



Ministerio de Educación  
Dirección de Formación Inicial Docente  
Dirección Regional de Educación Ayacucho  
Instituto de Educación Superior Pedagógico Público  
“Filiberto García Cuellar”

### **Informe de investigación**

“Estudio de Casos de la Dramatización con Títeres, como estrategia para la Estimulación de la Competencia de Comunicación Oralmente en su Lengua Materna de los niños y niñas de la I. E. I. N° 976 “La Molina” - Coracora y la I. E.I. N° 916 “Pastorcitos de Jesús”  
Huaccepampa - 2021.

#### **Presentado Por:**

- Aroni Noa Roxana Felicita
- Chiara Fernandez Milen Carmen
- Santi Huayta Carmen Carolina

**Asesora:** Prof. Luján López, Melchora Rosalbina

#### **Para optar el título de:**

Profesora de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

**Coracora – Parinacochas – Ayacucho - Perú**

**2021**

## Dedicatoria

Dedico este informe de investigación a mi madre Carmen Fernandez Santi por todo su apoyo y cariño incondicional que me brindó en el proceso de mi formación para ser una gran maestra de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, y por todas sus recomendaciones y consejos que me sirvieron para cumplir un objetivo más en mi vida.

A mi padre Aquilino Chiara Taype que está en el cielo, un ángel que está cuidándome y guiándome, con el apoyo y cariño que me brindó en vida y las muchas veces que, como maestro, me inculcó para seguir sus pasos en este bonito camino de la docencia por vocación; gracias papito.

A mis seres queridos que pusieron su granito de arena en mi formación profesional y que, en todo momento, me dieron la mano en situaciones difíciles y para todos ellos y ellas mi más profundo y sincero agradecimiento.

## **Dedicatoria**

A mis padres, María Pascuala Noa Flores y Hermógenes Abelino Aroni Chahua por darme la vida y apreciarme mucho, por todo su apoyo incondicional, muchas gracias mamita y papito que Dios les bendiga.

Para ti mi campeón, mi rey y mi estimado hijo Luis Gabriel Llantoy Aroni, por ser mi motivación más grande para poder concluir con éxito mi informe de investigación. Te amo y gracias por llegar a mi vida.

Con mucho cariño y amor a mis hermanos Carlos, Yolanda, Reynaldo y Romel Aroni Noa por ofrecerme sus palabras de aliento para seguir adelante en el cumplimiento de mis metas propuestas.

**Roxana**

## **Dedicatoria**

A mis padres, Bernardo Filiberto Santi Ccorahua, y Mercedes Huayta De La Cruz, por brindarme su amor, trabajo y sacrificio para lograr mis metas, muchas gracias.

Para mis hijos Alhison Nymer Noa Santi y a mi bebé con mucho cariño y amor por ser un motivo más para concluir con éxito mi informe de investigación.

Para mis hermanos Lucila, Hermelinda, Mario, Olinda que durante mi educación me brindaron su apoyo incondicional en todo aspecto, gracias a ese apoyo seré una buena maestra, por ello estoy muy agradecida con el logro de mis objetivos.

**Carmen**

## Índice

Dedicatoria  
Índice  
Resumen  
Introducción

### Capítulo I

<b>1. Generalidades de la Investigación .....</b>	<b>13</b>
1.1. Fundamentación del Problema .....	13
1.2. Problema General .....	15
1.3. Problema Específico .....	15
1.4. Objetivos de la Investigación.....	15
1.4.1. Objetivo General.....	15
1.4.2. Objetivos Específicos .....	16
1.5. Justificación de la Investigación.....	16
1.5.1. Justificación Teórica .....	16
1.5.2. Justificación Legal.....	17
1.6. Antecedente de la Investigación .....	18
1.6.1. Antecedente Internacional .....	18
1.6.2. Antecedente Nacional.....	19
1.6.3. Antecedente Regional.....	21
1.6.4. Antecedente Provincial, Local o Institucional.....	21
1.7. Limitaciones y Delimitaciones de la Investigación .....	22
1.7.1. Limitaciones de la Investigación .....	22
1.7.2. Delimitación de la Investigación .....	22
1.8. Determinación de Estudio de Casos .....	23
1.9. Formulación de Hipótesis .....	23
1.9.1. Hipótesis General.....	23
1.9.2. Hipótesis Específico .....	23
1.10. Evaluación de Estudio de Casos .....	24
1.10.1. Estudio de Desempeño de Proceso .....	24
1.10.2. Estudio de Desempeño de Resultados .....	25
1.11. Definición de Conceptos.....	25
1.11.1. Educación .....	25
1.11.2. Educación Inicial .....	25
1.11.3. Comunicación Oral.....	26
1.11.4. Cuento.....	26
1.11.5. Dramatización.....	26
1.11.6. Títeres .....	27
1.11.7. Competencia .....	27
1.11.8. Capacidad .....	27
1.11.9. Desempeño .....	27

## Capítulo II

<b>2. Teorías y Estrategias de la Dramatización con Títeres .....</b>	<b>28</b>
2.1. Bases psicopedagógicas.....	28
2.1.1. Teorías de Adquisición y Desarrollo del Lenguaje de Lev Vygotsky .....	28
2.1.2. Teoría por Descubrimiento de Jerome Bruner.....	30
2.1.3. Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget .....	31
2.2. Marco Referencial de la Comunicación Oral en su Lengua Materna.....	33
2.2.1. Estimula en la Socialización y Participación Democrática en la Búsqueda del Bien Común .....	35
2.2.2. Estudiantes de Educación Inicial Estimulados en la Comprensión y Expresión Corporal .....	35
2.3. Estrategias Innovadoras de Estudio de Casos.....	36
2.3.1. Dramatización con Títeres.....	36
2.3.2. Tipos de Dramatización con Títeres Según Nelly Palomino P.....	36
2.3.3. Manipulación Desde Arriba.....	37
2.3.4. Importancia de la Dramatización con Títeres .....	38
2.3.5. Características de la Dramatización con Títeres.....	38
2.3.6. Aspectos para la Dramatización con Títeres.....	39
2.4. Cronograma de la Aplicación de las Estrategias Innovadoras de Estudio de Casos por Fechas del IX y X ciclo 2021 .....	40

## Capítulo III

<b>3. Estudio de casos de los Estudiantes de Educación Inicial Intercultural Bilingüe ..</b>	<b>41</b>
3.1. Estudio de Caso Cualitativo.....	41
3.1.1. Características del Estudio de Casos .....	41
3.1.2. Procesos de la Descripción del Estudio de Casos.....	43
3.2. Batería de Casos .....	44

## Capítulo IV

<b>4. Aspecto Metodológico de la Investigación .....</b>	<b>102</b>
4.1. Método de la Investigación.....	102
4.2. Tipo de Investigación .....	102
4.3. Enfoque de la Investigación.....	102
4.4. Nivel de la Investigación .....	103
4.5. Diseño de Investigación.....	103
4.6. Técnicas e Instrumentos de la Investigación .....	104
4.7. Ámbito de Estudio .....	105
4.8. Procesamiento e Interpretación de la Información .....	106
4.8.1. Escala de Calificación del Trabajo de Investigación de estudio de casos. ....	106
4.9. Evaluación de Entrada y Salida de los Estudiantes .....	108
4.9.1. Ficha de Observación de Entrada de los Estudiantes de la I. E. I. N° 976 “La Molina” - Coracora y la I. E. I. N° 916 “Pastorcitos de Jesús” – Huaccepampa. ....	108
4.9.2. Ficha de Observación de Salida de los Estudiantes de la I. E. I. N° 976 “La Molina” - Coracora y la I. E. I. N° 916 “Pastorcitos de Jesús” – Huaccepampa. ....	111

4.9.3.	Interpretación por Desempeños de las Estrategias y de la Competencia: Dramatización con Títeres. ....	114
<b>4.1.</b>	Triangulación de la experiencia de aprendizaje de estudio de casos .....	155
4.10.	Sistematización de otras acciones.....	159
4.10.1.	Ruta de los Talleres de Capacitación a los Docentes: .....	159
4.10.2.	Ruta de los Talleres de Sensibilización a los Padres de Familia .....	165

## **Resumen**

El trabajo de investigación titulado: “Estudio de Casos de la Dramatización con Títeres, como estrategia para la Estimulación de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna de los niños y niñas en la I.E.I. N° 976 “La Molina” Coracora y la I.E.I. N° 916 “Pastorcitos de Jesús” Huaccepampa – 2021” tiene como objetivo estimular el lenguaje oral en la lengua materna y el desenvolvimiento autónomo de los niños y niñas.

El lenguaje es una herramienta necesaria dentro y fuera de un salón de clases y son los títeres una alternativa muy válida para la dramatización y una excelente oportunidad para la comunicación oral en su lengua materna de manera creativa. Los niños y niñas tímidos (as) pueden proyectar sus ideas y su interpretación de personajes con más facilidad mediante la utilización de los títeres.

Utilizar los títeres para sus aprendizajes educativos ya que es un recurso didáctico que ayuda al desarrollo de la comunicación oral en la lengua materna de los estudiantes y, por ende, este recurso permitirá el fortalecimiento de los diferentes ejes de desarrollo para la comunicación oral. Los padres de familia son un agente principal dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y en cooperación con la docente de aula trabajan para el fortalecimiento de los aprendizajes de sus hijos e hijas de la Institución Educativa Inicial. N° 976 “La Molina” Coracora y la I.E.I. N° 916 “Pastorcitos De Jesús” Huaccepampa - 2021.

### **Palabras claves:**

Estimulación, Competencia, Estrategia, Aprendizaje, Desarrollo, Fortalecimiento, lenguaje, dramatización, títeres, Estudio de Casos.

## Yatiqiri

Yatiqiri sasachakuy pukllaspa pukllanakunawan, chayman hina puntaman llapa yachaykunata qispichinapaq hinaspa runa qallupi rimanankupaq chay llapa hiqichakuna kay sumaq yachay wasikunamanta I. E. I. N° 976 “La Molina” Coracora y la I. E. I. N° 916 “Pastorcitos De Jesús” Huaccepampa - 2021.

Llapa pukllana titiris nisqankunawan irqikunaqa yachanku allinta umanchayta chaymanta allin rimayta runa simipi chayman hina maypipas puntapi sayananpaq piwanpas maywanpas rimanampaq.

Yaykuchiy llapallan ruwaykuna pedagógico nisqanpa, chaypaqmi allinta ruwanapaq llapa titiris nisqanta chayman hina irqikuna allinta rimanankupaq runa simipi.

Amawtakuna allinta ruwanaku llapa titiriskunata irqikuna allinta pukllanankupaqchayman hina allinta yachanakupaq chayman hina maypi kaspapas punatapi sayarinankupaq allinta rimaspa.

Allinmi sapa punchaw llapa titiriskunata pukllananku irqikunaqa chayman hina allinta umanchakunankupaq maypipas chaypipas allinta piwanpis allinta rimarinankupaq .

Tayta mamakunaqa punta umanchakmiki wawankunapaqa ima ruwaykunatapas allinta yachachinku, chymi paykunaqa wawankupa amawtankuwanpas allinta rimaykanakuspa llankanku chay sumaq yachaywasipi I. E. I. N° 976 “La Molina” Coracora y la I. E. I. N° 916 “Pastorcitos De Jesús” Huaccepampa - 2021.

Rimaykuna chayrayku runasimipi:

Umachasqanchikpa qispichiynin, atipanakuy, yachasqankuna, puntaman llusqiriynin, sumaq sunquwan ñawpaqman qawarichin, runa simi, pukllaykunatitirikunawan, yachasqankunapa sasachakuynin, rimaynikipa qispichiyniki.

## Presentación

Señor Presidente del Jurado Examinador.

Señores Miembros del Mismo.

Ponemos a su consideración el presente informe de investigación denominado: “Estudio de Casos de la Dramatización con Títeres, como estrategia para la Estimulación de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna de los niños y niñas de la I. E. I. N° 976 “La Molina” - Coracora y la I. E. I. N° 916 “Pastorcitos De Jesús” Huaccepampa”, con la finalidad de optar el título profesional como docente de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

La relación adulto - niño desde los primeros años de vida será clave en la dependencia comunicativa que tenga con los demás, pues la comunicación oral en la lengua materna favorecerá la interacción verbal y no verbal entre maestros y niños de Educación Inicial para el II Ciclo. Por ello, el presente trabajo de investigación está enmarcado en aplicar la dramatización con títeres como estrategia metodológica a fin de estimular la comunicación oral en su lengua materna en los niños y niñas.

El informe de investigación está estructurado en cuatro capítulos para su mejor comprensión:

**Capítulo I:** Comprende los aspectos preliminares y básicos de la investigación; fundamentación del problema, objetivos de la investigación, justificación de la Investigación, antecedentes de la Investigación, limitaciones y delimitaciones de la Investigación, determinación de estudio de casos, formulación de hipótesis, evaluación de estudio de casos y definición de Conceptos.

**Capítulo II:** Se considera las bases psicopedagógicas, el marco referencial, las estrategias innovadoras de estudio de casos y el Cronograma de la Aplicación de las Estrategias innovadoras de estudio de casos.

**Capítulo III:** se da a conocer la batería de casos, resultados de estudio de casos y la solución de estudio de casos.

**Capítulo IV:** Se precisa la metodología de la investigación, el tipo de la Investigación, el enfoque de la Investigación, el nivel de la Investigación, diseño de la Investigación, las técnicas e Instrumentos de la investigación, el ámbito de estudio, procesamiento e Interpretación de la Información, evaluación de entrada y salida de los estudiantes, triangulación de la experiencia de aprendizaje de estudio de casos, sistematización de otras acciones, conclusiones y sugerencias para validar el trabajo de investigación planteado.

Finalmente manifestamos nuestro agradecimiento y reconocimiento al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar” de Coracora, por habernos albergado durante nuestra formación profesional, de la misma manera a nuestros docentes por impartirnos sus conocimientos que coadyuvaron a nuestra formación integral y logros de los perfiles en las dimensiones: personal, profesional y socio-comunitario para brindar un servicio a la niñez peruana.

El equipo de investigación.

## Capítulo I

### Generalidades de la Investigación

#### 1.1. Fundamentación del Problema

En el ámbito internacional, cada espacio educativo tiene características específicas que responden a objetivos del proceso de enseñanza aprendizaje a desarrollar en cada programa educativo. La Escuela de E.B Dr. Alfredo Pérez Guerrero tiene como perspectiva brindar una educación incluyente e integral; se pudo determinar falencias en la expresión oral, teniendo dificultades en diferentes factores que determinan la expresión oral como: bajo tono de voz, poco vocabulario y mal manejo de los elementos kinésicos y proxémicos que son elementos fundamentales en la expresión oral y que determinan la importancia en la comunicación que establece a diario cada individuo. La dramatización con títeres brindaría un campo insuperable de experimentación práctica por su representación de actividades de una creación dramática que pertenece a diferentes áreas: expresión corporal, expresión plástica, expresión musical, desarrollo del lenguaje, así como el estudio del desarrollo de la imaginación, lo cual facilitará la observación, comportamiento y evaluación de la conducta que abarca a la educación integral en cada estudiante.

Así también en el Perú, según el Ministerio de Educación (MINEDU), las familias y comunidades deben generar espacios adecuados para la revitalización de la lengua originaria mediante actividades creativas como la dramatización utilizando los títeres. Asimismo, sustenta que, la comunicación oral se enriquece y se hace más efectiva cuando se complementan los recursos expresivos verbales con los paraverbales y no verbales. Los recursos expresivos se basan en convenciones sociales y se relacionan con ciertas costumbres o acuerdos sociales: las distancias, las pausas, el ritmo y el volumen de la voz dramatizando con títeres, son diferentes según el contexto específico. De esa manera, comunicarse de manera oral y escrita en las

lenguas originarias, impulsa el desarrollo educativo de las lenguas mediante la educación intercultural bilingüe.

Actualmente en la región de Ayacucho la especialista en Educación Intercultural Mónica Sicchar, mencionó: “El plan del Ministerio de Educación, desde un principio, era garantizar que todos los estudiantes a nivel nacional tengan su herramienta, puede ser una Tablet o un celular inteligente y, segundo, internet ilimitado gratuito garantizado por el Estado y en las zonas rurales mediante una antena o a través de paneles, por ello, los profesionales en la educación, quienes son nuestros aliados principales, deben poner de su mayor esfuerzo para que los niños y niñas se alimenten de mejores conocimientos, a través de su lengua originaria”.

A nivel local, el equipo de investigación, durante el proceso de las prácticas pre-profesionales, pudo observar dificultades en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de los niños y niñas de 3,4 y 5 años en la I. E. I. N° 976 “La Molina” Coracora y la I. E. I. N° 916 “Pastorcitos de Jesús” Huaccepampa - 2021”, debido a la inadecuada descripción de estudio de casos en la aplicación de las estrategias para su estimulación al utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, convirtiéndose en un proceso de dominio eficiente de la lengua materna para garantizar un mayor aprendizaje en el primer ciclo de educación inicial. Por otro lado, en el segundo ciclo también se encontró la influencia de la lengua materna, como un factor latente en el desarrollo comunicativo social ya que para la educación de los niños y niñas debe ser un medio de comunicación oral con recursos no verbales y paraverbales. En el ámbito familiar la comunicación oral en la lengua materna debe incluirse en las actividades familiares y de la comunidad, la docente tiene como función estimular y promover su lengua materna de los niños y niñas mediante la socialización en el cual inicia su proceso de incorporación a la sociedad. Este proceso educativo funciona por la vía del ejemplo, puesto que el primer modelo de interacción y comunicación para el hijo son los padres, también

lo constituyen la multiculturalidad que coexisten dentro de nuestra localidad con sus propias prácticas y conocimientos ancestrales las cuales ayudan a los niños y niñas de una adecuada estimulación en su lengua materna.

## **1.2. Problema General**

¿De qué manera la dramatización con títeres, como estrategia, estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas en la I. E. I. N° 976 “La Molina” Coracora y la I. E. I. N° 916 “Pastorcitos de Jesús” Huaccepampa - 2021?

## **1.3. Problema Específico**

¿De qué manera la dramatización con títeres, como estrategia, favorece a los docentes en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas?

¿De qué manera la dramatización con títeres, como estrategia, ejecutados en las unidades didácticas estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas?

¿De qué manera la estrategia dramatización con títeres sensibiliza a los padres de familia para que apoyen en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas?

## **1.4. Objetivos de la Investigación**

### ***1.4.1. Objetivo General***

Describir los casos aplicados con la dramatización de títeres como estrategia para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y

niñas de 3, 4, y 5 años en la I. E. I. N° 976 “La Molina” Coracora y la I. E. I. N° 916 “Pastorcitos de Jesús” Huaccepampa - 2021.

#### **1.4.2. *Objetivos Específicos***

Describir los casos ejecutados con la dramatización con títeres en los talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.

Describir los casos aplicados con la dramatización de títeres como estrategia en la ejecución de las unidades didácticas para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.

Describir los casos ejecutados con la dramatización de títeres en los talleres de sensibilización a los padres de familia para el apoyo en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.

### **1.5. *Justificación de la Investigación***

#### **1.5.1. *Justificación Teórica***

En el trabajo de investigación, se abordará la utilización de recursos no verbales y para\_ verbales de forma estratégica fundamentado en las teorías de importantes psicopedagogos que contribuyeron en la educación a través de la comunicación oral en su lengua materna de los estudiantes, en el segundo ciclo teniendo como finalidad estimular la comunicación oral en la lengua materna de los niños y niñas en la I. E. I. N° 976 “La Molina” Coracora y la I. E. I. N° 916 “Pastorcitos de Jesús” Huaccepampa, mediante la aplicación de la dramatización con títeres, como estrategia, ya que con la realización de esta investigación se pretende describir cómo las docentes de aula estimulan la comunicación oral en la lengua materna, así mismo,

sensibilizarlas para que se dé la importancia al desarrollo del área de comunicación de los niños y niñas en la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica puesto que esto puede afectarles si no hay una adecuada participación y socialización. La investigación es de carácter descriptivo, interpretativo y evaluativo a la realidad del niño y la niña.

El informe de investigación está diseñado para llevarse a cabo de manera individual colectivo, ya que cada niño es un ser humano con necesidades y realidades diferentes de aprendizaje, analizando la comunicación oral en su lengua materna a través de expresiones no verbales y paraverbales, por ello, la participación y socialización, en esta etapa, consiste en el desarrollo de habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión, los principales beneficiarios de la investigación son los niños y niñas, docente de aula y los padres de familia. Para este informe de investigación se cuenta con el apoyo de las docentes de aulas y padres de la comunidad.

### ***1.5.2. Justificación Legal***

- Constitución Política del Perú 1993.
- Ley General de la Educación N° 28044
- Ley N° 30512 de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento D.S. N° 010-2017.MINEDU.
- Ley de la Reforma Magisterial N° 20944 Modificatoria el DS. N° 033-2013-Ed.
- Ley para la Educación Bilingüe Intercultural, ley N° 27818.
- Reglamento de Educación Básica Regular DS. N° 013-2014-Ed.
- Reglamento de Educación Básica Regular – D.S. N° 013-2004-ED.
- Proyecto Educativo Institucional del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar”.

- Reglamento Institucional del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar”.

## **1.6. Antecedente de la Investigación**

### ***1.6.1. Antecedente Internacional***

Echeverría, Z (2016). En su tesis: *“Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Particular “semillitas” de la ciudad de Riobamba 2016”*. Trabajo de Tesis previa a la obtención del grado de Magister en Educación Parvularia, mención juego, arte y aprendizaje situada en la ciudad de Riobamba, Ecuador. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Es importante utilizar la aplicación del cuento a través de relatos con enseñanzas y también mediante pictogramas, ya que tienen una incidencia primordial en el proceso del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba.
- Con la utilización del cuento, a través de relatos de fantasía y aventura, incentiva la imaginación de los niños relacionando la fantasía con la realidad, lo que aporta al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba.

Cedillo, N (2019). En sus tesis: *“Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguña-Paucara durante el año lectivo 2018-2019”*. Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencia de la Educación en la ciudad de Cuenca, Ecuador. Llegó a las siguientes conclusiones:

- En la etapa de la Educación Inicial es importante el uso y aplicación de los títeres para desarrollar y fortalecer el lenguaje y expresión oral en los niños y niñas, siendo un factor de motivación y de interés que permite la pérdida del temor y miedo de hablar.
- Durante la etapa del desarrollo infantil, los títeres son un recurso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje ya que desarrollan los tres canales de percepción auditivo, visual, y kinestésico, facilitando el aprendizaje.

Macías, M (2016). En su tesis: *“Los títeres como estrategias para mejorar la Educación Inicial de los niños y niñas de la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del Cantón Babahoyo provincia de Los Ríos”*. Trabajo de tesis de grado previo a la obtención de título de licenciada en Educación Parvularia, en la ciudad de Babahoyo los Ríos, Ecuador. Llegó a las siguientes conclusiones:

- La investigación nos indica que todos los docentes y estudiantes deben conocer los beneficios de los títeres. En la educación inicial, la mayoría de los docentes no han aplicado estos recursos en sus clases para la enseñanza, por lo expuesto, es necesario su utilización.
- Los docentes y los padres de familia deben conocer y aplicar estos nuevos recursos didácticos que son los títeres para el proceso enseñanza aprendizaje y el desarrollo psicomotor del niño.

### **1.6.2. Antecedente Nacional**

Gutiérrez, G (2016). En su tesis: *“Influencia del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la Institución Educativa Mi Casita feliz, Lima, 2016”*. Trabajo para optar el título profesional de Licenciada en Educación, en la ciudad de Lima, Perú. Llegó a las siguientes conclusiones:

- Hay una influencia significativa del módulo de títeres Becho la mejora de la pronunciación de sílabas inversas y mixtas de los niños de tres años, porque el dato de la estadística descriptiva evidencia una diferencia con los datos del estadista inferencial. Siendo una buena estrategia para la pronunciación e interacción en los niños y niñas de tres años.
- Es por ello que esta influencia de módulo de títeres, tiene efectos positivos en el desarrollo del lenguaje oral de niños de tres años, ya que a través de estas estrategias didácticas se puede sistematizar y contextualizar en el modelo de títeres.

Bonilla, R (2016). En su tesis: *“El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen”*. Trabajo de tesis de pregrado en Educación en Nivel Inicial, en la ciudad de Piura, Perú. Llegó a las siguientes conclusiones:

- El lenguaje oral de los niños de 4 años se encuentra en el nivel normal. Ya que aquellos niños que han obtenido una puntuación igual o mayor a la media serán los que tendrán un nivel normal de desarrollo de lenguaje.
- En el aspecto fonológico los niños se encuentran en un nivel de retraso. Los niños tienen un mayor déficit de pronunciación en los fonemas, mediante la imitación

diferida. Los niños no son capaces de articular las palabras mediante sonidos producidos.

### **1.6.3. Antecedente Regional**

Bendezú, A. y Oriundo, J (2016). En su tesis: *“El cuento como estrategias para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016”*. Trabajo para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, en la ciudad de Ayacucho, Perú. Llegó a las conclusiones:

- La expresión oral es la interacción donde se puede enviar y recibir mensajes de modo simultáneo es por ello que los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño y niña logre una adecuada expresión oral para que pueda comunicar sus pensamientos con sus pares.
- Así pues, la comprensión y expresión oral es importante en los niños para adecuar su lenguaje al lugar donde se encuentran. Por lo cual, las instituciones educativas iniciales deben brindar diversas oportunidades para dialogar, escuchar a sus pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren.

### **1.6.4. Antecedente Provincial, Local o Institucional**

Lizet Cayo, Rosmery Ccaccachahua y Brigida Chañi (2018). En su tesis: *“Aplicación de estrategias metodológicas: canciones, dramatización de juegos y ejercicios de lenguaje para la estimulación temprana de la expresión verbal y no verbal de los niños y niñas de 0 - 2 años del Programa No Escolarizado de Educación Inicial (PRONOEI) Ciclo I de Vista Alegre y Nueva Esperanza – 2018”*. Trabajo para optar el título de Profesora de Educación inicial

Intercultural Bilingüe, en la ciudad de Coracora – Parinacochas – Ayacucho – Perú. Llegó a las siguientes conclusiones:

- La estimulación temprana de la expresión verbal y no verbal a temprana edad es de mucha importancia ya que desarrolla la adquisición de la lengua mejorando la manera de comunicarse con los demás ayudándolos a sentirse más seguros, desarrollando, de esta manera, la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” para fortalecer el enfoque transversal de interculturalidad con el cual se trabajará distintos aspectos en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal.
- Los ejercicios de lenguaje son recursos de estimulación temprana que le permitirá potenciar la adquisición del lenguaje de los niños y niñas mejorando la cantidad y la calidad respiratoria de sus pulmones y los órganos fonoarticulatorios.

## **1.7. Limitaciones y Delimitaciones de la Investigación**

### ***1.7.1. Limitaciones de la Investigación***

- El grupo de investigación tuvo pocos recursos económicos para realizar satisfactoriamente el informe de investigación de estudio de casos, por lo que se asumió algunas dificultades económicas.
- En cuanto a las dificultades que asumió el grupo de investigación hacia los recursos bibliográficos fueron, en su mayoría, complicados de encontrar información de acuerdo a este tipo de investigación de estudio de casos puesto que hubo poca información en relación a la educación y trabajos investigativos de estudio de casos.

### ***1.7.2. Delimitación de la Investigación***

El informe de investigación cualitativa de estudio de casos tendrá la delimitación con los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 976 “La Molina” barrio La Molina distrito de Coracora y la Institución Educativa Inicial N° 916 “Pastorcitos de Jesús” anexo Huaccepampa distrito de Coracora, provincia de Parinacochas, departamento de Ayacucho.

### **1.8. Determinación de Estudio de Casos**

- Estudio de casos de la dramatización con títeres en la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.
- Estudio de casos de la ejecución de unidades didácticas con la aplicación de la dramatización de títeres como estrategia para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.
- Estudio de caso de la dramatización de títeres ejecutados en los talleres de sensibilización a los padres de familia sobre la importancia de la estimulación de sus hijos e hijas.

### **1.9. Formulación de Hipótesis**

#### ***1.9.1. Hipótesis General***

El estudio de casos aplicado con la estrategia dramatización de títeres estimulará la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas en la I. E. I. N° 976 “La Molina” Coracora y la I. E. I. N° 916 “Pastorcitos de Jesús” Huaccepampa – 2021.

#### ***1.9.2. Hipótesis Específico***

- El estudio de casos aplicados con la dramatización de títeres en la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes favorecerá la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas.
- El estudio de casos aplicados con la dramatización de títeres como estrategia en la ejecución de las unidades didácticas estimulará la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.
- El estudio de casos aplicados con la dramatización de títeres en la ejecución de los talleres de sensibilización para los padres de familia fortalecerá el apoyo en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.

## 1.10. Evaluación de Estudio de Casos

### 1.10.1. Estudio de Desempeño de Proceso

Actividades de estudio de casos	Metas	Fuentes de verificación
Estudio de casos en la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes con las estrategias: Dramatización con títeres para la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	09 casos Ciclo IX castellano – y 01 en Quechua. 07 casos Ciclo X castellano. Educativos, sociales y psicológicos.	- Casos - Fotos - Capturas etc.
Estudio de casos de la ejecución de unidades de aprendizaje con estrategias: Dramatización con títeres en la estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, de niños y niñas.	09 casos Ciclo IX castellano – y 01 en Quechua. 07 casos Ciclo X castellano. Educativos, sociales y psicológicos.	- Unidades didácticas
Estudio de caso en la ejecución de talleres de sensibilización a los padres de familia de la importancia de estrategias: Dramatización con títeres de sus hijos e hijas.	09 casos Ciclo IX castellano – y 01 en Quechua. 07 casos Ciclo X castellano. Educativos, sociales y psicológicos.	- Charlas - Acompañamiento en aulas virtuales

### 1.10.2. Estudio de Desempeño de Resultados

Descripción de resultados de estudio de casos	Desempeño de resultado	Fuentes de verificación
Descripción de estudio de casos de docentes en el dominio de la aplicación de las estrategias metodológicas: Dramatización con títeres se estimularon en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los niños y niñas.	Descripción de casos de la aplicación de estrategias: dramatización con títeres que se estimularon en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevista</li> <li>- Encuesta</li> <li>- Guía de observación.</li> <li>- Diario de campo</li> </ul>
Descripción de casos de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años en la aplicación de las estrategias: Dramatización con títeres estimulados en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	Descripción de casos de los niños y niñas (de los momentos de inicio, desarrollo y cierre; psicológico, pedagógico y/o social) estimulados en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. con estrategias: dramatización con títeres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de cotejo.</li> <li>- Diario de campo.</li> <li>- Guía de observación.</li> <li>- Test.</li> </ul>
Descripción de estudio de casos de padres de familia en la sensibilización y compromiso con las estrategias: Dramatización con títeres estimulados en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.	Descripción de casos de los padres de familia del compromiso de que sus hijos e hijas estén estimulados en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuesta</li> <li>- Entrevista.</li> </ul>

## 1.11. Definición de Conceptos

### 1.11.1. Educación

Educar es acompañar a una persona en el proceso de generar estructuras propias internas, cognitivas y socioemocionales, para que logre el máximo de sus potencialidades. Simultáneamente, es la principal vía de inclusión de las personas en la sociedad, como ciudadanos que cumplen con sus deberes y ejercen sus derechos con plenitud, con pleno respeto a la diversidad de identidades socioculturales y ambientales. (Currículo Nacional, 2016).

### 1.11.2. Educación Inicial

La atención educativa en el nivel de Educación Inicial se realiza desde una mirada respetuosa a los niños y las niñas<sup>2</sup>, que los reconoce como sujetos de derecho, que necesitan de

condiciones específicas para desarrollarse; sujetos de acción, capaces de pensar, actuar, relacionarse y tomar del entorno lo que realmente necesitan para crecer y modificarlo; seres sociales que requieren de los cuidados y afectos de otros para desarrollarse dentro de una comunidad marcada por un origen, un ambiente, una lengua y una cultura particular. (Programa de Educación Inicial, 2016).

### ***1.11.3. Comunicación Oral***

La comunicación oral y su complejidad, hace que distintas disciplinas científicas presten atención a la misma, y así, matemáticos, físicos, sociólogos, antropólogos, psicólogos, psiquiatras, filósofos, lingüistas se han acercado a la comunicación oral desde distintas perspectivas, con diferentes objetivos y motivaciones, que les ha encaminado a poner el acento en diferentes modelos, elementos o procesos de la misma y esto, conlleva una falta de definición canónica que satisfaga a todos los estudiosos. (Garrán; 2017).

### ***1.11.4. Cuento***

El recurso del cuento como medio didáctico está fuera de dudas, fundamentalmente en edades tempranas del aprendizaje, pero no es muy frecuente en las áreas científicas. Un contexto fácilmente reconocible, expuesto en un lenguaje alejado de formalismos matemáticos, quizás aumente la curiosidad de los estudiantes por averiguar los resultados de los problemas que se plantean. (Corujo, 2017).

### ***1.11.5. Dramatización***

Amando López Valero, Isabel Jerez Martínez y Eduardo Encabo Fernández, 2017. Elaboran su estudio sobre la dramatización, disciplina a la que consideran fundamental para el pleno desarrollo de la persona en cualquier ámbito educativo. Porque es muy cierto que la

dramatización contribuye eficazmente a la mejora de la expresión oral, tanto en lo que se refiere a la comunicación verbal como a la no verbal.

#### ***1.11.6. Títeres***

El teatro de títeres se ha convertido en un gran y efectivo aliado. Los títeres son entes de paz, pues producen ese sentimiento. Agradecemos y celebremos a los títeres por ayudarnos a expresar nuestros reclamos en la lucha y por brindarnos momentos de sosiego, diversión y felicidad que nos hacen sonreír, que a su vez es el principio de la paz. Los títeres y a quienes los animan, nos dejan en la búsqueda de un mejor mundo, de un mejor futuro. (Morán, 2020).

#### ***1.11.7. Competencia***

Las competencias didácticas son las capacidades humanas que constan de diferentes conocimientos, habilidades, pensamientos, carácter y valores de manera integral en las distintas interacciones que tienen las personas para la vida en los ámbitos personal, social y laboral. (Currículo Nacional, 2016).

#### ***1.11.8. Capacidad***

Es una habilidad personal para hacer cosas que son valiosas para determinada persona, según sus concepciones y razones. La capacidad representa, en definitiva, las combinaciones alternativas de cosas que una persona es capaz de ser o hacer. (Currículo Nacional, 2016).

#### ***1.11.9. Desempeño***

Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. (Currículo Nacional, 2016).

## Capítulo II

### Teorías y Estrategias de la Dramatización con Títeres

#### 2.1. Bases psicopedagógicas

##### 2.1.1. *Teorías de Adquisición y Desarrollo del Lenguaje de Lev Vygotsky*

Esta teoría sostiene que el desarrollo cognitivo se realiza a través de la evolución cultural que se da por las funciones psicológicas superiores y la construcción del conocimiento individual nos dice que se articula con la cultura a través del lenguaje compartido. La acción compartida se produce como en la interacción social entre el adulto y el niño. Vygotsky plantea tres zonas de desarrollo en el aprendizaje de los niños: El desarrollo físico, intelectual o cognitivo, otras están mayormente referidas al desarrollo social o emocional y, aunque las hay referidas al desarrollo de la personalidad, ninguna de ellas ofrece una total explicación de los distintos aspectos del desarrollo infantil y, por lo tanto, no pueden orientar plenamente a padres y maestros sobre las formas de lograr un mejor desarrollo en los niños (Mota de Cabrera y Villalobos, 2007, p.4).

Vygotsky estableció tres zonas del aprendizaje:

Zona de Desarrollo Real:

Es el equivalente a lo que el niño sabe. Por tanto, se trata de la situación actual en la que se encuentra el niño. Es el punto de partida desde el cual planificaremos hacia dónde queremos que el niño o la niña evolucione.

Zona de Desarrollo Próximo:

Es entendida como “la distancia entre el nivel de desarrollo real, determinado por la capacidad de resolver independiente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en la colaboración con otro compañero más capaz.

#### Zona de Desarrollo Potencial:

La Zona de Desarrollo Potencial es lo que el niño no sabe. Es, por tanto, tarea del profesor determinar el objetivo de hacia dónde quiere llevar el aprendizaje del niño. Es decir, cuál será su siguiente paso de aprendizaje.

Vygotsky nos dice que es fundamental el aprendizaje en los niños menores de 6 años y que la sociedad, en su cotidianidad, promueve el proceso cognitivo y lingüístico de cada niño. Además, dice que en cada persona viene incluida, cuando nace, la capacidad para aprender lo que sus padres o la sociedad les enseña. La importancia de la educación en la primera infancia es el desarrollo mental del niño y del adolescente, por eso, la tendencia mundial es lograr una estimulación con fines didácticos, cada vez más temprana en los niños. El desarrollo afectivo, social y moral de los niños y niñas se da en un proceso de interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. Valora el contexto, la comunidad, el pueblo alrededor del estudiante, (Daniel G. R; 2012).

El grupo de investigación toma en cuenta la teoría de Vygotsky quien considera dentro de sus aportes la manera cómo el niño utiliza el lenguaje como herramienta en la interacción social y cultural, valorando el contexto, la comunidad, el pueblo alrededor del estudiante para ello el autor especifica que el primer lenguaje del niño es eminentemente social y del cual nace el habla privada donde interioriza en voz alta las tareas que realiza y esto se relaciona con la

competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” porque el niño toma conciencia de los aspectos que lo hacen único identificándose con sus gustos, disgustos e intereses expresándolos a través del lenguaje verbal y no verbal con el propósito de interactuar con las personas de su entorno, orientando, de esta forma su desarrollo cognitivo.

### **2.1.2. Teoría por Descubrimiento de Jerome Bruner**

El aprendizaje por descubrimiento es un método de aprendizaje en el que el alumno descubre nuevos contenidos de forma inductiva.

El objetivo del aprendizaje por descubrimiento es que los alumnos lleguen a descubrir cómo funcionan las cosas de un modo activo y constructivo. Su enfoque se dirige a favorecer capacidades y habilidades para la expresión verbal y escrita como la imaginación, la representación mental, la solución de problemas y la flexibilidad mental. En este aspecto, “Bruner se acerca a las ideas de Vygotsky compartiendo con él la idea de que el desarrollo es un proceso que está socialmente mediado, asistido y guiado “por un otro” para el cual resulta de crucial importancia la educación” (Tenutto, et al. 2005, p.652).

Bruner propuso tres modos de representación:

- Representación Enactiva (de 0 – 1, basada en la acción): También llamada la etapa de lo concreto, esta primera etapa consiste en un método práctico y tangible de aprendizaje que se realiza a través de la imitación y la acción física. La información se almacena en forma de imágenes. Es una forma de aprendizaje que equivale a la etapa sensoriomotriz de Piaget.
- Representación Icónica (de 1 – 6 años, basada en la imagen): También llamada la etapa pictórica, esta segunda etapa incluye la utilización de imágenes u otros elementos visuales

para aprender y representar una situación concreta definida en la primera etapa. Una forma de hacer esto es simplemente extraer imágenes de los objetos en un papel o representarlos en la cabeza. Podrían ser a través del uso de formas, diagramas y gráficos. Esta etapa representa la transición de lo concreto a lo abstracto.

Bruner plantea el concepto de aprendizaje por descubrimiento para alcanzar un aprendizaje significativo, sustentando en que, a través del mismo, los maestros pueden ofrecer a los estudiantes más oportunidades de aprender por sí mismos en la primera infancia. Así pues. El aprendizaje por descubrimiento, es el aprendizaje en el que los estudiantes construyen por sí mismos sus propios conocimientos, en contraste con las enseñanzas tradicionales o retransmisiones del conocimiento, donde el docente pretende que la información sea simplemente recibida por los estudiantes; Yunior Castillo S.

El grupo de investigación toma en cuenta la teoría de Bruner, que los niños y niñas desarrollan, un progreso y madurez a lo largo de su vida, construyen por sí mismos sus propios conocimientos, en contraste con las enseñanzas tradicionales o retransmisiones del conocimiento. Parte de la suma importancia de la enseñanza y el aprendizaje en el citado desarrollo y del conocimiento que se tenga del proceso evolutivo para intervenir, en consecuencia, sobre él. La Pedagogía, por su parte, plantea este concepto como una atención temprana con la que ayuda al niño a construir sus propios procesos de aprendizaje, ya desde su primera infancia.

### ***2.1.3. Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget***

Piaget sustenta: el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado; afirmando que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo

que irá aprendiendo a hablar según su desarrollo cognitivo y alcanzará el nivel necesario para ello.

Sostuvo que los niños crean de forma activa su propio conocimiento del mundo mediante procesos como la asimilación (incorporación de una nueva información a su conocimiento existente) y la acomodación (ajuste de la nueva información a los esquemas mentales) con los cuales el niño irá incorporando las experiencias a su propia actividad y las reajustará con las experiencias obtenidas en su medio; para que este proceso se lleve a cabo debe de presentarse el mecanismo del equilibrio, el cual es el balance que surge entre el medio externo y las estructuras internas del pensamiento (Rubén Congo M. mar. 2018)

Así mismo, Piaget diferenció cuatro etapas del desarrollo cognitivo:

- Estadio sensoriomotor de 0-2 años: Los bebés entienden el mundo a través de su acción sobre él. Sus acciones motoras reflejan los esquemas sensoriomotores - patrones generalizados de acciones para entender el mundo, como el reflejo de succión. Gradualmente los esquemas se van diferenciando entre sí e integrando en otros esquemas, hasta que al final de este periodo los bebés ya pueden formar representaciones mentales de la realidad externa.
- Estadio preoperacional de 2-7 años: Los niños pueden utilizar representaciones (imágenes mentales, dibujos, palabras, gestos) más que solo acciones motoras para pensar sobre los objetos y los acontecimientos. El pensamiento es ahora más rápido, más flexible y eficiente y más compartido socialmente. El pensamiento está limitado por el egocentrismo, la

focalización en los estados perceptuales, el apoyo en las apariencias más que en las realidades subyacentes, y por la rigidez (falta de reversibilidad).

Piaget sostiene que el “lenguaje aparece en un momento de transición entre la inteligencia sensorio-motora y la que se va desarrollando en el periodo pre-operacional, debido a los aportes y sincronización de la inteligencia sensorio-motora y la función simbólica” (Zegarra & García, 2016, p. 5).

La teoría de Jean Piaget guarda una relación directa con el trabajo de investigación de estudio de casos, en los cuales, a medida que el niño madura biológica y cognitivamente, se irá volviendo comunicativo y un ser social estando el desarrollo cognitivo de los seres humanos, en sus diversas etapas de aprendizaje, siendo fundamental que las docentes estimulen el desarrollo de competencias comunicativas como “se comunica oralmente en su lengua materna” al escuchar lo que los adultos le dicen y expresando espontáneamente a través del lenguaje gestual y corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno, así mismo se estimulan las capacidades “utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica” e “interactúa estratégicamente con distintos interlocutores” los cuales se reflejan como parte del desarrollo de su inteligencia, así mismo se pone en evidencia de acuerdo a esta teoría la competencia “convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” pues el niño se relacionará con sus pares y los docentes desde su propia iniciativa manifestando a través de la interacción y socialización.

## **2.2. Marco Referencial de la Comunicación Oral en su Lengua Materna**

La finalidad es estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna movilizando las capacidades de: obtiene información del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral, adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y

cohesionada, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral como enfoque comunicativo y enfoque intercultural, describiendo el nivel de logro de la competencia a través de la comunicación oral mediante diversos tipos de textos, identifica información explícita, realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente, participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Como fundamentan las competencias en la educación inicial “Se comunica oralmente en su lengua materna” y “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” los estudiantes de educación inicial expresan sus necesidades, emociones, intereses y dan cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito que puede ser: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema a través de la dramatización con títeres manipulando desde abajo, desde arriba y desde atrás. Así también, los niños y niñas participarán en conversaciones, diálogos, cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral (Currículo Nacional, 2016).

### **2.2.1. *Estimula en la Socialización y Participación Democrática en la Búsqueda del Bien Común***

La finalidad es estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común movilizando las capacidades de: interactúa con todas las personas, construye normas, y asume acuerdos y leyes, participa en acciones que promueven el bienestar común como enfoque de Desarrollo personal y Ciudadanía activa y enfoque intercultural, describiendo el nivel de logro de la competencia a través de convivencia y participación democrática cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.

Como fundamentan las competencias en la educación inicial “convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” y “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, los estudiantes de educación inicial se relacionan con adultos de su entorno, juegan con otros niños y se integran en actividades grupales del aula, proponen ideas de juego, se ponen de acuerdo con su grupo para elegir un juego y las reglas del mismo a través de la dramatización con títeres manipulando desde abajo, desde arriba y desde atrás (Currículo Nacional, 2016).

### **2.2.2. *Estudiantes de Educación Inicial Estimulados en la Comprensión y Expresión Corporal***

La finalidad es estimular la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad movilizando las capacidades de: Comprende su cuerpo y se expresa corporalmente como enfoque de corporeidad y enfoque intercultural, describiendo el nivel de

logro de la competencia a través del desenvolvimiento de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

Como fundamentan las competencias en la educación inicial “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” y “Se comunica oralmente en su lengua materna” los estudiantes de educación inicial realizan acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestran predominio y mayor control de un lado de su cuerpo y esto a través de la dramatización con títeres manipulando desde abajo, desde arriba y desde atrás (Currículo Nacional, 2016).

### **2.3. Estrategias Innovadoras de Estudio de Casos**

#### **2.3.1. *Dramatización con Títeres***

“Al hablar de títeres es describir, analizar y comparar un discurso o narración dramática del autor en su obra contador de historias en un medio de comunicación para: enseñar, valores, explicar contenidos, transmisión de cuentos y musicales y actividades de arte lúdico”. (Cañas, 2012)

#### **2.3.2. *Tipos de Dramatización con Títeres Según Nelly Palomino P***

### **2.3.2.1. Manipulación Desde Abajo.**

- Títere guante: Se mueve solo con la mano que se pone dentro del cuerpo del títere a modo de guante, y el movimiento nace de la muñeca y los dedos.
- Títere dedo: Es la mínima expresión del títere de guante. En vez de introducir la mano en esta ocasión solo introducimos un dedo.
- Títere de varilla: Es el que se manipula con un solo eje central, un palo que tiene el centro del soporte en la base de la cabeza en el interior de la figura. Unas varillas en las manos del títere son las utilizadas por el titiritero para manipularlas.

