes del aprendizaje significativo. ¿Dramatizaste tu tienda? (si) ¿Cómo lo hiciste? (con ayuda de sus padres en el patio de su casa y en su cuarto pusieron una mesa y cajas de cartón para poner sus productos) ¿Cómo se llamaba tu tienda? (abarrotes valentina), (la caleta), (golosinas Thiaguito). ¿Qué productos vendiste? (frutas, verduras, lácteos, golosinas, abarrotes, libros, motos y carnes) ¿Cuánto constaba? (los cuates costaban un sol cincuenta, el plátano tres por un sol y las verduras dos soles) ¿Quiénes te ayudaron? (sus padres y mis hermanos) ¿Cómo ofreciste tus productos? (vendo vendo los cutes rancheritos saladitos) (vendo ricas frutas para que sea sano y fuerte) la niña Linda también dijo (vendo Apio con fideos baratitos para su rico caldito)</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar el aprendizaje significativo titulado “dramatizamos construyendo nuestra tienda en mi comunidad se aplicó estrategias de solución dramatizamos construyendo su tienda con productos de su entorno donde los niños aprenden por medio de la activa manipulación del ambiente (De Vries y Kohlberg, 1987)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Niños y niñas: ¿Cómo y de qué manera dramatizas construyendo nuestra tienda en mi comunidad para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la dramatización construyendo nuestra tienda en mi comunidad para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas? ✓ Docentes: ¿De qué manera estimula la dramatización construyendo nuestra tienda en mi comunidad al convivir y participar democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes? <p>Estimulación del caso:</p> <p>La docente en formación soluciono el problema, dificultad en expresarse para vender sus productos con la estrategia dramatizamos construyendo nuestra tienda en mi comunidad a si mismo articulando las áreas de personal social con la competencia (convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común), el área de comunicación con la competencia (se comunica oralmente en su lengua materna) e (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con su competencia se desarrollaron de manera autónoma a través de su motricidad (se expresa corporalmente) para lograr el desempeño que se quiere en los niños y niñas.</p>
--	---

aprendizajes matemáticos.
(EDUTEKA, 2005)

Palabras claves: Estimulación, aprendizaje, dramatización, tienda, comunidad.

Referencias bibliográficas:

- ✓ (Núñez y Navarro, 2007).
- ✓ (EDUTEKA, 2005)
- ✓ (De Vries y Kohlberg, 1987)

Evidencia:

Docente estimulando la actividad significativa construyendo su tienda y vendiendo sus productos

Niña linda dramatizó contrayendo y vendiendo su tienda con productos de su comunidad



<p>17. Título: Participa en el Cuento (los sonidos de mi alrededor) para estimular la competencia <i>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</i></p> <p>Experiencia de aprendizaje: A que suena el Perú</p> <p>Guía de aprendizaje: Los sonidos de mi alrededor</p> <p>Competencia y capacidad dirigida al problema</p> <p>Personal social: Convive y participa democráticamente para la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común.)</p> <p>Comunicación: Se comunica oralmente en su lengua materna (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores)</p> <p>Psicomotricidad: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (se expresa corporalmente)</p> <p>Estrategia: Dramatización.</p>	
<p>Problema del caso: Poca dificultad en la comprensión del cuento los sonidos de mi alrededor</p>	
<p>Objetivo (propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 27 de octubre del 2021 los niños y niñas se estimularon y lograron escuchar el cuento de los sonidos de mi alrededor para estimular la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la institución educativa inicial N° 930 María Montessori se ejecuta las prácticas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 5 años detecta el problema poca dificultad en la comprensión del cuento con los ojos abiertos yo escucho para la participación en acciones que promueven el bienestar común, realiza actividades cotidianas con su familia.</p> <p>Descripción del problema: Al realizar la actividad de aprendizaje cuento de los sonidos de mí alrededor se detectó el problema poca dificultad en la comprensión del cuento con los ojos abiertos yo escucho en el niño Eliel de la edad de 5 años, al realizar las interrogantes ¿qué sonidos se escuchaba? los estudiantes respondieron que se escuchaba el sonido del vee vee, wua,wua,cri cri,croac croac,pijuy pijuy,liq liq,pum pum ¿quién se despertaba temprano? Los estudiantes respondieron que la niña ¿quiénes cantaban en el campo? manifestaron que sus padres de la niña ¿en la noche que sonidos escuchaba? los estudiantes respondieron que escuchaban el sonido del perro wua wua, grillo, cri,cri,las ranas croac,la lechuza pijuy pijuy y la respiración de sus padres y latidos de su corazón ¿qué animales habían? los estudiantes respondieron que había el perro, lechuza, rana, grillo, oveja y el niño Eliel respondió que no se acordaba.</p> <p>Estimulación del aprendizaje:</p>
<p>Recomendando</p> <p>A los padres de familia para realizar la estrategia cuento los sonidos de mi alrededor, A si mismo estimular a los niños y niñas para que participen en escuchar y diferenciar sonidos de su alrededor para darle solución al problema detectado.</p>	<p>Problematicación: La docente en formación muestra una imagen del cuento y les interroga a los estudiantes con las siguientes preguntas ¿de qué creen que tratara el texto? ¿Por qué tiene estas imágenes? Los estudiantes respondieron tiene esas imágenes por que trata de una niña y el sapo.</p> <p>Búsqueda de la información: La docente en formación pido a los niños y niñas que se ubiquen en un espacio libre de ruidos. Luego les interroga de acuerdo al texto escuchado. ¿Qué sonidos se escuchaba? ¿Quién se despertaba temprano? ¿Quiénes cantaban en el campo? ¿En la noche que sonidos escuchaba? ¿Qué animales había? Los estudiantes respondieron que se escuchaba el sonido del vee vee, wua,wua,cri cri,croac croac,pijuy pijuy,liq liq,pum pum , la niña se despertaba temprano y cantaban sus padres de la niña donde se escuchaban el sonido del perro wua wua, grillo, cri,cri,las ranas croac,la lechuza pijuy pijuy y la respiración de sus padres y latidos de su corazón y los animales que había el perro, lechuza,rana,grillo,oveja .Así logrando estimular el aprendizaje del niño Eliel.</p> <p>Acuerdo o toma de decisiones: Pedí a los niños y niñas que realicen otros sonidos que escucharon al levantarse respetando la opinión de los demás luego presente el reto (Envía un video narrando con tus propias palabras sobre lo que les gusto o lo que le llamo la atención del contenido del texto).</p>

<p>Estrategias: Cuento y Dramatización.</p>	
<p>Estimulación: Cuento los sonidos de mi alrededor para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. Escuchando el cuento a que suena el Perú.</p>	<p>Evaluación formativa Se ha estimulado los sonidos de mi alrededor participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo descubriendo y escuchando diferentes sonidos de su alrededor para estimular el aprendizaje de los niños y niñas.</p> <p>Retroalimentación La docente en formación realiza las siguientes interrogantes del aprendizaje significativo ¿qué aprendiste del cuento de los sonidos de tu alrededor? ¿Qué escuchaste?, ¿de dónde proviene?, ¿qué sonidos fueron los que más te gustaron?, ¿cuáles no te gustaron? ¿Conoces algunos de estos sonidos que nos presenta la historia? ¿Cómo hizo la niña para escuchar todos esos sonidos? ¿Qué sonidos lograste reconocer? los estudiantes respondieron que aprendieron los sonidos de la mañana y noche donde escucharon los sonidos del grillo cri,cri,croac,wuaa,vee provienen del afuera de su casa y los gustaron los sonidos de wuaa,cri cri y no le gustaron el sonido de la rana porque les da miedo si conocen estos sonidos porque lo han escuchado en el campo la niño escucho todo esos sonidos con sus oídos</p> <p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar el aprendizaje significativo titulado “cuento de los sonidos de mi alrededor se aplicó estrategias de solución cuento de los sonidos de mi alrededor donde los niños aprenden diferenciar los sonidos del entorno.</p>
<p>Sustento teórico:</p> <p>El cuento infantil debe ser una pequeña obra de arte, se hace necesario propiciar la educación estética en el niño como camino para despertar su amor por la lectura que debe de ir aparejado al gusto por todas las cosas bellas habremos de capacitarlo para gustar lo bueno y rechazar lo malo o mediocre es de4cir habremos de educarlo estéticamente <i>(Dora Pastoriza).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Niños y niñas: ¿Cómo y de qué manera participa en el cuento de los sonidos de mí alrededor para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en el cuento de los sonidos de mí alrededor alrededor para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas? ✓ Docentes: ¿De qué manera estimula el cuento de los sonidos de mi alrededor al convivir y participar democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes? <p>Estimulación del caso: La docente en formación soluciono el problema, poca dificultad en la comprensión del cuento de los sonidos de mi alrededor con la estrategia cuento los sonidos de mi alrededor así mismo articulando las áreas de personal social con la competencia (convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común), el área de comunicación con la competencia (se comunica oralmente en su lengua materna) e (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con su competencia se desarrollaron de manera autónoma a través de su motricidad (se expresa corporalmente) para lograr el desempeño que se quiere en los niños y niñas.</p>
<p>Palabras claves: Estimulación, aprendizaje, cuento, sonidos.</p>	
<p>Referencias bibliográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ (Núñez y Navarro, 2007). ✓ (EDUTEKA, 2005) ✓ (De Vries y Kohlberg, 1987) 	

Evidencia:

Docente estimulando la actividad significativa el cuento (los sonidos de mi alrededor)



Niño Eliel contando que le gusto más sobre el cuento.



Capítulo IV

Metodología de la Investigación de Estudio de Caso

4.1. Método de la Investigación.

El trabajo en mención se caracteriza por utilizar el método científico cualitativo por ser un conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas de investigación mediante la prueba o verificación de hipótesis a través de los instrumentos de investigación (Arias 2012)

4.2. Tipo de Investigación.

El presente trabajo obedece al tipo de investigación estudio de casos descriptivo por que se presenta un informe detallado del fenómeno o bjecto de estudio sin fundamentación teorica previa, con el objeto de no guiarse por hipótesis preestablecidas y aportar información básica sobre áreas educativas no investigadas aun (Perez Serrano 1994).

4.3. Enfoque de la Investigación.

El trabajo de la investigación obedece al enfoque cualitativo puesto que los resultados obtendrán de manera cualitativa y cuantitativa para así brindar alternativas de solución al problema detectado en la práctica pedagógica estudiando la realidad en su contexto natural y como sucede, sacando e interpretando fenómeno de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información, como la entrevista, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados de la vida de los participantes. (Blasco y Pérez 2007:25).

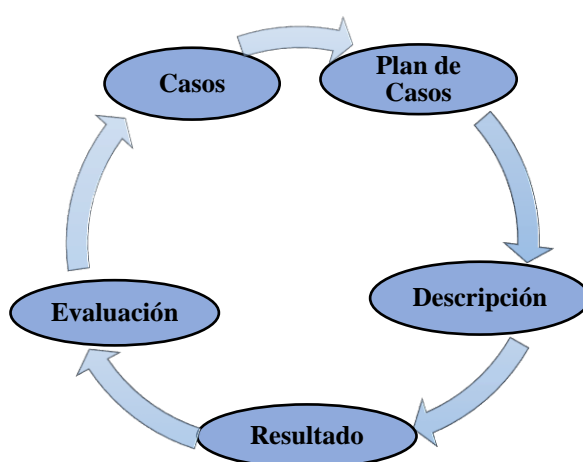
4.4. Nivel de la Investigación.

El presente trabajo de investigación esta ubicado en el nivel descriptivo por que, se muestran, narran o identifican hechos, situaciones, rasgos, características de un objeto de estudio, o se diseñan productos, modelos, prototipos, guias etcétera pero no se dan explicaciones o razones del por que d elas situaciones, hechos, fenómenos, etcétera; la investigación descriptiva se guía por las preguntas de investigación que formula el

investigador, se soporta en técnicas como la encuesta, entrevista, observación y revisión documental. Bernal (2006).

4.5. Diseño de la Investigación.

Hemos optado por el siguiente diseño de investigación estudio de casos ya que nos conducirá al logro significativo de los objetivos propuestos y se le concibe como: una mirada o un plan global del proceso por el cual la evidencia se recoge. El diseño entonces, será la secuencia lógica que conecta los datos empíricos desde los inicios de la pregunta de investigación hasta sus conclusiones (Stake Merriam 2005-2009:10).



4.6. Técnicas e Instrumentos de la Investigación.

Técnicas.	Instrumentos
Encuesta: Es un estudio de observación usado por investigadores el cual es aplicado mediante cuestionarios previamente formulados con las que el encuestado responderá a diversas preguntas para ayudar al investigador.	- Cuestionarios.
Observación: En el método de observación, el investigador visualiza mediante de sus facultades visuales lo que le enteriza, y en base a eso saca esto sus propias conclusiones, los resultados varían dependiendo de lo que busque el investigador.	- Guía de observación. - Lista de cotejo. - Diario de campo.
Entrevista: Una entrevista es el acto de comunicación que se establece entre dos o más personas entre investigador y entrevistadores, al hacer una entrevista se obtiene un sin número de ventajas ya que esta solo busca obtener el criterio de entrevistado, entre los tipos de entrevista más comunes se encuentran la entrevista clínica, periódica, de trabajo cognitiva.	- Análisis de la formación. - Cuestionario.

Técnica Fichaje: Técnica de recolección y almacenamiento de la información. Cada ficha contiene una serie de datos extensión variable pero todos referidos a un mismo tema, lo cual le confiere unidad y valor propio	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de bibliográfica. - Ficha hemerográfica. - Ficha de campo.
--	--

4.7. **Ámbito de Estudio.**

Por ser de la naturaleza del nivel de educación inicial la población beneficiaria de la investigación de estudio de caso está construida de la siguiente manera.

I.E.I N° 930 “María Montessori” De Coracora	Población	Porcentaje
Docentes	2	4%
Niños y Niñas 4 y 5 años	24	48%
Padres de Familia	24	48%
Total	50	100%

Nota.El ámbito de estudio corresponde a los 24 niños y niñas de 4 y 5 años que corresponde al procesamiento de análisis e interpretación.

4.8. **Procesamiento e Interpretación de la Información.**

4.8.1. *Escala de Calificación de las Estrategias: Cuentos y Dramatización.*

Tipo de Calificación	Escala de Calificación.	Conclusiones Descriptivas
	AD Logro Destacado	El estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia: convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común cuando participa en acciones que promueven el bienestar común relacionándose con los demás en actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden (enfoque intercultural) con el desarrollo personal y ciudadanía activa interactuando con todas las personas así mismo se comunica oralmente en su lengua materna utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica desenvolvimiento de manera autónoma a través de su motricidad, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente con las estrategias cuentos y dramatización al desenvolverse en entornos virtuales generados por las TIC , Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van mal allá del nivel esperado.
A Logro Esperado	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia: convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común cuando participa en acciones que promueven el bienestar común relacionándose con los demás en actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden (enfoque intercultural) con el desarrollo personal y ciudadanía activa interactuando con todas las personas así mismo se comunica oralmente en su lengua materna utilizando recursos no verbales y para verbales	

Tipo de Calificación		de forma estratégica desenvolvimiento de manera autónoma a través de su motricidad, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente con las estrategias cuentos y dramatización al desenvolverse en entornos virtuales generados por las TIC,, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
	B En Proceso	Cuando el estudiante esta próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia: convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común cuando participa en acciones que promueven el bienestar común relacionándose con los demás en actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden (enfoque intercultural) con el desarrollo personal y ciudadanía activa interactuando con todas las personas así mismo se comunica oralmente en su lengua materna utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica desenvolvimiento de manera autónoma a través de su motricidad, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente con las estrategias cuentos y dramatización al desenvolverse en entornos virtuales generados por las TIC, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En Inicio	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia: convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común cuando participa en acciones que promueven el bienestar común relacionándose con los demás en actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden (enfoque intercultural) con el desarrollo personal y ciudadanía activa interactuando con todas las personas así mismo se comunica oralmente en su lengua materna utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica desenvolvimiento de manera autónoma a través de su motricidad, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente con las estrategias cuentos y dramatización al desenvolverse en entornos virtuales generados por las TIC, de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo cual necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

4.9. Evaluación de Entrada y de Salida de los Estudiantes.








4.9.1. Ficha de Observación de Entrada de los Niños y Niñas de la I.E.I. N° 930 “María Montessori” – San Marcos.

Docente: Triveños Perales, Esperanza
- Huamani Amao, Gumercinda

Responsables: - Baez Montoya, Milagros
- Gutierrez Perez, Thalía

Edades: 04 y 05 años

Escala de calificación: AD = Logro Destacado A = Logro Esperado B = En proceso C = En inicio

