



Ministerio de Educación

Dirección de Formación Inicial Docente

Dirección Regional de Educación Ayacucho

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público

“Filiberto García Cuellar”

### **Informe de Investigación**

“Estudio de casos de la dramatización y canciones como estrategia para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas en la I.E.I N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” - Moyococha - Coracora – 2021”.

#### **Presentado por:**

Anampa Arias, Angelica Consuelo

Crespo Alvarez, Flor Elizabeth

Purca Benites, Yesenia Analí

#### **Para optar el título profesional de:**

Profesora de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

#### **Asesora**

Mg. Elvy Eudocia Ayvar Cortez

**Coracora – Perú**

**2021**

## **Dedicatoria**

Con cariño para mi amado hijo Jhosimar Taype Anampa, quien ha sido mi mayor motivación para no rendirme en mis estudios, agradezco a Dios por tu vida, tu amor incondicional y compartir esta experiencia con paciencia y sacrificio.

A mis queridos padres Pedro Emiliano Anampa Jimenez y Floriza Maribel Arias Purca, por haberme brindado el apoyo moral e incondicional durante la trayectoria de mi formación profesional para convertirme en una persona de bien y seguir con el objetivo de alcanzar mis metas.

A mis hermanos, que en el día a día con sus consejos y cariño me impulsaron para salir adelante con constancia, dedicación y esfuerzo para lograr mis objetivos.

**Angelica**

## **Dedicatoria**

A Dios por guiarme en la trayectoria de mi vida, así mismo por haberme dado sabiduría, fuerza y salud para alcanzar mis metas como persona, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres Artemio Crespo Huamani y Albertina Alvarez Centeno, quienes con su amor y apoyo incondicional me han permitido llegar a cumplir un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía en el transcurso de mi formación profesional.

A mi familia por haberme brindado su apoyo incondicional y velado por mí durante este arduo camino para formarme profesionalmente.

**Flor Elizabeth**

## **Dedicatoria**

Con mucho amor y signo de agradecimiento a mi madre Benites Orosco Rosa, quien con mucho esfuerzo y sacrificio supo guiarme y apoyarme por el camino del éxito profesional, en el transcurso de mis estudios.

Con mucho cariño y afecto para mis hijos Maximiliano, Árnol, Maricielo y Marisol Rojas Purca y en especial a mi esposo Abimael Rojas Durand quienes me apoyaron en mi carrera profesional.

A mis abuelos quienes me cuidaron y enseñaron el camino del bien cuando era niña, hoy desde el cielo me guían e iluminan mi camino para cumplir mi meta y ser el ejemplo de mis hijos.

**Yesenia**

## Índice

Dedicatoria

Resumen

Introducción

### Capítulo I

#### Generalidades de la Investigación

1.1.	Fundamentación del Problema.....	12
1.2.	Problema General.....	14
1.2.1.	Problemas Específicos .....	14
1.3.	Objetivos de la Investigación.....	14
1.3.1.	Objetivo General .....	14
1.3.2.	Objetivos Específicos.....	15
1.4.	Justificación de la Investigación .....	15
1.4.1.	Justificación Teórica .....	15
1.4.2.	Justificación Legal .....	16
1.5.	Antecedente de la Investigación .....	17
1.5.1.	Antecedente Internacional.....	17
1.5.2.	Antecedente Nacional .....	18
1.5.3.	Antecedente Regional .....	18
1.5.4.	Antecedente Institucional (Provincial-Local) .....	19
1.6.	Limitaciones y Delimitaciones de la Investigación .....	19
1.6.1.	Limitaciones de la Investigación.....	19
1.6.2.	Delimitaciones de la Investigación .....	19
1.7.	Determinación de Estudio de Casos .....	19
1.8.	Formulación de Hipótesis .....	20
1.8.1.	Hipótesis General.....	20
1.8.2.	Hipótesis Específicas .....	20
1.9.	Definición de Conceptos.....	21
1.9.1.	Educación.....	21
1.9.2.	Educación Inicial.....	21
1.9.3.	Estrategia.....	21
1.9.4.	Estimulación.....	21
1.9.5.	Dramatización .....	21
1.9.6.	Canciones .....	22

1.9.7.	Competencias .....	22
1.9.8.	Capacidades .....	22

## **Capítulo II**

### **Teorías y Estrategias de la Dramatización y Canciones**

2.1.	Bases Psicopedagógicas.....	23
2.1.1.	Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner .....	23
2.1.2.	Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky .....	25
2.1.3.	Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel .....	27
2.2.	Marco Referencial del Estudio de Casos a la competencia Convive y Participa Democráticamente en la búsqueda del Bien Común. ....	29
2.2.1.1.	Área Personal Social .....	29
2.2.1.2.	Área Comunicación.....	30
2.2.1.3.	Área Psicomotriz.....	30
2.3.	Estrategia de Dramatización y Canciones Aplicados en el Estudio de Casos ....	31
2.3.1.	Dramatización. ....	31
2.3.2.	Canciones. ....	33
2.4.	Cronograma de la Aplicación de las Estrategias de Estudio de Casos por Fechas del IX y X Ciclo 2021. ....	36

## **Capítulo III**

### **Estudio de Casos de los Estudiantes de Educación Inicial Intercultural Bilingüe**

3.1.	Estudio de Casos Cualitativos.....	38
3.1.1.	Características del Estudio de Casos.....	38
3.1.2.	Funciones del Estudios de Casos .....	39
3.1.3.	Tipos de Estudio de Casos .....	39
3.2.	Batería de Casos de las Experiencias de Aprendizaje .....	41
3.2.1.	Caso N°1 (27 de Mayo 2021) .....	41
3.2.2.	Caso N°2 (03 de Junio, 2021) .....	44
3.2.3.	Caso N°3 (10 de Junio, 2021) .....	48
3.2.4.	Caso N°4 (17 de Junio, 2021) .....	51
3.2.5.	Caso N°5 (24 de junio, 2021) .....	54
3.2.6.	Caso N°6 (01 de Julio, 2021) .....	57
3.2.7.	Caso N°7 (08 de Julio, 2021).....	60
3.2.8.	Caso N°8 (15 de Julio, 2021).....	63
3.2.9.	Caso N°9 (22 de Julio, 2021).....	66

3.2.10.	Caso N°10 (27 de Mayo, 2021) .....	69
3.2.11.	Caso N°11 (08 de Septiembre, 2021) .....	72
3.2.12.	Caso N°12 (15 de Setiembre, 2021) .....	75
3.2.13.	Caso N°13 (22 de Septiembre, 2021) .....	78
3.2.14.	Caso N°14 (29 de Setiembre, del 2021).....	81
3.2.15.	Caso N°15 (06 de Octubre, 2021).....	84
3.2.16.	Caso N°16 (20 de Octubre, 2021).....	87
3.2.17.	Caso N°17 (27 de Octubre, 2021).....	90

## **Capítulo IV**

### **Metodología de la Investigación de Estudio de Casos**

4.1.	Método de Investigación.....	93
4.2.	Tipo de la investigación .....	93
4.3.	Enfoque de la Investigación.....	93
4.4.	Nivel de la Investigación .....	93
4.5.	Diseño de la Investigación .....	94
4.6.	Técnicas e Instrumentos de la Investigación .....	94
4.8.	Procesamiento e Interpretación de la Información .....	95
4.8.1.	Escala de Calificación del Trabajo de Investigación .....	95
4.9.	Evaluación de Entrada y Salida de los Estudiantes .....	98
4.9.1.	Fichas de Observación de Entrada y Salida de los Estudiantes de la I.E.I. N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” – Moyococha.....	98
4.9.2.	Interpretación de la Ficha de Observación por Desempeños de las Estrategias Dramatización y Canciones .....	106
4.9.3.	Interpretación de los Desempeños de Estimulación de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.....	113
4.9.4.	Interpretación General de los Campos de Estudio de Casos.....	121
4.10.	Guía de Aprendizaje Articulado a la Investigación Estudio de Casos “Aprendo en Casa”.....	124
4.11.	Triangulación de la Experiencia de Aprendizaje .....	141
4.12.	Sistematización .....	146
4.12.1.	Taller de Capacitación Dirigido a los Docentes.....	146
4.12.2.	Taller de Sensibilización de Padres de Familia. ....	156

Referencias

## **Resumen**

El informe de investigación, aborda el problema de la poca participación en acciones que promueven el bienestar común en los niños y niñas de 03, 04 y 05 años, con el objetivo de estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común aplicando las estrategias dramatización y canciones en las experiencias de aprendizaje articulados a la investigación estudio de casos.

La investigación se realizó en base a la metodología del estudio de casos con el fin de describir y analizar las situaciones o necesidades reales observadas en las prácticas pedagógicas, donde se estimuló los problemas de aprendizaje educativos, sociales y psicológicos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Nos hemos basado en las teorías de Howard Gardner, Lev Vygotsky y David Ausubel, considerando los aportes de cada uno de ellos en las acciones pedagógicas, permitiendo desarrollar en los estudiantes un conjunto de capacidades esenciales a través de la interacción social en un contexto sociocultural, por ende el resultado demuestra que el 9% de los niños y niñas están en el nivel del logro destacado y el 91% han alcanzado el nivel del logro esperado, de este modo evidenciando que se revirtió el problema, logrando estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común con las estrategias dramatización y canciones en la modalidad no presencial.

Palabras claves (estrategias dramatización y canciones, competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común).

## **Riksichikuynin**

Llamkayniyku yanapanqa qatun sasachakuyta (ruwaykunapi ayniykanakusunchik kamaykachinakuspa allin kawsanapaq) kimsa, tawa, pichqa watayuq irqichakunapi, aranwakunawan takiykunawan yachachina qatun patachakuykunapi, atipaykuna tinkuykanakuyta qispiykichinapaq allin kawsaypi akllaykanakuypi kamaykachinakuywan llallillirispas qispichinapaq.

Maskana llamkay ruwakurqa metodología del estudio de casos nisqampi allinta qatipaykuspa qinaspa irqichakunapa sasachayninkunata qawasqaman hina yanapaykukurqa umanchaspa muchuyninmanta qawarispas kay sociales, psicológicos y educativos nisqankunapi chaypin yachayninkunapi allinta llalliriraku. Qawariraniku qatun yachaqqunata kuskachaspa Howard Gardner, Lev Vygotsky y David Ausbel nisqankunata, imaynam paykuna riksichiwanichik ancha yachayninkunata, chaymi irqichakunapi yanapan uñusqa atinakunata, runakunawan rimaspa llaqtanmantapacha chayna puntaman allinta puririnankupaq. Chaymi yanapasqanchikman qina rikukuchkan irqichakuna llallirisqankuta aranwakunawan takikunawan isqun porcentaje nisqan irqichaakuna tarikunku nivel de logro destacado nisqampi chaynallataq isqun chunka hukniyuq porcentaje nisqan irqichakuna tarikunku nivel de logro esperado nisqampi, chayna atipaykuna tinkiykanakuyta qispiykichinapaq allin kawsaypi akllaykanakuypi kamaykachinakuywan llallillallirispas qispichinapaq.

Kusa rimayninkuna (ruwaykunapi ayniykanakusunchik kamaykachinakuspa allin kawsanapaq, aranwakuna takiykuna,).

## **Introducción**

**Señor Presidente del Jurado Examinador**

**Señores Miembros del Mismo**

Ponemos a vuestra disposición el presente informe de investigación titulado: “Estudio de casos de la dramatización y canciones como estrategia para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas en la I.E.I N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” - Moyococha - Coracora – 2021”; que tiene por objetivo describir la problemática de la poca participación en acciones que promueven el bienestar común, al estudiar los casos educativos, sociales y psicológicos desde la práctica pedagógica con las estrategias dramatización y canciones, con la finalidad de optar el título profesional pedagógico de profesor (a) en la especialidad de Educación Inicial Educación Intercultural Bilingüe.

Por lo tanto, el informe de investigación estudio de casos consta de cuatro capítulos:

**Capítulo I;** Titulado generalidades de la investigación, hace referencia a la fundamentación del problema, problema general, objetivos de la investigación, justificación de la investigación, antecedentes de la investigación y formulación de hipótesis.

**Capítulo II;** Titulado teorías y estrategias de la dramatización y canciones, aborda los siguientes aspectos; bases psicopedagógicas, marco referencial y estrategias aplicadas en el estudio de casos, que sustentan el informe de investigación.

**Capítulo III;** Estudio de casos de los estudiantes de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, hace referencia a; Estudio de casos cualitativos, batería de casos de las experiencias de aprendizaje.

**Capítulo IV;** Titulado metodología de la investigación de estudio de casos, hace referencia; el método, tipo, enfoque, nivel, diseño, técnicas e instrumentos de la investigación y el ámbito de estudio, triangulación de la experiencia de aprendizaje.

Manifestamos nuestro reconocimiento al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar”- Coracora, por habernos permitido formarnos como docentes competentes durante los 5 años y ser parte de la familia docente intercultural bilingüe. Al igual el agradecimiento a todos los docentes y en especial a la docente del área de investigación por haber contribuido y brindado sus conocimientos para nuestra formación profesional.

**Equipo de investigación**

## **Capítulo I**

### **Generalidades de la Investigación**

#### **1.1. Fundamentación del Problema**

La Educación Inicial Intercultural Bilingüe desempeña un papel importante en diferentes aspectos de la vida del hombre, debido a su contribución al desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños y niñas, por ello, el desarrollo del área de personal social permite que los niños experimenten procesos de construcción de identidad colectiva, De este modo la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, facilita convivir y participar a partir de la relación y el afecto que reciben de las personas que los atienden y del medio que los rodea, por lo que es necesario, estimular la poca participación en acciones que promueven el bienestar común en los niños y niñas, con las estrategias dramatización y canciones.

A nivel internacional, Salazar (2014) argumenta que la estimulación en la práctica de la higiene es un factor importante que se debe realizar en los niños y niñas en la edad preescolar, de manera que garantice la salud, el bienestar físico, mental y social necesarios para el sano desarrollo de los mismos. La salud de los niños y niñas es responsabilidad de los adultos que están a su cuidado (padres, maestros y otros) quienes deberán servir de modelo. (p. 9)

A nivel nacional, Cacho (2009) realizó un estudio para estimular la carencia de buenos hábitos de higiene, aplicando diversas estrategias. Así mismo realizó una investigación al programa iniciativa lavado de manos. Llegando a la conclusión que el poco hábito de higiene adecuados por parte de los estudiantes en los diferentes niveles educativos se convierte en un problema grave por el potencial peligro de transmisión gérmenes patógenos, causantes de enfermedades e incremento de las tasas de mortalidad en la

población infantil, por lo tanto debe tener un buen manejo por parte del docente para el desarrollo de diversas capacidades que promuevan la convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común del niño y la niña. (p. 11)

A nivel regional, Zevallos (2016) realizó un estudio para estimular los hábitos de higiene en el aula y las relaciones interpersonales de los niños de 4 años, donde la región no es ajena a esta problemática nacional según los datos de la Encuesta Nacional de Hogares (ENAHO). A pesar de que han transcurrido seis años de haberse realizado dicha encuesta, las cosas no han cambiado mucho. Así, los escasos hábitos de higiene se hacen latentes en la población escolar, específicamente en los niños y niñas de nivel inicial, ocasionando muchas consecuencias. En términos generales, concluye que los niños y niñas que practican hábitos de higiene logran establecer relaciones interpersonales con sus pares. (p. 64)

A nivel de la provincia de Parinacochas distrito de Coracora, es importante que los niños y niñas sean estimulados en la práctica adecuada de higiene, a través de estrategias metodológicas. La I.E.I N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” Moyococha, no es ajeno a la poca participación de los niños y niñas en acciones que promueven el bienestar común, por lo cual ha suscitado un gran interés y preocupación social en los últimos años, debido a su elevada tasa del inadecuado hábito de higiene en el ámbito familiar, escolar y social. Se establecen estrategias como la dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, siguiendo como punto de partida el estudio de casos y las actividades que se realizarán para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Así mismo, en la Institución Educativa Inicial N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”- Moyococha, se ha percibido que los estudiantes presentan dificultades en la higiene, es por ello que el equipo de investigación busca estudiar los casos con las estrategias dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa

democráticamente en la búsqueda del bien común, cuando los niños y niñas interactúan con todas las personas, construyendo normas, acuerdos y leyes, participando en acciones que promueven el bienestar común, permitiendo la intervención de los niños y niñas, docentes y padres de familia contribuyendo a un cambio de actitud y pensamiento.

## **1.2. Problema General**

¿De qué manera la dramatización y canciones como estrategia estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas de la I. E. I N° 922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” Moyococha-Coracora- 2021?

### **1.2.1. Problemas Específicos**

- ¿De qué manera la dramatización y canciones como estrategia favorece a los docentes en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas?
- ¿De qué manera la dramatización y canciones como estrategia ejecutados en las unidades didácticas estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas?
- ¿De qué manera las estrategias dramatización y canciones sensibiliza a los padres de familia para el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas?

## **1.3. Objetivos de la Investigación**

### **1.3.1. Objetivo General**

Describir los casos aplicados con la dramatización y canciones como estrategia para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del

bien común de los niños y niñas de la I.E.I N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” Moyococha-Coracora-2021.

### ***1.3.2. Objetivos Específicos***

- Describir los casos ejecutados con la dramatización y canciones en los talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.
- Describir los casos aplicados con la dramatización y canciones como estrategia en la ejecución de las unidades didácticas para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.
- Describir los casos ejecutados con la dramatización y canciones en los talleres de sensibilización a los padres de familia para el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.

## **1.4. Justificación de la Investigación**

### ***1.4.1. Justificación Teórica***

El informe de investigación de estudio de casos se justifica porque ha permitido conocer y describir la solución del problema detectado de la poca estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas en el proceso de aprendizaje, con la aplicación de las estrategias dramatización y canciones participando en acciones que promueven el bienestar común e interactuando con todas las personas, construyendo normas, y asumiendo acuerdos y leyes, sustentándose con las teorías psicopedagógicas que aportan la adquisición de conocimientos y las estrategias pertinentes en el aprendizaje del estudiante.

La justificación en el aspecto social involucra directamente a los actores educativos

que son los niños y niñas, padres de familia y los docentes, con la aplicación de las estrategias dramatización y canciones que permite la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. El resultado de la experiencia investigativa es poner en práctica en los diferentes escenarios donde el niño interactúe con los demás. De esta manera estudiamos y describimos los casos estimulando a los estudiantes en el proceso de la enseñanza-aprendizaje. En definitiva, ha construido bases para la práctica de higiene participando en acciones que promueven el bienestar común, desarrollando competencias, capacidades y habilidades. Con los fundamentos argumentados estamos justificando teóricamente vuestra investigación con la intención que tenga un sustento pedagógico basado en las teorías consideradas en la investigación.

#### ***1.4.2. Justificación Legal***

- Constitución Política del Perú 1993.
- Ley General de Educación N°28044.
- Ley de Reforma Magisterial N°29944. Decreto Supremo N°:004-2013-ED.
- Ley para la Educación Bilingüe Intercultural, Ley N°27818.
- Ley N°30512, Ley de Institutos y Escuela de Educación Superior y de la Carrera Pública de Docentes y su Reglamento Decreto Supremo N°010-2017-ED.
- Resolución Directoral N°0592-2010-ED. Normas Nacionales para la Titulación y Otorgamiento de Duplicado de Título en Educación Superior Pedagógico.
- Decreto Supremo N°003-2015 que aprueba la Política Nacional para la transversalización del Enfoque Intercultural.
- Reglamento Institucional del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuéllar”

- Proyecto Educativo Institucional del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuéllar”

## **1.5. Antecedente de la Investigación**

### ***1.5.1. Antecedente Internacional***

- Tacuri, C. (2016) realizó la investigación “*Técnicas de higiene en los niños de 4 a 5 años, de la escuela de educación básica ciudad Guayaquil-Ecuador en el periodo 2014-2015*”, finalmente, arriban a las siguientes conclusiones: El desarrollo de la autonomía es el objetivo prioritario en la educación, las docentes no incluyen las técnicas de higiene, por lo tanto, no pueden ser transmitidos en los niños y niñas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es importante la práctica de las técnicas de higiene, al hacerlo se inculca a los niños y niñas los hábitos de la vida, se fomenta lazos de unidad con identidad propia con visión a un futuro más sólido dentro de la comunidad.

- Salazar, M. (2014) realizó la investigación “*Los hábitos de higiene en tres aulas de la fase pre escolar en Caracas-Venezuela*”, concluye manifestando: El análisis de la información recopilada a través de la observación y la entrevista dio como resultado la falta de modelos apropiados a seguir para los niños y niñas, la poca o casi ninguna motivación por parte de los docentes para que sus estudiantes apliquen hábitos de higiene cuando se requiere y el incumplimiento de algunas de las condiciones mínimas para un ambiente sano.

El bienestar de los niños y niñas de la fase preescolar se encuentra afectado debido a la ausencia de los buenos hábitos de higiene en el hogar, para lo cual se aplicó dieciocho talleres artísticos para fortalecer los hábitos de higiene personal e higiene de aula, que contienen actividades de dramatización, danza, música, y grafico-plástico que permitieron la estimulación del problema.

### **1.5.2. Antecedente Nacional**

- Espinoza y Gonzales (2017) con su tesis titulada *“Aplicación de un programa de canciones infantiles para mejorar los hábitos de higiene personal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°1678- Rayitos de Luz, Nuevo Chimbote-Perú”*. Presentada en la Universidad Nacional del Santa, facultad de Educación y Humanidades, Educación Inicial, llegaron a las siguientes conclusiones:

Se persuade que el objetivo general es demostrar la mejora de los hábitos de higiene personal con la aplicación de un programa de canciones infantiles. Teniendo como resultados la mejora en un 100 % mostrando un nivel eficiente de hábitos de higiene del grupo experimental.

- Chuquihuanca y Sutta (2016) con su tesis titulada *“Educación para la salud y hábitos de higiene personal en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°766 Santa Lucía, Pomacanchi - Cusco - Perú”*. Presentada en la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, facultad de Educación. Llegan a las siguientes conclusiones: La educación para la salud y hábitos de higiene personal en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad, se aprecia en la mayoría de los niños y niñas que tienen el poco hábito a la higiene por lo tanto se debe trabajar juntamente con el sector salud y la educación para mejorar la higiene personal.

La práctica de la higiene personal en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad, se mejorará la capacidad física-mental, así mismo se reducirá las enfermedades que les afecta.

### **1.5.3. Antecedente Regional**

- Palomino y Laurente (2015) en su trabajo de investigación titulado *“La enseñanza de los hábitos de higiene y la conservación para la salud en los institutos públicos tradicionales del ciclo básico de la ciudad de Huamanga - Perú”*, llegando a concluir en lo siguiente:

Consideran que la higiene debe de fomentarse y formarse en todos los cursos académicos y además en cualquier momento de la vida del estudiante. Ya que, de esta forma, se podrá realizar comités de higiene y salud, que contribuyan, en gran parte, al desarrollo integral del educando. Entonces, la higiene debe ser de interés de todos los cursos académicos para que el estudiante se desenvuelva adecuadamente.

#### ***1.5.4. Antecedente Institucional (Provincial-Local)***

Con relación al antecedente institucional (provincial – local) se realizó la indagación correspondiente y no se han encontrado antecedentes que guarden relación a nuestro informe de investigación.

### **1.6. Limitaciones y Delimitaciones de la Investigación**

#### ***1.6.1. Limitaciones de la Investigación***

El inconveniente que se han tenido durante el desarrollo de nuestro informe de investigación es en cuanto al factor económico que nos ha limitado realizar nuestro informe de investigación, ya que la crisis sanitaria afectó la economía de todos, así mismo en el aspecto bibliográfico en cuanto al nivel local no se encontró investigaciones antes realizadas de la participación en acciones que promueven el bienestar común en los niños y niñas.

#### ***1.6.2. Delimitaciones de la Investigación***

El informe de investigación se desarrolló en la I.E.I. N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”, ubicado en el barrio de Moyococha del distrito de Coracora, provincia de Parinacochas, departamento Ayacucho, lo cual se realizó en el periodo del año 2020 y 2021.

### **1.7. Determinación de Estudio de Casos**

- Estudio de casos de la dramatización y canciones en la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.

- Estudio de casos de la ejecución de unidades didácticas con la aplicación de la dramatización y canciones, como estrategia para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.
- Estudio de casos de la dramatización y canciones en los talleres de sensibilización a los padres de familia sobre la importancia de la estimulación de sus hijos e hijas.

## **1.8. Formulación de Hipótesis**

### ***1.8.1. Hipótesis General***

El estudio de casos aplicados con las estrategias dramatización y canciones estimulará la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas de la I.E.I N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” Moyococha-Coracora- 2021.

### ***1.8.2. Hipótesis Específicas***

- El estudio de casos aplicados con las estrategias dramatización y canciones en la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes favorecerá la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.
- El estudio de casos aplicados con las estrategias dramatización y canciones en la ejecución de las unidades didácticas estimulará la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.
- El estudio de casos aplicados con las estrategias dramatización y canciones en la ejecución de los talleres de sensibilización para los padres de familia fortalecerá el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.

## **1.9. Definición de Conceptos**

### **1.9.1. Educación**

La educación es el proceso permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo moral intelectual, artístico, espiritual y físico mediante la transmisión y el cultivo de valores y conocimientos enmarcados en nuestra identidad nacional, capacitándolas para convivir y participar en forma responsable y activa en la comunidad. (Lonce, 2015, p.3).

### **1.9.2. Educación Inicial**

La educación inicial es el primer nivel del sistema educativo, que atiende a niños y niñas menores de 6 años y se desarrolla en forma escolarizada. Promueve prácticas de crianza con participación de la familia y de la comunidad; contribuye al desarrollo integral de los niños, teniendo en cuenta su crecimiento físico, afectivo y cognitivo. (Diseño Curricular Nacional [DCN], 2016, p.10)

### **1.9.3. Estrategia**

Es un conjunto de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada permitiendo la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza-aprendizaje. (Quintero, 2016, p.19)

### **1.9.4. Estimulación**

Es el conjunto de acciones y motivaciones ambientales que se ofrecen al niño incluso desde antes de su nacimiento para ayudarlo a crecer y desarrollarse saludablemente. (Richter, 2017, p.2)

### **1.9.5. Dramatización**

La dramatización es una estrategia didáctica que fomenta en sus participantes valores

y habilidades, utilizando la herramienta teatral en una práctica lúdica, a partir de los juegos y la experimentación busca proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad. (Tejerina, 2004, como se citó en Panata, 2016)

#### ***1.9.6. Canciones***

La canción infantil es un recurso para trabajar en el aula ya que permite que el niño participe de forma activa y directa. Además, a través de ella el niño desarrolla el oído, el ritmo y la voz. Constituye pues, una herramienta primordial tanto para la educación musical como para la enseñanza e interiorización de otras áreas del currículum. Esta idea es acertada ya que mediante la canción los niños pueden aprender multitud de contenidos conceptuales e incluso actitudinales, de una manera fácil y dinámica favoreciendo así el progreso de diversas capacidades logrando un desarrollo integral del individuo. (Raya, 2017)

#### ***1.9.7. Competencias***

Es la facultad que tiene la persona para combinar las capacidades con diferentes conocimientos, habilidades, pensamientos, carácter y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida en el ámbito personal, social y laboral. (Diseño Curricular Nacional [DCN], 2016, p.30)

#### ***1.9.8. Capacidades***

Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Se refiere a los recursos y actitudes que tiene un individuo, para desempeñar una determinada tarea o cometido. (DCN, 2016, p.30)

## Capítulo II

### Teorías y Estrategias de la Dramatización y Canciones

#### 2.1. Bases Psicopedagógicas

##### 2.1.1. *Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner*

La inteligencia no es una capacidad que se puede medir con un número como lo es el coeficiente. Gardner plantea la teoría de las inteligencias múltiples desde su punto de vista como una habilidad general que se encuentra en diferentes grados de todos los individuos, por ello los estudiantes en la educación inicial durante el desarrollo de los procesos de aprendizaje evolucionan con sus propias necesidades y habrá que tener en cuenta las distintas inteligencias para configurar su educación, ya que las capacidades de los niños no forman parte de una sola habilidad llamada inteligencia sino que estas capacidades dependen de muchas inteligencias que trabajan en paralelo.

Según Howard Gardner las inteligencias múltiples como la inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial o visual, inteligencia musical, inteligencia corporal-quinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal, inteligencia naturalista y la inteligencia lingüística, es un potencial biosociológico de procesamiento de información que se puede activar en uno o más marcos culturales para resolver problemas o crear productos que tienen valor para dichos marcos. (Gardner, H. 1995)

**2.1.1.1. Inteligencia Musical.** La inteligencia musical es la habilidad que los niños y niñas tienen para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, además de la sensibilidad al ritmo, el tono y el timbre, se utiliza para cantar una canción, para componer una melodía, para tocar un instrumento. Este tipo de inteligencia puede desarrollarse desde edades muy tempranas. (Walkman, como se citó en Gatgens, 2003).

**2.1.1.2. Inteligencia lingüística.** Es la capacidad de emplear las palabras de

manera eficaz, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética, la semántica, y sus dimensiones prácticas. El lenguaje es una instancia preeminente de la inteligencia humana, indispensable para la sociedad humana. La inteligencia verbal-lingüística se encuentra profundamente enraizada en nuestros sentimientos, capacidad y autoestima. Cuando los niños y niñas cuentan con oportunidades para ejercitar esta inteligencia en un ámbito seguro desde muy temprana edad, desarrollan con mayor facilidad las competencias lingüísticas que emplearán durante toda la vida (Gadner, 1999).