Títere bocón: También denominado Muppet, es el que se crea con la mano doblada que forma la boca. En este caso las opciones de movimiento se reducen al alcance que pueda tener la muñeca. Se utiliza sobre todo para monólogos y temas cómicos y es el más utilizado en TV.

### **2.3.3. Manipulación Desde Arriba**

- Marioneta de hilos: Se refiere a la utilización de un títere que se articula con hilos a un mando de madera (crucecita) que el titiritero sujeto y maneja con sus manos.

#### **2.3.3.1. Manipulación Desde Atrás**

- Títere de sombras: Son figuras planas, articuladas, operadas por varillas o alambres, que se proyectan en una pantalla translúcida iluminada desde atrás. Cuando la figura se hace bien articulada, adquiere una capacidad de acción muy variada y expresiva. Las sombras son fáciles de realizar y también de operar. En este artículo te explicamos las principales

Estos son algunos a grandes rasgos, y normalmente, son los más utilizados. Su complejidad de construcción y manipulación a nivel profesional, hace que los titiriteros se especialicen en una de la técnica concreta para poder ir desarrollando y descubriendo nuevos detalles, así como perfeccionar la destreza de dar vida a los títeres y marionetas.

#### **2.3.4. *Importancia de la Dramatización con Títeres***

Según Nelly Palomino P. Los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc., porque:

- Orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica sana de las costumbres y hábitos de la sociedad.
- Despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación.
- Desarrolla la expresión vocal.
- Desarrolla la atención y la observación.

#### **2.3.5. *Características de la Dramatización con Títeres***

Según Yerma López A.; 2017. Normalmente el teatro de títeres es una representación dramática con las figuras y con el diálogo o la música proporcionada por un titiritero. Se trata de una marioneta con una figura humana, animal o abstracta en su forma, que se mueve con ayuda humana y no mecánica.

Debido a que se le ha concedido un origen común al teatro humano y de títeres, una de las características particulares del teatro de títeres que le han dado su atractivo especial y que han asegurado su supervivencia durante tantos siglos, ha sido su complejidad, ya que, no es más

sencillo de representar que el teatro humano, es más complicado, menos directo y más costoso en tiempo y en mano de obra para su creación.

### **2.3.6. Aspectos para la Dramatización con Títeres**

- **Timbre:** Se refiere a la calidad de la voz, al sonido que escuchamos. Un héroe galán, por ejemplo, tendrá una voz segura y firme, mientras que un personaje torpe puede tener una voz insegura y tímida. Una princesa malcriada y coqueta puede sonar chillona, mientras que una bondadosa campesina podría tener una voz dulce.
  
- **Vocabulario:** El tipo de palabras que escoge un personaje dice mucho sobre su personalidad. Un personaje joven, por ejemplo, puede usar modismos propios de la juventud, mientras que un científico puede recurrir a un lenguaje deliberadamente complicado.

Quien nos habla sobre estos aspectos es Yerma López A.; 2017.

## 2.4. Cronograma de la Aplicación de las Estrategias Innovadoras de Estudio de Casos por Fechas del IX y X ciclo 2021

Fecha	
27 / 05 / 21	<b>Dramatizamos con títeres (mano)</b> para reconocer los sonidos y movimientos que se produce con el agua para estimular la competencia <b>se comunica oralmente en su lengua materna.</b>
27 / 05 / 21	Titiri makikunawan pukllaykunamanta <b>riqsinqaku yakupa qapariyninta cuyuyninta</b> sumaqta yachachina competencianisqnta runa siminpi titirimakikunawan sumaq riqsinankupaq yakupa kuyuyninta qapariyninta ).
03 / 06 / 21	<b>Bailando y cantando dramatizamos con títeres (Guante)</b> para aprender a cuidar nuestro cuerpo para estimular la competencia <b>se comunica oralmente en su lengua materna.</b>
10 / 06 / 21	<b>Dramatizando con títeres (bocón),</b> creamos nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social para cuidarnos del coronavirus para estimular la competencia <b>se comunica oralmente en su lengua materna.</b>
17 / 06 / 21	<b>Dramatizando con títeres (mano)</b> para aprender a realizar los sonidos y ritmos que se producen con el cuerpo para estimular la competencia <b>se comunica oralmente en su lengua materna.</b>
24 / 06 / 21	<b>Dramatizamos con títeres (paleta)</b> para representar frases con ritmo a partir del juego “Ritmo a gogó” para estimular la competencia <b>se comunica oralmente en su lengua materna.</b>
01 / 07 / 21	<b>Dramatizamos con títeres (guante)</b> para reconocer secuencias musicales de sonidos y movimientos con el cuerpo para estimular la competencia <b>se comunica oralmente en su lengua materna.</b>
08 / 07 / 21	<b>Dramatizamos con títeres (varilla)</b> para aprender a valorar los instrumentos tradicionales de nuestro Perú” <b>para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.</b>
15 / 07 / 21	<b>Dramatizando con títeres (paleta)</b> para representar las danzas de las tres regiones del Perú” para estimular la competencia <b>se comunica oralmente en su lengua materna.</b>
22 / 07 / 21	<b>Dramatizando con títeres (marioneta de hilos)</b> aprendemos a elaborar instrumentos musicales peruanos para estimular la competencia <b>se comunica oralmente en su lengua materna.</b>
08 / 09 / 21	<b>Dramatizamos con títeres (bocón)</b> para participar en los juegos que nos gustan en mi familia para estimular la competencia <b>se comunica oralmente en su lengua materna.</b>
15 / 09 / 21	<b>Dramatizamos con títeres (mano)</b> participamos en familia cantando nuestras canciones favoritas para estimular la competencia <b>se comunica oralmente en su lengua materna.</b>
22 / 09 / 21	<b>Dramatizando con títeres (guante)</b> exploramos y descubrimos lo que hay en nuestra calle, barrio y comunidad para estimular la competencia <b>se comunica oralmente en su lengua materna.</b>
29 / 09 / 21	<b>Dramatizando con títeres (mano)</b> aprendemos a reutilizar los materiales recolectados de manera creativa para estimular la competencia <b>se comunica oralmente en su lengua materna.</b>
06 / 10 / 21	<b>Dramatizando con títeres (paleta)</b> planificamos como será nuestra tienda para estimular la competencia <b>se comunica oralmente en su lengua materna.</b>
20 / 10 / 21	<b>Dramatizando con títeres (dedos)</b> construimos nuestra tienda para estimular la competencia <b>se comunica oralmente en su lengua materna</b>
26 / 10 / 21	<b>Dramatizando con títeres (Sombra)</b> escuchamos adivinanzas a través de sonidos que emiten los animales para estimular la competencia <b>se comunica oralmente en su lengua materna.</b>

## Capítulo III

### Estudio de casos de los Estudiantes de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

#### 3.1. Estudio de Caso Cualitativo

Yin (1989:23) considera el método de estudio de caso apropiado para temas que se consideran prácticamente nuevos, pues en su opinión, la investigación empírica tiene los siguientes rasgos distintivos:

- Examina o indaga sobre un fenómeno contemporáneo en su entorno real
- Las fronteras entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes
- Se utilizan múltiples fuentes de datos.
- Puede estudiarse tanto un caso único como múltiples casos.

De allí que Eisenhardt (1989) conciba un estudio de caso contemporáneo como “una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares”, la cual podría tratarse del estudio de un único caso o de varios casos, combinando distintos métodos para la recogida de evidencia cualitativa y/o cuantitativa con el fin de describir, verificar o generar teoría.

##### 3.1.1. *Características del Estudio de Casos*

Bronislaw Malinowski y la Escuela de Chicago del enfoque cualitativo los utilizaron de manera considerable. Asimismo, se aplican a todas las disciplinas o ciencias.

##### **Algunas de sus principales características son:**

- Constituyen métodos o diseños flexibles, ya que el investigador puede utilizar múltiples herramientas para capturar y analizar los datos que le permitan comprender las peculiaridades del fenómeno o problema bajo indagación y conocer sus causas (Yin,

2011, Bell, 2010, The SAGE Glossary of the Social and Behavioral Sciences, 2009 y Timmons y Cairns, 2009).

- El investigador y el objeto de investigación interactúan constantemente entre sí (Aaltio y Heilmann, 2009).
- El objeto de estudio o caso es examinado de manera sistémica, global y holística (Xiao, 2009).
- El investigador casi siempre trata de identificar patrones (Green, 2011).
- Se realizan en ambientes naturales (Yin, 2013 y Moore, 2009).
- Son de naturaleza empírica, por lo cual los datos recolectados deben ser “ricos y profundos” (Sekaran y Bougie, 2013, y Mertler y Charles, 2010).
- Son completamente contextuales, es decir, se analizan tanto el caso como su contexto, pues ambos son igualmente importantes (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2012 y Stake, 2006).
- Utilizan la triangulación de fuentes de datos como eje del análisis (Green, 2011).
- Se fundamentan en la premisa de que un examen en profundidad del caso y su contexto puede generar información significativa sobre otros casos similares (The SAGE Glossary of the Social and Behavioral Sciences, 2009).
- Incluyen todas las perspectivas posibles de los participantes (Raufflet, 2009).

### 3.1.2. *Procesos de la Descripción del Estudio de Casos*

- **Diseño del Estudio de Caso** El diseño es el plan de acción a seguir, donde se especifican y estandarizan la orientación y el enfoque del Caso, los procesos de recolección y análisis de la información con el fin de conferir mayor fiabilidad y validez.
- **Recopilación de la información** El objetivo de esta fase será la recolección de información que ayude a responder a las preguntas planteadas al inicio del Caso. La recolección de información no es un procedimiento lineal sino el resultado de la interacción permanente entre las preguntas definidas, y la experiencia que se está analizando, es decir, las preguntas pueden ser reformuladas a medida que se avanza en el Caso. La fase de recolección de la información debiera facilitar en última instancia la posibilidad de trazar una línea de evidencia entre la pregunta formulada inicialmente, la información recolectada y las conclusiones finales (lecciones y recomendaciones).
- **Análisis de la información** El objetivo principal en la fase de análisis es depurar, categorizar o tabular y/o recombinar la información recogida confrontándola de manera directa con la (s) pregunta inicial es del Caso. Aun cuando la comparación de la información a lo largo de la fase de recolección de la información ya constituye, en sí misma, un cierto proceso analítico, el análisis tiene lugar, mayoritariamente, una vez que se ha completado la obtención de información. Las conclusiones del estudio (lecciones y recomendaciones son la consecuencia de este análisis).
- **Redacción del informe** Escribir el informe del Estudio de Caso significa llevar sus resultados y hallazgos a un cierre 10. Sin importar su forma, existen pasos similares intrínsecos a todo informe: confirmar la audiencia, desarrollar la estructura, y solicitar

a colegas y otros expertos en el tema, o a personas que hayan participado del Estudio de Caso, que revisen el informe.

- **Diseminación** La diseminación de un Caso de Estudio puede realizarse mediante publicaciones, páginas de internet, comunidades y redes de práctica y conocimiento, y eventos presenciales como brown bag lunches, cursos, conferencias y seminarios. La diseminación consiste en transmitir a los interesados los hallazgos y las lecciones aprendidas producto de la investigación, según los medios más adecuados, y con el propósito de lograr su reúso.

### 3.2. Batería de Casos

Caso N° 01

<p><b>Título:</b> <b>Dramatizamos con títeres (mano)</b> para reconocer los sonidos y movimientos que se produce con el agua para estimular la competencia <b>se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p>	
<p><b>Problema del caso:</b> <b>Dificultad en realizar movimientos y sonidos que se produce con el agua.</b></p>	
<p><b>Objetivo:</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Estudio del Caso</b></p>
<p>Al término del día 27 de mayo del 2021 los niños y niñas se estimularon al <b>realizar movimientos y sonidos que se produce con el agua</b> en la dramatización con títeres (mano) para reconocer los sonidos y movimientos que se produce con el agua en la <b>comunicación oral de su lengua materna.</b></p>	<p>En la I. E. I. N° 976 “La Molina”, se ejecuta las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 3 años observa el problema sobre la dificultad en realizar movimientos y sonidos que produce el agua estimulando a los niños en la comunicación (Enfoque intercultural) reconociendo y representando distintas formas y desplazamientos del agua, para descubrir los sonidos y movimientos que se produce con el agua y crear música con ellos.</p> <p><b>Descripción del problema del caso:</b> Al realizar la actividad “Dramatizamos con títeres (mano) para reconocer los sonidos y movimientos que se produce con el agua” se observó la dificultad en realizar movimientos y sonidos que produce el agua en la niña Mabel del aula de 3 años; ya que al realizarle las interrogantes: ¿Cómo se desplazará el agua y por dónde? ¿El agua tendrá sonidos? ¿Tu dejas correr el agua mientras te lavas con jabón las manos?, la niña Mabel responde que tuvo dificultades en cantar y moverse de acuerdo a la canción, ya que era tímida, por ello se le motivó a través de la dramatización con títeres sobre los sonidos y el movimiento del agua para estimular sus aprendizajes imaginativos y explorativos.</p> <p>Por otra parte, los padres de familia de la niña Mabel tienen poco interés en la participación activa de su niña para reconocer los sonidos y movimientos que produce el agua, siendo fundamental para el desarrollo psicomotor y el desenvolvimiento en la expresión oral y corporal de la estudiante.</p> <p><b>Estimulación del aprendizaje:</b> La niña Mabel al participar en la actividad “Dramatizamos con títeres (mano) para reconocer los sonidos y movimientos que produce el agua” manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico:</p> <p><b>Antes del discurso:</b> La docente en formación propuso a los niños y niñas escuchar y observar la canción titulada “Una gota de agua”, los niños y niñas respondieron que, sí querían realizar los movimientos y sonidos del agua como el de la catarata, la lluvia, el río y el agua que sale del caño, la niña Mabel tuvo dificultades en responder que sí quería cantar y moverse de acuerdo a la canción porque comentó que no sabía cómo se mueve el agua.</p>
<p><b>Recomendando:</b></p>	<p><b>Durante el discurso:</b> La docente en formación empezó con la manipulación de los títeres a través de la canción “Una gota de agua” (Agua que cae, lluvia del cielo, moja la tierra un aguacero, viaja en los ríos, va hacia los lagos, sube hasta el cielo y va a todos los lados.) enseñando que el agua tenía diferentes movimientos, como cuando se desplaza por el camino, cuando llueve o está estático como un lago o laguna y todo lo que se enseñaba. La docente en formación, dramatizando, realizaba acciones de diversos movimientos que podemos producir con el agua ya sea saltando cuando las gotas de la lluvia cae al suelo, haciendo palmadas o golpes al agua en una</p>
<p>A los padres de familia o cuidador del estudiante al <b>realizar movimientos y</b></p>	

<p>sonidos que se produce con el agua con las estrategias (dramatización con títeres (mano)), así mismo estimular a los niños y niñas en la comunicación oral de su lengua materna con la aplicación de dramatización con títeres a través de canciones para dar solución al problema detectado.</p>	<p>tina, de esa manera distinguir los diferentes sonidos que podemos producir con el agua, los niños y niñas reconocieron activamente los movimientos y sonidos que se produce con el agua, ya sea saltando, corriendo, descansado, también produciendo sonidos con agua en la boca, la niña Mabel comenta que debemos cuidar el agua que hay en las lagunas, en los ríos, el agua que sale del caño y del mar pero tenía dificultades en reconocer y realizar los movimientos y sonidos que se produce con el agua pero al observar las acciones realizadas por la docente en formación pudo darse cuenta que era fácil realizar esos movimientos y sonidos que podemos producir con el agua y que solo tenía que imaginarse o practicarlo utilizando el agua limpia que haya en su casa.</p>
<p><b>Estrategias y solución:</b></p>	<p><b>Después del discurso:</b> La docente en formación desarrolla interrogantes a los niños como: ¿Qué movimientos realizaste cantando la canción? (saltando, corriendo, echados, gritando, silbando) ¿Qué parte de tu cuerpo has movido con la canción? (las manos, los pies, la cabeza, todo el cuerpo) ¿El agua tendrá sonido? (si tiene sonido y suena fssssshhh fssshhh) ¿Cómo era el movimiento de las gotas de lluvia? (como si las gotas de agua estuvieran cayendo y saltando cuando llegan al piso y empiezan a saltar) ¿Cómo eran los movimientos de las cataratas al caer? (caían emitiendo sonidos fuertes fishhh fishhh fssshh fssshh y empezaban a saltar con fuerza) ¿Cómo se mueve o desplaza el río? (lento, despacio, rápido y empezaron a caminar lento y rápido) ¿Será importante cuidar el agua? (si porque se puede acabar, y también para poder tomar en chichas) ¿Podemos producir música utilizando el agua? (si cuando lo tocamos con las manos y hacemos palmadas en el agua o cuando juntamos en botellas y suenan). De esa manera estamos estimulando los aprendizajes significativos de los niños y niñas en cada paso del proceso del área de comunicación.</p>
<p><b>Estrategias:</b> Dramatización con títeres Solución: Dramatizamos con títeres (mano) para reconocer los sonidos y movimientos que produce el agua.</p>	<p><b>Evaluación formativa:</b> Al realizar movimientos y sonidos que se produce con el agua se ha estimulado utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en el aprendizaje significativo con sus pares, padres y docentes dramatizando con títeres (mano) para reconocer los sonidos y movimientos que se produce con el agua con la canción titulada “Una gota de agua”. Los niños y niñas reconocieron y realizaron los distintos movimientos y sonidos que se produce con el agua como el de las cataratas, la lluvia, los ríos y el agua que chorrea del caño. Estimulando sus aprendizajes de los niños y niñas con la canción titulada “Una gota de agua” y la acción realizada “Nos movemos como el agua” con diversos materiales como los títeres y otros.</p>
<p><b>Sustento teórico:</b></p>	<p><b>Retroalimentación:</b> La docente en formación realiza las siguientes interrogantes. ¿Será importante cuidar el agua? (El agua debemos cuidar sino se mueren los animalitos y las plantas y que también es para tomar en chichas o cuando tenemos sed). ¿El agua tiene sonido? (si tiene sonido cuando el agua cae y la niña empieza a manifestar el sonido del agua con su boca diciendo fssssshhh fssshhh).</p>

<p>Vygotsky reconoce que el lenguaje oral es un producto social y tiene su origen independientemente del pensamiento, y el desarrollo de la actividad es un acompañante de la acción. Lenguaje interiorizado (lenguaje interno) el niño se habla a sí mismo, pero no en voz alta para regular su conducta. En su teoría sociocultural donde el estudiante interactúa entre pares en un contexto social, participando en acciones que promueven la comunicación oral y al interactuar con sus padres y hermanos.</p>	<p>¿Cómo era el movimiento de las gotas de lluvia? (como si las gotas de agua estuvieran saltando y empiezan a saltar)          ¿Cómo era los movimientos de las cataratas al caer? (caían haciendo sonidos fuertes y salta con fuerza)          ¿Cómo se mueve o desplaza el río? (lento, despacio, rápido).          ¿Podemos producir música utilizando el agua? (si cuando lo tocamos con las manos y hacemos palmadas en el agua o cuando juntamos en botellas y suenan).          ¿Con que otros elementos a parte del agua se puede crear música? La niña Mabel respondió que podemos hacer música también con los instrumentos musicales.</p> <p><b>Preguntas, juicio crítico:</b> Al desarrollar la actividad de aprendizaje titulada “Dramatizamos con títeres (mano) para reconocer los sonidos y movimientos que se produce con el agua”, se aplicó estrategias de solución con una canción titulada “Una gota de agua” y al realizar acciones titulada “Nos movemos como el agua”, de la misma manera se realizó la dramatización títeres (mano) para reconocer y representar distintas formas y desplazamientos del agua, así mismo descubriendo los sonidos del agua y crear música con ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Niños y niñas:</b> ¿Cómo y de qué manera la canción Una gota de agua con el reconocimiento de los sonidos y movimientos que se produce con el agua, estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?</li> <li>- <b>Padres de familia:</b> ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en los movimientos y sonidos que se produce con el agua en la actividad de aprendizaje Dramatizamos con títeres (mano) para reconocer los sonidos y movimientos que se produce con el agua para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas?</li> <li>- <b>Docentes:</b> ¿De qué manera estimula los movimientos y sonidos que se produce con el agua al desarrollar la actividad Dramatizamos con títeres (mano) para reconocer los sonidos y movimientos que se produce con el agua en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas?</li> </ul> <p><b>Estimulación del caso:</b> La docente en formación solucionó el problema de dificultad en realizar movimientos y sonidos que se produce con el agua con las estrategias de canción “Una gota de agua” y las acciones realizadas “Nos movemos como el agua” en la actividad dramatizamos con títeres (mano) para reconocer los sonidos y movimientos que se produce con el agua, articulando las áreas de Comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna ( Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.), el área de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Interactúa con todas las personas) y el área de Psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente y Comprende su cuerpo) movilizand o todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°976 “La Molina”.</p>
<p><b>Palabras claves:</b> Estimulación, competencia, enfoque, valor, saberes previos, actividad significativa, dramatización con títeres, canción.</p>	
<p><b>Referencias bibliográficas:</b></p>	
<p><a href="#">Gonzalo, C. y Sylvana V., (2017), El estudio de casos, Lima, Peru: Editores Maria Paula Acha Abusada y Yanet Roxana Peralta Ruiz</a>  <a href="#">Xiomara Sanchez Batizta, Relacion pensamiento – Lenguaje oral. Concepciones de Piaget y Vygotsky</a></p>	

**Evidencias:**

En la actividad “Dramatizamos con títeres (mano) para reconocer los sonidos y movimientos que se produce con el agua” se evidencia el aprendizaje significativo de los niños y niñas que están participando activamente en su aprendizaje explorando y jugando con el agua para descubrir los movimientos y sonidos que se produce con el agua.



Se evidencia en las acciones realizadas por la docente en formación la dramatización con títeres (mano) sobre los movimientos y sonidos que se produce con el agua, al demostrar objetos con que se puede realizar sonidos al utilizar el agua para que posteriormente los niños lo realicen y reconozcan esta actividad significativa en casa.



La actividad “Dramatizamos con títeres (mano) para reconocer los sonidos y movimientos que se produce con el agua” se evidencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas utilizando tinas para hacer palmas en el agua haciendo diferentes sonidos mediante una canción (Una gota de agua) de esa manera ellos estimulen su comunicación oral en su lengua materna.

Caso N° 02

<p><b>Título: Bailando y cantando dramatizamos con títeres (Guante) para aprender a cuidar nuestro cuerpo para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p>	
<p><b>Problema del caso: Inadecuado cuidado del cuerpo.</b></p>	
<p><b>Objetivo:</b></p>	<p><b>Estudio del Caso</b></p>
<p>Al término del día 03 de junio del 2021 los niños y niñas se estimularon en el cuidado del cuerpo en la dramatización con títeres (guante) para aprender a cuidar nuestro cuerpo en la comunicación oral de su lengua materna.</p>	<p>En la I. E. I. N° 976 “La Molina”, se ejecuta las practicas preprofesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 4 y 5 años detecta el problema sobre el inadecuado cuidado del cuerpo estimulando a los niños en la comunicación (Enfoque intercultural) aprendiendo a cuidar nuestro cuerpo a través de una situación de baile y canción.</p> <p><b>Descripción del problema del caso:</b> Al realizar la actividad “Dramatizamos con títeres (mano) para aprender a realizar los sonidos y ritmos que se producen con el cuerpo” se detectó el inadecuado cuidado del cuerpo en la niña Zuleymi de la edad de 4 años, ya que al realizarle preguntas como: ¿Qué canciones o danzas te gustaría bailar? ¿Qué movimientos te gustaría realizar cuando cantas una canción? ¿Será importante cuidar nuestra salud? por lo que la niña Zuleymi es hiperactiva en los movimientos que realiza y en sus respuestas, teniendo inadecuados movimientos corporales, por tal motivo sufrió una caída lastimándose gravemente el brazo derecho, por ello se le motivo a través de una dramatización con títeres (guante) sobre el cuidado del cuerpo para estimular sus aprendizajes en diferentes situaciones de cuidado del cuerpo, para el bienestar de la salud.</p> <p>Por otra parte, los padres de familia de la niña Zuleymi tienen poco interés en los movimientos bruscos que realiza su niña para aprender a cuidar el cuerpo, siendo fundamental para el bienestar de la salud y el cuidado del cuerpo en diferentes situaciones de aprendizaje interactivo de la estudiante.</p>
<p><b>Recomendando:</b></p>	<p><b>Estimulación del aprendizaje:</b> La niña Zuleymi al participar en la actividad “Bailando y cantando dramatizamos con títeres (Guante) para aprender a cuidar nuestro cuerpo” manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico:</p> <p>Antes del discurso: La docente en formación propuso a los niños y niñas a escuchar y observar una canción titulada “Conozco mi cuerpo”, los niños y niñas respondieron que, sí querían escuchar y cantar bailando, realizando diferentes movimientos de acuerdo a su imaginación y desenvolvimiento, la niña Zuleymi tuvo dificultades en realizar movimientos utilizando todo su cuerpo porque comento que se sentía mal del brazo por haber realizado movimientos muy fuertes o bruscos pero dijo que sí podía cantar la canción “Conozco mi cuerpo”.</p> <p><b>Durante el discurso:</b> La docente en formación empezó con la manipulación de los títeres (guante) a través de la canción “Conozco mi cuerpo” (Usa tus dos manos para hacer aplausos (bis), con los pies puedes tu marcar el tiempo (bis), tus ojos te guían por el camino, de tu boca sale miles de canciones) cantando y enseñando de que con el cuerpo podemos realizar diferentes movimientos y con qué partes del cuerpo podemos hacer aplausos o que se puede hacer con la boca, los ojos y todo lo que se venía enseñando la docente en formación lo ejecutaba demostrando en las acciones realizadas a través de diversos movimientos utilizando las extremidades y la mayoría de las partes del cuerpo y saber cuáles son sus funciones, es ahí donde los niños y niñas aprendieron a tener cuidado sobre su cuerpo para no dañarse gravemente al realizar diferentes movimientos cuando canten o bailen, la niña Zuleymi comenta que debemos cuidar nuestra</p>

<p>nuestro cuerpo), así mismo estimular a los niños y niñas en la comunicación oral de su lengua materna con la aplicación de la dramatización con títeres a través de canciones y bailes para dar solución al problema detectado.</p>	<p>salud y nuestro cuerpo para poder movernos sin dificultad ya que la niña estaba pasando por un mal momento y se sentía mal de salud por no haber controlado sus movimientos.</p> <p><b>Después del discurso:</b> La docente en formación desarrolla interrogantes a los niños como: ¿Qué movimientos realizaste cantando la canción? (bailando diferentes canciones, alzando las manos, haciendo aplausos, saltando y cantando) ¿Qué parte de tu cuerpo has movido con la canción? (las manos, los pies, la cabeza, la boca, los ojos) ¿Qué podemos hacer con las manos? (aplaudir, tocar las cosas, tocar instrumentos musicales) ¿Qué podemos hacer con los pies? (saltar, correr, caminar y bailar) ¿para qué sirven nuestros ojos? (para ver televisión, las clases de aprendo en casa, videos con músicas, para leer, para ver todo lo que pasa) ¿Para qué sirve nuestra boca? (para cantar, para comer, para gritar, para silbar) ¿para qué sirve nuestra nariz? (para oler las rosas, para oler las comidas, para oler las frutas y verduras), ¿para qué sirven nuestros oídos? (para escuchar música, para escuchar canciones, para escuchar lo que hablan las personas). De esa manera estamos estimulando los aprendizajes significativos de los niños y niñas en cada paso del proceso del área de comunicación.</p> <p><b>Evaluación formativa:</b> El cuidado del cuerpo se ha estimulado utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en el aprendizaje significativo con sus pares, padres y docentes bailando y cantando dramatizamos con títeres (Guante) para aprender a cuidar nuestro con la canción titulada “Conozco mi cuerpo”. Los niños y niñas, aprendiendo a cuidar su cuerpo realizando movimientos adecuados a través de canciones o bailes donde se fomente cada función de las partes del cuerpo para su respectivo cuidado personal.</p>
<p><b>Estrategias y solución:</b></p>	
<p>Estrategias: Dramatización con títeres Solución: Bailando y cantando dramatizamos con títeres (Guante) para aprender a cuidar nuestro cuerpo.</p>	<p><b>Retroalimentación:</b> Se realizó la retroalimentación contándoles de manera breve sobre la dramatización con títeres (mano) para reconocer los sonidos y movimientos que produce el agua, realizando las siguientes interrogantes: ¿Qué movimientos realizaste cantando la canción? (bailando diferentes canciones, alzando las manos, haciendo aplausos, saltando y cantando) ¿Qué parte de tu cuerpo has movido con la canción? (las manos, los pies, la cabeza, la boca, los ojos). ¿Qué podemos hacer con las manos? (aplaudir, tocar las cosas, tocar instrumentos musicales). ¿Qué podemos hacer con los pies? (saltar, correr, caminar y bailar). ¿Para qué sirven nuestros ojos? (para ver televisión, las clases de aprendo en casa, videos con músicas, para leer, para ver todo lo que pasa). ¿Para qué sirve nuestra boca? (para cantar, para comer, para gritar, para silbar). ¿Para qué sirve nuestra nariz? (para oler las rosas, para oler las comidas, para oler las frutas y verduras).</p>
<p><b>Sustento teórico:</b></p>	<p>¿Para qué sirven nuestros oídos? (para escuchar música, para escuchar canciones, para escuchar lo que hablan las personas).</p>

<p>Bruner considera que el niño posee unas capacidades cognitivas aun antes de su introducción al lenguaje, existen unos dispositivos interaccionales y de sociabilidad en el niño que crean una predisposición al responder a la voz, a los gestos, al rostro, a su entorno, y son los adultos en su interacción con ellos quienes activan precozmente estas estructuras.</p>	<p><b>Preguntas, juicio crítico:</b> Al desarrollar la actividad de aprendizaje titulada “Bailando y cantando dramatizamos con títeres (Guante) para aprender a cuidar nuestro cuerpo”, se aplicó estrategias de solución con una canción titulada “Conozco mi cuerpo”, de la misma manera se realizó la dramatización títeres (guante) para aprender a cuidarnos realizando movimientos adecuados de acuerdo a la canción, así mismo a través de una situación de baile y canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Niños y niñas:</b> ¿Cómo y de qué manera la canción “Conozco mi cuerpo” con la actividad Bailando y cantando dramatizamos con títeres (Guante) para aprender a cuidar nuestro cuerpo, estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?</li> <li>- <b>Padres de familia:</b> ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en el cuidado del cuerpo en la actividad de aprendizaje Bailando y cantando dramatizamos con títeres (Guante) para aprender a cuidar nuestro cuerpo para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas?</li> <li>- <b>Docentes:</b> ¿De qué manera estimula el cuidado del cuerpo al desarrollar la actividad Bailando y cantando dramatizamos con títeres (Guante) para aprender a cuidar nuestro cuerpo en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas?</li> </ul> <p><b>Estimulación del caso:</b> La docente en formación solucionó el problema del inadecuado cuidado del cuerpo al realizar movimientos corporales adecuadamente con la estrategia de una canción “<a href="#">Conozco mi cuerpo</a>” en la actividad Bailando y cantando dramatizamos con títeres (Guante) para aprender a cuidar nuestro cuerpo, articulando las áreas de Comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.), el área de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Interactúa con todas las personas) y el área de Psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente y Comprende su cuerpo) movilizando todas las capacidades, para lograr el desempeño que se quiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 976 “La Molina”.</p>
<p><b>Palabras claves:</b> Estimulación, competencia, enfoque, valor, saberes previos, actividad significativa, dramatización con títeres.</p>	
<p><b>Referencias bibliográficas:</b></p> <p><a href="#">Gonzalo, C. y Sylvana V., (2017), El estudio de casos, Lima, Peru: Editores Maria Paula Acha Abusada y Yanet Roxana Peralta Ruiz.</a>  <a href="#">Velásquez-Fernández, A. (2019), Teoria del desarrollo humano en Jerome Bruner: De la psicología cognitiva a la psicología cultural. Editor Andrey Velásquez Fernández</a></p>	

**Evidencias:**

La actividad titulada “Dramatizamos con títeres (guante) para aprender a cuidar nuestro cuerpo” se evidencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas, en que los padres de familia brindan su apoyo a sus hijos e hijas en la dramatización con títeres sobre cómo cuidar el cuerpo mediante un video que la docente en formación ha realizado, al demostrar con acciones realizadas desde casa.



En la actividad “Dramatizamos con títeres (guante) para aprender a cuidar nuestro cuerpo” se evidencia el aprendizaje significativo en los niños y niñas realizando las evidencias que envió a la docente en formación que consistía en dibujar y colorear sobre cómo cuidar el cuerpo mediante un dibujo.

## Caso N° 03

<b>Título:</b> <b>Dramatizando con títeres (bocón), creamos nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social para cuidarnos del coronavirus para estimular la competencia <u>se comunica oralmente en su lengua materna.</u></b>	
<b>Problema del caso:</b> <b>Dificultad en crear nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social</b>	
<b>Objetivo:</b>	<b>Estudio del Caso</b>
Al término del día 10 de junio del 2021 los niños y niñas se estimularán en <b>crear nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social</b> en la dramatización con títeres (bocón) creamos nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social para cuidarnos del coronavirus en la <b>comunicación oral de su lengua materna.</b>	<p>En la I. E. I. N°976 “La Molina”, se ejecuta las practicas preprofesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 3 años observa el problema sobre la dificultad en crear nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social estimulando a los niños en la comunicación (Enfoque intercultural) creando y representando distintas formas de saludar y de esa manera mantener el distanciamiento social.</p> <p><b>Descripción del problema del caso:</b>          Al realizar la actividad “Dramatizando con títeres (bocón), creamos nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social para cuidarnos del coronavirus” se observó la dificultad en crear nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social en la niña Anahí de la edad de 3 años, ya que al realizarle preguntas como: ¿Cuántas formas de saludos aprendiste? ¿Qué partes de tu cuerpo utilizaste para saludar a tus amigos manteniendo distancia?, la niña Anahí responde que, tuvo dificultades en reconocer otras formas de saludar sin tener que tocar a la otra persona, por ello se le motivó a través de una dramatización con títeres (bocón) sobre las formas de saludar para mantener el distanciamiento social para el cuidado del coronavirus para estimular sus aprendizajes en el rol que le corresponde sobre la responsabilidad.          Por otra parte, los padres de familia de la niña Anahí tienen poco interés en la participación constante del aprendizaje de su niña para aprender a crear saludos teniendo en cuenta el distanciamiento social para cuidarse del coronavirus, siendo fundamental para el desarrollo personal como persona responsable.</p> <p><b>Estimulación del aprendizaje:</b> La niña Anahí al participar en la actividad “Dramatizando con títeres (bocón), creamos nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social para cuidarnos del coronavirus” manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico.</p> <p><b>Antes del discurso:</b> La docente en formación propuso a los niños y niñas a escuchar y observar una canción titulada “Hola hola” realizando saludos con las partes del cuerpo. Donde los niños y niñas manifestaron que si querían realizar los diferentes saludos utilizando las partes de su propio cuerpo como: los brazos, los codos, los pies, etc., la niña Anahí tuvo dificultades en saludar para participar e interactuar con las demás personas que se encuentran a su alrededor.</p> <p><b>Durante el discurso:</b> La docente en formación con la modulación de voz adecuada empezó con la manipulación de “Hola hola” ( Hola, hola, hola cómo estás (bis), estoy bien, estoy estupendo, estoy maravilloso (bis)), enseñando y aprendiendo a saludar manifestándolo a través de emociones o acciones que realizaban en ese momento, mostrando posteriormente las acciones realizadas</p>
<b>Recomendando:</b>	
A los padres de familia o cuidador del estudiante en <b>crear nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento</b>	

<p>social con las estrategias (dramatización con títeres (bocón)), así mismo estimular a los niños y niñas en la comunicación oral de su lengua materna con la aplicación de dramatización con títeres a través de canciones para dar solución al problema detectado.</p>	<p>por la docente en formación; dramatizando realizaba movimientos con el cuerpo para crear nuevas formas de saludar como puede ser con puño, pies, brazos, cabeza o saltando pero siempre teniendo en cuenta el distanciamiento social, es ahí donde los niños y niñas realizaron los diferentes movimientos con cada parte de su cuerpo como con sus manos sacudiéndolo para saludar de lejos o con los pies saltando con una vuelta y de esa manera crearon sus propias formas de saludar teniendo en cuenta el distanciamiento social. La niña Anahí comenta que se debe saludar con distanciamiento social y que puede ser moviendo el cuerpo pero tenía dificultades en crear nuevas formas de saludar, pero al observar las acciones realizadas de la docente en formación dramatizando con títeres (bocón) pudo darse cuenta que sí es posible crear nuevas formas de saludo moviendo nuestro cuerpo ya que solo tenía que imaginarse algunos movimientos con que pueda saludar teniendo la distancia pertinente para no tocar a las demás personas.</p>
<p><b>Estrategias y solución:</b></p>	<p><b>Después del discurso:</b> La docente en formación desarrolla interrogantes como: ¿Cómo podemos saludar? (utilizando las partes de nuestro cuerpo para no infectarnos con la enfermedad) ¿con los pies podemos saludar? (si podemos saludar, saltando y dando vueltas) ¿será importante practicar los diferentes aludos utilizando las partes del cuerpo? si es muy importante para no contagiarnos con coronavirus, donde la niña Anahí, los niños y niñas responden las preguntas de lo observado en el video. Estimulando los aprendizajes significativos de los niños y niñas en el proceso didáctico con los tres pasos del área de comunicación.</p>
<p>Estrategias: Dramatización con títeres Solución: Dramatizando con títeres (bocon), creamos nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social</p>	<p><b>Evaluación formativa:</b> Al crear nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social se ha estimulado utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en el aprendizaje significativo con sus pares, padres y docentes dramatizando con títeres (bocón), creamos nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social para cuidarnos del coronavirus con la canción “Hola hola”. Los niños y niñas aprendieron a crear diferentes formas de saludar utilizando las partes del cuerpo como con el codo, los pies, dando saltos, haciendo señas con las manos con el puño. Estimulando sus aprendizajes de los niños y niñas con la canción titulada “Hola hola” y la acción realizada “aprendemos diferentes formas de saludar”, con diversos materiales como los títeres y otros objetos complementarios.</p>
<p><b>Sustento teórico:</b></p>	<p><b>Retroalimentación:</b> La docente en formación realiza las siguientes interrogantes. ¿Podemos saludar con los codos? (sí podemos saludar codo a codo, puño a puño o saltando, dando vueltas o con los pies). ¿Podremos crear otras formas de saludo? (sí para no contagiarnos con coronavirus). ¿Qué saludos creaste? (saludos con codos, saludos con los pies).</p> <p><b>Preguntas, juicio crítico:</b> al desarrollar la actividad de aprendizaje titulada “Dramatizando con títeres (bocón), creamos nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social para cuidarnos del coronavirus”, se aplicó estrategias de solución con una</p>

<p>Vygotsky sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado y a que para Piaget el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño habe, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado.</p>	<p>canción titulada “Mi cuerpo está Moviendo” de la misma manera se realizó la dramatización con títeres (bocón), para crear nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social para cuidarnos del coronavirus.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Niños y niñas:</b> ¿Cómo y de qué manera con la canción “Hola hola” creamos nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social para cuidarnos del coronavirus, estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?</li> <li>- <b>Padres de familia:</b> ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en crear nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social en la actividad de aprendizaje “Dramatizamos con títeres (bocon), creamos nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social para cuidarnos del coronavirus para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas?</li> <li>-<b>Docentes:</b> ¿De qué manera estimula al crear nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social al desarrollar la actividad Dramatizando con títeres (bocón), creamos nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social para cuidarnos del coronavirus en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas?</li> </ul> <p><b>Estimulación del caso:</b> La docente en formación solucionó el problema de dificultad en crear nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social con las estrategias de una canción “Hola hola” y las acciones realizadas “aprendemos diferentes formas de saludar” en la actividad Dramatizando con títeres (bocón), creamos nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social para cuidarnos del coronavirus, articulando las áreas de Comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna ( Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.), el área de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Interactúa con todas las personas) y el área de Psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente y Comprende su cuerpo) movilizand todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°976 “La Molina”.</p>
<p><b>Palabras claves:</b> Estimulación, competencia, enfoque, canción, dramatización con títeres.</p>	
<p><b>Referencias bibliográficas:</b></p>	
<p><a href="#">Gonzalo, C. y Sylvana V., (2017), El estudio de casos, Lima, Perú: Editores María Paula Acha Abusada y Yanet Roxana Peralta Ruiz.</a>  <a href="#">Omar Galarza, (2015)., Desarrollo del lenguaje Piaget.</a></p>	
<p><b>Evidencias:</b></p>	



La actividad “**Dramatizando con títeres (bocón)**, creamos nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social para cuidarnos del coronavirus” se evidencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas la práctica del distanciamiento social para cuidarse del coronavirus, mediante la dramatización con títere bocón donde la docente en formación apoya de esa forma a que tengan un aprendizaje significativo.



La actividad “**Dramatizando con títeres (bocón)**, creamos nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social para cuidarnos del coronavirus”. Los niños y niñas tuvieron un aprendizaje significativo; se evidencia que ponen en práctica la actividad realizada en que la docente en formación enseña mediante una dramatización con títeres bocón cómo aprender el distanciamiento social para cuidarse del coronavirus.