Desempeño	 Verbo  Estrategia  Guía de aprendizaje  Estimular (verbo articulador)  Competencia: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.  Capacidades: - Interactúa con todas las personas. - Construye normas, y asume acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común  Estudiantes Nombres y Apellidos	Edades	Sexo	Estrategia: cuento y dramatización				NIVEL DEL LOGRO	Estimulación: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	NIVEL DEL LOGRO					
				Dramatización		Cuentos									
				Participa dramatizando música y movimiento con agua en objeto del hogar para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes	Realiza la dramatización de un poema por el día del campesino para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes	Yachapayasun marinera tusuyta Perú suyuta qawarinapaq, kallpanchachinapaq yachapaqkunata atinakuna llapampaq allin kawsanapaq	Participa con el cuento “ el príncipe del violín mágico” con música y movimiento para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.				Participa e identifica los alimentos con el cuento la niña Aurora y la tortilla de zanahoria para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.				
4 Años															
1	José Santiago alca Chancahuaña	04	M	C	B	C	B	C	C	C	B	C	B	C	C

2	Emed Álvaro Ayvar Anampa	04	M	C	B	C	C	C	C	C	B	C	C	C	C
3	Cissary Cirwana Cauti Geldres	04	M	B	B	C	C	C	C	B	B	C	C	C	C
4	José Ángel Gabriel Coronado Ccaccachahua	04	M	B	C	C	C	B	C	B	C	C	C	B	C
5	Lífan Jhosimar Coronado Rojas	04	M	C	B	C	C	B	C	C	B	C	C	B	C
6	Karen Ofelia Gomes López	04	F	C	C	C	B	C	C	C	C	C	B	C	C
7	Abigail Valentina Isasi Alca	04	F	C	C	B	C	B	C	C	C	B	C	B	C
8	Lucianita Milet Isasi san Miguel	04	F	B	C	B	C	C	C	B	C	B	C	C	C
9	Valentina Valeria Jiménez Valdivia	04	F	C	B	C	C	B	C	C	B	C	C	B	C
10	Thiago Sixto López Montesinos	04	M	C	C	B	C	C	C	C	C	B	C	C	C
11	Yassady Madely medina Gutiérrez	04	F	B	C	C	B	C	C	B	C	C	B	C	C
12	Meller Jhosimar Meza Atoccsa	04	M	C	B	C	B	C	C	C	B	C	B	C	C
13	Linda Belén Meza San Miguel	04	F	C	C	B	B	C	C	C	C	B	B	C	C
14	Gian Carlos Paul Ochoa Retamozo	04	M	B	C	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C
15	Wilder Emiliano Ramos Santi	04	M	B	C	B	B	C	C	B	C	B	B	C	C
16	Samir jhosimar Toledo Arias	04	M	C	B	C	C	C	C	C	B	C	C	C	C
17	Esteban Vil Toledo Cauti	04	M	C	C	B	B	C	C	C	C	B	B	C	C
18	Orosco Aisha	04	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
5 Años															
1	Huamani Jauregui Cristian David	05	M	B	C	B	B	B	B	B	C	B	B	B	B
2	Inca Alleca Jairo Matias	05	M	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
3	Montesinos Pacco Corina Ecin	05	F	B	B	B	C	B	B	B	B	B	C	B	B
4	Peña Ramos Jelitza Alexia	05	F	B	B	C	B	C	B	B	B	C	B	C	B
5	Ramos Mitma Dayana Millet	05	F	C	C	B	C	B	C	C	C	B	C	B	C
6	Santoyo Paredes Eliel	05	M	B	B	C	B	C	B	B	B	C	B	C	B

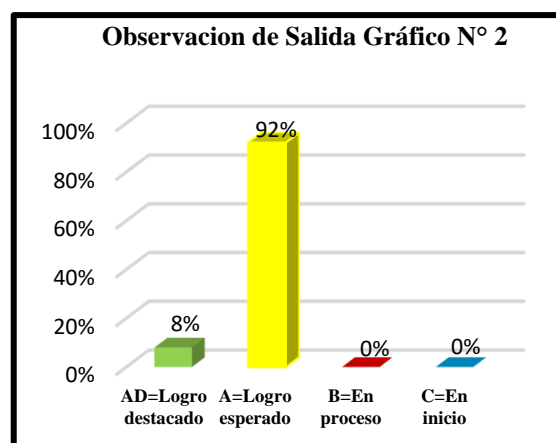
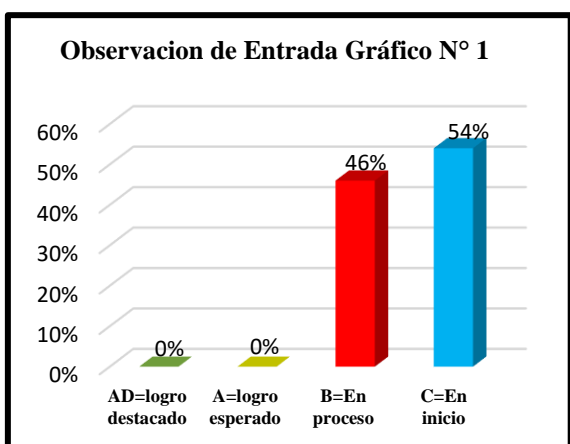
4.9.3. Procesamiento e Interpretación de las Estrategias: Dramatización y Cuentos

4.9.3.1. Interpretación de la ficha de observación

05 años.

Tabla 1.

Dramatización					
Desempeño: Participa dramatizando música y movimiento con agua en objeto del hogar para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD=Logro destacado	0	0%	AD=Logro destacado	2	8%
A = Logro esperado	0	0%	A = Logro esperado	22	92%
B = En proceso	11	46%	B = En proceso	0	0%
C = En inicio	13	54%	C = En inicio	0	0%
Total	24	100%	Total	24	100%



Interpretación N°1

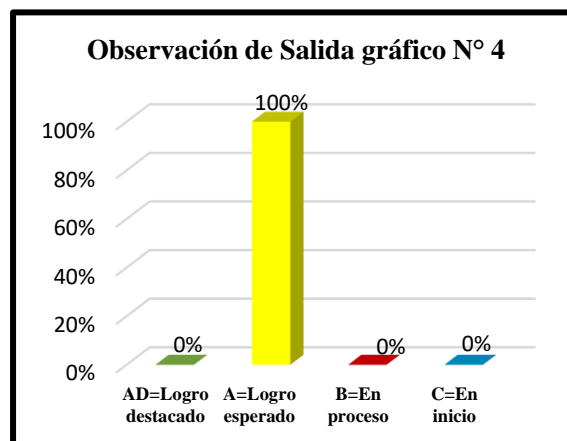
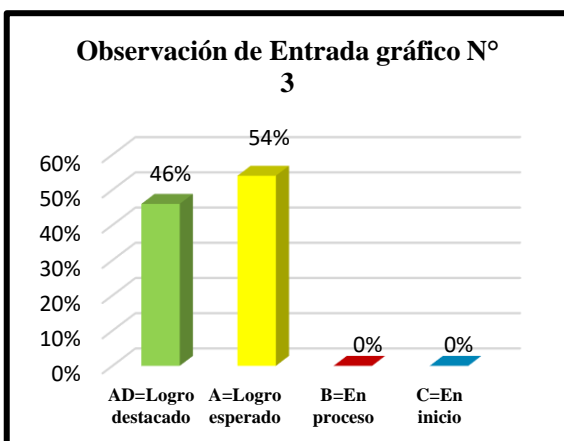
Al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 4 y 5 años, se observa en el gráfico N°1 que el 0% obtuvieron la escala de calificación AD (logro destacado) con la cantidad de 0 niños y niñas, el 0% obtuvieron la escala de calificación A (logro esperado) que corresponde a 0 niños y niñas, el 46% obtuvieron la escala de calificación B (en proceso) que corresponde a 11 niños y niñas, el 54% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio) que corresponde a 13 niños y niñas, como se puede inferir al respecto, la mayoría de los niños y niñas están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), por lo cual los resultados demuestran que los niños y niñas participan en acciones que promueven el bienestar común, utilizando recursos no verbales y para verbales y los movimientos corporales de su cuerpo.

Después de la ejecución de las prácticas profesionales articuladas a investigación de estudio de casos, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 4 y 5 años referente al desempeño antes mencionado, en el gráfico N°2 obtuvimos lograr que el 8% de niños y niñas se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado) y el

92% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado) realizando el uso adecuado de la música y movimiento con agua en objeto del hogar ,estimulándose en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, participando en acciones que promuevan el bienestar común, utilizando recursos no verbales y paravebales y los movimientos corporales de su cuerpo ,compartiendo y valorando sus costumbres con aplicación de estrategias dramatización y cuentos y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación B (en proceso) y C (en inicio).

Tabla 2.

Dramatización					
Desempeño: Realiza la dramatización de un poema por el día del campesino para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD=Logro destacado	0	0%	AD=Logro destacado	0	0%
A = Logro esperado	0	0%	A = Logro esperado	24	100%
B = En proceso	11	46%	B = En proceso	0	0%
C = En inicio	13	54%	C = En inicio	0	0%
Total	24	100%	Total	24	100%



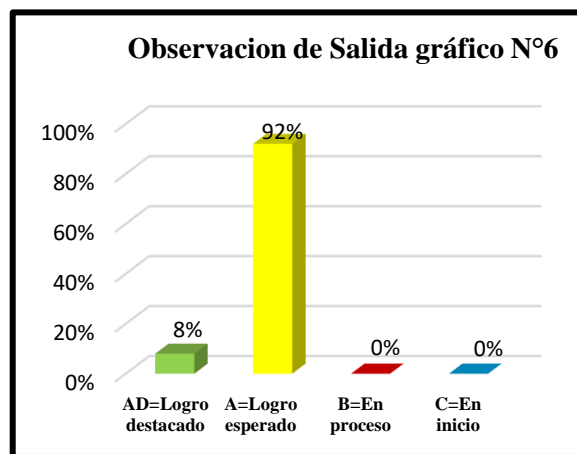
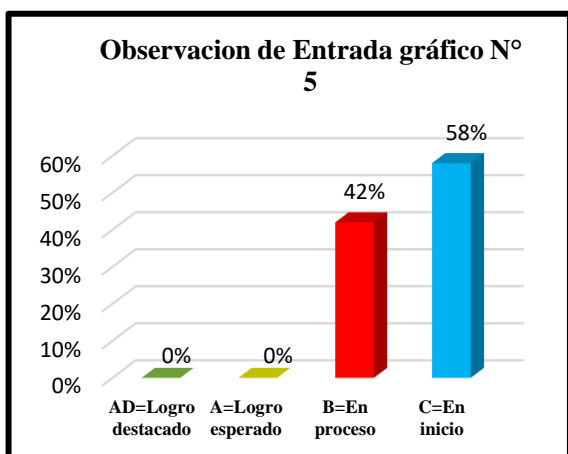
Interpretación N°2

Al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 4 y 5 años, se observa en el gráfico N°3 que el 0% obtuvieron la escala de calificación AD (logro destacado) con la cantidad de 0 niños y niñas, el 0% obtuvieron la escala de calificación A (logro esperado) que corresponde a 0 niños y niñas ,el 46% obtuvieron la escala de calificación B (en proceso) que corresponde a 11 niños y niñas ,el 54% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio) que corresponde a 13 niños y niñas , como se puede inferir al respecto, la mayoría de los niños y niñas están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio) por lo cual los resultados demuestran que los niños y niñas participan en acciones que promueven el bienestar común , utilizando recursos no verbales y para verbales y los movimientos corporales de su cuerpo.

Después de la ejecución de las prácticas profesionales articuladas a investigación de estudio de casos, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 4 y 5 años referente al desempeño antes mencionado, en el gráfico N°4 obtuvimos lograr que el 0% de niños y niñas se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), el 100% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado) dramatizando un poema por el día del campesino estimulándose en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, participando en acciones que promuevan el bienestar común, utilizando recursos no verbales y paravebales y los movimientos corporales de su cuerpo, compartiendo y valorando sus costumbres con aplicación de estrategias dramatización y cuentos y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación B (en proceso) y C (en inicio).

Tabla 3.

Dramatización					
Desempeño: Yachapayasun marinera tusuyta Perú suyuta qawarinapaq, kallpanchachinapaq yachapaqkunata atinakuna tiyariy, ruray llapampaq allin kawsanampaq					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD =Logro destacado	0	0%	AD=Logro destacado	2	8%
A = Logro esperado	0	0%	A = Logro esperado	22	92%
B = En proceso	10	42%	B = En proceso	0	0%
C = En inicio	14	58%	C = En inicio	0	0%
Total	24	100%	Total	24	100%



Interpretación N°3

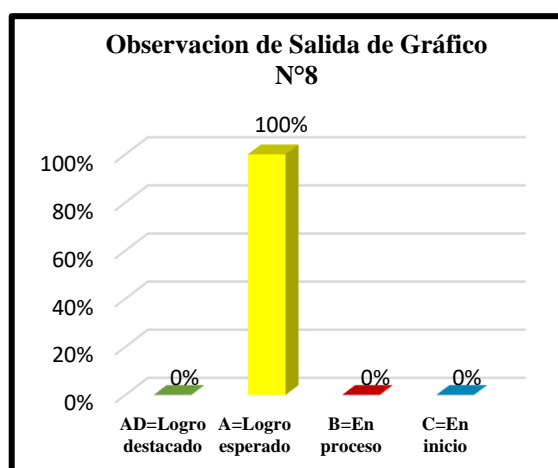
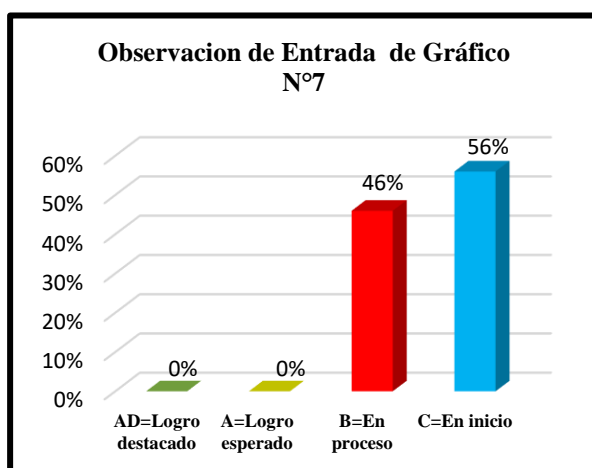
Al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 4 y 5 años, se observa en el gráfico N°5 que el 0% obtuvieron la de calificación AD (logro destacado) con la cantidad de 0 niños y niñas, el 0% obtuvieron la escala de calificación A (logro esperado) que corresponde a 0 niños y niñas, el 42% obtuvieron la escala de calificación B (en proceso) que corresponde a 10 niños y niñas, el 58% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio) que corresponde a 14 niños y niñas, como se puede inferir al respecto, la mayoría de los niños y niñas están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio) por lo

cual los resultados demuestran que los niños y niñas utilizan recursos no verbales y para verbales y los movimientos corporales de su cuerpo.

Después de la ejecución de las prácticas profesionales articuladas a investigación de estudio de casos, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 4 y 5 años referente al desempeño antes mencionado, en el gráfico N°6 obtuvimos lograr que el 8% de niños y niñas se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), el 92% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado) yachapayasun marinera tusuyta Perú suyuta qawarinapaq, kallpanchachinapaq yachapaqkunata atinakuna tiyariy, ruray llapampaq allin kawsanampaq participando en acciones que promuevan el bienestar común, utilizando recursos no verbales y paravebales y los movimientos corporales de su cuerpo ,compartiendo y valorando sus costumbres con aplicación de estrategias dramatización y cuentos y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación B (en proceso) y C (en inicio).

Tabla 4.