**2.1.1.3. Inteligencia Kinestésica - corporal.** Es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, etc. Así mismo las habilidades corporales y motrices que se requieren para manejar herramientas o para expresar ciertas emociones representan un aspecto esencial en el desarrollo de todas las culturas de la historia. Esta inteligencia se desarrolla desde edades muy tempranas, por ello los estudiantes de educación inicial tienen la capacidad para controlar los movimientos corporales, así como para manejar objetos con destreza. (Walkman, como se citó en Gatgens, 2003).

**2.1.1.4. Inteligencia interpersonal.** Es la capacidad de distinguir y percibir los estados emocionales y signos interpersonales de los demás, y responder de manera efectiva a dichas acciones de forma práctica. La inteligencia interpersonal es aquella que explica el grado en el que los seres humanos como los niños y niñas son capaces de hacer una estimación aproximada sobre los estados mentales y de ánimo de los demás. Cabe decir que esta capacidad no se ciñe solo a la manera de interpretar las palabras dichas por los demás, sino que se extiende también a la habilidad para leer expresiones faciales, movimientos e incluso patrones de comportamientos (Antunes, 2000).

**2.1.1.5. Inteligencia Intrapersonal.** Es la habilidad para conocer los aspectos internos de uno mismo: estar en contacto con la vida emocional propia, discriminar entre las

distintas emociones y recurrir a ellas para reconocer y orientar la propia conducta, disponer de una imagen de sí mismo ajustada y una gama de valores positivos para su grupo social. Esta inteligencia incluye que los niños y niñas deben tener una imagen precisa de uno mismo, tener conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones, las motivaciones, los temperamentos y los deseos (Walkman como se citó en Gatgens, 2003).

Por lo tanto, el informe de investigación tiene relación con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, específicamente con las inteligencias, lingüística, musical, kinestésica-corporal, interpersonal e intrapersonal que se percibe con la capacidad participa en acciones que promueven el bienestar común, estimulando a los estudiantes en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. Así mismo posibilitar el encuentro y el diálogo, interactuando e intercambiando entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. De tal manera nos damos cuenta que facilita la aplicación de estrategias metodológicas dramatización y canciones para la estimulación de los hábitos de higiene en los estudiantes.

### ***2.1.2. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky***

La teoría sociocultural de Vygotsky enfatiza la participación activa de los niños y niñas con su ambiente, considerando el crecimiento cognoscitivo como un proceso colaborativo. Vygotsky afirma que aprenden a través de la interacción social. Adquieren habilidades cognoscitivas como parte de su inducción de una forma de vida. Las actividades compartidas ayudan a los estudiantes a interiorizar las formas de pensamiento y conducta de su sociedad y apropiarse de ellas.

Vygotsky sostiene que los niños y niñas en el nivel inicial, son entes sociales, activos, protagonistas y productos de múltiples interrelaciones sociales en las que han participado a lo largo de su vida. Los niños y niñas se van apropiando de las manifestaciones culturales

que tienen un significado en la actividad colectiva, interactuando con otros, en diversos ámbitos sociales donde se desarrollan integralmente a través de la enculturación de las prácticas sociales y la educación en todas sus formas (Moll, L. 1993).

**2.1.2.1. Zonas de desarrollo.** Según Chávez, J. (2013), las zonas de desarrollo son cada una de las etapas en las que se encuentra el niño a la hora de aprender. Vygotsky estableció tres etapas del aprendizaje:

- Zona de desarrollo real, es el equivalente a lo que el niño sabe. Por tanto, se trata de la situación actual en la que se encuentra. Es el punto de partida desde el cual planificaremos hacia dónde queremos que el niño o la niña evolucione. Se determina por la capacidad de resolver independientemente un problema.
- Zona de desarrollo próximo, es una teoría general de la enseñanza y el aprendizaje con ayuda, es decir es una zona intermedia entre lo que el niño sabe en el momento presente y lo que puede llegar a saber en el siguiente nivel. Así mismo, explica cómo el alumno logra desenvolverse ante una tarea que antes no dominaba, siendo ésta la prueba más objetiva del desarrollo cognitivo.
- Zona de desarrollo potencial, es la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que aún no pueden lograr por sí mismos. Se determina a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

La teoría de Lev Vygotsky guarda relación directa con nuestro informe de investigación, porque nos da a conocer la importancia del aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo de la persona. Por otro lado, representa un gran aporte a la educación, dado que permite conocer las capacidades, habilidades y restricciones de los niños en cada edad y por ende graduar la instrucción a las capacidades cognitivas de los niños y niñas haciendo más efectivo el proceso de aprendizaje. Es por ello a través de las

estrategias metodológicas dramatización y canciones se estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas, logrando participar en acciones que promueven el bienestar común, la interacción dinámica entre sus pares etarios y a la vez asimilando nuevos conocimientos de manera activa y vivencial, considerando los modos de aprendizaje en un contexto sociocultural.

### ***2.1.3. Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel***

El aprendizaje significativo es el proceso mediante el cual el niño aprende a partir de sus conocimientos previos y de los adquiridos recientemente. Según el teórico norteamericano “El aprendizaje significativo es el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos”.

Esto quiere decir que el aprendizaje significativo es el proceso por el cual los niños elaboran e internalizan conocimientos haciendo referencia no solo a conocimientos, sino también a habilidades, destrezas, etc. en base a experiencias anteriores relacionadas con sus propios intereses y necesidades. (Ausubel D. 1970)

**2.1.3.1. Tipos de Aprendizaje Significativo.** Existen tres tipos de aprendizaje, es importante reconocer y diferenciarlos para apoyar el trabajo correcto y autónomo con las herramientas de aprendizaje es por esto y de acuerdo con el autor que estos tipos de aprendizaje se evidencian así: aprendizaje significativo, representativo conceptual y proposicional.

- El aprendizaje de representaciones, tiene una función identificativa según el cual se establece una correspondencia entre el símbolo (en general una palabra) y su

referente. Este aprendizaje es básicamente reiterativo y por descubrimiento, donde los niños y niñas adquieren conocimiento del lenguaje a nivel básico, y comienza a relacionar los objetos de la naturaleza con las palabras y frases que los representan.

- El aprendizaje de conceptos, se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" este tipo de aprendizaje sucede cuando los niños y niñas a edad temprana asimilan conceptos de orden universal.
- El aprendizaje de proposiciones, exige captar el significado de las ideas expresadas, lo cual implica la combinación y relación de varias palabras, de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, donde los niños y niñas conocen el significado de los conceptos para responder a diversas situaciones.

Estas tres categorías están relacionadas de forma jerárquica, por lo anterior esto hace referencia a que, desde esta perspectiva, la tarea del docente consiste en programar, organizar y secuenciar los contenidos de forma que los niños y niñas puedan adquirir un aprendizaje significativo, acoplando los nuevos conocimientos en sus estructuras cognoscitivas previas y evitando, por tanto, el aprendizaje memorístico o repetitivo.

Por lo tanto, la teoría de David Ausubel tiene relación con nuestro informe de investigación, ya que el aprendizaje significativo es el proceso mediante el cual los niños y niñas aprenden a partir de sus conocimientos previos y de los adquiridos recientemente. Ausubel plantea “la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso”, es por ello a través del estudio de casos con las estrategias dramatización y canciones, estimulamos la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas, logrando la

participación en acciones que promueven el bienestar común, la interacción dinámica entre sus pares y a la vez asimilando nuevos conocimientos de manera activa y vivencial.

## **2.2. Marco Referencial del Estudio de Casos a la competencia Convive y Participa Democráticamente en la búsqueda del Bien Común.**

### **2.2.1. Áreas Articuladas a la Competencia**

#### **2.2.1.1. Área Personal Social**

El desarrollo personal y social de los niños y niñas es un proceso que se inicia en la familia y se construye sobre la base de las relaciones seguras y afectivas, por ello la importancia de estimular la convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común, ya que favorece la interacción de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumplen con sus deberes y se interesan por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato, participando y proponiendo acuerdos y normas de convivencia para el bien común, basadas en el respeto y el bienestar de todos.

La finalidad de la competencia es desarrollar la formación personal y social de los niños y niñas promoviendo la participación en acciones que promueven el bienestar común, la interacción con todas las personas construyendo normas, asumiendo acuerdos y leyes, respetando a los demás y cumpliendo con sus deberes, conociendo las costumbres y características de las personas de su entorno (enfoque intercultural).

En el nivel de Educación Inicial, la convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común, se visualiza desde que el niño y la niña nace, cuando conviven y participan a partir de la relación y el afecto que reciben del medio que los rodea al interactuar en situaciones de juego, exploración o de la vida cotidiana, así mismo muestran disposición

por conocer, comprender y enriquecerse con los aportes de las diversas culturas, respetando las diferencias. (Programa Curricular de Educación Inicial, 2016)

### **2.2.1.2. Área Comunicación**

El área de comunicación con su enfoque comunicativo, definitivamente promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen el lenguaje y lo utilizan para pedir, designar, expresar sus deseos, establecer vínculo afectivo, para comunicarse con el adulto y con sus pares, por ello la importancia de estimular la comunicación oral con diversos tipos de textos, donde identifican información explícita, realizan inferencias sencillas a partir de informaciones e interpretan con recursos no verbales y paraverbales.

El desarrollo de la comunicación oral en su lengua materna tiene la finalidad, que los niños y niñas expresen sus deseos, necesidades e intereses, considerando las practicas sociales, enfatizando lo sociocultural. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas del niño y la niña.

En el nivel de Educación Inicial se desarrolla la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, donde los niños y niñas irán ampliando su lenguaje e interactuando con grupos de niños más numerosos progresivamente. Así mismo, en la interacción cotidiana con los otros, los niños practican una escucha atenta y aprenden usar el lenguaje recurriendo a algunas normas básicas. (PCEI, 2016)

### **2.2.1.3. Área Psicomotriz**

El cuerpo y el movimiento son el principal medio que los niños y las niñas emplean para expresar sus deseos, sensaciones y emociones, así también para conocerse y abrirse al mundo que los rodea, por tal motivo es importante estimular la competencia se desenvuelve

de manera autónoma a través de su motricidad porque exploran y descubren su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas realizando acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad.

El niño va desarrollando un progresivo control y dominio de su cuerpo reajustándose corporalmente según sus necesidades en las diversas situaciones cotidianas de exploración o de juego que experimenta, por ello el enfoque de la corporeidad, permite que los niños y niñas conozcan y vayan afianzando el dominio de su cuerpo, el desarrollo, control de sus posturas, del equilibrio y coordinación de sus movimientos.

Esta competencia se visualiza cuando los niños y niñas se desarrollan motrizmente al ir tomando conciencia de su cuerpo, y sus posibilidades de acción y de expresión. Ello ocurre a partir de la exploración y experimentación de sus movimientos, posturas, desplazamientos y juegos de manera autónoma, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente. (PCEI, 2016)

### **2.3. Estrategia de Dramatización y Canciones Aplicados en el Estudio de Casos**

#### **2.3.1. Dramatización.**

Es la representación de una determinada situación o hecho que es realizada por personajes en un espacio determinado. La dramatización también es considerada como un medio para expresar, transmitir y comunicar algo a través de la representación de situaciones. (López, 2009)

**2.3.1.1. Importancia.** La dramatización es esencial porque fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades sociales, medios de expresión, a partir de

juegos y la experimentación, proporcionando la expresión libre, el desarrollo de aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad. (Panata, 2016)

**2.3.1.1. Objetivo.** La dramatización desde una perspectiva artístico-creativa, busca que el niño descubra la acción como una forma de representación y juego, con el propósito de mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, la expresión creativa, el desenvolvimiento en variedad de situaciones, la imaginación y la competencia social, por ende, la confianza en sí mismo. (López y Encabo, 2009, p.23)

**2.3.1.2. Beneficios.** Para Delgado (2011), al emplear la dramatización en el proceso de enseñanza-aprendizaje proporcionará al estudiante:

- Estar en contacto con la realidad no conocida por él, desde el punto de vista experimental o, si se requiere, no superficial.
- Descubrir la necesidad de trabajar en equipo, además el sentido de relación de la proporción y de la oportunidad.
- Proporcionar la intervención psicológica del individuo y del grupo, aumentando de esta manera el grado de participación.
- Lograr en el grupo de aprendizaje una comunicación participativa, en la cual no solo se recibe información, sino que reflexiona, elabora, aplica y juzga.

**2.3.1.3. Tipos de Dramatización.** (Lacárcel, 2011, p.3), indica que la dramatización tiene los siguientes tipos:

- **Juegos dramáticos.** Este tipo de dramatizaciones reúne una serie de características, que vendrían a ser juego libre, libre expresión, el niño realiza diferentes juegos a partir de la utilización de su propio cuerpo, acciones ya sean reales o ficticias, logrando representar un personaje.
- **Dramatización con títeres.** En la etapa que se encuentran los niños, los títeres tienen un valor significativo ya que les llama la atención, de este modo permitiéndole expresar sus

sentimientos y emociones, así mismo a representar hechos de su día a día.

- **Representación de cuentos.** Para los niños, los cuentos llegan a ser valiosos, dicha dramatización parte de un cuento contado, luego los niños se identifican con los personajes y empiezan a realizar la dramatización correspondiente.
- **Representación de canciones.** Mediante la dramatización o representación de canciones se logra motivar y despertar el interés del niño, por lo tanto, las canciones deben presentar vivencia y continuidad lógica de los sucesos.

**2.3.1.4. Características de la Dramatización.** Según Delgado (2011), las características son las siguientes:

- Es un arte integral tridimensional.
- Tiene valor educativo.
- Es un medio de expresión y comunicación.
- No necesita de una obra dramática.
- El docente no es un director teatral autoritario sino un orientador de las actividades dramáticas.

### **2.3.2. Canciones.**

La canción es una composición literaria generalmente en verso, pues su letra puede ser sencilla. Así mismo es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad ya sea alegre o triste. (Real Academia Española, 2001)

**2.3.2.1. Importancia.** La canción repercute en muchos aspectos que constituye como elementos o factores de formación integral. El canto en el nivel inicial tiene una gran importancia, puesto que proporciona una educación cabal y más aún si el contenido temático es de interés acorde a su desarrollo mental. (Huamani y More, 2015, p.30)

**2.3.2.2. Objetivo.** Las canciones en los niños y niñas tienen por objetivo aumentar el vocabulario, desarrollar el oído, el ritmo y la voz, así como estimular la atención y la memoria, fomentar el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como sociabilizarlo. (Escobar, 2016)

**2.3.2.3. Beneficios.** Para Estrada (2016), la canción fomenta diversos aspectos positivos, que menciona a continuación:

- Medio de expresión, la canción es el mejor medio para que los niños se expresen y transmitan sentimientos y emociones.
- Desarrollo verbal, se considera que cantar es la continuación del habla, por lo que a través de la canción favorece el desarrollo del lenguaje.
- Educación emocional, el canto ayuda al desarrollo de la inteligencia emocional, porque se fomentan así elementos de motivación, autocontrol, autoestima y relaciones sociales.
- Desarrollo musical, a través del canto se pueden trabajar distintos elementos musicales como la educación rítmica y la educación auditiva.

**2.3.2.4. Características de la Canción.** Para Raya (2016), las canciones tienen una serie de características, son las siguientes:

- El texto, debe ser claro y corto, utilizando palabras fáciles de articular y de entender, por eso se deben seleccionar aquellas canciones cuyo contenido guste a los niños y estén apropiados a su edad.
- El texto debe coincidir con el ritmo de la melodía.
- La melodía debe ser sencilla y atrayente para los niños, con frases cortas manteniendo pausas suficientes para permitir la respiración.
- La armonía de la canción infantil debe tener un equilibrio armónico, es decir, sin muchas alteraciones de tonalidad, ya que son más complejas y difíciles de aprender.

- La forma de las canciones
- debe ser cortas y con ritmos sencillos.

**2.3.2.5. Clasificación de la Canción Infantil.** Según Encabo (2017), la clasificación de las canciones es de la siguiente manera:

- **Tradicionales infantiles:** Son las canciones de siempre, que se transmiten de boca en boca. Son habitualmente de juego.
- **Folklóricas:** Relacionadas con el sentir de un pueblo; dentro de esta clasificación se ubican además las canciones tradicionales que pasan de generación en generación y que conocen y cantan casi todos los niños.
- **Comerciales o mediáticas:** Son canciones que los niños cantan de los medios de comunicación y utilizan para sus juegos. Éstas son sencillas de aprender.
- **Didácticas:** Son canciones orientadas a fines educativos. Que contribuyen a promover el proceso de toma de conciencia de los elementos básicos.

#### 2.4. Cronograma de la Aplicación de las Estrategias de Estudio de Casos por Fechas del IX y X Ciclo 2021.

Actividades	"IX" 2021									"X" 2021						
	Mayo		Junio			Julio				Septiembre			Octubre			
	27	03	10	17	24	01	08	15	22	06	15	20	29	06	20	27
Cantando con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para estimular la competencia <i>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas</i> .	X															
Dramatizando en familia la fiesta del agua (danza de tijeras) para estimular la competencia <i>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas</i> ".		X														
Dramatizando con música y movimiento aprendemos a cuidar nuestro cuerpo (higiene corporal) para estimular la competencia <i>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas</i> .			X													
Cantando con música y movimiento aprendemos a usar la mascarilla para protegernos del coronavirus, para estimular la competencia <i>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas</i> .				X												
Dramatizando con música y movimiento reconocemos los momentos del lavado de manos cuidándonos del coronavirus para estimular la competencia <i>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas</i> .					X											
Dramatizando con música y movimiento conservamos los productos (papa, maíz y haba) para estimular la competencia <i>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas</i> .						X										
Cantando y bailamos en familia al ritmo de nuestra música peruana para estimular la competencia <i>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas</i>							X									
Dramatizando en familia el baile de los llameritos al ritmo de la música para estimular la competencia <i>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas</i> "								X								
Cantando en familia con los instrumentos musicales (tinya, quena y guitarra) para estimular la competencia <i>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas</i> .									X							

Takistin kuyuykusunchik hinaspa makinchikta mayllakuyta yachasun, rimaykanakuspa llallillallirispay atipay tinkiykanakuyta qispiykachinapaq ayniykanakusunchik kamaykachinakuspa allin kawsanapaq	X		
Cantando en familia nos divertimos jugando (el juego de la silla) para estimular la competencia <i>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</i> de los niños y niñas.		X	
Cantando nos divertimos con la música para estimular la competencia <i>convive y participación democrática en la búsqueda del bien común</i> en los niños y niñas.			X
Dramatizando exploramos y descubrimos lo que hay en nuestra comunidad para estimular la competencia <i>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</i> de los niños y niñas.			X
Cantando en familia aprendemos a reutilizar los materiales recolectados para estimular la competencia <i>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</i> de los niños y niñas.			X
Dramatizando en familia planificamos como será nuestra tienda para estimular la competencia <i>convive y participación democrática en la búsqueda del bien común</i> en los niños y niñas			X
Cantando construimos nuestra tienda en familia para estimular la competencia <i>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</i> de los niños y niñas.			X
Dramatizando en familia reconocemos los sonidos de nuestro alrededor para estimular la competencia <i>conviven y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</i> de los niños y niñas.			X

## Capítulo III

### Estudio de Casos de los Estudiantes de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

#### 3.1. Estudio de Casos Cualitativos

El estudio de caso es un método de investigación cualitativa y empírica orientada a la comprensión en profundidad de un objeto, hecho, proceso o acontecimiento en su contexto natural. Se utiliza tanto en investigaciones propias del paradigma interpretativo. (Palma, 2004, p.11)

El estudio de casos es uno de los métodos más apropiados para aprender la realidad de una situación, en los que se requiere explicar relaciones causales complejas, realizar descripciones de perfil detallado, generar teorías o aceptar posturas teóricas exploratorias o explicativas, analizar procesos de cambio longitudinales y estudiar un fenómeno que sea, esencialmente, ambiguo, complejo. (Villareal y Landeta, 2007)

##### 3.1.1. *Características del Estudio de Casos*

Pérez, S. (1994) elaboró un listado con las principales características que definen a los estudios de casos.

**3.1.1.1. Particularista.** Se caracteriza por un enfoque claramente idiográfico, orientado a comprender la realidad singular. El cometido real del estudio de casos es la particularización no la generalización. Esta característica le hace especialmente útil para descubrir y analizar situaciones únicas. En el ámbito educativo nos encontramos con la necesidad de analizar y profundizar en situaciones peculiares.

**3.1.1.2. Heurísticos.** Descubre nuevos significados, amplía experiencias o si no confirmar lo que ya sabe, es una estrategia encaminada a la toma de decisiones.

**3.1.1.3. Descriptivos.** Como producto final de un estudio de casos se obtiene una rica descripción de tipo cualitativo. Esta implica siempre la consideración del contexto

y las variables que definen la situación, estas características dotan al estudio de casos de la capacidad que ofrece para aplicar los resultados.

**3.1.1.4. Inductivos.** Se basa en el razonamiento inductivo para generar hipótesis y descubrir relaciones y conceptos a partir del sistema minucioso donde tiene lugar el caso. Las observaciones detalladas permiten estudiar múltiples y variados aspectos, examinarlos en relación con los otros y al tiempo verlos dentro de sus ambientes.

**3.1.1.5. Explorativos.** Cuyos resultados pueden ser usados como base para formular preguntas de investigación.

### **3.1.2. Funciones del Estudios de Casos**

Según Green (2011) las funciones o propósitos de los estudios de casos son:

- Generar descripciones vívidas de individuos o fenómenos.
- Identificar patrones de un fenómeno en su ambiente natural.
- Explicar las causas y cómo ocurren fenómenos, identificando sus causas.
- Proveer datos para evaluar procesos, programas, individuos o ambientes.
- Resolver problemas sociales, administrativas, económicas, políticas y de otro tipo.

### **3.1.3. Tipos de Estudio de Casos**

Según Grandy (2009) os tipos de estudio de casos son los siguientes.

**3.1.3.1. Estudio de Caso Intrínseco.** Son casos con especificidades propias, que tienen un valor en sí mismos y pretenden alcanzar una mejor comprensión del caso en concreto a estudiar.

**3.1.3.2. Estudio de Casos Instrumentales.** Se examinan para proveer de insumos de conocimiento a algún tema o problema de investigación, construir y/o perfeccionar una teoría o aprender a trabajar con otros casos similares. El caso por sí mismo

es menos importante que el entendimiento que genera. La diferencia entre el caso intrínseco y el instrumental no radica en la unidad de análisis sino en la finalidad del estudio.

**3.1.3.3. Estudio de Casos Colectivos.** Involucran varios estudios de casos instrumentales que sirven para construir un cuerpo teórico (sumar hallazgos, encontrar elementos comunes y diferencias, así como acumular información).

## 3.2. Batería de Casos de las Experiencias de Aprendizaje

### 3.2.1. Caso N°1 (27 de Mayo 2021)

**1.Título:** Cantando con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para estimular la competencia *convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.*

**Experiencia de aprendizaje:** ¡Me cuido, nos cuidamos y a la madre tierra ayudamos!

**Guía de aprendizaje:** Música y movimiento.

**Personal social:** *Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común)*

**Comunicación:** Se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica)

**Psicomotricidad:** *Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad* (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente)

**Estrategia:** Canciones

**Problema del Caso:** Dificultad en la higiene del lavado de manos

**Objetivos:** (propósito)

Al término del día 27 de mayo del año 2021, los niños y niñas, se estimularon en la *higiene del lavado de manos cantando* (Rosita lávate las manos) con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos en la *participación en acciones que promueven el bienestar común.*

**Recomendando:** A los padres de familia del estudiante en la importancia de la *higiene del lavado de manos* y el cuidado ante el coronavirus con la estrategia *canciones* de

**Caso**

En la I.E.I. N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”-Moyococha, se realizó las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación en el aula de 04 años observó y estimuló la dificultad en la higiene del lavado de manos en los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (orientación al bien común) asumiendo responsabilidades para su propio bienestar y el de la colectividad.

**Descripción del Problema:**

Al realizar la guía de aprendizaje *cantando* con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos, en el niño Santiago de 4 años de edad se observó la dificultad en la higiene del lavado de manos, ya que al realizar las interrogantes *¿Por qué debemos lavarnos las manos?, ¿En qué momentos nos lavamos las manos?,* el estudiante respondió (profesora debemos lavarnos las manos para no contagiarnos con el coronavirus, pero yo me lavo de vez en cuando porque el agua es muy fría), al escuchar la respuesta se llegó a la conclusión que el estudiante tiene dificultad en la higiene del lavado de manos.

**Estimulación del Aprendizaje**

**Problematización:** Presente un sobre con imágenes y realice las siguientes interrogantes: *¿Por qué creen que les presento el sobre?,* donde los niños manifestaron porque vamos a mandar una carta, *¿Qué creen que habrá dentro del sobre?,* los niños y niñas responden (fotos, adivinanzas, rompecabezas, profesora), luego saqué las imágenes del sobre y les mostré, donde aparecen niños desaseados y en la otra imagen un niño lavándose las manos con agua y jabón. En seguida presenté el contenido del sobre mostrándoles imágenes donde aparecen niños desaseados y en la otra imagen un niño lavándose las manos con agua y jabón, luego pedí a los estudiantes que comenten en casa con su familia sobre las imágenes que han observado y si ellos se identificaban con uno de ellos y continúa realizando las siguientes preguntas: *¿Qué diferencias observan en las imágenes?,* los estudiantes respondieron que en una imagen hay niños que están jugando con tierra y en la otra un niño que se lava las manos con

higiene. Así mismo estimulando a los niños y niñas en la práctica del lavado de manos para **participar en acciones que promueven el bienestar común** con la aplicación de canciones en la segunda y primera lengua.

**Estrategia:** Canciones  
**Solución:** Cantando con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos.

**Sustento teórico:** Miranda, C (2014).

Define la higiene de manos como la medida primaria para reducir infecciones. Por ello se basa en esta definición declarando, que los infantes no son conscientes de la importancia de las normas de higiene básicas, especialmente en el lavado de manos frecuente; ya que generalmente los niños y niñas cogen objetos que han sido manipulados o tocados en superficies sucias,

agua y jabón ¿Por qué debemos lavarnos las manos?, ¿En qué momentos nos lavamos las manos?, donde el estudiante Santiago manifiesta (profesora debemos lavarnos las manos para no contagiarnos con el coronavirus, pero yo me lavo de vez en cuando porque el agua es muy fría), ¿Por qué creen que les presento estas imágenes?, donde la niña Gerali respondió hablaremos sobre el lavado de manos, luego les dije que el día de hoy cantando aprenderemos a lavarnos las manos. Luego les mencioné que el día de hoy cantando aprenderemos a lavarnos las manos.

**Búsqueda de la información:** Pedí a los estudiantes preguntar y dialogar con sus padres o adulto que se encuentra en casa sobre las siguientes interrogantes: ¿Cómo debemos realizar el lavado de manos?, ¿Qué acciones practicamos en familia para cuidarnos del coronavirus?, después de que hayan averiguado les volví a preguntar las interrogantes antes mencionadas, donde el niño Santiago participa comentando que sus padres le dijeron que debemos lavarnos las manos con agua y jabón, frotándonos bien para no contagiarnos del coronavirus, así mismo dice que a su madre le dieron del hospital una imagen del lavado de manos y el uso de mascarillas, por ello todos en familia practican estas acciones de cuidado. Después de escuchar las manifestaciones de los estudiantes, brindé información para profundizar sus aprendizajes, luego pide a los estudiantes y a los integrantes de su familia a participar entonando **canciones** de higiene saltando sobre una cuerda.

“Rosita, lávate las manos”

Rosita, Rosita no olvides lavarte mira que tus manos están muy sucias (bis) Rosita, Rosita lávate las manos, con agua y jabón date una vuelte y enjuágate así (bis), Rosita Rosita chascosita lávate peinate date una vuelta y sal de aquí.

“Kurunaviruscha”

yaw yaw kurunaviruscha, chiqaychu llaqtayman chayaramunpki, chiqaychu llaqtayman yaykuramunki, chayaramunki yaykuramuptiyki qabunwan yakuwan chinkarachisqayki, yaw yaw kurunaviruscha kunanmi chiqayta chinkarachisqayki, allinta makiyta mayllaykukuspa.

Continué presentando la dramatización titulada “Las manos sucias de Carlos” para que los estudiantes observen y participen en acciones que promueven el bienestar común, inicie mostrando dos títeres que eran María y Carlitos, “a ellos les gustaba jugar mucho, cuando terminaban de jugar no les gustaba lavarse las manos. Su madre les llamaba para el almuerzo y ellos corrían a la mesa, al anochecer Carlitos se sentía mal le dolía el estómago y tenía fiebre, la madre se asustó y llamó a la doctora, la hermanita y su mamá pensaban que tenía covid-19, la doctora les dijo que era una infección al estómago y les regaló un jabón y una lámina explicándoles los pasos adecuados del lavado de manos, (mojar las manos con agua a chorro y enjabonar, frotar palma con palma, entre los dedos, detrás de las manos, pulgares, uñas, muñecas, enjuagar y secar las manos), de esta manera entendieron que deben lavarse las manos con agua y jabón para que no se enfermen y se cuiden del coronavirus”. Luego realice las siguientes preguntas ¿Les gustó la canción?, donde todos los niños respondieron sí, ¿De qué trató las canciones?, los niños y niñas responden de “Rosita lávate las manos” y “kurunaviruscha” ¿Para qué nos lavamos las manos?, donde el niño Santiago expresó que debemos lavarnos las manos con agua y jabón para cuidarnos del coronavirus además canta la canción (Rosita, Rosita no olvides lavarte mira que tus manos están muy sucias, Rosita, Rosita lávate las manos, con agua y jabón date una vuelte y enjuágate así). Estimulando de esta manera que el niño Santiago practique la adecuada higiene del lavado de manos y así como todos los estudiantes, para prevenir el contagio del coronavirus.