## Caso N° 04

<b>Título:</b> <b>Dramatizando con títeres (mano)</b> para aprender a realizar los sonidos y ritmos que se producen con el cuerpo para estimular la competencia <b>se comunica oralmente en su lengua materna.</b>	
<b>Problema del caso:</b> <b>Dificultad al realizar movimientos corporales con sonidos y ritmos.</b>	
<b>Objetivo:</b>	<b>Estudio del Caso</b>
Al término del día 17 de junio del 2021 los niños y niñas se estimularon en la <b>movimientos corporales con sonidos y ritmos</b> en la dramatización con títeres (mano) para aprender a realizar los sonidos y ritmos que se producen con el cuerpo en la <b>comunicación oral de su lengua materna.</b>	<p>En la I. E. I. N° 976 “La Molina”, se ejecuta las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 4 y 5 años detecta el problema sobre la dificultad al realizar movimientos corporales con sonidos y ritmos estimulando a los niños en la comunicación (Enfoque intercultural) realizando y explorando la percusión corporal, para descubrir los sonidos que puede hacer con su cuerpo.</p> <p><b>Descripción del problema del caso:</b> Al realizar la actividad “Dramatizamos con títeres (mano) para aprender a realizar los sonidos y ritmos que se producen con el cuerpo” se detectó la dificultad al realizar movimientos corporales con sonidos y ritmos en la niña Hayde de la edad de 4 años, ya que al realizarle preguntas como: ¿Qué partes de tu cuerpo moviste al cantar? ¿Las partes de tu cuerpo que moviste tuvieron sonidos?, por lo que la niña Hayde es poco participativa en sus respuestas, teniendo dificultades para hacer música al realizar movimientos corporales con ritmo de acompañado de canciones, porque era poco participativa y no interactuaba de manera constante, sintiéndose aburrida después de hablar unas cuantas palabras por ello se le motivó a través de una dramatización con títeres (mano) sobre los sonidos y ritmos que se pueden producir con el cuerpo para estimular sus aprendizajes en la participación, el dialogo y la concentración para realizar movimientos corporales.</p> <p>Por otra parte, los padres de familia de la niña Hayde tienen poco interés en la participación constante del aprendizaje de su niña para aprender a realizar los sonidos y ritmos que se producen con el cuerpo, siendo fundamental para el desarrollo psicomotor y la ejecución de movimientos corporales con sonidos y ritmos de la estudiante.</p> <p><b>Estimulación del aprendizaje:</b> La niña Hayde al participar en la actividad “Dramatizando con títeres (mano) para aprender a realizar los sonidos y ritmos que se producen con el cuerpo” manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico con los pasos de:</p> <p><b>Antes del discurso:</b> La docente en formación propuso a los niños y niñas a escuchar y observar un video titulado “Cuando un cristiano baila”, logrando que los niños y niñas realicen los movimientos con ritmos y sonidos utilizando su propio cuerpo en compañía de una canción de su preferencia como el huayno, alguna danza donde incluya el zapateo u otras canciones, es ahí en que la niña Hayde tuvo dificultades en participar e interactuar con la docente para aprender a realizar movimientos corporales con ritmo y sonido de su preferencia observando y escuchando el video titulado “Cuando un cristiano baila”.</p> <p><b>Durante el discurso:</b> La docente en formación empezó con la manipulación de los títeres para escuchar y observar la canción titulada “Cuando un cristiano baila” (Cuando un cristiano baila, baila baila (bis), cabeza cabeza cabeza cabeza, hombritos hombritos hombritos</p>
<b>Recomendando:</b>	A los padres de familia o cuidador del estudiante en realizar movimientos corporales con sonidos y ritmos


<p>con las estrategias (dramatización con títeres), así mismo estimular a los niños y niñas en la comunicación oral de su lengua materna con la aplicación de dramatización con títeres a través de canciones para dar solución al problema detectado.</p>	<p>hombritos, pies pies pies pies (bis)) demostrando en la canción los movimientos de los títeres al tocar su cabeza y las manos cantando, posteriormente la docente en formación pide a los niños que participen realizando los movimientos ya sea al zapatear, aplaudir, o realizando sonidos con la boca, la lengua o la cara, por ello los niños y niñas participaron realizando activamente los sonidos que puede producir su cuerpo utilizando distintas partes de su cuerpo como los pies al zapatear o las manos al aplaudir, también cuando hacían sonidos con la boca, el estómago, la lengua, donde la niña Hayde tenía dificultades en participar de manera activa y constante pero la niña al observar la canción empezó a moverse y realizar diversos movimientos y sonidos con su cuerpo en este caso al momento de zapatear y aplaudir.</p> <p><b>Después del discurso:</b> La docente en formación desarrolla interrogantes a los niños como: ¿los aplausos tendrán sonidos? ¿Por qué? (sí tiene porque cuando junto mis manos puedo aplaudir y suenan) ¿Tendrá sonidos el zapateo? ¿Por qué? (sí tiene porque mis pies se mueven y porque piso fuerte en el suelo saltando) ¿con los sonidos de los zapateos y los aplausos podemos crear música? (sí porque suenan las manos cuando aplaudimos y zapateamos y también cuando bailamos escuchando una música) ¿Por qué crees que podemos mover el cuerpo? (porque tengo manos, pies, cabeza boca, nariz) ¿Qué música puedes crear al utilizar tu propio cuerpo? (podría bailar un huayno zapateando y moviendo las manos), donde la niña Hayde, los niños y niñas responden las preguntas de lo observado en el video. De esa manera estamos estimulando los aprendizajes significativos de los niños y niñas en cada paso del proceso del área de comunicación.</p>
<p><b>Estrategias y solución:</b> Estrategias: Dramatización con títeres Solución: Dramatizando con títeres (mano) para aprender a realizar los sonidos y ritmos que se producen con el cuerpo .</p>	<p><b>Evaluación formativa:</b> Los movimientos corporales con sonidos y ritmos se han estimulado utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en el aprendizaje significativo con sus pares, padres y docentes dramatizando con títeres (mano) para aprender a realizar los sonidos y ritmos que se producen con el cuerpo con la canción titulada “Cuando un cristiano baila”. Los niños y niñas realizando y explorando los sonidos y ritmos que puede hacer con su cuerpo al aplaudir, zapatear, cantar y bailar. Reforzando sus aprendizajes con la canción titulada “Cuando un cristiano baila”.</p> <p><b>Retroalimentación:</b> Se realizó la retroalimentación contándoles de manera breve sobre la dramatización con títeres (mano) para reconocer los sonidos y movimientos que produce el agua, realizando las siguientes interrogantes: ¿Podemos crear música aplaudiendo? (los aplausos sí tiene sonidos cuando se chocan las manos). ¿Podemos crear música zapateando? (sí sabía zapatear y posteriormente realizó un ejemplo de zapateo). ¿Los sonidos de los zapateos y los aplausos tendrán ritmo y música? (sí tienen sonidos cuando aplaudió, zapateó y que eso lo pudo hacer por medio de una canción huayno). ¿Por qué podemos mover el cuerpo? (podemos mover el cuerpo con los pies, la cabeza y con las demás partes del cuerpo). ¿Qué música puedes crear al utilizar tu propio cuerpo? (sí podemos hacer música cuando movemos el cuerpo y sale los sonidos de las manos, los pies, el estómago o la boca)</p>
<p><b>Sustento teórico:</b></p>	<p>Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje titulada “Dramatizando con títeres (mano) para aprender a realizar los sonidos y ritmos que se producen con el cuerpo”, se aplicó estrategias de solución con una canción titulada “Cuando un cristiano</p>

<p>Piaget sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado ya que para Piaget el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado.</p>	<p>baila”, de la misma manera se realizó la dramatización títeres (mano) para realizar y explorar la percusión corporal, así mismo descubriendo los sonidos que puede hacer con su cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Niños y niñas:</b> ¿Cómo y de qué manera la canción “<a href="#">Cuando un cristiano baila</a>” con la realización de los sonidos y ritmos que se producen con el cuerpo, estimula la competencia se <a href="#">comunica oralmente en su lengua materna</a>?</li> <li>- <b>Padres de familia:</b> ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en los <a href="#">movimientos corporales con sonidos y ritmos</a> en la actividad de aprendizaje <a href="#">Dramatizando con títeres (mano)</a> para aprender a realizar los sonidos y ritmos que se producen con el cuerpo para estimular la competencia se <a href="#">comunica oralmente en su lengua materna</a> de sus hijos e hijas?</li> <li>- <b>Docentes:</b> ¿De qué manera estimula los <a href="#">movimientos corporales con sonidos y ritmos</a> al desarrollar la actividad <a href="#">Dramatizando con títeres (mano)</a> para aprender a realizar los sonidos y ritmos que se producen con el cuerpo en la competencia se <a href="#">comunica oralmente en su lengua materna</a> de los niños y niñas?</li> </ul> <p><b>Estimulación del caso:</b> La docente en formación solucionó el problema de dificultad al realizar movimientos corporales con sonidos y ritmos con la estrategia de una canción “<a href="#">Cuando un cristiano baila</a>” en la actividad dramatizando con títeres (mano) para aprender a realizar los sonidos y ritmos que se producen con el cuerpo, articulando las áreas de Comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna ( Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.), el área de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Interactúa con todas las personas) y el área de Psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente y Comprende su cuerpo) movilizando todas las capacidades, para lograr el desempeño que se quiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°976 “La Molina”.</p>	
<p><b>Palabras claves:</b> Estimulación, competencia, enfoque, valor, saberes previos, actividad significativa, dramatización con títeres.</p>		
<p><b>Referencias bibliográficas:</b></p>		
<p><a href="#">Gonzalo, C. y Sylvana V., (2017), El estudio de casos, Lima, Peru: Editores Maria Paula Acha Abusada y Yanet Roxana Peralta Ruiz.</a>  <a href="#">Omar Galarza, (2015)., Desarrollo del lenguaje Piaget.</a></p>		
<p><b>Evidencias:</b></p> 	<p>En la actividad “<a href="#">Dramatizando con títeres (mano)</a> para aprender a realizar los sonidos que se producen con el cuerpo” se evidencia en el aprendizaje significativo, en que la docente en formación dramatiza con títeres (mano) sobre los sonidos de cómo producir sonidos con su propio cuerpo al realizar diferentes actividades en casa o con el apoyo de familia.</p> 	<p>En la actividad “<a href="#">Dramatizando con títeres (mano)</a> para aprender a realizar los sonidos que se producen con el cuerpo” los niños y niñas participan en casa realizando diferentes actividades como: saltar, correr, bailar, aplaudir entre otros, para saber como puede producir sonidos con su cuerpo y luego explicar a la docente en formación su aprendizaje significativo en participación con la familia.</p>

## Caso N° 05

<b>Título:</b> <b>Dramatizamos con títeres (paleta)</b> para representar frases con ritmo a partir del juego “Ritmo a gogó” para estimular la competencia <b>se comunica oralmente en su lengua materna.</b>	
<b>Problema del caso:</b> <b>Dificultad en representar frases con ritmo</b>	
<b>Objetivo:</b>	<b>Estudio del Caso</b>
Al término del día 24 de junio del 2021 los niños y niñas se estimularon al representar frases con ritmo en la dramatización con títeres (paleta) para representar frases con ritmo a partir del juego “Ritmo agogo” en la <b>comunicación oral de la lengua materna.</b>	<p>En la I. E. I. N° 976 “La Molina”, se ejecuta las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 3 años detecta el problema sobre la dificultad en representar frases con ritmo estimulando a los niños en la comunicación (Enfoque intercultural) reconociendo y representando distintas frases con ritmo a partir del juego.</p> <p><b>Descripción del problema del caso:</b>  Al realizar la actividad “Dramatizamos con títeres (paleta) para crear frases con ritmo a partir del juego “Ritmo a gogó” se detectó la dificultad en representar frases con ritmo en la niña Sayuri de la edad de 3 años, ya que al realizarle preguntas como: ¿Conoces el juego “Ritmo a gogó”? (no, conozco), ¿Con que nombres de alimentos hemos empezado el juego? (con nombre de las frutas luego de las verduras) ¿Qué nombres de frutas has mencionado? (manzana, plátano, naranja) ¿Qué nombre de verduras has mencionado? (apio, cebolla, brócoli, tomate, col, lechuga) ¿has podido responder rápidamente en el juego Ritmo a gogo? (no profesora un poco porque no me recordaba los nombres de las frutas y verduras) ¿qué partes del cuerpo puedes utilizar al jugar? (la boca porque vamos a hablar en el juego) la niña Sayuri responde que, tuvo dificultades para crear las frases con ritmo al realizar el juego ritmo a gogó, por ello se le motivó a través de la dramatización con títeres para representar frases con ritmo a partir del juego “Ritmo a gogó” para estimular sus aprendizajes a partir de frases con ritmo que incluyen palabras de alimentos y comidas.  Por otra parte, los padres de familia de la niña Sayuri tienen poco interés en la participación constante del aprendizaje de su niña para representar frases con ritmo a partir del juego “Ritmo a gogo”, siendo fundamental para el desarrollo del lenguaje y comunicación de la estudiante.</p> <p><b>Estimulación del aprendizaje:</b> La niña Sayuri al participar en la actividad “Dramatizamos con títeres (paleta) para representar frases con ritmo a partir del juego “Ritmo a gogó”, manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico:</p> <p><b>Antes del discurso:</b> la docente en formación propuso a los niños y niñas a escuchar y observar una canción titulada “Frutas y Verduras”, los niños y niñas respondieron que, si querían cantar la canción “Frutas y Verduras “, porque las frutas son ricas como las manzanas, el plátano, la naranja o la mandarina, la niña Sayuri tuvo dificultad en cantar las diferentes frutas y verduras que se hablaba en la canción.</p> <p><b>Durante el discurso:</b> la docente en formación con la modulación de voz adecuada, empezó con la manipulación de los títeres al cantar la canción titulada “Ritmo a gogó”(ritmo a gogo diga usted nombres de frutas por ejemplo, plátano, pera, manzana, piña, sanqui, papaya; ritmo a gogo diga usted nombre de verduras por ejemplo, pepinillo, apio, brócoli, cebolla, tomate...), enseñando de que se tenía que responder rápidamente las frutas y verduras que conocían y de esa manera recordar y aprender a responder más continuamente y con</p>
<b>Recomendando:</b>	
A los padres de familia o cuidador del estudiante al representar frases con ritmo con las estrategias <b>dramatización</b>	

<p>con títeres (paleta), así mismo estimular a los niños y niñas en la comunicación oral de su lengua materna con la aplicación de dramatización con títeres a través de canciones y acciones realizadas para dar solución al problema detectado.</p>	<p>ritmo y todo lo que se enseñaba, la docente en formación dramatizando realizaba acciones a través del juego Ritmo a gogo para que los niños y niñas respondan de manera rápida en lo que es posible sobre los alimentos de frutas y verduras y que conozcan, la niña Sayuri responde representando frases sobre los nombres de los alimentos como las frutas y verduras que conocía, pero al observar las acciones realizadas por la docente en formación pudo recordar y responder con un poco más de rapidez las frases con ritmo de las diferentes frutas y verduras que conocía.</p> <p><b>Después del discurso:</b> la docente en formación desarrolla interrogantes como; ¿Conoces el juego “Ritmo a gogó”? (no, conozco) ¿Con qué nombres de alimentos hemos empezado el juego? (con nombre de las frutas luego de las verduras) ¿Qué nombres de frutas has mencionado? (manzana, plátano, naranja) ¿Qué nombre de verduras has mencionado? (apio, cebolla, brócoli, tomate, col, lechuga) ¿has podido responder rápidamente en el juego Ritmo a gogó? (no profesora un poco porque no me recordaba los nombres de las frutas y verduras) ¿Qué partes del cuerpo puedes utilizar al jugar? (la boca porque vamos a hablar en el juego) ¿Te agradó el juego del Ritmo a gogó? (sí porque era divertido cantar la canción ya que teníamos que responder rápidamente) ¿Qué otros nombres para empezar el juego quisieras jugar? (nombres de animales y juguetes) de esa manera estamos estimulando los aprendizajes significativos de los niños y niñas en cada paso del proceso didáctico del área de comunicación.</p>
<p><b>Estrategias y solución:</b> Estrategias: Dramatización con títeres Solución: Dramatizamos con títeres (paleta) para representar frases con ritmo a partir del juego “Ritmo Agogo”.</p>	<p><b>Evaluación formativa:</b> Al representar frases con ritmo se ha estimulado utilizando recursos verbales y paraverbales de forma estratégica en el aprendizaje significativo con sus pares, padres y docentes dramatizando con títeres (paleta) para representar frases con ritmo a partir del juego “Ritmo a gogó” con la canción titulada “Frutas y Verduras “. Los niños y niñas reconocieron y respondieron las frases con ritmo al nombrar las frutas y verduras que se recuerdan y conocen. Estimulando sus aprendizajes de los niños y niñas con la canción titulada “Frutas y Verduras” y la acción realizada “Ritmo a gogó” con diversos materiales como los títeres y otros.</p> <p><b>Retroalimentación:</b> La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Conoces el juego “Ritmo a gogó”? (no, conozco). ¿Con que nombres de alimentos hemos empezado el juego? (con nombre de las frutas luego de las verduras). ¿Qué nombres de frutas has mencionado? (manzana, plátano, naranja). ¿Qué nombre de verduras has mencionado? (apio, cebolla, brócoli, tomate, col, lechuga). ¿Has podido responder rápidamente en el juego Ritmo a gogó? (no profesora un poco noma porque no me recordaba los nombres de las frutas y verduras). ¿Qué partes del cuerpo puedes utilizar al jugar? (la boca porque vamos a hablar en el juego). ¿Te agradó el juego del Ritmo a gogó? (sí porque era divertido cantar la canción ya que teníamos que responder rápidamente). ¿Qué otros nombres para empezar el juego quisieras jugar? (nombres de animales y juguetes).</p>
<p><b>Sustento teórico:</b> Vygotsky sostiene que el</p>	<p><b>Preguntas, juicio crítico:</b> Al desarrollar la actividad de aprendizaje titulada “Dramatizamos con títeres (paleta) para representar frases con ritmo a partir del juego “Ritmo a gogó”, se aplicó estrategias de solución con una canción titulada “Frutas y Verduras” y al realizar</p>

<p>pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado ya que para Piaget el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado.</p>	<p>acciones titulado “Ritmo a gogó”, de la misma manera se realizó la dramatización con títeres (paleta) para representar y realizar diferentes frases con ritmo al nombrar frutas y verduras en el juego “Ritmo a gogó”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Niños y niñas:</b> ¿Cómo y de qué manera la canción “Frutas y Verduras” con la representación de frases con ritmo a partir del juego “Ritmo a gogó”, estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?</li> <li>- <b>Padres de familia:</b> ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en las frases con ritmo a partir del juego “Ritmo Agogo” en la actividad de aprendizaje “Dramatizamos con títeres (paleta) para representar frases con ritmo a partir del juego “Ritmo Agogo” para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas?</li> <li>- <b>Docentes:</b> ¿De qué manera estimula las frases con ritmo a partir del juego “Ritmo Agogo” al desarrollar la actividad “Dramatizamos con títeres (paleta) para representar frases con ritmo a partir del juego “Ritmo Agogo” en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas?</li> </ul>
<p><b>Palabras claves.</b></p>	<p><b>Estimulación del caso :</b> La docente en formación solucionó el problema de dificultad en representar frases con ritmo con las estrategias de la canción “Frutas y Verduras” y las acciones realizadas “Ritmo agogo” en la actividad “Dramatizamos con títeres (paleta) para representar frases con ritmo a partir del juego “Ritmo Agogo”, articulando las áreas de Comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna ( Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.), el área de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Interactúa con todas las personas) y el área de Psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente y Comprende su cuerpo) movilizand o todas las capacidades, para lograr el desempeño que se quiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 976 “La Molina”.</p>
<p><b>Estimulación, competencia, enfoque, valor, saberes previos, actividad significativa, dramatización con títeres.</b></p>	
<p><b>Referencias bibliográficas:</b></p>	
<p><a href="#"><u>Gonzalo, C. y Sylvana V., (2017), El estudio de casos, Lima, Perú: Editores María Paula Acha Abusada y Yanet Roxana Peralta Ruiz.</u></a>  <a href="#"><u>Omar Galarza, (2015)., Desarrollo del lenguaje Piaget.</u></a></p>	
<p><b>Evidencias:</b></p> <p>La actividad “<b>Dramatizamos con títeres (paleta)</b> para representar frases con ritmo a partir del juego “Ritmo a gogó” se evidencia en el aprendizaje significativo, en cómo la docente en formación dramatiza con títeres paleta como los niños y niñas participan al dibujar colorear de esa manera pueden representar frases mediante un juego con la familia en casa .</p>	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>La actividad “<b>Dramatizamos con títeres (paleta)</b> para representar frases con ritmo a partir del juego “Ritmo a gogó” los niños y niñas motivados mediante un juego realizan sus evidencias dibujar los títeres de paleta y cómo lograron jugar en casa con la familia mediante la dramatización con títere de paleta .</p> </div>  </div>

## Caso N° 06

<b>Título:</b> <b>Dramatizamos con títeres (guante) para reconocer secuencias musicales de sonidos y movimientos con el cuerpo para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.</b>	
<b>Problema del caso:</b> <b>Dificultad en reconocer secuencias musicales de sonidos y movimientos con el cuerpo.</b>	
<b>Objetivo:</b>	<b>Estudio del Caso</b>
Al término del día 01 de julio del 2021 los niños y niñas se estimularán en la expresión oral y corporal con la dramatización con títeres (guantes) secuencia musical de sonidos, Para lograr la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>En la I. E. I. N° 916 “La Molina”, se ejecuta las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 4 y 5 años observa el problema sobre la dificultad en reconocer secuencias musicales de sonidos y movimientos con el cuerpo estimulando a los niños en la comunicación (Enfoque intercultural) reconociendo y representando secuencias musicales de sonidos y movimientos que se puede realizar con el cuerpo, representando con su cuerpo distintas formas de moverse y desplazarse por el espacio.</p> <p><b>Descripción del problema del caso:</b> Al realizar la actividad “Dramatizamos con títeres (guantes) para reconocer secuencias musicales de sonidos y movimientos con el cuerpo” se observó la dificultad en reconocer secuencias musicales de sonidos y movimientos con el cuerpo en la niña Lucero de la edad de 4 años, al realizarle preguntas como: ¿Qué sonidos podemos crear con los objetos que tenemos en casa? ¿Podemos realizar diferentes pasos cuando movemos nuestro cuerpo? ¿Cuántos pasos diste al realizar los movimientos? ¿Qué sonidos realizaste con los pies? ¿Qué sonidos realizaste con las manos? La niña Lucero responde que, tuvo dificultades en realizar diferentes pasos con los pies, las manos u otras partes del cuerpo, por ello se le motivó a través de la dramatización con títeres (guante) para reconocer secuencias musicales de sonidos y movimientos con el cuerpo para estimular sus aprendizajes explorativos en el espacio.</p> <p>Por otra parte, los padres de familia de la niña Lucero tienen poco interés en la participación activa de su niña para reconocer secuencias musicales de sonidos y movimientos con el cuerpo, siendo fundamental para el desarrollo psicomotor y al desplazarse por el espacio realizando secuencias.</p> <p><b>Estimulación del aprendizaje:</b> La niña Lucero al participar en la actividad “Dramatizamos con títeres (guantes) para reconocer secuencias musicales de sonidos y movimientos con el cuerpo” manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico:</p> <p><b>Antes del discurso:</b> La docente en formación propuso a los niños y niñas a escuchar y observar las acciones realizadas titulada “Exploramos y Creamos Sonidos”, los niños y niñas respondieron que, sí querían realizar diferentes sonidos y movimientos, ya sea utilizando diferentes objetos para hacer sonidos con el cuerpo ya sea con las manos, los pies y con algunos objetos que tenemos en casa como con las latas, vasos, cucharas u otros objetos que tenían en casa, es ahí donde la niña Lucero tuvo dificultades en realizar diferentes movimientos y crear sonidos con el cuerpo y con objetos que hay en casa para realizar una secuencia de movimiento, para ello observan el video: secuencia de movimiento coreografía.</p> <p><b>Durante el discurso:</b> La docente en formación empezó con la manipulación de los títeres a través de las acciones realizadas “Exploramos y Creamos Sonidos” (se muestra algunos objetos como las latas y nuestras manos para golpear la lata realizando diferentes sonidos con secuencias, primero se golpeó la lata dos veces luego se golpeó tres veces y de esa manera se realizó la secuencia para crear diferentes sonidos con nuestras manos y los objetos) enseñando que podemos realizar diferentes sonidos y movimientos con el cuerpo para poder</p>
<b>Recomendando:</b>	
A los padres de familia o cuidador principal del estudiante en la coordinación	

<p>corporal con las estrategias dramatización con títeres (guantes), así mismo estimular a los niños y niñas en la comunicación oral de su lengua materna con la aplicación de dramatización con títeres a través de, secuencia musical de sonidos con los títeres.</p>	<p>crear secuencias, desplazándonos en el espacio con ayuda de diferentes objetos que hay en casa como latas, vasos para hacer sonidos diferentes, contando los pasos que se hizo cada vez que se toca con las manos o pies algún objeto para hacer sonidos, realizando también pequeñas coreografías realizando secuencias con diferentes pasos de baile o movimientos, es ahí donde los niños reconocieron activamente secuencias musicales de sonidos y movimientos con el cuerpo, ya sea tocando algún objeto o al realizar movimientos en pequeñas coreografías o pasos contando cada paso que se realiza. La niña Lucero comenta que podemos hacer movimientos con los pies o las manos o cuando utiliza una jarra o tasa para hacer diferentes sonidos pero tenía dificultades en reconocer y crear secuencias musicales de sonidos y movimientos con el cuerpo pero al observar las acciones realizadas por la docente en formación pudo darse cuenta que era fácil reconocer y realizar diferentes sonidos cuando nos movíamos de manera coordinada desplazándonos en el espacio y realizando sonidos con diferentes objetos de manera secuenciada.</p>
<p><b>Estrategias y solución:</b></p>	<p><b>Después del discurso,</b> La docente en formación desarrolla interrogantes a los niños como: ¿Qué sonidos podemos crear con los objetos que tenemos en casa? (sonidos fuertes con una lata, tina balde y sonidos despacito con un vaso de vidrio o cucharas) ¿Podemos realizar diferentes pasos cuando movemos nuestro cuerpo? (sí podemos, cuando movemos nuestros pies al saltar o dar dos vueltas y también con las manos cuando aplaudimos dos veces y una vez) ¿Cuántos pasos diste al realizar los movimientos? (hice un salto, dos vueltas, luego aplaudimos dos veces y una vez y de esa manera siguiendo los mismos pasos) ¿Qué sonidos realizaste con los pies? (con los pies he saltado, he dado vueltas) ¿Qué sonidos realizaste con las manos? (con las manos e aplaudido alzando las manos arriba) ¿utilizaste algún objeto para realizar los movimientos? (sí, una tina para tocarla como bombo y a la vez bailaba). De esa manera estamos estimulando los aprendizajes significativos de los niños y niñas en cada paso del proceso didáctico del área de comunicación.</p>
<p>Estrategias: Dramatización con títeres Solución: Dramatizamos con títeres (guantes) para coordinar los movimientos del cuerpo con la música</p>	<p><b>Evaluación formativa:</b> Al reconocer secuencias musicales de sonidos y movimientos con el cuerpo se ha estimulado utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en el aprendizaje significativo con sus pares, padres y docentes dramatizando con títeres (guantes) para reconocer secuencias musicales de sonidos y movimientos con el cuerpo con las acciones realizadas “Exploramos y Creamos Sonidos”. Los niños y niñas reconocieron y realizaron diferentes movimientos con su cuerpo creando sonidos y con otros objetos que tenían en casa para crear secuencias y pequeñas coreografías o pasos. Estimulando sus aprendizajes de los niños y niñas con las acciones realizadas “Exploramos y Creamos Sonidos” con diversos materiales como los títeres y otros.</p> <p><b>Retroalimentación:</b> La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Qué sonidos podemos crear con los objetos que tenemos en casa? (sonidos fuertes con una lata, tina balde y sonidos bajos con un vaso de vidrio o cucharas). ¿Podemos realizar diferentes pasos cuando movemos nuestro cuerpo? (sí podemos, cuando movemos nuestros pies al saltar o dar dos vueltas y también con las manos cuando aplaudimos dos veces y una vez). ¿Cuántos pasos diste al realizar los movimientos? (hice un salto, dos vueltas, luego aplaudimos dos veces y una vez y de esa manera siguiendo los mismos pasos) ¿Qué sonidos realizaste con los pies? (con los pies he saltado, he dado vueltas). ¿Qué sonidos realizaste con las manos? (con las manos he aplaudido alzando las manos hacia arriba).</p>

<b>Sustento teórico:</b>	¿Utilizaste algún objeto para realizar los movimientos? (si una tina para tocarla como bombo y a la vez bailaba).
Vygotsky sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado ya que para Piaget el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado.	<p><b>Preguntas, juicio crítico:</b> Al desarrollar la actividad de aprendizaje titulada “Dramatizamos con títeres (guates) para reconocer secuencias musicales de sonidos y movimientos con el cuerpo, se aplicó estrategias de solución con las acciones realizadas “Exploramos y Creamos Sonidos”, de la misma manera se realizó la dramatización con títeres (guantes) para reconocer y crear movimientos y sonidos con el cuerpo realizando secuencias en el espacio, así mismo descubriendo con otros objetos podemos realizar diferentes sonidos con secuencia y movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Niños y niñas:</b> ¿Cómo y de qué manera las acciones realizadas “Exploramos y Creamos Sonidos” con el reconocimiento y creación de movimientos y sonidos con el cuerpo, estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?</li> <li>- <b>Padres de familia:</b> ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al reconocer secuencias musicales de sonidos y movimientos con el cuerpo en la actividad de aprendizaje “Dramatizamos con títeres (guates) para reconocer secuencias musicales de sonidos y movimientos con el cuerpo” para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas?</li> <li>- <b>Docentes:</b> ¿De qué manera estimula al reconocer secuencias musicales de sonidos y movimientos con el cuerpo al desarrollar la actividad “Dramatizamos con títeres (guates) para reconocer secuencias musicales de sonidos y movimientos con el cuerpo” en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas?</li> </ul> <p><b>Estimulación del caso:</b> La docente en formación solucionó el problema de dificultad en reconocer secuencias musicales de sonidos y movimientos con el cuerpo con las estrategias de las acciones realizadas “Exploramos y Creamos Sonidos” en la actividad “Dramatizamos con títeres (guates) para reconocer secuencias musicales de sonidos y movimientos con el cuerpo”, articulando las áreas de Comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.), el área de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Interactúa con todas las personas) y el área de Psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente y Comprende su cuerpo) movilizándolo todas las capacidades, para lograr el desempeño que se quiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°976 “La Molina”.</p>
<b>Palabras claves:</b> Estimulación, competencia, enfoque, valor, saberes previos, actividad significativa, dramatización con títeres.	
<b>Referencias bibliográficas:</b>	
<a href="#">Gonzalo, C. y Sylvana V., (2017), El estudio de casos, Lima, Perú: Editores María Paula Acha Abusada y Yanet Roxana Peralta Ruiz.</a> <a href="#">Omar Galarza, (2015)., Desarrollo del lenguaje Piaget.</a>	
<b>Evidencias:</b>	



La actividad “**Dramatizamos con títeres (guante)** para reconocer secuencias musicales de sonidos y movimientos con el cuerpo” los niños y niñas participan desde casa con apoyo de mama escribiendo en la pizarra con qué parte de su cuerpo realizaron las secuencia musical y el movimiento corporal durante la actividad del día, de esa manera lograron un aprendizaje significativo mencionando cada parte del cuerpo .



La actividad “**Dramatizamos con títeres (guante)** para reconocer secuencias musicales de sonidos y movimientos con el cuerpo” se evidencia en el aprendizaje significativo, que la docente en formación dramatiza con títere guante de cómo deben reconocer las secuencias y sonidos con su cuerpo, al demostrar con acciones realizadas durante la actividad del día luego los niños y niñas participan dramatizando con títere guante con apoyo de su familia en casa para que aprendan a dramatizar y tener un aprendizaje a largo plazo.

## Caso N° 07

<p><b>Título:</b> “<b>Dramatizamos con títeres (varilla)</b> para aprender a valorar los instrumentos tradicionales de nuestro Perú” <b>para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p>	
<p><b>Problema del caso:</b> poca valoración de los instrumentos tradicionales del Perú.</p>	
<p><b>Objetivo:</b></p>	<p><b>Estudio del Caso</b></p>
<p>Al término del día 08 de julio del 2021 los niños y niñas se estimularon en la expresión oral en la dramatización con títeres (varilla) para valorar los instrumentos tradicionales en la comunicación oral de su lengua materna.</p>	<p>En la I. E. I. N° 916 “Huaccepampa” se ejecuta las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 5 años detecta el problema sobre la dificultad en la expresión oral y corporal estimulando a los niños en la comunicación (Enfoque intercultural) reconociendo los instrumentos musicales para promover la identificación y valoración de los instrumentos tradicionales del Perú y crear música con ellos con objetos que hay en casa.</p>
<p><b>Recomendando:</b></p>	<p><b>Descripción del problema del caso:</b> Al realizar la actividad “Dramatizamos con títeres (varilla) para valorar los instrumentos tradicionales” se detectó la dificultad en la expresión oral en la niña Sofía de la edad de 5 años, ya que al realizarle preguntas para recoger sus saberes previos como: ¿Qué movimientos realizaste con la canción? ¿Cómo te sientes al realizar los movimientos? ¿Puedes realizar movimientos con otras canciones y utilizar otros instrumentos musicales? la niña Sofía responde que tuvo dificultad a, mover su cuerpo y cantar la canción (mi cuerpo en movimiento) de acuerdo a la música, porque era tímida para cantar y mover el cuerpo por ello se le motivó a través de una dramatización con títeres mediante una canción para estimular sus aprendizajes creativos y artísticos.</p>
<p>A los padres de familia o cuidador principal del estudiante en la expresión oral con las estrategias (dramatización con títeres varilla ), así mismo estimular a los niños y niñas en la comunicación oral de su lengua materna con la aplicación de dramatización con títeres a través de canción mi cuerpo en movimiento , para dar solución al problema detectado.</p>	<p>Por otra parte, los padres de familia de la niña Sofía tienen poco interés en la participación activa de su niña para valorar los instrumentos ancestrales y realizar movimientos corporales, siendo fundamental para el desarrollo psicomotor y el desenvolvimiento en la expresión oral de la estudiante.</p>
	<p><b>Estimulación del aprendizaje:</b> La niña Sofía al participar en la actividad “Dramatizamos con títeres (varilla) para valorar y reconocer los instrumentos tradicionales” manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico con los pasos de:</p>
	<p><b>Antes del discurso</b> la docente en formación propone a los niños y niñas a escuchar algunos sonidos de los instrumentos musicales a través del video: sonidos de los instrumentos musicales del Perú, la niña Sofía tuvo dificultad en cantar moviendo su cuerpo”.</p>
	<p><b>Durante el discurso,</b> La docente en formación, con la modulación de voz adecuada, motiva con una canción titulada “mi cuerpo en movimiento” (La cabeza la cabeza a dos lados a dos lados adelante adelante y hacia atrás y hacia atrás es mi cuerpo en movimiento y los brazos y los brazos estiramos estiramos encojemos encojemos abrasamos abrasamos es mi cuerpo en movimiento).</p>
	<p>Luego manifiesta a los niños y niñas a realizar movimientos utilizando su cuerpo con algún instrumento musical que encuentre en casa, primero escuchamos la música llevando el ritmo o pulso con las manos y el cuerpo, después acompañamos la música</p>

<b>Estrategias y solución:</b>	con el instrumento que hay en casa “realizando movimiento de su cuerpo”, donde los niños y niñas participaron reconociendo
Estrategias: Dramatización con títeres	activamente y utilizando instrumentos tradicionales que hay en casa, dando su opinión en conjunto y la niña Sofía comenta que es importante valorar los instrumentos ancestrales, pero tenía dificultades en cantar y reconocimiento de los instrumentos ancestrales.
Solución: Dramatizamos con títeres (varilla) para valorar los instrumentos tradicionales .	<b>Después del discurso,</b> La docente en formación desarrolla las siguientes interrogantes como; ¿Qué instrumentos musicales peruanos conoces? ¿Qué instrumentos musicales de tu comunidad conoces? ¿Qué instrumentos musicales hemos observado? ¿Con que instrumentos cuentan en casa? ¿Dónde lo adquirieron? ¿Cómo es ese lugar de donde lo trajeron? donde la niña Sofía, los niños y niñas responden las preguntas de lo observado en el video. Estimulando los aprendizajes significativos de los niños y niñas en el proceso didáctico con los tres pasos del área de comunicación.
<b>Sustento teórico:</b>	
Vygotsky reconoce el lenguaje oral es un producto social y tiene su origen independientemente del pensamiento, y el desarrollo de la actividad es un acompañante de la acción. Lenguaje interiorizado (lenguaje interno) el niño se habla a si mismo, pero no es en voz alta para regular su conducta. en su teoría sociocultural donde el estudiante interactúa entre pares en un contexto social, participando en acciones que promueven la comunicación oral y al interactuar con su padres y hermanos.	<b>Evaluación formativa:</b> poca valoración de los instrumentos tradicionales del Perú; se logró estimular la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en el aprendizaje significativo con sus padres y docentes dramatizando con títeres (varilla) para reconocer y valorar los instrumentos tradicionales con la canción titulada (mi cuerpo en movimiento)”. La niña Sofía realizó los diferentes movimientos de su cuerpo con instrumentos tradicionales realizando música, sonido, canción, estimulando sus aprendizajes de los niños y niñas con la canción titulada “Una gota de agua” y la acción realizada “Nos movemos como el agua” con diversos materiales como los títeres y otros. <b>Retroalimentación:</b> Se realizó la retroalimentación contándoles de manera breve sobre la dramatización con títeres (varilla) para realizar diferentes tipos de instrumentos tradicionales, realizando las siguientes interrogantes: ¿Les agradó la canción del movimiento con títeres? La niña Sofía responde que sí es importante realizar el movimiento corporal. ¿Qué partes de tu cuerpo moviste con la canción? Respondió la niña Sofía comentando, con la canción yo realicé los movimientos de las manos, la cabeza, los pies. ¿Cuál de los instrumentos tradicionales fue el que más les agrado? La niña Sofía responde me agradó el instrumento, las queñas, rondín, así la docente en formación logra estimular el aprendizaje significativo. <b>Preguntas, juicio crítico:</b> se realiza las preguntas de juicio crítico dirigido a los niños como son: ¿Cómo y de qué manera utiliza recursos no verbales y paraverbales, interactúa y dramatiza para que escuchen la música y movimiento con títeres y estimular el movimiento corporal y la comunicación oral en la lengua materna? Preguntas dirigido a padres de familia las cuales son: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la dramatización con títeres para que escuchen la música y movimiento con títeres de sus hijos e hijas a valorar los instrumentos ancestrales? Y preguntas dirigidas a los docentes como: ¿De qué manera estimula la dramatización con títeres para valorar los instrumentos ancestrales y escuchar la música y movimiento con títeres estimula la comunicación oral en la lengua materna? Siendo estas preguntas de juicio crítico que promueve el logro de los aprendizajes significativos de los niños y niñas.
<b>Palabras claves:</b> Estimulación,	

competencia, enfoque, valor, saberes previos, actividad significativa, dramatización con títeres varilla, canción.

**Estimulación del caso:** La docente en formación solucionó el problema de dificultad poca valoración de los instrumentos tradicionales del Perú con la estrategia de una canción “mi cuerpo en movimiento ” en la actividad dramatizamos con títeres (varilla ) para reconocer y valorar los instrumentos tradicionales , articulando las áreas de Comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna ( Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.), el área de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Interactúa con todas las personas) y el área de Psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente y Comprende su cuerpo) movilizando todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 916 “Pastorcitos de Jesús” Huacceptiona”.

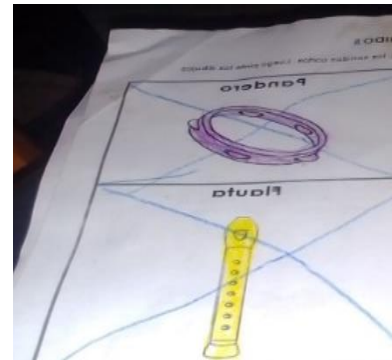
#### Referencias bibliográficas:

[– Lenguaje oral. Concepciones de Piaget y Vygotsky Regina Valeria Bonilla Solórzano \(2016\). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años](#)

#### Evidencias:



La actividad “Dramatizamos con títeres (varilla) para reconocer y valorar los instrumentos tradicionales del Perú” se evidencia en el aprendizaje significativo, en que la docente en formación dramatiza una canción con títeres sobre la valoración de los instrumentos tradicionales, al demostrar con acciones realizadas para que, posteriormente, los niños lo realicen y reconozcan esta actividad significativa en casa.



En la actividad “Dramatizamos con títeres (varilla) para reconocer y valorar los instrumentos tradicionales del Perú” los niños y niñas dibujaron y colorearon los instrumentos tradicionales, donde que la docente en formación dramatizó con títere mediante una canción (mi cuerpo en movimiento) sobre valoración de los instrumentos tradicionales, al demostrar con acciones realizadas para que posteriormente los niños y niñas valoren y reconozcan cuales son los instrumentos tradicionales.

## Caso N° 08

<b>Título: “Dramatizando con títeres (paleta) para representar las danzas de las tres regiones del Perú” para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.</b>	
<b>Problema del caso: Dificultad en representar danzas de las tres regiones del Perú.</b>	
<b>Objetivo:</b>	<b>Estudio del Caso</b>
Al término del día 15 de julio del 2021 los niños y niñas se estimularon en la expresión oral en la dramatización con títeres (paleta ) para realizar los movimientos corporales con ritmos musicales de las tres regiones del Perú en la comunicación oral de su lengua materna.	En la I. E. I. N° 916 “Huaccepampa” se ejecuta las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 5 años detecta el problema sobre la dificultad en la expresión oral y corporal estimulando a los niños en la comunicación (Enfoque intercultural) reconociendo los sonidos y ritmos musicales para promover la identificación y valoración de las danzas de las tres regiones del Perú. Y crear música y ritmos musicales de cada región.
<b>Recomendando:</b>	<p><b>Descripción del problema del caso:</b> Al realizar la actividad “Dramatizamos con títeres (paleta) realizar movimientos de su cuerpo utilizando los ritmos musicales la danza o baile de su comunidad o del Perú para revalorar las danzas de su comunidad” se detectó la dificultad en la expresión oral en la niña Vania de la edad de 5 años, ya que al realizarle preguntas para recoger sus saberes previos como: ¿Cómo se llama la canción que escuchaste? ¿Te lavaste las manos después de realizar los movimientos del cuerpo al ritmo musical de las tres regiones? La niña Mia responde que, tuvo dificultades en querer cantar la canción Soy peruano y soy feliz, porque era tímida para cantar por ello se le motivó a través de una dramatización con títeres paleta mediante al ritmo de la música de las tres regiones para estimular sus aprendizajes creativos y artísticos.</p> <p>Por otra parte, los padres de familia de la niña Mia tienen poco interés en la participación activa de su niña para realizar los movimientos corporales al cantar la canción al ritmo de la música de las tres regiones, siendo fundamental para el desarrollo psicomotor y el desenvolvimiento en la expresión oral de la estudiante.</p> <p><b>Estimulación del aprendizaje:</b> La niña Mia al participar en la actividad “Dramatizando con títeres (paleta) para representar las danzas de las tres regiones del Perú”, manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico con los pasos de:</p> <p><b>Antes del discurso:</b> La docente en formación propone a los niños y niñas a escuchar algunos ritmos musicales de las tres regiones del Perú a través del video titulado: Ritmos musicales de nuestro Perú”.</p> <p><b>Durante el discurso:</b> La docente en formación con la modulación de voz adecuada invita a los niños y niñas a realizar movimientos utilizando su cuerpo con ritmo la danza o baile de su comunidad o del Perú para revalorar las danzas con los títeres a través de la canción “Soy peruano y soy feliz ” (soy peruano y soy feliz, es mi tierra aquí nací hoy quiero cantarle... con orgullo a mi país (bis), mi país es muy especial...Tenemos muchos sabores, desde maíces de colores paltas y hasta ceviches...Tenemos costa, un lindo mar, selva verde y sierra fresca...Enormes volcanes y floooores muy bellas...)primero escuchamos la música llevando el ritmo o pulso con las manos y el cuerpo, después acompañamos la música con el instrumento que han elaborado donde los niños y niñas participaron reconociendo activamente realizando los ritmos musicales de cada región del Perú, dando</p>

<b>Estrategias y solución:</b>	su opinión en conjunto y la niña Mia comenta que es importante realizar los movimientos corporales con ritmos musicales de nuestra comunidad, pero tenía dificultades en realizar y reconocimiento de los sonidos o ritmos musicales de las tres regiones del Perú.
Estrategias: Dramatización con títeres Solución: Dramatizamos con títeres (paleta) para realizar diferentes movimientos con objetos que haya en casa .	<b>Después del discurso:</b> La docente en formación desarrolla las siguientes interrogantes como: ¿Te gustó el video? ¿Qué ritmos o danzas observaste en el video? ¿Qué ritmo musical se baila en tu comunidad? La niña Mia, los niños y niñas responden las preguntas de lo observado en el video, estimulando los aprendizajes significativos de los niños y niñas en el proceso didáctico con los tres pasos del área de comunicación.
<b>Sustento teórico:</b>	<b>Evaluación formativa:</b> Al dar solución a la dificultad en la expresión oral se logró estimular la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, en el aprendizaje significativo con sus, padres y docentes “Dramatizando con títeres (paleta) para representar las danzas de las 3 regiones del Perú) para realizar diferentes movimientos con la canción al ritmo de la canción “Soy peruano y soy feliz”. La niña Mia realizó los diferentes sonidos musicales de su comunidad.
Vygotsky reconoce el lenguaje oral es un producto social y tiene su origen independientemente del pensamiento, y el desarrollo de la actividad es un acompañante de la acción. Lenguaje interiorizado el niño se habla a si mismo, pero no es en voz alta para regular su conducta. en su teoría sociocultural donde el estudiante interactúa entre pares en un contexto social, participando en acciones que promueven la comunicación oral y al interactuar con su padres y hermanos.	<b>Retroalimentación:</b> Se realizó la retroalimentación contándoles de manera breve sobre la actividad “Dramatizando con títeres (paleta) para representar las danzas de las 3 regiones del Perú) para realizar diferentes tipos de música de cada región que le caracteriza, realizando las siguientes interrogantes: ¿Les agradó la canción del movimiento corporal? Donde responde la niña Vania responde que sí es importante realizar y reconocer los sonidos musicales de cada localidad. ¿Qué ritmos o sonidos musicales conoces? La niña Vania responde que reconoció los ritmos musicales de la región selva el baile de anaconda, de la sierra el Huaylas, etc. ¿Podemos crear música moviendo tu cuerpo al ritmo de la música de cada región del Perú? Respondió la niña Mia comentando sí podemos crear diferentes ritmos musicales escuchando música también bailando cada baile de cada región. ¿Con que ritmo musical moviste tu cuerpo? La niña Vania respondió con los tres diferentes sonidos de la región, la docente en formación logra estimular el aprendizaje significativo.
<b>Palabras claves:</b>	<b>Preguntas, juicio crítico:</b> se realiza las preguntas de juicio crítico dirigido a: – <b>Niños y Niñas:</b> ¿Cómo y de qué manera utiliza recursos no verbales y para verbales, interactúa y dramatiza para que escuchen la música y movimiento con títeres y estimular el movimiento corporal la comunicación oral en la lengua materna? – <b>Padres de familia:</b> ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la dramatización con títeres para que escuchen la música y movimiento con títeres paleta de sus hijos e hijas? – <b>Docentes:</b> ¿De qué manera estimula la dramatización con títeres paleta para escuchar la música y movimiento con títeres estimula la comunicación oral en la lengua materna? Siendo estas preguntas de juicio crítico que promueve el logro de los aprendizajes significativos de los niños y niñas.

Estimulación, competencia, enfoque, valor, actividad significativa, dramatización con títeres paleta , canción.	<b>Estimulación del caso:</b> La docente en formación solucionó el problema de la dificultad en representar danzas de las tres regiones del Perú con la estrategia de una canción “Soy peruano y soy feliz” en la actividad Dramatizando con títeres (paleta) para representar las danzas de las tres regiones del Perú, articulando las áreas de Comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna ( Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.), el área de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Interactúa con todas las personas) y el área de Psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente y Comprende su cuerpo) movilizandando todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 916 “Pastorcitos de Jesús” Huaccepampa”.
---	---

### Referencias bibliográficas:

[Xiomara Sánchez Batista, Relación pensamiento – Lenguaje oral.](#)

### Evidencias:



La actividad “Dramatizando con títeres (paleta) para representar las danzas de las tres regiones del Perú” se evidencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas por que participan bailando la danza de su localidad para que ellos se identifiquen con su tradición y logren tener un aprendizaje con opoyo de la docente en formación que brinda una enseñanza de acuerdo a su contexto.



En la actividad “Dramatizando con títeres (paleta) para representar las danzas de las tres regiones del Perú” los niños y niñas paticipan bailando en la danza con un ritmo musical con títeres paleta sobre valoración de las danzas de las tres regiones recopilando las costumbres de nuestros ancestros gracias a la enseñanza de la docente en formación y a los padres de familia que brindaron su apoyo a sus hijos e hijas.