Cuento					
Desempeño: Participa con el cuento “el príncipe del violín mágico” con música y movimiento para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD=Logro destacado	0	0%	AD=Logro destacado	0	0%
A = Logro esperado	0	0%	A = Logro esperado	24	100%
B = En proceso	11	46%	B = En proceso	0	0%
C = En inicio	13	54%	C = En inicio	0	0%
Total	24	100%	Total	24	100%



Interpretación N°4

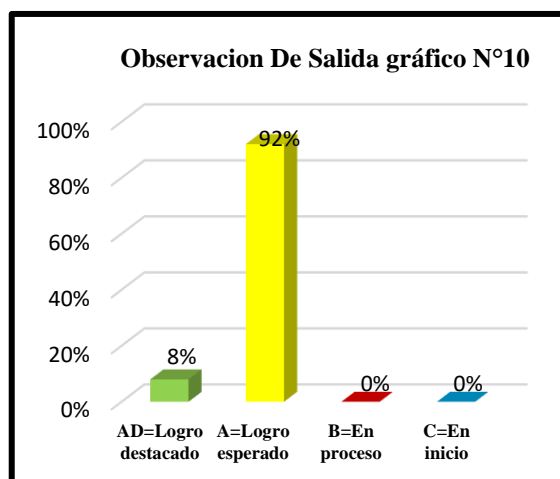
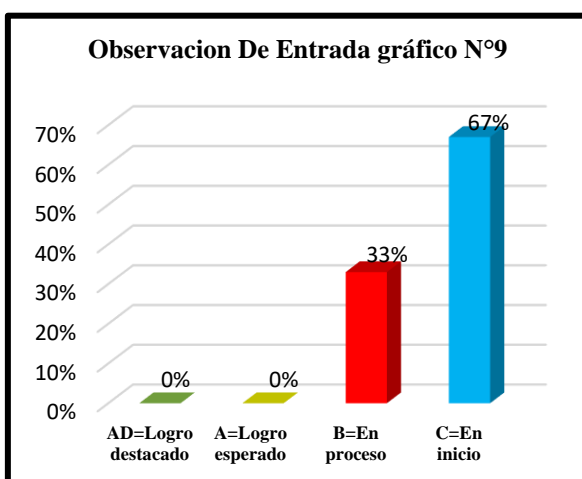
Al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 4 y 5 años, se observa en el gráfico N°7 que el 0% obtuvieron la escala de calificación AD (logro destacado) con la cantidad de 0 niños y niñas, el 0% obtuvieron la escala de calificación A (logro esperado) que corresponde a 0 niños y niñas ,el 46% obtuvieron la escala de calificación B (en proceso) que corresponde a 11 niños y niñas ,el 54% obtuvieron la escala de calificación C

(en inicio) que corresponde a 13 niños y niñas, como se puede inferir al respecto, la mayoría de los niños y niñas están ubicados dentro de la escala de calificación C (En inicio) los resultados demuestran que utilizan recursos no verbales y para verbales y los movimientos corporales de su cuerpo.

Después de la ejecución de las prácticas profesionales articuladas a investigación de estudio de casos, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 4 y 5 años referente al desempeño antes mencionado, en el gráfico N°8 obtuvimos lograr que el 0% de niños y niñas se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado) y el 100% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado) participando en el cuento “el príncipe del violín mágico” con música y movimiento, estimulándose en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, participando en acciones que promuevan el bienestar común, utilizando recursos no verbales y paravebales y los movimientos corporales de su cuerpo, compartiendo y valorando sus costumbres con aplicación de estrategias dramatización y cuentos y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación B (en proceso) y C (en inicio).

Tabla 5.

Cuento					
Desempeño: Participa e identifica los alimentos con el cuento la niña Aurora y la tortilla de zanahoria para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD=Logro destacado	0	0%	AD=Logro destacado	2	8%
A = Logro esperado	0	0%	A = Logro esperado	22	92%
B = En proceso	8	33%	B = En proceso	0	0%
C = En inicio	16	67%	C = En inicio	0	0%
Total	24	100%	Total	24	100%



Interpretación N°5

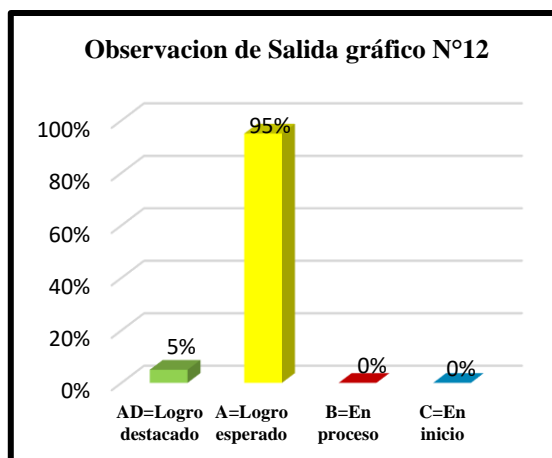
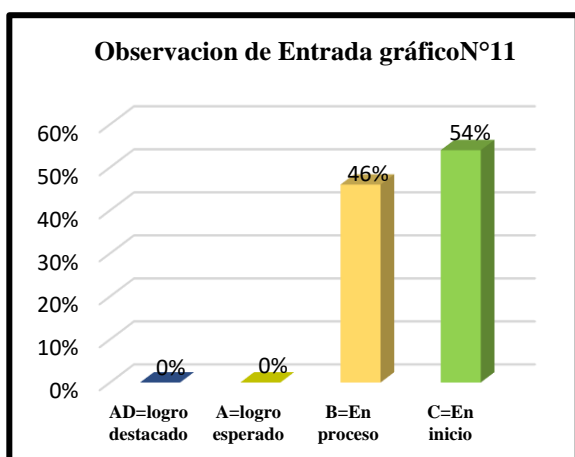
Al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 4 y 5 años, se observa en el gráfico N°9 que el 0% obtuvieron la escala de calificación AD (logro destacado) con

la cantidad de 0 niños y niñas, el 0% obtuvieron la escala de calificación A (logro esperado) que corresponde a 0 niños y niñas ,el 33% obtuvieron la escala de calificación B (en proceso) que corresponde a 8 niños y niñas ,el 67% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio) que corresponde a 16 niños y niñas , como se puede inferir al respecto, la mayoría de los niños y niñas están ubicados dentro de la escala de calificación C(en inicio),por lo cual los resultados demuestran que los niños y niñas utilizan recursos no verbales y para verbales y los movimientos corporales de su cuerpo.

Después de la ejecución de las prácticas profesionales articuladas a investigación de estudio de casos, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 4 y 5 años referente al desempeño antes mencionado ,en el gráfico N°10 obtuvimos lograr que el 8% de niños y niñas se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado) y el 92% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación A (logrado esperado) Participando e identificando los alimentos con el cuento la niña Aurora y la tortilla de zanahoria , estimulándose en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común,participando en acciones que promuevan el bienestar común, utilizando recursos no verbales y paravebales y los movimientos corporales de su cuerpo ,compartiendo y valorando sus costumbres con aplicación de estrategias dramatización y cuentos y no habiendo ningún niño en la escala de calificación B (en proceso) y C (en inicio).

Tabla 6.

Dramatización					
Desempeño: Estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes al participar dramatizando música y movimiento con el agua en objetos del hogar					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD=Logro destacado	0	0%	AD=Logro destacado	2	8%
A = Logro esperado	0	0%	A = Logro esperado	22	92%
B = En proceso	11	46%	B = En proceso	0	0%
C = En inicio	13	54%	C = En inicio	0	0%
Total	24	100%	Total	24	100%



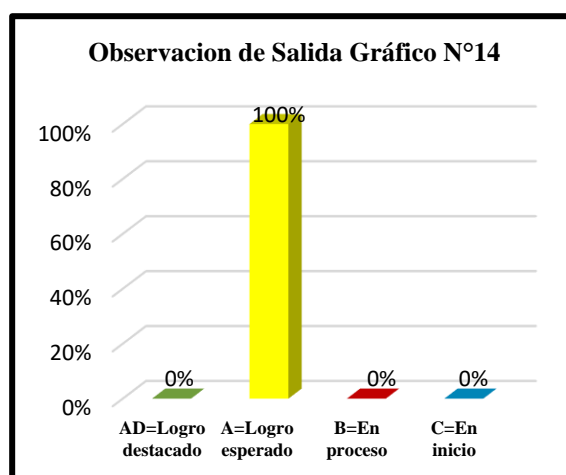
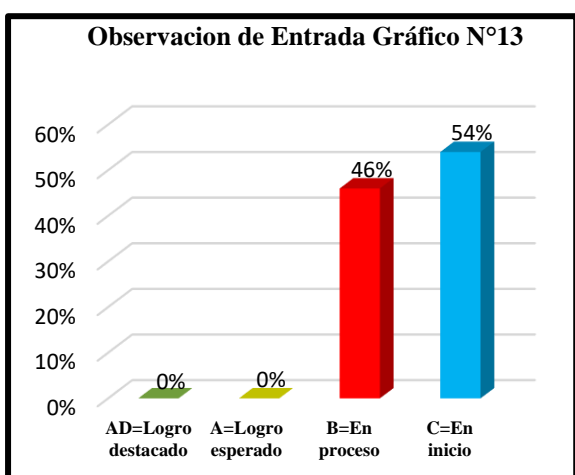
Interpretación N°6

Al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 4 y 5 años, se observa en el gráfico N°11 que el 0% obtuvieron la escala de calificación AD (logro destacado) con la cantidad de 0 niños y niñas, el 0% obtuvieron la escala de calificación A (logro esperado) que corresponde a 0 niños y niñas, el 46% obtuvieron la escala de calificación B (en proceso) que corresponde a 11 niños y niñas, el 54% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio) que corresponde a 13 niños y niñas, como se puede inferir al respecto, la mayoría de los niños y niñas están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), por lo cual los resultados demuestran que los niños y niñas participan en acciones que promueven el bienestar común, utilizando recursos no verbales y para verbales y los movimientos corporales de su cuerpo.

Después de la ejecución de las prácticas profesionales articuladas a investigación de estudio de casos, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 4 y 5 años referente al desempeño antes mencionado, en el gráfico N°12 obtuvimos lograr que el 8% de niños y niñas se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado) y el 92% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado) estimulando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común al participar dramatizando música y movimiento con el agua en objetos del hogar, participando en acciones que promuevan el bienestar común, utilizando recursos no verbales y paravebales y los movimientos corporales de su cuerpo, compartiendo y valorando sus costumbres con aplicación de estrategias dramatización y cuentos y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación B (en proceso) y C (en inicio).

Tabla 7.

Dramatización					
Desempeño: Estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes, al realizar la dramatización de un poema por el día del campesino.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	N°	%	Escala de Calificación	N°	%
AD=Logro destacado	0	0%	AD=Logro destacado	0	0%
A = Logro esperado	0	0%	A = Logro esperado	24	100%
B = En proceso	11	46%	B = En proceso	0	0%
C = En inicio	13	54%	C = En inicio	0	0%
Total	24	100%	Total	24	100%



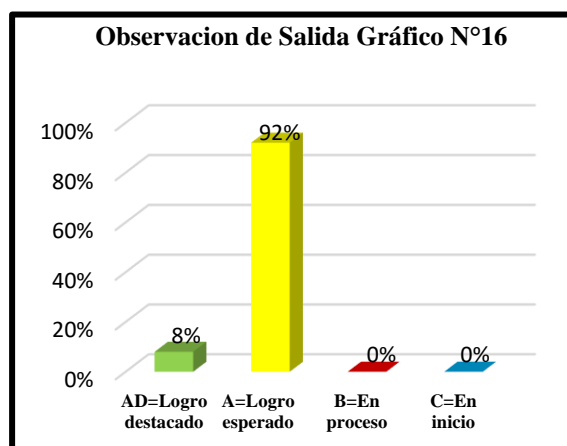
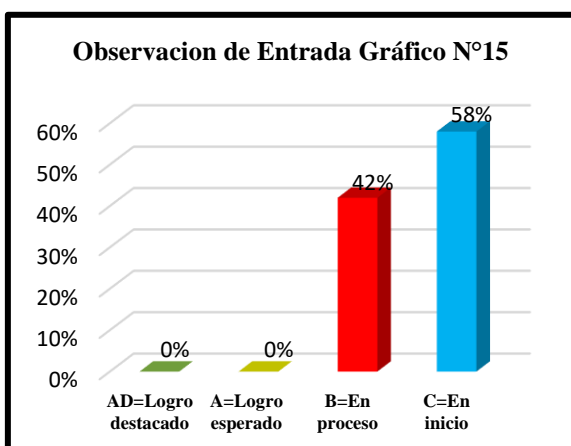
Interpretación N°7

Al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 4 y 5 años, se observa en el gráfico N°13 que el 0% obtuvieron la escala de calificación AD (logro destacado) con la cantidad de 0 niños y niñas, el 0% obtuvieron la escala de calificación A (logro esperado) que corresponde a 0 niños y niñas, el 46% obtuvieron la escala de calificación B (en proceso) que corresponde a 11 niños y niñas, el 54% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio) que corresponde a 13 niños y niñas, como se puede inferir al respecto, la mayoría de los niños y niñas están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio) por lo cual los resultados demuestran que los niños y niñas participan en acciones que promueven el bienestar común, utilizando recursos no verbales y para verbales y los movimientos corporales de su cuerpo.

Después de la ejecución de las prácticas profesionales articuladas a investigación de estudio de casos, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 4 y 5 años referente al desempeño antes mencionado, en el gráfico N°14 obtuvimos lograr que el 0% de niños y niñas se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), el 100% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado) estimulándose la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común al realizar la dramatización de un poema por el día del campesino, participando en acciones que promuevan el bienestar común, utilizando recursos no verbales y paravebales y los movimientos corporales de su cuerpo, compartiendo y valorando sus costumbres con aplicación de estrategias dramatización y cuentos y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación B (en proceso) y C (en inicio).

Tabla 8.

Dramatización					
Desempeño: kallpanchachinapaq yachapaqkunata atinakuna tiyariy, ruray llapampaq allin kawsanampaq yachapayasun marinera tusuyta peru suyuta qawarinapaq.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de calificación	Nº	%	Escala de calificación	Nº	%
AD=Logro destacado	0	0%	AD=Logro destacado	2	8%
A = Logro esperado	0	0%	A = Logro esperado	22	92%
B = En proceso	10	42%	B = En proceso	0	0%
C = En inicio	14	58%	C = En inicio	0	0%
Total	24	100%	Total	24	100%



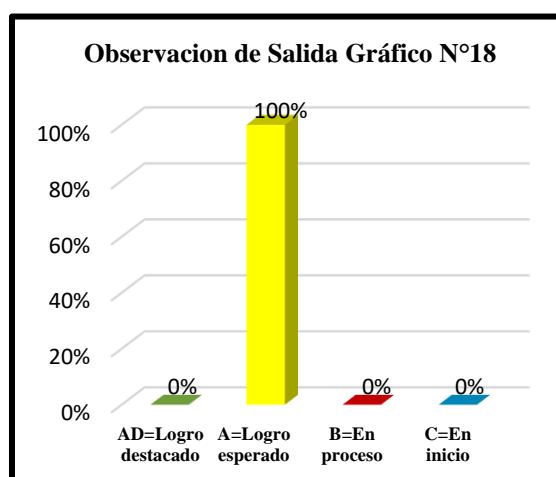
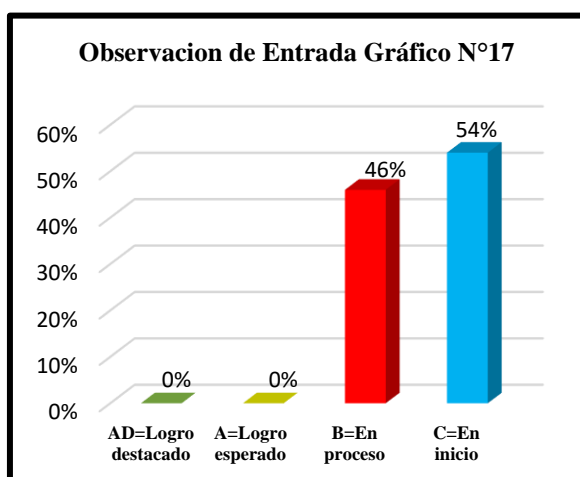
Interpretación N°8

Al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 4 y 5 años, se observa en el gráfico N°15 que el 0% obtuvieron la escala de calificación AD (logro destacado) con la cantidad de 0 niños y niñas, el 0% obtuvieron la escala de calificación A (logro esperado) que corresponde a 0 niños y niñas, el 42% obtuvieron la escala de calificación B (en proceso) que corresponde a 10 niños y niñas, el 58% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio) que corresponde a 14 niños y niñas, como se puede inferir al respecto, la mayoría de los niños y niñas están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio) por lo cual los resultados demuestran que los niños y niñas utilizan recursos no verbales y para verbales y los movimientos corporales de su cuerpo.

Después de la ejecución de las prácticas profesionales articuladas a investigación de estudio de casos, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 4 y 5 años referente al desempeño antes mencionado, en el gráfico N°16 obtuvimos lograr que el 8% de niños y niñas se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), el 92% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación A (logrado esperado) kallpanchachinapaq yachapaqkunata atinakuna tiyariy, ruray llapampaq allin kawsanampaq yachapayasun marinera tusuyta peru suyuta qawarinapaq, participando en acciones que promuevan el bienestar común, utilizando recursos no verbales y paravebales y los movimientos corporales de su cuerpo, compartiendo y valorando sus costumbres con aplicación de estrategias dramatización y cuentos y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación B (en proceso) y C (en inicio).

Tabla 9.