**Acuerdos y toma de decisiones:** Mi persona y los niños y niñas dialogamos delo que aprendieron. En seguida motivé a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de la higiene del lavado de manos y comprometerse a cumplir con los acuerdos que se llegan con ellos mismos, realizar la adecuada higiene del lavado de manos con agua y jabón paso a paso, lavarnos las manos en todo momento y entonar las canciones en familia de la higiene del lavado de manos y protegernos del coronavirus.

por ello existe el riesgo de contraer enfermedades por agentes infecciosos. Según Cabria, E. (2012). Los niños pueden tener una vida sana si desarrollan hábitos de higiene general y personal. La higiene abarca todas las acciones de limpieza que buscan favorecer la salud y el bienestar de las personas. El cuidado y aseo del cuerpo, especialmente de las manos, son hábitos que los niños requieren desarrollar para vivir saludablemente.

**Evaluación formativa:** La dificultad en la higiene del lavado de manos se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres de familia y docentes, entonando las canciones tituladas “Rosita lávate las manos” y “Kurunaviruscha” con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos. El niño Santiago se estimuló practicando la higiene del lavado de manos con sus pasos, entonando la canción titulada “Rosita, lávate las manos” acompañado con un fondo musical.

**Retroalimentación:** La docente en formación entona las canciones tituladas “pin pon” (pin pon es un muñeco muy guapo de cartón le gusta lavarse las manos con agua y jabón pin pon pin pon bis) y “Me lavo las manos” (me lavo las manos con agua y jabón, con mucha alegría me lavo yo, froto y enjuago con mucho amor) realizando movimientos corporales, mostrando los útiles de aseo (jabón, toalla y peine), enseguida realice las interrogantes como: ¿Qué cantamos?, los niños y niñas respondieron la canción “pin pon” y “me lavo las manos” ¿Qué aprendieron al cantar?, el niño Santiago manifestó que aprendió a lavarse las manos con agua y jabón, ¿Para qué cantamos? Para cuidarme de la corona virus, ¿Como se sintieron al cantar?, los estudiantes manifestaron que se sintieron felices al entonar canciones para el lavado de manos.

**Preguntas, juicio crítico:** Al desarrollar la guía de aprendizaje se estimuló la dificultad en la higiene del lavado de manos entonando la canción “Rosita lávate las manos” tomando en cuenta los aportes de psicopedagogos sobre la importancia de la higiene de lavado de manos en donde los niños y niñas conocen y aprenden en socialización, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docente.

**Dirigidos a niños:** ¿Cómo y de qué manera participa entonando la **canción** -con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común**?

**Dirigido a los padres de familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra al entonar la **canción** con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** de sus hijos e hijas?

**Dirigido al docente:** ¿De qué manera usted estimula, la **canción** con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** en los niños y niñas?

**Estimulación del Caso:** La dificultad en la higiene del lavado de manos se estimuló con la estrategia **canción** “Rosita lávate las manos”, en la guía de aprendizaje cantando con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos, articulando las áreas de personal social con la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** (**participa en acciones que promueven el bienestar común**), el área de comunicación con la competencia **se comunica oralmente en su lengua materna** (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con la competencia **se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad** (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizándolo sus capacidades para lograr el desempeño que se requiere en los niños y niñas.

**Palabras claves:** Estimulación, aprendizaje significativo, higiene, lavado de manos.

#### Referencias bibliográficas:

Miranda, C (2014) *Características del lavado de manos en los infantes*. Universidad Peruana Cayetano Heredia. Perú.

Cabria, E. (2012) *La importancia de la transmisión de hábitos y rutinas en educación infantil*. Escuela Universitaria de Educación de Palencia.



### Kurunaviruscha

yaw yaw kurunaviruscha chiqaychu llaqtayman  
chayaramunpki, chiqaychu llaqtayman yaykuramunki,  
chayaramunki yaykuramuptiyki qabunwan yakuwan  
chinkarachisavki. (kutiv)

El grupo de investigación entona las canciones tituladas “Rosita lávate las manos” y “kurunaviruscha” para estimular a los estudiantes en la dificultad de la higiene del lavado de manos.

### Rosita lávate las manos

Rosita, Rosita no olvides de lavarte mira  
que tus manos están muy sucias, Rosita,  
Rosita lávate las manos, con agua y jabón  
date una vuelteita y enjuágate así.



El niño Santiago realiza el adecuado lavado de manos con agua y jabón con un fondo musical y entonando la canción titulada “Me lavo las manos”

### 3.2.2. Caso N°2 (03 de Junio, 2021)

**2.Título:** “**Dramatizando** en familia la fiesta del agua (danza de tijeras) para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas**”.

**Experiencia de aprendizaje:** ¡Me cuido, nos cuidamos y a la madre tierra ayudamos!

**Guía de aprendizaje:** Música y movimiento

**Personal social:** **Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** (**participa en acciones que promueven el bienestar común**)

**Comunicación:** Se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica)

**Psicomotricidad:** **Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad** (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente).

**Estrategia:** **Dramatización.**

**Problema del caso:** Deficiencia en el uso adecuado del agua.

**Objetivos:**

(propósito)

Al término del día 03 de junio del 2021, los niños y niñas, se estimularon **en el uso adecuado del agua, dramatizando** en familia la fiesta del agua (danza de

En la I.E.I. N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”-Moyococha se realiza las practicas pre-profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación en el aula de 03 años observó y estimuló la deficiencia en el uso adecuado del agua, en los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) reconociendo y valorando sus costumbres, tradiciones de la comunidad y asumiendo el cuidado del planeta.

**Descripción del problema:** Al realizar la guía de aprendizaje **dramatizamos** en familia la fiesta del agua (danza de tijeras), en la niña Sofia de 3 años se observó la deficiencia en el uso adecuado del agua, ya que al realizar la interrogante: ¿Cómo se realiza la fiesta del agua en su comunidad? ¿Cómo debemos cuidar el agua? ¿Será importante cuidar el agua? ¿por qué?, después de que averiguaron les volví a preguntar las interrogantes

<p>tijeras) en la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>antes mencionadas, donde la estudiante Sofia manifiesta, (profesora mi mamá dice en el pueblo de puquio hacen una misa donde los regantes de cada toma, llevan una cruz adornado flores y los danzantes bailan por turnos haciendo un concurso, yo no cuido el agua porque hay bastante agua donde yo vivo, jugamos con el agua con manguera y al lavarnos las manos con mi prima).</p>
<p><b>Recomendando:</b> A los padres de familia del estudiante en la importancia del uso adecuado uso del agua con la estrategia dramatización, participando en acciones que promueven el bienestar común. Así mismo se les recomienda realizar el acompañamiento en el proceso de aprendizaje ya que cumplen un rol fundamental para la mediación de su enseñanza-aprendizaje en sus hijos e hijas.</p>	<p><b>Estimulación del Aprendizaje:</b>  <b>Problematización:</b> Realicé a los niños y niñas las siguientes interrogantes: ¿Creen que podemos vivir sin agua?, donde los niños manifiestan (profesora no) ¿Se festejará el día del agua? La niña Sofia y Thaissa manifiesta (si profesora), ¿En pandemia se festejaría el día del agua? La niña Angi dice no profesora porque nos vamos a contagiar con el coronavirus, ¿En la fiesta del agua bailara el danzante? La niña Thaissa dice (que en Pausa vio en un video que un danzante bailaba en el borde de un estanque y las personas le aplaudían), la niña Sofia cuenta (que en su casa escuchan música del danzante porque su abuelito toca arpa), continúe con la interrogante ¿Por qué les pregunté sobre la fiesta del agua? La niña Sofia respondió (profesora nos contara del agua), luego les dije que hoy dramatizaremos sobre la fiesta del agua y como debemos cuidar.</p> <p><b>Búsqueda de la información:</b> Pedí a los estudiantes preguntar y dialogar con sus padres sobre las siguientes interrogantes: ¿Cómo se realiza la fiesta del agua en su comunidad? ¿Cómo debemos cuidar el agua? ¿Sera importante cuidar el agua? ¿por qué?, después de que averiguaron les volví a preguntar las interrogantes antes mencionadas, donde la estudiante Sofia manifiesta, (profesora mi mamá dice en el pueblo de puquio hacen una misa donde los regantes de cada toma, llevan una cruz adornado flores y los danzantes bailan por turnos haciendo un concurso, yo no cuido el agua porque hay bastante agua donde yo vivo, jugamos con el agua con manguera y al lavarnos las manos con mi prima). Después de escuchar las manifestaciones de los estudiantes, brindé información para profundizar sus aprendizajes, luego pedí a los estudiantes y a los integrantes de su familia participar en la dramatización de la fiesta del agua (danza de tijera) y entoné la canción “gota a gota”.</p> <p>Inicie dramatizando el baile del danzante vestida con traje de los colores del arco iris dando saltos vueltas moviendo los dedos los con una tijera donde los pobladores me aplauden dándome ánimo para el concurso del día siguiente, siendo el gran día donde los pobladores deleitan un ganador, finalmente el tercer día llega la hora de la despedida en el bode del estanque de agua con (warawis) en agradecimiento a la madre tierra en agradecimiento a la madre tierra por brindarnos el agua poniéndose de rodillas, diciendo hasta el próximo año que nos dure y no nos haga faltar el agua realizando una demostración del lavado de manos donde no desperdicia el agua tampoco ensucia rezando lleva el agua hacia la cruz y manifiesta que es sagrada. Continúe cantando (Gota a gota) Gota a gota me acabo, gota a gota me acabo cuidame guárdame mucha gente no tienen sufren lloran por tenerme, no vaya ser que un día no me tengas tú también, úsame adecuadamente soy tu vida el agüita agüita agüita, logrando de esta manera que la niña Sofia entone la canción y utilice adecuadamente el agua cerrando bien su caño cuando termina de lavarse las manos así mismo dice también lavando los servicios y no regar la calle, de esta manera logrando que todos los niños reconozcan el valor que tiene el agua en nuestras vidas y que sin ella no podemos vivir.</p>
<p><b>Estrategia:</b>  <b>Dramatización</b>  <b>Solución:</b>  dramatizando en familia la fiesta del agua (danza de tijeras).</p>	

Sustento teórico:

**Según Vargas (2013)**, con estas estrategias de dramatización se desarrolla la identidad cultural, el reconocimiento de sus habilidades, la manifestación de sus percepciones, así como la reflexión y la identificación de su contexto.

**Según la OMS (2009)**, es garantizar sistemáticamente la seguridad y aceptabilidad del agua de consumo y uso suministrada por un sistema de abastecimiento.

**Acuerdos y toma de decisiones:** Mi persona y los niños y niñas dialogamos delo que aprendieron. En seguida motivé a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia del cuidado del agua ya que es vital para todas las personas, animales y plantas y de a poco se agota y a cumplir con los acuerdos que llegamos con ellos mismos como, plantear normas en familia para no desperdiciar el agua, arreglar todas las tuberías donde gotean agua, cerrar bien el caño al término del lavado de manos, utilizar un vaso de agua para lavarse los dientes, no dejar abierto el caño al lavar los servicios, participar en la dramatización con la familia.

**Aplicación de lo aprendido:** presente el reto de aprendizaje, **dramatiza** el danzante de tijeras con la participación de los integrantes de la familia manteniendo el cuidado ante el coronavirus de manera organizada y con el apoyo de un familiar enviar su evidencia, así mismo presento la actividad complementaria hoja de aplicación con la consigna pinta la imagen del niño lavándose las manos y cerrando el caño de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los niños y niñas.

**Evaluación formativa:** Se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres de familia, docentes en formación y docentes de aula, “**Dramatizando** en familia la fiesta del agua (danza de tijeras aprendiendo a cuidar realizando el uso adecuado del agua al momento de realizar el lavado de manos y otras actividades de aseo, la niña Sofia reconoce la costumbre y valora el agua y no gasta jugando, reforzando su aprendizaje con la canción titulada (gota a gota).

**Retroalimentación:** a partir de la dramatización (danza de tijera) y la canción titulada (gota a gota) ¿A qué personaje representaron? Los niños Santiago, Jorge Matías responde (al danzante profesora), la niña Sofia responde (profesora al danzante), ¿Cómo se organizaron en familia para que puedan dramatizar? La niña Sofia responde (que su mamá le enseñó los pasos y puso la música para que baile), ¿Cómo debemos cuidar el agua? Sofia manifiesta (que aprendió a cuidar el agua cerrando bien las cañerías cuando termina de lavarse las manos).

**Preguntas, juicio crítico:** Al desarrollar la guía de aprendizaje titulada “**Dramatizamos** en familia la fiesta del agua (danza de tijeras) tomando en cuenta los aportes de psicopedagogos sobre la importancia del cuidado y uso adecuado del agua al realizar la higiene en donde los niños y niñas conocen y aprenden en la socialización, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docente.

**Dirigidos a niños:** ¿Cómo y de qué manera participa, interactúa colabora **dramatizando** en familia la fiesta del agua (danza de tijeras) para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** de los niños y niñas”?

**Dirigido a los padres de familia:** ¿Como y de qué manera se involucra usted **dramatizando** en familia la fiesta del agua (danza de tijeras) para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** de sus hijos e hijas?

**Dirigido al docente:** ¿De qué manera estimula la **dramatización** en familia la fiesta del agua (danza de tijeras) para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** de los niños y niñas?

**Estimulación del caso:** La deficiencia en el uso adecuado del agua con la estrategia **dramatización** “la fiesta del agua” gota a gota, en la guía de aprendizaje **dramatizando** en familia la fiesta del agua (danza de tijeras), articulando las áreas de personal social con la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** (**participa en acciones que promueven el bienestar común**). El área de comunicación con la competencia **se comunica oralmente en su lengua materna** (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de **psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad** (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizando sus capacidades para el lograr el desempeño que se requiere en los niños y niñas

**Palabras claves:** Estimulación, aprendizaje significativo, lavado de manos.

**Referencias bibliográficas:**

- Bartram J, et al. *Manual para el desarrollo de planes de seguridad del agua: metodología pormenorizada de gestión de riesgos para proveedores de agua de consumo*. Ginebra: Organización Mundial de la Salud. OMS; 2009.
- Vargas, C. (2013). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una institución educativa de San José de Moro- La Libertad* (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.



**Gota a gota**

Gota a gota me acabo, gota a gota  
me acabo cuídame guárdame  
muchu gente no tienen sufren  
lloran por tenerme, no vaya ser  
que un día no me tengas tú  
también, úsame adecuadamente  
soy tu vida el aguita, aguita,  
aguita.



El grupo de investigación dramatiza la fiesta del agua (danza de tijera), me vestí con el traje del danzante, inicié dando vueltas saltando moviendo la cabeza caminando con los pies de puntitas de los niños y niñas.

El niño Santiago demuestra bailando como el danzante realizando, saltos con vueltas y parándose de un pie.

La niña Sofia se vistió de una angelita y bailo mientras su abuelo tocaba su arpa para acompañarle.

### 3.2.3. Caso N°3 (10 de Junio, 2021)

<p><b>3.Título:</b> <b>Dramatizando con música y movimiento</b> aprendemos a cuidar nuestro cuerpo (higiene corporal) para estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.</b></p> <p><b>Experiencia de aprendizaje:</b> ¿Como soy por dentro y por fuera?</p> <p><b>Guía de aprendizaje:</b> Música y movimiento</p> <p><b>Personal social:</b> <b>Convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común (participación en acciones que promueven el bienestar común).</b></p> <p><b>Comunicación:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica)</p> <p><b>Psicomotricidad:</b> <b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b> (comprende su cuerpo y expresa corporalmente)</p> <p><b>Estrategia:</b> <b>Dramatización</b></p>	
<p><b>Problema del caso:</b> Dificultad en la práctica de la higiene corporal</p>	
<p><b>Objetivos:</b> (propósito)</p> <p>Al término del día 10 de junio del año 2021, los niños y niñas, se estimularon adecuadamente en la práctica de la higiene corporal <b>dramatizando con música y movimiento</b> en la <b>participación en acciones que promueven el bienestar común.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Caso</b></p> <p>En la I.E.I. N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”-Moyococha se realiza las practicas pre-profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación en el aula de 04 años detecta el problema dificultad para practicar la higiene del -lavado de manos, estimulando a los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) reconociendo y valorando sus costumbres y tradiciones de la comunidad, para el equilibrio de la salud y el cuidado del medio ambiente.</p> <p><b>Descripción del problema:</b></p> <p>Al realizar la guía de aprendizaje <b>dramatizando</b> con música y movimiento aprendemos a cuidar nuestro cuerpo (higiene corporal), en el niño Sebastián de 5 años, se observó la dificultad en la práctica de la higiene corporal, ya que al realizar las interrogantes ¿De qué maneras cuidamos nuestro cuerpo?, el niño Sebastián respondió consumiendo frutas, verduras, carne, leche y bañándonos ¿Cómo practicamos la higiene de nuestro cuerpo?, el estudiante Sebastián manifestó (profesora bañándonos con agua y jabón, pero yo lo practico pocas veces y no a diario porque no me gusta bañarme y me da miedo enfermarme con la gripe, la tos, o coronavirus).</p> <p><b>Estimulación del aprendizaje</b></p> <p><b>Problematización:</b> Presente la imagen de un niño duchándose y del coronavirus, luego realice la interrogante ¿Qué es lo que observan en las imágenes?, donde los niños y niñas respondieron hay un niño bañándose con mucha espuma y en la otra imagen está el coronavirus profesora ¿De qué maneras cuidamos nuestro cuerpo?, el niño Sebastián respondió consumiendo frutas, verduras, carne, leche y bañándonos ¿Cómo practicamos la higiene de nuestro cuerpo?, el estudiante Sebastián manifestó (profesora bañándonos con agua y jabón, pero yo lo practico pocas veces y no a diario porque me da miedo enfermarse con la gripe, la tos, o coronavirus) ¿Por qué creen que les presento estas imágenes?, la niña Valery respondió profesora hoy aprenderemos sobre la higiene de nuestro cuerpo.</p> <p><b>Búsqueda de la información:</b> Solicite a los niños y niñas averiguar realizando preguntas a sus padres, familiares o adulto que encuentra a su cuidado ¿Qué es la higiene? ¿Por qué debemos practicar la higiene corporal?, después de que hayan averiguado les volví a preguntar las interrogantes antes</p>
<p><b>Recomendando:</b></p> <p>A los padres de familia del estudiante en la práctica de la higiene corporal con la estrategia <b>(Dramatización),</b></p>	

así mismo estimulando a los niños y niñas en practicar la higiene corporal participando en acciones que promueven el bienestar común con la aplicación de la estrategia dramatización.

**Estrategia:**  
Dramatización

**Solución:**  
Dramatizando con música y movimiento aprendemos a cuidar nuestro cuerpo (higiene corporal).

**Sustento teórico:**  
Según la OMS, “la higiene corporal es un estado de complejo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades”. El bienestar físico puede incluir los hábitos higiénicos en la medida de

mencionadas, donde el niño Lionel responde, la higiene es la limpieza o el aseo que debemos tener para no enfermarnos como con el coronavirus, por eso debemos practicar la higiene de nuestro cuerpo con agua y jabón para estar sanos y fuertes. En seguida les mencione que dramatizaremos la historia de Pablito.

Proseguí con la dramatización invitando a un integrante de mi familia, adecue el espacio y con todo los indumentarios, inicie a actuar del niño Pablito empecé a jugar futbol, bailar tocando la guitarra, pero después de hacer toda estas actividades no quería bañarme porque no me gustaba, por tal motivo mis amigos empezaron a alejarse, lo cual le ponía me puso muy triste y empecé a llorar y preguntarme ¿Por qué que mis amigos se alejaban?, al verme así mi madre me pregunto ¿Qué te pasa hijo?¿Por qué estas llorando? le conté que mis amigos me insultaban y se estaban alejando, al escuchar esto mi madre me dijo hijo tus amigos ya no quieren jugar contigo porque no te estas aseando, por eso tienes que bañarte porque si no tus amigos seguirían alejándose, a pesar de eso no quise bañarme y puse la excusa que el agua estaba fría. Así pasaban los días sin que me bañara, pero a causa de ello me enferme y en todo mi cuerpo me salió granitos, al ver ello mi madre me curo y me explico que es importante la higiene del cuerpo para no contraer enfermedades como el que me paso y otras como el coronavirus, es así que recién entendí la importancia del cuidado de mi cuerpo. Así termine con la dramatización de esta historia que llevo a la reflexión a los niños y niñas.

De esta manera logre estimular al niño Sebastián en la práctica de la higiene corporal, y llevándole a la reflexión sobre la importancia de del cuidado de su cuerpo para no contraer enfermedades, así mismo todos los estudiantes reflexionaron en la practicar la higiene corporal para cuidarse del coronavirus.

**Acuerdos y toma de decisiones:** Pedí a los niños y niñas cuidar su cuerpo practicando la higiene con el apoyo de sus padres, ya que la adquisición de hábitos de higiene saludables es fundamental para la salud. Enseguida cada niño manifiesta los materiales de aseo que utilizan para la higiene de su cuerpo como jabón, champú y toalla, el niño Sebastián al igual que todos los niños se comprometieron a practicar la higiene corporal. Luego mi persona y los niños decidimos practicar la higiene corporal para no contraer enfermedades como el coronavirus.

**Evaluación formativa:**

Al practicar la higiene corporal se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres de familia y docentes, dramatizando con música y movimiento aprendemos a cuidar nuestro cuerpo (higiene corporal). El niño Sebastián reflexiono y aprendió la importancia de practicar la higiene corporal para no contraer enfermedades.

**Retroalimentación:** A través de una canción titulada ¡Me baño!, la dramatización e interrogantes como: ¿Qué dramatizamos?, los niños y niñas respondieron, la higiene del cuerpo ¿Qué aprendiste con la dramatización?, el niño Sebastián manifiesta (profesora aprendí que debemos bañarnos para no enfermarnos como el niño Pablito, además podemos contraer el coronavirus) ¿Para qué dramatizamos?, el niño Lionel comento que dramatizamos para practicar la higiene y cuidar nuestro cuerpo ¿Cómo te sentiste al dramatizar?, La niña Rida manifestó que se sintió feliz y así mismo comento que se puso triste cuando los amigos de Pablito le rechazaron. ¿Cómo aprendimos la importancia de practicar la higiene del cuerpo?, el estudiante Sebastián respondió (Profesora aprendimos al dramatizar la historia de Pablito que no le gustaba bañarse, por eso debemos practicar la higiene de nuestro cuerpo para no enfermarnos).

que son saludables y preventivos para toda persona tener un buen hábito higiénico.

Parada (2011), “brinda normas para mantener la salud del cuerpo, la higiene procura el bienestar del hombre.

Enseñándole a preservarse de los agentes que pueden alterar su salud mediante el mantenimiento de su integridad física, intelectual y psíquica”.

**Preguntas, juicio crítico:** Al desarrollar la guía de aprendizaje se estimuló la dificultad en la práctica de la higiene corporal realizando la dramatización de la higiene corporal, tomando en cuenta los aportes psicopedagogos sobre la importancia de practicar la higiene corporal en donde los niños reflexionan y aprenden en socialización, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docente.

**Dirigidos a niños:** ¿Cómo y de qué manera participa, colabora dramatizando con música y movimiento aprendemos a cuidar nuestro cuerpo (higiene corporal) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?

**Dirigido a los padres de familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al realizar la dramatización con música y movimiento aprendemos a cuidar nuestro cuerpo (higiene corporal) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas?

**Dirigido al docente:** ¿De qué manera usted estimula, al realizar la dramatización con música y movimiento aprendemos a cuidar nuestro cuerpo (higiene corporal) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas?

**Solución del caso:** La dificultad en la práctica de la higiene corporal se estimuló con la estrategia dramatización, en la guía de aprendizaje dramatizando con música y movimiento aprendemos a cuidar nuestro cuerpo (higiene corporal), articulando las áreas de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común), el área de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizandolos sus capacidades para lograr el desempeño que se requiere en los niños y niñas.

**Palabras claves:** Estimulación, aprendizaje evaluación, higiene corporal, dramatización

#### Referencias bibliográficas:

- Parada (2011) *Normas para mantener la salud del cuerpo*. Perú.
- OMS (2020) *La higiene corporal*.



Baño, baño, baño, me quiero bañar,  
con agua y jabón para limpio estar.

Champú en el cabello, jabón en los  
pies piernas y brazos que rico es.

Baño, baño, baño, me baño para  
limpio estar.



El grupo de investigación dramatiza para estimular el cuidado del cuerpo practicando la higiene corporal y su importancia para no contraer enfermedades como el coronavirus y entonó la canción titulada “Me baño” estimulando a los niños y niñas en la práctica de la higiene corporal.

El niño Sebastián dramatiza la historia de Juanito y entona la canción titulada “Me baño” estimulando a los niños y niñas en la práctica de la higiene corporal.

### 3.2.4. Caso N°4 (17 de Junio, 2021)

**4.Título:** Cantando con música y movimiento aprendemos a usar la mascarilla para protegernos del coronavirus, para estimular la competencia *convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.*

**Experiencia de aprendizaje:** ¿Cómo soy por dentro y por fuera?

**Guía de aprendizaje:** Música y movimiento.

**Personal social:** *Convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común)*

**Comunicación:** *Se comunica oralmente en su lengua materna* (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica)

**Psicomotricidad:** *Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad* (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente)

**Estrategia:** Canciones

**Problema del Caso:** Deficiencia al usar la mascarilla para protegerse del coronavirus

**Objetivos:**

(propósito)

Al término del día 17 de junio del año 2021, los niños y niñas, se estimularon en el uso de mascarilla para protegernos de coronavirus entonando las canciones (la mascarilla y yo con mascarillas) con música y movimiento aprendemos el uso adecuado de la mascarilla en la participación en acciones que promueven el bienestar común.

**Caso**

En la I.E.I. N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”-Moyococha, se realizó las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación en el aula de 04 años observó y estimuló la deficiencia al usar la mascarilla para protegerse del coronavirus en los niños y niñas de su desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque orientación al bien común) asumiendo responsabilidades para el bienestar de la comunidad.

**Descripción del Problema:**

Al realizar la guía de aprendizaje Cantando con música y movimiento aprendemos a usar la mascarilla para protegemos del coronavirus, en la niña Vania de 4 años de edad se observó el inadecuado uso de mascarillas para protegerse del coronavirus , ya que al realizar las interrogantes ¿Con que nos cubrimos la boca y nariz para salir a la calle?, ¿Cómo se colocan la mascarilla?, ¿ Qué pasaría si no utilizamos la mascarilla al salir a la calle?, , la estudiante respondió (nos cubrimos con la mascarilla, se coloca en la cara, pero no me gusta utilizar para salir a la calle, mi mamá me pone pero yo no me cubro mi boca ni nariz porque me canso caminando) al escuchar la respuesta se llegó a la conclusión que la estudiante tiene Deficiencia al usar la mascarilla para protegerse del coronavirus.