## Caso N° 09

<b>Título:</b> Dramatizando con títeres (marioneta de hilos) aprendemos a elaborar instrumentos musicales peruanos para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	
<b>Problema del caso:</b> Dificultad para elaborar instrumentos musicales peruanos.	
<b>Objetivo:</b>	<b>Estudio del Caso</b>
Al término del día 22 de julio del 2021 los niños y niñas se estimularon en la expresión oral en la dramatización con títeres (marioneta de hilo ) para realizar los instrumentos musicales con materiales reciclables en la comunicación oral de su lengua materna.	En la I. E. I. N° 916 “Huaccepampa” se ejecuta las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 5 años detecta el problema sobre la dificultad en la expresión oral y corporal estimulando a los niños en la comunicación (Enfoque intercultural) reconociendo los instrumentos musicales para promover la identificación y valoración de los instrumentos tradicionales del Perú y crear música con ellos con objetos que hay en casa.
<b>Recomendando:</b>	<p><b>Descripción del problema del caso:</b> Al realizar la actividad “Dramatizando con títeres (marioneta de hilos) aprendemos a elaborar instrumentos musicales peruanos” se detectó la dificultad en la expresión oral en la niña Vania de la edad de 5 años, ya que al realizarle preguntas para recoger sus saberes previos como: ¿Cómo se llama la canción que escuchaste? ¿Los sonidos de los instrumentos musicales tenía ritmo de acuerdo a la canción de cóndor pasa? ¿Te lavaste las manos después de realizar tus instrumentos musicales? La niña Vania responde que, tuvo dificultades en querer cantar la canción los instrumentos de acuerdo al ritmo, porque era tímida para cantar, por ello, se le motivo a través de una dramatización con títeres mediante los instrumentos al ritmo de la música para estimular sus aprendizajes creativos y artísticos.</p> <p>Por otra parte, los padres de familia de la niña Vania tienen poco interés en la participación activa de su niña para realizar los instrumentos musicales con materiales reciclables, siendo fundamental para el desarrollo psicomotor y el desenvolvimiento en la expresión oral de la estudiante.</p> <p><b>Estimulación del aprendizaje:</b> La niña Vania al participar en la actividad “Dramatizando con títeres (marioneta de hilos) aprendemos a elaborar instrumentos musicales peruanos” manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico con los pasos de:</p> <p><b>Antes del discurso:</b> La docente en formación propone a los niños y niñas a elaborar un instrumento musical que se parezca a los instrumentos peruanos con materiales de la casa, acompañando la música del Cóndor Pasa”, los niños y niñas sí quisieron realizar los instrumentos musicales al ritmo de cóndor pasa, la niña Vania tuvo dificultades en querer cantar al ritmo musical de cóndor pasa ”.</p> <p><b>Durante el discurso:</b> La docente en formación con la modulación de voz adecuada invita a los niños y niñas a elaborar un instrumento musical que se parezca a los instrumentos peruanos con materiales de la casa y acompañando la música del Cóndor Pasa, primero escuchamos la música llevando el ritmo o pulso con las manos y el cuerpo, después acompañamos la música con el instrumento que han elaborado, los niños y niñas participaron reconociendo activamente realizando instrumentos musicales</p>

solución al problema detectado.	con materiales reciclables, dando su opinión en conjunto y la niña Vania comenta que es importante realizar los instrumentos musicales de nuestra comunidad, pero tenía dificultades en realizar y reconocimiento de los instrumentos musicales de su localidad.
<b>Estrategias y solución:</b>	
<p>Estrategias: Dramatización con títeres diferentes sonidos de los instrumentos musicales</p> <p>Solución: Dramatizamos con títeres (marioneta de hilo y con instrumentos musicales) para realizar diferentes instrumentos musicales.</p>	<p><b>Después del discurso,</b> La docente en formación desarrolla las siguientes interrogantes como; ¿Qué has observado en el video? ¿Podremos elaborar instrumentos musicales con objetos que tenemos en casa? ¿Qué instrumento musical elaborarías y que canción escucharías para tocar al ritmo musical de la canción? donde la niña Vania, los niños y niñas responden las preguntas de lo observado en el video, estimulando los aprendizajes significativos de los niños y niñas en el proceso didáctico con los tres pasos del área de comunicación.</p> <p><b>Evaluación formativa:</b> Al dar solución a la dificultad en la expresión oral se logró estimular la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. en el aprendizaje significativo con sus padres y docentes al dramatizar con títeres (marioneta de hilos) aprendemos a elaborar instrumentos musicales peruanos con la canción al ritmo de la música cóndor pasa”. La niña Vania realizó los diferentes instrumentos musicales de su comunidad.</p>
<b>Sustento teórico:</b>	
<p>Vygotsky reconoce el lenguaje oral es un producto social y tiene su origen independientemente del pensamiento, y el desarrollo de la actividad es un acompañante de la acción. Lenguaje interiorizado (lenguaje interno) el niño se habla a si mismo, pero no es en voz alta para regular su conducta. en su teoría sociocultural donde el estudiante interactúa entre pares en un contexto social, participando en acciones</p>	<p><b>Retroalimentación:</b> Se realizó la retroalimentación contándoles de manera breve sobre la dramatización con títeres (marioneta de hilo con los instrumentos musicales) para realizar diferentes tipos de instrumentos, realizando las siguientes interrogantes: ¿Les agradó la canción del cóndor pasa y los instrumentos musicales que observaste? La niña Vania responde que sí es importante realizar y reconocer los instrumentos de nuestra localidad. ¿Qué instrumentos musicales conoces? La niña Vania responde que reconoció el instrumento de tambor, maracas, quena, arpa etc. ¿Podemos crear música con instrumentos musicales que realizaste? Respondió la niña Vania comento que sí podemos crear diferentes ritmos musicales con la quena, violín, maracas al ritmo de la música. ¿Cómo son los instrumentos musicales de tu localidad? La niña Vania respondió que tienen diferentes sonidos y de diferentes tamaños, colores y formas, La docente en formación logra estimular el aprendizaje significativo.</p> <p><b>Preguntas, juicio crítico:</b> se realiza las preguntas de juicio crítico dirigido a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Niños y Niñas:</b> ¿Cómo y de qué manera utiliza recursos no verbales y para verbales, de forma estratégica interactúa y dramatiza para que escuchen la música y movimiento con títeres y estimular el movimiento corporal la comunicación oral en la lengua materna?</li> <li>- <b>Padres de familia</b> las cuales son: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la dramatización con títeres para que escuchen la música y movimiento con títeres de sus hijos e hijas?</li> <li>- <b>Docentes:</b> ¿De qué manera estimula la dramatización con títeres para escuchar la música y movimiento con títeres estimula la comunicación oral en la lengua materna? Siendo estas preguntas de juicio crítico que promueve el logro de los aprendizajes significativos de los niños y niñas.</li> </ul>

<p>que promueven la comunicación oral y al interactuar con su padres y hermanos.</p>	<p><b>Estimulación del caso:</b> La docente en formación solucionó el problema de dificultad en elaborar instrumentos musicales peruanos con la estrategia de una canción “Cóndor pasa” en la actividad “Dramatizando con títeres (marioneta de hilos) aprendemos a elaborar instrumentos musicales peruanos”, articulando las áreas de Comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna ( Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.), el área de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Interactúa con todas las personas) y el área de Psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente y Comprende su cuerpo) movilizando todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 916 “Pastorcitos de Jesús” Huaccepampa”.</p>
<p><b>Palabras claves:</b> Estimulación, competencia, enfoque, valor, actividad significativa, dramatización con títeres varilla , canción.</p>	

**Referencias bibliográficas:**

[Lenguaje oral. Concepciones de Vygotsky - pensamiento – Lenguaje oral. Concepciones de Piaget](#)

**Evidencias:**



En la actividad “Dramatizando con títeres (marioneta de hilos) aprendemos a elaborar instrumentos musicales peruanos” la docente en formación explica a los niños y niñas mediante un video luego motiva con una música de (cóndor pasa ) con títeres de marioneta de hilo sobre cómo elaborar los instrumentos musicales que se reutiliza con materiales reciclables que hay en casa, donde los niños y niñas aprendieron a elaborar gracias a la enseñanza de la docente en formación que sus estudiantes tuvieron un aprendizaje significativo.



En la actividad “Dramatizando con títeres (marioneta de hilos) aprendemos a elaborar instrumentos musicales peruanos” se evidencia en el aprendizaje significativo, que los niños y niñas participan con mucho entusiasmo al hacer música al ritmo musical del cóndor pasa con el instrumento que logró elaborar con materiales reciclables que hay en casa gracias el apoyo de la familia que brindan a sus niños y niñas.

Caso N°10

<p><b>Qallariynin: Titiri makikunawan pukllaykunamanta <b>riqsinqaku yakupa qapariyninta cuyuyninta</b> sumaqta yachachina competencianisqnta runa siminpi titirimakikunawan sumaq riqsinankupaq yakupa kuyuyninta qapariyninta ).</b></p>	
<p><b>Casonisqmpa sasachakuynin runa simipi kay titiri pukllaykunawan. <b>Dificultad huk sasachakuy runa simi rimayninpi .</b></b></p>	
<p><b>Puntaman lluqsiynin</b></p>	<p><b>Sasachakuypa liyiyininkuna</b></p>
<p>Ruway ruwasqanpi iskay chunka qanchisniyuq aymuray killapi iskay waranqa iskay chunka hukniyuq watapi irqikuna allinta yacharqunku humanchasqampi kay runa siminpi ,titiri maki pukllaykunawan yakupa qapariyni riqsinankupaq ,willanakuyininta runa siminpi .</p>	<p>Kay yachaywasipi yupanan ( isqun pachak qanchisniyuq suqtayuq ) “La Molina”, Ruwaraku yachapakuq amawtakuna chay quñuy yachaykuna harumanta kaqpi maskaq yachay wasi kimsa watayuq irqikunapa tarinku sasachakuyta rimaykunapi ima ruwaykunapipas chayman hina imakunapipas irqichakunata yanapayananchikpaq (Enfoque interculturalnisqanmanta ) riksichispa riksichinanchikpaq tukuytukuylawman purispa yakupa qapariyninkunata kuyuyninkunata chaymanta qispichisun yakupa qapariyninta qatipaspa qispichinanchikpaq.</p> <p><b>Sasachakuypa willayninkuna:</b> Ruway ruwasqanpi “, titiri makikunawan pukllaykunata ) tukuy qapariykuna yakuwan ruwananchikpaq chaypim tarinikuy tukuy sasachakuykunata chay irqi Mabel nisqanmanta kimsa watayuq nisqanmanta chaymanta ruwasqanmanhina llapa tapukuykunata: ¿Imaynataq yaku purin?, ¿yakuqa imaynatataq qaparin ?, ¿Qam usuchinkichu yakuta makiykita mayllakuspa?,chaymanta chay irqi Mabel kutichikun saschakuyninmanta riksisqanta riksiykun musiyayninta maskaykunata.</p>
<p><b>Rimapayaynin.</b></p>	<p><b>Estimulación nisqampa yachaynuinkuna:</b> irqi Mabel ruwan ima ruwaykunatapas “, titiri makikunawan pukllaykunata riksinampaq qapariykunata kuyuykunata kutichik allin yakupa qapariyninkunata Mabelpa sasachakuyni kasqa chaymanta tapuykunata kutichin allinta takispa kuyuyta takipa kasqanmanta hina.</p>
<p>Irqikunapa tayta mamankuna ,chaynallataq uywaqnin <b>expresión oral y corporalnisqnp</b> kay llamkay titiri maki pukllaykunawan chaynallataq yachachina irqikunata runa siminpi llapanllankaywan titiri maki pukllaykunawan imawan takikunawan chay sasachakuy rikusqchikta usyananpaq .</p>	<p>Tayta maman irqi Mabelpa mana yuyaychakunchu wawanpa yachayninmata allin yuyaychakunanpaq ima rimaykunapi ima kuyuykunapipas</p> <p>Amawta yachapakuq chay rimaypi qallarín titiriswan takispa , kuyusun yakupa qapariyninwan chaymanta irqikunaqa riksininku kuyuykunata qari irqi warmi irqi riksirunku ,Amawta yachapakuq chaymanta llapa tapukuykunata ruwara ¿ima takitataq qispichiranki yakuwan? (pawan, kallpan, humpakuspa qaparispa), ¿takiwan imaynataq kuyuranki? , ¿yakupa qapariynin kan? (ari qaparinmi fssssshhh fssshhh nispa), ¿imaynataq kara yakupa qapariynin?, ¿imaynataq kara paqchapa paqchamusqan? (imaynataq kuyun yaku), ¿allinchu yaku allchay?</p>
<p><b>Estratye gianisqanpa qispichiynin :</b></p>	<p><b>Qawariykunapa llusqiriynin :</b> ima ruwaykunakunatapas simiwan kurpuwan yanapana imayna rimaykunapipas chay allin yachaykunapa unanchasqanwan tayta mamakunawan chay pukllaywan , titiri makikunawan pukllaykunata ) nisqanwan qapariyan kuyuyinwan yakupawan irqikunaqa riksinmi chaymi paykunaqa ruwarunkuña</p>
<p>Estrategianisqan : pukllaykuna titirikunawan</p> <p>Sasachakuypa qispichiynin : pukllaykuna titiri</p>	

<p>makiwanyakupa qapariynin riqsinapaq .</p>	<p><b>llapan yachasqankunapa yuyarichiynin</b> : Amawta yachapakuq ruwan tapukuykunata. ¿allinmanchu yaku allchay? (ari allinmi yaku allchay, upiyanapaq, yanukunapaq) ¿yaku imaynataq qaparin? (irqiqa ruwan yakuwan qapariyta siminwan nisipasi fssssshhh fssshhh).¿imaynataq yakuqa kuyun?(purispa, sikiyakunapi, wayqkunapi)¿imaynataq mayu kuyun? (purispa, rispa)</p>
<p><b>Yachachiqpa willayninkuna :</b></p>	<p><b>Tapuyquna,chaqwaykunamanta:</b> ruwayllankasqanpi yachan kay “ pukllaykuna titirimakikunawan titirimakiwan pukllanakuna nisqanwan kay tukuy yakupa qapariynin kuyuyin riqsirinapaq” chaymanta yakupa qapariyninta qispichinapaq.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Irqikuna</b> ¿imaynataq takita yakumanta riqsiraku chay qapariyninta, kuyuyininta, sumaqta yachachichik competencianisqnta runasiminpi?</li> <li>- <b>Taytamakuna</b> ¿Imaynataq qamkuna yanapawaqchiq chay yakupa qapariynimpi kuyuyinimpi, llamkay yachasqaykichiipi, chay con titiris nisqn pukllaykunawan nisqanwan irqikuna riqsinapaq kay yakupa kuyuyinmanta, qapariyninkunamanta allin qispichinapaq competencianisqan runa siminpi nisqanta irqinkunapata?</li> <li>- <b>Amawtakuna</b> ¿Imaynataq qispichin kay yakupakuyuyininta, qapariyninta kay llamkayninta ruwayninta, titiri makikunawan pukllaykunata nisqanwan, allin riqsinapaq kay yakupa kuyuyin qapariyninmanta competencianisqanpi kay runa siminta nisqanta irqinkunapata?</li> </ul>
<p>Vygotskynisqan willawanchik paymi riqsin imayna runa simi llapallan llaqtapi ,chaynalla rikukun kay humanchasqan sumaq puntapan llusqiriyin , chayqa kuskanllan puririnku chay. Lenguaje interiorizadonisqan chaynallataq (lenguaje internonisqan )irqikuna sapanku rimanku mana anchatachu rimarinku sumq yacharinankupaq . chay teoría socioculturalnisqanmi irqikuna rimanku llapan llaqtamasinkunawan ,sumaqta llaqtamasinkunawan rinanku huk humalla runa siminpi ,tayta mamankunawan ayllunkunawan .</p>	<p><b>Estimulación nisqampa sasachakuynin:</b> Yachapakuq amawta kay sasachakuykunata tukurun kay mana ruway atisqanta kay yakupa kuyuyinmanta,qapariyninmanta kay estrategia nisqanwan kay takiwan “Huk yakupa sutuyinwan” llapallan llamkasqankunata imaynan kuyunchik yakuq hina llankaywan , titiri makikunawan pukllaykunata ) nisqanwan qapariykuna riqsinapaq qlapallan uñunninkunata llapallan areanisqnkunamanta Comunicacionisqanpi kay humanchaynin suna siminpi ( huqarinqa Utiliza recursosnisqanta no verbalesnisqn y paraverbalesnisqan kikinkumanta .), Personal socialnisqntapitaq competencianisqan tiyan kusa rimaysapa sumaq sunquyuq maskanku llapan runakunapa munayninta) áreanisqan Psicomotricidadnisqnpitaq competencianisqantaq sapanpi sumaqta rinmanku kay motricidadnisqnp) llankaspanku humanchasqanta yachanankupaq sumaqta irqikunapata kay yachaywasipi yupananmi isqun pachak qanchisniyuq suqtayuq “La Molina”.</p>
<p><b>Palabras claves:</b> Estimulación, competencia, enfoque, valor, saberes previos, actividad significativa, dramatización con títeres marioneta de hilo , canción.</p>	<p><b>Referencias bibliográficasnisqankuna :</b></p>
<p><a href="#">Gonzalo, C. y Sylvana V., (2017), El estudio de casos, Lima, Peru: Editores Maria Paula Acha Abusada y Yanet Roxana Peralta Ruiz</a></p> <p><a href="#">Xiomara Sanchez Batizta, Relacion pensamiento – Lenguaje oral. Concepciones de Piaget y Vigotski</a></p>	

### Evidencias



Kay llankaykuna “pukllaspa titiris (makikunawan)” chaymi kay ruwayninpi qispichin irqikunaqa allinta yakupa kuyuyinmanta, qapariyninmanta yachapakuq amawtapa nisqanman hina allin kusata titiriwan yachachisqa irqikunamanqa.



Kay llankaykuna “pukllaspa titiris (makikunawan)” chaymi yachapakuq amawtaqa allinta rimapayaspa irqikunata allinta umanchara chayman hinam irqikunaqa allinta yacharunku yakuta qaparichispa kuyuchispa allita paykunaqa ruwanku titiriswan yanapachikuspa rimastin.



Kay llankaykuna “pukllaspa titiris (makikunawan)” kaypiqa kay hirqi rimahskan titiriswan yanapachikuspa allinta , chaypaqmi titiriqa allin hirqikuna allín rimay atinampaq.

## Caso N° 11

<b>Título:</b> <b>Dramatizamos con títeres (bocón)</b> para participar en los juegos que nos gustan en mi familia para estimular la competencia <b>se comunica oralmente en su lengua materna.</b>	
<b>Problema del caso:</b> <b>Poca participación en los juegos con la familia</b>	
<b>Objetivo:</b>	<b>Estudio del Caso</b>
Al término del día 08 de setiembre del 2021 los niños y niñas se estimularon al <b>participar en los juegos con la familia</b> en la dramatización con títeres (bocón) para participar en los juegos que nos gustan en mi familia en la <b>comunicación oral de su lengua materna.</b>	<p>En la I. E. I. N° 976 “La Molina”, se ejecuta las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 3 años observa el problema sobre la poca participación en los juegos con la familia estimulando a los niños en la comunicación (Enfoque intercultural) conociendo a través de la dramatización con títeres y explorando diversos elementos que empleaban sus familiares del niño o niña para jugar durante su infancia.</p> <p><b>Descripción del problema del caso:</b> Al realizar la actividad “Dramatizamos con títeres (bocón) para participar en los juegos que nos gustan en mi familia” se observó la poca participación en los juegos con la familia de la niña Sayuri del aula de 3 años, ya que al realizarle las interrogantes como: ¿Qué habremos jugado? ¿A qué animales habremos imitado? ¿Te has movido de acuerdo a la canción? ¿Conocen otro juego? La niña Sayuri responde que tuvo dificultades en jugar imitando a los animales, ya que era tímida, por ello se le motivo a través de la dramatización con títeres sobre los juegos que nos gustan en familia para estimular sus aprendizajes imaginativos y afectivos.</p> <p>Por otra parte, los padres de familia de la niña Sayuri tienen poco interés en la participación activa de su niña para participar en los juegos que nos gustan en familia, siendo fundamental para el desarrollo psicomotor y el desenvolvimiento en la expresión oral y corporal de la estudiante.</p> <p><b>Estimulación del aprendizaje:</b> La niña Mabel al participar en la actividad “Dramatizamos con títeres (bocón) para participar en los juegos que nos gustan en mi familia” manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico:</p> <p><b>Antes del discurso:</b> La docente en formación propuso a los niños y niñas a escuchar y observar una canción titulada “El juego de imitar”, los niños y niñas respondieron que, si querían participar en juegos con la familia como el juego de canicas o losas, cometas, saltapitas, esconditas, chapaditas, la gallinita ciega, chancala u otros juegos que conozcan en familia, donde que la niña Sayuri tuvo dificultades en participar en juegos con la familia porque comentó que no sabía cómo se jugaba algunos juegos como el de las canicas, las saltapitas y chancala.</p> <p><b>Durante el discurso:</b> La docente en formación empezó con la manipulación de los títeres a través de la canción “ El juego de imitar” (Yo les propongo un juego muy bueno y divertido, bailar con todo el cuerpo siguiendo al capitán, las manos bien arriba se nos quedó arriba, las manos para abajo, como un escarabajo, sacudimos la cola, que no se mueva sola, ahora a saltar, esto sí que es bailar) enseñando a imitar a algunos animales, como el del cóndor, el escarabajo, la paloma, el caballo, el conejo y las ranas. Demostrando también acciones realizadas por la docente en formación titulada “juegos que podemos realizar en familia” enseñando a participar en</p>
<b>Recomendando:</b>	
A los padres de familia del estudiante al <b>participar en los juegos con la familia</b> con las estrategias <b>(dramatización con títeres (bocón))</b> , así mismo estimular a los niños y niñas en la comunicación	

<p>oral de su lengua materna con la aplicación de dramatización con títeres a través de canciones para dar solución al problema detectado.</p>	<p>juegos con la familia, demostrado juegos como el de la gallinita ciega, el juego de sic sac y el juego de tumba latas y que podían crear nuevos juegos con objetos en casa, es ahí donde los niños y niñas reconocieron activamente algunos juegos como el de las canicas, las cometas, las escondiditas, la gallinita ciega, tumba latas y chancala, la niña Sayuri comenta que también podemos jugar a las cocinitas, con las muñecas pero tenía dificultades en reconocer y participar en algunos juegos tradicionales pero al observar las acciones realizadas por la docente en formación y preguntando a sus padres de familia sobre qué juegos jugaban cuando eran niños pudo darse cuenta que había muchos juegos divertidos que lo podía realizar en compañía de su familia.</p>
<p><b>Estrategias y solución:</b></p>	<p><b>Después del discurso:</b> La docente en formación desarrolla interrogantes a los niños como; ¿Qué juegos observaron en el video? (el juego de tumbar las latas, saltando con un pie sin chocas los porongos y la gallinita ciega), ¿Qué materiales han observado en el juego? (había latas de colores, una pelota, también había porongos, y una chalina para jugar a la gallinita ciega), ¿Qué juego les pareció más divertido? (estaba divertido el juego de tumba latas y la gallinita ciega), ¿Qué juego quisieran jugar en familia? (me gustaría jugar a las cocinitas, con las muñecas, con carritos, a la chapadita, vóley, y escondiditas), ¿Quiénes les acompañarían a jugar? (mi mamá, mi papá, mis hermanos, primos), ¿Les agradó jugar en familia? (sí, porque he jugado con mi mamá, mi papá y mis hermanos, me divertí mucho). De esa manera estamos estimulando los aprendizajes significativos de los niños y niñas en cada paso del proceso del área de comunicación.</p>
<p><b>Estrategias:</b> Dramatización con títeres <b>Solución:</b> Dramatizamos con títeres (bocón) para participar en los juegos que nos gustan en mi familia.</p>	<p><b>Evaluación formativa:</b> Al participar en los juegos con la familia se ha estimulado utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en el aprendizaje significativo con sus pares, padres y docentes dramatizando con títeres (bocón) para participar en los juegos que nos gustan en mi familia con la canción titulada “El juego de imitar”. Los niños y niñas reconocieron y participaron en diferentes juegos con su familia como son; el juego de canicas o losas, cometas, saltapitas, escondiditas, chapaditas, la gallinita ciega, chancala u otros juegos que conozcan en familia. Estimulando sus aprendizajes de los niños y niñas con la canción titulada “El juego de imitar” y la acción realizada “Juegos que podemos realizar en familia” con diversos materiales como los títeres y otros.</p>
<p><b>Sustento teórico:</b> María Montessori daba mucha importancia al juego como estrategia de aprendizaje para lo cualideo materiales didácticos, y propuso mobiliario adecuado al tamaño de los niños. También resaltó la importancia de la</p>	<p><b>Retroalimentación:</b> La docente en formación realiza las siguientes interrogantes. ¿Qué juegos observaron en el video? (el juego de tumbar las latas, saltando con un pie sin chocas los porongos y la gallinita ciega). ¿Qué materiales han observado en el juego? (había latas de colores, una pelota, también había porongos, y una chalina para jugar a la gallinita ciega). ¿Qué juego les pareció más divertido? (estaba divertido el juego de tumba latas y la gallinita ciega). ¿Qué juego quisieran jugar en familia? (me gustaría jugar a las cocinitas, con las muñecas, con carritos, a la chapadita, vóley, y escondiditas). ¿Quiénes les acompañaría a jugar? (mi mamá, mi papá, mis hermanos, primos). ¿Les agradó jugar en familia? (La niña Sayuri respondió que sí, porque he jugado con mi mamá, mi papá y mis hermanos, me divertí mucho).</p>

<p>participación de los padres en el proceso educativo de los hijos. A través del juego se desarrolla las bases del aprendizaje y los sentidos de confianza, seguridad y amistad en el ambiente del niño.</p> <p><b>Palabras claves:</b> Estimulación, competencia, enfoque, valor, saberes previos, actividad significativa, dramatización con títeres, canción.</p>	<p><b>Preguntas, juicio crítico:</b> Al desarrollar la actividad de aprendizaje titulada “Dramatizamos con títeres (bocón) para participar en los juegos que nos gustan en mi familia”, se aplicó estrategias de solución con una canción titulada “El juego de imitar” y al realizar acciones titulada “Juegos que podemos realizar en familia”, de la misma manera se realizó la dramatización títeres (bocón) para reconocer y participar en los juegos en familia, a través de las preguntas que le pueden realizar los niños a sus padres sobre los juegos que jugaron cuando eran niños.</p> <p><b>Niños y niñas:</b> ¿Cómo y de qué manera la canción “El juego de imitar” con la participación en los juegos que nos gustan en mi familia, estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?</p> <p><b>Padres de familia:</b> ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en los juegos que nos gustan en familia en la actividad de aprendizaje “Dramatizamos con títeres (bocón) para participar en los juegos que nos gustan en mi familia” para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas?</p> <p><b>Docentes:</b> ¿De qué manera estimula los juegos que nos gustan en familia al desarrollar la actividad “Dramatizamos con títeres (bocón) para participar en los juegos que nos gustan en mi familia” en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas?</p> <p><b>Estimulación del caso:</b> La docente en formación solucionó el problema de la poca participación en los juegos con la familia con las estrategias de canción “El juego de imitar” y las acciones realizadas “Juegos que podemos realizar en familia” en la actividad “Dramatizamos con títeres (bocón) para participar en los juegos que nos gustan en mi familia”, articulando las áreas de Comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna ( Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.), el área de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Interactúa con todas las personas) y el área de Psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente y Comprende su cuerpo) movilizando todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°976 “La Molina”.</p>
<p><b>Referencias bibliográficas:</b></p>	
<p><a href="#">Gonzalo, C. y Sylvana V., (2017), El estudio de casos, Lima, Peru: Editores Maria Paula Acha Abusada y Yanet Roxana Peralta Ruiz</a>  <a href="#">María Montessori (2016), El juego en el nivel inicial. El juego, según Montessori</a></p>	

**Evidencias:**

La actividad “Dramatizamos con títeres (bocón) para participar en los juegos que nos gustan en mi familia” se evidencia en el aprendizaje significativo, en que la docente en formación dramatiza con títeres sobre los juegos que se pueda realizar en familia, al demostrar con acciones realizadas para que posteriormente los niños participen en esta actividad significativa en casa.



La actividad “Dramatizamos con títeres (bocón) para participar en los juegos que nos gustan en mi familia” la docente en formación explica sobre juego dando ejemplos de diferentes juegos que pueden realizar en casa juntamente con la familia.



La actividad “Dramatizamos con títeres (bocón) para participar en los juegos que nos gustan en mi familia” se evidencia en el aprendizaje significativo en los niños porque muestran sus habilidades en el juego que nos gusta en familia, para ellos es un mundo imaginario para resolver sus propios problemas.

## Caso N° 12

<b>Título:</b> <b>Dramatizamos con títeres (mano)</b> participamos en familia cantando nuestras canciones favoritas para estimular la competencia <b>se comunica oralmente en su lengua materna.</b>	
<b>Problema del caso:</b> <b>Dificultad en participar en familia cantando nuestra canción favorita</b>	
<b>Objetivo:</b>	<b>Estudio del Caso</b>
Al término del día 15 de septiembre del 2021 los niños y niñas se estimularon al participar en familia cantando nuestra canción favorita en la dramatización con títeres (mano) para participar en familia cantando nuestra canción favorita se comunicación oral de su lengua materna.	<p>En la I. E. I. N° 916 “Pastorcitos de Jesús”, se ejecuta las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 4 años observa el problema sobre la dificultad en participar en familia cantando nuestra canción favorita estimulando a los niños en la comunicación (Enfoque intercultural) participar en familia cantando nuestra canción favorita.</p> <p><b>Descripción del problema del caso:</b> Al realizar la actividad “Dramatizamos con títeres (mano) para participar en familia cantando nuestra canción favorita” se observó la dificultad en realiza en la niña Abigail del aula de 4 años; ya que al realizarle las interrogantes como: ¿Les agrado la canción? ¿De qué se trató la canción? ¿Qué partes del cuerpo movieron con la canción? ¿Sera muy importante realizar movimientos del cuerpo?</p> <p>la niña Abigail responde que, tuvo dificultades en cantar y moverse de acuerdo a la canción ya que era tímida, por ello, se le motivó a través de la dramatización con títeres sobre la canción para estimular aprendizajes imaginativos y explicativos. Por otra parte, los padres de familia de la niña Abigail tienen poco interés en la participación activa de su niña para participar en familia cantando nuestra canción favorita, siendo fundamental para el desarrollo psicomotor y el desenvolvimiento en la expresión oral y corporal de la estudiante.</p>
<b>Recomendando:</b>	<b>Estimulación del aprendizaje:</b> La niña Abigail al participar en la actividad “Dramatizamos con títeres (mano) para participar en familia cantando nuestra canción favorita” manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico:
A los padres de familia o cuidador del estudiante al participar en familia cantando nuestra canción favorita con las estrategias (dramatización con títeres (mano), así mismo estimular a los niños y niñas en la comunicación oral de su lengua materna con la aplicación de	<p><b>Antes del discurso:</b> La docente en formación propuso a los niños y niñas a escuchar y observar una canción titulada “El patio de mi casa”, los niños y niñas respondieron que, si querían participar en familia cantando nuestra canción favorita, es ahí donde que la niña Abigail tuvo dificultades en responder que si quería cantar y moverse de acuerdo a la canción porque comento que no sabía cómo se baila.</p> <p><b>Durante el discurso:</b> La docente en formación empezó con la manipulación de los títeres a través de la canción “El patio de mi casa” (El patito de mi casa es particular_Cuando llueve se moja como los demás. Agáchate y vuélvete agachar, que los agachaditos no saben bailar que si tu no me quieres otro amigo me quedará (bis) Chocolate ...Molinito...corre corre que te pillo).</p> <p>Enseñando como participar, en familia cantando nuestra canción favorita y todo lo que se enseñaba, la docente en formación dramatizando realizaba acciones de diversas canciones que podemos participar cantando nuestra canción favorita y bailando a</p>

<p>dramatización con títeres a través de canciones para dar solución al problema detectado.</p>	<p>acompañado con la música, es ahí donde los niños y niñas participaron activamente cantando la canción y bailando a comprado con la música juntamente con su familia.</p>
<p><b>Estrategias y solución:</b></p>	<p><b>Después del discurso:</b> La docente en formación desarrolla en familia cantando nuestra canción favorita preguntando a los niños como: ¿Qué músicas escucharon y observaron en el video? (el patio de mi casa) ¿Qué parte de tu cuerpo has movido con la canción? (los pies, los brazos) ¿Cómo era el baile de la música en familia? (bien divertido bailar y cantar con mi familia) ¿Qué instrumentos musicales podemos utilizar para cantar una canción? (la guitarra, arpa, y violín). De esa manera estamos estimulando los aprendizajes significativos de los niños y niñas en cada paso del proceso del área de comunicación.</p>
<p><b>Estrategias:</b> Dramatización con títeres <b>Solución:</b> Dramatizamos con títeres (mano) para participar en familia cantando nuestra canción favorita.</p>	<p><b>Evaluación formativa:</b> Al participar en familia cantando nuestra canción favorita se ha estimulado utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en el aprendizaje significativo con sus pares, padres y docentes dramatizando con títeres (mano) para participar en familia cantando nuestra canción favorita con la canción titulada “El patio de mi casa”. Los niños y niñas participaron activamente en familia cantando nuestra canción favorita estimulando sus aprendizajes de los niños y niñas con la canción titulada “La música en familia” y la acción realizada “Nos divertimos con la música” con diversos materiales como los títeres y otros.</p>
<p><b>Sustento teórico:</b></p>	<p><b>Retroalimentación:</b> La docente en formación realiza las siguientes interrogantes.</p>
<p>Vygotsky reconoce el lenguaje oral es un producto social y tiene su origen independientemente del pensamiento, y el desarrollo de la actividad es un acompañante de la acción. Lenguaje interiorizado (lenguaje interno) el niño se habla a sí mismo, pero no es en voz alta para regular su conducta. En su teoría sociocultural donde el estudiante interactúa entre pares</p>	<p>¿Qué músicas escucharon y observaron en el video? (el patio de mi casa). ¿Qué otras canciones podemos cantar? (acción el cristiano baila baila). ¿Qué instrumentos musicales podemos utilizar para cantar una canción? (el arpa, la guitarra, tambor, quena, etc.) ¿Aplaudiendo podemos cantar la canción? (sí profesora) La niña Abigail respondió que podemos hacer música también con los instrumentos musicales.</p> <p><b>Preguntas, juicio crítico:</b> Al desarrollar la actividad de aprendizaje titulada “Dramatizamos con títeres (mano) para participar en familia cantando nuestra canción favorita”, se aplicó estrategias de solución con una canción titulada “El patio de mi casa” y al realizar acciones titulada “Nos divertimos con la música”, de la misma manera se realizó la dramatización con títeres (mano) para reconocer y representar distintas formas y actividades con la canción y bailar con la familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Niños y niñas:</b> ¿Cómo y de qué manera la canción “El patio de mi casa” cantando nuestra canción y bailando, estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?</li> <li>- <b>Padres de familia:</b> ¿Cómo y de qué manera se involucra usted participando en familia cantando nuestra canción favorita en la actividad de aprendizaje Dramatizamos con títeres (mano) para participar en familia cantando nuestra canción favorita la actividad es para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas?</li> </ul>

<p>en un contexto social, participando en acciones que promueven la comunicación oral y al interactuar con su padres y hermanos.</p>	<p>– <b>Docentes:</b> ¿De qué manera estimula para participar en familia cantando nuestra canción favorita al desarrollar la actividad Dramatizamos con títeres (mano) para reconocer los sonidos y movimientos que se produce con el agua en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas?</p>
<p><b>Palabras claves:</b> Estimulación, competencia, enfoque, valor, saberes previos, actividad significativa, dramatización con títeres, canción.</p>	<p><b>Estimulación del caso:</b> La docente en formación solucionó el problema de la dificultad al participar en familia cantando nuestra canción favorita con las estrategias de canción “El patio de mi casa” y las acciones realizadas “Nos divertimos con la música” en la actividad dramatizamos con títeres (mano) para participar en familia cantando nuestra canción, articulando las áreas de Comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna ( Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.), el área de Personal Social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Interactúa con todas las personas) y el área de Psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente y Comprende su cuerpo) movilizandando todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°916 “Pastorcitos de Jesús”.</p>

**Referencias bibliográficas:**  
[Gonzalo, C. y Sylvana V., \(2017\), El estudio de casos, Lima, Peru: Editores Maria Paula Acha Abusada y Yanet Roxana Peralta Ruiz](#)  
[Xiomara Sanchez Batizta, Relacion pensamiento – Lenguaje oral. Concepciones de Piaget y Vigotski](#)

**Evidencias:**

En la actividad “Dramatizamos con títeres (mano) para participar en familia cantando nuestra canción favorita” se evidencia el aprendizaje significativo de los niños y niñas, en que la docente en formación dramatiza con títeres fomentando la participación en familia cantando nuestra canción favorita.

La actividad “Dramatizamos con títeres (mano) para participar en familia cantando nuestra canción favorita” para desarrollar el lenguaje oral desde su lengua materna de los niños y niñas ayuda a desarrollar su pensamiento creativo e imaginativo.

## Caso N° 13

<b>Título: Dramatizando con títeres (guante) exploramos y descubrimos lo que hay en nuestra calle, barrio y comunidad para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.</b>	
<b>Problema del caso: Dificultad en participar en el cuidado de su calle o comunidad durante la contaminación</b>	
<b>Objetivo:</b>	<b>Estudio del Caso</b>
Al término del día 22 de septiembre del 2021 los niños y niñas se estimularon al participar en explorar y descubrir en el cuidado de su barrio o calle durante la contaminación en la <b>dramatización con títeres (guante)</b> para participar en explorar y descubrir en el cuidado de su barrio o calle durante la contaminación se <b>comunica oralmente en su lengua materna.</b>	En la I. E. I. N° 976 “La Molina”, se ejecuta las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 5 años observa el problema sobre la dificultad al participar en explorar y descubrir en el cuidado de su barrio o calle durante la contaminación estimulando a los niños en la comunicación (Enfoque intercultural) participar en familia cantando nuestra canción favorita.  <b>Descripción del problema del caso:</b> Al realizar la actividad “Dramatizamos con títeres (guante) exploramos y descubrimos lo que hay en nuestra calle, barrio y comunidad” se observó la dificultad que tuvo la niña Medalid del aula de 5 años es en realizar o practicar el cuidado de su calle; ya que al realizarle las interrogantes como: ¿Qué pasa cuando no cuidamos nuestra comunidad? ¿Quién cuidarán nuestra comunidad? ¿Recuerdas cómo estuvieron las paredes de nuestra calle, barrio o comunidad? la niña Medalid era tímida, por ello se le motivó a través de la dramatización con títeres (guante) para estimular sus aprendizajes imaginativos y explicativos. Por otra parte, los padres de familia de la niña Medalid tienen poco interés en la participación activa de su niña para participar en familia de cómo se puede cuidar su comunidad o calle de la contaminación, siendo fundamental para el desarrollo integral, autónomo y psicomotor y el desenvolvimiento en la socialización oral y corporal de la estudiante.
<b>Recomendando:</b>	<b>Estimulación del aprendizaje:</b> La niña Medalid al participar en la actividad “Dramatizando con títeres (guante) exploramos y descubrimos lo que hay en nuestra calle, barrio y comunidad” manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico:  <b>Antes del discurso:</b> La docente en formación propone a los niños y niñas observar Escuchan la canción: “Mi comunidad”, los niños y niñas respondieron que, sí querían participar en familia para el cuidado de nuestra calle o comunidad y no contaminarla, la niña Medalid tuvo dificultades en responder que sí quería participar en familia en el cuidado de nuestra calle o comunidad para no contaminar porque comento que no sabía cómo cuidar el medio ambiente.  <b>Durante el discurso:</b> La docente en formación empezó a invitar a los niños y niñas para que exploren su entorno cercano con el fin de que recojan información sobre cómo está el cuidado del lugar en donde viven con la manipulación de los títeres a través de la canción “Mi comunidad” ( En mi comunidad el ambiente es natural, respiro aire libre y vivo feliz, lo quiero y lo cuido a mi comunidad, para vivir feliz y no contaminar ,la la la la tra tra tra tra tra, así vivo feliz en mi comunidad) enseñando como participar, como se puede cuidar su comunidad o calle de la contaminación cantando la canción “Mi comunidad” y todo lo que se
A los padres de familia o cuidador del estudiante <b>al participar en explorar y descubrir en el cuidado de su barrio o calle durante la contaminación con las estrategias (dramatización con títeres (guante),</b> así mismo estimular a los niños y niñas en la	

<p>comunicación oral de su lengua materna con la aplicación de dramatización con títeres a través de exploración para dar solución al problema detectado.</p>	<p>enseñaba, la docente en formación dramatizando realizaba acciones de diversas maneras en familia en el cuidado de nuestra calle o comunidad a no contaminar mediante una canción que podemos participar en el cuidado de nuestra calle o comunidad para no contaminar, es ahí donde los niños y niñas participaron activamente cantando la canción en explorar y descubrir en el cuidado de su barrio o calle durante la contaminación.</p>
<p><b>Estrategias y solución:</b></p>	<p><b>Después del discurso:</b> La docente en formación desarrolla interrogantes del cuidado de su comunidad o calle preguntando a los niños como; ¿Cuánto tiempo durará la exploración? ¿A qué podemos acercarnos? ¿Qué se puede tocar y que no? ¿Cómo será el uso del equipo para tomar fotos o grabar videos? (en caso se lleve, De esa manera estamos estimulando los aprendizajes significativos de los niños y niñas en cada paso del proceso del área de comunicación.</p>
<p><b>Estrategias:</b> Dramatización con títeres</p> <p><b>Solución:</b> Dramatizamos con títeres (guante) para participar en explorar y descubrir en el cuidado de su barrio o calle durante la contaminación</p>	<p><b>Evaluación formativa:</b> Al participar en cómo se puede cuidar su comunidad o calle de la contaminación cantando la canción “Mi comunidad” se ha estimulado utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en el aprendizaje significativo con sus pares, padres y docentes dramatizando con títeres (guante) para participar como se puede cuidar su comunidad o calle de la contaminación, cantando la canción titulada “Mi comunidad”. Los niños y niñas participaron activamente exploren su entorno cercano con el fin de que recojan información sobre cómo está cuidado el lugar en donde vive. Estimulando sus aprendizajes de los niños y niñas con la canción titulada “Mi comunidad” y la acción realizada con diversos materiales como los títeres y otros.</p>
<p><b>Sustento teórico:</b></p>	<p><b>Retroalimentación:</b> La docente en formación realiza las siguientes interrogantes.</p> <p>¿Qué viste durante la salida? (calles con un montón de basura).</p> <p>¿Qué podemos hacer para cuidar el lugar donde vivimos? (reciclando al utilizar cartones o botellas para cuidar nuestro medio ambiente).</p> <p>¿Qué podríamos decirles a nuestros vecinos para cuidar nuestro barrio? (hablar con los vecinos para que no bote la basura al suelo, al agua y en las chacras).</p> <p>¿Cómo debemos darle a conocer nuestras propuestas? (con carteles o hablando con ellos mismos).</p> <p>La niña Medalid respondió que podemos aprender a cómo cuidar nuestra comunidad o calle.</p>
<p>Vygotsky reconoce el lenguaje oral es un producto social y tiene su origen independientemente del pensamiento, y el desarrollo de la actividad es un acompañante de la acción. Lenguaje interiorizado (lenguaje interno) el niño se habla a sí mismo, pero no es en voz alta para regular su conducta. En su teoría sociocultural donde el</p>	<p><b>Preguntas, juicio crítico:</b> Al desarrollar la actividad de aprendizaje titulada “Dramatizando con títeres (guante) exploramos y descubrimos lo que hay en nuestra calle, barrio y comunidad” con el fin de que recojan información sobre cómo está cuidado el lugar donde vive se aplicó estrategias de solución con una canción titulada “mi comunidad” y al realizar acciones titulado “Observamos lo que hay en nuestra calle y comunidad”, de la misma manera se realizó la dramatización títeres (guante) para reconocer y representar distintas formas y actividades con la canción mi comunidad para saber o explorar como es tu comunidad o calle donde vives.</p>

<p>estudiante interactúa entre pares en un contexto social, participando en acciones que promueven la comunicación oral y al interactuar con su padres y hermanos.</p>	<p><b>Niños y niñas:</b> ¿Cómo y de qué manera la canción mediante una dramatización, estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?  <b>Padres de familia:</b> ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la actividad de aprendizaje “Dramatizando con títeres (guante) exploramos y descubrimos lo que hay en nuestra calle, barrio y comunidad” con el fin de que recojan información sobre cómo está el cuidado del lugar en donde viven para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas?  <b>Docentes:</b> ¿De qué manera estimula la actividad “Dramatizando con títeres (guante) exploramos y descubrimos lo que hay en nuestra calle, barrio y comunidad” con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas?</p>
<p><b>Palabras claves:</b>                  Estimulación, competencia, enfoque, valor, saberes previos, actividad significativa, dramatización con títeres, canción.</p>	<p><b>Estimulación del caso:</b> La docente en formación solucionó el problema de participar en el cuidado de su calle o comunidad durante la contaminación con las estrategias de la canción titulada “Mi comunidad ” y las acciones realizadas por la docente en formación “Observando lo que hay en nuestra comunidad”, en la actividad “Dramatizando con títeres (guante) exploramos y descubrimos lo que hay en nuestra calle, barrio y comunidad”, articulando las áreas de Comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.), el área de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Interactúa con todas las personas) y el área de Psicomotriz con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente y Comprende su cuerpo) movilizandando todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 976 “La molina”.</p>

**Referencias bibliográficas:**  
[Gonzalo, C. y Sylvana V., \(2017\), El estudio de casos, Lima, Perú: Editores María Paula Acha Abusada y Yanet Roxana Peralta Ruiz](#)  
[Xiomara Sanchez Batizta, Relacion pensamiento – Lenguaje oral. Concepciones de Piaget y Vygotsky](#)

<p><b>Evidencias:</b></p>		
	<p>La actividad “Dramatizando con títeres (guante) exploramos y descubrimos lo que hay en nuestra calle, barrio y comunidad” se evidencia en el aprendizaje significativo, que la docente en formación dramatiza con títeres para la participación en el cuidado del barrio o calle para evitar la contaminación, al demostrar con acciones realizadas para que posteriormente los niños lo realicen y reconozcan esta actividad significativa en casa.</p>	 <p>La actividad “Dramatizando con títeres (guante) exploramos y descubrimos lo que hay en nuestra calle, barrio y comunidad”, la niña manifiesta todo lo que ve en la calle cuando da un recorrido por su barrio y observa muchas basuras arrojadas al piso.</p>