Cuento					
Desempeño: Estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes al participar con el cuento “príncipe del violín mágico con música y movimiento					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
AD=Logro destacado	0	0%	AD=Logro destacado	0	0%
A = Logro esperado	0	0%	A = Logro esperado	24	100%
B = En proceso	11	46%	B = En proceso	0	0%
C = En inicio	13	54%	C = En inicio	0	0%
Total	24	100%	Total	24%	100%



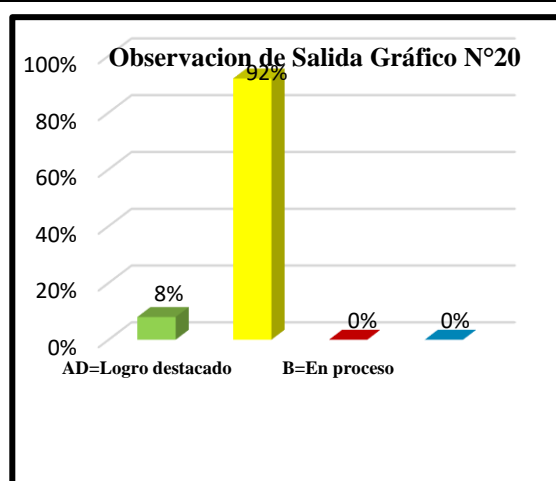
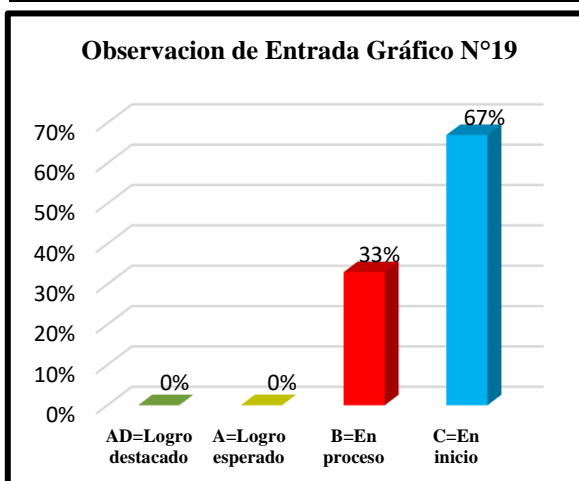
Interpretación N°9

Al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 4 y 5 años, se observa en el gráfico N°17 que el 0% obtuvieron la escala de calificación AD (logro destacado) con la cantidad de 0 niños y niñas, el 0% obtuvieron la escala de calificación A (logro esperado) que corresponde a 0 niños y niñas, el 46% obtuvieron la escala de calificación B (en proceso) que corresponde a 11 niños y niñas, el 92% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio) que corresponde a 13 niños y niñas, como se puede inferir al respecto, la mayoría de los niños y niñas están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio) los resultados demuestran que utilizan recursos no verbales y para verbales y los movimientos corporales de su cuerpo.

Después de la ejecución de las prácticas profesionales articuladas a investigación de estudio de casos, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 4 y 5 años referente al desempeño antes mencionado, en el gráfico N°18 obtuvimos lograr que el 0% de niños y niñas se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado) y el 100% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado) estimulándose la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común al participar con el cuento “príncipe del violín mágico con música y movimiento, participando en acciones que promuevan el bienestar común, utilizando recursos no verbales y paravebales y los movimientos corporales de su cuerpo, compartiendo y valorando sus costumbres con aplicación de estrategias dramatización y cuentos y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación B (en proceso) y C (en inicio).

Tabla 10.

Cuento					
Desempeño: Estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes al participar e identificar los alimentos con el cuento la niña aurora y la tortilla de zanahoria.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de calificación	Nº	%	Escala de calificación	Nº	%
AD=Logro destacado	0	0%	AD=Logro destacado	2	8%
A = Logro esperado	0	0%	A = Logro esperado	22	92%
B = En proceso	8	33%	B = En proceso	0	0%
C = En inicio	16	67%	C = En inicio	0	0%
Total	24	100%	Total	24	100%



Interpretación N°10

Al aplicar la ficha de observación de entrada a los niños y niñas de 4 y 5 años, se observa en el gráfico N°19 que el 0% obtuvieron la escala de calificación AD (logro destacado) con la cantidad de 0 niños y niñas, el 0% obtuvieron la escala de calificación A (logro esperado) que corresponde a 0 niños y niñas, el 33% obtuvieron la escala de calificación B (en proceso) que corresponde a 8 niños y niñas, el 67% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio) que corresponde a 16 niños y niñas, como se puede inferir al respecto, la mayoría de los niños y niñas están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), por lo cual los resultados demuestran que los niños y niñas utilizan recursos no verbales y para verbales y los movimientos corporales de su cuerpo.

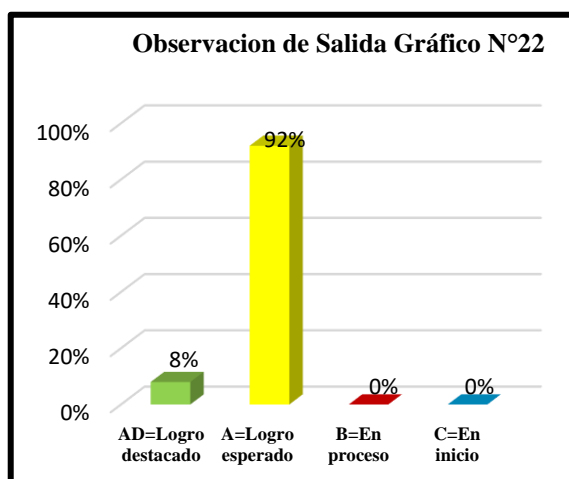
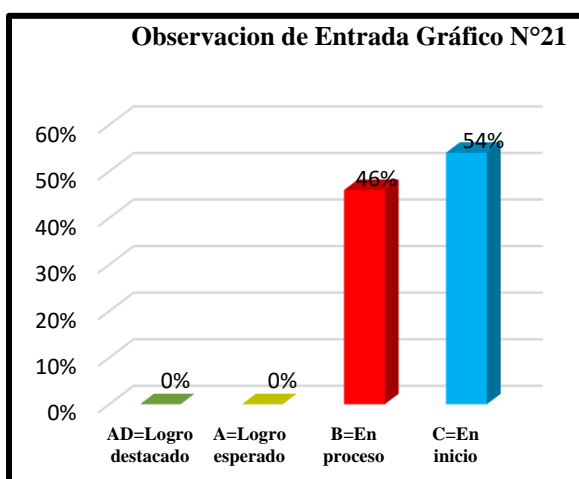
Después de la ejecución de las prácticas profesionales articuladas a investigación de estudio de casos, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 4 y 5 años referente al desempeño antes mencionado, en el gráfico N°20 obtuvimos lograr que el 8% de niños y niñas se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado) y el 92% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado) estimulándose la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común al participar e identificar los alimentos con el cuento la niña aurora y la tortilla de zanahoria, participando en acciones que promuevan el bienestar común, utilizando recursos no verbales y paraverbales y los movimientos corporales de su cuerpo, compartiendo y valorando sus costumbres con aplicación de estrategias dramatización y cuentos y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación B (en proceso) y C (en inicio).

Cuadro general de las estrategias: Dramatización y cuentos

Tabla 11.

Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de calificación	Nº	%	Escala de calificación	Nº	%
AD=Logro destacado	0	0%	AD=Logro destacado	2	8%
A = Logro esperado	0	0%	A = Logro esperado	22	92%
B = En proceso	11	46%	B = En proceso	0	0%
C = En inicio	13	54%	C = En inicio	0	0%
Total	24	100%	Total	24	100%

Desempeño: Consolidado de los 5 desempeños de las estrategias: Dramatización y cuentos para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.



Interpretación N°11

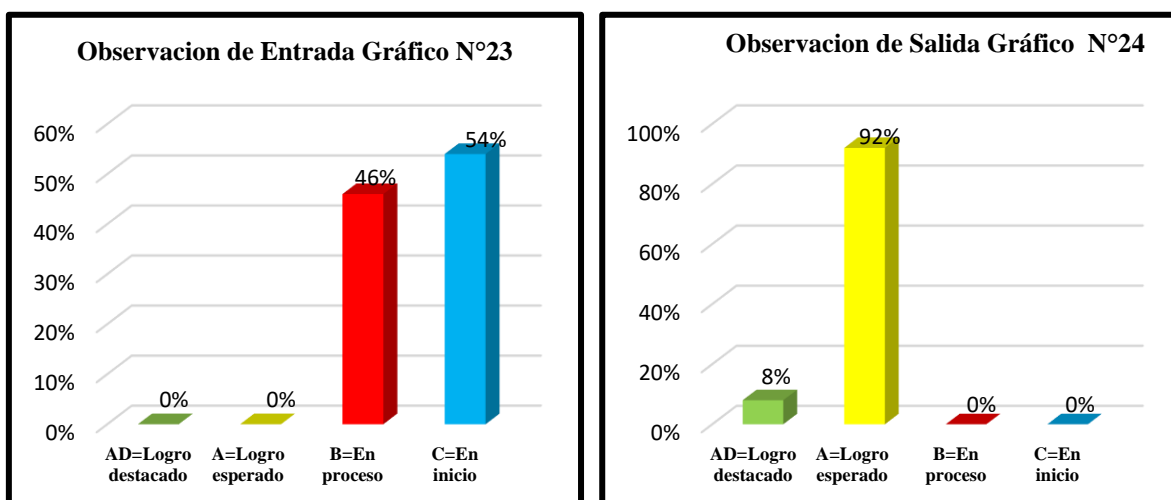
En el consolidado de la observación de entrada ,se tiene el resultado final del total de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I.N°930 “Maria Montessori”-Coracora,el 54% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **C (en inicio)** cuando el niño y niña está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencias dificultades para el desarrollo de estos necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje el problema de la poca **convivencia y participación democráticamente en la búsqueda del bien común** en su proceso de enseñanza y aprendizaje utilizando recursos no verbales y para verbales y los movimientos corporales de su cuerpo participando en acciones que promuevan el bienestar común, compartiendo y valorando sus costumbres en la aplicación de las estrategias: dramatización y cuentos ,el 46% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **B (en proceso)**,cuando el niño esta camino a lograr aprendizaje previsto ,para el cual requiere acompañamiento durante un tiempo necesario para lograrlo en la aplicación de la estrategias: dramatización y cuentos utilizando recursos no verbales y para verbales y los movimientos corporales de su cuerpo, no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación A (logro esperado) y AD (logro destacado).

Después de la ejecución de las prácticas profesionales articuladas a investigación de estudio de casos, con la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 4 y 5 años referente a los desempeños antes mencionado , se tiene el resultado final que el 8% de niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **AD (logro destacado)** cuando el niño evidencia el logro de los aprendizajes de ejecución de las estrategias :Dramatización y cuentos donde el proceso de su aprendizaje va más allá y lo realiza sus evidencias en el tiempo programa donde utiliza sus recursos verbales y paraverbales participando en acciones del bien común interactuando y valorando sus costumbres desarrollando las capacidades de escucha activa, regulando sus emociones y participando activamente en la construcción colectiva del bien común logrando expresarse oralmente y corporalmente ,el 92% de niños y niñas se encuentra en la escala de **calificación A (logro esperado)** cuando el niño evidencia el logro de los aprendizajes de la ejecución de las estrategias dramatización y cuentos donde su proceso de aprendizaje previsto es en el tiempo programado, donde infiere e interpreta información al contar las historias de forma directa y vivencial. Interactuando, construyendo su identidad, participando en acciones que promuevan el bienestar común, utilizando recursos no verbales y paravebales y los movimientos corporales de su cuerpo, compartiendo y valorando sus costumbres, no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación **B (en proceso) y C (en inicio)**.

Cuadro general de estimulación del proceso de aprendizaje.

Tabla 12.

Referente a los 5 desempeños de estimulación del proceso de aprendizaje.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de calificación	Nº	%	Escala de calificación	Nº	%
AD=Logro destacado	0	0%	AD=Logro destacado	2	8%
A = Logro esperado	0	0%	A = Logro esperado	22	92%
B = En proceso	11	46%	B = En proceso	0	0%
C = En inicio	13	92%	C = En inicio	0	0%
Total	24	100%	Total	24%	100%



Interpretación Nª 12

En el consolidado de la evaluación de entrada se tiene el resultado de los 24 niños y niñas; 13 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación C (en inicio), que equivale al 54% dicho resultado manifiesta que los niños y niñas tienen poca estimulación en su proceso de aprendizaje de **convivir y participar democráticamente en la búsqueda del bien común** y dificultad en las estrategias: dramatización y cuentos para realizar acciones como: asumir acuerdos, leyes, movimientos corporales aun no desarrolla su expresión oral. El 46% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación B (en proceso) que requieren de un tiempo razonable para superar algunas dificultades de atención en el proceso de aprendizaje, y en la escala de calificación A (logro esperado) y AD (logro destacado) no se encuentra ningún niño y niña.

Luego de realizar las prácticas pre-profesionales, se tiene el resultado final que el 8% de niños y niñas se encuentra en la escala de calificación AD (logro destacado), el 92% de niños y niñas se encuentra en la escala de calificación A (logro esperado) por la estimulación a las capacidades desarrolladas con los niños y niñas, cuando el niño evidencia el logro de los aprendizajes de la ejecución de las estrategias (dramatización y cuentos) donde el niño estimuló su proceso de aprendizaje al convivir y participar en el tiempo programado infiriendo e interpretando información al escenificar las historias de forma directa y vivencial. Interactuando a través de su creatividad, emociones y sentimientos al expresarse de manera oral y corporal construyendo una participación activa cuando se desenvuelve de manera autónoma a través de motricidad en la comprensión y expresión de su cuerpo.

No habiendo niños y niñas en la escala de calificación B (en proceso), cuando el niño y la niña están en camino de lograr los aprendizajes previstos, lo cual requiere acompañamiento durante el tiempo razonable para lograrlo en las capacidades ya mencionadas, como también no hubo ningún niño y niña en la escala de calificación C (en inicio).

4.10. Experiencia de Aprendizaje Estudio de Casos

I.Datos Generales.

- 1.1. Institución Educativa Inicial** : I.E.I N° 930 “María Montessori” San Marcos
1.2. Edad : 4 años
1.3. Formadora de Investigación : Melchora Rosalbina Luján López.
1.4. Formadora de Aula : Triveños Perales Esperanza Daniela.
1.5. Formadora de Práctica : San Miguel Anampa Fanny Vitali
1.6. Docente en Formación : Baez Montoya Milagros Edita
1.7. Fecha : Miércoles 08 de setiembre del 2021
1.8. Conectividad : Televisión.


Secuencia Metodológica:

Experiencia de aprendizaje: Dramatizamos nos divertimos en familia para estimular la competencia para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.					
Guía de aprendizaje articulando investigación – practica. Dramatizamos los juegos que nos gustan a mi familia y a mí para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.					
Propósito del día: Que los niños y niñas convivan y participen democráticamente en la búsqueda del bien común al jugar juegos con elementos que utilizaban sus familias cuando eran niños.					
Metodología: Articulación de practica – investigación estudio de casos (Cualitativa)					
Problema: Dificultad en saltar con un pie en el juego (chancala)					
Solución del problema con las estrategias: Dramatización					
Estándar: Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.					
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Criterio de Evaluación
Personal social	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	<ul style="list-style-type: none"> - Interactúa con todas las personas. - Construye normas, y asume acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común 	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden y realiza preguntas	Interactúa con su familia y Dramatiza “creando un juego tradicional	Participa en actividades lúdicas creando nuevos juegos..
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar.	Comunica lo que aprendió al Dramatizar “creando un juego tradicionales	Interactúa con su familia para crear con ideas imaginativas

Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones— explorando las posibilidades de su cuerpo.	Se desenvuelve de manera autónoma al Dramatizar “creando un juego tradicionales	Realiza acciones de manera autónoma al dramatizar un juego ancestral
Enfoques de las áreas.	Personal Social.	Desarrollo personal y ciudadanía activa.			
	Comunicación	Comunicativo			
	Psicomotriz.	Corporeidad			
Competencias Transversal	Alfabetización digital y mediación interactiva.	-Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	- Personaliza entornos virtuales - Gestiona información del entorno virtual - Crea objetos virtuales en diversos formatos		
	Meta cognitivo autorregulado.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	- Define metas de aprendizaje -Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje		
Enfoques transversales		Valores		Actitudes	
Enfoque Intercultural		Diálogo intercultural		Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.	
Enfoque de Orientación al Bien Común		Responsabilidad		Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	

Fases	Momentos	Acciones	Materiales/ medios
		<p>La docente en formación continúa con el acompañamiento del aprendizaje a los estudiantes en la experiencia de aprendizaje: Dramatizamos nos divertimos en familia para estimular la competencia para convivir y participar democráticamente en la búsqueda del bien común, estudio de caso. Con la guía de aprendizaje Dramatizamos los juegos que nos gustan a mi familia y a mí para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, en el estudio de caso”.</p> <p>-La docente en formación al iniciar el día saluda a los padres de familia, niños y niñas y pide que registren su asistencia mediante audios.</p> <p>-Luego los motiva a través de una adivinanza invitándoles a observar las clases en la televisión a través de la estrategia “Aprendo en casa.</p> <p style="text-align: center;">Adivinanza</p> <p>bailo siempre muy derecha y cuando me empiezo a cansar tiemblo y caigo quieta al suelo y un niño me tiene que levantar</p>	<p>Teléfono (móvil)</p> <p>Celular WhatsApp laptop</p>



Monitoreo	Inicio	<p>Así mismo les recuerda las normas de convivencia para el bienestar familiar ante la emergencia sanitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lavarse las manos -Utilizar las mascarillas adecuadamente. -Desinfectarse con gel o alcohol. 	
			