**Estimulación del Aprendizaje.**

**Problematicación:** Presenté dos imágenes de unos niños utilizando mascarilla en la calle y otros niños jugando en la calle sin usar la mascarilla, luego realicé las siguientes interrogantes: ¿Qué observan en las imágenes?, los niños y niñas responden (niños con mascarillas y sin mascarillas) ¿Cuál es la diferencia de las imágenes?, los estudiantes respondieron que los niños utilizan mascarillas y los demás niños no usan sus mascarillas, ¿Con que nos cubrimos la boca y nariz para salir a la calle?, ¿Cómo se colocan la mascarilla?, ¿ Qué pasaría si no utilizamos la mascarilla al salir a la calle?, , la estudiante respondió ( nos cubrimos con la mascarilla, se coloca en la cara, pero no me gusta utilizar para salir a la calle, mi mamá me pone pero yo no me cubro mi boca ni nariz porque me canso caminando), ¿Qué hacen con sus mascarillas en casa? donde la niña Melani respondió con apoyo de su madre se cuelga un lugar de la casa, luego les dije que el día de hoy cantando con música y movimiento aprendemos a usar la mascarilla para protegemos del coronavirus

**Recomendando:**

A los padres de

<p>familia del estudiante en la importancia del uso de mascarilla para protegernos del coronavirus y el cuidado ante el coronavirus con la estrategia cancioneros dirigidos a la mascarilla. Así mismo estimulando a los estudiantes en el uso adecuado de mascarillas para participar en acciones que promueven el bienestar común con la aplicación de canciones en la segunda y primera lengua.</p>	<p><b>Búsqueda de la información:</b> Pedí a los niños y niñas buscar información realizando preguntas a sus padres o familiares que se encuentra en casa, ¿Cómo se debe usar la mascarilla?, ¿Por qué debemos utilizar la mascarilla? después de que hayan averiguado les volví a preguntar las interrogantes antes mencionadas, donde la niña Vania participa comentando mi mama de dijo que se debemos cubrir la boca, nariz y no tocarnos a cada rato, usamos mascarillas para no contagiarnos del coronavirus, así mismo dice que a su madre le dieron en el centro de salud una imagen del uso adecuado de mascarillas, por ello todos al salir de casa deben utilizar la mascarilla. En seguida les mencione que entonaremos cancioneros del uso de mascarilla para protegernos del coronavirus escuchando un fondo musical de la localidad (huayno).</p> <p style="text-align: center;">“La mascarilla”</p> <p>Para protegerme y también no contagiar, uso mascarilla para ir algún lugar. (bis) Cubro ben mi boca, tapo mi nariz, uso mascarilla cuando tengo que salir. (bis).</p> <p style="text-align: center;">“Yo con mascarilla”</p> <p>Yo con mascarilla, tú con mascarilla somos superhéroes, cubre bien tu boca, cubre tu nariz, las manos bien lavadas y evita compartir tu mascarilla, quédate en casa que yo te quiero mucho.</p> <p>Luego realice las siguientes preguntas ¿Les gustó la canción?, donde todos los niños respondieron si, ¿De qué trató las canciones?, los niños y niñas responden de “la mascarilla” y “yo con mascarillas”. ¿Para qué y nos cubrimos la boca y nariz?, ¿debemos compartir las mascarillas? donde la niña Vania expresó para protegernos y no contagiarnos con el coronavirus, no debemos compartir la mascarilla porque nos podemos contagiar peor. En seguida demostré el adecuado uso de la mascarilla (antes y después lavar las manos con agua y jabón, cubre la boca, nariz y mentón sin tocar la parte delantera de la mascarilla, no llevemos en el cuello y evitemos tocar a cada rato). estimulando de esta manera a la niña Vania para que use la mascarilla adecuadamente cada vez que sale a la calle o algún lugar y todos los estudiantes para prevenir el contagio del coronavirus.</p> <p><b>Acuerdos y toma de decisiones:</b> Pedí a los niños y padres de familia que usen de manera adecuada la mascarilla cubriéndose la boca, nariz y mentón entonando canciones de la mascarilla y evidencien con fotografías. Cada niño muestra sus evidencias usando la mascarilla de manera adecuada, la niña Vania también realiza el uso adecuado de la mascarilla cubriéndose la boca, nariz y mentón junto a su padre. Luego mi persona y los niños decidimos usar la mascarilla de manera adecuada ya que es una de las medidas preventivas para no contraer el covid-19.</p>
<p><b>Estrategia:</b> Canciones <b>Solución:</b> Cantando con música y movimiento aprendemos a usar la mascarilla para protegernos del coronavirus</p> <p><b>Sustento teórico:</b> La OMS (2020)</p>	<p><b>Evaluación formativa:</b> La deficiencia al usar la mascarilla para protegerse del coronavirus se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres de familia y docentes, entonando las canciones tituladas “la mascarilla” y “yo con mascarillas” con música y movimiento aprendemos aprendemos a colocarnos la mascarilla para protegernos del coronavirus. El niño Santiago se estimuló entonando la canción titulada “yo con mascarilla” acompañado con un fondo musical y demostró el uso adecuado de la mascarilla cubriéndose la boca, nariz y mentón</p> <p><b>Retroalimentación:</b> La docente en formación entona una canción titulada “kurunavirus” (allin kawsanapaq waqaychakusun kurunavirusmanta mana hunqunapaq allin tiyakunapaq. (bis) y “amiga la mascarilla” (cuidame, protégeme amiga mascarilla, para vivir feliz, para estar nana con mi familia) realizando movimientos acompañado de un fondo musical luego realiza las siguientes interrogantes como: ¿Qué cantamos? Los niños y niñas respondieron las canciones “kurunavirus” y “amiga la mascarilla” ¿Qué aprendieron al cantar?, los niños y Vania comentaron a usar la mascarilla al salir de casa, ¿Para qué cantamos? Para cuidarme de la corona virus.</p>

La Organización Mundial de la Salud recomienda utilizar la mascarilla de forma segura y adecuada, así como su lavado y cambio en determinados lugares, el adulto debe supervisar y dar las instrucciones de manera adecuada a los niños sobre cómo ponerse, quitarse y llevar puesta la mascarilla de forma segura.

**Preguntas, juicio crítico:** Al desarrollar la guía de aprendizaje se estimuló la deficiencia al usar la mascarilla para protegerse del coronavirus entonando las canciones “la mascarilla” y “yo con mascarillas”. tomando en cuenta los aportes de psicopedagogos sobre la importancia del uso adecuado de las mascarillas en donde los niños y niñas conocen y aprenden en la socialización, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docente.

**Dirigidos a niños:** ¿Cómo y de qué manera participa entonando la **canción** -con música y movimiento aprendemos a usar la mascarilla para protegemos del coronavirus para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común**?

**Dirigido a los padres de familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra al entonar la **canción** con música y movimiento aprendemos a usar la mascarilla para protegemos del coronavirus para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** de sus hijos e hijas?

**Dirigido al docente:** ¿De qué manera usted estimula, la **canción** con música y movimiento aprendemos a usar la mascarilla para protegemos del coronavirus para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** en los niños y niñas?

**Estimulación del Caso:** La deficiencia al usar la mascarilla para protegerse del coronavirus se estimuló con la estrategia canciones “la mascarilla” y “yo con mascarillas” en la guía de aprendizaje **Cantando** con música y movimiento aprendemos a usar la mascarilla para protegemos del coronavirus articulando las áreas de personal social con la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común)**, el área de comunicación con la competencia **se comunica oralmente en su lengua materna** (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad **se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad** (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizando sus capacidades para lograr el desempeño que se requiere en los estudiantes.

**Palabras claves:** Estimulación, uso de mascarilla, estrategias

**Referencias bibliográficas:**

- OMS, (2020)
- López, S (2016) *Como practicar buenos hábitos*. Ed.UNAM. México.



**“La mascarilla”**

Para protegerme y también no contagiar, uso mascarilla para ir algún lugar. (bis)

Cubro ben mi boca, tapo mi nariz, uso mascarilla cuando tengo que salir. (bis).

**“Yo con mascarilla”**

Yo con mascarilla, tú con mascarilla somos superhéroes, cubre bien tu boca, cubre tu nariz, las manos bien lavadas y evita compartir tu mascarilla, quédate en casa que yo te quiero mucho.



El grupo de investigación entona las canciones tituladas “la mascarilla” y “yo con mascarillas” para estimular a los estudiantes en la deficiencia al usar la mascarilla para protegerse del coronavirus.

La niña Vania colocándose la mascarilla cubriendo la boca, nariz y mentón para protegerse del coronavirus escuchando música y entonando la canción titulada “yo con mascarilla”.

3.2.5. Caso N°5 (24 de junio, 2021)

<p><b>5. Título:</b> <b>Dramatizando</b> con <b>música y movimiento</b> reconocemos los momentos del lavado de manos cuidándonos del coronavirus para estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente</b> en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.</p> <p><b>Experiencia de aprendizaje:</b> <b>¿Cómo soy por dentro y por fuera?</b></p> <p><b>Guía de aprendizaje:</b> Música y movimiento</p> <p><b>Personal social:</b> <b>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</b> (Participa en acciones que promueven el bienestar común).</p> <p><b>Comunicación:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica)</p> <p><b>Psicomotricidad:</b> <b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b> (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente)</p> <p><b>Estrategia:</b> Dramatización</p>	
<p><b>Problema del caso:</b> Dificultad al reconocer los momentos del lavado de manos</p>	
<p><b>Objetivos:</b> (propósito)</p> <p>Al término del día 24 de junio del año 2021, los niños y niñas, se estimularon adecuadamente en reconocer los momentos de la práctica del lavado de manos <b>dramatizando</b> con música y movimiento en la <b>participación en acciones que promueven el bienestar común.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Caso</b></p> <p>En la I.E.I. N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”-Moyococha se realizó las practicas pre-profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación en el aula de 05 años observo el problema dificultad al reconocer los momentos del lavado de manos, estimulando a los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) reconociendo y valorando sus costumbres y tradiciones de la comunidad, para el equilibrio de la salud y el cuidado del medio ambiente.</p> <p><b>Descripción del problema:</b> Al realizar la guía de aprendizaje <b>dramatizando</b> con <b>música y movimiento</b> reconocemos los momentos del lavado de manos para cuidarnos del coronavirus, en el niño Guillermo de 5 años, se observó la dificultad de reconocer los momentos del lavado de manos ya que al realizar las interrogantes ¿Por qué debemos lavarnos las manos? El niño Guillermo respondió profesora debemos lavarnos las manos para no contagiarnos con el coronavirus ¿Antes de consumir los alimentos nos lavamos las manos?, el niño Guillermo manifiesta si ¿En qué momentos debemos lavarnos las manos? El niño Guillermo se quedó callado y dentro de un rato dice profesora yo me lavo las manos para almorzar.</p> <p><b>Estimulación del aprendizaje</b> <b>Problematización:</b> Presente la imagen de dos sobres de color rojo y azul y realice la interrogante ¿Qué observan en la imagen?, donde los niños respondieron hay dos sobres de color rojo y azul, luego presento el contenido de los sobres y les pregunte ¿Qué es lo que observan en la imagen?, donde los niños y niñas respondieron en el sobre rojo hay niños que se están lavando las manos para comer su alimento y en el sobre azul hay una imagen de un niño utilizando mascarilla en la calle ¿Por qué creen que les presento estas imágenes? El niño Lionel responde porque debemos lavarnos las manos antes de consumir nuestros alimentos ¿Por qué debemos lavarnos las manos? El niño Guillermo respondió profesora debemos lavarnos las manos para no contagiarnos con el coronavirus ¿Antes de consumir los alimentos nos lavamos las manos?, el niño Guillermo manifiesta si ¿En qué momentos debemos lavarnos las manos? El niño Guillermo se queda callado y dentro de un rato dice profesora yo me lavo las manos para almorzar.</p>
<p><b>Recomendando:</b> A los padres de familia del estudiante en reconocer los momentos del lavado de manos y</p>	

el cuidado ante el coronavirus con la estrategia (Dramatización). Así mismo estimulando a los niños y niñas en reconocer los momentos del lavado de manos participando en acciones que promueven el bienestar común con la aplicación de la estrategia dramatización.

**Estrategia:**  
Dramatización

**Solución:**  
Dramatizando con música y movimiento reconocemos los momentos del lavado de manos para cuidarnos del coronavirus.

**Sustento teórico:**  
Según la OMS, lavarse las manos previene la propagación de infecciones respiratorias y diarreas de una persona a otra. Los microbios se pueden

**Búsqueda de la información:** Pedí a los niños y niñas buscar información realizando preguntas a sus padres, familiares o adulto que se encuentra en casa, ¿Cuáles son los momentos en el que hay que lavarse las manos?, ¿Qué acciones debemos practicar para el cuidado ante coronavirus?, después de que hayan averiguado les volví a preguntar las interrogantes antes mencionadas, donde el niño Guillermo responde, los momentos en el que debemos lavarnos las manos es antes de comer los alimentos, después de jugar y después de ir al baño, así mismo comenta que debemos lavarnos las manos con agua y jabón, utilizar bien la mascarilla para no contagiarnos del coronavirus. En seguida les mencione que realizare una dramatización del cuento titulado “Las manos Juanito”.

Proseguí con la dramatización invitando a un integrante de mi familia, adecue el espacio y con todo los indumentarios, inicie a actuar como la madre de Juanito el niño que le gustaba jugar con la tierra y con sus mascotas, pero siempre se olvidaba lavarse las manos. Como madre le pedí que se lavara las manos, después de jugar, manipular objetos en la calle, toser o estornudar, ir al baño, quitarse la mascarilla y antes de consumir los alimentos, pero Juanito no hacía caso, decía que lo aría después, pero siempre se olvidaba, además él se preguntaba ¿Por qué tengo que lavarme siempre las manos?, a pesar de que casi nunca están sucias, debido a ello Juanito se enfermó con dolor de estómago porque desobedeció y almorzó con las manos sucias, enseguida le expliqué que en nuestras manos hay pequeños microbios que nos pueden generar dolores estomacales y contraer enfermedades como con el coronavirus por eso es importante lavarnos las manos con abundante agua y jabón antes de consumir los alimentos, después de jugar, quitarse la mascarilla, manipular objetos en la calle, toser o estornudar, ir al baño; Juanito al escuchar lo que le dije reflexiono y se comprometió lavarse las manos para cuidarse del coronavirus.

De esta manera se estimuló al niño Guillermo reconocer los momentos del lavado de manos, ya que el reconoció y menciono que se lavara las manos con agua y jabón después de quitarse la mascarilla, jugar, ir al baño, regresar de la calle y antes de consumir sus alimentos, así mismo todos los estudiantes reconocieron los momentos del lavado de manos para cuidarse del coronavirus.

**Acuerdos y toma de decisiones:** Pedí a los niños a los niños y niñas lavarse las manos después de salir a la calle, quitarse la mascarilla, ir al baño, jugar y antes de consumir los alimentos. Cada niño muestra sus evidencias reconociendo los momentos del lavado de manos y practicando. Luego mi persona y los niños decidimos practicar el lavado de manos y principalmente en los momentos mencionados ya que es la medida principal para cuidarnos del coronavirus.

**Evaluación formativa:**

Al reconocer los momentos del lavado de manos se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres de familia y docentes, dramatizando con música y movimiento reconocemos los momentos del lavado de manos para cuidarnos del coronavirus. El niño Guillermo aprendió y reconoció los momentos del lavado de manos como es antes de consumir los alimentos, después de jugar, manipular objetos en la calle, toser o estornudar, ir al baño y quitarse la mascarilla.

**Retroalimentación:** A través de canción titulada ¡Lávate las Manos! e imágenes, realice las siguientes interrogantes como: ¿Qué dramatizamos?, los niños y niñas respondieron, los momentos del lavado de manos para cuidarnos del coronavirus ¿Qué aprendiste cuando dramatizamos? Jhossep comenta que aprendió a lavarse las manos y reconoció los momentos cuando debe hacerlo para cuidarse del coronavirus ¿Cómo te sentiste al

propagar de una persona a otra persona o de las superficies cuando se toca los ojos, la nariz y la boca con las manos sin lavar.

Lavado de manos. Según el MINSA (2017) la práctica del lavado de manos es la remoción mecánica de suciedad, realizado por la población general, usando agua y jabón común, y que tiene una duración no menor de 20 segundos, su práctica permite remover un 80% la flora transitoria.

dramatizar?, el niño Guillermo respondió que se sintió muy feliz porque se lavó las manos escuchando una música ¿Cómo aprendimos a reconocer los momentos del lavado de manos?, donde el niño Guillermo manifestó que aprendió a reconocer los momentos del lavado de manos al observando la dramatización del niño Juanito.

**Preguntas, juicio crítico:** Al desarrollar la guía de aprendizaje se estimuló la dificultad al reconocer los momentos del lavado de manos realizando la dramatización de los momentos del lavado de manos, tomando en cuenta los aportes psicopedagogos sobre la importancia de reconocer los momentos del lavado de manos en donde los niños reconocen y aprenden en socialización, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docente.

**Dirigidos a niños:** ¿Cómo y de qué manera participa, colabora **dramatizando** con **música y movimiento** reconocemos los momentos del lavado de manos cuidándonos del coronavirus para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común**?

**Dirigido a los padres de familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al realizar la **dramatización** con **música y movimiento** reconocemos los momentos del lavado de manos cuidándonos del coronavirus para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** de sus hijos e hijas?

**Dirigido al docente:** ¿De qué manera usted estimula, al realizar la **dramatización** con **música y movimiento** reconocemos los momentos del lavado de manos cuidándonos del coronavirus para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** en los niños y niñas?

**Estimulación del caso:** La dificultad al reconocer los momentos del lavado de manos se estimuló con la estrategia **dramatización**, en la guía de aprendizaje **dramatizando** con música y movimiento reconocemos los momentos del lavado de manos para cuidarnos del coronavirus, articulando las áreas de personal social con la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** (**participa en acciones que promueven el bienestar común**), el área de comunicación con la competencia **se comunica oralmente en su lengua materna** (**interactúa estratégicamente con distintos interlocutores**) y el área de psicomotricidad con la competencia **se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad** (**comprende su cuerpo y se expresa corporalmente**) movilizando sus capacidades para lograr el desempeño que se requiere en los niños y niñas.

**Palabras claves:** Estimulación, evaluación, lavado de manos, dramatización

#### Referencias bibliográficas:

- MINSA (2017) *lavado de manos*. Perú.
- OMS (2020) *Los momentos del lavado de manos*.



El grupo de investigación dramatiza para estimular a los niños y niñas en reconocer los momentos del lavado de manos y su importancia para no contraer enfermedades como el coronavirus. Asimismo, entona una canción titulada “Me lavo las manos”.

Lávate las manos, después de jugar, debes lavarte las manos, mira tus manos pequeñas, hay muchos gérmenes (bis)

Lávate las manos, después de estornudar, debes lavarte las manos  
Mira tus manos pequeñas, hay muchos gérmenes (bis)

Lávate las manos, antes de comer los alimentos, debes lavarte las manos  
Mira tus manos pequeñas, hay muchos gérmenes (bis)



### 3.2.6. Caso N°6 (01 de Julio, 2021)

**6.Título:** **Dramatizando** con música y movimiento conservamos los productos (papa, maíz y haba) para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.**

**Experiencia de aprendizaje:** ¿Qué comeré esta vez? Conservamos y preparamos los alimentos.

**Guía de aprendizaje:** Música y movimiento.

**Personal social:** **Convive y participa democrática en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común)**

**Comunicación:** **Se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica)**

**Psicomotricidad:** **Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad** (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente)

**Estrategia:** Dramatización.

**Problema del Caso:** Poca practica de la higiene de manos y pies en la conservación de la papa.

**Objetivos:**

(propósito)

Al término del día 01 de julio del año 2021, los niños y niñas, se estimularon en la **higiene de manos y pies en la conservación de la papa dramatizando** con música y movimiento conservamos los productos (papa, maíz y haba) en la **participación en acciones que promueven el bienestar común.**

**Caso**

En la I.E.I. N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”-Moyococha, se realizó las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación en el aula de 04 años observó y estimuló la poca practica de la higiene de manos y pies en la conservación de la papa en los niños y niñas para el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) respetando a la identidad cultural, (orientación al bien común) asumiendo la responsabilidad de cuidado y protección de sí mismos y de la comunidad.

**Descripción del Problema:**

Al realizar la guía de aprendizaje “**dramatizando** con música y movimiento conservamos los productos (papa, maíz y haba), en el niño Antuan de 4 años de edad se observó la poca practica de la higiene de manos y pies en la conservación de la papa, ya que al realizar las siguientes interrogantes: ¿Todos los productos se podrán conservar?, ¿Cómo se realiza la conservación de la papa?, el niño Antuan participa comentando que su abuelita le contó que algunos productos no se podían conservar por mucho tiempo porque se malograban, asi mismo le contó que la papa se conserva haciendo el chuño para ello se tiene que lavar las manos y los pies para pisar y pelar la papa, pero él dice (profesora yo no me lavaría los pies y las manos para hacer el chuño porque hace frio), al escuchar la respuesta se llegó a la conclusión que el estudiante tiene la poca practica de la higiene de manos y pies.

**Estimulación del Aprendizaje**

**Problematicación:** Presente una caja de sorpresas que contenía imágenes luego realice las siguientes interrogantes: ¿Qué creen que habrá dentro la caja de sorpresas?, algunos niños y niñas respondieron (frutas, regalos y juguetes profesora), luego saque las imágenes de la caja y les mostré, donde había un campesino escarbando papa, en la otra imagen una señora haciendo la pela de maíz, y una niña pelando las habas para hacer secar, y realicé las interrogantes: ¿Las imágenes que observaron serán iguales?, los estudiantes respondieron no, en una imagen hay un señor que está escarbando papas, una señora cocinando maíz y una niña pelando las habas, ¿Los productos que han observado crecerán en tu comunidad?, ¿En casa conservaran alguno de los productos que les mostré?, ¿Cómo lo conservan? donde el estudiante Antuan manifiesta (profesora si crece en la chacra de mi abuelita,

**Recomendando:** A los padres de familia del estudiante en la importancia de la

higiene de manos y pies con la estrategia dramatización. Así mismo estimulando a los niños y niñas en la práctica de la higiene de manos y pies para participar en acciones que promueven el bienestar común con la aplicación de la estrategia dramatización.

**Estrategia:**

Dramatización.

**Solución:**

Dramatizando con música y movimiento conservamos los productos (papa, maíz y haba)

**Sustento teórico:**

Salazar, M. (2004). Señala que la higiene de manos es una acción muy simple, sigue siendo la medida primordial para reducir la incidencia y la propagación de los microorganismos resistentes a los

yo no conservo, ni se cómo se realiza la conservación de los alimentos, profesora), ¿Para qué debemos conservar los productos?, donde la niña Evelyn respondió, para que no se malogre, luego les dije que el día de hoy dramatizando conservaremos los productos (papa, maíz y haba).

**Búsqueda de la información:** Pedí a los niños y niñas buscar información realizando preguntas a sus padres o familiares que se encuentran en casa, ¿Cómo conservan la papa, maíz y haba?, ¿Todos los productos se podrán conservar?, ¿Cómo se realiza la conservación de la papa?, después de que hayan averiguado les volví a preguntar las interrogantes antes mencionadas, donde la niña Melani responde que su mamá le dijo que la papa guardaban en cajones cubiertos con ichu y ceniza, el maíz y habas se hace secar, así mismo el niño Antuan participa comentando que su abuelita le contó que algunos productos no se podían conservar por mucho tiempo porque se malograban, así mismo le contó que la papa se conserva haciendo el chuño para ello se tiene que lavar las manos y los pies para pisar y pelar la papa, pero él dice (profesora yo no me lavaría los pies y las manos para hacer el chuño porque hace frío). En seguida les mencioné que observaremos una dramatización del chuño ruray para conservar la papa.

Inicie realizando la dramatización del chuño ruray explicando que esta actividad se realiza en la época de helada, luego les mostré las papas para tender en el suelo, luego le eché agua fría simulando que se ya está congelada la papa, después realice el lavado adecuado de manos y pies con agua y jabón explicando la importancia de la higiene para el bienestar de la salud de todos, proseguí pisando las papas con los pies descalzos al ritmo de la música “chuño saruy”. A continuación, recogí las papas pisadas para lavar, pelar y posteriormente hacer secar en un espacio limpio, por último, les comenté que ya se puede consumir el chuño en nuestros alimentos, además podemos conservar por mucho tiempo. Así mismo les mostré como se conserva el maíz y el haba, para ello hice secar en una manta y les expliqué que estos productos se pueden conservar más tiempo cuando están secos.

Luego realice las siguientes preguntas: ¿Les gustó la dramatización?, donde todos los niños respondieron si, ¿De qué se habrá tratado la dramatización?, los niños y niñas responden de la conservación de la papa haciendo el chuño, ¿Por qué debemos lavarnos las manos y pies al realizar el chuño ruray?, donde el estudiante Antuan manifiesta (entendí que debemos lavarnos los pies y manos para estar sanos y no enfermarnos, además para que el chuño este limpio, ahora le voy a decir a mi mamá que haga chuño y le voy ayudar hacer lavándome los pies y las manos). De esta manera se ha estimulado al niño Antuan en la práctica de la higiene de manos y pies conservando la papa, del mismo modo a todos los estudiantes para el bienestar común.

**Acuerdos y toma de decisiones:** Pedí a los estudiantes y padres de familia que realicen y practiquen la higiene de manos y pies dramatizando luego evidencien con fotografías. Cada niño muestra sus evidencias realizando el lavado de manos y pies, el niño Antuan también evidencia el adecuado lavado de manos y pies realizando la conservación de la papa. Luego mi persona y los niños decidimos practicar la higiene de manos y pies ya que es importante para el bienestar de la salud personal y de todos.

**Evaluación formativa:** La poca practica de la higiene de manos y pies en la conservación de la papa se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres de familia y docentes, dramatizando la conservación de papa con música y movimiento. Al niño Antuan se estimuló practicando la higiene de manos y pies al dramatizar la conservación de la papa (chuño ruray), donde

antimicrobianos. La carencia de medidas de control de las infecciones favorece la propagación de los microorganismos patógenos, por ello es obligatorio, cumplir con los objetivos que se refieren a la higiene y salud vigilando el cuidado de la salud. Según Pittet, D. (2006). Las personas que trabajan como manipuladores de alimentos deben mantener en todo momento unos hábitos higiénicos que garanticen la seguridad de los alimentos que se preparan.

**Retroalimentación:** A partir de la dramatización “chuño ruray” y la canción en quechua titulada “makichayta aytikusaq” (Aytikusaq, aytikusaq, makichayta aytikusaq, qabunchawan yakuchawan, mana unqunapaq, allinlla kawsakunaypaq), realice las siguientes interrogantes: ¿Qué dramatizamos hoy? Los niños y niñas respondieron la conservación de la papa, maíz y haba, ¿Qué debemos hacer antes de realizar chuño?, El Antuan comentó, que debemos lavarnos las manos y pies con agua jabón, ¿De qué trató la canción que entonamos?, los estudiantes respondieron del lavado de manos con agua y jabón para no enfermarnos.

**Preguntas, juicio crítico:** Al desarrollar la guía de aprendizaje **dramatizando** con música y movimiento conservamos los productos (papa, maíz y haba), se estimuló la poca practica de la higiene de manos y pies en la conservación de la papa, tomando en cuenta los aportes de psicopedagogos sobre la importancia de la higiene adecuada de manos y pies, donde los niños y niñas conocen y aprenden socializando, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docentes.

**Dirigidos a niños:** ¿Cómo y de qué manera participa **dramatizando** con música y movimiento conservamos los productos (papa, maíz y haba) para estimular la competencia **convive y participa democrática en la búsqueda del bien común**?

**Dirigido a los padres de familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la **dramatización** con música y movimiento conservamos los productos (papa, maíz y haba) para la **convivencia y participación en acciones que promuevan el bienestar común** de sus hijos e hijas?

**Dirigido al docente:** ¿De qué manera usted estimula, con la **dramatización** con música y movimiento conservamos los productos (papa, maíz y haba) para estimular la competencia **convive y participa democrática en la búsqueda del bien común** en los niños y niñas?

**Estimulación del Caso:** La poca practica de la higiene de manos y pies se estimuló con la estrategia **dramatización**, en la guía de aprendizaje **dramatizando** con música y movimiento conservamos los productos (papa, maíz y haba), articulando las áreas de personal social con la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** (**participa en acciones que promueven el bienestar común**), el área de comunicación con la competencia **se comunica oralmente en su lengua materna** (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con la competencia **se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad** (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizandando las capacidades para el logro del desempeño que se requiere en los niños y niñas.

**Palabras claves:** Estimulación, conservación, higiene personal, aprendizaje significativo.

#### Referencias bibliográficas:

- Salazar, M. (2004). *Los hábitos de higiene en tres aulas de la fase preescolar*. Universidad Católica Andrés Bello.
- Pittet, D. (2006). *Hábitos higiénicos*. Universidad Estatal a Distancia. Costa Rica.



El grupo de investigación realiza la dramatización de la conservación de la papa, maíz y haba para estimular a los estudiantes en la poca practica de la higiene de manos y pies. Así mis se entona la canción titulada “makichayta aytikusaq” para practicar el lavado de manos.

#### “makichayta aytikusaq”

Aytikusaq, aytikusaq, makichayta aytikusaq, qabunchawan yakuchawan, mana unqunapaq, allinlla kawsakunaypaq



### 3.2.7. Caso N°7 (08 de Julio, 2021)

**7.Título:** Cantando y bailando en familia al ritmo de nuestra música peruana para estimular la competencia *convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas*

**Experiencia de aprendizaje:** “Un viaje por el Perú desde la mirada de las niñas y los niños”

**Guía de aprendizaje:** Música y movimiento

**Personal social:** *Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común)*

**Comunicación:** Se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica)

**Psicomotricidad:** *Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad* (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente).

**Estrategia:** Canciones

**Problema del caso:** Dificultad para participar bailando con la música de su comunidad.

**Objetivos:**

(propósito)

Al término del día 08 de julio del año 2021, los niños y niñas, se estimularon en la

participación

bailando con la

música de su

comunidad

para participar en

acciones que

promueven el

bienestar común.

**Recomendando:**

A los padres de familia del estudiante en la importancia de la participación

bailando con la

música de su

comunidad con la

estrategia *canciones*.

Así mismo

estimulando a los

**Caso**

En la I.E.I. N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”-Moyococha se realiza las practicas pre-profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación en el aula de 03 años observó y estimulo el problema dificultad para participar bailando con la música de su comunidad estimulando a los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) reconociendo y valorando sus costumbres y tradiciones de la comunidad.

**Descripción del problema:** Al desarrollar la guía de aprendizaje *Cantando* y bailando en familia al ritmo de nuestra música peruana, se observó el problema dificultad para participar bailando con la música de su comunidad en la niña Maricielo de 3 años, ya que al realizar las siguientes interrogantes como: ¿Qué música escucha tu familia de nuestra comunidad?, ¿Ustedes bailan cantan las músicas que escuchan tus padres? ¿Por qué les gusta escuchar esa música?, después de que averiguaron les volví a preguntar las interrogantes antes mencionadas, donde la niña Maricielo manifiesta (profesora mi mamá dice huayno con arpa y violín también guitarra a mí no me gusta bailar ni cantar eso a mí me gusta la canción de la princesa Sofia es más bonito), al escuchar la respuesta se llegó a la conclusión que la estudiante tiene la dificultad para participar bailando con la música de su comunidad.

**Estimulación del aprendizaje**

**Problematización:** Me presente ante los niños con una guitarra en la espalda y les dije que hoy me acompañara un amigo llamado musiquero y les realice las siguientes interrogantes: ¿Quién creen que me acompañara hoy?, donde algunos niños respondieron (un títere, peluche con música y buffer profesora), luego les mostré la guitarra y les dije que se llama musiquero y que hoy me va acompañar y realice las siguientes interrogantes: ¿Por qué les presento este instrumento?, donde la niña Sofia responde (profesora para conocer vamos a cantar con la guitarra), ¿Para qué sirve la guitarra?, la niña Angi manifiesta (profesora para hacer música y cantar), ¿Sin música podemos bailar?, el niño Sebastián responde (profesora no), ¿Sin instrumento podemos cantar?, el niño Yoni dice (si profesora), luego les dije que el día de hoy *cantaremos* y bailaremos con la música de nuestra comunidad.

niños y niñas a participar bailando con la música promoviendo el bienestar común con la aplicación de canciones en la primera y segunda lengua.