## Caso N° 14

<b>Título:</b> <b>Dramatizando con títeres (mano)</b> aprendemos a reutilizar los materiales recolectados de manera creativa para estimular la competencia <b>se comunica oralmente en su lengua materna.</b>	
<b>Problema del caso: Poca reutilización de los materiales recolectados</b>	
<b>Objetivo:</b>	<b>Estudio del Caso</b>
Al término del día 29 de setiembre del 2021 los niños y niñas se estimularon al reutilizar los materiales recolectados en la dramatización con títeres (mano) ara aprender a reutilizar los materiales recolectados de manera creativa en la <b>comunicación oral de su lengua materna.</b>	<p>En la I. E. I. N° 976 “La Molina”, se ejecuta las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 3 años observa el problema sobre la poca reutilización de los materiales recolectados estimulando a los niños en la comunicación (Enfoque intercultural) conociendo a través de la dramatización con títeres y utilizando diversos residuos reciclables para reutilizarlos de manera creativa.</p> <p><b>Descripción del problema del caso:</b>          Al realizar la actividad “Dramatizando con títeres (mano) aprendemos a reutilizar los materiales recolectados de manera creativa” se observó la poca reutilización de los materiales recolectados en el niño Arturo del aula de 3 años, ya que al realizarle las interrogantes como: ¿Qué objetos podríamos reciclar? ¿Podríamos crear nuevas cosas o juguetes con objetos reciclables? ¿De qué manera podemos salvar el planeta de la contaminación ambiental? ¿podemos darle otro uso a los materiales como: los cartones, papeles, latas, plásticos, etc.?, el niño Arturo responde que tuvo dificultades en juntar o identificar los residuos aprovechables o reciclables y de esa manera darle diferentes usos creativos, por ello se le motivó a través de la dramatización con títeres sobre la utilización de los materiales recolectados.          Por otra parte, los padres de familia del niño Arturo tienen poco interés en la participación activa de su niño para reutilizar materiales o residuos recolectados de manera creativa, siendo fundamental para el desarrollo psicomotor y el desenvolvimiento en la expresión oral y corporal de la estudiante.</p>
<b>Recomendando:</b>	<b>Estimulación del aprendizaje:</b> El niño Arturo al participar en la actividad “Dramatizando con títeres (mano) aprendemos a reutilizar los materiales recolectados de manera creativa”, manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico:
A los padres de familia del estudiante para reutilizar los materiales recolectados con las estrategias ( <b>dramatización con títeres (mano)</b> ), así mismo estimular a los niños y niñas en	<p><b>Antes del discurso:</b> La docente en formación propuso a los niños y niñas escuchar y observar una canción titulada “Juguetes nuevos”, los niños y niñas respondieron que, si querían aprender a reutilizar los materiales recolectados de manera creativa con cartón, papel periódico, botellas de plástico y de vidrio, latas, etc. El niño Arturo tuvo dificultades en utilizar diferentes materiales reciclables e identificar cuáles eran porque comentó que todas las basuras lo tiraba a un solo tacho de basura.</p> <p><b>Durante el discurso:</b> La docente en formación empezó con la manipulación de los títeres a través de la canción “Juguetes nuevos” (con mis amigos tuve unas ideas...Con tijeras, cartón y plumones...Reutilizamos cosas viejas, hacia nuestro planeta feliz... Juntos pensamos un plan increíble... que les vamos a contar...Tranquilizándonos todo es posible, juguetes nuevos vamos a crear, juguetes nuevos vamos a crear...)</p>

<p>la comunicación oral de su lengua materna con la aplicación de dramatización con títeres a través de canciones para dar solución al problema detectado.</p>	<p>De esa manera enseñando a reutilizar y reciclar los residuos aprovechables para crear nuevos objetos como los juguetes, demostrando también en acciones realizadas por la docente en formación titulada “Reutilizando los materiales recolectados” enseñando a reutilizar los residuos que se botan al tacho de color verde, residuos como: periódico, papeles bond, cartones, latas, botellas de plástico o de vidrio u otros objetos aprovechables las cuales podemos volver a utilizarlos de manera creativa, ya sea crear maseteros para las plantas que puede ser de lata o de botella de plástico y un porta lapicero de lata o botella de plástico o con los cartones podríamos realizar envases para juntar las cosas viejas o guardar algunos objetos o crear nuevos juguetes con papel cartón, etc., es ahí donde los niños y niñas reconocieron activamente algunos objetos o residuos reciclables en el tacho de color verde que tenían en su casa como: cartones, botellas de gaseosa, hojas bond, etc., el niño Arturo comenta que también podemos reciclar algunos cartones para hacer un carrito de juguete, etc., pero tenía dificultades en reutilizar las basuras y crear nuevos objetos con ellos pero al observar las acciones realizadas por la docente en formación y preguntando a sus padres de familia sobre qué residuos o desperdicios tenía que ir al tacho de color verde pudo darse cuenta que había muchos desperdicios que podían volver a utilizarse y crear nuevas cosas con ellos.</p>
<p><b>Estrategias y solución:</b></p>	
<p><b>Estrategias:</b> Dramatización con títeres <b>Solución:</b> Dramatizando con títeres (mano) aprendemos a reutilizar los materiales recolectados de manera creativa.</p>	<p><b>Después del discurso:</b> La docente en formación desarrolla interrogantes a los niños como; ¿De qué manera podemos salvar el planeta de la contaminación ambiental? (No tirando las basuras al piso y no al tacho), ¿podemos darles otro uso a los materiales como: los cartones, papeles, latas, plásticos, etc.? (Sí, porque podemos crear nuevos juegos o cosas como maseteros para las plantas), ¿Qué tachos tenemos en casa para clasificar los residuos o desechos de basura? (hay tres tachos de color verde, marrón y negro), ¿Cuál de esos objetos podemos volver a utilizar para realizar una nueva creación? (los cartones, hojas de colores, botellas de plástico y de vidrio), ¿Qué podríamos hacer con el cartón, plástico, latas y papeles? (podemos hacer adornos para nuestra casa y también juguetes nuevos). De esa manera estamos estimulando los aprendizajes significativos de los niños y niñas en cada paso del proceso didáctico de la competencia del área de comunicación.</p> <p><b>Evaluación formativa:</b> La reutilización de los materiales recolectados se ha estimulado utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en el aprendizaje significativo con sus pares, padres y docentes dramatizando con títeres (mano) aprendemos a reutilizar los materiales recolectados de manera creativa con la canción titulada “Juguetes nuevos”. Los niños y niñas reconocieron los residuos o desperdicios que botan en el tacho de color verde para volver a utilizarlos y hacer nuevas cosas creativas con ellos como: crear maseteros para las plantas que puede ser de lata o de botella de plástico y un porta lapicero de lata o botella de plástico o con los cartones podríamos realizar envases para juntar las cosas viejas o guardar algunos objetos o crear nuevos juguetes con papel cartón, etc. Estimulando sus aprendizajes de los niños y niñas con la canción titulada “Juguetes nuevos” y la acción realizada “Reutilizando los materiales recolectados” con diversos materiales como los títeres y otros.</p>
<p><b>Sustento teórico:</b> María Montessori daba mucha importancia al juego como estrategia de aprendizaje para lo cual uso materiales didácticos, y propuso mobiliario adecuado al tamaño de los niños.</p>	<p><b>Retroalimentación:</b> La docente en formación realiza las siguientes interrogantes. ¿De qué manera podemos salvar el planeta de la contaminación ambiental? (No tirando las basuras al piso y no al tacho) ¿Podemos darles otro uso a los materiales como: los cartones, papeles, latas, plásticos, etc.? (Sí, porque podemos crear nuevos juegos o cosas como maseteros para las plantas) ¿Qué tachos tenemos en casa para clasificar los residuos o desechos de basura? (hay tres tachos de color verde, marrón y negro)</p>

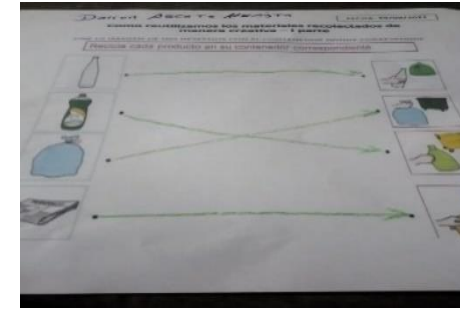
<p>También resaltó la importancia de la participación de los padres en el proceso educativo de los hijos. A través del juego se desarrolla las bases del aprendizaje y los sentidos de confianza, seguridad y amistad en el ambiente del niño.</p>	<p>¿Cuál de esos objetos podemos volver a utilizar para realizar una nueva creación? (los cartones, hojas de colores, botellas de plástico y de vidrio)                  ¿Qué podríamos hacer con el cartón, plástico, latas y papeles? (podemos hacer adornos para nuestra casa y también juguetes nuevos).</p>
<p><b>Palabras claves:</b>                  Estimulación, competencia, enfoque, valor, saberes previos, actividad significativa, dramatización con títeres, canción</p>	<p><b>Preguntas, juicio crítico:</b> Al desarrollar la actividad de aprendizaje titulada “Dramatizando con títeres (mano) aprendemos a reutilizar los materiales recolectados de manera creativa”, se aplicó estrategias de solución con una canción titulada “Juguetes nuevos” y al realizar acciones titulada “Reutilizando los materiales recolectados”, de la misma manera se realizó la dramatización con títeres (mano) para aprender a reutilizar los materiales recolectados de manera creativa, a través de la creatividad e imaginación que tiene los niños para crear nuevas cosas o jugar utilizando material reciclable.  <b>Niños y niñas:</b> ¿Cómo y de qué manera la canción “Juguetes nuevos” con la reutilización de los materiales recolectados, estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?  <b>Padres de familia:</b> ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en reutilizar los materiales recolectados en la actividad de aprendizaje “Dramatizando con títeres (mano) aprendemos a reutilizar los materiales recolectados de manera creativa” para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas?  <b>Docentes:</b> ¿De qué manera estimula la reutilización de los materiales recolectados al desarrollar la actividad “Dramatizando con títeres (mano) aprendemos a reutilizar los materiales recolectados de manera creativa” en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas?  <b>Estimulación del caso:</b> La docente en formación solucionó el problema de la poca reutilización de los materiales recolectados con las estrategias de canción “Juguetes nuevos” y las acciones realizadas “Reutilizando los materiales recolectados” en la actividad “Dramatizando con títeres (mano) aprendemos a reutilizar los materiales recolectados de manera creativa”, articulando las áreas de Comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna ( Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.), el área de Personal Social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Interactúa con todas las personas) y el área de Psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente y Comprende su cuerpo) movilizand o todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°976 “La Molina”.</p>
<p><b>Referencias bibliográficas:</b>  <a href="#">Gonzalo, C. y Sylvana V., (2017), El estudio de casos, Lima, Peru: Editores Maria Paula Acha Abusada y Yanet Roxana Peralta Ruiz</a>  <a href="#">María Montessori (2016), El juego en el nivel inicial. El juego, según Montessori</a></p>	
<p><b>Evidencias:</b></p>	



La actividad “Dramatizando con títeres (mano) aprendemos a reutilizar los materiales recolectados de manera creativa” se evidencia en el aprendizaje significativo, en que la docente en formación dramatiza con títeres sobre los materiales o residuos con que podemos crear nuevos objetos o adornos para la casa, al demostrar con acciones realizadas para que posteriormente los niños participen en esta actividad significativa en casa.



La actividad “Dramatizando con títeres (mano) aprendemos a reutilizar los materiales recolectados de manera creativa” se evidencia la dramatización con títeres a través de la explicación de acciones que van a tener que realizar los niños para reconocer diferentes materiales de reuso.



En la actividad “Dramatizando con títeres (mano) aprendemos a reutilizar los materiales recolectados de manera creativa” se evidencia con el cumplimiento de la tarea sobre la unión con líneas para separar los objetos reciclados en sus contenedores correspondientes.

## Caso N° 15

<b>Título:</b> <b>Dramatizando con títeres (paleta)</b> planificamos como será nuestra tienda para estimular la competencia <b>se comunica oralmente en su lengua materna.</b>	
<b>Problema del caso:</b> Poca reutilización de los materiales recolectados	
<b>Objetivo:</b>	<b>Estudio del Caso</b>
Al término del día 06 de octubre del 2021 los niños y niñas se estimularon al <b>buscar en casa un lugar amplio y limpio y ventilado donde se ubicara la tienda</b> en la dramatizando con títeres ( <b>paleta</b> ) ara aprender a reutilizar los materiales recolectados de manera creativa en la <b>comunicación oral de su lengua materna.</b>	En la I. E. I. N° 916 “Pastorcitos de Jesús”, se ejecuta las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 4 años observa el problema sobre la poca reutilización de los materiales recolectados estimulando a los niños en la comunicación (Enfoque intercultural) conociendo a través dramatizando con títeres y utilizando diversos residuos reciclables para reutilizarlos de manera creativa.  <b>Descripción del problema del caso:</b> Al realizar la actividad “Dramatizando con títeres (paleta) planificamos como será nuestra tienda” se observó la poca reutilización de los materiales recolectados en el niño Adriano del aula de 4 años; ya que al realizarle las interrogantes como: ¿Qué objetos podríamos reciclar? ¿Cómo podemos armar nuestra tienda utilizando los materiales reciclados? ¿Qué verduras y frutas podemos vender en nuestra tienda? ¿Dónde armamos nuestra tienda y quiénes van a venir a comprar? El niño Adriano responde que, tuvo dificultades en planificar y en armar la tienda, de esa manera darle diferentes usos creativos, por ello se le motivo dramatizando con títeres sobre planificamos como será nuestra tienda. Por otra parte, los padres de familia del niño Adriano tienen poco interés en la participación activa de su niño para reutilizar materiales o residuos recolectados de manera creativa, siendo fundamental para el desarrollo psicomotor y el desenvolvimiento en la expresión oral y corporal de la estudiante.
<b>Las frutas</b>	<b>Estimulación del aprendizaje:</b> El niño Adriano al participar en la actividad “Dramatizando con títeres (paleta) planificamos como será nuestra tienda “manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico:  <b>Antes del discurso:</b> La docente en formación propuso a los niños y niñas a escuchar y observar una imagen de la tienda, los niños y niñas respondieron que sí querían planificar como será nuestra tienda. es ahí donde que el niño Adriano tuvo dificultades en planificar como será nuestra tienda.  <b>Durante el discurso:</b> La docente en formación empezó con la manipulación de los títeres a través de la canción “las frutas” Muchas naranjitas en el delantal peras y manzanas para regalar muchos limones en el delantal fresas y cerezas para regalar. muchos platanitos en el delantal uvas ciruelas para regalar. Invitamos a los niños y niñas planificar como será nuestra tiendita, la docente los invita a jugar el juego “Mi Tiendita”, Con las latas podemos realizar maseteros, juguetes de tambor, etc. los niños y las niñas observaran diversos productos como: ropas, alimentos, juguetes. Que estarán en una cesta
A los padres de familia del estudiante para <b>reutilizar los materiales recolectados</b> con las estrategias ( <b>dramatizando con títeres (paleta)</b> <b>planificamos como será nuestra tienda.</b> Así mismo estimular a los niños y niñas en la comunicación oral de su lengua materna con la	

<p>aplicación de dramatizando con títeres a través de canciones para dar solución al problema detectado.</p>	<p><b>Después del discurso:</b> La docente en formación desarrolla interrogantes a los niños como: ¿De qué manera debemos trabajar cuando no hay trabajo? (vendiendo en una tienda frutas y verduras) ¿te gustaría plantar las verduras para vender y por qué? (Si, porque son verduras más sanas y rápido lo compras la gente) ¿Qué tachos tenemos en casa para clasificar los residuos o desechos de basura? (hay tres tachos de color verde, marrón y negro) ¿para qué venderías las frutas y verduras en tu tienda? (para tener más plata para comer para vestir y para estudiar) ¿Solo venderías las frutas y verduras nomas? (no más cosas como las leches, gaseosas, arroz, azúcar, trago etc.). De esa manera estamos estimulando los aprendizajes significativos de los niños y niñas en cada paso del proceso didáctico de la competencia del área de comunicación.</p>
<p><b>Estrategias y solución:</b> <b>Estrategias:</b> Dramatizando con títeres <b>Solución:</b> Dramatizando con títeres (paleta) planificamos como será nuestra tienda.</p>	<p><b>Evaluación formativa:</b> Buscar en casa un lugar amplio y ventilado donde se ha estimulado utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en el aprendizaje significativo con sus pares, padres y docentes dramatizando con títeres (paleta) planificamos como será nuestra tienda. “Las frutas” Muchas naranjitas en el delantal peras y manzanas para regalar, muchos limones en el delantal fresas y cerezas para regalar. Muchos platanitos en el delantal uvas y ciruelas para regalar comenta a los niños y niñas buscar en casa un lugar amplio, limpio y ventilado donde se ubicará la tiendita, preguntamos Invitamos a los niños y niñas planificar como será nuestra tiendita, la docente los invita a jugar el juego “Mi Tiendita” comentando que con las latas podemos realizar maseteros, juguetes de tambor, etc. Los niños y las niñas observarán diversos productos como: ropas, alimentos, juguetes que estarán en una cesta.</p>
<p><b>Sustento teórico:</b> María Montessori daba mucha importancia al juego como estrategia de aprendizaje para lo cualideo materiales didácticos, y propuso mobiliario adecuado al tamaño de los niños. También resaltó la importancia de la participación de los padres en el proceso educativo de los hijos. A través del juego se desarrolla las bases del aprendizaje y los sentidos de confianza, seguridad y amistad en el ambiente del niño.</p>	<p><b>Retroalimentación:</b> La docente en formación realiza las siguientes interrogantes. ¿Qué objetos podríamos reciclar? (los cartones, botellas, periódicos, etc.). ¿Cómo podemos construir nuestra tienda utilizando los materiales reciclados? (haciendo como una casita con cartones). ¿Qué verduras y frutas podemos vender en nuestra tienda? (zapallo, manzana, lechuga, mandarina, apio, tomate). ¿Dónde construimos nuestra tienda y quienes van a venir a comprar? (en mi casa, en el patio, en mi sala, en mi tienda). ¿Qué tienda les gustaría tener? (tienda de frutas, verduras, de ropa, de juguetes). ¿Qué productos necesitaríamos? (verduras, frutas, juguetes, ropas).</p> <p><b>Preguntas, juicio crítico:</b> Al desarrollar la actividad de aprendizaje titulada “Dramatizando con títeres (paleta) planificamos como será nuestra tienda”, se aplicó estrategias de solución con una canción titulada “Las frutas” y al realizar acciones titulada “Reutilizando los materiales recolectados”, de la misma manera se realizó la dramatización con títeres (paleta) para aprendemos a reutilizar los materiales recolectados de manera creativa, a través de la creatividad e imaginación que tiene los niños para construir nuevas tienda jugando utilizando material reciclable.</p>

<p><b>Palabras claves:</b> Estimulación, competencia, enfoque, valor, saberes previos, actividad significativa, dramatización con títeres, canción.</p>	<p><b>Niños y niñas:</b> ¿Cómo y de qué manera la canción “Las frutas” con la reutilización de los materiales recolectados, estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?</p> <p><b>Padres de familia:</b> ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en reutilizar los materiales recolectados en la actividad de aprendizaje “Dramatizando con títeres (paleta) planificamos cómo será nuestra tienda?” para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas?</p> <p><b>Docentes:</b> ¿De qué manera estimula la reutilización de los materiales recolectados al desarrollar la actividad “Dramatizando con títeres (paleta) planificamos cómo será nuestra tienda?” en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas?</p> <p><b>Solución del caso:</b> La docente en formación solucionó el problema de la poca reutilización de los materiales recolectados con las estrategias de canción “Juguetes nuevos” y las acciones realizadas “Reutilizando los materiales recolectados” en la actividad “Dramatizando con títeres (paleta) planificamos cómo será nuestra tienda”, articulando las áreas de Comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna ( Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.), el área de Personal Social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Interactúa con todas las personas) y el área de Psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente y Comprende su cuerpo) movilizandando todas las capacidades para estimular el desempeño que se quiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 916 “Pastorcitos de Jesús”.</p>
---	---

**Referencias bibliográficas:**  
[Gonzalo, C. y Sylvana V., \(2017\), El estudio de casos, Lima, Peru: Editores Maria Paula Acha Abusada y Yanet Roxana Peralta Ruiz](#)  
[María Montessori \(2016\), El juego en el nivel inicial. El juego, según Montessori](#)

**Evidencias:**

En la actividad “Dramatizando con títeres (paleta) planificamos cómo será nuestra tienda” se evidencia en el aprendizaje significativo, que la docente en formación dramatiza con títeres sobre los materiales o residuos con los que podemos crear nuevos objetos o adornos para la casa, al demostrar con acciones realizadas para que posteriormente los niños participen en esta actividad significativa en casa.

La actividad “Dramatizando con títeres (paleta) planificamos cómo será nuestra tienda” se evidencia la niña con acciones realizadas en su aprendizaje significativo realizando sus materiales con residuos para armar su tienda y luego para vender sus productos en ella.

## Caso N° 16

<b>Título:</b> <b>Dramatizando con títeres (dedos) construimos nuestra tienda para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.</b>	
<b>Problema del caso:</b> <b>Dificultad en construir una tienda.</b>	
<b>Objetivo:</b>	<b>Estudio del Caso</b>
Al término del día 20 de octubre del 2021 los niños y niñas se estimularon al construir una tienda en la dramatización con títeres ( <b>Dedos</b> ) para construir nuestra tienda en la <b>comunicación oral de su lengua materna.</b>	<p>En la I. E. I. N° 976 “La Molina”, se ejecuta las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 3 años observa el problema sobre la dificultad en construir una tienda estimulando a los niños en la comunicación (Enfoque intercultural) usando el conteo, la correspondencia y la ubicación espacial (de los productos) al construir y organizar su tienda.</p> <p><b>Descripción del problema del caso:</b>          Al realizar la actividad “Dramatizando con títeres (dedos) construimos nuestra tienda” se observó la dificultad en construir una tienda en la niña Anahi del aula de 3 años; ya que al realizarle las interrogantes como: ¿Tú crees que podremos construir o elaborar nuestra propia tiendita? ¿Cómo lo puedes construir? ¿Qué cosas necesitarías para que construyas tu tienda?, la niña Anahí responde que, tuvo dificultades en repetir el trabalenguas y entenderlo, ya que estaba un poco desconcentrada, por ello se le motivo a través de la dramatización con títeres sobre la construcción o creación de una tienda para estimular sus aprendizajes imaginativos y creativos. Por otra parte, los padres de familia de la niña Anahi tienen poco interés en la participación y concentración de su niña para construir una tienda, siendo fundamental para el desarrollo psicomotor y el desenvolvimiento en la expresión oral y corporal de la estudiante.</p> <p><b>Estimulación del aprendizaje:</b> La niña Mabel al participar en la actividad “Dramatizando con títeres (dedos) construimos nuestra tienda” manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico:</p> <p><b>Antes del discurso:</b> La docente en formación propuso a los niños y niñas a escuchar y observar un trabalenguas titulada “Una gota de agua”, los niños y niñas respondieron que, si querían realizar los movimientos y sonidos del agua como el de la catarata, la lluvia, el río y el agua que sale del caño, es ahí donde que la niña Mabel tuvo dificultades en responder que si quería cantar y moverse de acuerdo a la canción porque comento que no sabía cómo se mueve el agua.</p> <p><b>Durante el discurso:</b> La docente en formación empezó con la manipulación de los títeres a través de un trabalenguas “La tienda” (Tienes tienes una tienda donde tengo que comprar, Tengo tengo tiempo, Tengo tengo que comprar) y la acción realizada titulada “Construyendo nuestra tienda” enseñando de cómo podríamos construir una tienda con objetos reciclables e incorporando los productos que recolectaron en su casa para vender en su tiendita, productos como: botellas de gaseosa, yogurt, champús, fideos, fósforos, latas de atunes y otros para organizar su tienda y mostrándolo con un cartel con el nombre de su tienda, demostrando las características de los colores, tamaños, formas y cantidad, es ahí donde los niños y niñas aprendieron a construir su tienda con la ayuda de su familia y presentando sus productos recolectados en su tienda y nombrándolos con sus características como sus colores tamaños y cantidades, la niña Anahí comenta que debemos se podía construir la tienda con cartón y que ella iba a vender frutas y verduras en</p>
<b>Recomendando:</b>	
A los padres de familia del estudiante al <b>construir una tienda</b> con las estrategias ( <b>dramatización con títeres (Dedos)</b> ), así mismo estimular a los niños y niñas en la comunicación oral de su lengua materna con la aplicación de dramatización con títeres a través de canciones para dar solución al problema detectado.	

<p><b>Estrategias y solución:</b></p>	<p>su tienda pero tenía dificultades en construir una tienda con objetos reciclables pero al observar las acciones realizadas por la docente en formación pudo darse cuenta que con ayuda de su familia podía construir su propia tienda con objetos reciclables y ponerle un nombre a su tienda para que pueda vender sus productos.</p>
<p><b>Estrategias:</b> Dramatización con títeres <b>Solución:</b> Dramatizando con títeres (Dedos) construimos nuestra tienda.</p>	<p><b>Después del discurso:</b> La docente en formación desarrolla interrogantes a los niños como; ¿Cuál fue el nombre que escogiste para tu tienda? (tiendita de Anahí, Dairon, Adrian, Sayuri, etc), ¿Cómo agruparás o separarás tus productos en tu tienda? (en cajas, y con sus nombres), ¿En dónde colocaste tu tienda? (en mi casa, en mi patio, en mi sala), ¿Quiénes te apoyaron para elaborar tu tienda? (mi mamá, mi papá, mi hermano y hermana), ¿Te gustaría adornar tu tienda? (sí me gustaría) ¿Cómo? (poniéndolo en mi mesa con varios adornos). De esa manera estamos estimulando los aprendizajes significativos de los niños y niñas en cada paso del proceso del área de comunicación.</p>
<p><b>Sustento teórico:</b></p>	<p><b>Evaluación formativa:</b> Al construir una tienda se ha estimulado utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en el aprendizaje significativo con sus pares, padres y docentes dramatizando con títeres (dedos) para construir una tienda con el trabalenguas titulada “La tienda”. Los niños y niñas aprendieron a construir su propia tienda con objetos reciclables ya sea utilizando cartones, papeles y presentando los productos recolectados como las frutas y verduras. Estimulando sus aprendizajes de los niños y niñas con el trabalenguas titulada “La tienda” y la acción realizada “Construyendo nuestra tienda” con diversos materiales como los títeres y otros.</p>
<p>María Montessori daba mucha importancia al juego como estrategia de aprendizaje para lo cual uso materiales didácticos, y propuso mobiliario adecuado al tamaño de los niños. También resaltó la importancia de la participación de los padres en el proceso educativo de los hijos. A través del juego se desarrolla las bases del aprendizaje y los sentidos de confianza, seguridad y amistad en el ambiente del niño.</p>	<p><b>Retroalimentación:</b> La docente en formación realiza las siguientes interrogantes. ¿Cuál fue el nombre que escogiste para tu tienda? (tiendita de Anahí, Dairon, Adrián, Sayuri, etc.) ¿Cómo agruparás o separarás tus productos en tu tienda? (en cajas, y con sus nombres) ¿En dónde colocaste tu tienda? (en mi casa, en mi patio, en mi sala) ¿Quiénes te apoyaron para elaborar tu tienda? (mi mamá, mi papá, mi hermano y hermana) ¿Te gustaría adornar tu tienda? (sí me gustaría) ¿Cómo? (poniéndolo en mi mesa con varios adornos)</p>
<p><b>Palabras claves:</b></p>	<p><b>Preguntas, juicio crítico:</b> Al desarrollar la actividad de aprendizaje titulada “Dramatizando con títeres (Dedos) construimos nuestra tienda”, se aplicó estrategias de solución con el trabalenguas titulada “La tienda” y la acción realizada “Construyendo nuestra tienda”, de la misma manera se realizó la dramatización títeres (dedos) para construir nuestra tienda, así mismo utilizando materiales reciclables para construir una tiendita y presentar los productos que recolecto para venderlos en su tienda. <b>Niños y niñas:</b> ¿Cómo y de qué manera el trabalenguas “La tienda” con la construcción de una tiendita, estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna? <b>Padres de familia:</b> ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la construcción de una tienda en la actividad de aprendizaje Dramatizando con títeres (dedos) construimos nuestra tienda para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas?</p>

<p>Estimulación, competencia, enfoque, valor, saberes previos, actividad significativa, dramatización con títeres, canción</p>	<p><b>Docentes:</b> ¿De qué manera estimula la construcción de una tiendita al desarrollar la actividad Dramatizando con títeres (dedos) construimos nuestra tienda en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas?</p> <p><b>Estimulación del caso:</b> La docente en formación soluciono el problema de dificultad en construir una tienda con las estrategias de trabalenguas “La tienda” y las acciones realizadas “Construyendo nuestra tienda” en la actividad Dramatizando con títeres (Dedos) construimos nuestra tienda, articulando las áreas de Comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna ( Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.), el área de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Interactúa con todas las personas) y el área de Psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente y Comprende su cuerpo) movilizanddo todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°976 “La Molina”.</p>
--	--

**Referencias bibliográficas:**  
[Gonzalo, C. y Sylvana V., \(2017\), El estudio de casos, Lima, Peru: Editores Maria Paula Acha Abusada y Yanet Roxana Peralta Ruiz](#)  
[María Montessori \(2016\), El juego en el nivel inicial. El juego, según Montessori](#)

**Evidencias:**



La actividad “Dramatizando con títeres (Dedos) construimos nuestra tienda” se evidencia en el aprendizaje significativo, en que la docente en formación dramatiza con títeres sobre la construcción de una tienda con materiales reciclables y presentando los objetos que recolectaron en su tienda, agrupando y separándolo por nombres, al demostrar con acciones realizadas para que posteriormente los niños lo realicen y reconozcan esta actividad significativa en casa.





La actividad “Dramatizando con títeres (Dedos) construimos nuestra tienda” se evidencia la niña con acciones realizadas vendiendo los productos en su tienda conociendo los productos por sus nombres, logrando aprendizajes significativos en la niña Anahi.

## Caso N° 17

<b>Título:</b> <b>Dramatizando con títeres (Sombra)</b> escuchamos adivinanzas a través de sonidos que emiten los animales para estimular la competencia <b>se comunica oralmente en su lengua materna.</b>	
<b>Problema del caso:</b> <b>Dificultad en realizar los sonidos que emiten los animales</b>	
<b>Objetivo:</b>	<b>Estudio del Caso</b>
Al término del día 26 de octubre del 2021 los niños y niñas se estimularon al realizar los sonidos que emiten los animales en la dramatización con títeres (Sombra) para reconocer los sonidos que emiten los animales en la comunicación oral de su lengua materna.	En la I. E. I. N° 976 “La Molina”, se ejecuta las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 5 años observa el problema sobre la dificultad en realizar sonidos que emiten los animales estimulando a los niños en la comunicación (Enfoque intercultural) reconociendo distintas sonidos que emiten los animales para descubrir los sonidos que emiten los animales y para crear adivinanzas de cada uno de ellos.
<b>Recomendando:</b>	<b>Descripción del problema del caso:</b>
A los padres de familia del estudiante al <b>escuchar adivinanzas a través de sonidos que emiten los animales</b> con las estrategias <b>(dramatización con títeres (sombros))</b> , así mismo estimular a los niños y niñas en la comunicación oral de su lengua materna	Al realizar la actividad “Dramatizamos con títeres (sombra) para reconocer los sonidos que emiten los animales” se observó la dificultad en realizar los sonidos que emiten los animales en la niña Sheyla del aula de 5 años; ya que al realizarle las interrogantes como: ¿Cómo realizarías diferentes imitaciones a los animales que rujen? ¿Cómo lo puedes crear el sonido? ¿Tu realizas los sonidos de cada animal que ruge? La niña pilar responde que, tuvo dificultades en cantar de acuerdo a la canción, ya que era tímida, por ello se le motivo a través de la dramatización con títeres sobre los sonidos que emitan los animales que rugen para estimular sus aprendizajes imaginativos. Por otra parte, los padres de familia de la niña pilar tienen poco interés en la participación activa de su niña para reconocer los sonidos los sonidos que emiten los animales, siendo fundamental para el desarrollo psicomotor y el desenvolvimiento en la expresión oral de la estudiante.
	<b>Estimulación del aprendizaje:</b> La niña Sheyla al participar en la actividad “Dramatizando con títeres (Sombra) escuchamos adivinanzas a través de sonidos que emiten los animales ” manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico.
	<b>Antes del discurso:</b> La docente en formación propuso a los niños y niñas escuchar y observar una canción titulada “Los patitos”, los niños y niñas respondieron que sí querían imitar los sonidos de los animales, de la vaca, el gallo, el perro, el gato, la niña Sheyla tuvo dificultades en responder que sí quería cantar de acuerdo a la canción porque comentó que no sabía cómo imitaba los sonidos de los animales.
	<b>Durante el discurso:</b> La docente en formación empezó con la manipulación de los títeres a través de la canción “los patitos ” (con los sonidos que rugen los animales y todo lo que se enseñaba, la docente en formación, dramatizando, realizaba acciones de diversos sonidos que emiten los animales ya sea cómo canta el gallo cómo ladra el perro, de esa manera distinguir los diferentes sonidos de cada animal, es ahí donde los niños y niñas reconocieron activamente los sonidos que emiten los animales, la niña Sheyla comenta que debemos distinguir los diferentes sonidos que emiten los animales pero al observar las acciones realizadas por la docente en

<p>con la aplicación de dramatización con títeres a través de adivinanzas para dar solución al problema detectado.</p>	<p>formación pudo darse cuenta que era fácil realizar sonidos que emiten diferentes animales de nuestro entorno ya que solo tenía que imaginarse o practicarlo utilizando la imitación de cada sonido de los animales.</p>
<p><b>Estrategias y solución:</b></p>	<p><b>Después del discurso</b> La docente en formación desarrolla interrogantes a los niños como; ¿Qué sonidos escuchaste (de la vaca, del perro, del gato como es los sonidos que emiten de cada uno de ellos) ¿Qué sonidos aprendiste según el video? (kikiriki, miau, guau guau) ¿el gallo al cantar emite igual al sonido que emite la vaca? (sí la vaca emite un sonido muy fuerte muuuuuuuu que del gallo emite un sonido muy bajo kikiriki y cual de los animales emite el sonido más fuerte) ¿Cómo era el sonido que emite la vaca? Cuando emite un sonido muy fuerte) ¿Cómo eran los sonidos muy bajos de los animales del gallo y del cuy? (emitiendo sonidos bajos kikiriki cuis cuis cuis y empezaban a diferenciar los sonidos de cada uno de ellos) ¿Cómo emite la vaca el sonido? (fuerte o bajo) ¿será importante crear diferentes sonidos? (sí porque de esa manera aprenderemos a diferenciar los diferentes sonidos de cada animal que emiten), ¿Podemos imitar a los sonidos que emiten los diferentes animales? (sí cuando imitamos a cantar igual al gallo, cuando ladramos igual al perro, cuando lloran los pollitos). De esa manera estamos estimulando los aprendizajes significativos de los niños y niñas en cada paso del proceso del área de comunicación.</p>
<p><b>Estrategias:</b> Dramatización con títeres <b>Solución:</b> Dramatizamos con títeres (sombra) para reconocer los sonidos que emiten los animales.</p>	<p><b>Evaluación formativa:</b> Al realizar los sonidos que emiten los animales se ha estimulado utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en el aprendizaje significativo con sus pares, padres y docentes dramatizando con títeres (sombra) para reconocer los sonidos que emiten los animales con la canción titulada “los patitos”. Los niños y niñas reconocieron y realizaron los distintos sonidos que emiten los animales; cómo canta el gallo, los pollitos, la vaca y el perro cómo ladra. Estimulando sus aprendizajes de los niños y niñas con la canción titulada “los patitos” y la acción realizada “imitamos a los sonidos de los animales” con diversos materiales como los títeres y otros.</p>
<p><b>Sustento teórico:</b> Vygotsky reconoce el lenguaje oral es un producto social y tiene su origen independientemente del pensamiento, y el desarrollo de la actividad es un acompañante de la acción. Lenguaje interiorizado (lenguaje interno) el niño se habla a sí mismo, pero no es en voz alta para regular su conducta. En su teoría sociocultural</p>	<p><b>Retroalimentación:</b> La docente en formación realiza las siguientes interrogantes. ¿Será importante imitar los sonidos de cada animal? (los sonidos que emiten los animales sí son importantes porque tienen diferentes sonidos). ¿Los sonidos que emiten los animales serán iguales? (no, los sonidos que emiten los animales son distintos como un sonido fuerte o bajo la niña empieza a manifestar el sonido de cada animal imitando de cómo ladra el perro wuau wuau y como canta el gallo kikiriki kikiriki) ¿Cómo era los sonidos que emiten los animales? (son muy fuertes y también muy bajos) ¿Podemos imitar diferentes sonidos de cada animal? (sí cuando lo imitamos a cantar como el gallo o ladrar como el perro)</p> <p><b>Preguntas, juicio crítico:</b> Al desarrollar la actividad de aprendizaje titulada “Dramatizando con títeres (Sombra)escuchamos adivinanzas a través de sonidos que emiten los animales”, se aplicó estrategias de solución con una canción titulada “Los patitos ” y al realizar acciones titulada “Realizamos los sonidos que imiten los animales” de la misma manera se realizó la dramatización títeres (sombra) para reconocer y representar distintos sonidos que emiten los animales, así mismo descubriendo los sonidos que emiten los animales al escuchar adivinanzas.</p>

<p>donde el estudiante interactúa entre pares en un contexto social, participando en acciones que promueven la comunicación oral y al interactuar con su padres y hermanos.</p>	<p><b>Niños y niñas:</b> ¿Cómo y de qué manera la canción los patitos, con el reconocimiento de los sonidos que emiten los animales, estimula la competencia se comunica oralmente en su lengua materna?</p> <p><b>Padres de familia:</b> ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en los sonidos que emiten los animales en la actividad de aprendizaje Dramatizamos con títeres (sombra) para reconocer los sonidos que emiten los animales para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas?</p> <p><b>Docentes:</b> ¿De qué manera estimula los sonidos que emite los animales al desarrollar la actividad “Dramatizando con títeres (Sombra) escuchamos adivinanzas a través de sonidos que emiten los animales” en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas?</p>	
<p><b>Palabras claves:</b> Estimulación, competencia, enfoque, valor, saberes previos, actividad significativa, dramatización con títeres, canción</p>	<p><b>Estimulación del caso:</b> La docente en formación solucionó el problema de dificultad en realizar los sonidos que emiten los animales con las estrategias de canción “Los patitos” y las acciones realizadas “Realizamos los sonidos que imiten los animales” en la actividad “Dramatizando con títeres (Sombra) escuchamos adivinanzas a través de sonidos que emiten los animales”, articulando las áreas de Comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (el área de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Interactúa con todas las personas) y el área de Psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente y Comprende su cuerpo) movilizand todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 976 “La Molina”.</p>	
<p><b>Referencias bibliográficas:</b></p>		
<p><a href="#">Gonzalo, C. y Sylvana V., (2017), El estudio de casos, Lima, Peru: Editores Maria Paula Acha Abusada y Yanet Roxana Peralta Ruiz</a>  <a href="#">María Montessori (2016), El juego en el nivel inicial. El juego, según Montessori</a></p>		
<p><b>Evidencias</b></p> 	<p>En la actividad “Dramatizando con títeres (Sombra) escuchamos adivinanzas a través de sonidos que emiten los animales” se evidencia el aprendizaje significativo, donde la docente en formación dramatiza con títeres sobre los sonidos que emite cada animal, al demostrar con acciones realizadas para que posteriormente los niños lo realicen y reconozcan esta actividad significativa en casa.</p> 	<p>La actividad “Dramatizando con títeres (Sombra) escuchamos adivinanzas a través de sonidos que emiten los animales” se evidencia que la niña mediante un video imita los sonidos de cada animal de su contexto, demostrando las acciones hechas y logradas.</p>

## Capítulo IV

### Aspecto Metodológico de la Investigación

#### 4.1. Método de la Investigación

El informe de investigación se caracteriza por utilizar el método científico, por ser un proceso sistemático del pensamiento humano que emplea métodos, técnicas, pasos establecidos e instrumentos especiales para conocer la realidad, resolver problemas y adquirir nuevos conocimientos científicos, estas perspectivas metodológicas se adecúan para la realización de un trabajo de investigación de estudio de casos. Nos dice que: “El método científico es la estrategia de la investigación para buscar leyes. (Bunge, M. 2004:189).

#### 4.2. Tipo de Investigación

El informe de investigación se realizará con el tipo de investigación - Estudio de casos, definido como: “una actividad cognoscitiva con tres vertientes consecutivas: es un método de investigación social que mediante la plena participación de la comunidad informante se proyecta como un proceso de producción de conocimientos; es un proceso educativo democrático donde no solo se socializa el saber hacer técnico de la investigación, sino que se constituye en una acción formativa entre adultos y es un medio o mecanismo de acción popular en una perspectiva para transformar la realidad humanizada”. Hartley (1994).

#### 4.3. Enfoque de la Investigación

El trabajo de investigación obedece al enfoque cualitativo, puesto que los resultados se obtendrán de manera cualitativa para así brindar alternativas de solución al problema detectado en la práctica pedagógica. El carácter de la investigación ubica al trabajo dentro del enfoque cualitativo, porque utilizamos técnicas que corresponden a la investigación de estudios de casos en la cual participan en forma activa todos los protagonistas de la investigación (contexto

natural y social). Utiliza variedad de instrumentos para recoger información, como la entrevista, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados de la vida de los participantes (Blasco y Pérez 2007:25).

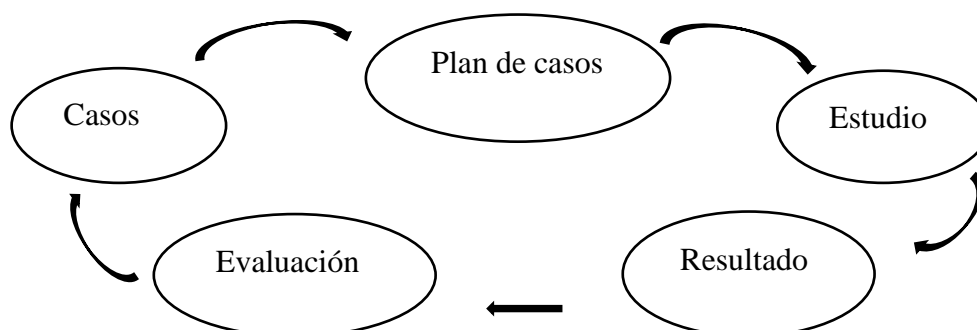
#### 4.4. Nivel de la Investigación

La investigación tiene como nivel aplicativo que consta en describir el objeto o fenómeno no solamente su aspecto externo, sino también su estructura interna, y quizás también su desarrollo anterior. Explicar las razones del porque es el objeto como es, o su desarrollo anterior. Por su naturaleza la investigación de estudio de casos es cualitativo, no radica en una muestra probabilística extraída de una población a la que se pueda extender los resultados, sino en el desarrollo de una teoría que puede ser transferida a otros casos. Yin (1989:29-36).

#### 4.5. Diseño de Investigación

El diseño adoptado en la investigación estudio de casos es de estudio de entrada y estudio de salida dirigido a los niños y niñas formando conjuntamente una espiral introspectiva, de ciclos y autoreflexivos de conocimientos de estudio.

Hemos optado por el siguiente diseño de investigación estudio de casos ya que nos conducirá al logro significativo de los objetivos propuestos. Yin (1989:29-36).