		<p>Recojo de saberes previos. La docente en formación interroga a los estudiantes para conocer sus saberes previos.</p> <p>¿De qué trato la adivinanza? ¿Ustedes conocen el trompo? ¿Para qué sirve?</p>	<p>WhatsApp Celular Laptop</p>
		<p>La docente en formación presenta el propósito de aprendizaje:</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Que los niños y niñas convivan y participen democráticamente en la búsqueda del bien común al jugar juegos con elementos que utilizaban sus familias cuando eran</p> </div>	<p>Celular WhatsApp laptop</p>
	Desarrollo	<p>Problematización: La docente en formación muestra una caja sorpresa e interroga con preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué creen que habrá en la caja de sorpresa? • ¿Quieren que la habrá la caja de sorpresas? <p>Entonces abre la caja y muestra los objetos que había dentro como: una sogá, una piedra pequeña redonda y un costalillo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Para que servirá la sogá y la piedra? • ¿Podremos jugar con estos objetos? <p>Búsqueda de la información: la docente en formación pide a los niños y niñas buscar información preguntando a sus padres o familiares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué juegos le gustan a tu familia? • ¿Conocen algunos juegos ancestrales? • ¿Cuáles son? <p>Entonces la docente en formación realiza algunos juegos ancestrales con los objetos que mostro en la caja de sorpresa: con la sogá desarrollo a las fueristas cogiendo de un lado y del otro con un familiar y quien tenía más fuerza al jalar la sogá ganaba, de la misma manera con la sogá realice el juego salta sogá agarre la sogá con las dos manos y lo puse detrás mío y empecé a saltar cantando la canción titulada “chascona”.</p> <p style="text-align: center;">“Chascona” Chascona chascona Salta con un pie Chascona chascona Salta con dos pies Chascona chascona Salte a las tres 1,2,3 si no vas a perder</p>	<p>Celular WhatsApp Videos</p>

Acompañamiento		<p>A si mismo agarro un saquillo y entro con mitad del cuerpo que fue hasta la cintura y empezamos a saltar hasta la línea.</p> <p>Acuerdos y Toma de Decisiones: la docente en formación pide a los niños y niñas, padres de familia que se organicen y realicen un juego ancestral que más les haya gustado y enviar la evidencia de cómo lo ha realizado.</p> <p>Aplicación de lo Aprendido: presente el reto dramatiza un juego ancestral que mas te haya gustado y realiza uno nuevo y como actividad complementaria la hoja de aplicación con la consigna.</p>	
Retroalimentación	Cierre	<p>La docente en formación realiza la evaluación a los niños y niñas con las siguientes interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Te gusto dramatizar un juego ancestral? • ¿Qué elementos utilizaste para dramatizar un juego ancestral? • ¿Quiénes de tu familia participaron al dramatizar un juego ancestral? • ¿Quiénes te han apoyado para realizar dramatizar música y movimiento a ritmo de marinera?. <p>La docente en formación realiza la retroalimentación a todos los niños y niñas a través de llamadas telefónicas, realizando interrogantes de manera crítico, reflexivo, literal e inferencial de acuerdo a la guía de aprendizaje</p> <p>La docente en formación orienta a los padres de familia para que organicen sus portafolios de los niños y niñas con los trabajos de acuerdo a las actividades realizadas. Así mismo, les recuerda mantener su distanciamiento social al salir de casa y se despide de los niños, y padres de familia con amabilidad motivándolos</p>	Celular Llamadas
<p>El monitoreo acompañamiento retroalimentación y evaluación formativa se ejecutó estimulando los momentos, procesos pedagógicos y didácticos en la guía de aprendizaje reconociendo y describiendo las acciones de la estrategia dramatizando los juegos que nos gustan en familia para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común al interactuar con todas las personas.</p>			
<p>Logros: En la institución educativa inicial N° 930 “María Montessori” san Marcos donde realice mis prácticas pre profesionales como docentes en formación donde logre que algunos estudiantes desarrollen la estrategia dramatizamos los juegos que nos gustan en familia para estimular la convivencia y participación democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <p>Dificultades: Se observó poca disposición de tiempo de algunos padres de familia para realizar el acompañamiento en el aprendizaje y la retroalimentación de sus hijos e hijas a sí mismo para que realicen la estrategia dramatizamos los juegos que nos gustan en familia</p> <p>Reconstrucción:</p> <p>Logros: logre comunicarme con algunos padres de familia en las tardes para orientarles en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos e hijas y así estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común facilitándoles videos con estrategias como dramatizamos los juegos que nos gustan en familia para que observen y participen algunos estudiantes que no cuentan con un televisor en casa para observar las clases en la televisión con la estrategia “Aprendo en casa”.</p> <p>Mejora continua: Mejorar aún más en mis estrategias de cuentos y dramatización para que sean más dinámicas y así todos los estudiantes puedan obtener mejores aprendizajes y sean significativos</p>			
Pregunta dirigida a los estudiantes	¿Cómo y de qué manera dramatizas los juegos que te gustan en familia para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?		
Pregunta dirigida a los padres de familia	¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la dramatización de los juegos que les gustan en familia de sus hijos e hijas?		
Pregunta dirigida a los docentes	¿De qué manera estimula la dramatización de los juegos que les gustan en familia al convivir y participar democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes?		

4.10.1. Instrumento de recojo de datos (Lista de Cotejo).

Experiencia de aprendizaje: Dramatizamos nos divertimos en familia para estimular la competencia para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.					
Guía de aprendizaje articulando investigación – practica. Dramatizamos los juegos que nos gustan a mi familia y a mí para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.					
Propósito del día: Que los niños y niñas convivan y participen democráticamente en la búsqueda del bien común al jugar juegos con elementos que utilizaban sus familias cuando eran niños.					
Metodología: Articulación de practica – investigación estudio de casos (Cualitativa)					
Problema: Dificultad en saltar con un pie en el juego (chancala)					
Solución del problema con las estrategias: Dramatización					
Estándar: Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.					
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Criterio de Evaluación
Personal social	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	<ul style="list-style-type: none"> - Interactúa con todas las personas. - Construye normas, y asume acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común 	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden y realiza pregunta.	Interactúa con su familia y Dramatiza “creando un juego tradicionales	Participa en actividades lúdicas creando nuevos juegos.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar.	Comunica lo que aprendió al Dramatizar “creando un juego tradicional	Interactúa con su familia para crear con ideas imaginativas
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> -Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo	Se desenvuelve de manera autónoma al Dramatizar “creando un juego tradicional	Realiza acciones de manera autónoma al dramatizar un juego ancestral
Enfoques de las áreas.	Personal Social.	Desarrollo personal y ciudadanía activa.			
	Comunicación	Comunicativo			
	Psicomotriz	Corporeidad			

Competencias Transversal	Alfabetización digital y mediación interactiva.	-Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	- Personaliza entornos virtuales - Gestiona información del entorno virtual - Crea objetos virtuales en diversos formatos
	Meta cognitivo autorregulado.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	- Define metas de aprendizaje -Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje
Enfoques transversales		Valores	Actitudes
Enfoque Intercultural		Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.
Enfoque de Orientación al Bien Común		Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.

Indicadores de Evaluación		Nombres y apellidos: Cisary Cauti Geldres			
N°	Ítems	A	B	C	Observaciones
Inicio					
01	Realiza la adivinanza del (trompo) para generar motivación y expectativa en los niños y niñas.			X	
02	Participa y contesta las interrogantes de la problematización de la caja de sorpresas para descubrir lo que hay		X		
03	Identifica los objetos que se muestran de la caja de sorpresa			X	
04	Dice el nombre de los objetos que hay en la caja de sorpresas (soga, saco, piedra)		X		
05	Formula estrategias de lo que se puede hacer con los objetos de la caja de sorpresas.		X		
Desarrollo					
06	Se relaciona con adultos en casa para buscar información sobre los juegos que le gustan en familia	X			
07	Dice que juegos le gusta a su familia	X			
08	Formula estrategias adecuadas para desarrollar juegos que le gustan en familia		X		
09	Reconoce y expresa sus intereses al observar la dramatización de los juegos que nos gustan en familia (salta sogas, chancala, jala sogas, encostados)	X			
10	Identifica la canción " chascona chascona salta con un pie" de la dramatización de los juegos que nos gustan en familia		X		
Cierre					
11	Participa y se organiza con su familia para dramatizar los juegos que nos gustan en familia		X		
13	Asume acuerdos para revalorar los juegos ancestrales que se practicaban antes en su familia	X			
14	Genera reflexión deconstrucción y reconstrucción, pertinente al (participar en acciones que promueven la convivencia y el bien común).		X		
15	Realiza la hoja de estimulación (pinta las imágenes de los juegos que realizaste en familia)	X			


4.10.2. Ficha de Observación

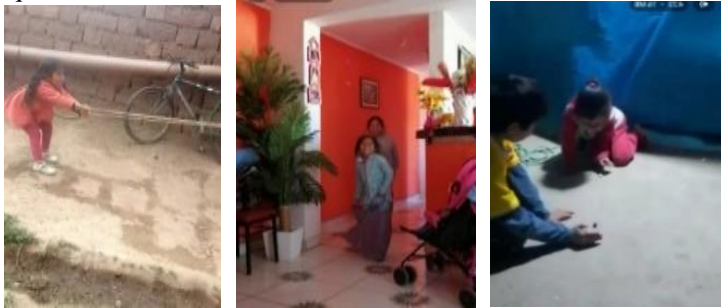
Experiencia de aprendizaje: Dramatizamos nos divertimos en familia para estimular la competencia para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.					
Guía de aprendizaje articulando investigación – practica. Dramatizamos los juegos que nos gustan a mi familia y a mí para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.					
Propósito del día: Que los niños y niñas convivan y participen democráticamente en la búsqueda del bien común al jugar juegos con elementos que utilizaban sus familias cuando eran niños.					
Metodología: Articulación de practica – investigación estudio de casos (Cualitativa)					
Problema: Dificultad en saltar con un pie en el juego (chancala)					
Solución del problema con las estrategias: Dramatización					
Estándar: Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato.					
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Criterio de Evaluación
Personal social	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	- Interactúa con todas las personas. - Construye normas, y asume acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden.	Interactúa con su familia y Dramatiza “creando un juego tradicional	Participa en actividades lúdicas creando nuevos juegos.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno.	Comunica lo que aprendió al Dramatizar “creando un juego tradicional	Interactúa con su familia para crear con ideas imaginativas
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar etc. explorando las posibilidades de su cuerpo.	Se desenvuelve de manera autónoma al Dramatizar “creando un juego tradicional	Realiza acciones de manera autónoma al dramatizar un juego ancestral
Enfoques de las áreas.	Personal Social.	Desarrollo personal y ciudadanía activa.			
	Comunicación	Comunicativo			
	Psicomotriz	Corporeidad			
Competencias Transversal	Alfabetización digital y mediación interactiva.	-Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	- Personaliza entornos virtuales - Gestiona información del entorno virtual - Crea objetos virtuales en diversos formatos		
	Metacognitivo autorregulado.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	- Define metas de aprendizaje -Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje		
Enfoques transversales		Valores		Actitudes	
Enfoque Intercultural		Diálogo intercultural		Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo.	
Enfoque de Orientación al Bien Común		Responsabilidad		Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	

4.10.3. Diario de Campo

Experiencia de aprendizaje: Dramatizamos nos divertimos en familia para estimular la competencia para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.					
Guía de aprendizaje articulando investigación – practica. Dramatizamos los juegos que nos gustan a mi familia y a mí para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.					
Propósito del día: Que los niños y niñas convivan y participen democráticamente en la búsqueda del bien común al jugar juegos con elementos que utilizaban sus familias cuando eran niños.					
Metodología: Articulación de practica – investigación estudio de casos (Cualitativa)					
Problema: Dificultad en saltar con un pie en el juego (chancala)					
Solución del problema con las estrategias: Dramatización					
Estándar: Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato.					
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Criterio de Evaluación
Personal social	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	<ul style="list-style-type: none"> - Interactúa con todas las personas. - Construye normas, y asume acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común 	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención.	Interactúa con su familia y Dramatiza “creando un juego tradicional	Participa en actividades lúdicas creando nuevos juegos.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar.	Comunica lo que aprendió al Dramatizar “creando un juego tradicional	Interactúa con su familia para crear con ideas imaginativas
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> -Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, etc. en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo	Se desenvuelve de manera autónoma al Dramatizar “creando un juego tradicional	Realiza acciones de manera autónoma al dramatizar un juego ancestral
Enfoques de las áreas.	Personal Social.	Desarrollo personal y ciudadanía activa.			
	Comunicación	Comunicativo			
	Psicomotriz	Corporeidad			
Competencias Transversales	Alfabetización digital y mediación interactiva.	-Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	- Personaliza entornos virtuales - Gestiona información del entorno virtual - Crea objetos virtuales en diversos formatos		

	Meta cognitivo autorregulado.	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	- Define metas de aprendizaje -Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje
Enfoques transversales		Valores	Actitudes
Enfoque Intercultural		Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.
Enfoque de Orientación al Bien Común		Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.

Secuencia Metodológica		
Momentos	Descripción de la Actividad	Categorización
Inicio	<p>La docente en formación continúa con el acompañamiento del aprendizaje a los estudiantes en la experiencia de aprendizaje: Dramatizamos nos divertimos en familia para estimular la competencia para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. Estudio de caso. Con la guía de aprendizaje Dramatizamos los juegos que nos gustan a mi familia y a mí para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. en el estudio de caso".</p> <p>- La docente en formación al iniciar el día saluda a los padres de familia, niños y niñas y pide que registren su asistencia mediante audios.</p> <p>- Luego los motiva a través de una adivinanza invitándoles a observar las clases en la televisión a través de la estrategia "Aprendo en casa".</p> <p style="text-align: center;"><u>Adivinanza</u></p> <p style="text-align: center;">bailo siempre muy derecha y cuando me empiezo a cansar tiemblo y caigo quieta al suelo y un niño me tiene que levantar</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Así mismo les recuerda las normas de convivencia para el bienestar familiar ante la emergencia sanitaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lavarse las manos - Utilizar las mascarillas adecuadamente. - Desinfectarse con gel o alcohol. 	Motivación
	<p>Recojo de saberes previos. La docente en formación interroga a los estudiantes para conocer sus saberes previos por medio de llamadas en las tardes.</p> <p>- ¿De qué trato la adivinanza? los niños y niñas contestaron del trompo porque da muchas vueltas en el suelo y cuando lo ponemos en nuestras manos</p> <p>- ¿Ustedes conocen el trompo? Los estudiantes contestaron que si ¿para qué sirve? Ellos dijeron para jugar.</p>	
		<p>10:00 a.m. La docente en formación presenta el propósito de aprendizaje:</p>

	<p>-presente el reto dramatiza un juego ancestral que más te haya gustado y realiza uno nuevo y como actividad complementaria la hoja de aplicación con la consigna pinta las imágenes de los jugos ancestrales que conoces.</p>  <p>4:00 p.m. La docente en formación realiza la evaluación a los niños y niñas con las siguientes interrogantes. ¿Te gusto dramatizar el juego que le gusta a tu familia? Los niños y niñas contestaron que si les gusto. ¿Qué elementos utilizaste para dramatizar el juego ancestral? ellos dijeron que una sogu un saquillo, la niña Yassady contesto que utilizo agua para hacer su chancala. ¿Quiénes de tu familia te han apoyado para dramatizar un juego ancestral? Los niños y niñas dijeron que les apoyaron su mamá y sus hermanos. ¿Cómo te has sentido al dramatizar el juego ancestral que le gustaba a tu familia? Los niños (as) contestaron que, si les gusto, pero la niña Yassady contesto que se sentía triste porque no podía saltar bien en el huego la chancala y que no tenia mucha fuerza en los brazos y pies al saltar.</p>	<p>Acuerdos y toma de decisiones</p>
<p>Cierre</p>	<p>La docente en formación realiza la retroalimentación a todos los niños y niñas a través de llamadas telefónicas, realizando interrogantes de manera crítico, reflexivo, literal e inferencial de acuerdo a la guía de aprendizaje</p> <p>La docente en formación orienta a los padres de familia para que organicen sus portafolios de los niños y niñas con los trabajos de acuerdo a las actividades realizadas. Así mismo, les recuerda mantener su distanciamiento social al salir de casa y se despide de los niños, y padres de familia con amabilidad motivándolos a seguir con la próxima actividad.</p>	<p>Retroalimentación</p>
<p>El monitoreo acompañamiento retroalimentación y evaluación formativa se ejecutó estimulando los momentos, procesos pedagógicos y didácticos en la guía de aprendizaje reconociendo y describiendo las acciones de la estrategia dramatizar los juegos que les gustan en familia para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común al interactuar con todas las personas.</p>		
<p>Logros: En la institución educativa inicial N° 930 “María Montessori” san Marcos donde realice mis prácticas pre profesionales como docentes en formación donde logre que algunos estudiantes desarrollen la estrategia dramatizamos los juegos que nos gustan en familia para estimular la convivencia y participación democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <p>Dificultades: Se observó poca disposición de tiempo de algunos padres de familia para realizar el acompañamiento en el aprendizaje y la retroalimentación de sus hijos e hijas a sí mismo para que realicen la estrategia dramatizamos los juegos que nos gustan en familia</p> <p>Reconstrucción:</p> <p>Logros: logre comunicarme con algunos padres de familia en las tardes para orientarles en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos e hijas y así estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común facilitándoles videos con estrategias como dramatizamos los juegos que nos gustan en familia para que observen y participen algunos estudiantes que no cuentan con un televisor en casa para observar las clases en la televisión con la estrategia “Aprendo en casa”.</p>		

Mejora continua: Mejorar aún más en mis estrategias de cuentos y dramatización para que sean más dinámicas y así todos los estudiantes puedan obtener mejores aprendizajes y sean significativos.	
Pregunta dirigida a los estudiantes	¿Cómo y de qué manera dramatizas los juegos les gustan en familia para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?
Pregunta dirigida a los padres de familia	¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la dramatización de los juegos que les gustan en familia de sus hijos e hijas?
Pregunta dirigida a los docentes	¿De qué manera estimula la dramatización de los juegos que les gustan en familia al convivir y participar democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes?