**Estrategia:**

**Canciones**

**Solución:** Cantando y bailando en familia al ritmo de nuestra música peruana

**Sustento teórico:**

**Según Servat (2005).**

La participación es un acto voluntario, racional y pertinente de intervención en los procesos de toma de decisiones, mediante el cual los niños manifiestan su sociabilidad de cara al logro de los objetivos, tanto propios como de la entidad social de la cual forman parte.

**Carril, (1986).** La propia música pertenece a la tradición cultural de las personas, siendo esto un medio de expresión de

**Búsqueda de la información:** Pedí a los estudiantes preguntar y dialogar con sus padres, familiares o adulto que se encuentra en casa sobre las siguientes interrogantes: ¿Qué música escucha tu familia de nuestra comunidad?, ¿Ustedes bailan cantan las músicas que escuchan tus padres? ¿Por qué les gusta escuchar esa música?, después de que averiguaron les volví a preguntar las interrogantes antes mencionadas, donde la niña Maricielo manifiesta (profesora mi mamá dice huayno con arpa y violín también guitarra a mí no me gusta bailar ni cantar eso a mí me gusta la canción de la princesa Sofia es más bonito).

Luego les presento el huayno con arpa y violín entonando la canción titulada “Coracoreñita” (Coracoreñita de mi vida lindos ojos tienes tu, que me roba el corazón, por eso no dejo de mirarte, quisiera robarte pero tienes dueño, quisiera robarte pero tienes dueño que pena para mí que pena para mí que penita para mi), invitándoles a bailar a todos los niños como yo lo estoy haciendo zapateando, continúe con el toril titulado “yana turu” (yana turu qusni turu yana turu qusni turu mayatan rillachkanki qachuykipas kallachkaptin mayatan rillachkanki qachuykipas kallachkaptin), luego pedí a los estudiantes que participen en familia bailando y entonando las canciones donde la niña Maricielo toco su guitarra cantando el toril y termina bailando, así mismo la niña Sofía baila el huayno zapateando cuando su abuelo toca su arpa. Logrando de esta manera que la estudiante Maricielo se estimule cantando y bailando con músicas de nuestra comunidad, así mismo los demás estudiantes fueron participando entonando las canciones y bailando.

**Acuerdos y toma de decisiones:** Mi persona y los niños y niñas dialogamos de lo que aprendieron. En seguida motivé a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de escuchar las músicas de nuestra comunidad y comprometerse a cumplir con los acuerdos que llegamos con ellos mismos como, pedir a sus padres escuchar músicas de nuestra comunidad, escuchar huaynos a través de la radio, no tener miedo ni vergüenza de bailar.

**Aplicación de lo aprendido:** presenté el reto de aprendizaje “participa en familia entonando **canciones** y bailando músicas de nuestra comunidad”, luego presenté la hoja de estimulación con la consigna “Pinta la familia que está bailando”, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los estudiantes.

**Evaluación formativa:** La dificultad para participar bailando con la música de su comunidad se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres de familia y docentes, cantamos y bailamos en familia al ritmo de nuestra música peruana. A la niña Maricielo se estimuló en la participación canta y baila con la música de su comunidad.

**Retroalimentación:** A partir de la canción y baile en familia al ritmo de nuestra música peruana y la canción en quechua titulada “wakallay waka” (wakallay waka turullay turu ima nisparaq chinkachisqayki aykanisqaraq chinkachisqayki, qanmi karanki mamay uywakuq qanmi karanki taytay uywakuq ima nisparaq chinkachisqayki hayka nisparaq chinkachisqayki liwllillay liwli), realice las siguientes interrogantes: ¿Qué que bailamos hoy? Los niños y niñas respondieron el huayno y toril de mi comunidad, ¿Qué debemos hacer antes de bailar?, la niña Maricielo manifiesta escuchar bien la música para iniciar a bailar, ¿De qué trató la canción que entonamos?, los estudiantes respondieron de la waka.

vivencias e historias sucedías a lo largo de la vida pudiendo lograr ser parte de la sociedad de hoy en día. Esta herramienta expone un valor educativo referente a los principales aspectos de la facultad humana, la inteligencia, emociones, sentimientos, autonomía, otorgando un gran potencial.

**Preguntas, juicio crítico:** Al desarrollar la guía de aprendizaje titulada “cantamos y bailamos en familia al ritmo de nuestra música peruana” tomando en cuenta los aportes de psicopedagogos sobre la importancia de valorar las músicas de nuestra comunidad en donde los niños y niñas conocen y aprenden en la socialización, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docente.

**Dirigidos a niños:** ¿Cómo y de qué manera participa, colabora **cantando** y bailado en familia al ritmo de nuestra música peruana para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas?

**Dirigido a los padres de familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al **cantar** y bailar en familia al ritmo de nuestra música peruana para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas?

**Dirigido al docente:** ¿De qué manera usted estimula, al **cantar** y bailar en familia al ritmo de nuestra música peruana para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas?

**Solución del caso:** Deficiencia para participar bailando con la música de su comunidad se estimuló con la estrategia **canción**, en la guía de aprendizaje **cantando** y bailando en familia al ritmo de nuestra música peruana, articulando las áreas de personal social con la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** (**participa en acciones que promueven el bienestar común**). El área de comunicación con la competencia **se comunica oralmente en su lengua materna** (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con la competencia **se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad** (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizándolo para el lograr el desempeño que se requiere en los niños y niñas.

**Palabras claves:** Estimulación, aprendizaje significativo, canción,

#### Referencias bibliográficas:

- Servat Poblet, B. (2005) *Participación, Comunicación, y Motivación*. Buenos Aires Argentina.
- A., Carril. (1986) *Música Infantil*. E-A.



#### “Coracoreñita”

Coracoreñita de mi vida lindos ojos tienes tu, que me roba el corazón, por eso no dejo de mirarte, quisiera robarte, pero tienes dueño, quisiera robarte, pero tienes dueño que pena para mí, que pena para mí, que penita para mí.

#### “Yana turu”

(yana turu qusni turu yana turu qusni turu mayatan rillachkanki qachuykipas kallachkaptin mayatan rillachkanki qachuykipas kallachkaptin).



El grupo de investigación entona las canciones tituladas “Coracoreñita” “Yana turu” para estimular a los estudiantes en la dificultad para participar bailando con la música de su comunidad.

Los niños y niñas demuestran sus evidencias con fotos videos tocando su guitarra y bailando con la música de su comunidad.

### 3.2.8. Caso N°8 (15 de Julio, 2021)

**8.Título:** **Dramatizando** en familia el baile de los llameritos al ritmo de la música para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas**”

**Experiencia de aprendizaje:** “Un viaje por el Perú desde la mirada de las niñas y los niños”

**Guía de aprendizaje:** Música y movimiento

**Personal social:** **Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** (participa en acciones que promueven el bienestar común)

**Comunicación:** Se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica)

**Psicomotricidad:** **Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad** (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente).

**Estrategia:** **Dramatización**

**Problema del caso:** Dificultad para reconocer el baile de los llameritos

**Objetivos:**

(propósito)

Al término del día 15 de julio del año 2021, los niños y niñas, se estimularon en reconocer el baile de los llameritos para **participar en acciones que promueven el bienestar común.**

**Recomendando:** A los padres de familia del estudiante en la importancia de la participación **dramatizando** en familia el baile de los llameritos al ritmo de la música. Así mismo estimulando a los niños y niñas en el reconocimiento del baile de los llameritos promoviendo el

**Caso**

En la I.E.I. N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”-Moyococha se realiza las practicas pre-profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación en el aula de 03 años observo el problema dificultad para reconocer el baile de los llameritos, estimulando a los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) reconociendo y valorando sus costumbres y tradiciones de la comunidad, intercambiando ideas sin menospreciar ni excluir a nadie por su lengua, forma de vestir, sus costumbres o creencias.

**Descripción del problema:** Al desarrollar la guía de aprendizaje “**dramatizando** en familia el baile de los llameritos al ritmo de la música”, en el estudiante Matías de 03 de edad, **se observó y estimulo** la dificultad para reconocer el baile de los llameritos, ya que al realizar las siguientes interrogantes: ¿De qué creen que me vestí?, ¿Por qué estoy vestida de esta manera?, ¿Qué podríamos bailar con este disfraz?, ¿Creen que de esta manera bailan los llameritos? donde el niño Matías manifiesta (profesora de las señoras que viven en la chacra, vamos a bailar los carnavales, profesora no me gusta lo que está bailando a mí me gusta bailar los conejitos sin disfraz) al escuchar la respuesta se llegó a la conclusión que el estudiante tiene dificultad para reconocer el baile de los llameritos.

**Estimulación del aprendizaje**

**Problematización:** Me presente con el disfraz del baile de los llameritos ante los niños y niñas y les realizo las siguientes interrogantes ¿De qué creen que me vestí?, ¿Por qué estoy vestida de esta manera?, ¿Qué podríamos bailar con este disfraz?, ¿Creen que de esta manera bailan los llameritos? donde el niño Matías manifiesta (profesora de las señoras que viven en la chacra, vamos a bailar los carnavales, profesora no me gusta lo que está bailando a mí me gusta bailar los conejitos sin disfraz). luego les dije que el día de hoy **dramatizaremos** en familia el baile de los (llameritos).

**Búsqueda de la información:** Pedí a los niños y niñas a preguntar y dialogar con sus padres, familiares o adulto que se encuentra en casa, sobre las siguientes interrogantes: ¿En tu familia bailaran el llamerito?, ¿Qué necesitamos para bailar el llamerito?, ¿Para quién bailaran los llameritos?, ¿Cuántos participantes debemos tener?, ¿Una sola persona podrá bailar?, ¿Cómo realizaríamos en familia el baile de los llameritos?, después de que averiguaron les volví a preguntar las interrogantes antes mencionadas, donde la estudiante Maricielo comenta (profesora mi papá me dijo que hace mucho tiempo el bailaba los llameritos y me va enseñar), la niña Angi manifiesta (profesora mi papá dice sombrero, lliclla, apacha, falda) la

bienestar común con la aplicación de la dramatización en la primera y segunda lengua.

**Estrategia:**

Dramatización

**Solución:**

dramatizando en familia el baile de los llameritos al ritmo de la música.

**Sustento teórico:**

Con el informe N 423-2012 -DGPC-VMPCIC/MC de fecha 24 de octubre del 2012, la Dirección General de Patrimonio y Cultura e Industrias Culturales, emitido por la Dirección de Patrimonio Inmaterial Contemporáneo, por el cual se recomienda que la danza “llameritos” del distrito de Chumpi, provincia de Parinacochas, región Ayacucho, sea declarada como Patrimonio Cultural de la Nación.

Según Dolores, Gala (2007). La

niña Thaisa manifiesta (que ella vio en el celular de su mamá un baile con chicas y chicos le hizo ver a su mamá y le dijo que era los llameritos ellos bailan pidiendo para que la virgen nos dé muchas bendiciones a todas las personas). Después de escuchar las manifestaciones de los estudiantes, les brindé información para profundizar sus aprendizajes, luego pedí a los estudiantes y a los integrantes de su familia participar dramatizando el baile de los llameritos entonando cantos titulados “desafío” y “día canto”.

Inicie bailando con un fondo musical la danza llameritos con arpa y violín y entone las canciones tituladas “Desafío” (Llamerutas munani qabunllataña asnaqta, llamerutas munani makillanpas mayllakuqta imapaqtaq munayman qangra llamerutaqa, imapaqtaq munayman qangra llamerutaqa) kutin y “Día canto” (ima sumaqmi qanqa kasqanki altarchallayki ukullapi intimantapas ancha kanchariq chascamantapas aswan kanchariq qawaykamuway riqsiykamuway chaskay lucero ñawillaykiwan bendición llayki mamay quykuway lliqllachallaypa kantuchallampi) luego pedí a los estudiantes que participen en familia dramatizando el baile de los llameritos entonando las canciones donde el niño Matías inicia a bailar con la vestimenta típica entonando la canción del “desafío” realizando movimientos corporales y expresando sus emociones. Así mismo la niña Sofia baila entonando la canción del “desafío”. Logrando de esta manera que el estudiante Matías se estimule reconociendo el baile de los llameritos, así mismo los demás estudiantes fueron participando dramatizando el baile de los llameritos.

**Acuerdos y toma de decisiones:** Mi persona y los niños y niñas dialogamos delo que aprendieron. En seguida motivé a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de reconocer, valorar y practicar el baile de los llameritos y comprometerse a cumplir con los acuerdos que llegamos con ellos mismos como, valorar la costumbre de los llameritos, practicar el baile de los llameritos.

**Aplicación de lo aprendido:** En seguida presenté el reto de aprendizaje “participa en familia dramatizando el baile de los llameritos, luego presenté la hoja de estimulación con la consigna “Decorar la imagen decora la imagen con la técnica del rasgado”, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los estudiantes.

**Evaluación formativa:** A los niños y niñas se a estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres de familia, docentes en formación y docentes de aula, “Dramatizamos en familia el baile de los llameritos al ritmo de la música para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas” reforzando su aprendizaje con la dramatización del baile de los llameritos.

**Retroalimentación:** A partir de la dramatización el baile de los “llameritos” entonando las canciones en quechua titulada “desafío” (Llamerutas munani qabunllataña asnaqta, llamerutas munani makillanpas mayllakuqta imapaqtaq munayman qangra llamerutaqa, imapaqtaq munayman qangra llamerutaqa) kutin “día canto” (ima sumaqmi qanqa kasqanki altarchallayki ukullapi taytallay niño Jesus, intimantapas ancha kanchariq chascamantapas aswan kanchariq taytallay niño Jesus, qawaykamuway riqsiykamuway chaskay lucero ñawillaykiwan taytallay niño Jesus, bendición llayki taytay quykuway lliqllachallaypa kantuchallampi), realice las siguientes interrogantes: ¿Qué dramatizamos hoy? Los niños y niñas respondieron el baile de los llameritos, ¿Qué debemos hacer antes de realizar el baile de los llameritos ?, la niña Sofia comentó, que debemos bailar los llameritos porque es en agradecimiento al niño que más creemos, ¿De qué trató la canción que entonamos?, los estudiantes respondieron cuando los llameritos les canta a mujeres y las mujeres a los llameritos.

**Preguntas, juicio crítico:** Al desarrollar la guía de aprendizaje titulada “Dramatizamos en familia el baile de los (llameritos) al ritmo de la música tomando en cuenta los aportes de psicopedagogos sobre la importancia de valorar, practicar y transmitir en generación en generación nuestra

dramatización es un recurso didáctico que aprovecha la expresión por medio del propio cuerpo, respondiendo a la naturaleza motriz de la imaginación del niño para captar los conceptos, desarrollar su creatividad y proporcionarle habilidades sociales que mejoren su adaptación escolar.

costumbre donde los niños y niñas conocen y aprenden en la socialización, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docente.

**Dirigidos a niños:** ¿Cómo y de qué manera participa, colabora **dramatizando** en familia el baile de los (llameritos) al ritmo de la música para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** de los niños y niñas?

**Dirigido a los padres de familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al **dramatizar** en familia el baile de los (llameritos) al ritmo de la música para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** de sus hijos e hijas?

**Dirigido al docente:** ¿De qué manera usted estimula, al **dramatizar** en familia el baile de los (llameritos) al ritmo de la música para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** en los niños y niñas?

**Estimulación del caso:** Dificultad para reconocer el baile de los llameritos se estimuló con la estrategia **dramatización** en la guía de aprendizaje “**dramatizando** en familia el baile de los (llameritos) al ritmo de la música, articulando las áreas de personal social con la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** (**participa en acciones que promueven el bienestar común**). El área de comunicación con la competencia **se comunica oralmente en su lengua materna** (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con la competencia **se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad** (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizándolo para el **lograr el desempeño que se requiere en los niños y niñas**.

**Palabras claves:** Estimulación, aprendizaje significativo, dramatización, canción, llameritos.

#### Referencias bibliográficas:

- Dolores, Gala (2007) *dramatización*. Málaga



#### “Desafío”

(Llamerutas munani qabunllataña  
asnaqta, llamerutas munani  
makillanpas mayllakuqta imapaqtaq  
munayman qanra llamerutaqa,  
imapaqtaq munayman qanra  
llamerutaqa)

#### “Día canto”

(ima sumaqmi qanqa kasqanki altarchallayki  
ukullapi taytallay niño Jesús, intimantapas ancha  
kanchariq chascamantapas aswan kanchariq  
taytallay niño Jesús, qawaykamuway  
riqsiykamuway chaskay lucero ñawillaykiwan  
taytallay niño Jesús, bendición llayki taytay  
quykuway lliqllachallaypa kantuchallampi  
llameruchaykikunaqa)



El grupo de investigación entona las canciones tituladas “Desafío” y “Día canto” para estimular a los estudiantes en la dificultad para reconocer el baile de los llameritos.

El niño Matías se pone la vestimenta del llamerito e inicia bailando mencionando llameruchaykikunaqa. al mismo tiempo entona la canción titulada “día canto”.

### 3.2.9. Caso N°9 (22 de Julio, 2021)

**9.Título:** “Cantando en familia con los instrumentos musicales (tinya, quena y guitarra) para estimular la competencia *convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas*.”

**Experiencia de aprendizaje:** “Un viaje por el Perú desde la mirada de las niñas y los niños”.

**Guía de aprendizaje:** Música y movimiento.

**Personal social:** *Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común)*

**Comunicación:** Se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica)

**Psicomotricidad:** *Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad* (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente)

**Estrategia:** Canciones.

**Problema del Caso:** Deficiencia para reconocer los instrumentos musicales (tinya y quena).

**Objetivos:** (propósito)

Al término del día 22 de julio del año 2021, los niños y niñas, se estimularon en reconocer los instrumentos musicales (tinya y quena) cantando en familia con los instrumentos musicales (tinya, quena y guitarra) en la participación en acciones que promueven el bienestar común.

**Recomendando:** A los padres de familia del estudiante en la importancia de reconocer los instrumentos musicales (tinya y quena) con la estrategia canciones en familia con los

**Caso**

En la I.E.I. N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”-Moyococha, se realizó las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación en el aula de 04 años observó y estimuló la dificultad en la higiene del lavado de manos en los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) respetando a la identidad cultural para el bienestar y equilibrio de la salud.

**Descripción del Problema:**

Al realizar la guía de aprendizaje cantando con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos, en el niño Luis Enrique de 5 años de edad se observó la dificultad en la higiene del lavado de manos, ya que al realizar las interrogantes ¿Por qué debemos lavarnos las manos?, ¿En qué momentos nos lavamos las manos?, el estudiante respondió (profesora debemos lavarnos las manos para no contagiarnos con el coronavirus, pero yo me lavo de vez en cuando porque el agua es muy fría), al escuchar la respuesta se llegó a la conclusión que el estudiante tiene dificultad en la higiene del lavado de manos.

**Estimulación del Aprendizaje**

**Problematicación:** Presente un sobre con imágenes y realice las siguientes interrogantes: ¿Qué creen que habrá dentro del sobre?, los niños y niñas responden (fotos, adivinanzas, rompecabezas, profesora), luego saque las imágenes del sobre y les mostré, donde aparecen niños desaseados y en la otra imagen un niño lavándose las manos con agua y jabón, y realicé las interrogantes: ¿Qué diferencias observan en las imágenes?, los estudiantes respondieron que en una imagen hay niños que están jugando con tierra y en la otra un niño que se lava las manos con agua y jabón ¿Por qué debemos lavarnos las manos?, ¿En qué momentos nos lavamos las manos?, donde el estudiante Santiago manifiesta (profesora debemos lavarnos las manos para no contagiarnos con el coronavirus, pero yo me lavo de vez en cuando porque el agua es muy fría), ¿Por qué creen que les presento estas imágenes?, donde la niña Gerali respondió hablaremos sobre el lavado de manos, luego les dije que el día de hoy cantando aprenderemos a lavarnos las manos.

Presenté la imagen de los instrumentos musicales

instrumentos musicales (tinya, quena y guitarra). Así mismo estimulando a los niños y niñas para reconocer los instrumentos musicales **participando en acciones que promueven el bienestar común.**

**Estrategia:** Canciones  
**Solución:** Cantando en familia con los instrumentos musicales (tinya, quena y guitarra)

**Sustento teórico:** Según Malbrán, S. (2011), las canciones a los 5 años de edad, les permite coordinar movimientos que realice y sincronizarlos con el ritmo de la música (es decir, es capaz de llevar el ritmo con el pie o la mano a la vez que la música está sonando). Algunos niños/as son capaces de crear pequeñas canciones sencillas y cantar melodías cortas. Además, sigue estando presente el interés y gusto por la música, y en esta etapa el niño cuenta con una mayor

**Búsqueda de la información:** Pedí a los niños y niñas buscar información realizando preguntas a sus padres, familiares o adulto que se encuentra en casa, ¿Cómo debemos realizar el lavado de manos?, ¿Qué acciones practicamos en familia para cuidarnos del coronavirus?, después de que hayan averiguado les volví a preguntar las interrogantes antes mencionadas, donde el niño Santiago participa comentando que sus padres le dijeron que debemos lavarnos las manos con agua y jabón, frotándonos bien para no contagiarnos del coronavirus, así mismo dice que a su madre le dieron del hospital una imagen del lavado de manos y el uso de mascarillas, por ello todos en familia practican estas acciones de cuidado. En seguida les mencione que entonaremos **canciones** de higiene saltando sobre una cuerda.

Luego realice las siguientes preguntas ¿Les gustó la canción?, donde todos los niños respondieron si, ¿De qué trató las canciones?, los niños y niñas responden de “Rosita lávate las manos” y “kurunaviruscha” ¿Para qué nos lavamos las manos?, donde el niño Santiago expresó que debemos lavarnos las manos con agua y jabón para cuidarnos del coronavirus además canta la canción (Rosita, Rosita no olvides lavarte mira que tus manos están muy sucias, Rosita, Rosita lávate las manos, con agua y jabón date una vuelte y enjuágate así). En seguida demostré los pasos del lavado de manos (mojar las manos con agua a chorro y enjabonar, frotar palma con palma, entre los dedos, detrás de las manos, pulgares, uñas, muñecas, enjuagar y secar las manos). estimulando de esta manera que el niño Santiago practique los pasos de la higiene del lavado de manos y todos los estudiantes para prevenir el contagio del coronavirus y otras enfermedades.

**Acuerdos y toma de decisiones:** Pedí a los niños y padres de familia que practiquen el lavado de manos entonando canciones de higiene y evidencien con fotografías. Cada niño muestra sus evidencias lavándose las manos, el niño Santiago también realiza el proceso de lavado de manos. Luego mi persona y los niños decidimos practicar el lavado de manos ya que es una de las medidas preventivas para no contraer el covid-19.

**Acuerdos y toma de decisiones:** Pedí a los niños y padres de familia que realicen y practiquen el hábito del lavado de manos entonando canciones de higiene y evidencien con fotografías. Cada niño muestra sus evidencias lavándose las manos, el niño Santiago también realiza el proceso de lavado de manos. Luego mi persona y los niños decidimos practicar el lavado de manos ya que es una de las medidas preventivas para no contraer el covid-19 y otras enfermedades por agentes infecciosas.

**Evaluación formativa:** La dificultad en la higiene del lavado de manos se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres de familia, docentes en formación y docentes de aula, entonando las canciones tituladas “Rosita lávate las manos” y “Kurunaviruscha” con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos. El niño Santiago se estimuló entonando la canción de “Rosita, lávate las manos” acompañado con un fondo musical y demostró el lavado de las manos con agua y jabón.

**Retroalimentación:** La docente en formación a partir de canciones tituladas “Pin pon” y “Me lavo las manos”, realiza las siguientes interrogantes como: ¿Qué cantamos? Los niños y niñas respondieron la canción “Rosita, lávate las manos” y “Kurunaviruscha” ¿Qué aprendieron al cantar?, los niños y Santiago comentaron lavarnos las manos con agua y jabón, ¿Para qué cantamos? Para cuidarme de la corona virus, ¿Como se sintieron al cantar? La mayoría manifestó que se divirtieron al cantar saltando con la cuerda.

atención y concentración.  
Según la UNESCO, (2009 p. 54) “El rico repertorio de cantos y músicas andinas ha permitido conservar la música folclórica y las poesías antiguas y ha ejercido una influencia en la ópera, el teatro de marionetas, cantos y otros artes escénicos tradicionales”.

**Preguntas, juicio crítico:** Al desarrollar la guía de aprendizaje se estimuló la dificultad en la higiene del lavado de manos entonando la canción “Rosita lávate las manos” tomando en cuenta los aportes de psicopedagogos sobre la importancia de la higiene de lavado de manos en donde los niños y niñas conocen y aprenden en la socialización, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docente.

**Dirigidos a niños:** ¿Cómo y de qué manera participa entonando la **canción** -con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común**?

**Dirigido a los padres de familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra al entonar la **canción** con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** de sus hijos e hijas?

**Dirigido al docente:** ¿De qué manera usted estimula, la **canción** con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** en los niños y niñas?

**Estimulación del Caso:** La dificultad en la higiene del lavado de manos se estimuló con la estrategia **canción** “Rosita lávate las manos”, en la guía de aprendizaje **cantando** con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos, articulando las áreas de personal social con la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** (**participa en acciones que promueven el bienestar común**), el área de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con la competencia **se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad** (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizándolo para lograr el desempeño que se requiere en los niños y niñas.

**Palabras claves:** Estimulación, aprendizaje significativo, reconocer, instrumentos musicales.

#### Referencias bibliográficas:

- Malbrán, S. (2011) *Educación musical en la escuela infantil*. Editorial: Universidad de Cantabria.
- UNESCO. (2009). *Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. Rue Miollis: Baseline Arts Ltd



#### “Tengo instrumentos musicales”

Tengo instrumentos musicales para tocar, tengo instrumentos musicales para bailar, toca la guitarra, toca la guitarra, y hace ran, ran, ran, toca la quena, toca la quena y hace flu, flu, flu, toca la tinya, toca la tinya y hace tan, tan, tan, taran, tan, tan)

#### “Tusuykusun tinyachawan, kinachawan”

tusuykusunchik, muyuykusunchik  
tinyachawan tusuykusunchik, huraychaman,  
wichaychaman, pawarispera tusuykusun,  
tusuykusunchik, muyuykusunchik kinachawan  
tusuykusunchik, (kutiy)



El grupo de investigación entona las canciones “Tengo instrumentos musicales”, “toca, toca la guitarra” y “Tusuykusun tinyachawan, kinachawan” para estimular a los estudiantes en la deficiencia para reconocer los instrumentos musicales (tinya y quena)

El niño Luis Ángel, Participó entonando la canción “Tengo instrumentos musicales”, realizando movimientos corporales y expresando sus emociones, así mismo reconoció los instrumentos musicales (tinya y quena)

### 3.2.10. Caso N°10 (27 de Mayo, 2021)

**10.Llankanapa sutin:** **Takistin** kuyuykusunchik hinaspamakinchikta mayllakuyta yachasun, rimaykanakuspa llallillallirispata tipay **tinkiykanakuyta qispiykachinapaq ayniykanakusunchik kamaykachinaku**spaspa allin kawsanapaq

**Yachachinapaq qatun patachakuynin:** ¡**waqaychakuni, wayaychakunchik qinaspa allpa mamata yanapanchik waqaychayta!**

**Yachachinapa patachakuynin:** Takina kuyuyntin

**Kunura Personal social nisqan:** **Tinkiykanakuyta qispiykachinapaq allin kawsaypi akllaykanakuyta kamaykachinaku**ywan (ruwaykunapi ayniykanakusunchik kamaykachinaku)spaspa allin kawsanapaq

**kunura comunicación nisqan:** Runa siminpi rimaykukun (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica)

**kunura psicomotricidad nisqan:** **kurpunta pay puni allinman qispiykachin kuyuykuspa** (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente)

**Imayna ruway:** **Takiykuna**

**Sasachakuy tarisqamanta:** Maki mayllaypi sasachakuyniyuq

**Chayaynirpaq:**

Iskaychunka  
qanchisniyuq  
punchawta aymuray  
killapi iskay  
waranqa iskay  
chunka hukniyuq  
wata usyaynimpi,  
irqichakuna  
qispiykachinku  
maki mayllakuyta  
**takiykuspa** hinaspaspa  
kuyuykuspa,  
chaynallataqmi  
**ruwaykunapi**  
**ayniykanakuspa**  
**kamaykachinaku**  
**allin kawsanapaq.**

**Rimapayakusun:**

yachaqkunapa  
taytankunata kusa  
ancha maki  
mayllakuna  
kasqanta chayna

**Caso**

Yachay wasi N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”-Moyococha, nisqampi practicas pre profesionales nisqanta wasimanta pacha ruwakurqa, chaymi amawta yachapakuqkuna tawa watayuq irqichakunapi rikururaku maki mayllay sasachakuyta chaymi irqichakunata umanchachiraku, allin maki mayllayta qispiykachinankupaq kay runa wiñachiy inallamantaq llaqtarunakunata kawsachispa (allin llapanchik kawsanapaq) ruwaspa llankaykunata ñuqanchikpuni chaynallataq llapallanchikpaq allin kawsayninchikpaq.

**Sasachakuy tarisqa:**

Yachachina patachakuypi **takispa** kuyuykusunchik hinaspamakinchikta mayllakuyta yachasun, tawa watayuq Santiago irqichapi rikururqa maki mayllay sasachakuyta tapuykunata ruwaskuspa ¿Imanasqataq makinchiqta mayllakunanchiq?, yachapakuq irqi kutiykachimun (amawta makinchiqta mayllakunanchiq mana kuruna viruswan unqunapaq), ¿Qayka kutitaq huk punchawpi makiykita mayllakunki? (amawta ñuqaqa manan sapa kutichu makiyta mayllakuni yaku chiriychiri kaptin) chayta uyarispa amawtaqa rikurqun irqichapi maki mayllay sasachakuyninta.