#### 4.6. Técnicas e Instrumentos de la Investigación

Técnicas	Instrumentos
<p><b>Encuesta:</b> Es un estudio de observación usado por investigadores, el cual es aplicado mediante cuestionarios previamente formulados con las que el encuestado responderá a diversas preguntas para ayudar al investigador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar una lista de preguntas</li> <li>- Recopilación de información</li> <li>- Cuestionarios</li> </ul>
<p><b>Observación:</b> En el método de observación, el investigador visualiza mediante sus facultades visuales lo que le interesa y en base a eso saca sus propias conclusiones, los resultados varían dependiendo de lo que busque el investigador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de observación.</li> <li>- Lista de cotejo.</li> <li>- Diario de campo.</li> <li>- Test.</li> </ul>
<p><b>Entrevista:</b> Una entrevista es el acto de comunicación que se establece entre dos o más personas entre investigador y entrevistadores, al hacer una entrevista se obtiene un sin número de ventajas ya que esta solo busca obtener el criterio del entrevistado, entre los tipos de entrevista más comunes se encuentran la entrevista clínica, periódica, de trabajo cognitivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de la información</li> <li>- Cuestionarios</li> <li>- Elaborar una lista de preguntas</li> </ul>
<p><b>Técnica Fichaje:</b> Es un modo de recolectar y almacenar información. Cada ficha contiene una serie de datos extensión variable pero todos referidos a un mismo tema, lo cual le confiere unidad y valor propio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha de observación</li> <li>- Ficha de investigación</li> <li>- Ficha bibliográfica</li> <li>- Ficha hemerográfica</li> </ul>

#### 4.7. **Ámbito de Estudio**

La población de la investigación es una fuente oficial, está formado por los niños y niñas de 3 a 5 años de la nómina de matrícula 2021, docentes y padres de familia en la I. E. I. N° 976 “La Molina” Coracora y la I. E. I. N° 916 “Pastorcitos De Jesús” Huaccepampa, que se muestran a continuación:

I.E.I. N°976 “La Molina” Coracora	Población	Porcentaje
Docentes	2	6%
Niños y niñas	15	47%
Padres de familia	15	47%
Total	32	100%

I.E.I. N°916 “Pastorcitos De Jesús” Huaccepampa	Población	Porcentaje
Docentes	1	4%
Niños y niñas	10	48%
Padres de familia	10	48%
Total	21	100%

## 4.8. Procesamiento e Interpretación de la Información

### 4.8.1. Escala de Calificación del Trabajo de Investigación de estudio de casos.

Escala de calificación.	Conclusiones descriptivas
<p style="text-align: center;"><b>AD Logro Destacado</b></p> <p><b>Tipo de calificación</b></p>	<p>Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia <i>se comunica oralmente en su lengua materna</i>. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado. En el estudio de casos ejecutado en práctica – investigación con las estrategias innovadoras, <i>dramatización títeres</i>, se estimuló en el <i>uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactuando con todas las personas, comprendiendo y expresándose corporalmente</i>, para estimular en el aprendizaje destacado en el tiempo programado en la comunicación oral de su lengua materna y lo comunicativo en el <i>uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactuando con todas las personas, comprendiendo y expresándose corporalmente</i> cuando va construyendo su propio lenguaje utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica como el lenguaje, la interacción social y cultural con <i>enfoque intercultural, uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</i> para comunicarse oralmente en su lengua materna a través de su cuerpo y estados de ánimo, así como su vocabulario de uso frecuente, su pronunciación es entendible y se apoya en el <i>uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</i>. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a su propósito comunicativo. Para estimular con la estrategia dramatización con títeres. Para el desarrollo de lenguaje, demostrando un trabajo satisfactorio evidenciando el logro destacado del aprendizaje previsto en el tiempo establecido.</p>
<p style="text-align: center;"><b>A Logro Esperado</b></p>	<p>Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia <i>se comunica oralmente en su lengua materna</i>. Esto quiere decir que demuestra el logro esperado de los aprendizajes. En el estudio de casos ejecutado en práctica – investigación con las estrategias innovadoras, <i>dramatización títeres</i>, se estimuló en el <i>uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactuando con todas las personas, comprendiendo y expresándose corporalmente</i>, para estimular en el aprendizaje logrado en el tiempo programado en la <i>comunicación oral de su lengua materna</i> y lo comunicativo en el <i>uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactuando con todas las personas, comprendiendo y expresándose corporalmente</i> cuando va construyendo su propio lenguaje utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica como el lenguaje, la interacción social y cultural con <i>enfoque intercultural, uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</i> para comunicarse oralmente en su lengua materna a través de su cuerpo y estados de ánimo, así como su vocabulario de uso frecuente, su pronunciación es entendible y se apoya en el <i>uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</i>, de ahí la importancia de comentar lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve, con las estrategias metodológicas se estimuló con la</p>

---

<b>Tipo de calificación</b>	<b>B En Proceso</b>	<p>estrategia <b>dramatización con títeres</b> evidenciando el logro y manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.</p> <p>Cuando el estudiante esta próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia <b>se comunica oralmente en su lengua materna</b>, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo. En el estudio de casos ejecutado en práctica – investigación con las estrategias innovadoras, <b>dramatización títeres</b>, se estimuló en el <b>uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactuando con todas las personas, comprendiendo y expresándose corporalmente</b>, para estimular en el aprendizaje logrado en el tiempo programado en la comunicación oral de su lengua materna y lo comunicativo en el <b>uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactuando con todas las personas, comprendiendo y expresándose corporalmente</b> cuando va construyendo su propio lenguaje utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica como el lenguaje, la interacción social y cultural con <b>enfoque intercultural, uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b> para comunicarse oralmente en su lengua materna a través de su cuerpo al expresarse de forma verbal y no verbal, así como su vocabulario de uso frecuente, de ahí la importancia de brindarles la oportunidad de aproximarse a diversos lenguajes como el musical, las plásticas, el arte dramático, <b>utilizando los títeres</b> como recurso esencial de aprendizaje, de acuerdo a sus posibilidades motrices con las estrategias metodológicas se estimuló con la estrategia dramatización con títeres evidenciando que requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo y en el tiempo programado.</p>
	<b>C En Inicio</b>	<p>Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia <b>se comunica oralmente en su lengua materna</b> de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo cual necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente. En el estudio de casos ejecutado en práctica – investigación con las estrategias innovadoras, <b>dramatización títeres</b>, se estimuló en el <b>uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactuando con todas las personas, comprendiendo y expresándose corporalmente</b>, para estimular en el aprendizaje logrado en el tiempo programado en la comunicación oral de su lengua materna y lo comunicativo en el <b>uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactuando con todas las personas, comprendiendo y expresándose corporalmente</b> cuando va construyendo su propio lenguaje utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica como el lenguaje, la interacción social y cultural con <b>enfoque intercultural, uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b> para comunicarse oralmente en su lengua materna a través de su cuerpo al expresarse de forma verbal y no verbal, de ahí la importancia de brindarles la oportunidad de aproximarse a diversos lenguajes como el musical, las plásticas, el arte democrático, <b>utilizando los títeres</b> como recurso esencial de aprendizaje, de acuerdo a sus posibilidades motrices con las estrategias metodológica, que se estimuló con la estrategia dramatización con títeres.</p>

---



Niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I. E. I. N° 976 "La Molina" – Multiedad															
1	Arturo Contreras Gutierrez	3 Años	M	C	C	C	B	C		C	C	C	B	B	C
2	Dairon Ascate Huayta	3 Años	M	B	C	B	B	B		C	C	B	C	C	C
3	Sayuri Rios Contreras	3 Años	F	B	B	C	B	B		B	B	B	C	B	B
4	Adrián Julián Mayhua Soca	4 Años	M	C	B	B	B	C		B	B	B	B	C	B
5	Mabel Palomino Churasi	4 Años	F	C	C	B	B	C		C	B	C	C	C	C
6	Bederjan Lían Romero Palomino	4 Años	M	B	C	B	C	B		C	B	B	C	C	B
7	Anahí Valdivia Geldres	4 Años	F	B	B	C	C	B		B	B	B	B	C	B
8	Zuleymi Zuriet Cuadra Zarate	4 Años	F	B	C	B	B	B		B	B	B	C	C	B
9	Lucero, Rojas Chambi	4 Años	F	B	B	B	B	B		C	B	B	C	C	B
10	Haydee Cris Rojas Quispe	4 Años	F	C	C	C	B	C		C	C	C	C	B	C
11	Estrella Palomino Contreras	5 Años	F	B	B	C	C	B		C	B	B	C	C	C
12	Naycel Yenci Pillaca Churasi	5 Años	F	B	B	C	B	B		B	B	B	C	C	B
13	Alex Rodrigo Pillaca Huayta	5 Años	M	C	C	C	C	C		C	B	C	C	B	C
14	Sheyla Aydee Quillca Ccance	5 Años	F	B	C	B	C	B		B	C	B	C	B	B
15	Medali Suli Reymundo Lopez	5 Años	F	C	C	B	B	C		C	C	C	B	C	C
16	Camila Solgorre Torres	5 Años	F	B	C	B	C	B		C	C	C	C	C	C
17	Alison Mirrella, Ysasi Pozo	5 Años	F	B	B	B	B	B		C	B	B	C	C	B
Niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I. E. I. N° 916 "Pastorcitos de Jesús" – Huaccepampa - Unidocente															
1	Sharmely Anushka Acuña Ramos	3 Años	F	B	C	B	B	B		B	B	B	B	C	B
2	Shuyin Ashley Meza Segura	3 Años	F	B	B	B	C	B		C	B	B	B	B	B
3	Ivonne Pilar Peña Tintaya	3 Años	F	C	B	B	B	C		C	C	B	B	C	B
4	Franco Jesús Centeno Gutiérrez	4 Años	M	B	B	B	C	B		C	B	B	B	B	B
5	Sofía Alexandra Isasi Huarcaya	4 Años	F	B	C	B	B	B		B	B	B	B	C	B

<b>6</b>	Mia Luana Mitma Ramos	<b>4 Años</b>	<b>F</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>B</b>		<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>B</b>
<b>7</b>	Abigail Mari Paz Muñoa Mendoza	<b>4 Años</b>	<b>F</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>		<b>B</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>B</b>
<b>8</b>	Tadeo Jesús Ayala Franco	<b>5 Años</b>	<b>M</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>C</b>		<b>C</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
<b>9</b>	Hardy Ryrnell Espinoza Cordero	<b>5 Años</b>	<b>M</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>B</b>		<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>B</b>
<b>10</b>	Silvana Ximena Isasi Unaris	<b>5 Años</b>	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>		<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>

**4.9.2. Ficha de Observación de Salida de los Estudiantes de la I. E. I. N° 976 “La Molina” - Coracora y la I. E. I. N° 916 “Pastorcitos de Jesús” – Huaccepampa.**

Docente:

Responsable: Milen Carmen Chiara Fernandez

Edad: 03 años

Escala de calificación: AD= Logro destacado A= Logro esperado B= En proceso C= En inicio

Desempeños de Evaluación de Entrada				
N°	Desempeño	Edad	Sexo	
				Estrategias: Dramatización con títeres
	<p><b>Verbo</b></p> <p><b>Estrategia</b></p> <p><b>Guía de aprendizaje</b></p> <p><b>Estimular (verbo articulador)</b></p> <p><b>Com.</b> (Se comunica oralmente en su lengua materna)</p> <p><b>Cap.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• <b>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</b></li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul> <p><b>3, 4 y 5 años.</b></p> <p>Apellidos y nombres</p>			
				<p>Cantando la canción “Una gota de agua” dramatizamos con títere (guante) para reconocer los sonidos y movimientos que se produce con el agua, para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna <b>utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes.</b></p> <p>Bailando cantamos la canción “Conozco mi cuerpo” dramatizando con títeres (guante) para aprender a cuidar nuestro cuerpo, para estimular la competencia se comunica en su lengua materna <b>utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de los estudiantes.</b></p> <p>Saludando cantamos la canción “Hola hola” dramatizando con títere (bocón) para crear nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social, para estimular la competencia se comunica en su lengua materna <b>utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de los estudiantes.</b></p> <p>Dramatizando con títeres (mano) cantamos la canción “Cuando un cristiano baila” para aprender a realizar los sonidos y ritmos que se producen con el cuerpo, para estimular la competencia se comunica en su lengua materna <b>utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de los estudiantes.</b></p> <p>Takita uyarin “uk sutuy yakumantia”titiris (makiwan) pukllaspa yakupa qapariyninta kuyuyninta riqsinapaq puntaman allinta qispichispa rimanakuspa runasimipi. ruwanku paykuna tukuy kuyuykumata rimaykunata Irqikuna.</p>
				<p><b>Nivel del Logro</b></p> <p>Estimula la comunicación oral en su lengua materna <b>utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b> cantando la canción “Una gota de agua” dramatizamos con títeres para reconocer los sonidos y movimientos que se produce con el agua.</p> <p>Estimula la comunicación oral en su lengua materna <b>utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b> cuando bailando cantamos la canción “Conozco mi cuerpo” dramatizando con títeres para aprender a cuidar nuestro cuerpo.</p> <p>Estimula la comunicación oral en su lengua materna <b>utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b> cuando saludando cantamos la canción “Hola hola” dramatizando con títeres para crear nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social.</p> <p>Estimula la comunicación oral en su lengua materna <b>utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b> dramatizando con títeres cantamos la canción “Cuando un cristiano baila” para aprender a realizar los sonidos y ritmos que se producen con el cuerpo.</p> <p>Allinta puntaman qispichispa rimanakuspa runasimipi uqarispa tukuy irqikunapa kuyuyninta chaynallataq qispichinqa llapallan rimayinkunata, qaparisqankunata kay takita uyarispa “uk yakupa sutuyninta”titiris makikunawan pukllaspa riqsinqa kay yakupa qapariyninta kuyuyninta</p>
				<p><b>Nivel del Logro</b></p>



<b>6</b>	Mia Luana Mitma Ramos	<b>4 Años</b>	<b>F</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
<b>7</b>	Abigail Mari Paz Muñoz Mendoza	<b>4 Años</b>	<b>F</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
<b>8</b>	Tadeo Jesús Ayala Franco	<b>5 Años</b>	<b>M</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
<b>9</b>	Hardy Ryrnell Espinoza Cordero	<b>5 Años</b>	<b>M</b>	<b>AD</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
<b>10</b>	Silvana Ximena Isasi Unaris	<b>5 Años</b>	<b>F</b>	<b>A</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>AD</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>A</b>

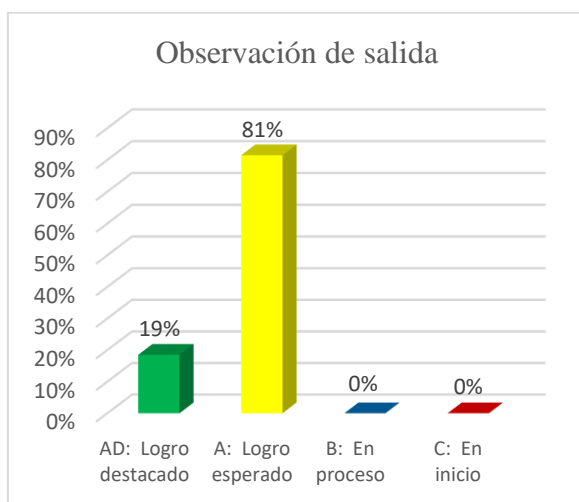
#### 4.9.3. Interpretación por Desempeños de las Estrategias y de la Competencia:

##### *Dramatización con Títeres.*

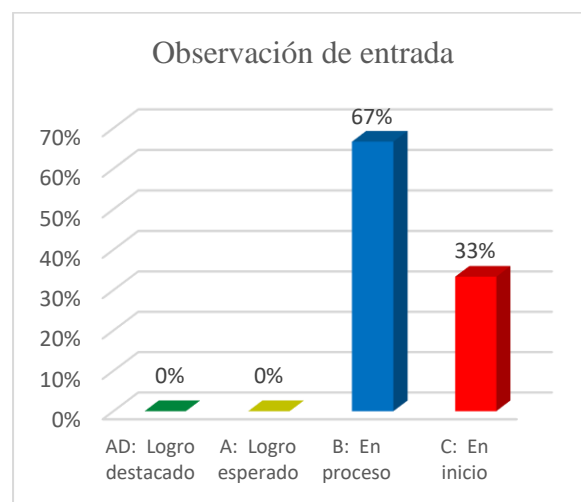
**Cuadro N° 01**

<b>Desempeño:</b> Cantando la canción “Una gota de agua” dramatizamos con títeres (Guante) para reconocer los sonidos y movimientos que se produce con el agua, para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes.					
Evaluación de entrada			Evaluación de salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
AD: Logro destacado	0	0%	AD: Logro destacado	5	19%
A: Logro esperado	0	0%	A: Logro esperado	22	81%
B: En proceso	18	67%	B: En proceso	0	0%
C: En inicio	09	33%	C: En inicio	0	0%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>	<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N° 01**



**Gráfico N° 02**



#### **Interpretación N° 01**

En el cuadro N° 01 y gráfico N° 01, referente a la ficha de observación de entrada al desempeño “Cantando la canción “Una gota de agua” dramatizamos con títeres (Guante) para reconocer los sonidos y movimientos que se produce con el agua, para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes”. Se obtienen los siguientes resultados: de 27 niños y niñas

que hacen el 100%, el 33% que equivalen a 9 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **C (inicio)**, el 67% equivalente a 18 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **B (proceso)**, no habiendo niños y niñas en la escala de calificación **A (logro)** y **AD (logro destacado)**. Por lo tanto, en su mayoría los niños y niñas de 3, 4 y 5 años se encuentran en la escala de calificación **B (en proceso)**, lo cual evidencia que, regulares veces, cantan canciones dramatizando con títeres (mano) para que reconocer los sonidos y movimientos que se produce con el agua, con el propósito de comunicarse oralmente en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

En el cuadro N° 01 y gráfico N° 02, referente a la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de dichas instituciones, tenemos los siguientes resultados: el 81% equivalente a 22 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **A (logro)**, el 19% equivalente a 5 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **AD (logro destacado)**, no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación **B (en proceso)** y **C (en inicio)**.

En conclusión, en el desempeño “Cantando la canción “Una gota de agua” dramatizamos con títeres (Guante) para reconocer los sonidos y movimientos que se produce con el agua, para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los estudiantes”, los niños y niñas fueron estimulados en el estudio de casos de la estrategia dramatización con títeres en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Cuadro N°02

**Desempeño:** Bailando cantamos la canción “Conozco mi cuerpo” dramatizando con títeres (Guante) para aprender a cuidar nuestro cuerpo, para estimular la competencia se comunica en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de los estudiantes.

Evaluación entrada			Evaluación de salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
<b>AD:</b> Logro destacado	0	0%	<b>AD:</b> Logro destacado	4	15%
<b>A:</b> Logro esperado	0	0%	<b>A:</b> Logro esperado	23	85%
<b>B:</b> En proceso	14	52%	<b>B:</b> En proceso	0	0%
<b>C:</b> En inicio	13	48%	<b>C:</b> En inicio	0	0%
<b>Total</b>	27	100%	<b>Total</b>	27	100%

Gráfico N° 03

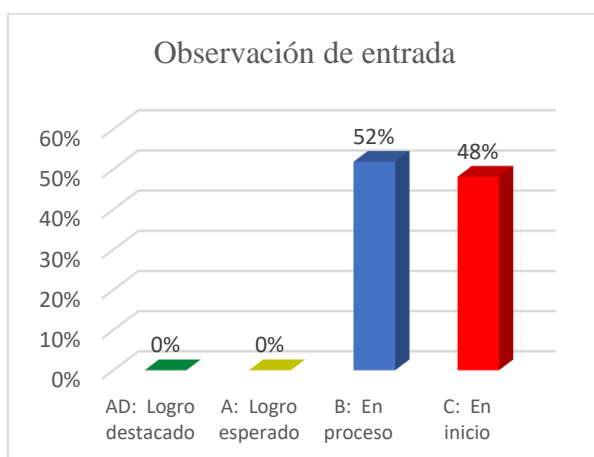
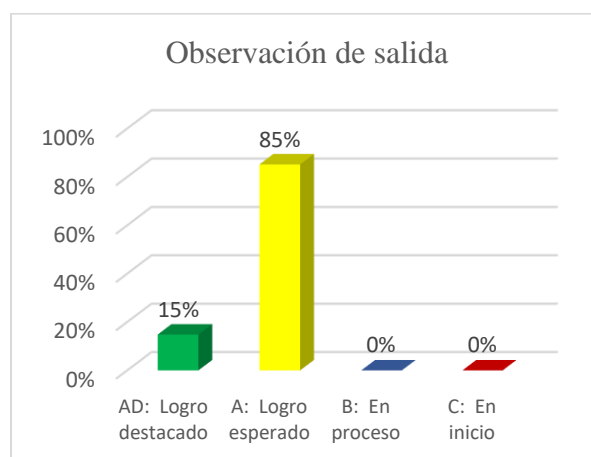


Gráfico N° 04



### Interpretación N° 02

En el cuadro N° 02 y gráfico N° 03, referente a la ficha de observación de entrada al desempeño “Bailando cantamos la canción “Conozco mi cuerpo” dramatizando con títeres (Guante) para aprender a cuidar nuestro cuerpo, para estimular la competencia se comunica en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de los estudiantes”. Se obtienen los siguientes resultados: de 27 niños y niñas que hacen el 100%, el 48% que equivalen a 13 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **C (inicio)**, el 52% equivalente a 14 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **B (proceso)**, no habiendo niños y niñas en la escala de calificación **A (logro)** y **AD (logro destacado)**. Por lo

tanto, en su mayoría los niños y niñas de 3, 4 y 5 años se encuentran en la escala de calificación **B (en proceso)**, lo cual evidencia que regulares veces bailan cantando canciones al dramatizar con títeres (Guante) para que aprendan a cuidar su cuerpo, con el propósito de comunicarse oralmente en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

En el cuadro N° 02 y gráfico N° 04, referente a la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de dichas instituciones tenemos los siguientes resultados: el 85% equivalente a 23 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **A (logro)**, el 15% equivalente a 4 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **AD (logro destacado)**, no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación **B (en proceso)** y **C (en inicio)**.

En conclusión, en el desempeño “Bailando cantamos la canción “Conozco mi cuerpo” dramatizando con títeres (Guante) para aprender a cuidar nuestro cuerpo, para estimular la competencia se comunica en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de los estudiantes”, los niños y niñas fueron estimulados en el estudio de casos de la estrategia dramatización con títeres en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Cuadro N°03

<b>Desempeño:</b> Saludando cantamos la canción “Hola hola” dramatizando con títeres (bocón) para crear nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social, para estimular la competencia se comunica en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de los estudiantes.					
Evaluación entrada			Evaluación de salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
<b>AD:</b> Logro destacado	0	0%	<b>AD:</b> Logro destacado	3	11%
<b>A:</b> Logro esperado	0	0%	<b>A:</b> Logro esperado	24	89%
<b>B:</b> En proceso	18	67%	<b>B:</b> En proceso	0	0%
<b>C:</b> En inicio	9	33%	<b>C:</b> En inicio	0	0%
<b>Total</b>	27	100%	<b>Total</b>	27	100%

Gráfico N° 05

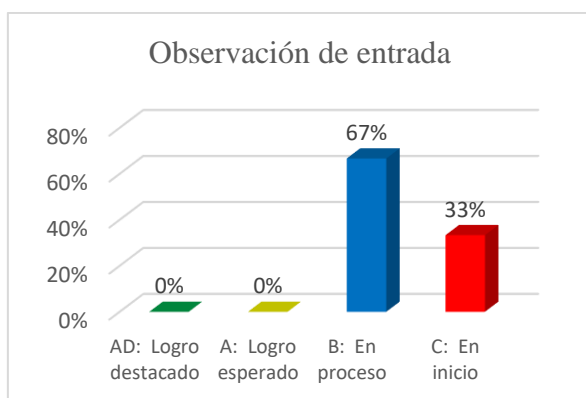
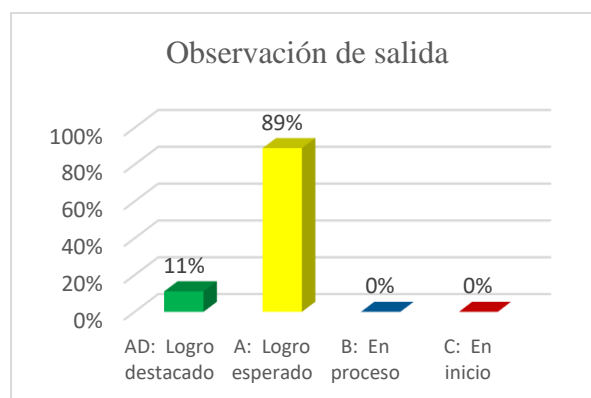


Gráfico N° 06



## Interpretación N° 03

En el cuadro N° 03 y gráfico N° 05, referente a la ficha de observación de entrada al desempeño “Saludando cantamos la canción “Hola hola” dramatizando con títeres (bocón) para crear nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social, para estimular la competencia se comunica en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de los estudiantes”. Se obtienen los siguientes resultados: de 27 niños y niñas que hacen el 100%, el 33% que equivalen a 9 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación C (inicio), el 67% equivalente a 18 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación B (proceso), no habiendo niños y niñas en la escala de calificación A (logro) y **AD**

**(logro destacado).** Por lo tanto, en su mayoría los niños y niñas de 3, 4 y 5 años se encuentran en la escala de calificación **B (en proceso)**, lo cual evidencia que regulares veces saludan cantando canciones al dramatizar con títeres (bocón) para crear nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social, con el propósito de comunicarse oralmente en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

En el cuadro N° 03 y gráfico N° 06, referente a la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de dichas instituciones tenemos los siguientes resultados: el 89% equivalente a 24 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **A (logro)**, el 11% equivalente a 3 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **AD (logro destacado)**, no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación **B (en proceso)** y **C (en inicio)**.

En conclusión, en el desempeño “Saludando cantamos la canción “Hola hola” dramatizando con títeres (bocón) para crear nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social, para estimular la competencia se comunica en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de los estudiantes”, los niños y niñas fueron estimulados en el estudio de casos de la estrategia dramatización con títeres en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Cuadro N°04

<b>Desempeño:</b> Dramatizando con títeres (mano) cantamos la canción “Cuando un cristiano baila” para aprender a realizar los sonidos y ritmos que se producen con el cuerpo, para estimular la competencia se comunica en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de los estudiantes.					
Evaluación de entrada			Evaluación de salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
<b>AD:</b> Logro Destacado	00	0%	<b>AD:</b> Logro Destacado	02	7%
<b>A:</b> Logro esperado	00	0%	<b>A:</b> Logro esperado	25	93%
<b>B:</b> En proceso	17	63%	<b>B:</b> En proceso	00	0%
<b>C:</b> En inicio	10	37%	<b>C:</b> En inicio	00	0%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>	<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 07

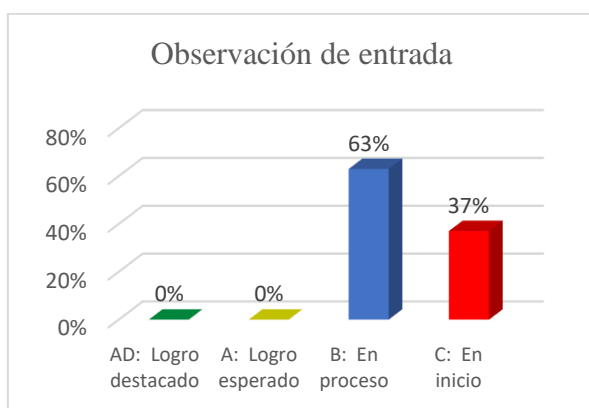
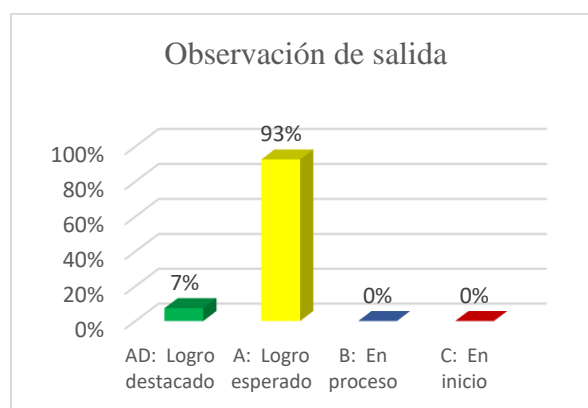


Gráfico N° 08



### Interpretación N° 04

En el cuadro N° 04 y gráfico N° 07, referente a la ficha de observación de entrada al desempeño “Dramatizando con títeres (mano) cantamos la canción “Cuando un cristiano baila” para aprender a realizar los sonidos y ritmos que se producen con el cuerpo, para estimular la competencia se comunica en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de los estudiantes”. Se obtienen los siguientes resultados: de 27 niños y niñas que hacen el 100%, el 37% que equivalen a 10 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **C (inicio)**, el 63% equivalente a 17 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **B (proceso)**, no habiendo niños y niñas en la escala de calificación **A (logro)** y **AD**

**(logro destacado).** Por lo tanto, en su mayoría los niños y niñas de 3, 4 y 5 años se encuentran en la escala de calificación **B (en proceso)**, lo cual evidencia que regulares veces dramatizan con títeres (mano) cantando canciones para que aprendan a realizar los sonidos y ritmos que se producen con el cuerpo, con el propósito de comunicarse oralmente en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

En el cuadro N° 04 y gráfico N° 08, referente a la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de dichas instituciones tenemos los siguientes resultados: el 93% equivalente a 25 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **A (logro)**, el 7% equivalente a 2 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **AD (logro destacado)**, no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación **B (en proceso)** y **C (en inicio)**.

En conclusión, en el desempeño “Dramatizando con títeres (mano) cantamos la canción “Cuando un cristiano baila” para aprender a realizar los sonidos y ritmos que se producen con el cuerpo, para estimular la competencia se comunica en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de los estudiantes”, los niños y niñas fueron estimulados en el estudio de casos de la estrategia dramatización con títeres en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Cuadro N° 05

<b>Desempeño:</b> Takita uyarin “uk sutuy yakumanta”titiris (makiwan) pukllaspa yakupa qapariyninta kuyuyinta riqsinapaq puntaman allinta qispichispa rimanakuspa runasimipi, ruwanku paykuna tukuy kuyuykunata rimaykunata Irqikuna.					
<b>Evaluación de entrada</b>			<b>Evaluación de salida</b>		
<b>Escala de calificación</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>	<b>Escala de calificación</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
<b>AD:</b> Logro destacado	0	0%	<b>AD:</b> Logro destacado	5	19%
<b>A:</b> Logro esperado	0	0%	<b>A:</b> Logro esperado	22	81%
<b>B:</b> En proceso	18	67%	<b>B:</b> En proceso	0	0%
<b>C:</b> En inicio	09	33%	<b>C:</b> En inicio	0	0%
<b>Total</b>	27	100%	<b>Total</b>	27	100%

Gráfico N° 09

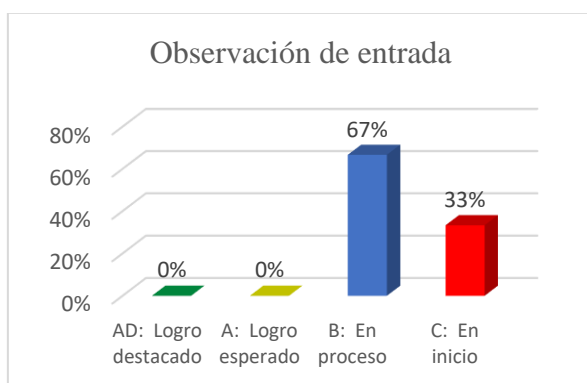
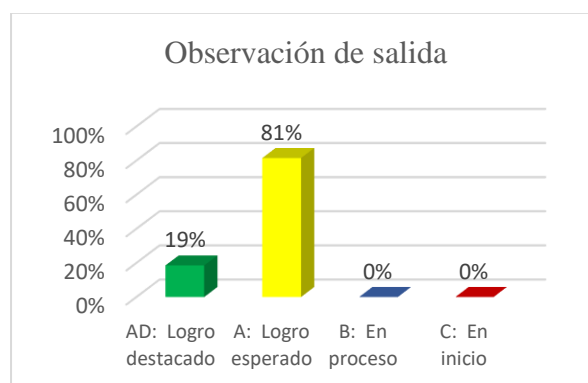


Gráfico N° 10



### Interpretación N° 05

En el cuadro N° 05 y gráfico N° 09, referente a la ficha de observación de entrada al desempeño “Takita uyarin “uk sutuy yakumanta”titiris (makiwan) pukllaspa yakupa qapariyninta kuyuyinta riqsinapaq puntaman allinta qispichispa rimanakuspa runasimipi, ruwanku paykuna tukuy kuyuykunata rimaykunata Irqikuna”. Se obtienen los siguientes resultados: de 27 niños y niñas que hacen el 100%, el 33% que equivalen a 9 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **C (inicio)**, el 67% equivalente a 18 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **B (proceso)**, no habiendo niños y niñas en la escala de calificación **A (logro)** y **AD (logro destacado)**. Por lo tanto, en su mayoría los niños y niñas de 3, 4 y 5 años se encuentran en la escala de calificación **B (en proceso)**, lo cual evidencia que

regulares veces Takikun uyarin “uk sutuy yakumanta”titiris (makiwan) pukllaspa yakupa qapariyninta kuyuyyninta riqsinapaq, con el propósito de comunicarse oralmente en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

En el cuadro N° 05 y gráfico N° 10, referente a la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de dichas instituciones tenemos los siguientes resultados: el 81% equivalente a 22 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **A (logro)**, el 19% equivalente a 5 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **AD (logro destacado)**, no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación **B (en proceso)** y **C (en inicio)**.

En conclusión, en el desempeño “Dramatizando con títeres (mano) aprende a realizar los sonidos y ritmos que se producen con el cuerpo para estimular la competencia se comunica en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de los estudiantes”, los niños y niñas fueron estimulados en el estudio de casos de la estrategia dramatización con títeres en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

**Cuadro N° 06**

<b>Desempeño:</b> Estimula la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica cantando la canción “Una gota de agua” dramatizamos con títeres para reconocer los sonidos y movimientos que se produce con el agua.					
Evaluación de entrada			Evaluación de salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
<b>AD:</b> Logro Destacado	00	0%	<b>AD:</b> Logro Destacado	03	11%
<b>A:</b> Logro esperado	00	0%	<b>A:</b> Logro esperado	24	89%
<b>B:</b> En proceso	12	44%	<b>B:</b> En proceso	00	0%
<b>C:</b> En inicio	15	56%	<b>C:</b> En inicio	00	0%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>	<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 11

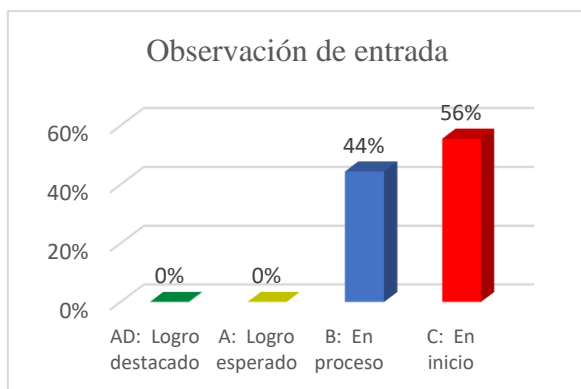
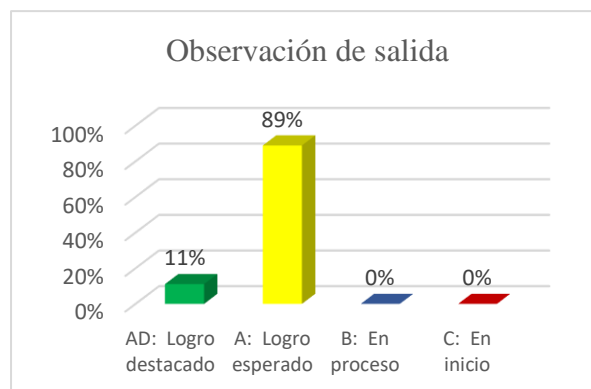


Gráfico N° 12



### Interpretación N° 06

En el cuadro N° 06 y gráfico N° 11, referente a la ficha de observación de entrada al desempeño “Estimula la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica cantando la canción “Una gota de agua” dramatizamos con títeres para reconocer los sonidos y movimientos que se produce con el agua”. Se obtienen los siguientes resultados: de 27 niños y niñas que hacen el 100%, el 56% que equivalen a 15 niños y niñas se encuentra en la escala de calificación **C (inicio)**, el 44% equivalente a 12 niños y niñas se encuentra en la escala de calificación **B (proceso)**, no habiendo niños y niñas en la escala de calificación **A (logro)** y **AD (logro destacado)**. Por lo tanto, en su mayoría los niños y niñas de 3, 4 y 5 años se encuentran en la escala de calificación **C (en inicio)**, que evidencian que los niños y niñas interactúan pocas veces al estimularse en la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica cuando cantan la canción “Una gota de agua” dramatizando con títeres para reconocer los sonidos y movimientos que se produce con el agua.

En el cuadro N° 06 y gráfico N° 12, referente a la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de dichas instituciones tenemos los siguientes resultados: el 89% equivalente a 24 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **A**

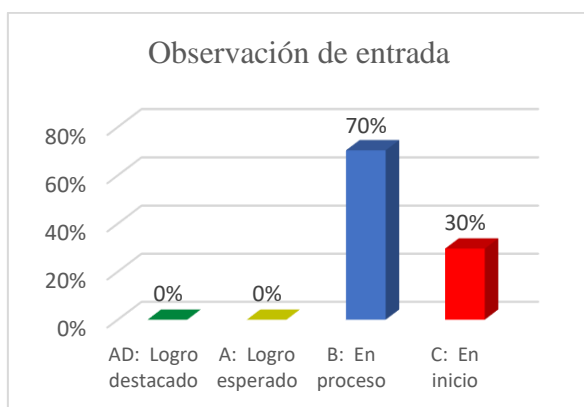
(logro), el 11% equivalente a 3 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **AD (logro destacado)**, no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación **B (en proceso)** y **C (en inicio)**.

En conclusión, en el desempeño “Estimula la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica cantando la canción “Una gota de agua” dramatizamos con títeres para reconocer los sonidos y movimientos que se produce con el agua”, los niños y niñas fueron estimulados en el estudio de casos de la estrategia dramatización con títeres en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

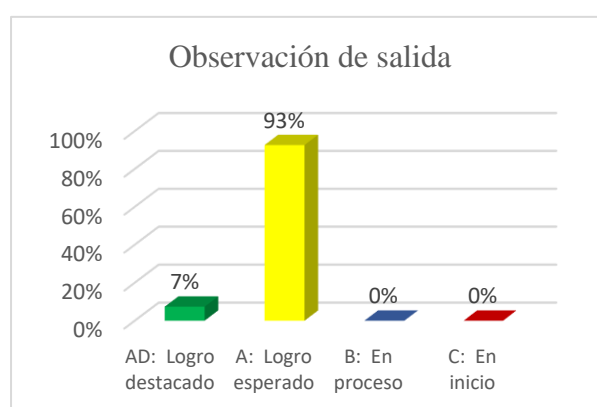
**Cuadro N° 07**

<b>Desempeño: Estimula la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica cuando bailando cantamos la canción “Conozco mi cuerpo” dramatizando con títeres para aprender a cuidar nuestro cuerpo.</b>					
<b>Evaluación de entrada</b>			<b>Evaluación de salida</b>		
<b>Escala de calificación</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>	<b>Escala de calificación</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
<b>AD: Logro Destacado</b>	00	0%	<b>AD: Logro Destacado</b>	02	7%
<b>A: Logro esperado</b>	00	0%	<b>A: Logro esperado</b>	25	93%
<b>B: En proceso</b>	19	70%	<b>B: En proceso</b>	00	0%
<b>C: En inicio</b>	08	30%	<b>C: En inicio</b>	00	0%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>	<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N° 13**



**Gráfico N° 14**



### **Interpretación N° 07**

En el cuadro N° 07 y gráfico N° 13, referente a la ficha de observación de entrada al desempeño “Estimula la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica cuando bailando cantamos la canción “Conozco mi cuerpo” dramatizando con títeres para aprender a cuidar nuestro cuerpo” para estimular la comunicación oral en la lengua materna. Se obtienen los siguientes resultados: de 27 niños y niñas que hacen el 100%, el 30% que equivalen a 8 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **C (inicio)**, el 70% equivalente a 19 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **B (proceso)**, no habiendo niños y niñas en la escala de calificación **A (logro)** y **AD (logro destacado)**. Por lo tanto, en su mayoría los niños y niñas de 3, 4 y 5 años se encuentran en la escala de calificación **B (en proceso)**, que evidencian que los niños y niñas interactúan regulares veces al estimularse en la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica cuando realizan la dramatización con títeres para aprender a cuidar su cuerpo.

En el cuadro N° 07 y gráfico N° 14, referente a la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de dichas instituciones tenemos los siguientes resultados: el 93% equivalente a 25 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **A (logro)**, el 7% equivalente a 2 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **AD (logro destacado)**, no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación **B (en proceso)** y **C (en inicio)**.

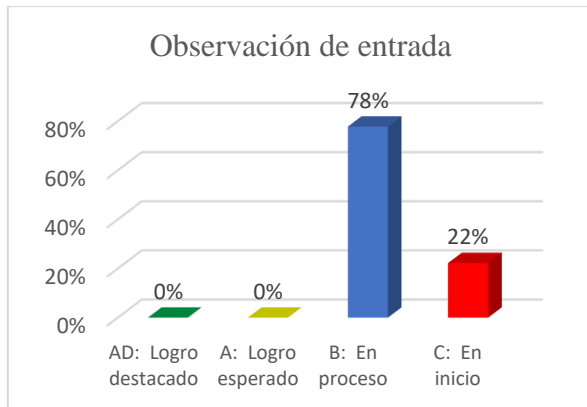
En conclusión, en el desempeño “Estimula la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica cuando bailando cantamos la canción “Conozco mi cuerpo” dramatizando con títeres para aprender a cuidar nuestro

cuerpo”, los niños y niñas fueron estimulados en el estudio de casos de la estrategia dramatización con títeres en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

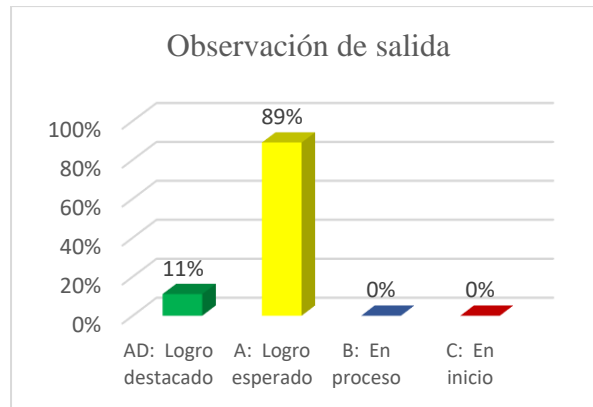
**Cuadro N° 08**

<b>Desempeño:</b> Estimula la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica cuando saludando cantamos la canción “Hola hola” dramatizando con títeres para crear nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social.					
Evaluación de entrada			Evaluación de salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
AD: Logro Destacado	00	0%	AD: Logro Destacado	03	11%
A: Logro esperado	00	0%	A: Logro esperado	24	89%
B: En proceso	21	78%	B: En proceso	00	0%
C: En inicio	06	22%	C: En inicio	00	0%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>	<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N° 15**



**Gráfico N° 16**



### Interpretación N° 08

En el cuadro N° 08 y gráfico N° 15, referente a la ficha de observación de entrada al desempeño “Estimula la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica cuando saludando cantamos la canción “Hola hola” dramatizando con títeres para crear nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social”. Se obtienen los siguientes resultados: de 27 niños y niñas que hacen el

100%, el 22% que equivalen a 6 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **C (inicio)**, el 78% equivalente a 21 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **B (proceso)**, no habiendo niños y niñas en la escala de calificación **A (logro)** y **AD (logro destacado)**. Por lo tanto, en su mayoría los niños y niñas de 3, 4 y 5 años se encuentran en la escala de calificación **B (en proceso)**, que evidencian que los niños y niñas interactúan regulares veces al estimularse en la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica cuando saluda cantando canciones y dramatizando con títeres para crear nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social.

En el cuadro N° 08 y gráfico N° 16, referente a la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de dichas instituciones tenemos los siguientes resultados: el 89% equivalente a 24 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **A (logro)**, el 11% equivalente a 3 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **AD (logro destacado)**, no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación **B (en proceso)** y **C (en inicio)**.

En conclusión, en el desempeño “Estimula la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica cuando saludando cantamos la canción “Hola hola” dramatizando con títeres para crear nuevas formas de saludar manteniendo el distanciamiento social”, los niños y niñas fueron estimulados en el estudio de casos de la estrategia dramatización con títeres en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

Cuadro N° 09

<b>Desempeño:</b> Estimula la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica dramatizando con títeres cantamos la canción “Cuando un cristiano baila” para aprender a realizar los sonidos y ritmos que se producen con el cuerpo.					
Evaluación de entrada			Evaluación de salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
AD: Logro Destacado	00	0%	AD: Logro Destacado	04	15%
A: Logro esperado	00	0%	A: Logro esperado	23	85%
B: En proceso	12	44%	B: En proceso	00	0%
C: En inicio	15	56%	C: En inicio	00	0%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>	<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 17

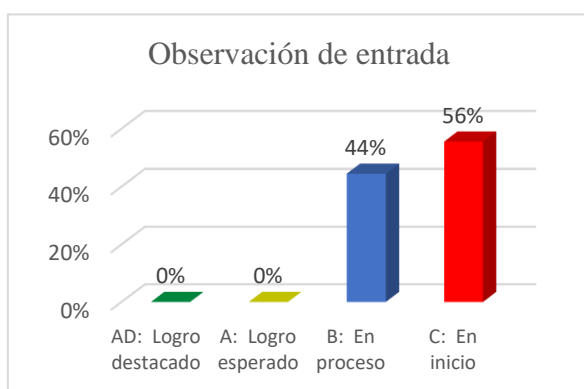
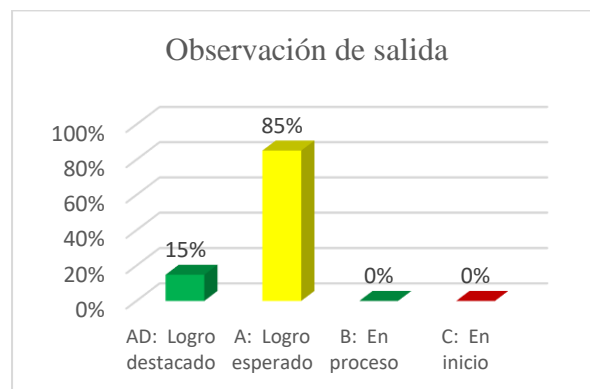


Gráfico N° 18



### Interpretación N° 09

En el cuadro N° 09 y gráfico N° 17, referente a la ficha de observación de entrada al desempeño “Estimula la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica dramatizando con títeres cantamos la canción “Cuando un cristiano baila” para aprender a realizar los sonidos y ritmos que se producen con el cuerpo”. Se obtienen los siguientes resultados: de 27 niños y niñas que hacen el 100%, el 56% que equivalen a 15 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **C (inicio)**, el 44% equivalente a 12 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **B (proceso)**, no habiendo niños y niñas en la escala de calificación **A (logro)** y **AD (logro destacado)**. Por lo tanto, en su mayoría los niños y niñas de 3, 4 y 5 años se encuentran en la escala de calificación

**C (en inicio)**, que evidencian que los niños y niñas interactúan regulares veces al estimularse en la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica dramatizando con títeres al cantar canciones aprende a realizar los sonidos y ritmos que se producen con el cuerpo.

En el cuadro N° 09 y gráfico N° 18, referente a la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de dichas instituciones tenemos los siguientes resultados: el 85% equivalente a 23 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **A (logro)**, el 15% equivalente a 4 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **AD (logro destacado)**, no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación **B (en proceso)** y **C (en inicio)**.