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
 "ILIBERTO GARCÍA CUELLAR"
 Prof. Fausto V. San Miguel Anzueta
 ESPECIALIDAD: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Docente de Práctica

Manuel B...

Docente en Formación

J. E. ...

Docente de Aula

4.11. Triangulación de la Experiencia de Aprendizaje.

Resultados Esperados	Desempeños de Resultado	Fuentes de Verificación
Niños y niñas estimulados en el estudio de casos con las estrategias cuentos y dramatización en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Estudio de casos de los niños y niñas en los momentos de (inicio, desarrollo y cierre) con los casos psicológicos, pedagógicos y/o sociales estimulados en la competencia convive y participa democráticamente de la búsqueda del bien común con estrategias: cuentos y dramatización.	-Ficha de observación -Lista de cotejo -Diario de campo
Ficha De Observación	Lista De Cotejo	Diario De Campo
<p>Durante la ejecución de las 17 guías de aprendizaje con los niños y niñas de 4 y 5 años se aplicó las estrategias: cuentos y dramatización de tal manera que fueron estimulados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <p>El grupo de investigación a través de la experiencia de aprendizajes dramatizamos los juegos que nos gustan a mi familia y a mí se ha estimulado la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el estudio de caso” teniendo en cuenta los indicadores de evaluación en relación a la poca participación que promueven el bienestar común demostrando la adecuada socialización con sus familiares promoviendo un espacio adecuado para su aprendizaje.</p> <p>DESARROLLO: El grupo de investigación en la ficha de observación observaron a los niños y niñas de 4 y 5 años en el desarrollo de la estrategia cuentos y dramatización con la guía de aprendizaje más significativa que es los juegos que nos gustan a mi y a mi familia como (chancala) promoviendo la</p>	<p>Durante la ejecución de las 17 guías de aprendizaje empleadas en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común con las estrategias de cuentos y dramatización donde los niños y niñas de la I.E.I N°930 Maria Montessori de Coracora.</p> <p>El grupo de investigación en cada experiencia de aprendizaje, en el proceso pedagógico de Problematización se utilizaron preguntas para generar conflicto cognitivo en los niños y niñas obteniendo respuestas inmediatas con una participación activa promoviendo el bienestar común comunicándose oralmente en su lengua materna al comunicar los juegos que les gustan en familia utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica expresándose corporalmente de tal modo que cada indicador se evaluaba con los momentos y procesos didácticos del área eje observando de qué manera ha sido estimulado el estudiante.</p> <p>DESARROLLO: Para iniciar en los procesos didácticos del área de personal social en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común se observa en las estrategias de cuentos y dramatización los juegos que nos gustan en familia como la (chancala) en la edad de 4 años los</p>	<p>Durante la ejecución de los 17 diarios de campo en las actividades de aprendizaje al estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común con las estrategias de cuentos y dramatización en los niños y niñas de 4 y 5 años.</p> <p>La docente en formación realiza el acompañamiento del aprendizaje a los estudiantes en la experiencia de aprendizaje más significativa: Dramatizamos nos divertimos en familia para estimular la competencia para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. La docente en formación muestra una caja sorpresa e interroga con preguntas: ¿Qué creen que habrá en la caja de sorpresa? los niños y niñas contestaron hay dulces y algunos de ellos dijeron hay juguetes ¿Quieren que la habrá la caja de sorpresas? ellos contestaron que si por que querían saber que había Entonces abre la caja y muestra los objetos que había dentro como: una soga, una piedra pequeña redonda y un costalillo ¿Para que servirá la soga y la piedra? Los estudiantes contestaron la soga para amarrar las cosas y la piedra para hacer casa y para jugar ¿Podremos jugar con estos objetos? Ellos dijeron que si pueden jugar con la soga saltando y con la piedra a realizar casitas. A si mismo la docente en formación pide a los niños y niñas buscar información preguntando a sus padres o familiares ¿Qué juegos practicaban antes cuando eran niños? los niños y niñas dijeron que sus padres jugaban los juegos de las canicas, salta soga, la chapa chapa, la chancala, encostalados, escondidas, etc</p> <p>DESARROLLO: El grupo de investigación realiza algunos juegos ancestrales con los objetos que mostro en la caja de sorpresa: con la soga desarrollo a las fueristas cogiendo de un lado y del otro con un familiar y quien tenía</p>

<p>participación de los estudiantes y padres de familia incorporando materiales de acuerdo al juego que los niños y niñas realicen de tal manera que cada una se desenvuelva de manera autónoma a través de su motricidad comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente de manera autónoma para participar en acciones que promueven el bienestar común.</p> <p>CIERRE:</p> <p>El grupo de investigación realiza la evaluación para observar los logros y las dificultades de cada uno de los estudiantes logrando el 85% en los niños y niñas estimulados en la escala de calificación A logro esperado, el 15% en AD logro destacado, no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación B en proceso y C en inicio por ello se demostró la participación en acciones que promueven el bienestar común de los niños y niñas realizando actividades cotidianas con su familia para conocer sus intereses y costumbres de su entorno.</p> <p>Por último para tener en cuenta la calificación de cada estudiante se ha observado tenido en cuenta los procesos didácticos de la guía de aprendizaje teniendo en cuenta cada desempeño obteniendo como resultado calificativos de logro y logro destacado.</p>	<p>estudiantes han interactuando con personas cercanas a ellos (as) para dar a conocer sus aprendizajes a través de la oralidad, desvolviéndose de manera autónoma a través de su motricidad, moviendo su cuerpo y participando en la dramatización y en la edad de 5 años los niños y niñas contaron cuentos en familia construyendo normas y asumiendo acuerdos y leyes para fomentar una buena interacción entre culturas mediante el diálogo, el respeto mutuo comunicándose oralmente en su lengua materna.</p> <p>CIERRE:</p> <p>El grupo de investigación realiza la evaluación de la actividad de aprendizaje los juegos que le gustan a mi familia como (chancala) para resolver la dificultad de los niños y niñas de modo que fueron estimulados en su proceso de enseñanza aprendizaje.</p> <p>De igual manera la calificación de cada estudiante se ha observado teniendo en cuenta los procesos didácticos de la guía de aprendizaje teniendo en cuenta cada desempeño obteniendo como resultado calificativos de proceso, logro y logro destacado.</p>	<p>más fuerza al jalar la soga ganaba, de la misma manera con la soga realice el juego salta soga agarre la soga con las dos manos y lo puse detrás mío y empecé a saltar cantando la canción titulada “chascona”</p> <p style="text-align: center;">“chascona”</p> <p style="text-align: center;">Chascona chascona Salta un pie Chascona chascona Salta con dos pies Chascona chascona</p> <p style="text-align: center;">Salte a las tres 1,2,3 si no vas a perder</p> <p>A si mismo agarro un saquillo y entro con mitad del cuerpo que fue hasta la cintura y empezamos a saltar hasta la línea. La docente en formación pide a los niños y niñas, padres de familia que se organicen y realicen un juego ancestral que más les haya gustado y enviar la evidencia de cómo lo ha realizado.</p> <p>Luego acuerdan que es importante practicar los juegos que se practican en familia para revalorar y así perduren y se sigan manteniendo. Presento el reto dramatiza un juego ancestral que más te haya gustado y realiza uno nuevo y como actividad complementaria la hoja de aplicación con la consigna pinta las imágenes de los jugos ancestrales que conoces</p> <p>CIERRE:</p> <p>La docente en formación realiza el resumen de toda la guía de aprendizaje en los juegos que nos gustan a mi familia como (chancala) luego se realiza la retroalimentación para que los estudiantes obtengan aprendizajes significativos</p>
Conclusión	Conclusión	Conclusión
<p>Finalmente el consolidado de este instrumento valida nuestro trabajo de investigación de estudio de casos ya que se ha evidenciado que los niños y niñas de 4 y 5 años han alcanzado el nivel de logro en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda</p>	<p>Por lo tanto este instrumento nos ayuda a validar nuestro trabajo de investigación de estudio de casos al obtener resultados de nuestras estrategias de cuentos y dramatización en las actividades de aprendizaje en las prácticas ejecutadas con los niños y niñas de 4 y 5 años, a si mismo se ha estimulado la competencia convive y participa</p>	<p>Finalmente este instrumento permitió al grupo de investigación reflexionar en la práctica pedagógica contruyendo y deconstruyendo para estimular las estrategias cuentos y dramatización en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común a la vez a registrar las debilidades y fortalezas de los niños y niñas de 4 y 5 años de tal modo que se detalló de manera específica el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes en esta</p>

del bien común con las estrategias de cuentos y dramatización ya que fueron estimulados en cada desempeño participando en acciones que promueven el bienestar común para un aprendizaje significativo en esta modalidad de educación no presencial .	democráticamente en la búsqueda del bien común realizando actividades cotidianas con su entorno para así conocer sus costumbres y su aprendizaje sea de acuerdo a su medio sociocultural (Vigotsky)	educación no presencial donde han expresado sus necesidades, emociones e intereses desarrollándose de manera autónoma a través de su motricidad en el desarrollo personal y ciudadanía activa de cada uno de ellos.
Conclusiones		
Los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 930 “María Montessori” de Coracora han alcanzado el nivel de logro y logro destacado en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común con las estrategias: cuentos y dramatización participando en acciones que promueven el bienestar común comunicándose oralmente en su lengua materna utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica y desarrollándose de manera autónoma a través de su motricidad, estos instrumentos de evaluación validan nuestro trabajo de investigación realizada durante las prácticas educativas, en la investigación estudio de casos ya que se ha obtenido evidencias de cada estudiante en esta educación no presencial han sido satisfactorios ya que se logró resolver problemas para que los niños y niñas gozaran de una formación inicial satisfactoria.		

4.12. Sistematización de Otras Acciones.

4.12.1 Talleres de Capacitación a los Docentes (Evidencias) Rutas.

Título del Trabajo de Investigación Cualitativa.

Estudio de casos de los cuentos y dramatización como estrategia para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas de la I.E.I N° 930 “María Montessori” de Coracora – 2021.

Fundamentación.

El trabajo docente en el nivel inicial, está basado en el logro de aprendizaje de los niños y niñas ya que, cada docente cumple un rol fundamental en la vida del ser humano. Constituyen el primer contacto de socialización de los niños después de sus padres, hermanos y familiares cercanos” (V. Rojas) por ello se describen los casos ejecutados teniendo en cuenta las estrategias como cuentos y dramatización en los talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas ya que la docencia está basada en una formación académica adecuada con una actitud respetuosa, observadora y activa que guíe y acompañe el desarrollo personal e intelectual de los niños teniendo en cuenta su diversidad y condiciones individuales y se centrará más en el desarrollo emocional y físico a través de la imaginación y la vivenciación del mismo modo se tiene que tener en cuenta el ritmo de aprendizaje de los estudiantes ya que el rol del docente infantil abarca desde el campo de la investigación científica hasta la organización y la administración de las instituciones preescolares para brindar aprendizajes significativos de calidad para la sociedad donde se tiene que lograr que cada niño y niña desarrolle capacidades de escucha activa, regulando sus emociones y participando activamente en la construcción colectiva de su aprendizaje, del mismo modo teniendo en cuenta la educación no presencial por la pandemia llamada Covid-19 que se está brindando hoy en día a través de la competencia transversal se desenvuelve en entornos virtuales generados por las tic” haciendo una detallada comparación en la educación presencial que también se desarrollaba cada una de las capacidades y áreas curriculares articuladas a la investigación con el único propósito de que los niños y niñas tengan un aprendizaje fructífero para una sociedad de bien.

Objetivo Específico de Estudio de Casos.

Describir los casos ejecutados con cuentos y dramatización como estrategia en los talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.

Hipótesis de Estudio de Casos.

El estudio de casos aplicados a los cuentos y dramatización en la ejecución de los talleres de capacitación para los docentes favorecerá la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.

Delimitación de la Investigación.

Nuestro proyecto de investigación se enmarca en la I.E.I. N° 24219 “María Montessori” en el barrio de san marcos distrito de Coracora provincia de Parinacochas, departamento de Ayacucho del año 2021.

Determinación de Estudio de Casos.

El estudio de casos de los cuentos y dramatización ejecutados en los talleres de capacitación para los docentes en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.

**Dirigido a los Docentes de la Institución Educativa Inicial N° 930 “María
Montessori” Coracora.**

Directora de la Institución Educativa Inicial:

- Prof. Esperanza Daniela Triveños Perales.

Docentes de Aula:

- Prof. Esperanza Daniela Triveños Perales
- Prof. Gumercinda Leoncia Huamani Amao

Docente en Formación:

- Baez Montoya Milagros.
- Gutierrez Perez Thalia.

Ponente: prof. Yuliana Flores Rojas

Materiales: Laptop, ppt, internet, videos

Evaluación: Prueba de entrada

Anexos: Ruta de taller

Ruta del Taller N°1 para Docentes

Actividad: Describir los talleres de capacitación dirigida a los docentes con estrategias: cuentos y dramatización en los talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.				
Objetivos específicos: Describir los casos ejecutados con los cuentos y dramatización en los talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.				
Desempeño: Reflexiona y aplica las estrategias: cuentos y dramatización para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.				
Fecha: 10-06-2021				
Caso: En la I.E.I N° 930 “María Montessori, donde se realiza las practicas pre profesionales la docente en formación. detectan el poco interés de los padres de familia para que sus hijos aprendan el cuento (el rey Virus) lo cual genera en sus hijos e hijas el poco interés en Participar en acciones que promueven el bienestar común por ello se visualiza en los niños y niñas que no están estimulados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común teniendo en cuenta el valor de la igualdad y la equidad en el enfoque de igualdad de género , así mismo la docente realiza el recojo de saberes previos a través de una interrogante ¿Qué debemos hacer para cuidarnos del rey virus? donde el niño Liam manifiesta que no se recuerda y al mismo tiempo el niño José Santiago manifiesta que se celebra el día del padre y la docente dice muy bien ¿Por qué Liam no recuerda cómo cuidarse del rey virus ? . Al observar esta situación la docente plantea la guía de aprendizaje participamos en el cuento (el rey virus) dando indicaciones a cada niño y niña para que puedan compartir en familia el cuento para que participen en acciones que promueven el bienestar común de sus hijos e hijas. Los padres de familia, niños y niñas desarrollan el cuento (el Rey virus) mediante su imaginación cuentan los sucesos y realizan algunas acciones para cuidarse del rey virus como: usar mascarilla, lavarse las manos envían mediante un video desenvolviéndose en entornos virtuales generados por las tic ” movilizand las capacidades al participar en acciones que promueven el bienestar común.				
Hora	Estrategias	Responsables	Recursos	Productos
3:00	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo a los docentes de la Institución Educativa “N° 930 “María Montessori”. - El grupo de investigación motiva a los docentes con un video. - Los docentes dan a conocer sus saberes de acuerdo a lo observado. - El grupo de investigación da a conocer el propósito del taller “Estudio de casos de los cuentos y dramatización, como estrategia para la Estimulación de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común”. - El grupo de investigación ejecuta las ponencias de la importancia de las estrategias cuentos y dramatización para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. - Se presenta el PPT con las ideas de las Estrategias: Cuentos y dramatización para estimular la Competencia Convive y Participa democráticamente en la búsqueda del bien común. - Demostramos las estrategias, cuentos y dramatización. 	Grupo de investigación	<ul style="list-style-type: none"> -Laptop -Celular - Llamadas -Videos -Google meet. 	Docentes capacitados en la descripción de estrategias: Cuentos y dramatización para Estimular de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien común.
4:00				

Descanso				
4:15	-Se realiza los comentarios necesarios y se induce a la conversación con los participantes de los puntos abordados. En todo momento se ejemplifica las estrategias: Cuentos y dramatización para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Grupo de investigación	-Laptop -Celular Llamadas -Videos -Google meet.	Docentes capacitados en la descripción de estrategias: Cuentos y dramatización para Estimular de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien común.
5:00	El grupo de investigación genera la reflexión crítica de las estrategias: Cuentos y dramatización para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. - El grupo de investigación cierra la ejecución del taller agradeciendo su participación a los docentes, invitando al siguiente taller.			