**Llallillallirispayachana:**

**Sasachaynin:** Qawachirqani iskay siqikunata chaymanta tapuykunata ruwaykurqani ¿Imataq kay rapi ukupi canman?, irqikuna kutichinku (siqikuna, watuchikuna pukllanakuna amawta) chaymanta rapi ukumanta siqikunata urqurani qawachinaypaq chaymanta tapurqani ¿kaqllachu siqikuna rikusqaykichiq?, chaypiñataq irqikuna kutichimunku (huqnin siqipi huk irqi yakuwan jabunwan makinta mayllakuchkan, hukniniñataqmi achka irqichakuna lliw qanrayqanra qallpawan pukllachkanku), ¿Imanasqataq makinchiqta mayllakunanchiq?, yachapakuq irqi kutiykachimun (amawta makinchiqta mayllakunanchiq mana kuruna viruswan unqunapaq), ¿Qayka kutitaq huk punchawpi makiykita mayllakunki? (amawta ñuqaqa manan sapa kutichu makiyta mayllakuni yaku chiriychiri kaptin) chayta uyarispa amawtaqa rikurqun irqichapi maki mayllay sasachakuyninta.

**Maskana yachanakunata:** Irqichakunata mañarqani yachaykunata maskanankupaq tapupakuspa taytankuta utaq wasinkupi ayllunkuna tarikuqta ¿Imaynataq makinchiqta mayllakunanchiq?, ¿Imakunatan ruwanchiq unquymanta qarkakunanchikpaq?, chaymanta ayllunkunata tapuchakuyta

<p>kurunavirusmanta wayaychakunapaq takikunawan. Chaynallataq irqichakunata yachaykachimusun allin maki mayllakuyta chaynallataqmi ruwaykunapi ayniykanakuspa kamaykachinakusun allin kawsanapaq qichwa simipi chaynallataq castilla simipi takikunata takiykuspa.</p>	<p>usyaruptinku, kaqmanta tapukuykunata kutichini, chaypiñataq irqicha Santiago nin taytankunawan parlasqanta (mana kuruna viruswan unqunapaq makinchiqta jabunwan yakuwan allinta mayllakunanchik) chaynallataqmi nin qampina wasimanta huk rapita mamanman quykamusqa, chaypin siqikuna kanchkan maki imayna mayllakunamanta, chaymi ayllupi kaykunata ruwanku unquymanta qarkakunankupaq. Chaymanta nirqani huk waskapi pawastin takisunchik llumpay unquykunamanta amachakunapaq.</p>
<p><b>Imayna ruway:</b> <b>Takiykuna</b> <b>Paskaynin:</b> Takispa kuyuykusun makinchik mayllakuyta yachanapaq.</p>	<p style="text-align: center;">“Rositacha, makiykita aytikuy”</p> <p>Rositacha, Rositacha ama qunqaychu makiyki aytikuyta qaway kachkan qanray qara, Rositacha makiykita aytikuy jabunwan yakuwan hukta muyurispa achka yakuwan mayllakuy hinaspa llusqin kaymanta, Rositacha makiykita aytikuy jabunwan yakuwan hukta muyurispa achka yakuwan mayllakuy hinaspa llusqin kaymanta.</p>
<p><b>Qatun</b> <b>yachaykuna:</b> <b>Miranda, C (2014).</b> Paymi nin maki aytiyqa kusa allinmi chaymi yanapawanchik ama unqunapaq. Chaymi qillqaykamusqanpi rimaykamun, irqichakunaqa mana anchata musianku ancha kusa maki</p>	<p style="text-align: center;">“Kurunaviruscha”</p> <p>yaw yaw kurunaviruscha, chiqaychu llaqtayman chayaramunpki, chiqaychu llaqtayman yaykuramunki, chayaramunki yaykuramuptiyki qabunwan yakuwan chinkarachisqayki, yaw yaw kurunaviruscha kunanmi chiqayta chinkarachisqayki, allinta makiyta mayllaykukuspa.</p> <p>Chaymanta ruwarqani tapukuykunata ¿sumaqchu kara taki?, chaypiñataq llapallan irqikuna kutichimurqaku ari nispa, ¿Imamantaq qatikurqa takiykuna?, irqikuna kutichimunku Rositacha makiykita mayllakuy chaynallataq kurunaviruschamanta ¿Imapaqtaq makinchiqta mayllakunchiq? Chaypiñataq irqicha Santiago nin makinchiqta mayllakunanchiq yakuwan jabunwan kuruna virusmanta qarkakunapaq chaynallataq Rositacha mayllakuy niq takita takiyku. Chaymantañataq ñuqa makiyta mayllaykukuspa yachachini imayna allin maki mayllana kasqanta, qallarinaypaq makiyta sutuq yakuman uquykachini hinaspa jabunwan llusini, chaymanta qaquni makipurata, sillukunata ukukunata, rukanakunata, quipa makinchiktawan, chayñallataq achka yaku sutuqpi mayllakuni hinaspa lluspi pachawan chakikuni. Chaynan Santiago irqi yachaykamurqa allin maki mayllakuyta umanchasqaman hina, inallataqmi wakin irqichakunatapas, mana kuruna viruswan unqunankupaq.</p> <p><b>Rimanakuykuna, kamachikuykuna:</b> Mañani irqichakunata, taytankunatawan maki mayllayta ruranankupaq takiykuspanku qawarichinankupaq chaymanta siqikunapi rurasqankuta. Sapa irqi qawarichimun ruwasqankuta maki mayllakuymanta, Santiago irqichapas allinta maki mayllakuyta ruwaykamun imayna ñuqa ruwasqayman qina. Chaymanta ñuqa irqichakunapiwan allinta rimanaykukuspa chayankuniku sapa punchaw allinta makita mayllakunaykupaq llapa millapa unquykunamanta qarkakunapaq.</p> <p><b>Yachaykuna qispichiy:</b> Maki mayllaypi sasachakuyta llallillallirispas atipaykamurqa ruwaykunapi ayniykukuspa kamaykachinakuykunata ruwaykuspa allin kawsanapaq, irqimasichankunawan, taytankunawan, chaynallataq amawtakunawan yachayninpi, “Rositacha, makiykita aytikuy” “Kurunaviruscha” nisqa takikunata takispa hinaspa kuyuykuspa yachasunchik maki aytikuyta. Santiago irqicha llallillallirispas atipaykamurqa allin maki aytikuypi “Rositacha, makiykita aytikuy” nisqan takita takiykiskuspa.</p> <p><b>Yachayninpa qatipaykunan:</b> Yachapakuq amawta takiykun “pin pon” nisqan takita (pin pon pachamanta ruwasqa sumaq kuyayllapaq kartunmanta makichanta yakuwan jabunwan mayllakun, pin pon pin pon pin pon (kuty) chaynallataq takin “Makiyta mayllakuni” (Makiyta yakuwan jabunwan mayllakuni, ancha kuisqa ñuqa mayllakuni, qaquspa allinta mayllakuni ancha kuyakuywan), kurpunta sumaqta kuyuykachispa chanallataq qabunta, ñachkata, maki pichakunata qawachispa, chaymanta irqichakunata tapuykunata ruwaykuni: ¿Imatataq takirqanchik?, irqichakuna tapuchikuyta</p>

aytikuy kasqanta  
millapa  
unquykunamanta  
amachakunankupaq,  
aswanmi  
irqichakunaqa  
pukllaspa utaq imata  
ruwaspapas  
qapichkankupuni  
ima qanrakunatapas  
chaymi paykunaqa  
aswan millapa  
unquykunamanta  
amachana makita  
allinta aytikuspa,  
chay kuronavirus  
nisqankunamanta  
hina.

kutichinku takirqanchik “pin pon” “Makiyta mayllakuni” nisqankunata, ¿imatataq takiwan yacharqnkichi? Chaypiñataq irqicha Santiago nin, yachamurqani makiyta jabunwan yakuwan allin aytikuyta ¿imapaqtaq takirqanchik?, millapa unquymanta amachakunapaq nispa irqichakuna kutichinku ¿imaynataq tarikurankichik takikunata takispa?, irqichakuna tapuchikuyta kutiykachirqaku kusionallan tarikurqaniku maki aytikunapaq takikunata takiyspa.

**Qamutana tapuykuna:** Yachachinapa patachakuynin ruwakuspa llallillallirispa atipaykamurqa maki mayllaykuypi sasachakuyta “Rositacha, makiykita aytikuy” nisqan takita takiykuspa, qatun qillqaq masakapakuq umanchaqkunata qawarispa kay kusa ancha maki mayllakuna kasqanta maypin irqichakuna riqsiykamunku hinaspa yachaykamunku irqimasichankunawan, taytankunawan chaynallataq amawtakunawan yanapaykanakuspa rimanaykanakuspa.

**Irqichakunapaq:** ¿Imaynataq takispa kuyuykun makinta mayllakuyta yachaykamun, rimaykanakuspa llallillallirispa atipay tinkiykanakuyta qispiykachinapaq ayniykanakusunchik kamaykachinakuspa allin kawsanapaq?

**Tayta mamakunapaq:** ¿Imaynataq yanapanki takiwan kuyuykuspa makinta mayllakuyta yachaykamun wawaykichikuna, rimaykanakuspa llallillallirispa atipay tinkiykanakuyta qispiykachinapaq ayniykanakusunchik kamaykachinakuspa allin kawsanapaq?

**Amawtakunapaq:** ¿Imaynataq qam llallillallirichispa atipaykachimunki irqichakunapi takiwan kuyuykuspa makinta mayllakuyta yachaykamun, rimaykanakuspa llallillallirispa atipay tinkiykanakuyta qispiykachinapaq ayniykanakusunchik kamaykachinakuspa allin kawsanapaq?

**Sasachakuyta usiyaynin:** Maki mayllaypi sasachakuyta llallillallirispa atipaykamurqa kay “Rositacha, makiykita aytikuy” “Kuronaviruscha” nisqankunata takiykuspa kuyuykusunchik hinaspa makinchikta mayllakuyta yachasun, kimsa kunurakunawan uñuykuspa, **Tinkiykanakuyta qispiykachinapaq allin kawsaypi akllaykanakuypi kamaykachinakuywan (ruwaykunapi ayniykanakusunchik kamaykachinakuspa allin kawsanapaq)**, Runa siminpi rimaykukun chaynallataq **kurpunta pay puni allinman qispiykachin kuyuykuspa** irqichakuna qispinankupaq.

**Palabras claves:** Estimulación, aprendizaje significativo, higiene, lavado de manos.

**Referencias bibliográficas:**

Miranda, C (2014) *Características del lavado de manos en los infantes*. Universidad Peruana Cayetano Heredia. Perú.

López, S (2016) *Como practicar buenos hábitos*. Ed.UNAM. México.



Yachapakuq amawtakuna  
“Rositacha, makiykita aytikuy”  
“kuronaviruscha” nisqan  
takitakunata tatiykunku  
irqichakunata maki mayllakuypi  
sasachakuyninta  
llallillallirichispa.

**“Rositacha, makiykita aytikuy”**

Rositacha, Rositacha ama qunqaychu makiyki  
aytikuyta qaway kachkan qanray qara,  
Rositacha makiykita aytikuy jabunwan  
yakuwan hukta muyurispas achka yakuwan  
mayllakuy hinaspa llusqin kaymanta, (kutiy)

Irqicha Santiago  
qabunwan yakupiwan  
kusa allin maki  
mayllayta ruwaykun  
“makichayta  
mayllakuni” niq takita  
katiykuspa.



### 3.2.11. Caso N°11 (08 de Septiembre, 2021)

**11.Título:** “Cantando en familia nos divertimos jugando (el juego de la silla) para estimular la competencia *convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.*”

**Experiencia de aprendizaje:** “Nos divertimos en familia”

**Guía de aprendizaje:** Los juegos que nos gustan en mi familia.

**Personal social:** *Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común)*

**Comunicación:** Se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica)

**Psicomotricidad:** *Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad* (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente)

**Estrategia:** Canciones

**Problema del Caso:** Dificultad para socializarse en el juego

**Objetivos:**

(propósito)

Al término del día 08 de septiembre del año 2021, los niños y niñas, se estimularon en la socialización *cantando* en familia, divirtiéndose al jugar en la *participación en acciones que promueven el bienestar común.*

**Recomendando:** A los padres de familia del estudiante en la importancia de la *socialización* con la estrategia *canciones.* Así mismo estimulando a los niños y niñas en la socialización para *participar en acciones que promueven el*

**Caso**

En la I.E.I. N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”-Moyococha, se realizó las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación en el aula de 03 años observó y estimuló la dificultad para socializarse en el juego, en los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (intercultural) respetando a la identidad cultural para su propio bienestar y el de la colectividad.

**Descripción del Problema:**

Al realizar la guía de aprendizaje *cantando* en familia nos divertimos jugando (baile de la silla), en el niño Sebastián de 3 años de edad se observó la dificultad para socializarse en el juego, ya que al realizar las interrogantes ¿Qué juegos jugaban sus padres cuando eran niños? ¿Qué materiales utilizaban para jugar? el estudiante Sebastián respondió (profesora mi mamá me conto que ella jugaba a la salta sogas y mundo con sus amigas y para esos juegos utilizaban sogas y teja, pero profesora a mí no me gusta esos juegos, yo juego con mi carro solo), al escuchar la respuesta se llegó a la conclusión que el estudiante tiene dificultad en socializarse con los demás.

**Estimulación del Aprendizaje**

**Problematización:** Presente imágenes de un niño jugando con trompo y otro niño jugando en una computadora y les realiza las siguientes interrogantes ¿Qué es lo que observan en las imágenes?, el niño Sebastián respondió (profesora hay dos niños jugando) ¿Qué diferencia hay en las imágenes? los estudiantes respondieron que en una imagen un niño juego con su trompo y en la otra un niño jugando en su computadora ¿Por qué creen que les presento estas imágenes?, la niña Valentina manifiesta y dice por que hoy día realizaremos un juego. Luego les dije que el día de hoy cantando en familia jugaremos.

**Búsqueda de la información:** Pedí a los niños y niñas buscar información realizando preguntas a sus padres, familiares o adulto que se encuentra en casa, ¿Qué juegos jugaban sus padres cuando eran niños? ¿Qué materiales utilizaban para jugar?, después de que hayan averiguado les volví a preguntar las interrogantes antes mencionadas, donde el niño Sebastián respondió (profesora mi mamá me conto que ella jugaba a la salta sogas y

bienestar común con la aplicación de canciones en la segunda y primera lengua.

**Estrategia:**

Canciones

**Solución:** Cantando en familia nos divertimos jugando (baile de la silla).

**Sustento teórico:**

Según Molina (2008, p.4) La socialización es un proceso de influencia entre una persona y sus semejantes, es desarrollo que resulta de aceptar las pautas de comportamiento social y adaptarse a ellas. Es decir, es el proceso a través el cual niños-niñas adquieren el conocimiento, las habilidades y las destrezas, que le permiten actuar como miembro de un grupo.

Según Centeno (2014). La socialización, es la manera que los

mundo con sus amigas y para esos juegos utilizaban soga y teja, pero profesora a mí no me gusta esos juegos, yo juego con mi carro solo). En seguida les mencione que entonaremos canciones jugando el juego de la silla.

**“Juego con mis amiguitos”**

Me gusta jugar con mis amiguitos, compartiendo me divierto así así así (bis), amiguitos juguemos muy unidos, compartiendo me divierto así así así (bis) amiguitos juguemos entre todos, respetando nuestras normas, viviremos muy felices. (bis)

**“waqaycharinakusun”**

Waqaycharinakusun, waqaycharinakusun, pukllaykuspa sumaqta waqaycharinakusun (kuty), sumaqlata pukllaykusun uñunankuspa

Waqaycharinakusun, waqaycharinakusun, sumaqta kawsanapaq waqaycharinakusun (kuty)

Continúe con el juego de la silla, para ello invite a un familiar e inicie cantando y bailando, alrededor de la silla, también les pedí a los estudiantes que realicen sus familiares. Luego Luego realice las siguientes preguntas ¿Qué canciones cantamos?, el estudiante Matías respondió (profesora cantamos las canciones, juego con mis amiguitos y waqaychakusun) ¿De qué trataba la canción?, el niño Sebastián comento (La canción que cantamos jugando trata que debemos jugar con nuestros amiguitos compartiendo, nuestros juguetes). Estimulando de esta manera que el niño Sebastián se socialicé con sus pares y así como todos los estudiantes.

**Acuerdos y toma de decisiones:** Pedí a los niños y padres de familia que entonen las canciones tituladas “Juego con mis amiguitos” y “waqaycharinakusun” realizando el juego de la silla y evidencien realizando la actividad. Cada niño muestra sus evidencias entonando las canciones al jugar, el niño Sebastián también evidencia entonando y jugando con su familia. Luego mi persona y los niños decidimos practicar los juegos con nuestra familia y compartir nuestros juguetes con los demás.

**Evaluación formativa:** La dificultad para socializarse en el juego se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres de familia y docentes, entonando las canciones tituladas “Juego con mis amiguitos” y “waqaycharinakusun” en el juego de la silla. El niño Sebastián se estimuló socializándose con su familia al realizar el juego de la silla entonado la canción “Juego con mis amiguitos” acompañado con un fondo musical.

**Retroalimentación:** Entone las canciones “Juego con mis amiguitos” y “waqaycharinakusun” jugando el juego de la silla, enseguida realice las interrogantes como: ¿Qué cantamos?, los niños y niñas respondieron la canción “Juego con mis amiguitos” y “waqaycharinakusun” ¿De qué trataba la canción?, el estudiante Sebastián respondió (La canción que cantamos decía que debemos compartir y jugar entre amiguitos cuidándonos entre todos) ¿Para qué cantamos?, la niña Taiza manifiesta que cantamos para jugar con nuestro amiguitos ¿Como se sintieron al cantar?, los estudiantes manifestaron que se sintieron felices.

**Preguntas, juicio crítico:** Al desarrollar la guía de aprendizaje se estimuló la dificultad para socializarse entonando la canción “Juego con mis amiguitos” y “waqaycharinakusun” al realizar el juego de la silla tomando en cuenta los aportes de psicopedagogos sobre la importancia de la

miembros colectivos aprenden los modelos culturales de su sociedad, asimilando y convirtiendo en sus propias reglas personales. Sin embargo, en este proceso, a niños-niñas les permite construir sus conocimientos de una manera social, que le servirán en su vida diaria, y ponerla en práctica en el ambiente en que se encuentran.

socialización en donde los niños y niñas conocen y aprenden, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docente.

**Dirigidos a niños:** ¿Cómo y de qué manera se relaciona **cantando** en familia nos divertimos jugando (el juego de la silla) para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común**?

**Dirigido a los padres de familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra **cantando** en familia nos divertimos jugando (el juego de la silla) para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** de sus hijos e hijas?

**Dirigido al docente:** ¿De qué manera usted estimula **cantando** en familia nos divertimos jugando (el juego de la silla) para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** en los niños y niñas?

**Estimulación del Caso:** La dificultad para socializarse en el juego se estimuló con la estrategia **canción** “Juego con mis amiguitos” y “waqaycharinakusun”, en la guía de aprendizaje **cantando** en familia nos divertimos jugando (el juego de la silla), articulando las áreas de personal social con la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común)**, el área de comunicación con la competencia **se comunica oralmente en su lengua materna** (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad **se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad** (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizándolo para lograr el desempeño que se requiere en los niños y niñas.

**Palabras claves:** Estimulación, socialización, canción, estrategia

#### Referencias bibliográficas:

Molina, C (2008) *Socialización infantil*. Ed. ULTRA. Madrid

Centeno M (2014) *Actividades que propician la sociabilidad en niños-niñas de preescolar*. Ed. ESTELÍ. Nicaragua



#### “Juego con mis amiguitos”

Me gusta jugar con mis amiguitos,  
compartiendo me divierto así así así (bis)  
Amiguitos juguemos muy unidos,  
compartiendo me divierto así así así (bis)  
Amiguitos juguemos entre todos, respetando  
nuestras normas, viviremos muy felices. (bis)

#### “waqaycharinakusun”

Waqaycharinakusun, waqaycharinakusun  
pukllaykuspa  
sumaqta waqaycharinakusun (kuty),  
sumaqlata pukllaykusun uñunankukusp  
Waqaycharinakusun,  
waqaycharinakusun, sumaqta



El grupo de investigación entona las canciones tituladas “Juego con mis amiguitos” y “waqaycharinakusun” realizando el juego de la silla para estimular a los estudiantes en la dificultad para socializarse.

El niño Santiago entona la canción “Juego con mis amiguitos” realiza el juego de la silla con su familia.

### 3.2.12. Caso N°12 (15 de Setiembre, 2021)

**12.Título:** “**Cantando** nos divertimos con la música para estimular la competencia convive y participación democrática en la búsqueda del bien común en los niños y niñas”.

**Experiencia de aprendizaje:** “**Nos divertimos en familia**”

**Guía de aprendizaje:** Nos divertimos con la música

**Personal social:** **Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** (participa en acciones que promueven el bienestar común)

**Comunicación:** Se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica)

**Psicomotricidad:** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente)

**Estrategia:** **Canciones**

**Problema del Caso:** Dificultad para participar con sus pares entonando canciones.

**Objetivos:**

(propósito)

Al término del día 15 de setiembre del 2021 los estudiantes se estimularon en la participación con sus pares entonando **canciones** divirtiéndose con la música para la **participación en acciones que promueven el bienestar común.**

**Recomendando:** A los padres de familia de los estudiantes para participar con sus pares entonando canciones y explorando distintos ritmos y sonidos, así mismo estimulando a los estudiantes en la participación con sus

**Caso**

En la I.E.I. N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”-Moyococha, se realizó las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación en el aula de 03 años observó y estimuló la dificultad para participar con sus pares entonando canciones en los estudiantes en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) y reconociendo el valor inherente de cada persona, tiendo las mismas responsabilidades.

**Descripción del problema**

Al desarrollar la guía de aprendizaje “**cantando** nos divertimos con la música”, en la estudiante Valentina de 03 años de edad, se observó la dificultad para participar con sus pares entonando canciones, ya que al momento de participar con sus hermanos la estudiante Valentina al entonar la canción “tengo un payasito” tuvo dificultad en participar porque sus hermanitos se habían reído cuando la niña no pudo entonar la canción por lo que no quiso participar más.

**Estimulación del aprendizaje:**

Problematización: Presente la imagen de un búfer con sus parlantes y les interroge: ¿Por qué creen que les presento la imagen?, los estudiantes respondieron (profesora, vamos escuchar músicas), ¿Para qué sirve el búfer?, el niño Axel respondió (para escuchar músicas, bailar y cantar). En seguida escuchamos las pistas musicales de “debajo de un botón” “cucú, cucú, cantaba la rana”, y les pregunté ¿Por qué creen que les hago escuchar estos sonidos musicales?, la niña Maricielo manifestó (profesora porque cantaremos y bailaremos), ¿Que cantaremos con estos sonidos musicales?, la niña Valentina respondió (profesora cantaremos, debajo de un botón y de la rana), ¿ustedes se divierten cantando con su familia?, la niña Thaissa manifestó (si profesora, yo canto con mi mamá).

**Búsqueda de información:** Pedí a los estudiantes que pregunten a los integrantes de su familia las siguientes interrogantes: ¿Qué músicas escuchan y cantan para divertirse en familia?, ¿Qué canciones entonaran nuestros padres para divertirse?, ¿Qué músicas o canciones escuchas para divertirse?, después de que averiguaron la estudiante Angie dijo (Mi familia escuchan y cantan huaynos con arpa y violín para que se diviertan y a mí me gusta cantar la canción “aserrín, aserran”), el estudiante Matías respondió (mis padres me contaron que se divierten entonando canciones de los llameritos y la huaylia), la estudiante Kehimy respondió ( profesora yo me divierto cantando “pin pon” con mi mamá para lavarme las manos). En seguida les mencione que nos divertiremos entonando canciones.

pares con la aplicación de canciones en la segunda y primera lengua para dar solución al problema observado.

**Estrategia:**

Canciones

**Solución:** “Cantando nos divertimos con la música participando en familia.

**Sustento teórico:**

Hart (1993, p. 5), señala que la participación es la capacidad para expresar decisiones que sean reconocidas por el entorno social y que afectan a la vida propia y/o a la vida de la comunidad en la que uno vive. La participación infantil supone colaborar, aportar y cooperar para el progreso común.

Pérez (1994), reconocer la posibilidad de la participación infantil responde a una nueva visión de los niños como sujetos sociales

Inicie entonando la canción titulada “tengo un payasito” Tengo un payasito que es muy saltarín (bis) su cara pintada (bis), me hace reír ja, ja cuando le cuerdas se pone a saltar (bis), se lava las manos (bis), luego les invité a los estudiantes a entonar la canción participando en familia, donde la estudiante Valentina al entonar la canción “tengo un payasito” tuvo dificultad en participar porque sus hermanos se habían reído cuando la niña no pudo entonar la canción por lo que no quiso participar más. Al observar la dificultad en la estudiante le pregunté ¿Qué canciones te gustaría cantar?, la niña manifestó me gusta cantar “Me divierto lavándome las manos”. Continúe estimulando entonando la canción titulada “me divierto lavándome las manos”, (burbujitas de jabón, lávate así, como yo, la derecha y la izquierda. aquí, allá y por detrás, ambas palmas juntas, hazlo así, como yo, da la vuelta y otra vez, aquí, allá y por detrás dedos, dedos, entre dedos, frótalos, como yo, bajo las uñas no te olvides, aquí, allá y por detrás lava tus manos, ¡fuera gérmenes! Sucios gérmenes chao, ¡adiós!), así mismo entoné una canción en quechua titulado “Qabunchawanmi llusikuni” (Qaway qaway makiyquita, qanray qanra kakullachkan (kuty), qabunchawanmi, llusikunayki, imatapas hapispayki (kuty), yakuchawanmi mayllakunayki, llapanchik kusişqa kawsakunapaq (kuty). Logrando de esta manera que la estudiante Valentina participe con sus pares entonando canciones, así mismo los demás estudiantes fueron participando entonando las canciones. Seguidamente les pedí a los estudiantes y a su familia que sigan divirtiéndose con las canciones que más les agrada.

**Acuerdo y toma de decisiones:** Los estudiantes y mi persona llegamos a la conclusión que lo aprendido es importante porque nos hemos divertido organizándonos en familia, explorando distintos ritmos, sonidos y expresarnos a través del lenguaje de la música cantando. Así mismo todos decidimos que debemos participar en familia entonando diferentes canciones que nos gustan. En seguida presente el reto de aprendizaje “Participar organizándose con su familia para entonar canciones realizando movimientos corporales, al ritmo de la música”. Así mismo presente la hoja de estimulación con la consigna “Pintar la imagen de la familia divirtiéndose cantando con la música” de esta manera estimulando el aprendizaje significativo.

**Evaluación formativa:** La dificultad para participar con sus pares entonando canciones se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres de familia y docentes, entonando las canciones tituladas “tengo un payasito”, “Me divierto lavándome las manos”. La niña Valentina se estimuló en la participación con sus pares entonando canciones al entonar la canción “Qabunchawanmi llusikunayki” con su familia.

**Retroalimentación:** Entone las canciones “tengo un payasito”, “Me divierto lavándome las manos” y “Qabunchawanmi llusikunayki”, enseguida realice las interrogantes como: ¿Qué aprendimos al entonar las canciones?, la niña Valentina respondió (profesora aprendí a cantar la canción junto con mis hermanos), ¿Cómo aprendimos con las canciones?, el niño Matías comento (cantando, bailando, saltando y moviendo todo mi cuerpo), ¿Para que aprendimos entonar las canciones?, la niña Maricelo manifiesta (para participar entonando canciones con mi familia).¿De qué trataba las canciones?, el niño Axel manifiesta (profesora la canción trató me divierto lavándome las manos y tengo un payasito), así mismo la niña Thaissa manifiesta (profesora también cantamos una canción en quechua qabunchawanmi llusikunayki), ¿Cuál de las canciones te gustó?, la niña Valentina respondió (a mí me gusto la canción me divierto lavándome las manos y quiero cantar otra vez), ¿Cuál fue la canción con el que te divertiste?, el niño Sebastián responde (yo me divertí cantando la canción tengo un payasito), ¿Quiénes participaron de tu familia al entonar las canciones?, la niña Valentina respondió (profesora yo cante y me divertí con mis hermanos).

**Preguntas, juicio crítico:** Al desarrollar la guía de aprendizaje se estimuló la dificultad para participar con sus pares entonando canciones por ello entone la canción “tengo un payasito” y “Me divierto lavándome las manos” tomando en cuenta los aportes de psicopedagogos sobre la importancia

de derechos, “el reconocimiento del papel activo que éstos pueden tener frente a su realidad y de la capacidad que tienen para contribuir en el desarrollo propio, el de su familia y su comunidad”. Sarget (2003), destaca que la canción es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del niño o niña, afectando al plano psicomotor, cognitivo y emocional.

de participar en donde los niños y niñas responde a una nueva visión como sujetos sociales, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docente.

**Dirigidos a niños:** ¿Cómo y de qué manera participa **cantando** y divirtiéndose con la música para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común**?

**Dirigido a los padres de familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted **cantando** y divirtiéndose con la música para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** de sus hijos e hijas?

**Dirigido al docente:** ¿De qué manera usted estimula **cantando** y divirtiéndose con la música en la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** de los estudiantes?

**Estimulación del Caso:** La dificultad para participar con sus pares entonando **canciones** se estimuló con la estrategia canción “qabunchawan llusikunayki” y “Me divierto lavándome las manos” en la guía de aprendizaje **cantando** nos divertimos con la música articulando las áreas de personal social con la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común)**, el área de comunicación con la competencia **se comunica oralmente en su lengua materna (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores)** y el área de psicomotricidad con la competencia **se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad** (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizándolo sus capacidades para lograr el desempeño que se requiere en los niños y niñas.