En conclusión, en el desempeño “Estimula la comunicación oral en su lengua materna utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica dramatizando con títeres cantamos la canción “Cuando un cristiano baila” para aprender a realizar los sonidos y ritmos que se producen con el cuerpo”, los niños y niñas fueron estimulados en el estudio de casos de la estrategia dramatización con títeres en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

**Cuadro N° 10**

<b>Desempeño:</b> kuyuninta chaynallataq qispichinqa llapallan rimayninkunata, qaparisqankunata kay takita uyarispa “uk yakupa sutuyninta” titiris makikunawan pukllaspa riqsinqa kay yakupa qapariyninta kuyuninta.					
<b>Evaluación de entrada</b>			<b>Evaluación de salida</b>		
<b>Escala de calificación</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>	<b>Escala de calificación</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
<b>AD: Logro Destacado</b>	<b>00</b>	<b>0%</b>	<b>AD: Logro Destacado</b>	<b>01</b>	<b>4%</b>
<b>A: Logro esperado</b>	<b>00</b>	<b>0%</b>	<b>A: Logro esperado</b>	<b>26</b>	<b>96%</b>
<b>B: En proceso</b>	<b>07</b>	<b>26%</b>	<b>B: En proceso</b>	<b>00</b>	<b>0%</b>
<b>C: En inicio</b>	<b>20</b>	<b>74%</b>	<b>C: En inicio</b>	<b>00</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>	<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 19

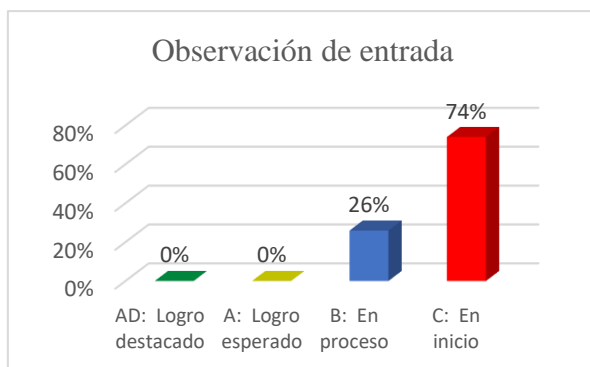
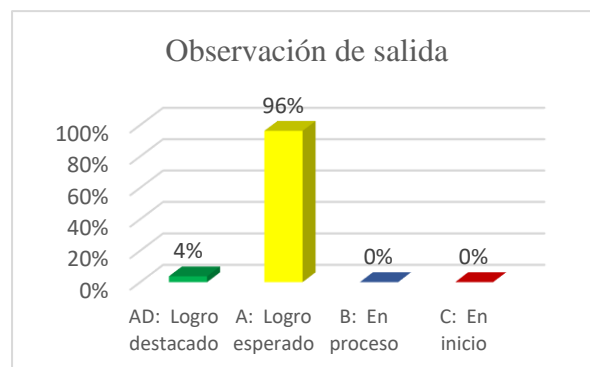


Gráfico N° 20



### Interpretación N° 10

En el cuadro N° 10y gráfico N° 19, referente a la ficha de observación de entrada al desempeño “Allinta puntaman qispichispa rimanakuspa runasimipi uqarisa tukuy irqikunapa kuyuyinta chaynallataq qispichinqa llapallan rimayninkunata, qaparisqankunata kay takita uyarispa “uk yakupa sutuyninta” titiris makikunawan pukllaspa riqsinqa kay yakupa qapariyninta kuyuyinta” para estimular la comunicación oral en la lengua materna. Se obtienen los siguientes resultados: de 27 niños y niñas que hacen el 100%, el 74% que equivalen a 20 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación C (en inicio), el 26% equivalente a 7 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación B (en proceso), no habiendo niños y niñas en la escala de calificación A (**logro esperado**) y AD (**logro destacado**). Por lo tanto, en su mayoría los niños y niñas de 3, 4 y 5 años se encuentran en la escala de calificación C (**en inicio**), que evidencian que los niños y niñas interactúan regulares veces, Allinta puntaman qispichispa rimanakuspa runasimipi uqarisa tukuy irqikunapa kuyuyinta chaynallataq qispichinqa llapallan rimayninkunata, qaparisqankunata kay takita uyarispa “uk yakupa sutuyninta”titiris makikunawan pukllaspa riqsinqa kay yakupa qapariyninta kuyuyinta.

En el cuadro N° 10 y gráfico N° 20, referente a la ficha de observación de salida evaluamos a los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de dichas instituciones tenemos los siguientes

resultados: el 96% equivalente a 26 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **A (logro esperado)**, el 04% equivalente a 1 niño (a) se encuentra en la escala de calificación **AD (logro destacado)**, no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación **B (en proceso)** y **C (en inicio)**.

En conclusión, en el desempeño “Allinta puntaman qispichispa rimanakuspa runasimipi uqarispá tukuy irqikunapa kuyuyñinta chayñallataq qispichinqa llapallan rimayñinkunata, qaparisqankunata kay takita uyarispá “uk yakupa sutuyñinta”titiris makikunawan pukllaspá riqsinqa kay yakupa qapariñinta kuyuyñinta”, los niños y niñas fueron estimulados en el estudio de casos de la estrategia dramatización con títeres en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

## Interpretación General de Estudio de Casos del Trabajo de Investigación

### Cuadro general de la estrategia: dramatización con títeres

Cuadro N° 11

<b>Desempeño:</b> Consolidado de los 5 desempeños de las estrategias: dramatización con títeres para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.					
Evaluación de entrada			Evaluación de salida		
Escala de calificación	N°	%	Escala de calificación	N°	%
<b>AD:</b> Logro Destacado	00	0%	<b>AD:</b> Logro Destacado	05	19%
<b>A:</b> Logro esperado	00	0%	<b>A:</b> Logro esperado	22	81%
<b>B:</b> En proceso	20	74%	<b>B:</b> En proceso	00	0%
<b>C:</b> En inicio	07	26%	<b>C:</b> En inicio	00	0%
<b>Total</b>	27	100%	<b>Total</b>	27	100%

Gráfico N° 01

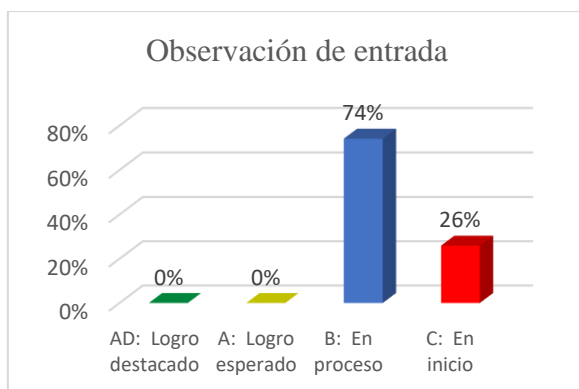
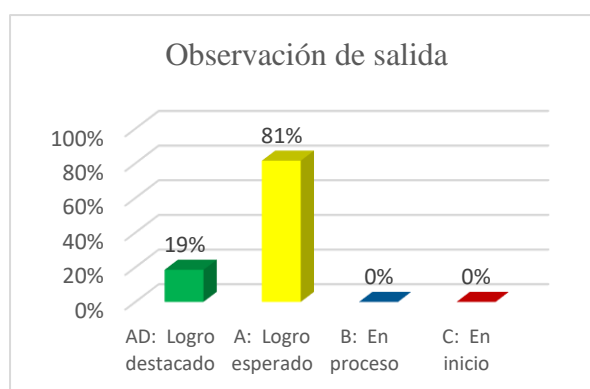


Gráfico N° 02



### Interpretación N° 11

En el consolidado de la observación de entrada, se tiene el resultado final del total de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I. E. I. N° 976 “La Molina” – Coracora y la I. E. I. N° 916 “Pastorcitos de Jesús” – Huaccepampa;g el 74% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **B (en proceso)**, cuando el niño esta camino a lograr aprendizajes previstos, para el cual requiere acompañamiento durante el tiempo necesario para lograrlo, en la aplicación de estrategias: dramatización con títeres.

El 26 % de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **C (en inicio)**, cuando el niño o niña está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje, el problema de la poca comunicación oral en su lengua materna en el proceso de enseñanza y aprendizaje utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica e interactuando con distintos interlocutores fortaleciéndose progresivamente del lenguaje en diferentes situaciones comunicativas comentando lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve, relacionándose con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades de juego, realizando acciones y movimientos en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos con el objetivo de interactuar, participar e integrarse en la sociedad, en la aplicación de estrategias: dramatización con títeres, no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación **A (logro esperado)** y **AD (logro destacado)**.

## Interpretación General de Estudio de Casos del Trabajo de Investigación

### Cuadro General de la Comunicación Oral en la Lengua Materna

Gráfico N° 12

<b>Desempeño:</b> Consolidado de los 5 desempeños de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con las estrategias innovadoras de dramatización con títeres.					
<b>Evaluación de entrada</b>			<b>Evaluación de salida</b>		
<b>Escala de calificación</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>	<b>Escala de calificación</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
<b>AD: Logro Destacado</b>	00	0%	<b>AD: Logro Destacado</b>	03	11%
<b>A: Logro esperado</b>	00	0%	<b>A: Logro esperado</b>	24	89%
<b>B: En proceso</b>	15	56%	<b>B: En proceso</b>	00	0%
<b>C: En inicio</b>	12	44%	<b>C: En inicio</b>	00	0%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>	<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

Gráfico N° 01

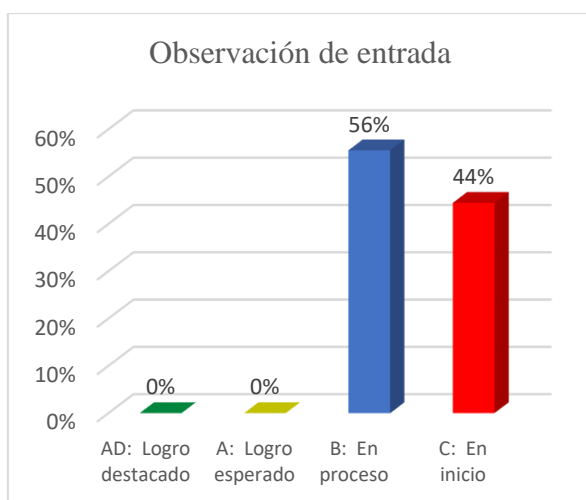
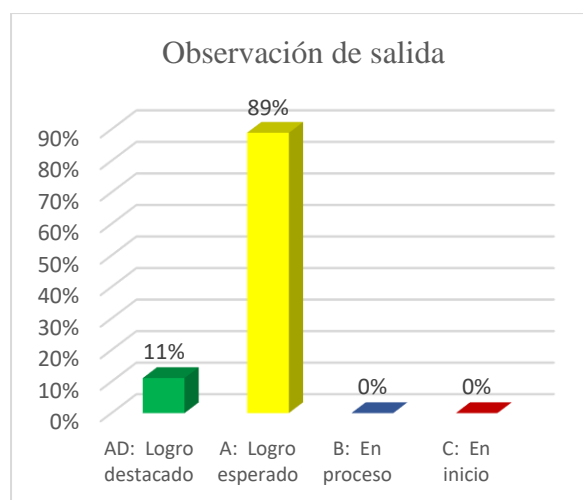


Gráfico N° 02



### Interpretación N° 12

En el consolidado de la observación de entrada, se tiene el resultado final del total de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años; el 89% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **A (logro esperado)**, en la aplicación de estrategias de dramatización con títeres para estimular la comunicación oral en su lengua materna en el proceso de enseñanza aprendizaje utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica e interactuando

con distintos interlocutores apropiándose progresivamente del lenguaje en diferentes situaciones comunicativas comentando lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve, relacionándose con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades de juego, realizando acciones y movimientos en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos con el objetivo de interactuar, participar e integrarse en la sociedad cuando el niño o niña evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo planificado, por consiguiente los resultados esperados es niños y niñas fueron estimulados en el estudio de casos de la estrategia dramatización con títeres en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, 11% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación **AD (logro esperado)**, cuando el niño o niña evidencia el logro destacado de los aprendizajes previstos en el tiempo planificado. En el problema poca comunicación oral en la lengua materna en el proceso de enseñanza aprendizaje utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica e interactuando con distintos interlocutores apropiándose progresivamente del lenguaje en diferentes situaciones comunicativas comentando lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve, relacionándose con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades de juego, realizando acciones y movimientos en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos con el objetivo de interactuar, participar e integrarse en la sociedad, en la aplicación de estrategias: dramatización con títeres, no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación **B (en proceso)** y **C (en inicio)**.

**Investigación Cualitativa: Estudio de Casos con las estrategias de dramatización con títeres para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.**

**Modalidad no presencial.**

**Experiencia de Aprendizaje Estudio de Caso – “Aprendo en Casa” N° 08**

**I. Datos Generales:**

- 1.1. Institución Educativa Inicial** : N° 976 “La Molina”
- 1.2. Lugar** : La Molina - Coracora
- 1.3. Edad** : 4 y 5 años
- 1.4. Sección** : Única
- 1.5. Profesor (a) de Aula** : Prof. Felicita Huamani Gutiérrez
- 1.6. Profesor (a) de Investigación** : Prof. Melchora Rosalbina Luján López
- 1.7. Profesor (a) de Práctica** : Prof. Fanny Vitali San Miguel Anampa
- 1.8. Docente en Formación** : Milen Carmen Chiara Fernandez
- 1.9. Fecha** : 15 de julio del 2021

<b>Experiencia de Aprendizaje:</b> ¡ <b>Dramatizando con títeres (paleta) para representar las danzas de las 3 regiones del Perú</b> ” para estimular la competencia <b>se comunica oralmente en su lengua materna</b> en el <b>estudio de caso</b> .					
<b>Guía de Aprendizaje:</b> “ <b>Dramatizando con títeres</b> bailamos al ritmo del Perú” para estimular la competencia <b>se comunica oralmente en su lengua materna</b> en el <b>estudio de caso</b> .					
<b>Metodología:</b> Articulación practica - investigación estudio de casos (cualitativa).					
<b>- Problema:</b> Poca utilización de recursos verbales y no verbales de los niños y niñas en la competencia <b>se comunica oralmente en su lengua materna</b>					
<b>- Solución del problema con las Estrategia:</b> <b>dramatización con títeres</b> .					
<b>Estándar:</b> Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.					
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Evidencia	Criterio de Evaluación
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y</li> </ul>	<b>3años.</b> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente,	- Propiciar en las familias la música y el movimiento son actividades muy	Expresa diversos ritmos musicales de las 3 regiones del Perú,


<b>Comunicación</b>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p><b>4 años:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</li> </ul> <p><b>5 Años:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</li> </ul>	<p>importantes para el desarrollo de los niños y las niñas. utilizando recursos no verbales y paraverbales cuando escuchan ritmos o danzas peruanas y danzas de su comunidad revalorando su cultura a través de la <b>dramatización con títeres.</b></p> <p>- Video o foto bailando un baile de su comunidad.</p>	<p>utilizando recursos no verbales y paraverbales en las que coordinara movimientos con el ritmo o danza de su preferencia a través de la <b>dramatización con títeres.</b></p>
	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>▪ Aplica procesos creativos</li> <li>▪ Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p><b>3 Años:</b> Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p><b>4 años:</b> Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p><b>5 años:</b></p>	<p>- Propiciar en las familias la música y el movimiento son actividades muy importantes para el desarrollo de los niños y las niñas. <b>Explorando y experimentando los lenguajes del</b></p>	<p>Representa diversos ritmos musicales de las tres regiones del Perú <b>dramatizando con títeres,</b> en las que coordinara movimientos con el ritmo o</p>

			Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	arte cuando escuchan ritmos o danzas peruanas y danzas de su comunidad revalorando su cultura a través de la <b>dramatización con títeres.</b>	danza de su preferencia.
<b>Persona social</b>	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	<p><b>3 años.</b> Se relaciona con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades del aula y juega en pequeños grupos.</p> <p><b>4 años .</b> Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y las normas del mismo, sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses</p> <p><b>5 años:</b> Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.</p>	- Video o foto bailando un baile de su comunidad.	Realiza diversos ritmos musicales de las tres regiones del Perú <b>dramatizando con títeres,</b> en las que coordinara movimientos con el ritmo o danza de su preferencia.
<b>Psicomotriz</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Se expresa corporalmente.</li> <li>•Comprende su cuerpo.</li> </ul>	<p><b>3 años.</b> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc—en los que expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p> <p><b>4 años:</b> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. —en los que expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza,</p>	- Propiciar en las familias la música y el movimiento son actividades muy importantes para el desarrollo de los niños y las niñas. <b>Explorando y experimentando los lenguajes del arte</b> cuando escuchan ritmos o danzas peruanas y danzas de su comunidad revalorando su cultura a	Realiza diversos ritmos musicales de las tres regiones del Perú <b>dramatizando con títeres,</b> en las que coordinara movimientos con el ritmo o danza de su preferencia.

<b>Psicomotriz</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Se expresa corporalmente.</li> <li>•Comprende su cuerpo.</li> </ul>	<p>velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p> <p><b>5 años:</b></p> <p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.</p>	<p>través de la <b>dramatización con títeres.</b></p> <p>- Video o foto bailando un baile de su comunidad.</p>	<p>Realiza diversos ritmos musicales de las tres regiones del Perú <b>dramatizando con títeres,</b> en las que coordinará movimientos con el ritmo o danza de su preferencia.</p>
<b>Enfoques de las áreas.</b>	<b>Comunicación</b>	Comunicativo			
	<b>Psicomotriz.</b>	Corporeidad			
<b>Competencia Transversal.</b>	Alfabetización digital y mediación interactiva.	-Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	<p>-Personaliza entornos virtuales</p> <p>-Gestiona información del entorno virtual</p> <p>- Crea objetos virtuales en diversos formatos</p>		
	Meta cognitivo-autorregulado	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<p>-Define metas de aprendizaje</p> <p>- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje</p>		
<b>Enfoques Transversales</b>	<b>Valor</b>	<b>Actitud</b>			
Enfoque intercultural.	<p>- Respeto a la identidad Cultural.</p> <p>- Diálogo intercultural</p>	Se orienta a la relación dinámica y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes herencias culturales, se busca el diálogo de saberes entre niñas y niños de diversos pueblos originarios con el saber científico. Por ejemplo, se promueve que las niñas y los niños conozcan el origen de algunos alimentos, cómo se conservan y preparan en diversos lugares del país.			
Enfoque ambiental.	Respeto a toda forma de vida	Se orienta a la reflexión crítica sobre el consumo responsable, el manejo adecuado de residuos y la importancia de una alimentación adecuada. Por ejemplo, se promueve que las niñas y los niños conserven los alimentos de origen local y realicen propuestas para evitar el desperdicio.			

## II. Secuencia Metodológica

Momentos	Procesos del aprendizaje	Materiales y Medios
<b>I n i c i o</b>	La docente en formación se presenta ante la <b>docente de aula, los padres de familia, los niños y niñas</b> y motiva con una canción (Soy peruano y soy feliz.) e invita a ver sus clases en la tv, a través de la estrategia aprendo en casa.	Celular WhatsApp
	La docente en formación realiza interrogantes para conocer sus saberes previos.  <p style="text-align: center;"><b><u>Soy peruano y soy feliz</u></b></p> <p style="text-align: center;">Soy peruano y soy feliz es mi tierra aquí nací Hoy quiero cantarle... con orgullo a mi país (bis) Mi país es muy especial... Tenemos muchos sabores, desde maíces de colores paltas y hasta ceviches... Tenemos costa, un lindo mar, selva verde y sierra fresca... Enormes volcanes y floooores muy bellas...</p> <p>¿A quién le hemos cantado? ¿Te agrado la música peruana? ¿Cuál es el nombre de tu País? ¿A qué país hemos cantado? ¿Puedes bailar escuchando la canción soy peruano y soy feliz? ¿Sobre de que país nos está hablando en la canción?</p>	Celular WhatsApp
	La docente en formación problematiza con las siguientes preguntas: ¿Qué bailes o danzas peruanas conoces? ¿Qué ritmo o danzas se baila en tu comunidad? ¿Cómo son las vestimentas de esa danza de tu comunidad? ¿Qué bailes típicos del Perú conoces? ¿Qué bailes típicos típicos representa a tu departamento? ¿Sera importante practicar los bailes típicos de tu departamento?	Lámina Watsapp
	La docente en formación invita a los niños y las niñas a moverse y jugar con su cuerpo adaptándolo a los diferentes ritmos de la música peruana. Asimismo, motivar el interés de las niñas y los niños ante los instrumentos musicales, con el fin de promover la identificación y valoración de los instrumentos tradicionales del Perú y de la misma manera da a conocer sobre la actividad del día titulado:  <div style="border: 1px solid blue; padding: 10px; text-align: center; width: fit-content; margin: auto;"> <p><b>JUEVES 15 DE JUNIO</b>              “Dramatizando con títeres (paleta) para representar las danzas de las 3 regiones del Perú”</p> </div>	Celular WhatsApp
	La docente en formación realiza el acompañamiento y monitoreo a los niños y niñas con la finalidad de lograr el propósito de aprendizaje a través de interrogantes para conocer cuánto lograron entender en la actividad de la televisión. ¿Hoy has visto tus clases en la televisión?	Celular

D e s a r r o l l o	<p>¿Qué aprendiste hoy en tu clase?          ¿Qué movimientos has hecho al observar tu clase de aprendo en casa?          ¿Qué ritmos musicales conoces de nuestro Perú?          ¿Cómo participas al bailar la danza de tu comunidad?</p>	
	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b> la docente en formación propone a los niños y niñas a escuchar los ritmos musicales de las tres regiones del Perú a través del video titulado: Ritmos musicales de nuestro Perú, de esa forma logren un aprendizaje significativo durante la actividad del día.</p>	WhatsApp
	<p><b>Durante el discurso:</b> La docente en formación con la modulación de voz adecuada invita a los niños y niñas a realizar diferentes movimientos utilizando su cuerpo con el ritmo musical en la danza de su comunidad o del Perú para valorar las danzas o costumbres de su comunidad.</p>	WhatsApp
		
	<p><b>Después del discurso:</b> La docente en formación desarrolla las siguientes interrogantes de acuerdo a la actividad desarrollada durante el día: Habilidades del pensamiento superior.</p> <p><b>Razonamiento:</b>          ¿Les gustó el video?          ¿Qué ritmos o danzas observaste en el video?          ¿Qué danza te gustó más?          ¿Qué danza se baila en tu comunidad?          ¿Te gustaría bailar el ritmo de la música de tu comunidad?</p> <p><b>Creatividad:</b>          ¿Cómo se llaman las danzas o bailes que más representan a tu comunidad?          ¿Cómo son las vestimentas de las danzas que mencionaste?</p>	WhatsApp
<p><b>Aplicación de lo Aprendido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Queridos padres y madres la música y el movimiento son actividades muy importantes para el desarrollo de los niños y las niñas. Cuando escuchan ritmos o danzas peruanas y danzas de su comunidad y revalorar su cultura, tradiciones y costumbres que dentro de ello encontramos las danzas tradicionales u originarias.</li> <li>❖ Video o foto bailando un baile de su comunidad.</li> </ul>	WhatsApp	
<p>La docente en formación realiza la evaluación a los niños y niñas con las siguientes interrogantes a través de audios.</p> <p>¿Les agradó la canción del movimiento con títeres?          ¿Qué bailes o danzas peruanas observaste en el video?          ¿Qué danzas o bailes caracterizan a tu comunidad y cuáles son?          ¿Qué aprendiste hoy?</p>	Celular WhatsApp Meet	

C i e r r e	¿Cómo se realizó el trabajo? ¿Qué fue lo que más les agradó?	
	<b>Metacognición:</b> La docente en formación realiza las siguientes interrogantes a los estudiantes para verificar si el aprendizaje fue asimilado ¿Qué aprendiste hoy al utilizar recursos no verbales y para verbales a través de la <b>dramatización con títeres</b> ? ¿Cómo te sentiste hoy al utilizar recursos no verbales y paraverbales a través de la <b>dramatización con títeres</b> ? ¿Para qué aprendimos los diferentes ritmos musicales de nuestro Perú? ¿De qué manera hoy aprendimos al utilizar recursos no verbales y paraverbales a través de la <b>dramatización con títeres</b> ? La docente en formación orienta a los padres de familia para que organicen sus portafolios de los niños y niñas con los trabajos de acuerdo a las actividades realizadas, se despide de los niños, y padres de familia con amabilidad motivándolos a seguir con la próxima actividad así mismo que tengan presente las prácticas saludables preventivas ante el COVID -19.	Celular
El monitoreo, acompañamiento, retroalimentación y evaluación formativa se ejecutó durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje estimulando en todos los momentos, procesos pedagógicos y didácticos en la guía de aprendizaje <b>“Dramatizando con títeres (paleta) para representar las danzas de las 3 regiones del Perú”</b> organizándose con sus padres en la <b>comunicación oral de la lengua materna</b> .		
<p><b>Caso:</b>          En la I. E. I. N° 916 “Huaccepampa” se ejecuta las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 5 años detecta el problema sobre la dificultad en la expresión oral y corporal estimulando a los niños en la comunicación (Enfoque intercultural) reconociendo los sonidos y ritmos musicales para promover la identificación y valoración de las danzas de las tres regiones del Perú. Y crear música y ritmos musicales de cada región.</p> <p><b>Descripción del problema del caso:</b> Al realizar la actividad “Dramatizamos con títeres (paleta) realizar movimientos de su cuerpo utilizando los ritmos musicales la danza o baile de su comunidad o del Perú para revalorar las danzas de su comunidad” se detectó la dificultad en la expresión oral en la niña Vania de la edad de 5 años, ya que al realizarle preguntas para recoger sus saberes previos como: ¿Cómo se llama la canción que escuchaste? ¿Te lavaste las manos después de realizar los movimientos del cuerpo al ritmo musical de las tres regiones? La niña Mia responde que, tuvo dificultades en querer cantar la canción Soy peruano y soy feliz, porque era tímida para cantar por ello se le motivó a través de una dramatización con títeres paleta mediante al ritmo de la música de las tres regiones para estimular sus aprendizajes creativos y artísticos.</p> <p>Por otra parte, los padres de familia de la niña Mia tienen poco interés en la participación activa de su niña para realizar los movimientos corporales al cantar la canción al ritmo de la música de las tres regiones, siendo fundamental para el desarrollo psicomotor y el desenvolvimiento en la expresión oral de la estudiante.</p> <p><b>Estimulación del aprendizaje:</b> La niña Mia al participar en la actividad “Dramatizando con títeres (paleta) para representar las danzas de las tres regiones del Perú”, manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico con los pasos de:</p> <p><b>Antes del discurso:</b> La docente en formación propone a los niños y niñas a escuchar algunos ritmos musicales de las tres regiones del Perú a través del video titulado: Ritmos musicales de nuestro Perú”.</p> <p><b>Durante el discurso:</b> La docente en formación con la modulación de voz adecuada invita a los niños y niñas a realizar movimientos utilizando su cuerpo con ritmo la danza o baile de su comunidad o del Perú para revalorar las danzas con los títeres a través de la canción “Soy peruano y soy feliz ” (soy</p>		

peruano y soy feliz, es mi tierra aquí nací hoy quiero cantarle... con orgullo a mi país (bis), mi país es muy especial...Tenemos muchos sabores, desde maíces de colores paltas y hasta ceviches...Tenemos costa, un lindo mar, selva verde y sierra fresca...Enormes volcanes y floooores muy bellas...)primero escuchamos la música llevando el ritmo o pulso con las manos y el cuerpo, después acompañamos la música con el instrumento que han elaborado donde los niños y niñas participaron reconociendo activamente realizando los ritmos musicales de cada región del Perú, dando su opinión en conjunto y la niña Mia comenta que es importante realizar los movimientos corporales con ritmos musicales de nuestra comunidad, pero tenía dificultades en realizar y reconocimiento de los sonidos o ritmos musicales de las tres regiones del Perú.

**Después del discurso:** La docente en formación desarrolla las siguientes interrogantes como: ¿Te gustó el video? ¿Qué ritmos o danzas observaste en el video? ¿Qué ritmo musical se baila en tu comunidad? La niña Mia, los niños y niñas responden las preguntas de lo observado en el video, estimulando los aprendizajes significativos de los niños y niñas en el proceso didáctico con los tres pasos del área de comunicación.

**Evaluación formativa:** Al dar solución a la dificultad en la expresión oral se logró estimular la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, en el aprendizaje significativo con sus, padres y docentes “Dramatizando con títeres (paleta) para representar las danzas de las 3 regiones del Perú) para realizar diferentes movimientos con la canción al ritmo de la canción “Soy peruano y soy feliz”. La niña Mia realizó los diferentes sonidos musicales de su comunidad.

**Retroalimentación:** Se realizó la retroalimentación contándoles de manera breve sobre la actividad “Dramatizando con títeres (paleta) para representar las danzas de las 3 regiones del Perú) para realizar diferentes tipos de música de cada región que le caracteriza, realizando las siguientes interrogantes: ¿Les agradó la canción del movimiento corporal? Donde responde la niña Vania responde que sí es importante realizar y reconocer los sonidos musicales de cada localidad.

¿Qué ritmos o sonidos musicales conoces? La niña Vania responde que reconoció los ritmos musicales de la región selva el baile de anaconda, de la sierra el Huaylas, etc.

¿Podemos crear música moviendo tu cuerpo al ritmo de la música de cada región del Perú? Respondió la niña Mia comentando sí podemos crear diferentes ritmos musicales escuchando música también bailando cada baile de cada región.

¿Con que ritmo musical moviste tu cuerpo? La niña Vania respondió con los tres diferentes sonidos de la región, la docente en formación logra estimular el aprendizaje significativo.

**Preguntas, juicio crítico:** se realiza las preguntas de juicio crítico dirigido a:

- **Niños y Niñas:** ¿Cómo y de qué manera utiliza recursos no verbales y para verbales, interactúa y dramatiza para que escuchen la música y movimiento con títeres y estimular el movimiento corporal la comunicación oral en la lengua materna?
- **Padres de familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la dramatización con títeres para que escuchen la música y movimiento con títeres paleta de sus hijos e hijas?
- **Docentes:** ¿De qué manera estimula la dramatización con títeres paleta para escuchar la música y movimiento con títeres estimula la comunicación oral en la lengua materna? Siendo estas preguntas de juicio crítico que promueve el logro de los aprendizajes significativos de los niños y niñas.

**Solución del caso:** La docente en formación solucionó el problema de la dificultad en representar danzas de las tres regiones del Perú con la estrategia de una canción “Soy peruano y soy feliz” en la actividad Dramatizando con títeres (paleta) para representar las danzas de las tres regiones del Perú, articulando las áreas de Comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna ( Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.), el área de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Interactúa con todas las personas) y el área de Psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente y Comprende su cuerpo) movilizándolo

todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 916 “Pastorcitos de Jesús” Huaccepampa”.

**Deconstrucción:**

**Logro:** Los niños y niñas se han incluido en la actividad desarrollada mediante el WhatsApp, en ello se observa que participo en la grabación de videos donde los niños están bailando un ritmo musical o danza de su comunidad utilizando recursos no verbales y paraverbales representando movimientos y dramatizando con títeres, para representar y coordinar movimientos con el ritmo o danza de su preferencia de su comunidad, estimulándose en la comunicación de la lengua materna así sustenta el psicopedagogo Vygotsky en su teoría sociocultural donde el estudiante interactúa entre pares en un contexto social, participando en acciones que promueven la comunicación oral y al interactuar con sus padres y hermanos, cumpliendo al enviar sus trabajos de manera oportuna haciendo el uso de las TIC adecuadamente.

**Dificultades:** No todos los niños y niñas participaron para responder las preguntas mediante el WhatsApp ya que los padres de familia no disponen de tiempo para apoyar durante el proceso de su aprendizaje sus hijos e hijas y las dificultades que tienen con la señal de internet.

**Reconstrucción:**

**Logro Mejorado:** Esta actividad de, “**Dramatizando con títeres (paleta) para representar las danzas de las 3 regiones del Perú**”, fue muy significativa ya que todos los niños y niñas de 4 y 5 años al utilizar estrategias metodológicas para estimular la **comunicación oral en su lengua materna**, participaron expresando movimientos **utilizando recursos no verbales y paraverbales** representando y coordinando movimientos con el ritmo o danza de su preferencia de su comunidad a través de la **dramatización con títeres**, así mismo expresando diversos ritmos musicales del Perú, les permitió adquirir funciones motrices y sociales, para ello los psicopedagogos Vygotsky y Piaget especifican que el primer lenguaje del niño es eminentemente social y del cual nace la socialización donde interioriza en voz alta las tareas que realiza y esto se relaciona con la competencia “**se comunica oralmente en su lengua materna**” porque el niño toma conciencia de los aspectos que lo hacen un ser social e identificándose con su contexto y realidad.

<b>Preguntas Dirigidos a los Estudiantes.</b>	¿Cómo y de qué manera participa, colabora en la utilización de recursos no verbales y paraverbales a través de la <b>dramatización con títeres</b> para estimular la <b>comunicación oral en su lengua materna</b> ?
<b>Preguntas Dirigidos a los Padres de Docentes.</b>	¿Cómo y de qué manera se involucra usted en utilización de recursos no verbales y paraverbales a través de la <b>dramatización con títeres</b> de sus hijos e hijas?
<b>Preguntas Dirigidos a los Padres de familia.</b>	¿De qué manera estimula la utilización de recursos no verbales y paraverbales a través de la <b>dramatización con títeres</b> para estimular la <b>competencia se comunica oralmente en su lengua materna</b> en los niños y niñas?



Docente de Aula de la IEI

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PÚBLICO "LIBERTO GARCÍA QUELLAR"  
**Prof. Melchora R. Luján López**  
DOCENTE FORMADORA

Profesor(a) de Investigación

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
"LIBERTO GARCÍA QUELLAR"  
**Prof. Farney V. San Miguel Anurmpa**  
ESPECIALIDAD: ADECUACIÓN INICIAL

Docente de la Práctica



Formador(a) practicante

## Ficha de Observación de Estudio de Casos de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación – Practica

Escala de calificación: AD= Logro destacado A= Logro esperado B= En proceso C= En inicio

Indicadores de evaluación												
Apellidos y Nombres	Edad	Sexo	Dramatización con títeres					Se comunica oralmente en su lengua materna				
			Escucha y participa en la canción titulada “Soy peruano y soy feliz” y utiliza recursos no verbales y paraverbales para estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	Escucha algunos ritmos musicales de las tres regiones del Perú a través del video titulado: Ritmos musicales de nuestro Perú dramatizando con títeres y al ritmo adecuado de las danzas del Perú donde se desarrollan el pensamiento superior.	Realiza acciones los ritmos musicales de manera autónoma utilizando su cuerpo para crear ritmo a través de los pies, las manos” utilizando recursos no verbales y paraverbales competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones de su cuerpo utilizando recursos no verbales y paraverbales, utilizando su cuerpo para crear ritmo a través de los pies, las manos, objetos que haya en casa a través de la dramatización con títeres con enfoque intercultural para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	Escuchar algunos ritmos musicales de las tres regiones del Perú a través del video titulado: Ritmos musicales de nuestro Perú. La competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	Realizar movimientos utilizando su cuerpo con ritmo la danza o baile de su comunidad o del Perú para revalorar las danzas de su comunidad. recursos no verbales y paraverbales. Representa ideas acerca de sus vivencias personales a través de la dramatización con títeres competencia se comunica oralmente en su lengua materna	Estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna movimientos utilizando su cuerpo para crear ritmo a través de los pies, las manos, objetos que haya en casa. Dramatización con títeres.	Estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna cuando representa movimientos utilizando cintas y jugando con la voz a partir de frases con ritmo a través de la dramatización con títeres.	Estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna realiza movimientos utilizando su cuerpo para crear ritmo a través de los pies, las manos, objetos que haya en casa. Enfoque intercultural.	a realizar movimientos utilizando su cuerpo con ritmo la danza o baile de su comunidad o del Perú para revalorar las danzas de su comunidad utilizando recursos no verbales y paraverbales competencia se comunica oralmente en su lengua materna
Zuleymi Z Cuadra Zarate	4 años	F	B	C	C	B	C	B	C	C	C	C
Lucero, Rojas Cahmbi	4 años	F	C	C	B	B	B	C	B	C	C	C
Haydee Cris Rojas Quispe	4 años	F	B	C	C	B	B	C	C	C	B	C
Estrella, Palomino Contreras	5 años	F	B	B	B	C	C	C	B	C	C	C

Naycel Yenci, Pillaca Churasi	5 años	F	B	C	C	C	C	B	B	C	C	B	C
Alex Rodrigo, Pillaca Huayta	5 años	M	C	C	C	C	B	C	B	C	C	B	C
Sheyla Aydee Quilca Ccanccce	5 años	F	B	C	B	C	B	B	C	B	C	B	B
Medali Suli, Reymundo Lopez	5 años	F	B	C	B	B	C	C	C	C	B	C	C
Camila, Solgorre Torres	5 años	F	B	C	B	C	B	C	C	C	C	C	C
Alison Mirrella, Ysasi Pozo	5 años	F	B	B	B	B	C	B	C	C	C	B	B

Docente de Aula de la IEI

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
"LIBERTO GARCÍA CUELLAR"  
Prof. Fanny V. Sant. Miguel Anurupa  
ESPECIALIDAD: ADECUACIÓN INICIAL

Docente de la Práctica

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PÚBLICO "LIBERTO GARCÍA CUELLAR"  
Prof. Melchora R. Luján López  
DOCENTE FORMADORA

Profesor(a) de Investigación

Formador(a) practicante

**Lista de Cotejo de Estudio de Casos de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa”  
Investigación - Practica.**

Indicadores de Evaluación						Nombre y apellido del estudiante: Camila, SOLGORRE TORRES
AD (Logro Destacado)	A (Logrado)					
B (Proceso)	C(Inicio)					
Nº	Items	AD	A	B	C	Observaciones
<b>Inicio</b>						
1	Entona la <b>canción</b> titulada “Soy peruano y soy feliz” escucha algunos ritmos musicales de las tres regiones del Perú a través del video titulado: Ritmos musicales de nuestro Perú.			X		Entono la canción en la retroalimentación que se realizó.
2	Utiliza técnicas de lluvia de ideas para activar los saberes previos como: ¿Qué bailes o danzas peruanas conoces? ¿Qué ritmo o danzas se baila en tu comunidad? ¿Cómo son las vestimentas de esa danza de tu comunidad? realizando movimientos corporales y estimulando la comunicarse oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.			X		
3	Formula estrategias con las preguntas ¿Te gustó el video? ¿Qué ritmos o danzas observaste en el video? ¿Qué ritmo te gustó más? ¿Qué ritmo se baila en tu comunidad? ¿Te gustaría bailar el ritmo de tu comunidad? para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna				X	
4	Presenta la combinación de capacidades y desempeños programados y el título de la guía de aprendizaje “Dramatizando con títeres bailamos al ritmo del Perú” para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en el estudio de caso.			X		
<b>Desarrollo</b>						
5	Presenta la actividad adecuada para problematizar. ¿Cómo se llaman las danzas o bailes que más representan a tu comunidad? ¿Cómo son las vestimentas de las danzas que mencionaste? para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua maternal.			X		
6	Expresa con la modulación de voz adecuada invita a los niños y niñas a realizar movimientos utilizando su cuerpo con ritmo la danza o baile de su comunidad o del Perú para revalorar las danzas de su comunidad. estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua maternal.			X		

7	Propiciar en las familias que las niñas y los niños bailen o se mueven al ritmo o melodía de una canción, van encontrando nuevas formas de expresarse a través de su cuerpo, de esta manera potencian su motricidad moviendo sus brazos y sus piernas aumentando la armonía con su cuerpo para utilizar recursos no verbales y para verbales a través de la dramatización con títeres, en familia para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.		X		
8	- Los niños y niñas Video o foto bailando un baile de su comunidad. 1. Bailes típicos del Perú.		X		
<b>Cierre</b>					
9	Genera reflexión deconstrucción y reconstrucción meta cognitiva pertinente en los niños y niñas estudiando casos con la estrategia de dramatización con títeres” Dramatizando con títeres bailamos al ritmo del Perú” con movimientos corporales para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.			X	
10	Desempeños e instrumentos de evaluación son adecuadas “Responde a los criterios de evaluación” de cada estudiante.			X	

Docente de Aula de la IEI

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PÚBLICO "LIBERTO GARCÍA CUELLAR"  
Prof. Melchora de Luján López  
DOCENTE FORMADORA

Profesor(a) de Investigación



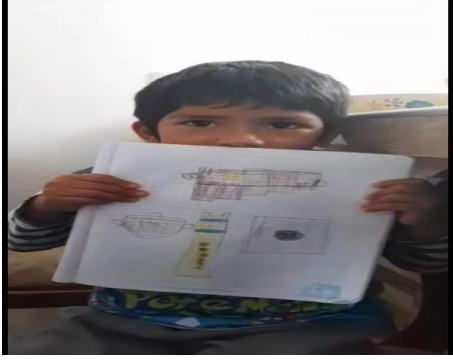
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
"LIBERTO GARCÍA CUELLAR"  
Prof. Fanny V. San Miguel Anampa  
ESPECIALIDAD ADECUACIÓN INICIAL

Docente de la Práctica

Formador(a) practicante

**Análisis y Categorización del Diario de Campo de Estudio Casos de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación - Practica.**

Momentos	Descripción de la guía de aprendizaje	Categorización
	<p>A las 8:00 a.m. la docente en formación coordina con el docente de aula y los padres de familia mediante WhatsApp, minutos antes de la actividad en la televisión para garantizar la conectividad de los niños y niñas en la estrategia “Aprendo en casa”. De la misma manera la docente en formación motiva a los niños y niñas y se invita a cantar una canción titulada: Soy peruano y soy feliz” e invita a ver sus clases en la (televisión) con la estrategia “Aprendo en casa”.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Soy peruano y soy feliz</u></b>            Soy peruano y soy feliz es mi tierra aquí nací            Hoy quiero cantarle... con orgullo a mi país (bis)            Mi país es muy especial...            Tenemos muchos sabores, desde maíces de colores paltas y hasta ceviches...            Tenemos costa, un lindo mar, selva verde y sierra fresca...</p>	<b>Motivación</b>
<b>Inicio</b>	<p>A las 8:30 a.m. la docente en formación problematizó a los niños y niñas con las interrogantes para recoger los saberes previos de acuerdo al tema del día titulado “<b>Bailamos a mi ritmo con títeres, y</b> que realicen movimiento de su cuerpo adaptándolo a los diferentes ritmos de la música peruana”, interrogando a los estudiantes para conocer sus saberes previos.</p> <p>¿A quién le hemos cantado?            ¿Te agradó la música peruana?            ¿Cuál es el nombre de tu País?            ¿A qué país hemos cantado?            ¿Puedes bailar escuchando la canción soy peruano y soy feliz?            ¿Sobre qué país nos está hablando en la canción?</p>	<b>Recojo de saberes previos</b>
	<p>A las 8:40 a.m. la docente en formación problematizo a los niños y niñas con las interrogantes de acuerdo al tema titulado “<b>Bailamos a mi ritmo con títeres, y</b> que realicen movimiento de su cuerpo adaptándolo a los diferentes ritmos de la música peruana y realiza las preguntas:</p> <p>¿Qué bailes o danzas peruanas conoces?            ¿Qué ritmo o danzas se baila en tu comunidad?            ¿Cómo son las vestimentas de esa danza de tu comunidad?            ¿Qué bailes típicos del Perú conoces?            ¿Qué bailes típicos representa a tu departamento?            ¿Sera importante practicar los bailes típicos de tu departamento?</p>	<b>Problematización</b>
	<p>A las 8:50 a.m. se presentó el propósito del día “<b>Bailamos a mi ritmo con títeres”</b> los estudiantes. La docente en formación, con</p>	<b>Propósito</b>

	<p>la modulación de voz adecuada invita a los niños y niñas a realizar movimiento de su cuerpo adaptándolo a los diferentes ritmos de la música peruana así mismo les recuerda las normas de convivencia para el bienestar familiar ante la emergencia sanitaria.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>A las 9:30 a.m. <b>Antes del discurso:</b> la docente en formación propone a los niños y niñas Escuchar algunos ritmos musicales de las tres regiones del Perú a través del video titulado: Ritmos musicales de nuestro Perú ...</p> 	<p><b>Antes del discurso</b></p>
	<p>A las 9:40 a.m. <b>Durante el discurso:</b> La docente en formación con la modulación de voz adecuada, invita a los niños y niñas a realizar movimientos con su cuerpo al ritmo de una danza o baile de su comunidad para revalorar las danzas del Perú fomentando la socialización e identidad cultural.</p> 	<p><b>Durante el discurso</b></p>
	<p>A las 9:50 a.m. <b>Después del discurso:</b> La docente en formación desarrolla las siguientes interrogantes: Habilidades del pensamiento superior.</p>  <p><b>Pensamiento crítico:</b>                  ¿Te gustó el video?                  ¿Qué ritmos o danzas observaste en el video?</p>	<p><b>Después del discurso</b></p>

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>¿Qué ritmo te gustó más?          ¿Qué ritmo se baila en tu comunidad?          ¿Te gustaría bailar el ritmo de tu comunidad que te agrada?  <b>Creatividad:</b>          ¿Cómo se llaman las danzas o bailes que más representan a tu comunidad?          ¿Cómo son las vestimentas de las danzas que mencionaste?</p> <p><b>A las 10:20 a.m.</b> La docente en formación seguidamente se <b>Aplica el Reto.</b>          Elige un ritmo de tu comunidad de tu preferencia y baila libremente creando diversos pasos.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>A las 10:25 a.m.</b> La docente en formación realiza la evaluación a los niños y niñas con las siguientes interrogantes a través de audios.</p> <p>¿Les agradó la canción del movimiento con títeres?          ¿Qué bailes o danzas peruanas observaste en el video?          ¿Qué danzas o bailes caracterizan a tu comunidad y cuáles son?          ¿Qué aprendiste hoy?          ¿Cómo se realizó el trabajo?          ¿Qué fue lo que más les agradó?</p> <p>La docente en formación realiza las siguientes interrogantes a los estudiantes para verificar si el aprendizaje fue asimilado</p> <p>¿Qué aprendiste hoy al escuchar algunos ritmos musicales de las tres regiones del Perú a través de la <b>dramatización con títeres?</b>          ¿Cómo te sentiste hoy realizar movimientos utilizando su cuerpo con ritmo la danza o baile de su comunidad o del Perú para revalorar las danzas de su comunidad con la <b>dramatización de títeres?</b>          ¿Para qué aprendimos crear Ritmos musicales de nuestro Perú realizando movimientos del su cuerpo con ritmo la danza de las tres regiones?</p> <p>La docente en formación felicita a los niños por sus trabajos realizados y enviados al grupo de trabajo con palabras de motivación como: buen trabajo, excelente trabajo, lo lograste, buen estudiante, etc.</p>	<p><b>Meta cognición</b></p>
	<p><b>A partir de las 3:00 pm:</b> La docente en formación realiza la retroalimentación a todos los niños y niñas a través de llamadas telefónicas, realizando interrogantes de manera crítica, reflexiva, literal e inferencial de acuerdo a la guía de aprendizaje.</p> <p>Así mismo se despide de los niños, y padres de familia con amabilidad, motivándolos a seguir con la próxima actividad.</p> <p>- La docente en formación orienta a los padres de familia para que organicen sus portafolios de los niños y niñas con los trabajos de acuerdo a las actividades realizadas. Así mismo, les</p>	<p><b>Retroalimentación</b></p>

	recuerda lavarse las manos, usar mascarilla y mantener la distancia al salir de casa.	
<p>El monitoreo, acompañamiento, retroalimentación y evaluación formativa se ejecutó durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje estimulando en todos los momentos, procesos pedagógicos y didácticos en la guía de aprendizaje “<b>Dramatizando con títeres</b> bailamos al ritmo del Perú” organizándose con sus padres en la <b>comunicación oral de la lengua materna</b>.</p>		
<p><b>Caso:</b>          En la I. E. I. N° 916 “Huaccepampa” se ejecuta las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 5 años detecta el problema sobre la dificultad en la expresión oral y corporal estimulando a los niños en la comunicación (Enfoque intercultural) reconociendo los sonidos y ritmos musicales para promover la identificación y valoración de las danzas de las tres regiones del Perú. Y crear música y ritmos musicales de cada región.  <b>Descripción del problema del caso:</b> Al realizar la actividad “Dramatizamos con títeres (paleta) realizar movimientos de su cuerpo utilizando los ritmos musicales la danza o baile de su comunidad o del Perú para revalorar las danzas de su comunidad” se detectó la dificultad en la expresión oral en la niña Vania de la edad de 5 años, ya que al realizarle preguntas para recoger sus saberes previos como: ¿Cómo se llama la canción que escuchaste? ¿Te lavaste las manos después de realizar los movimientos del cuerpo al ritmo musical de las tres regiones? La niña Mia responde que, tuvo dificultades en querer cantar la canción Soy peruano y soy feliz, porque era tímida para cantar por ello se le motivó a través de una dramatización con títeres paleta mediante al ritmo de la música de las tres regiones para estimular sus aprendizajes creativos y artísticos.          Por otra parte, los padres de familia de la niña Mia tienen poco interés en la participación activa de su niña para realizar los movimientos corporales al cantar la canción al ritmo de la música de las tres regiones, siendo fundamental para el desarrollo psicomotor y el desenvolvimiento en la expresión oral de la estudiante.  <b>Estimulación del aprendizaje:</b> La niña Mia al participar en la actividad “Dramatizando con títeres (paleta) para representar las danzas de las tres regiones del Perú”, manifiesta sus respuestas de acuerdo al proceso didáctico con los pasos de:  <b>Antes del discurso:</b> La docente en formación propone a los niños y niñas a escuchar algunos ritmos musicales de las tres regiones del Perú a través del video titulado: Ritmos musicales de nuestro Perú”.  <b>Durante el discurso:</b> La docente en formación con la modulación de voz adecuada invita a los niños y niñas a realizar movimientos utilizando su cuerpo con ritmo la danza o baile de su comunidad o del Perú para revalorar las danzas con los títeres a través de la canción “Soy peruano y soy feliz ” (soy peruano y soy feliz, es mi tierra aquí nací hoy quiero cantarle... con orgullo a mi país (bis), mi país es muy especial...Tenemos muchos sabores, desde maíces de colores paltas y hasta ceviches...Tenemos...costa, un lindo mar, selva verde y sierra fresca...Enormes volcanes y floooores muy bellas...)primero escuchamos la música llevando el ritmo o pulso con las manos y el cuerpo, después acompañamos la música con el instrumento que han elaborado donde los niños y niñas participaron reconociendo activamente realizando los ritmos musicales de cada región del Perú, dando su opinión en conjunto y la niña Mia comenta que es importante realizar los movimientos corporales con ritmos musicales de nuestra comunidad, pero tenía dificultades en realizar y reconocimiento de los sonidos o ritmos musicales de las tres regiones del Perú.  <b>Después del discurso:</b> La docente en formación desarrolla las siguientes interrogantes como: ¿Te gustó el video? ¿Qué ritmos o danzas observaste en el video? ¿Qué ritmo musical se baila en tu comunidad? La niña Mia, los niños y niñas responden las preguntas de lo observado en el video, estimulando los aprendizajes significativos de los niños y niñas en el proceso didáctico con los tres pasos del área de comunicación.  <b>Evaluación formativa:</b> Al dar solución a la dificultad en la expresión oral se logró estimular la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, en el aprendizaje significativo con sus, padres y docentes “Dramatizando con títeres (paleta) para representar las danzas de las 3</p>		

regiones del Perú) para realizar diferentes movimientos con la canción al ritmo de la canción “Soy peruano y soy feliz”. La niña Mia realizó los diferentes sonidos musicales de su comunidad.