Ficha de Entrevista

Ficha de Entrevista de Satisfacción del Taller de Capacitación a los Docentes de la Institución Educativa N° 930 “María Montessori”, en la Modalidad No Presencial.

1.- ¿La estrategia cuentos y dramatización es pertinente para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?

Si No ¿Por qué?

Los niños y niñas se estimulan en la expresión cuando interactúan y participan de esta manera estimulan también la interacción con las personas construyendo sus acuerdos (normas, leyes) participando en las acciones que promueven el bienestar entre ellos padres de familia y docente para el bienestar común en el contexto.

2.- ¿Es importante la investigación cualitativa estudio de casos para la solución de problemas de aprendizajes en los niños y niñas menores de 6 años?

Si No ¿Por qué?

Si por que los niños y niñas de esa manera aprenden a expresarse y así cada uno de ellos tenga un aprendizaje significativo.

3.- ¿El nivel del logro de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común se estimuló con la estrategia cuentos y dramatización descrito en el estudio de casos?

Si No ¿Por qué?

Cuando el niño o niña realiza las estrategias de dramatización va a expresarse y convivir con el medio que le rodea del mismo modo en el cuento va a participar al contar según su imaginación

4.- ¿Las estrategias cuentos y dramatización logro estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el estudio de caso?

Si No ¿Por qué?

No todos los niños tienen el mismo ritmo de aprendizaje por eso no todos van convivir con la familia o van a tener el apoyo de sus familiares en su educación

- 5.- ¿Los recursos virtuales y materiales educativos aplicados en el taller de capacitación son adecuadas para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas?

Si No ¿Por qué?

Si porque se mostró videos de la dramatización de la situación actual que se vive hoy en día juntamente con el cuento

- 6.- ¿Las expectativas de los niños y niñas con las estrategias cuentos y dramatización en el estudio de casos fueron motivadores durante la práctica pedagógica para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?

Si No ¿Por qué?

Cuando el docente en formación dramatiza o cuenta un cuento el niño o niña se siente motivado y lo realiza igual o a su manera

- 7.- ¿Actualmente el estudio de caso de la investigación cualitativa con las estrategias cuentos y dramatización es innovador para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas?

Si No ¿Por qué?

Si es innovadora cuando son dinámicos los cuentos pequeños y con imágenes o video del mismo modo la dramatización por cada uno de ellos se van a expresar de acuerdo a su imaginación.

- 8.- ¿Los padres de familia se involucran en la enseñanza y aprendizaje de sus hijos e hijas para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?

Si No ¿Por qué?

Si pero no todos, la mayoría de ellos trabaja y no cuentan con tiempo suficiente para apoyar en el aprendizaje a sus hijos e hijas

- 9.- ¿Las guías de aprendizaje con la estrategia “¿Aprendo en casa” promueven el aprendizaje autónomo y la reflexión, para mejorar el desempeño de los niños y niñas en diferentes oportunidades de la práctica pedagógica?

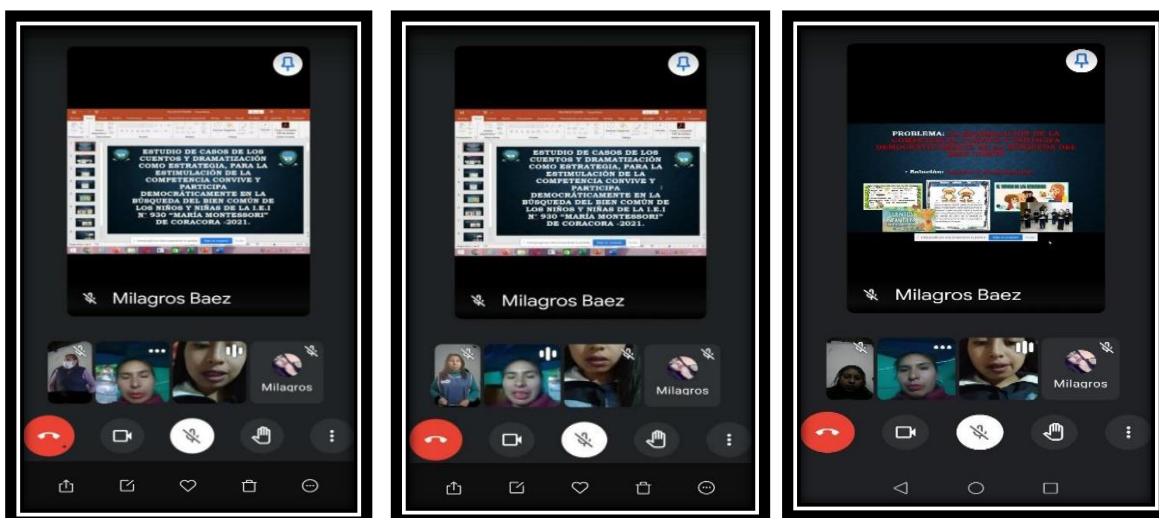
Si No ¿Por qué?

La mayoría de los niños y niñas al principio era una novedad el aprendizaje con aprendo en casa luego ya no era de su importancia observar la televisión

- 10.- ¿Usted sitúa las experiencias de aprendizaje de acuerdo a la propuesta por el MINEDU con la estrategia “Aprendo en casa” en la modalidad no presencial?

Si No ¿Por qué?

Si porque es la única manera de que los niños y niñas aprendan desde casa



El taller de capacitación a los docentes de la Institucion Educativa Inicial N°930 Maria Montessori se realizo con la ponencia de la Prof: Yuliana Flores Rojas quien dio a conocer el trabajo de investigación titulado estudio de casos de los cuentos y dramatización como estrategia para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas. Se desarrollo la capacitación con videos dando a conocer las estratgeias de cuentos y dramatización y las áreas articuladas del mismo modo la recolección de los casos que se recojieron en cada experiencia de aprendizaje.

4.12.2. *Talleres de Sensibilización a los Padres de Familia (Evidencias) Rutas.*

Título del Trabajo de la Investigación Cualitativa.

Estudio de casos de los cuentos y dramatización como estrategia para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas de la I.E.I N° 930 “María Montessori” de Coracora – 2021.

Fundamentación.

El sistema educativo de nuestro país se ha enfocada en un conjunto de reforma en la educación básica regular planteado un objetivo general, que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se tiene que lograr desarrollar las competencias y capacidades en los educandos para que crezcan como persona y desenvolviéndose bien así para alcanzar metas que se propagan como persona, siendo participes los niños y niñas, docentes, padres de familia y la comunidad.

El grupo de investigación ha considerado resolver el problema la poca estimulación de la competencia convive y participa en la búsqueda del buen común en el nivel internacional,

nacional, regional y no siendo ajeno nuestra localidad, aun mas con la coyuntura del COVID -19 se ve reflejado en los niños y niñas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo fundamental la participación de los padres de familia en la solución de problema, ya que su apoyo es indispensable, siendo ellos quienes interactúan directamente durante la enseñanza-aprendizaje de sus hijo e hijas motivo por el cual el grupo de investigación realizara la sensibilización en la importancia de los niños y niñas como ser individual en relación consigo mismo y social como es en relación con otros es por ello se ha considerado tomar las estrategias de dramatización y cuento para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común con la finalidad de establecer acuerdos comunes para el bienestar de los niños y niñas de acuerdo a su contexto y su identidad cultural.

Objetivo Específico de Estudio de Casos.

Describir los casos ejecutados con cuentos y dramatización como estrategia en los talleres de sensibilización a los padres de familia para el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.

Hipótesis Específica de Estudio de Casos.

El estudio de casos aplicados a los cuentos y dramatización en la ejecución de talleres de sensibilización para los padres de familia fortalecerá el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.

Delimitación de la Investigación.

Nuestro proyecto de investigación se enmarca en la I.E.I. N° 24219 “María Montessori” en el barrio de san marcos distrito de Coracora provincia de Parinacochas, departamento de Ayacucho del año 2021.

Determinación de Estudio de Casos.

El estudio de caso de los cuentos y dramatización ejecutados en los talleres de sensibilización para los padres de familia sobre la importancia de la estimulación de sus hijos e hijas.

Dirigido a los Padres de Familia de la Institución Educativa Inicial N° 930

“María Montessori” Coracora.

Docente en Formación:

- Baez Montoya Milagros.
- Gutierrez Perez Thalía.

Ponente: Grupo de investigación y Prof Esperanza Daniela Triveños Perales (apoyo)

Padres de familia.

Materiales: Laptop, ppt, internet, videos.

Ruta del Taller N° 1 para Padres de Familia

Actividad: Ejecutar el primer taller de sensibilización a los padres de familia con estrategias: Cuento y dramatización para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.				
Objetivos Específicos: Describir los casos ejecutados con cuentos y dramatización como estrategia en los talleres de sensibilización a los padres de familia para el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.				
Desempeño: Padres de familia que apoyan a sus hijos e hijas con las estrategias: Cuento y dramatización para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.				
Fecha: 11-06-2021				
Caso: En la I.E.I N° 930 “María Montessori, donde se realiza las practicas pre profesionales la docente en formación. detectan el poco interés de los padres de familia para que sus hijos aprendan el cuento (el rey Virus) lo cual genera en sus hijos e hijas el poco interés en participar en acciones que promueven el bienestar común por ello se visualiza en los niños y niñas que no están estimulados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común teniendo en cuenta el valor de la igualdad y la equidad en el enfoque de igualdad de género , así mismo la docente realiza el recojo de saberes previos a través de una interrogante ¿Qué debemos hacer para cuidarnos del rey virus? donde el niño Liam manifiesta que no se recuerda y al mismo tiempo el niño Jose Santiago manifiesta que se celebra el día del padre y la docente dice muy bien ¿Por qué Liam no recuerda cómo cuidarse del rey virus ? . Al observar esta situación la docente plantea la guía de aprendizaje participamos en el cuento (el rey virus) dando indicaciones a cada niño y niña para que puedan compartir en familia el cuento para que participen en acciones que promueven el bienestar común de sus hijos e hijas. Los padres de familia, niños y niñas desarrollan el cuento (el Rey virus) mediante su imaginación cuentan los sucesos y realizan algunas acciones para cuidarse del rey virus como: usar mascarilla, lavarse las manos envían mediante un video desenvolviéndose en entornos virtuales generados por las tic ” movilizand las capacidades al participar en acciones que promueven el bienestar común.				
Hora	Estrategias	Responsables	Recursos	Productos
3:00pm	-Saludos cordiales a los participantes y dialogamos de algunos acuerdos: - El grupo de investigación motiva a los participantes con un video del cuento (el rey virus) y la dramatización del lavado de manos -En forma individual los padres de familia expresan sus saberes previos de las estrategias: Cuento y dramatización.	Grupo de investigación	-Laptop -Celular -Google meet	Padres de familia sensibiliza-dos en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. Plasmados en actas de conclusión y compromiso.
3:10pm	-El grupo de investigación presenta el propósito del taller. “Importancia de la estrategia: cuento (el rey virus y la dramatización el lavado de manos) para estimular la competencia convive y			

3:35pm	participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas. -Se presenta el PPT con las ideas sobre las Estrategias: Cuento y dramatización para Estimular de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien común.			
3:45pm	Título de la ponencia. Importancia de las estrategias cuento y dramatización en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda de bien común.			
Descanso				
5:00pm	-El grupo de investigación cuenta el cuento (el rey Virus) y dramatiza el lavado de manos manifestando la importancia de las estrategias: Cuento y dramatización para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.		-Laptop -Celular -Google meet	PPT ideas de las estrategias: Cuento y dramatización para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común
5:35pm	-Demostramos la estrategia del cuento y dramatización.			
5:55pm	-Comentarios de los padres de familia acerca de las estrategias -El grupo de investigación realiza la retroalimentación sobre las estrategias: Cuento y dramatización para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común -El grupo de investigación genera la reflexión crítica sobre las estrategias: Cuento y dramatización para el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.			
6:15pm	-El grupo de investigación culmina el taller de sensibilización de las estrategias: Cuento y dramatización para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común y se despiden cordialmente de los padres de familia.			
Presentación del inicio, proceso y salida con instructivo del proceso de ejecución de los talleres con los padres de familia.				

Ficha de Encuesta de Estudio de Casos a los Padres de Familia

Encuesta de Satisfacción del Taller de Capacitación de los Padres de Familia de la Institución Educativa N° 930 “María Montessori”, en la Modalidad No Presencial.

Indicaciones: El propósito de esta encuesta es contar con su opinión, experiencia y observaciones para la evaluación del desarrollo del presente taller con las estrategias cuento y dramatización.

Maque una (X) la alternativa que crea conveniente. Las opiniones de respuesta a los ítems de la encuesta que son los siguientes.

(1) Inicio		(2) Proceso		(3) Logrado		
N°	Contenidos	1	2	3		
01	Participa de manera activa en la sensibilización a los padres de familia en los cuentos y dramatización para estimular la competencia convive y	X				

	participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.			
02	Demuestra algunas habilidades de las estrategias cuento y dramatización los padres de familia sensibilizándose hacia la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.		X	
Organización y Metodología				
03	Reconoce y valora los padres de familia de las estrategias cuento y dramatización interiorizando la importancia que ellos necesariamente deben participar en la actividad de sus hijos e hijas para su bienestar común.		X	
04	Fue apropiada la presentación (diapositiva) con las ideas de las estrategias cuento y dramatización para sensibilizar en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común del taller.		X	
05	Fue adecuada la metodología aplicada de la estrategia cuento y dramatización en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común del taller.		X	
06	Fue significativo la actividad desarrollada en el taller de las estrategias cuento y dramatización que estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.			X
Condiciones y Ambientes				
07	Realizo el cuento y la dramatización para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el taller de padres de familia			X
08	Apoya usted en la conectividad en esta modalidad no presencial aprendo en casa a sus hijos e hijas		X	
09	Es adecuado y comprensible la ponencia grupo de investigación sobre las estrategias cuento y dramatización para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien de sus hijos e hijas			X
10	Generado la reflexión crítica el grupo de investigación de las estrategias cuento y dramatización para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas		X	



El grupo de investigación realizó el taller de sensibilización presencial a los padres de familia en cuanto al trabajo de investigación de estudio de caso de los cuentos y dramatización ejecutados sobre la importancia de la estimulación de sus hijos e hijas, por ello se realizó las estrategias innovadoras.

Conclusiones

Teniendo en cuenta las estrategias cuentos y dramatización en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de acuerdo con los resultados obtenidos se establecen las siguientes conclusiones:

- Con la ejecución de las experiencias de aprendizaje con las estrategias: cuentos y dramatización los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 930 “María Montessori” de Coracora se estimulo la poca participación en acciones que promueven el bienestar común consiguiendo que participen en las actividades de personificación al reconocer lo que le gusta o disgusta de personas, personajes transmitiendo sentimientos y emociones.
- Al programar el taller de sensibilización del estudio de casos tanto a los padres de familia y docentes con las estrategias de cuentos y dramatización se sintieron satisfechos y comprometidos para seguir apoyando a sus hijos e hijas en las actividades y los docentes a los niños y niñas para que sigan aprendiendo y así puedan obtener mejores aprendizajes.
- La dramatización como estrategia estimula la participación de los niños y niñas utilizando recursos no verbales y paraverbales expresándose corporalmente a si mismo sus necesidades, emociones e intereses con personas de su entorno familiar.
- La dramatización no necesita de tal puesta en escena como el teatro, sino es un proceso para dar forma y condiciones dramáticas. Se trata de un juego realizado en la escuela con fines educativos, obteniendo reflexiones. (Cervera, J. 1982:19).
- El cuento estimula la atención en el proceso de aprendizaje, logrando que los niños y niñas comenten a travez de una narración breve, una historia con personajes pueden ser reales o ficticios en las distintas manifestaciones del lenguaje.
- En el consolidado de la evaluación de salida evidenciamos que los niños y niñas de 4 y 5 años han alcanzado el nivel del logro en la estimulación de la competencia

convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común con las estrategias de cuentos y dramatización al “participar en actividades de personificación al reconocer lo que le gusta o disgusta de personas, personajes transmitiendo sus emociones, percepciones y pensamientos a través del teatro” y “realiza acciones en actividades de personificación al reconocer lo que le gusta o disgusta de personas, personajes transmitiendo sus emociones, percepciones y pensamientos sin hacer distinciones discriminatorias entre varones y mujeres a través de la dramatización”.