**Palabras claves:** Estimulación, socialización, canción, estrategia, participación.

#### Referencias bibliográficas:

Hart (1993, p. 5) *Importancia de la participación de los niños*. Ed. Nueva gente. Bogotá.

Pérez (1994) *El niño como sujeto social de derechos*. México

Sarget (2003) *Importancia de la música en la etapa infantil para el desarrollo integral*.



El grupo de investigación entona las canciones tituladas “Me divierto lavándome las manos” y “Qabunchawanmi llusikunayki” realizando los movimientos del lavado de manos para estimular a los estudiantes en la dificultad para participar con sus pares entonando canciones.

#### “Qabunchawanmi llusikunayki”

Qaway qaway makiyquita  
Qanray qanra kakullachkan  
(kuty)  
Qabunchawanmi llusikunayki  
Imatapas hapispayki (kuty)  
Yakuchawanmi mayllakunayki  
Llapanchik kuisisqa  
kawsakunapaq (kuty)

La niña Valentina entona la canción “Me divierto lavándome las manos” imita los movimientos del lavado de manos con ayuda de su familia.



### 3.2.13. Caso N°13 (22 de Septiembre, 2021)

**13.Título:** “**Dramatizando** exploramos y descubrimos lo que hay en nuestra comunidad para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.**”

**Experiencia de aprendizaje:** “**Descubriendo y valorando el mundo en el que convivo**”.

**Guía de aprendizaje:** Exploro y descubro lo que hay en mi comunidad

**Personal social:** **Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** (**participa en acciones que promueven el bienestar común**)

**Comunicación:** Se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica)

**Psicomotricidad:** **Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad** (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente)

**Estrategia:** **Dramatización**

**Problema del Caso:** Dificultad para practicar el cuidado del medio ambiente

**Objetivos:** (propósito)

Al término del día 22 de septiembre del 2021 los estudiantes fueron estimulados en la práctica del cuidado del medio ambiente, **dramatizando** exploramos y descubrimos lo que hay en nuestra comunidad en la **participación en acciones que promueven el bienestar común.**

**Recomendando:** A los padres de familia de los estudiantes para practicar el cuidado del medio ambiente conservando y cuidando el lugar donde vivimos con la estrategia (Dramatización), así mismo estimulando a los niños y niñas para practicar el cuidado del medio ambiente

**Caso**

En la I.E.I. N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”-Moyococha, se realizó las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación en el aula de 04 años observó y estimuló la dificultad para practicar el cuidado del medio ambiente en los estudiantes en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque ambiental) para colaborar con el bienestar y la calidad de vida, planteando soluciones en relación a la realidad ambiental.

**Descripción del problema**

Al desarrollar la guía de aprendizaje “**dramatizando** exploramos y descubrimos lo que hay en nuestra comunidad”, en la estudiante Yisel de 04 años de edad, se observó la dificultad para practicar el cuidado del medio ambiente, ya que al realizar las siguientes interrogantes: ¿Qué acciones debemos cumplir al salir a explorar nuestra comunidad?, ¿Qué debemos hacer para cuidar el medio ambiente?, donde la niña Yisel participa manifestando (profesora, mi mamá me dijo que antes de salir a observar la calle debemos utilizar la mascarilla, así mismo dice que debemos cuidar el agua, los parques y las calles sin botar la basura al suelo y cuando nos encontremos en la calle debemos de llevarlos a la casa, pero yo cuando estoy en la calle no me gusta guardar la basura en mi bolsillo porque se ensucia, prefiero tirarlo al suelo para que la señora que barre las calles lo recoja), al escuchar la respuesta se llegó a la conclusión que el estudiante tiene dificultad para practicar el cuidado del medio ambiente.

**Estimulación del aprendizaje:**

**Problematización:** Presente una ruleta con imágenes del pueblo de Coracora y les realizo las interrogantes: ¿Por qué creen que les presento la ruleta? la niña Bridney responde (para conocer los colores), ¿Para qué sirve la ruleta? la niña Vania dice (para jugar profesora). ¿Las imágenes que están en la ruleta de que pueblo será?, el niño Liams responde (de Coracora profesora). Enseguida inicie girando la ruleta para realizar las siguientes interrogantes ¿A qué imagen indicará la flecha? La niña Vania responde (a la plaza de armas profesora), ¿Cómo estará la plaza de armas sucio o limpio?, la niña Sofia manifiesta (profesora he observado que la plaza de armas está limpio porque los señores barren y recogen las basuras a los tachos), continúe girando la ruleta, ¿Ahora a que imagen está indicando la flecha en la ruleta?, la estudiante Yisel responde (A la plaza de Jorge Chávez), ¿Cómo creen que se encuentra la plaza de Jorge chaves?, el niño Liams manifiesta (profesora hay muchos carros que están transitando botando humo y en la esquina de la plaza basura).

proponiendo acciones para el bienestar común.

**Estrategia:**

**Dramatización**

**Solución:** Dramatizando exploramos y descubrimos lo que hay en nuestra comunidad.

**Sustento teórico:**

Según Cruz R. (2014), señala que es necesario impulsar una educación ambiental centrada en valores, los cuales faciliten las relaciones de los sujetos con el ambiente, consigo mismo y con los demás, dejar atrás la concepción de educación ambiental para conservar los recursos, para lo que, si bien, es necesario conservar, también es importante tomar en cuenta el tipo de relación que se tiene con el ambiente, ya que se forma parte del mismo.

Según Acuña M. (2013), es importante fomentar el cuidado del medio ambiente desde edades tempranas pues la mejor etapa para inculcar los valores en una persona es la infancia, es el momento en el que su

**Búsqueda de información:** Pedí a los estudiantes buscar información realizando las siguientes interrogantes a sus padres o familiares que se encuentran en casa: ¿Qué utilizaremos para explorar nuestra comunidad?, ¿Qué lugares de nuestra comunidad podemos explorar?, ¿Qué acciones debemos cumplir al salir a explorar nuestra comunidad?, ¿Qué debemos hacer para cuidar el medio ambiente?, después de que hayan averiguado les volví a preguntar las interrogantes antes mencionadas, donde la niña Yisel participa manifestando (profesora, mi mamá me dijo que antes de salir a observar la calle debemos utilizar la mascarilla, así mismo dice que debemos cuidar el agua, los parques y las calles sin botar la basura al suelo y cuando nos encontremos en la calle debemos de llevarlos a la casa, pero yo cuando estoy en la calle no me gusta guardar la basura en mi bolsillo porque se ensucia, prefiero tirarlo al suelo para que la señora que barre las calles lo recoja), también el niño Urbano responde (profesora, mi hermana me dijo que podemos ir al parque, a la plaza de armas y al mercado, y podemos utilizar celular o una cámara para grabar o tomar fotografías). En seguida les mencioné que hoy observaremos una **dramatización** de la historia de Victoria.

Inicié realizando la dramatización de la historia de Victoria, me vestí de un personal de limpieza para representar a Victoria que era una madre de familia que se encargaba de realizar la limpieza de su comunidad, por lo cual todas las personas del lugar siempre la felicitaban por su trabajo. De repente cuando estuve barriendo la calle observe que una señora dejó envoltura de galletas en las áreas verdes que cuidaba, viendo eso me puse triste diciendo (¡hasta cuando las personas no tomaran conciencia de sus acciones que están causando daños al medio ambiente!), luego me acerque al señora para decirle que estuvo mal lo que hizo y le explique que debemos cuidar el medio ambiente realizando diversas acciones como botar la basura al tacho, cuidar el agua, y sembrar plantas, enseguida recogí la basura al tacho y tome la decisión de elaborar carteles para concientizar a la comunidad en bienestar de todos.

En seguida propuse salir a los estudiantes que salgan a explorar y observar las calles de su comunidad (con todas las medidas de seguridad), con el apoyo de sus padres de familia, así mismo pide utilizar una cámara para evidenciar descubrimientos. Donde la niña Yisel evidenció con fotografías que salió explorar el parque y las calles de su comunidad, así mismo recicló las botellas de plástico que se encontraban en la calle y lo llevo a su casa para reutilizarlo haciendo maceteros. Logrando de esta manera que la estudiante Yisel practique el cuidado del medio ambiente, así mismo los demás estudiantes fueron practicando acciones para el cuidado del medio ambiente.

**Acuerdo y toma de decisiones:** Mi persona junto con los estudiantes llegamos a la conclusión que lo aprendido es fundamental porque nos ha permitido reconocer el estado de conservación y cuidado del lugar donde vivimos dramatizando, de acuerdo a nuestros descubrimientos, todos decidimos practicar acciones de cuidado ambiental. Y con los padres de familia de la importancia de participar en acciones que promueven el bienestar común. Seguidamente presente el reto de aprendizaje “Participa en acciones del cuidado ambiental y dramatiza en familia explorando el lugar donde viven”. Así mismo presenté la hoja de estimulación con la consigna “Dibujar lo que observaste en tu recorrido), de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los estudiantes.

**Evaluación formativa:** La dificultad para practicar el cuidado del medio ambiente se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres de familia y docentes, al dramatizar “La historia de Victoria”. La niña Yisel se estimuló en la práctica del cuidado del medio ambiente en familia.

**Retroalimentación: dramatizando** “La historia de Victoria”, enseguida realice las interrogantes como: ¿De qué trataba **dramatización**?, donde la niña Melani comenta (profesora el día de hoy hemos realizado el tema de dramatizando exploramos y descubrimos lo que hay en nuestra

personalidad y su desarrollo cognitivo se están formando, es allí donde los niños inician la adquisición de hábitos y valores frente al cuidado del ambiente y desarrollan su responsabilidad y compromiso con él, de una manera natural. Vizuite G. (2018), La importancia del cuidado del medio ambiente es un debate que trata de erradicar la contaminación ambiental, de tal manera que la conservación de la naturaleza es parte activa de las primeras experiencias de los infantes, ya que el medio ambiente es el lugar del hábitat y desarrollo integral de los mismos.

comunidad), ¿Qué lugares exploraron con su familia?, donde el niño Francel comenta que ha recorrido las calles de su comunidad, la plaza y el parque), el niño Santiago también comentó que ha recorrido las calles de su barrio y la plaza de Jorge Chávez, ¿Qué integrantes de tu familia participaron? La niña Yisel comenta que participó su mamá y su hermano).

**Preguntas, juicio crítico:** Al desarrollar la guía de aprendizaje se estimuló la dificultad para practicar el cuidado del medio ambiente al dramatizar “La historia de Victoria” tomando en cuenta los aportes de psicopedagogos sobre la importancia de practicar el cuidado del medio ambiente en donde los niños y niñas aprende y transmite a los que le rodean, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docente.

**Dirigidos a niños:** ¿Cómo y de qué manera participa, interactúa **dramatizando** exploramos y descubrimos lo que hay en nuestra comunidad para estimular la **convivencia y participación democrática para el bienestar común**?

**Dirigido a los padres de familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al **dramatizar** exploramos y descubrimos lo que hay en nuestra comunidad para la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** por los niños y niñas?

**Dirigido al docente:** ¿De qué manera estimula al **dramatizar** exploramos y descubrimos lo que hay en nuestra comunidad para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** de sus hijos e hijas?

**Estimulación del Caso:** La dificultad para practicar el cuidado del medio ambiente se estimuló con la estrategia dramatización “La historia de Victoria”, en la guía de aprendizaje **dramatizando** exploramos y descubrimos lo que hay en nuestra comunidad, articulando las áreas de personal social con la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** (participa en acciones que promueven el bienestar común), el área de comunicación con la competencia **se comunica oralmente en su lengua materna** (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con la competencia **se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad** (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizandolos sus capacidades para lograr el desempeño que se requiere en los niños y niñas.

**Palabras claves:** Estimulación, dramatización, estrategia.

#### Referencias bibliográficas:

Cruz, R. (2014), *valores ambientales en educación preescolar*.

Acuña, M. (2013), *educación ambiental para el fortalecimiento de la práctica pedagógica en el preescolar*. Bucaramanga.

Vizuite G. (2018), *el cuidado del medio ambiente y su importancia en la Educación Inicial*.



El grupo de investigación dramatiza “la historia de victoria” quien todos los días sale hacer la limpieza de sus calles ya que las personas no toman conciencia para estimular a los estudiantes en la dificultad para practicar el cuidado del medio ambiente.

La niña Yisel luego de ver el video de la dramatización sale de su casa a observar su calle si está contaminado y comenta que se encuentra



### 3.2.14. Caso N°14 (29 de Setiembre, del 2021)

**14.Título:** “Cantando en familia aprendemos a reutilizar los materiales recolectados para estimular la competencia *convive y participación democrática en la búsqueda del bien común* en los niños y niñas”.

**Experiencia de aprendizaje:** “Descubriendo y valorando el mundo en el que convivo”

**Guía de aprendizaje:** Aprendemos a reutilizar los materiales recolectados

**Personal social:** *Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común* (participa en acciones que promueven el bienestar común)

**Comunicación:** Se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica)

**Psicomotricidad:** *Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad* (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente).

**Estrategia:** canciones

**Problema del caso:** Dificultad para reutilizar los materiales recolectados

**Objetivos:**

(propósito)

Al término del día

29 de septiembre

del 2021, los

estudiantes fueron

estimulados en

reutilizar

materiales

recicladados,

*cantando* en

familia (No todo

hay que botar)

aprendemos a

reutilizar los

materiales

recolectados en la

*participación en*

*acciones que*

*promueven el*

*bienestar común.*

**Recomendando:**

A los padres de

familia de los

estudiantes en la

**Caso**

En la I.E.I. N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”-Moyococha, se realizó las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación en el aula de 05 años observó y estimuló la dificultad para reutilizar los materiales recolectados en los estudiantes en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque ambiental) para colaborar con el bienestar y la calidad de vida, asumiendo el cuidado del planeta planteando soluciones en relación a la realidad ambiental.

**Descripción del problema**

Al desarrollar la guía de aprendizaje “cantando en familia aprendemos a reutilizar los materiales recolectados” en la estudiante Angelina de 05 años de edad, se observó la dificultad para reutilizar los materiales recolectados, ya que al realizar las siguientes interrogantes: ¿Qué podríamos hacer con estos materiales?, ¿Crees que sirven de algo estos materiales?, ¿Qué materiales desechados podríamos volver a utilizar?, donde la niña Angelina manifiesta (profesora esos materiales ya no sirven y no podemos hacer nada porque están sucios, por eso tenemos que botar a la basura, además mi mamá me dijo que las basuras no debemos recoger porque nos podemos enfermar ya que están contaminados), al escuchar la respuesta se llegó a la conclusión que la estudiante tiene la dificultad para reutilizar los materiales recolectados.

**Estimulación del aprendizaje:**

**Problematización:** Presenté la caja de sorpresas y realice las siguientes interrogantes: ¿Por qué creen que les presento la caja? Donde los niños y niñas respondieron (profesora porque vamos a jugar con la caja), ¿Qué creen que hay dentro de la caja?, la niña Rida manifiesta (hay regalos, juguetes y dulces). En seguida presenté el contenido de la caja de sorpresas mostrándoles los residuos recolectados (botellas de plástico, cartones, papel boom, latas), luego pedí a los estudiantes que comenten sobre los materiales de residuo que han observado en casa, y después continúa realizando las siguientes preguntas: ¿Por qué creen que les presento estos materiales?, donde el niño Lionel comenta (porque estos materiales contaminan al medio ambiente), ¿Qué podríamos hacer con estos materiales?, la estudiante Valery responde (profesora estos materiales podemos reciclar para cuidar el medio ambiente), ¿Crees que sirven de algo estos materiales?, ¿Qué materiales desechados podríamos volver a utilizar?, donde la niña Angelina manifiesta (profesora esos materiales ya no sirven y no podemos hacer nada porque están sucios, por eso tenemos que botar a la basura, además mi mamá me dijo que las basuras no debemos recoger porque nos podemos enfermar ya que están contaminados), ¿Qué podríamos hacer para cuidar el lugar donde

<p>importancia de reutilizar los materiales recolectados, con la estrategia (canciones), así mismo estimulando a los niños y niñas para reutilizar los materiales recolectados participando acciones para el bienestar común.</p>	<p>vivimos?, donde el niño Luis Ángel responde (Profesora nosotros en mi familia cuidamos el lugar donde vivimos reciclando botellas y con ellas hacemos maceteros para nuestras plantas).</p>
<p><b>Estrategia:</b> canciones <b>Solución:</b> “Cantando en familia aprendemos a reutilizar los materiales recolectados”</p>	<p><b>Búsqueda de información:</b> Pedí a los estudiantes preguntar y dialogar con sus padres sobre las siguientes interrogantes: ¿Qué es reutilizar?, ¿Cómo podemos reutilizar los materiales reciclados?, ¿Qué objetos crees que podemos reutilizar?, después de que averiguaron les volví a preguntar las interrogantes antes mencionadas, donde la estudiante Jasmín comenta (profesora mi mamá me dijo que reutilizar es cuando volvemos a utilizar los residuos como las botellas de plástico), el estudiante Luis Ángel manifiesta (profesora podemos reutilizar haciendo floreros, juguetes, porta lapiceros y los instrumentos musicales), el niño Guillermo responde (podemos reutilizar los residuos como papales, latas, cartones, botellas y los conos de plásticos). Después de escuchar las manifestaciones de los estudiantes, brindé información para profundizar sus aprendizajes, luego pedí a los estudiantes y a los integrantes de su familia participar entonando las canciones tituladas “No todo hay que botar” y “Quillqasqa rapikunawan ruwaykusunchik”. Inicie entonando las canciones tituladas “no todo hay que botar” (No todas las cosas que hay en casa son para botar algunas las podríamos reusar, es importante que la tierra podamos cuidar, ella es nuestro único hogar, no todo hay que botar podemos reusar, no todo hay que botar la tierra hay que cuidar) y “Quillqasqa rapikunawan ruwaykusunchik” (Qillqay rapiwan ruwaykusunchikik sumaq ñawinchanakunata, llapa runata nisunchik pacha mamanchikta waqaycharinanpaq. Llapanchik kuisisqa kawsakunapaq (kuty), luego pedí a los estudiantes que participen en familia entonando las canciones donde la niña Angelina entonó la canción “no todo hay que botar” realizando movimientos corporales y expresando sus emociones. Así mismo la niña Rida entona la canción “no todo hay que botar” y muestra su juguete elaborado con materiales reciclados manifestando que los residuos recolectados podemos utilizar para hacer juguetes, al observar la niña Angelina manifestó (profesora desde ahora ya no botaré todo a la basura, recolectare y haré mis juguetes como hizo mi amiga Rida). Logrando de esta manera que la estudiante Angelina se estimule y aprenda a reutilizar los materiales reciclados, así mismo los demás estudiantes fueron participando entonando las canciones para aprender a reutilizar los materiales recolectados. En seguida les mencioné a los estudiantes y familiares a seguir participando entonando las canciones al realizar los carteles con materiales reciclados.</p>
<p><b>Sustento teórico:</b> Caduto (1992), La importancia del manejo y reciclaje de los residuos consiste en lograr que los individuos y las colectividades comprendan la naturaleza compleja del ambiente natural y</p>	<p><b>Acuerdo y toma de decisiones:</b> Mi persona y los niños y niñas dialogamos de lo que aprendieron. En seguida motivé a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de reutilizar los materiales desechados y comprometerse a cumplir con los acuerdos que se llegamos con ellos mismos como, reutilizar los materiales reciclados para cuidar el medio ambiente, no botar los materiales que puedan servir para cuidar el lugar donde viven, separar y seleccionar los residuos que pueden servir. En seguida presenté el reto de aprendizaje “participa en familia entonando canciones y elabora un cartel con materiales de reúso para cuidar el medio ambiente”, luego presenté la hoja de estimulación con la consigna “Decorar la imagen con la técnica del collage con papeles reciclados”, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los estudiantes.</p> <p><b>Evaluación formativa:</b> La dificultad para reutilizar los materiales recolectados se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres de familia y docentes, entonando las canciones tituladas “No todo hay que botar” y “Quillqasqa rapikunawan ruwaykusunchik”. La niña Angelina se estimuló en reutilizar los materiales recolectados entonando la canción “No todo hay que botar” mostrando imágenes de botellas, baldes, etc. que se pueden reutilizar.</p> <p><b>Retroalimentación:</b> Entone las canciones “No todo hay que botar” y “Quillqasqa rapikunawan ruwaykusunchik”, en seguida realice las interrogantes como: ¿Qué es lo que más te gustó de la actividad de aprendizaje?, donde el niño Lionel comenta (profesora me gustó la canción del tacho de basura y de cómo debemos reutilizar), ¿De qué trataba las canciones que entonamos?, donde la niña Angelina manifestó (la canción del tacho de basura, la</p>

del creado por el ser humano, y adquieran los conocimientos, los valores, los comportamientos y las habilidades prácticas para participar responsable y eficazmente. López (2009), desde el punto de vista ambiental, la ventaja de los programas de reúso, se da un efecto benéfico por la disminución en la presión de consumo de recursos naturales.

canción “No todo hay que botar” y “Quillqasqa rapikunawan ruwaykusunchik”), ¿Cómo reutilizas los residuos que recolectaste?, donde el niño Luis Ángel comenta (profesora mi mamá ha hecho un florero de un pomo y me dijo que me va enseñar a ser otro para poner flores).

**Preguntas, juicio crítico:** Al desarrollar la guía de aprendizaje se estimuló la dificultad para reutilizar los materiales recolectados entonando la canción “No todo hay que botar” y “Quillqasqa rapikunawan ruwaykusunchik”. tomando en cuenta los aportes de psicopedagogos sobre la importancia de reutilizar para no contaminar el medio ambiente en donde los niños y niñas aprenden, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares.

**Dirigidos a niños:** ¿Cómo y de qué manera participa **cantando** en familia aprendemos a reutilizar los materiales recolectados para estimular la competencia **convive y participa democrática en la búsqueda del bien común**?

**Dirigido a los padres de familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted **cantando** en familia aprendemos a reutilizar los materiales recolectados para la **convivencia y participación en acciones que promuevan el bienestar común** de sus hijos e hijas?

**Dirigido al docente:** ¿De qué manera usted estimula con las **canciones** en familia aprendemos a reutilizar los materiales recolectados para estimular la competencia **convive y participa democrática en la búsqueda del bien común** de los niños y niñas?

**Estimulación del Caso:** La dificultad para reutilizar los materiales recolectados se estimuló con la estrategia **canción**, “No todo hay que botar” y “Quillqasqa rapikunawan ruwaykusunchik”. en la guía de aprendizaje **cantando** en familia aprendemos a reutilizar los materiales recolectados, articulando las áreas de personal social con la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** (participa en acciones que promueven el bienestar común), el área de comunicación con la competencia **se comunica oralmente en su lengua materna** (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con la competencia **se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad** (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizándolo sus capacidades para lograr el desempeño que se requiere en los niños y niñas.

**Palabras claves:** Estimulación, aprendizaje significativo, canción.

#### Referencias bibliográficas:

Caduto M. (1992), *Educación ambiental y educación en valores*.

López (2009), *Importancia en el manejo de residuos*.

#### “No todo hay que botar”

No todas las cosas que hay en casa son para botar, algunas las podríamos reusar, es importante que la tierra podamos cuidar, ella es nuestro único hogar, (bis). No todo hay que botar podemos reusar, no todo hay que botar la tierra hay que cuidar.



#### “Quillqasqa rapikunawan ruwaykusunchik”

Qillqay rapiwan ruwaykusunchikik sumaq ñawinchanakunata, llapa runata nisunchik pacha mamanchikta waqaycharinanpaq.  
Llapanchik kusionqa kawsakunapaq (kuty)



El grupo de investigación entona las canciones tituladas “No todo hay que botar” y “Quillqasqa rapikunawan ruwaykusunchik” para estimular a los estudiantes en la dificultad para reutilizar los materiales recolectados.

La niña Angelina entona la canción “No todo hay que botar” y realiza su cartel con materiales reciclables.

### 3.2.15. Caso N°15 (06 de Octubre, 2021)

**15.Título:** “Dramatizando en familia planificamos como será nuestra tienda para estimular la competencia **convive y participación democrática en la búsqueda del bien común** en los niños y niñas”.

**Experiencia de aprendizaje:** “**Mercados y ferias de mi comunidad**”

**Guía de aprendizaje:** Planificando como será nuestra tienda

**Personal social:** **Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** (**participa en acciones que promueven el bienestar común**)

**Comunicación:** Se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica)

**Psicomotricidad:** **Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad** (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente).

**Estrategia:** **Dramatización**

**Problema del caso:** Dificultad para valorar los productos de su comunidad en la planificación de su tienda.

**Objetivos:** (propósito)

Al término del día 06 de octubre del 2021, los estudiantes fueron estimulados en valorar los productos de su comunidad en la planificación de su tienda, **dramatizando** en familia (la historia de Juanita) planificamos como será nuestra tienda participando en acciones que promueven el bienestar común.

**Recomendando:** A los padres de familia de los estudiantes en la importancia de valorar los productos de su comunidad en la planificación de su tienda, con la estrategia (dramatización), así mismo estimulando a los niños y niñas para valorar los productos de su comunidad participando en acciones para el bienestar común.

**Estrategia:** **Dramatización**

**Caso**

En la I.E.I. N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”-Moyococha, se realizó las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación en el aula de 03 años observó y estimuló dificultad para valorar los productos de su comunidad en la planificación de su tienda en los estudiantes en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) promoviendo el valor de las diversas identidades culturales y valorar, proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.

**Descripción del problema**

Al desarrollar la guía de aprendizaje “**dramatizando** en familia planificamos como será nuestra tienda” en la estudiante Sebastián de 03 años de edad, se observó la dificultad para valorar los productos de su comunidad en la planificación de su tienda, ya que al realizar las siguientes interrogantes: ¿Qué producto propio de nuestra comunidad te gustaría vender?, ¿Qué productos quisieras poner en la tienda?, el niño Sebastián comentó (profesora a mí no me gustaría vender los productos de mi comunidad como el olluco, oca, masua, maíz, trigo, quinua, porque no me gustan comer y nadie me va comprar, por eso yo voy a vender en mi tienda plátanos, mangos, uvas, sandía y otras frutas que venden y traen de Lima), al escuchar la respuesta se llegó a la conclusión que la estudiante tiene la dificultad para valorar los productos de su comunidad en la planificación de su tienda.

**Estimulación del aprendizaje:**

**Problematización:** Presente un sobre de sorpresas y les realice las siguientes interrogantes: ¿Por qué creen que les presento la imagen?, donde los niños y niñas respondieron (porque vamos a guardar nuestros trabajos dentro del sobre), ¿Qué habrá dentro del sobre?, la niña Thaissa manifestó (profesora en el sobre hay una carta). En seguida la docente en formación presenta imágenes de productos (fideo, sal, fosforo, aceite) y prendas de vestir, luego les realicé las siguientes preguntas: ¿Por qué creen que les presento estas imágenes?, donde el niño Matías respondió (porque recordaremos los productos que se venden en las tiendas), ¿Qué producto propio de nuestra comunidad te gustaría vender?, ¿Qué productos quisieras poner en la tienda?, el niño Sebastián comentó (profesora a mí no me gustaría vender los productos de mi comunidad como el olluco, oca, masua, maíz, trigo, quinua, porque no me gustan comer y nadie me va comprar, por eso yo voy a vender en mi tienda plátanos, mangos, uvas, sandía y otras frutas que venden y traen de Lima), ¿Podemos utilizar los materiales reciclados para hacer la tienda?, el niño Axel manifestó (si profesora, podemos utilizar materiales reciclados para jugar a la tienda).

**Solución:** Dramatizando en familia planificamos como será nuestra tienda.

**Sustento teórico:**

Collazos, Q. et al. (1975). Señala que, en las comunidades rurales de los Andes, la alimentación es esencialmente a base de vegetales y productos naturales, predominando los tubérculos (papa, oca y mashua), que son ricos en hidratos de carbono, pero pobres en algunos aminoácidos esenciales. El consumo de granos (quinua, cañihua y kiwicha), son ricos y compensan las carencias de los tubérculos, este rubro es muy importante porque abastece de proteínas a las ciudades vecinas de la Sierra.

Piaget (1946), en su teoría desarrollo cognitivo define a la dramatización como la capacidad que el niño tiene para representar diferentes roles o situaciones. A través de la dramatización el niño va reconociendo situaciones reales y de ficción de tal modo son capaces de imitar roles distintos a su realidad, y con ayuda de recursos de vestuario, escenario y libretos; simulan mejor a la ficción

**Búsqueda de información:** Pedí a los estudiantes que pregunten a los integrantes de su familia las siguientes interrogantes: ¿Qué es una tienda?, ¿Cómo se organiza lo que se vende en la tienda?, ¿Qué necesitamos para construir una tienda en la que podamos jugar?, después de que averiguaron les volví a preguntar las preguntas antes mencionadas, donde la niña Valentina respondió (profesora mi mamá me dijo que la tienda son lugares donde venden productos para ganar plata), el niño Matías manifiesta (profesora mi hermana me contó que debemos hacer una lista de los productos que vamos a vender, y debemos hacer un plano de nuestra tienda para que este más organizado y saber en qué lugar estarán los productos), la estudiante Angie manifiesta (mi mamá me dijo que necesitamos un espacio para construir la tienda y materiales para ubicar nuestros productos). En seguida les manifesté a los estudiante y familiares a participar en la dramatización planificando cómo será la tienda. En seguida la docente en formación invita a buscar materiales u objetos que pueden utilizar, luego inicia a dramatizar la historia de Juanita.