**Retroalimentación:** Se realizó la retroalimentación contándoles de manera breve sobre la actividad “Dramatizando con títeres (paleta) para representar las danzas de las 3 regiones del Perú) para realizar diferentes tipos de música de cada región que le caracteriza, realizando las siguientes interrogantes: ¿Les agradó la canción del movimiento corporal? Donde responde la niña Vania responde que sí es importante realizar y reconocer los sonidos musicales de cada localidad.

¿Qué ritmos o sonidos musicales conoces? La niña Vania responde que reconoció los ritmos musicales de la región selva el baile de anaconda, de la sierra el Huaylas, etc.

¿Podemos crear música moviendo tu cuerpo al ritmo de la música de cada región del Perú? Respondió la niña Mia comentando sí podemos crear diferentes ritmos musicales escuchando música también bailando cada baile de cada región.

¿Con que ritmo musical moviste tu cuerpo? La niña Vania respondió con los tres diferentes sonidos de la región, la docente en formación logra estimular el aprendizaje significativo.

**Preguntas, juicio crítico:** se realiza las preguntas de juicio crítico dirigido a:

- **Niños y Niñas:** ¿Cómo y de qué manera utiliza recursos no verbales y para verbales, interactúa y dramatiza para que escuchen la música y movimiento con títeres y estimular el movimiento corporal la comunicación oral en la lengua materna?
- **Padres de familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la dramatización con títeres para que escuchen la música y movimiento con títeres paleta de sus hijos e hijas?
- **Docentes:** ¿De qué manera estimula la dramatización con títeres paleta para escuchar la música y movimiento con títeres estimula la comunicación oral en la lengua materna? Siendo estas preguntas de juicio crítico que promueve el logro de los aprendizajes significativos de los niños y niñas.

**Solución del caso:** La docente en formación solucionó el problema de la dificultad en representar danzas de las tres regiones del Perú con la estrategia de una canción “Soy peruano y soy feliz” en la actividad Dramatizando con títeres (paleta) para representar las danzas de las tres regiones del Perú, articulando las áreas de Comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna ( Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.), el área de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (Interactúa con todas las personas) y el área de Psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (Se expresa corporalmente y Comprende su cuerpo) movilizand todas las capacidades, para estimular el desempeño que se quiere en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 916 “Pastorcitos de Jesús” Huaccepampa”.

.....  
**Docente de Aula de la IEI**

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PÚBLICO "LIBERTO GARCÍA CUELLAR"  
Prof. Melchora K. Luján López  
DOCENTE FORMADORA

.....  
**Profesor(a) de Investigación**

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
"LIBERTO GARCÍA CUELLAR"  
Prof. Freddy V. San Miguel Anurmpa  
ESPECIALIDAD: ADECUACIÓN INICIAL

.....  
**Docente de la Práctica**

.....  
**Formador(a) practicante**

#### 4.1.Triangulación de la experiencia de aprendizaje de estudio de casos

¿Resultados esperados	Desempeños de resultado	Fuentes de verificación
Niños y niñas estimulados en el estudio de casos de la estrategia dramatización con títeres	Niños y niñas con adecuada estimulación en la comunicación oral en la lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha De Observación</li> <li>- Lista De Cotejo</li> <li>- Diario De Campo</li> </ul>
Ficha de observación	Lista de cotejo	Diario de campo
<p>Durante la ejecución de las 17 guías de las experiencias de aprendizaje con los niños y niñas de 3, 4, y 5 años se ejecutó el estudio de casos con las estrategias innovadoras de dramatización con títeres donde los niños y niñas han sido estimulados en la comunicación oral en su lengua materna con la estrategia de dramatización con títeres a través de canciones fomentando la comunicación en su lengua materna en el proceso de aprendizaje.</p> <p>El grupo de investigación utilizó la ficha de observación. Los niños y niñas de la edad de 03, 04 y 05 años al ejecutar la estrategia (dramatización con</p>	<p><b>Inicio:</b> De acuerdo a las observaciones de los docentes en formación, indica que durante la ejecución de las 17 guías de aprendizaje con la estrategia “Aprendo en Casa” estudio de casos empleamos estrategias motivadoras y dinámicas con intención de que tengan una mejor educación saludable como las canciones “Soy peruano y soy feliz” para despertar el interés de los niños y niñas manteniendo la participación activa de ellos durante los procesos pedagógicos y didácticos; explorando, rescatando los saberes previos de los niños y niñas con la técnica de lluvia de ideas, con interrogantes adecuadas a la edad de cada niño y niña.</p> <p>En el proceso pedagógico de Problematización se utilizaron preguntas para generar conflicto cognitivo en los niños y niñas y la respuesta fue inmediata.</p> <p>Las docentes en formación, juntamente con los niños y niñas, acuerdan participar en la ejecución de las guías de aprendizaje con las estrategias (dramatización con títeres). En el momento de presentar nuestro propósito del día y actividad significativa estimulando en las competencias se comunica oral mente en su lengua materna.</p>	<p><b>Inicio:</b> En los 17 diarios de campo, se pone en práctica los valores como el Respeto a la identidad cultural, Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional a las 08:30 a.m. realizamos las actividades permanentes y de inmediato se inicia con la ejecución de la guía de aprendizaje, motivando con una canción que promuevan el desenvolvimiento oral y auditivo, ejemplo. “Dime cómo se cantó la canción”, la canción consiste que cada niño manifieste sus emociones y realicen los sonidos onomatopéyicos. Posteriormente para explorar los saberes previos de los niños y niñas de los contenidos que se abordará en la guía de aprendizaje con las interrogantes correspondientes con la técnica de lluvia de ideas, ¿De qué trataba la canción? Y respondieron “De los diferentes ritmos de la música peruana” seguimos con las preguntas ¿les gusto la canción? La niña Mirella respondió: “Si me gustó mucho porque hicimos los sonidos y los ritmos musicales de nuestro Perú”.</p> <p>Al realizar el conflicto cognitivo en los niños y niñas con una pregunta ¿Cómo podemos descubrir los ritmos musicales de nuestro Perú? Ellos respondían “Escuchando música, bailando, cantando los ritmos musicales de nuestro Perú, etc.”. El propósito de la guía de aprendizaje de las estrategias dramatización con títeres con la interacción a partir de</p>

títeres) y canción (soy peruano y soy feliz) con música y movimiento se logró que aprendan a representar y expresarse utilizando los recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica donde lograron bailar al ritmo de la música peruana, al Dramatizar con títeres bailando al ritmo del Perú”.

**Desarrollo:**

Para iniciar, en los procesos didácticos del Área Comunicación en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, con la estrategia dramatización con títeres, están articuladas con las capacidades interactúa con todas las personas y comprendiendo y expresándose corporalmente.

En primer lugar, presentamos el video titulado: Ritmos musicales de nuestro Perú, de las estrategias ya mencionadas para que puedan observar e interpretar la información del contenido de los videos presentados generando capacidades deductivas que ayudan a resolver una situación, se presenta la música del Perú de las tres regiones del Perú.

Para lograr un aprendizaje significativo se realiza la dramatización con títeres como canciones utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica de acuerdo a la edad de los niños y niñas estimulando la atención en el proceso de aprendizaje.

En la edad de 05 años los niños y niñas, comentan y participan en la dramatización con títeres, en la edad de 04 años ya reconocen la estrategia de dramatización con títeres estimulando la comunicación oral en la lengua materna en el proceso de aprendizaje y, en la edad de 03 años, los niños y niñas conocen la estrategia de dramatización con títeres.

Al ejecutar la estrategia: dramatización con títeres a través de la canción “Soy peruano y soy feliz”, en la edad de 03 y 04 años reconocen los sonidos que producen cada uno de ellos y expresan sus emociones, percepciones y

conversaciones y al escuchar la canción “Soy peruano y soy feliz” para estimular la comunicación oral en la lengua materna, con enfoque intercultural, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

**Desarrollo:**

La docente en formación se organiza con los niños y niñas para empezar la guía de aprendizaje con la estrategia dramatización con títeres canciones recordando a los niños y niñas las nomas y acuerdos.

Participar en la canción “Soy peruano y soy feliz”. La docente en formación presentó primero un video de los sonidos y ritmos musicales de nuestro Perú para que los niños y niñas puedan manifestar sus emociones y realicen bailes con diferentes músicas de las tres regiones de nuestro Perú reciclables para estimular la comunicación oral en la lengua materna en el proceso de aprendizaje.

Soy peruano y soy feliz es mi tierra aquí nací  
Hoy quiero cantarle... con orgullo a mi país (bis)  
Mi país es muy especial...

Tenemos muchos sabores, desde maíces de colores paltas y hasta ceviches...

Tenemos costa, un lindo mar, selva verde y sierra fresca...  
Enormes volcanes y flooores muy bellas. (canción; soy peruano, soy feliz).

Enseguida la docente en formación comienza a interrogar a los niños y niñas del video observado. ¿Qué que observaron en el video? Y respondieron “los sonidos y ritmos musicales de

pensamientos llevando un proceso continuo de desarrollo cognitivo y afectivo relacionándose con la familia y la sociedad.

En la edad de 05 años los niños y niñas imitan los sonidos que escucharon de la música de cada región así logrando identificar a cada uno de ellos, al reconocer e identificar lo que le gusta o disgusta, transmitiendo sus emociones, percepciones y pensamientos llevando un proceso continuo de desarrollo cognitivo, auditivo y afectivo relacionándose con la familia y la sociedad.

El grupo de investigación realiza la evaluación de toda la guía de aprendizaje para absolver las dudas de los estudiantes que lleve a estimular el aprendizaje a través de trabajos manuales propio de la actividad.

**Cierre:**

El grupo de investigación realiza la evaluación de toda la guía de aprendizaje para absolver las dudas de los niños y niñas que lleve a reforzar el aprendizaje se le pide que escuchen en familia las canciones que caracterizan a cada región del Perú.

nuestro Perú” ¿De qué trata el sonido musical? “De los sonidos que escuchamos de cada región”.

La docente en formación lee la canción y los ritmos musicales de cada región sonido por sonido y explico su significado a los niños y niñas para que puedan entender.

La docente en formación junto a los niños y niñas repite la canción los ritmos musicales de cada región haciendo uso de los (recursos verbales y no verbales) gestos, ademanes expresándose, corporalmente, asimismo imitando los sonidos que escucha al ritmo musical del Perú.

Hoja de estimulación

**Cierre:**

Cuando realizamos el resumen de toda la guía de aprendizaje y lo mejor fue en la pregunta ¿Qué aprendiste hoy con la canción “soy peruano y soy feliz” y los ritmos musicales del Perú? ellos respondieron: me divertí y estaba muy bonito, manifestando sus emociones y sentimientos.

Los niños y niñas responden a las interrogantes ¿Qué aprendiste hoy con los ritmos musicales del Perú “soy peruano y soy feliz”? Todos respondieron “aprendimos a escuchar los sonidos y ritmos musicales que hay en nuestro Perú y hacer los sonidos y ritmos musicales de nuestro región”.

Conclusión	Conclusión	Conclusión
<p>En el consolidado de este instrumento evidenciamos que los niños y niñas de 3, 4 y 5 años han alcanzado la escala de calificación A (logro esperado) y algunos</p>	<p>Por lo tanto este instrumento nos ayuda a validar el trabajo de investigación al aplicar con eficacia la estrategia: dramatización con títeres canciones ,cuentos y adivinanzas en las guías de aprendizaje logramos que los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 976 “La molina ” - Coracora y la Institución Educativa Inicial</p>	<p>El grupo de investigación reflexionó en cada guía de aprendizaje, deconstruyendo y reconstruyendo, para estimular a los niños y niñas en las estrategias dramatización con títeres dentro de ello ejecutando canciones, cuentos y adivinanzas en todo el proceso de enseñanza aprendizaje de las 17 guías de aprendizaje describiendo, explicando e interpretando los</p>

<p>estudiantes AD (logro destacado) en la estimulación del problema de la comunicación oral en la lengua materna con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con la estrategia innovadora de dramatización con títeres.</p>	<p>N° 916 “Pastorcitos de Jesús” - Huaccapampa reconociendo la importancia de la atención en el proceso de aprendizaje en el ámbito educativo, estimulando a los niños y niñas.</p>	<p>episodios críticos y relevantes así mismo mejorar su propia práctica para solucionar el problema.</p>
---	---	--

- Con la ejecución de estrategia metodológica: dramatización con títeres, como solución innovadora se logró estimular en la comunicación oral en su lengua materna.
- En su mayoría, los estudiantes han alcanzado el nivel de logro esperado y destacado en la estimulación de la comunicación oral en la lengua materna.
- Con la ejecución de las guías de aprendizaje los estudiantes se han comunicado oralmente en su lengua materna, competencias, capacidades y desempeños, así como el enfoque del área, enfoques transversales utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica para comunicarse oralmente en su lengua materna.
- A partir de los instrumentos de evaluación como: Lista de cotejo, diario de campo y ficha de observación, hemos logrado obtener información del avance progresivo de cada de los estudiantes en la comunicación oral en su lengua materna.
- Con la aplicación de las estrategias dramatización con títeres obtuvimos el resultado: niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 976 “La Molina ” - Coracora y la Institución Educativa Inicial N° 916 “Pastorcitos de Jesús” – Huaccapampa, comentando lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve, relacionándose con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades del aula jugando en pequeños grupos, realizando acciones y movimientos en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos en las guías de aprendizaje para estimular la comunicación oral en su lengua materna.

#### 4.10. Sistematización de otras acciones

##### 4.10.1. Ruta de los Talleres de Capacitación a los Docentes:

##### Ruta del taller N° 01

<b>Actividad:</b> Ejecutar el primer taller de capacitación a las profesoras en la importancia de la aplicación de estrategias metodológicas: Dramatización con títeres.				
<b>Objetivo específico:</b> Describir los casos ejecutados con la dramatización con títeres en los talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.				
<b>Desempeños:</b> El diseño adoptado en la investigación estudio de casos es de estudio de entrada y estudio de salida, dirigido a los niños y niñas forman conjuntamente una espiral introspectiva, de ciclos y auto reflexivos de conocimientos de estudio. Hemos optado por el siguiente diseño de investigación estudio de casos ya que nos conducirá al logro significativo de los objetivos propuestos. Yin (1989:29-36).				
<b>Fecha:</b> 02/09/2021				
Hora	Estrategia	Responsables	Recursos	Productos
3:20 p.m.	- Palabras de bienvenidos y los saludos calurosos a las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 976 “La Molina” - Coracora y la Institución Educativa Inicial N° 916 “Pastorcitos de Jesús” - Huaccepampa. Presentándonos y dando a conocer el título del trabajo de investigación con el que se desarrollara el taller.	Grupo de investigación	-Laptop -Celular	-Fotos -Videos -Dramatización con títeres
3:30 p.m.	- El grupo de investigación motiva a los docentes con una canción “Aqchi”  - El grupo de investigación pregunta a las profesoras de Educación Inicial ciclo II la estrategia Dramatización con títeres, para poder iniciar con el taller.			
3:35 p.m.	El grupo de investigación amplía la información a los docentes presentado en PPT la importancia de la estimulación en la comunicación oral con la aplicación de estrategia innovadora Dramatización con títeres.	Grupo de investigación	-Internet -Laptop	
4:00 p.m.	Partiendo de la información brindada se realizará ejemplos y recomendaciones de la estrategia metodológica.  El grupo de investigación genera la reflexión y conclusión del problema poca estimulación en la comunicación oral en su lengua materna y de la estrategia innovadora: dramatización con títeres.	Grupo de investigación	-PPT	
4:10 p.m.	Panel de fotografías y palabras de agradamiento.	Grupo de investigación		

### Instrumento de evaluación

- Lista de cotejo.
- Entrevista.
- Encuesta.

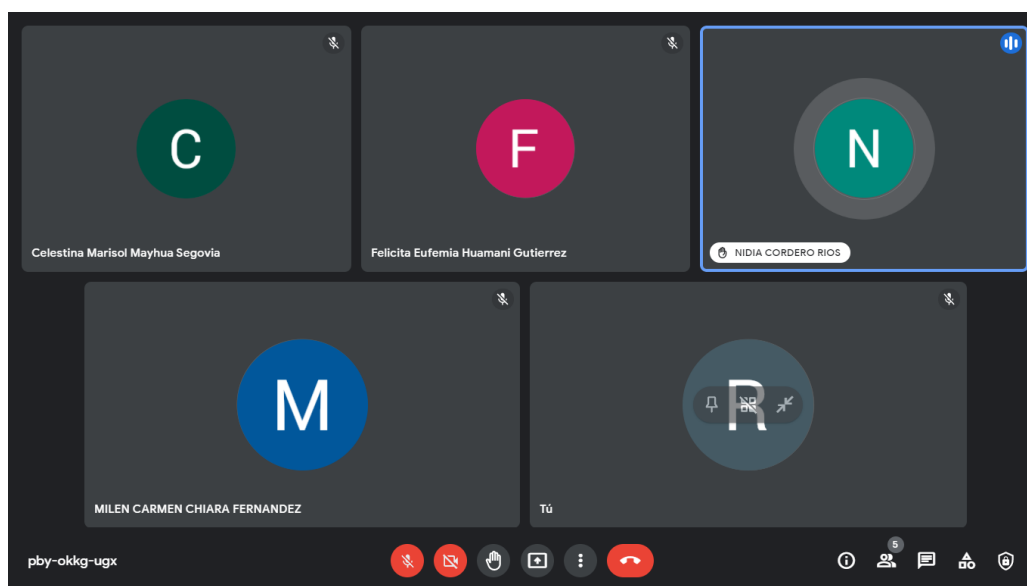
### Ruta del taller N° 02

<b>ACTIVIDAD:</b> Entrega del trabajo de investigación-práctica para la comunicación oral en su lengua materna de los estudiantes.				
<b>Objetivos específicos:</b> Describir los casos aplicados con la dramatización con títeres como estrategia en la ejecución de las unidades didácticas para estimular la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños y niñas.				
<b>Desempeños:</b> Participan en la estrategia metodológica como: dramatización con títeres				
<b>FECHA: 02/09/2021</b>				
Hora	Estrategias	Responsables	Recursos	Productos
3:30pm	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia con la bienvenida a los docentes, para realizar la entrega del trabajo de investigación.</li> <li>• El grupo de investigación organiza a los padres de familia para que graben a sus niños y niñas utilizando los títeres como estrategia para evidenciar las estrategias metodológicas.</li> <li>• El grupo de investigación también demuestra las estrategias metodológicas: dramatización con títeres que fueron aplicadas durante el proceso de enseñanza de aprendizaje.</li> </ul>	Grupo de investigación	Panel de fotografías Papelotes	Fotografías Dramatización con títeres.
<b>Compartir con las docentes de Educación Inicial y docentes del I.E.S.P.Pub. "FGC"</b>				
	El grupo de investigación Se despiden cordialmente de los docentes realizando una ceremonia especial.	Grupo de investigación	-Diálogo	Materiales ejecutados durante la ejecución de las fichas de actividades

### Instrumentos de evaluación

- Ficha de observación
- Lista de cotejo
- Diario de campo

## Evidencia



Docentes de Educación Intercultural Bilingüe de las instituciones: Institución Educativa Inicial N° 976 “La Molina” y la Institución Educativa Inicial N° 916 “Pastorcitos de Jesús”, para la sensibilización del taller en la importancia de la estrategia metodológica: dramatización con títeres para estimulación de la comunicación oral en la lengua materna.



Grupo de investigación exponiendo los PPT mostrando algunos ejemplos desarrollados en la dicha estrategia metodológica: dramatización con títeres para conocer la importancia de la comunicación oral en la lengua materna.



Grupo de investigación explicando o exponiendo la estrategia metodológica: dramatización con títeres, demostrando los tipos de títeres en las guías de aprendizaje que se aplicó para estimulación de la comunicación oral en la lengua materna.



Grupo de investigación demostrando la estrategia metodológica: dramatización con títeres a través de un cuento “El cóndor vanidoso”, para estimulación de la comunicación oral en la lengua materna.



Docentes de las instituciones: Institución Educativa Inicial N° 976 “La Molina” y la Institución Educativa Inicial N° 916 “Pastorcitos de Jesús”, satisfechas y contentas con las estrategias de dramatización con títeres para estimular la comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas.



Palabra de agradecimiento del grupo de investigación a las docentes de ambas instituciones: Institución Educativa Inicial N° 976 “La Molina” y la Institución Educativa Inicial N° 916 “Pastorcitos de Jesús” por la asistencia al taller de capacitación.

**Evaluación del proceso de la charla**

Las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 976 “La Molina” y la Institución Educativa Inicial N° 916 “Pastorcitos de Jesús” participaron y apoyaron activamente en los talleres de charla para capacitar y concientizar en el taller de entrada y el taller de salida del trabajo de investigación titulado: “Estudio de Casos de la Dramatización con Títeres, como estrategia para la Estimulación de la Competencia se Comunica Oralmente en su Lengua Materna de los niños y niñas de la I.E.I.N°976 “La Molina” - Coracora y la I.E.I. N°916 “Pastorcitos de Jesús” - Huaccepampa -2021”.

#### 4.10.2. Ruta de los Talleres de Sensibilización a los Padres de Familia

##### Ruta del taller N° 01

<b>Actividad:</b> Ejecutar charlas de sensibilización a los padres de familia en la importancia de la aplicación de la estrategia metodológica: Dramatización con títeres.				
<b>Objetivo específico:</b> Describir los casos ejecutados con la dramatización de títeres en los talleres de sensibilización a los padres de familia para el apoyo en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.				
<b>Desempeño:</b> Participar activamente en la comunicación oral su lengua materna de sus hijos e hijas.				
<b>Fecha:</b> 23/07/2021				
<b>Hora</b>	<b>Estrategias</b>	<b>Responsables</b>	<b>Recursos</b>	<b>Productos</b>
<b>3:30pm</b>	Daremos la bienvenida y los saludos pertinentes a los padres de familia presentándonos como grupo de investigación. El grupo de investigación da a conocer el título del trabajo de investigación con el que se desarrollara el taller de sensibilización a los padres de familia. El grupo de investigación motiva a los padres de familia con una canción	- Grupo de investigación	- Celular	- Fotos - Acta - Videollamadas
<b>4:20pm</b>	El grupo de investigación inicia con el desarrollo del tema sobre las estrategias metodológicas: Dramatización con títeres. El grupo de investigación iniciara con la sensibilización a los padres de familia a través de la exposición de las estrategias metodológicas: dramatización con títeres para estimular en la comunicación oral en su lengua materna de sus hijos e hijas.	- Grupo de investigación	- Video llamadas (WhatsApp).	Sensibilizar a los padres de familia en la importancia de la comunicación oral en la lengua materna.
	El grupo de investigación realiza las conclusiones generales sobre la exposición que se realizó a los padres a los padres de familia sobre la estrategia metodológica: Dramatización con títeres. El grupo de investigación genera la reflexión con los padres de familia y se despiden cordialmente de ellos agradeciéndoles por su asistencia al taller de sensibilización.	- Grupo de investigación	- Video llamadas (WhatsApp).	

#### Instrumento de evaluación

- Lista de cotejo
- Entrevistas
- Dialogo

### Ruta del Taller N°2

<b>ACTIVIDAD:</b> Entrega del trabajo de investigación de la aplicación de la estrategia metodológica: dramatización con títeres para estimular la comunicación en su lengua materna.				
<b>OBJETIVO ESPECIFICO:</b> Describir los casos ejecutados con la dramatización de títeres en los talleres de sensibilización a los padres de familia para el apoyo en la estimulación de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de sus hijos e hijas.				
<b>DESEMPEÑO:</b> Participar activamente en la comunicación oral en la lengua materna de sus hijos e hijas.				
<b>FECHA:</b> 23/07/2021				
HORA	ESTRATEGIAS	RESPONSABLES	RECURSOS	PRODUCTOS
4:00 pm	Socialización de los invitados, padre de familia, docentes de la I. E. I. N° 976 “La Molina” - Coracora y la I. E. I. N° 916 “Pastorcitos de Jesús” - Huaccepampa, docentes del I. E. S. Pub. “FGC”. Involucrar a los padres de familia para que se realicen las estrategias metodológicas: Dramatización con títeres.	- Grupo de investigación.	- Celular	- Encuesta -Entrevista
4:10 p.m.	Presentación de la estrategia metodológica: dramatización con títeres.	- Grupo de investigación	- Celular	
4:50 p.m.	Acta de entrega del trabajo de investigación con ceremonia especial.	- Grupo de investigación	- Acta	- Redacción del acta

#### Instrumento de Evaluación

-Lista de cotejo

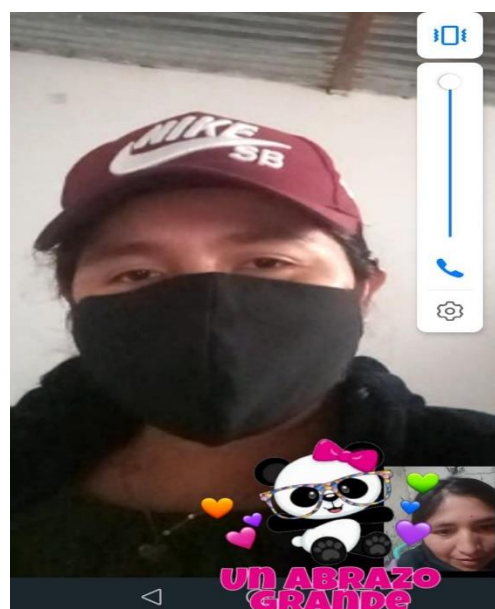
-Entrevista

-Dialogo

## Evidencias



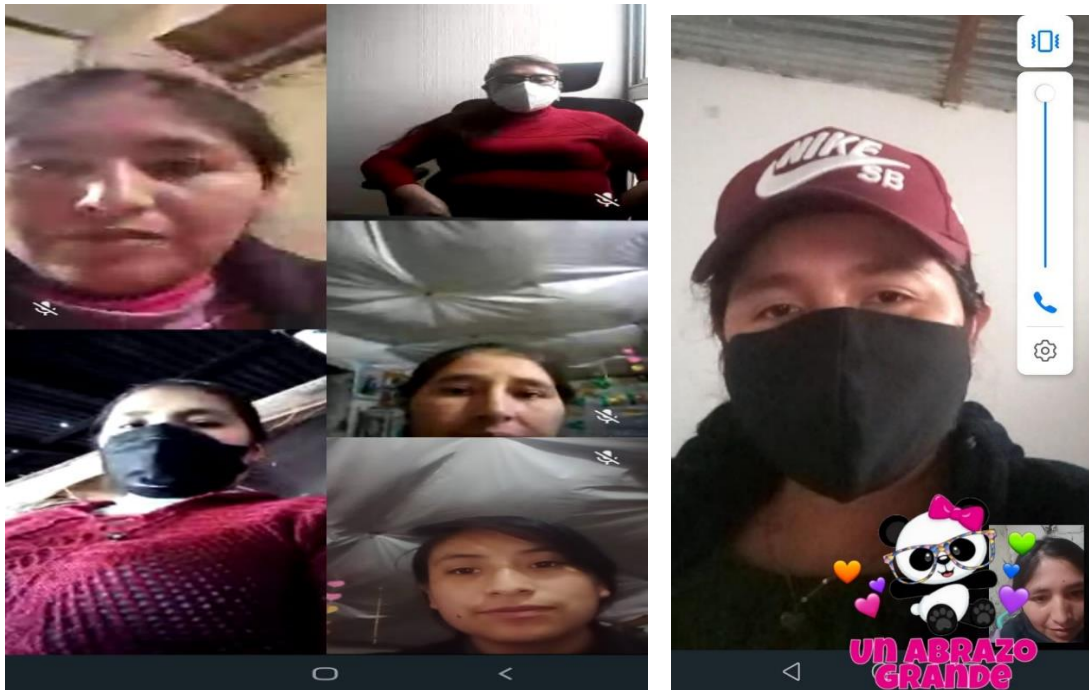
Padres de familia asistiendo y participando en el taller de sensibilización de manera virtual (videollamada) para que contribuyan en el aprendizaje de sus hijos e hijas compartiendo los aprendizajes significativos en la importancia de las estrategias metodológicas: dramatización con títeres de los estudiantes.



En grupo de investigación exponiendo de manera virtual (videollamada) la importancia de la estrategia metodológica: dramatización con títeres para la comunicación oral en la lengua materna de sus hijos e hijas.



Padres de familia cooperando con sus niños de manera virtual a través de videos al ejecutar la estrategia metodológica: Dramatización con títeres para la comunicación oral en su lengua materna de sus hijos e hijas.



Padres de familia contentos y satisfechos de manera virtual (videollamada) con la estrategia metodológica: dramatización con títeres para la estimulación de la comunicación oral en su lengua materna de sus hijos e hijas.

### **Evaluación del proceso de la Charlas**

Los padres de familia de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I. E. I. N° 976 “La Molina”- Coracora y la I. E. I. N° 916 “Pastorcitos de Jesús” - Huaccepampa participaron y apoyaron activamente en los talleres de charla para sensibilizar a y concientizar en el taller de entrada y en el taller de salida del trabajo de investigación titulado: “Estudio de Casos de la Dramatización con Títeres, como estrategia para la Estimulación de la Competencia de Comunicación Oralmente en su Lengua Materna de los niños y niñas de la I. E. I. N° 976 “La Molina”- Coracora y la I. E. I. N° 916 “Pastorcitos de Jesús” - Huaccepampa – 2021.

## **Conclusiones**

- En la aplicación de la estrategia metodológica: Dramatización con títeres, durante su ejecución en los talleres de aprendizajes, logramos que los niños y niñas se estimulen en la comunicación oral desde su lengua materna.
  
- En la ejecución de los talleres de capacitación dirigido a las docentes en el dominio de la estrategia metodológica: Dramatización con títeres permitieron mejorar la práctica pedagógica y el desempeño del docente.
  
- La ejecución del taller de sensibilización a los padres de familia permitió el compromiso en la participación que han permitido promover los valores y las actitudes, fortaleciendo la comunicación activa desde su lengua materna entre padres e hijos y sintiéndose satisfechos en la entrega del trabajo de investigación ya que consideraron de mucha importancia la práctica de la dramatización con títeres.
  
- La importancia de los títeres en el proceso de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años obtuvimos el compromiso y la responsabilidad de cada una de las docentes en el dominio de la estrategia metodológica: dramatización con títeres
  
- La estimulación de la comunicación oral en la lengua materna es de mucha importancia ya que desarrolla la adquisición del lenguaje mejorando la manera de comunicarse con los demás ayudándolos a sentirse más seguros desarrollando de esta manera la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna fortaleciendo el enfoque transversal (Intercultural).

- La dramatización con títeres siendo un recurso didáctico resultó muy atractivo para los niños y niñas, pues les permite expresar sus emociones y estimular la expresión del lenguaje. Con la dramatización el niño hace uso espontáneo del lenguaje favoreciendo su relación con los demás y se propicia la participación de todos estimulando su imaginación y fantasía.

## **Sugerencias**

- La Jefatura de Educación Inicial y los docentes de las prácticas preprofesionales deben enviar a los estudiantes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar” de Educación Inicial intercultural bilingüe a realizar sus prácticas preprofesionales en el ciclo II de los estudiantes ya que los títeres son un recurso valioso del proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que desarrolla los tres canales de percepción auditiva y la comunicación oral.
  
- La Unidad de Gestión Educativa Local de Parinacochas, deberían realizar capacitaciones de padres de familia en la importancia de la comunicación oral en su lengua materna de sus hijos e hijas, de la aplicación de la estrategia metodológica: dramatización con títeres, fomentando la comunicación oral en su lengua materna para desarrollar capacidades expresivas y comunicativas.
  
- La Unidad de Gestión Educativa Local, de Parinacochas, debe programar y ejecutar las capacitaciones permanentes a las docentes sobre la importancia de la comunicación en la lengua materna en estudiantes con la estrategia metodológica: dramatización con títeres.
  
- Las docentes de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, deben utilizar la estrategia innovadora como la dramatización con títeres, para fortalecer la comunicación oral en su lengua materna en los niños y niñas siendo una manera de fortalecer su identidad cultural a través de la interacción social.
  
- Las docentes de aula deben enseñar a los estudiantes en su lengua materna utilizando estrategias sencillas y adecuadas de acuerdo a la edad de los estudiantes, asimismo tienen que ser de acuerdo al contexto que les rodea.

- Los estudiantes de semestres inferiores del Programa de Estudios de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar” realicen sus prácticas preprofesionales en el ciclo II, para contribuir en la comunicación oral desde la lengua materna.

## Referencias bibliográficas

- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación, serie integral por competencias*. Julio Alonso Arévalo.
- Bendezú, A. (2016). *El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuamanta. Ayacucho, 2016*.
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. (Tesis de pregrado en Educación en Nivel Inicial). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura. Perú.
- Bonilla, Z. (2017). *Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de Educación Básica Particular "Semillitas" de la ciudad de Riobamba 2016*. Universidad Nacional de Chimborazo, 2017.
- Bunge, M. (1992). *La ciencia, su método y su filosofía*. Ediciones siglo XX, Buenos Aires.
- Blasco y Pérez (2007). *Enfoque cualitativo*. Eumed.net, enciclopedia virtual.
- Cedillo, N. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la Escuela de E. G. B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la Comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019*. Editorial ABYA YALA
- Días, S., Martínez, V. y Porras, C. *Una guía para la elaboración de estudio de caso*. Razón y palabra. Primera revista electrónica en América Latina especializada en comunicación.
- Gonzales, A. Oseda, D. Ramirez, F. y Gave, J. (2011). *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica?* (Primera edición). Huancavelica – Perú. Editor: Juan José Oré Rojas.
- González, E. (2015). *Estudio de casos como estrategia didáctica en la formación del estudiantado en Bibliotecología*. Red de revista Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.

- Garrán, M. (2017). *La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral*.
- Gutiérrez, G. (2016). *Influencia del módulo de títeres Becho en la mejora de la pronunciación de los niños de 3 años de la Institución Educativa Mi casita feliz, Lima, 2016*.
- López, A, Jerez, I, y Encabo, E (2009), *Claves para una enseñanza artístico-creativa*. Octaedro, Barcelona, pág. 12.
- Macias, M. (2015). *Los títeres como estrategias para mejorar la Educación Inicial de los niños y niñas de la unidad educativa Francisco Aguirre Abad del cantón Babaoyo Provincia de los Ríos*.
- Ministerio de Educación (2018). *Guía metodológica de Educación Inicial EIB. Ciclo II.pdf*. perueduca.pe
- Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular De Educación Inicial 649-2016-MINEDU*. minedu.gob.pe
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional De La Educación Básica Inicial 649-2016-MINEDU*. minedu.gob.pe
- Martínez Caraz y Piedad Cristina (2006). *El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica Pensamiento & Gestión, núm. Pensamiento & gestión, 20*. Universidad del Norte, 165-193, 2006.
- Palomino, N. (2011). *Docente en la especialidad de Educación Inicial*.
- Yin, R. (1989). *Investigación sobre estudio de casos. Diseño y Métodos*. Segunda edición.

# **ANEXOS**

**Validación de los Instrumentos por los Expertos de la Investigación Educativa- Practica  
Pre- Profesional**

**Instrumentos de Recajo de Datos: Ficha de Observación, Lista de Cotejo y Diario de Campo:**

**Análisis y Categorización del Diario de Campo de Estudio Casos de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación - Practica.**

<b>Experiencia de Aprendizaje:</b>		
Guía de Aprendizaje Articulado Investigación – Práctica:		
<b>Metodología:</b>		
<b>Problema:</b>		
<b>Solución del problema con las Estrategia:</b>		
<b>Estándar:</b>		
<b>Área:</b>		<b>Enfoque del área:</b>
<b>Área de Articulación:</b>		
<b>Competencia transversal:</b>		
<b>Enfoque:</b>		
<b>Enfoque:</b>		
<b>Enfoque Transversal:</b>		<b>Valor:</b>
<b>Competencia:</b>		<b>Criterio de Evaluación:</b>
<b>Capacidad:</b>		<b>Desempeño:</b>
<b>Caso:</b>		
<b>Secuencia Metodológica</b>		
<b>Momento</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Categorización</b>
I n i c i o		Motivación.
		Recojo de Saberes Previo
		Conflicto cognitivo
D e s a r r o l l o		Problematización.
		Búsqueda de la Información.
		Acuerdos y Toma de Decisiones.
C i e r r e		Evaluación
		Retroalimentación
		Metacognición

## Lista de Cotejo

### Lista de Cotejo de Estudio de Casos de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación - Practica.

<b>Experiencia de Aprendizaje:</b>						
Guía de Aprendizaje Articulado Investigación - Práctica:						
<b>Metodología:</b>						
<b>Problema:</b>						
Solución del problema con las Estrategias:						
Estándar de Aprendizaje:						
Área:			Enfoque del área:			
Área de Articulación:						
Competencia transversal:						
Enfoque:						
Enfoque:						
Enfoque Transversal:			Valor:			
Competencia:			Criterio de Evaluación:			
Capacidad:			Desempeño:			
Caso:						
Indicadores de Evaluación				Nombre y apellido del estudiante:		
N°	Ítems	MB	B	R	D	Observación
<b>Inicio</b>						
1						
2						
3						
<b>Desarrollo</b>						
4						
5						
6						
7						
<b>Cierre</b>						
8						
9						



**Instrumentos de Recojo de Datos de los Padres de Familia Ficha de Encuesta para la Investigación Cualitativa de Estudio de Casos Investigación- Practica.**

<b>Indicaciones:</b> El propósito de esta encuesta es contar con su opinión, experiencia y observaciones para la evaluación del desarrollo del presente taller con las estrategias de dramatización con títeres.				
Maque una (X) la alternativa que crea conveniente. Las opiniones de respuesta a los ítems de la encuesta que son los siguientes.				
<b>(1) Inicio</b>		<b>(2) Proceso</b>		<b>(3) Logrado</b>
<b>Nº</b>	<b>Contenidos</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>01</b>	¿Participa de manera activa en la ejecución de la dramatización con títeres para sensibilizar en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el taller de los padres de familia?			
<b>02</b>	¿Valora la importancia de la estrategia de dramatización con títeres para sensibilizar en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el taller de los padres de familia ha sido fructífera?			
<b>Organización y Metodología</b>				
<b>03</b>	¿Reconoce y valora sobre la importancia de nuestras costumbres con la estrategia de dramatización con títeres para sensibilizar en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el taller de padres de familia?.			
<b>04</b>	¿Fue apropiada la diapositiva presentada con las ideas sobre las estrategias de dramatización con títeres para sensibilizar en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos común en el taller de padres de familia?			
<b>05</b>	¿Fue adecuada la metodología aplicada de la estrategia dramatización con títeres para sensibilizar en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el taller de padres de familia?			
<b>06</b>	¿Fue conveniente la actividad desarrollada en el taller de los padres de familia sobre la estrategia de la dramatización con títeres para sensibilizar en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos?			
<b>Condiciones y Ambientes</b>				
<b>07</b>	¿Realizo la dramatización con títeres para sensibilizar en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el taller de los padres de familia?			
<b>08</b>	¿Utiliza adecuadamente el uso de la TIC en el desarrollo de las estrategias de la dramatización con títeres para sensibilizar en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el taller de los padres de familia?			
<b>09</b>	¿Entendió la exposición realizada del ponente de las estrategias de la dramatización con títeres para sensibilizar en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el taller de los padres de familia?			
<b>10</b>	¿El grupo de investigación ha generado la reflexión crítica sobre las estrategias de la dramatización con títeres para sensibilizar en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el taller de los padres de familia?			

**Instrumentos de Recojo de Datos de los Docentes Ficha de Entrevista para la  
Investigación Cualitativa de Estudio de Casos Investigación- Practica.**

- 1- ¿La estrategia dramatización con títeres es pertinente para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos?

Sí

No

¿Por qué?

Los niños y niñas se estimulan en la expresión cuando interactúa, participa y canalizando de esta manera sus lenguajes artísticos y se estimulan también en la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos participando en las acciones que promueven la creatividad entre ellos, padres de familia y docente para la socialización en sus procesos y proyectos.

- 2- ¿Es importante la investigación cualitativa estudio de casos para la solución de problemas de aprendizajes en los niños y niñas menores de 6 años?

Sí

No

¿Por qué?

- 3- ¿El nivel del logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos se estimuló con la estrategia dramatización con títeres descrito en el estudio de casos?

Sí

No

¿Por qué?

- 4- ¿Las estrategias de dramatización con títeres logra (logro) estimular la competencia la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en el estudio de caso?

Sí

No

¿Por qué?

- 5- ¿Los recursos virtuales y materiales educativos aplicados en el taller de capacitación son adecuadas para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los niños y niñas?

Sí

No

¿Por qué?

- 6- ¿Las expectativas de los niños y niñas con las estrategias dramatización con títeres en el estudio de casos fueron motivadores durante la practica pedagógica para estimular la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos?

Sí

No

¿Por qué?

- 7- ¿Actualmente el estudio de caso de la investigación cualitativa con las estrategias dramatización con títeres, es innovador para la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los niños y niñas?

Sí

No

¿Por qué?

8. ¿Los padres de familia se involucran en la enseñanza y aprendizaje de sus hijos e hijas para la estimulación de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos?

Si

No

¿Por qué?

9.- ¿Las guías de aprendizaje con la estrategia “Aprendo en casa” promueven el aprendizaje autónomo y la reflexión, para mejorar el desempeño de los niños y niñas en diferentes oportunidades de la práctica pedagógica?

Sí

No

¿Por qué?

10.- ¿Usted sitúa las experiencias de aprendizaje de acuerdo a la propuesta por el MINEDU con la estrategia “Aprendo en casa” en la modalidad no presencial?

Sí

No

¿Por qué?

## **Programa de entrega del trabajo de investigación**

**Maestro (a) de Ceremonia:** Dante Medina Flores

1. Entonación del himno nacional.
2. Presentación de los integrantes del trabajo de investigación.
3. Palabras de bienvenida a cargo de: Milen Carmen Chiara Fernandez
4. Exposición del trabajo de investigación.
5. Demostración del trabajo de investigación.
6. Palabras de la Prof. Fanny Vitali San Miguel Anampa en representación del IESP Púb.  
Filiberto García Cuellar.
7. Palabras de la directora de la I.E.I. N° 976 “La Molina”: Celestina Marisol Mayhua  
Segovia
8. Palabras de la directora de la I.E.I. N° 916 “Pastorcitos de Jesús”: Nidia Cordero Ríos
9. Brindis de honor a cargo de: Roxana Felicita Aroni Noa
10. Palabras de agradecimiento a cargo de: Carmen Santi Huayta
11. Almuerzo