Sugerencias

A continuación, se presenta algunas sugerencias que pueden ser de utilidad para los docentes de educación inicial intercultural bilingüe.

- Es necesario sugerir que el trabajo en equipo, es mucho mejor que un trabajo individual, porque se da de manera muy democrática sugiriendo la participación de cada uno de los estudiantes, en este caso en los trabajos de investigación.
- La Especialidad de Educación Inicial, requiere de una constante indagación en distintos campos de la pedagogía relacionados a la misma, es por ello que recomendamos a los que postulan a ser docentes, que sean más prácticos, innovadores, creativos y sobre todo dinámicos y carismáticos, en cada una de sus experiencias de aprendizaje siempre teniendo en cuenta el contexto sociocultural de los niños y niñas.
- La Especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, requiere de una constante indagación en distintos campos de la pedagogía relacionados a la misma, es por ello que recomendamos a los que postulan a ser docentes, que sean más prácticos, innovadores, creativos y sobre todo dinámicos y carismáticos.
- Los niños y niñas deben aprender a comunicarse en su lengua materna utilizando estrategias sencillas y adecuadas a la edad, teniendo en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje para que haya una buena socialización y puedan convivir participando en acciones que promuevan un bienestar común en su medio sociocultural.
- Los centros educativos deben de implementar estrategias innovadoras como: cuentos y dramatización para el aprendizaje significativo de los niños y niñas teniendo en cuenta su lengua materna y medio cultural para la construcción de su identidad.

Referencias

- .J, C. (1993). *El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria*. Alicant, España.
- Alejandro Laíne. (2013). “*El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “Mi Pequeño Rincón”*”. Ecuador.
- Colomer. (2009). *El cuento infantil facilitador del pensamiento desde una experiencia*. Colombia.
- Díaz Espinoza L. (2018). *Dramatización de cuentos para disminuir las conductas agresivas en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 026 - Huallanca-Bolognesi ”*. Huaraz, Perú.
- Flores, Torrez y Villigas. (2016). “*Aplicación de dramatizaciones en base a las tradiciones orales para estimular el desarrollo de práctica de valores en los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la I.E.I. N°276” Zoila Rosa Ruiz Berrocal”*-. Coracora, Perú.
- García M. (2001). *Dificultades de aprendizaje y déficit de la atención España: Síntesis S.A.* Madrid, España.
- Lindo D. (2011). *programa educativo tributario y valores ciudadanos en pre escolares de cinco años de la institución educativa privada*. Isabel la Católica, Perú.
- M., S. (2012). “*Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de la I.E. del Callao*. Universidad San Ignacio del Oyola. Lima, Perú.
- Navarro., N. y. (2007). *Dramatización y Educación: aspectos teóricos*. Zevilla, España.
- Núñez B. (2015). *estrategias didácticas utilizadas por los docentes y logros de aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes de 5 años de educación inicial en instituciones educativas comprendidas en el distrito de Contamana en el año*. Contamana, Perú.

- Pillaca Prado y Ureta Hinostroza Y. (2014). *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I N°432-12/ Mx-P "Mollepata II.*, Ayacucho, Perú.
- Robert E.Stak. (1920). *Investigación con estudio de casos.* Madrid, España.
- Saldaña M. (2012). “*Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de la I.E. del Callao. Universidad San Ignacio del Oyola*”. Lima, Perú.
- Santiago, Gutierrez y Martinez. (2016). “*Estrategia de aprendizaje utilizando el cuento infantil, para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3,4 y 5 años de edad, que cursan estudios en el Centro de Desarrollo Integral India Catalina de la localidad de Galer.* Cartagena de Indias, Colombia.
- Serrano, P. ((1994)). *El estudio de casos.* Madrid, España.
- Siverio. (2012). *Impacto de la educacion inicial y prescolar en el neurodesarrollo infantil.* Estado de Chihuahua, Mexico.
- Siverio, L. y. (2005). *Imapacto de la educacion inicial y preescolar en el neurodesarrollo infantil.* Estado de Chihuahua, Mexico.
- Stake, H. y. (1994). *Estudio de casos bajo el enfoque trasdisciplinar.* Zulia, Venezuela.

Anexos



Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Filberto García Cuellar" Autorizada D.S. Nº 13.64-ED.
 APROBADA POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO DEL I.E.S.P.P. Nº 004-2010-ED.
 REG. Nº 004-2010-ED. MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 RESOLUCIÓN DIRECTORAL Nº 041-2021-DIESPPUB, FGC/C
 DE FUNCIONAMIENTO INSTITUCIONAL Y DE LAS CARRERAS de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación
 Primaria Intercultural Bilingüe, Educación Secundaria, Especialidad Matemática, Educación Secundaria, Especialidad
 Comunicación, Educación Secundaria, Especialidad Ciencia Tecnología y Ambiente y Educación Física



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL Nº 041-2021-DIESPPUB, FGC/C

Coracora, 30 de abril del 2021

VISTO:

El informe Nº 010-2021-DIESPPUB, "FGC"/JUA con número de expediente 6111 de fecha 14 de abril 2021 (6170/22-04-2021), quien valida con opinión técnica de los docentes revisores para la aprobación con acto resolutorio del Proyecto de Investigación denominado Estudio de casos de los cuentos y dramatizaciones como estrategia, para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas de la I.E.I. Nº 930 "María Montessori" de Coracora - 2021;

CONSIDERANDO:

Que, es función de la Dirección General del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Filberto García Cuellar" de Coracora, velar por el desarrollo enseñanza aprendizaje de los estudiantes dentro de los lineamientos de las políticas, normas, propuestas pedagógicas establecidas por el Ministerio de Educación así como la aprobación de los proyectos de investigación presentados por los estudiantes de las diferentes especialidades con fines de titulación;

Que de acuerdo a los requisitos y procedimientos establecidos en la Ley Nº 20094 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Reglamento de la Ley D.S. Nº 004-2010-ED, R.D. Nº 294-2016 que aprueba la Revalidación de Funcionamiento Institucional y de las carreras, Resolución de Presidencia del Consejo Directivo AD HOC Nº 063-2017-SINEACE/CDAH-P que otorga la Acreditación Institucional, Ley Nº 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. Nº 010-2017-MINEDU que aprueba el Reglamento de la Ley Nº 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Normas Nacionales para la Titulación Art. 9º inc. 9.2.8, Reglamento de Grados y Títulos R.D. Nº 0693-2010 E.D., R.D. Nº 018-2019 que aprueba la Autorización de Funcionamiento Institucional y de las Carreras de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe, Educación Secundaria, Especialidad Matemática, Educación Secundaria, Especialidad Comunicación, Educación Secundaria, Especialidad Ciencia Tecnología y Ambiente, y Educación Física., PEI, RI y demás disposiciones legales del sector;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, el Proyecto de Investigación denominado Estudio de casos de los cuentos y dramatizaciones como estrategia, para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas de la I.E.I. Nº 930 "María Montessori" de Coracora - 2021; presentado por los estudiantes:

- 4. BAEZ MONTOYA, Milagros Edita
- 4. GUTIERREZ PEREZ, Thalia Clara
- 4. MALDONADO NOA, Lidia Alicia

SEGUNDO.- DESIGNAR como Asesor del Proyecto de Investigación al Mg. Edner Keyral Cáceres Mendoza

TERCERO.- COMUNICAR, a los interesados la expedición de la presente Resolución, a efectos de desarrollar el trabajo de investigación hasta su finalización y sustentación de informe.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
 "FILBERTO GARCÍA CUELLAR"
 CORACORA
 DIRECCIÓN GENERAL
 Mg. Edner Keyral Cáceres Mendoza
 DIRECTOR GENERAL



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "FILIBERTO GARCÍA CUELLAR"
 Fideicomiso y Acreditación con Resolución de Presidencia del Consejo Directivo N° 063-2017-SIMDACE/CDH-IP



ASESOR: PROF. EDMER KEYTEL CACERES MENDOZA.

DNI N° 21455785

TITULO DEL PROYECTO:

"ESTUDIO DE CASOS DE LOS CUENTOS Y DRAMATIZACIÓN, COMO ESTRATEGIA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA COMPETENCIA CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRATICAMENTE EN LA BUSQUEDA DEL BIEN COMÚN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA L.E.L. N° 930 "MARIA MONTESSORI" - CORACORA - 2021".

INTEGRANTES:

- BAEZ MONTOYA, MILAGROS EDITA.
- GUTIERREZ PEREZ, THALIA CLARA.
- MALDONADO NOA, LIDIA ALICIA.

DNI N°73348129

DNI N°70243209

DNI N°70437632

RESPONSABLE DE INVESTIGACION

Validación de los instrumentos por los expertos de la investigación educativa -práctica pre profesional.

Para la validación de los instrumentos empleados del trabajo de investigación estudio de casos se ha sometido a una evaluación rigurosa de los grupos de investigación, docentes de investigación educativa y práctica pre - profesional para estudiar describir los casos descritos en la investigación - práctica pedagógica para la confiabilidad en la triangulación de ellos instrumentos ficha de observación, lista de cotejo y diario de campo de los niños y niñas, en los padres de familia ficha de encuesta y los docentes con la ficha de entrevista.

Para su verificación confiabilidad y aprobación los instrumentos de recojo de datos son:

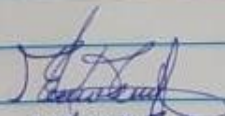
Para los niños y niñas (triangulación)

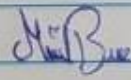
Docentes revisores del instrumento		Calificativo
Mg. José Edmundo Zachez Aspilueta.	Director del Instituto de Educación superior Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar"	 Mg. José Edmundo Zachez Aspilueta DIRECTOR GENERAL
Mg. Edmer Keytel Cáceres Mendoza	Director académico del Instituto de Educación Superior Pedagógico público "Filiberto García Cuellar".	
Dr. Esperanza Daniela Triveños Perales.	Directora de la institución educativa N° 930 "María Montessori".	
Asesor (a):	Prof. Edmer Keytel Cáceres Mendoza.	
Formadora de investigación:	Prof. Meichora Rosalbina Lujan López.	
Formadora de práctica pre profesional:	Prof. Fanny Vitah San Miguel Anampa.	

Entrega de Materiales

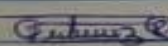




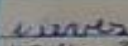

En la I.E.I N° 930 "María Montessori" del distrito de Cora Cora provincia de Parimacochas, Región de Ayacucho siendo las horas 10:00 AM. del día jueves 04 de Noviembre del 2021, se realiza la entrega de materiales de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar" - Coracora con la presencia de la directora Esperanza Daniela Trujillo Peralta y Guineinda Huamani Amas, padres de familia y niños y niñas de 04 - 05 años de edad; Los estudiantes Milagros Bary Montoya y Thalía Gutiérrez Pérez demostraron las estrategias, dramatización (Baile de Mamestos) y un cuento (El zorro y el ratón). Así mismo se hizo la entrega de los materiales como: Uchukus (04), Ulltas (04), faldas (04) y Calzoneros (05) de igual manera los libros de cuentos, Trabelenguas y una tiendita de tal forma titulos como mascararas de animales; Se conto con la presencia de la profesora Maribel Ramirez Coidora en representación del Instituto Superior Pedagógico. Finalmente se dieron las palabras de agradecimiento de la Directora, y de la profesora Maribel de tal forma de las estudiantes.


08452391


24460979


73348129


70243209

				
48037874	76024352	71610263	72003666	74364951
				
43402529	71072026			



**DOCENTES DE LA I.E. N° 930
"MARÍA MONTESSORI"**

DIRECTORA:

-Esperanza Daniela Triveños Perales

DOCENTES DE AULA:

-Esperanza Daniela Triveños Perales

-Huamani Amao Gumercinda



**"AÑO DEL VICENTENARIO DEL PERÚ "200
AÑOS DE LA INDEPENDENCIA"**



**PROGRAMACIÓN DE ESTRATEGIA
DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN**

Estudio de casos de los cuentos y dramatización como estrategia, para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas de la I.E.I N° 930 "María Montessori" de Coracora -2021.

DOCENTE DE INVESTIGACIÓN: Prof. Melchora Rosalbina Luján López.

DOCENTE DE PRACTICA: Prof. Fanny Vitali San Miguel Anampa

CORACORA – PARINACOCHAS

AYACUCHO

PROGRAMACIÓN GENERAL

INICIO: HORA 10:00 am.

- Exposición del trabajo de investigación por el grupo de investigación
- Demostración de las estrategias innovadoras (Cuento y dramatización) desarrollando en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados la curiosidad, psicomotricidad y el goce por la imaginación de una manera agradable sugerido a la edad de 4 y 5 años.
- Niños y niñas ejecutan las estrategias innovadoras, dramatizan una danza (llameritos) adecuados al enfoque intercultural dicho enfoque fomenta de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo participando de manera democrática en la búsqueda del bien común.
- Niños y niñas ejecutan la estrategia innovadora de un cuento desarrollando capacidades de percepción, recepción y sobre todo el arte de hablar en público, dentro y fuera de una institución educativa.
- Palabras de agradecimiento de las docentes de aula y docentes en formación a si mismo de la Prof Maribel Ramirez Cordova en representación del I.E.S.P.Pub.Filiberto Garcia Cuellar.

ESTRATEGIAS:

CUENTOS



DRAMATIZACIÓN



PRESENTACIÓN

Para concluir nuestras prácticas preprofesionales, el equipo, realiza la entrega del informe de investigación titulado: Estudio de casos de los cuentos y dramatización como estrategia, para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas de la I.E.I N° 930 "María Montessori" de Coracora -2021.

Dicho trabajo de investigación permite relacionarse entre compañeros para que así cuenten dramaticen sobre las acciones cotidianas que les suceden permitiéndoles empatizar con el mundo, desarrollar su imaginación, creatividad y resolver conflictos, construyendo normas, asumiendo acuerdos y leyes en diferentes ámbitos fomentando el desarrollo creativo en nuestro estudio de casos logrando aprendizajes significativos. Es por ello que evidenciamos las estrategias innovadoras ejecutados por los niños y niñas, logrando revertir el problema detectado con la participación activa de los agentes educativos

Cronograma General de Entrega de Materiales del Trabajo de Investigacion

Maestro (a) de Ceremonia: Señorita Zenit Huarcaya Zambrano

1. Entonación del himno nacional.
2. Presentación de los integrantes del trabajo de investigación.
3. Palabras de bienvenida a cargo de la Docente en formacion.
 - Baez Montoya Milagros
4. Exposición del trabajo de investigación.
5. Demostración del trabajo de investigación estrategias (cuento y Dramatizacion)
6. Palabras de la Prof. Maribel Ramirez Cordova en representación del IESP Púb.
“Filiberto García Cuellar”.
7. Palabras de la directora de la I.E.I. Esperanza Daniela Triveños Perales
8. Brindis de honor a cargo de la señorita
 - Zenit Huarcaya Zambrano
9. Palabras de agradecimiento a cargo de la Docente en formacion.
 - Gutierrez Perez Thalia Clara.
10. Palabras de agradecimiento.
 - Prof. Huamani Amao Gumercinda.
11. Palabras de agradecimiento de los padres de familia.
12. Almuerzo.



Palabras de la mestra de ceremonia, y presentación de las integrantes del trabajo de Investigacion en la institución Educativa Inicial N° 930 Maria Montessori Coracora.



Presentación de la estargegia (cuento) "el conejo y el zorro contado por la niña Yassady"



Presentación de la estargegia (dramatización) "Danza de los llameritos" con al participación de las docentes en formación. Niños y niñas de 4 y 5 años asi mismo de las madres de familia.



Palabras de la Prof. Maribel Ramirez Cordova en representación del I.E.S.P.PUB Filiberto Garcia Cuellar.



Palabras de satisfacción, aliento y agradecimiento de la Directora Esperanza Triveños Perales



Palabras de agradecimiento de la docente en formacion Gutierrez Perez Thalia.

Palabras de satisfacción, aliento y agradecimiento de la Prof. Huamani Amao Gumercinda.