Inicié dramatizando la historia de Juanita, que vive en la comunidad de Coracora. Ella se dedicaba a cultivar algunos productos como la papa, olluco, oca, mashua, maíz, quinua y verduras, pero un día decidí poner una tienda, para vender sus productos de su comunidad ya que son naturales y nutritivos, para ello empezó a planificar el lugar y como estarían ubicados sus productos, además hizo un listado de todo lo que necesitaría para vender. Luego pedí a los estudiantes dramatizar en familia y planificar como sería una tienda donde puedan jugar, el estudiante Sebastián al dramatizar con su familia mencionó que venderá los productos de su comunidad como la papa, olluco y maíz porque son alimentos nutritivos que ayudan a estar sanos y fuertes. Logrando de esta manera que el estudiante Sebastián valore los productos de su comunidad en la planificación de su tienda, así mismo los demás estudiantes fueron estimulados participando en la dramatización con su familia planificando su tienda promoviendo acciones para el bienestar común.

**Acuerdo y toma de decisiones:** Los estudiantes y mi persona llegamos a la conclusión que lo aprendido que es importante porque nos ha permitido planificar y elaborar nuestra propia tienda en casa dramatizando en familia para representar la ubicación y la de los productos. Así mismo todos decidimos valorar los productos de nuestra comunidad participando en acciones que promueven el bienestar común. En seguida presente el reto de aprendizaje “Participa organizándote en familia para dramatizar realizando acciones que promueven el bien común”. Así mismo presenté la hoja de estimulación con la consigna “Pintar la tienda, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los estudiantes.

**Evaluación formativa:** La dificultad para valorar los productos de su comunidad en la planificación de su tienda se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres de familia y docentes, al realizar la dramatización “la historia de Juanita”. El niño Sebastián se estimuló en valorar los productos de su comunidad en la planificación de su tienda dramatizado al vendedor.

**Retroalimentación:** Dramatice “la historia de Juanita”, en seguida realice las interrogantes como: ¿De qué trataba la dramatización?, donde el niño Matías manifestó (profesora la dramatización trataba de planificar como será nuestra tienda para jugar), ¿Qué cosas utilizaste para la dramatización?, el estudiante Sebastián manifestó que utilizó los productos de su comunidad como la papa, maíz y quinua ¿Qué productos decidiste vender en la tienda?, la niña Maricielo comento (profesora yo voy a vender cereales de mi comunidad) ¿Qué integrantes de tu familia participaron?, el niño Sebastián respondió (Yo dramatice con mi hermana y mi mamá) ¿Qué aprendimos al dramatizar?, el estudiante Axel manifestó que aprendió a planificar como será y que productos venderá en su tienda ¿Cómo te sentiste al dramatizar?, la

(p.196). La dramatización une la realidad

con la ficción para lograr despertar su imaginación y su creatividad, refuerza su autonomía, su socialización, a través de la dramatización el niño encuentra otra forma de comunicarse, de relacionarse con los demás.

Nuñez y Navarro (2007), para ellos; la dramatización es una herramienta educativa donde involucra un aprendizaje personal y social, al mencionar lo personal hace referencia al descubrimiento y desarrollo de sí mismo; y también en lo social ya que la dramatización promueve la comunicación entre grupos en un determinado tiempo y espacio el cual ayuda a su desarrollo social.

**Palabras claves:** Estimulación, aprendizaje significativo, dramatización.

#### Referencias bibliográficas:

et. al. Collazos, Q. (1975), *la composición de los alimentos peruanos*. Ministerio de Salud. Lima - Perú.

Piaget, J. (1946). *La formación del símbolo en el niño*. México: Editorial F.C.E.

Nuñez, L y Navarro M. (2017). *Drama and education: Theoretical Framework*. Sevilla: Facultad de ciencias de la educación.

niña Sebastián respondió (me sentí muy feliz porque me ayudaron mis padres y mi hermana) ¿Para que aprendimos a dramatizar?, el estudiante manifestó que aprendió para planificar la tienda donde jugara vendiendo productos como, la papa, olluco, quinua y maíz.

Preguntas, juicio crítico: Al desarrollar la guía de aprendizaje se estimuló la dificultad para valorar los productos de su comunidad en la planificación de su tienda al dramatizar “la historia de Juanita”, tomando en cuenta los aportes de psicopedagogos sobre la importancia de valorar los tubérculos naturales de su comunidad ricos en la alimentación, en donde los niños y niñas conocen y aprenden, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docente.

**Dirigidos a niños:** ¿Cómo y de qué manera participa al **dramatizar** en familia planificando cómo será la tienda para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común**?

**Dirigido a los padres de familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted al **dramatizar** en familia planificando cómo será la tienda para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** de sus hijos e hijas?

**Dirigido al docente:** ¿De qué manera usted estimula la **dramatización** en familia planificando cómo será la tienda en la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** de los estudiantes?

**Estimulación del Caso:** La dificultad para valorar los productos de su comunidad en la planificación de su tienda se estimuló con la estrategia **dramatización** “la historia de Juanita” en la guía de aprendizaje **dramatizando** en familia planificamos cómo será nuestra tienda, articulando las áreas de personal social con la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común)**, el área de comunicación con la competencia **se comunica oralmente en su lengua materna** (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de psicomotricidad con la competencia **se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad** (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizándolo sus capacidades para lograr el desempeño que se requiere en los niños y niñas.



El grupo de investigación dramatiza la historia de Juanita quien pondrá su tienda con productos de su comunidad para estimular a los estudiantes en la dificultad para valorar los productos de su comunidad en la planificación de su tienda.



El niño Sebastián luego de observar la dramatización la historia de Juanita demuestra dibujando como estará ubicado sus productos el cual venderá en su tienda.

### 3.2.16. Caso N°16 (20 de Octubre, 2021)

**16.Título:** “Cantando construimos nuestra tienda en familia para estimular la competencia *convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común* de los niños y niñas.

**Experiencia de aprendizaje:** “Mercados y ferias de mi comunidad”

**Guía de aprendizaje:** construimos nuestra tienda

**Personal social:** *Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común* (*participa en acciones que promueven el bienestar común*)

**Comunicación:** Se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica)

**Psicomotricidad:** *Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad* (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente).

**Estrategia:** Canciones

**Problema del caso:** Dificultad para colaborar en la construcción de la tienda

**Objetivos:** (propósito)

Al término del día 20 de octubre del 2021, los estudiantes fueron estimulados en la importancia de colaborar para la construcción de la tienda, *cantando* construimos nuestra tienda en familia *participando en acciones que promueven el bienestar común*.

**Caso**

En la I.E.I. N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”-Moyococha, se realizó las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación en el aula de 04 años observó y estimuló la dificultad para colaborar en la construcción de la tienda, en los estudiantes en el desarrollo personal y ciudadanía activa (orientación al bien común) asumiendo responsabilidades para valorar y proteger los bienes comunes, así mismo valorar las diversas identidades culturales.

**Descripción del problema**

Al desarrollar la guía de aprendizaje “*cantando* construimos nuestra tienda en familia”, en la estudiante Evelin de 04 años de edad, se observó la dificultad para colaborar en la construcción de la tienda, puesto que después de pedir a los estudiantes y a los integrantes de su familia construir una tienda para jugar, realicé las preguntas: ¿Qué integrantes de tu familia participarán en la construcción de tu tienda?, ¿Cómo ayudarás en la construcción de tu tienda?, donde la niña Evelyn manifiesta (profesora, en la construcción de mi tienda participarán mis papas y mis hermanos, yo no podré ayudar a construir mi tienda, porque yo me iré a jugar con mis primitos antes que se vayan a su casa), al escuchar la respuesta se llegó a la conclusión que la estudiante tiene la dificultad para colaborar en la construcción de la tienda.

**Estimulación del aprendizaje:**

**Recomendando:** A los padres de familia de los estudiantes en la importancia de colaborar para la construcción de la tienda, con la estrategia (*canciones*), así mismo estimulando a los niños y niñas para que

**Problematización:** Me presenté vestida de ama de casa, con un mandil, mascarilla, alcohol, bolsas de mercado y con una lista de compras, luego realice las siguientes interrogantes: ¿Por qué creen que estoy vestida de esta manera?, donde el estudiante Kevin responde (profesora porque va ir a vender al mercado), ¿Qué creen que are con estos materiales?, la niña Vania comenta (profesora usted va ir a comparar y utilizará la bolsa, para traer las verduras), ¿A dónde creen que iré con estos materiales?, donde la estudiante Yerali manifiesta (ira hacer compras a la tienda profesora), ¿Para qué me servirá la bolsa, la lista y el dinero?, el niño Santiago responde (la lista le servirá para recordarse lo que comprará, la bolsa servirá para poner lo que va comprar así ya no contamine al medio ambiente y con el dinero pagará).

**Búsqueda de información:** Pedí a los estudiantes salir a observar una tienda con sus padres o familiares, luego preguntar y dialogar sobre las siguientes interrogantes: ¿Cómo están organizados los productos de las tiendas?, ¿Qué materiales utilizarán para mostrar sus productos?, ¿Qué medidas de cuidado deben cumplir los clientes antes de ingresar a la tienda para no contagiarnos del coronavirus?, después de que averiguaron

colaboren participando en acciones para el bienestar común.

**Estrategia:** canciones  
**Solución:** “Cantando construimos nuestra tienda en familia”.

**Sustento teórico:**

Hanson y Spross (2005 P. 344), definen la colaboración como un: “proceso dinámico e interpersonal en el que dos o más individuos se comprometen a interactuar con autenticidad y constructivamente para resolver problemas, aprender los unos de los otros y lograr metas preestablecidas”.  
Kaye, (1993), Para obtener éxito del aprendizaje colaborativo se necesita contemplar diferentes factores, entre los cuales se encuentra la interacción entre los miembros del grupo, una meta compartida y entendida, respeto mutuo y confianza, múltiples formas de representación, creación y

les volví a preguntar las interrogantes antes mencionadas, donde la estudiante Evelyn responde (cuando salí con mi mamá observe que las verduras y frutas estaban en cajones y los aceites, atunes estaban en andamios, y en las vitrinas habían muchos dulces), la niña Vania manifiesta (profesora en la tienda de mi mamá hay una vitrina con muñecas, y colgadores donde están colgados unas piñatas), la estudiante Rihanna comenta (profesora mi mamá me dijo que antes de ingresar a una tienda debemos lavarnos las manos, por eso todas las tiendas tienen agua y jabón en la puerta). Después de escuchar las manifestaciones de los estudiantes, brindé información para profundizar sus aprendizajes, luego pedí a los estudiantes y a los integrantes de su familia construir una tienda para jugar, en seguida pregunté:

¿Qué integrantes de tu familia participarán en la construcción de tu tienda?, ¿Cómo ayudarás en la construcción de tu tienda?, donde la niña Evelyn manifiesta (profesora, en la construcción de mi tienda participarán mis papas y mis hermanos, yo no podré ayudar a construir mi tienda, porque yo me iré a jugar con mis primitos antes que se vayan a su casa). Luego solicité a los estudiantes y padres de familia participar en la construcción de su tienda entonando las canciones tituladas “Construimos nuestra tienda” y “sumaqlaña rantina wasi”.

Inicie entonando las canciones tituladas “Construimos nuestra tienda” (Construimos, construimos nuestra tienda para jugar, las verduras y las frutas pondremos por allá, los yogures y la leche irán por aquí, todos mis productos se verán nada escondidos estarán, construimos, construimos nuestra tienda para jugar, hay mamita, hay papito ayúdame a construirlo (bis), Aya yay para jugar así así) y “sumaqlaña rantina wasi” (Sumaqlaña kaykuchkan rantina wasi atunmanta uchuqman rakisqa, llapallan rikurikun, sumaqlaña, sumaqlaña, sumaqlaña, rikurikun rantina wasiqa), donde la niña Evelyn entonó la canción “Construimos nuestra tienda” realizando movimientos corporales y expresando sus emociones, así mismo colabora colocando los productos en sus lugares. Logrando de esta manera que la estudiante Evelyn se estimule y aprenda a colaborar y participar en familia, así mismo los demás estudiantes fueron participando entonando las canciones para construir su tienda con su familia. En seguida les mencioné a los estudiantes y familiares a seguir participando entonando las canciones.

**Acuerdo y toma de decisiones:** Mi persona y los niños y niñas dialogamos de lo que aprendieron. Después motivé a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de colaborar en acciones grupales y comprometerse a cumplir con los acuerdos que llegamos con ellos mismos como, cumplir con los protocolos de bioseguridad ante el covid-19. coloca los productos en la tienda sin hacer desorden, colabora en actividades grupales. En seguida presenté el reto de aprendizaje “participa entonando canciones al construir su tienda en familia”, luego presenté la hoja de estimulación con la consigna “Dibuja tu tienda y los productos que venderás”, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los estudiantes.

**Evaluación formativa:** La dificultad para colaborar en la construcción de la tienda se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres de familia y docentes, entonando las canciones tituladas “Construimos nuestra tienda” y “sumaqlaña rantina wasi”. La niña Evelin se estimuló en la colaboración en la construcción de su tienda entonando la canción “vamos a jugar a la tienda”.

**Retroalimentación:** Entone las canciones “Construimos nuestra tienda” y “sumaqlaña rantina wasi” en seguida realice las interrogantes como: ¿Qué es lo que más te gustó de la actividad de aprendizaje? Donde la niña Melany respondió (profesora me gustó la canción construimos nuestra tienda y realice mi tienda), ¿De qué trataba las canciones que entonamos?, (profesora construimos nuestra tienda y sumaqlaña rantina wasi), ¿Qué productos compraste?, la niña Amira manifiesta (profesora papá, oca, fideos), ¿Qué fue lo que más te gustó al construir tu tienda?, la niña Evelin respondió (profesora que mi mamá me ayude y quede bonito), ¿Cómo ordenaste los productos en tu tienda?, (profesora ordenar las frutas en las cajas también las verduras), ¿Qué productos hay en tu tienda?, la niña Evelin respondió (profesora fideos, arroz, sal, papa, zanahoria y alverjitas), ¿Qué pasaría si no hubiera productos en una tienda?, el niño Kevin dice nadie entraría porque no hay nada, ¿Con quién te gustaría jugar en tu tienda?, la niña Rihanna dice con toda mi familia.

manipulación de espacios compartidos, comunicación continúa, ambientes formales o informales.

Según la pedagoga Elena R. (2017), asignar a los niños tareas en el hogar es la manera de fomentar la responsabilidad y la colaborar. Desde muy temprana edad se debe fomentar la predisposición de los niños a ayudar en los deberes ya que así aprenderán a ser más independientes y a tomar la iniciativa.

**Preguntas, juicio crítico:** Al desarrollar la guía de aprendizaje se estimuló la dificultad para colaborar entonando la canción “Construimos nuestra tienda” y “sumaqlaña rantina wasi” al construir su tienda tomando en cuenta los aportes de psicopedagogos sobre la importancia de colaborar en donde los niños y niñas aprenden, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docente.

**Dirigidos a niños:** ¿Cómo y de qué manera participa **cantando** en familia construimos nuestra tienda para estimular la competencia **convive y participa democrática en la búsqueda del bien común**?

**Dirigido a los padres de familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted **cantando** en familia construimos nuestra tienda para la **convivencia y participación en acciones que promuevan el bienestar común** de sus hijos e hijas?

**Dirigido al docente:** ¿De qué manera usted estimula con las **cantando** en familia construimos nuestra tienda para estimular la competencia **convive y participa democrática en la búsqueda del bien común** de los niños y niñas?

**Estimulación del Caso:** La dificultad para colaborar en la construcción de la tienda se estimuló con la estrategia **canción** “Construimos nuestra tienda” y “sumaqlaña rantina wasi”, en la guía de aprendizaje **cantando** construimos nuestra tienda en familia, articulando las áreas de personal social con la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común)**, el área de comunicación con la competencia **se comunica oralmente en su lengua materna (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores)** y el área de psicomotricidad con la competencia **se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad** (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizándolo sus capacidades para lograr el desempeño que se requiere en los niños y niñas.

**Palabras claves:** Estimulación, aprendizaje significativo, canción.

#### Referencias bibliográficas:

- Kaye, A. (1993) *Tecnologías de Educación, Interacción y Colaboración*. Open University
- Hanson C. y Spross J. (2005) *Colaboración*. En: A. B. Hamric, J. A.
- Elena R. (2017) *Solo hijos*. Perú.



#### “Construimos nuestra tienda”

Construimos, construimos nuestra tienda para jugar  
Las verduras y las frutas pondremos por allá  
Los yogures y la leche irán por aquí. Todos mis  
productos se verán nada escondidos estarán  
Construimos, construimos nuestra tienda para jugar  
Hay mamita, hay papito ayúdame a construirlo (bis)

#### “Sumaqllama rantina wasi”

Sumaqlaña kaykuchkan rantina wasi  
atunmanta uchuqman rakisqa, llapallan  
rikurikun, sumaqlaña, sumaqlaña,  
sumaqlaña, rikurikun rantina wasiqa.



El grupo de investigación entona las canciones tituladas “Construimos nuestra tienda” y “Sumaqllama rantina wasi” organizando los productos para estimular a los estudiantes en la dificultad para colaborar en la construcción de la tienda.

La niña Evelin entona la canción “construimos nuestra tienda” y demuestra la construcción de su tienda con sus productos.

### 3.2.17. Caso N°17 (27 de Octubre, 2021)

**17.Título:** **Dramatizando** en familia reconocemos los sonidos de nuestro alrededor para estimular la competencia **conviven y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** de los niños y niñas.

**Experiencia de aprendizaje:** “A qué suena el Perú”

**Guía de aprendizaje:** Los sonidos de nuestro alrededor

**Personal social:** **Convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común** (participa en acciones que promueven el bienestar común)

**Comunicación:** Se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica)

**Psicomotricidad:** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente).

**Estrategia:** **Dramatización**

**Problema del caso:** Dificultad en reconocer los sonidos que producen los objetos (licuadora y puerta).

**Objetivos:**

(propósito)

Al término del día 27 de octubre del 2021, los estudiantes fueron

estimulados en reconocer los sonidos que producen los

objetos (licuadora y puerta), **dramatizando** en familia

reconocemos los sonidos de nuestro

participando en acciones que promueven el

**bienestar común.**

**Recomendando:** A los padres de familia de los estudiantes en la importancia de

**Caso**

En la I.E.I. N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”-Moyococha, se realizó las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación en el aula de 05 años observó y estimuló la dificultad en reconocer los sonidos que producen los objetos (licuadora y puerta), en los estudiantes en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) para el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural que existe en nuestro país y participen en el bienestar común.

**Descripción del problema**

Al desarrollar la guía de aprendizaje “**dramatizando** en familia reconocemos los sonidos de nuestro alrededor” en el estudiante Jesús de 05 años de edad, se observó la dificultad en reconocer los sonidos que producen los objetos (licuadora y puerta), ya que al realizar las interrogantes: ¿Cómo será los sonidos que producen estos animales?, el niño Jesús manifestó (profesora el gallo hace kikiriki, el perro guau, guau, guau, y el gato hace miau, miau), ¿Cómo suena el reloj?, ¿Qué sonido se producirá cuando alguien viene y toca la puerta?, ¿Qué sonido producirá la licuadora prendida?, el niño manifiesta (profesora el reloj de mi casa suena tic, toc, tic, toc, y cuando alguien viene a buscarnos toca mi puerta y suena wiiiiich, pero no me recuerdo mucho como suena la licuadora porque mi mamá ya no utiliza ya que se malogró), al escuchar la respuesta se llegó a la conclusión que el estudiante tiene la dificultad en reconocer los sonidos que producen los objetos (licuadora y puerta).

**Estimulación del aprendizaje:**

**Problematización:** Presenté un sobre, y realicé las siguientes interrogantes: ¿Para que servirá un sobre?, donde los niños y niñas respondieron (profesora para poner una carta), ¿Por qué creen que les presento el sobre?, donde la estudiante Angelina comentó (porque vamos hacer una carta para enviar a papa Noel), ¿Qué habrá dentro del sobre?, la estudiante Yeraldi manifestó (profesora hay imágenes). En seguida presenté el contenido del sobre mostrándoles imágenes de animales y objetos en paletas (gallo, paloma, perro, gato, licuadora, cepillo, reloj, puerta), después continué realizando las siguientes preguntas: ¿Por qué creen que les presento las imágenes en paletas?, donde la estudiante Valery respondió (porque vamos a conocer los animales), ¿Cómo será los sonidos que producen estos animales?, el niño Jesús manifestó (profesora el gallo hace kikiriki, el perro guau, guau, guau, y el gato hace miau, miau), ¿Cómo suena el reloj?, ¿Qué sonido se producirá cuando alguien viene y toca la puerta?, ¿Qué sonido producirá la licuadora prendida?, el niño manifiesta (profesora el reloj de mi casa suena tic, toc, tic, toc, y cuando alguien viene a buscarnos toca mi puerta y suena wiiiiich, pero no me recuerdo mucho como suena la licuadora porque mi mamá ya no utiliza ya que se malogró), ¿Cómo podríamos

<p>reconocer los sonidos que producen los objetos, con la estrategia (dramatización), así mismo estimulando a los niños y niñas en reconocer los sonidos que se producen en nuestro alrededor.</p> <p><b>Estrategia:</b>  <b>Dramatización</b>  <b>Solución:</b>  <b>Dramatizando</b> en familia reconocemos los sonidos de nuestro alrededor”</p> <p><b>Sustento teórico:</b>  Tejerina (1994) he podido apreciar que todas coinciden en un mismo enfoque. De este modo, la dramatización infantil consiste en una herramienta de comunicación en la que los niños y niñas expresan sentimientos y emociones e imitan actitudes. Como plasmaré en apartados</p>	<p>explorar los sonidos de estos objetos?, el estudiante Guillermo responde (profesora escuchamos estos sonidos cuando tocamos, abrimos la puerta y del cepillo cuando nos lavamos los dientes), ¿Qué sonidos de nuestro alrededor podríamos imitar?, donde el niño Leonel comentó (yo puedo imitar a los animales, al carro y a la lluvia), ¿Todos los sonidos de nuestro alrededor serán iguales?, la niña Rida manifiesta (no, profesora los sonidos no son iguales porque cuando yo chanco la tapa de la olla suena taqraq, taqraq, y cuando golpeo la mesa suena pum, pum, pum).</p> <p><b>Búsqueda de información:</b> Pedí a los estudiantes preguntar y dialogar con sus padres sobre las siguientes interrogantes: ¿Qué son los sonidos?, ¿En nuestra casa qué sonidos podemos escuchar?, ¿Qué sonidos les gustaría descubrir con su familia?, , después de que averiguaron les volví a preguntar las interrogantes antes mencionadas, donde la estudiante Angelina comentó (profesora mi mamá me dijo que los sonidos se producen cuando golpeamos, tocamos, y escuchamos con los oídos), la niña Jasmín responde (mi hermana me hizo escuchar el sonido de la comida que estaba preparando en la olla, también escuchamos el sonido que hace mi cuy cuando tienen hambre), el niño Luis Ángel manifestó (profesora yo con mi familia queremos descubrir y escuchar los sonidos de los animales). Después de escuchar las manifestaciones de los estudiantes, brindé información para profundizar sus aprendizajes, luego pide a los estudiantes y a los integrantes de su familia escuchar y observar la dramatización titulada “María, la exploradora de sonidos”</p> <p>Presente uno títere mencionando que es una niña llamada María que tiene 5 años y estaba muy emocionada porque iba llegar sus abuelitos y todas las mañanas al despertar escuchaba el canto del gallo, (kikiriki, kikiriki) y después de levantarse se va a cepillarse los dientes, (chiki, chiki, chiki, cha), luego cuando iba cambiarse escucho un ruido, (ruuuuum, ruuuuum), que ruido es ese dijo María, era su madre utilizando la licuadora, estaba preparando un jugo, de pronto escuché el ladrido de su perro, (guau, guau, guau), las horas pasaban y desde muy lejos se escuchaba el reloj, (tic, tac, tic, tac, tic, tac), de un momento sonó la puerta (toc, toc, toc, toc) eran los abuelitos de María, ella estaba contenta. Luego les pregunté: ¿Quién era María?, donde el niño Jesús respondió (profesora era una niña que vivía con sus padres y tenía un gallo que cantaba todas las mañanas, kikiriki, kikiriki), ¿Cuáles fueron los sonidos que escucharon en la dramatización?, profesora yo escuché el sonido del gallo que cantaba (kikiriki), el perro ladraba (guau, guau) también escuché los sonidos de la licuadora (ruuuuuuum, ruuuuum) y de la puerta (toc, toc, toc, toc). Logrando de esta manera que el estudiante Jesús se estimule en reconocer los sonidos que producen los objetos (licuadora y puerta), así mismo los demás estudiantes fueron participando imitando y explorando los sonidos de su alrededor. En seguida les mencioné a los estudiantes a dramatizar produciendo sonidos de su alrededor con la participación de su familia.</p> <p><b>Acuerdo y toma de decisiones:</b> Mi persona y los niños y niñas dialogamos de lo que aprendieron. En seguida motivé a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de reconocer los sonidos de su alrededor y comprometerse a cumplir con los acuerdos que se llegan con ellos mismos, explorar y reconocer los sonidos de nuestro entorno, dialogar en familia y practicar los sonidos que hemos reconocido y participar en familia para descubrir los sonidos de nuestro entorno. En seguida presenté el reto de aprendizaje “Participa con tu familia <b>dramatizando</b> una historia explorando los sonidos de tu alrededor”, luego presenté la hoja de estimulación con la consigna “Dibuja los animales y objetos y escribe los sonidos que produce”, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los estudiantes.</p> <p><b>Evaluación formativa:</b> La dificultad en reconocer los sonidos que producen los objetos (licuadora y puerta) se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común en el aprendizaje significativo con sus pares, padres de familia y docentes, al dramatizar “María cazadora de sonidos”. El niño Jesús se estimuló en reconocer los sonidos que producen los objetos (licuadora y puerta) al dramatizar con su familia.</p> <p><b>Retroalimentación:</b> Entone la canción “los sonidos de los animales”, en seguida realice las interrogantes como: ¿Qué es lo que más te gustó de la actividad de aprendizaje?, donde el niño Lionel comenta (profesora me gustó la canción de los sonidos de los animales), ¿De qué trataba la <b>dramatización</b> que observamos y escuchamos?, el niño Sebastián comenta (trató de la niña María la exploradora de sonidos), ¿Ya conocías los sonidos</p>
--	---

posteriores, esta facultad de imitación es innata, de manera que un niño o niña desde sus primeros meses actúa y se expresa. Según Paqui 2015. la gran importancia que tiene trabajar el sonido y el silencio en la educación infantil. El niño desde muy pequeño recibe estímulos sonoros del mundo que le rodea, que posteriormente los irá elaborando e integrando en su conciencia.

que había en la historia?, donde el niño Jesús manifestó (si, profesora de los animales del, gallo, el gato, y los objetos la licuadora y puerta), ¿Cuáles fueron los sonidos que más te gustaron?, donde el niño Luis Ángel comenta (de los animales profesora), ¿Qué sonidos de tu alrededor reconociste en tu exploración?, la estudiante Sonali manifiesta (me gustó los sonidos de mis cuys y mis pollitos), ¿Qué sonidos les gustaría hacer en su dramatización?, donde la niña Valery responde (profesora voy hacer mi dramatización con mis mamá y mi hermano haciendo sonidos de los objetos de mi cocina como las tapas de mis ollas, y mi pelota).

**Preguntas, juicio crítico:** Al desarrollar la guía de aprendizaje se estimuló la dificultad en reconocer los sonidos que producen los objetos (licuadora y puerta) al realizar la dramatización titulada “María cazadora de sonidos” tomando en cuenta los aportes de psicopedagogos sobre la importancia de reconocer los sonidos en donde los niños y niñas conocen y aprenden, asumiendo normas y acuerdos desde la participación e interacción con sus pares, padres de familia y docente.

**Dirigidos a niños:** ¿Cómo y de qué manera participa **dramatizando** reconocemos en familia los sonidos de nuestro alrededor para estimular la competencia **convive y participa democrática en la búsqueda del bien común**?

**Dirigido a los padres de familia:** ¿Cómo y de qué manera se involucra usted **dramatizando** reconocemos los sonidos de nuestro alrededor para la **convivencia y participación en acciones que promuevan el bienestar común** de sus hijos e hijas?

**Dirigido al docente:** ¿De qué manera usted estimula con la **dramatización** reconocemos en familia los sonidos de nuestro alrededor para estimular la competencia **convive y participa democrática en la búsqueda del bien común** de los niños y niñas?

**Estimulación del Caso:** La dificultad en reconocer los sonidos que producen los objetos (licuadora y puerta) se estimuló con la estrategia **dramatización** “María cazadora de sonidos” en la guía de aprendizaje **dramatizando** en familia reconocemos los sonidos de nuestro alrededor, articulando las áreas de personal social con la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** (participa en acciones que promueven el bienestar común), el área de comunicación con la competencia **se comunica oralmente en su lengua materna** (interactúa estratégicamente con distintos interlocutores) y el área de **Psicomotricidad** se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) movilizándolo sus capacidades para lograr el desempeño que se requiere en los niños y niñas.

**Palabras claves:** Estimulación, aprendizaje significativo, dramatización, canción.

#### Referencias bibliográficas:

- Tejerina I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Editores, S.A. Madrid.
- Paqui R. (2015) *La importancia de trabajar el sonido y el silencio en Educación Infantil*.



El grupo de investigación realiza la dramatización titulada “María cazadora de sonidos” para estimular a los estudiantes en la dificultad en reconocer los sonidos que producen los objetos (licuadora y puerta).



El niño Jesús, participa juntamente con su familia a reconocer los sonidos que producen los objetos, reconociendo los sonidos (licuadora y puerta).

## Capítulo IV

### Metodología de la Investigación de Estudio de Casos

#### 4.1. Método de Investigación

El informe de investigación se caracteriza por utilizar el método científico, por ser un proceso sistemático del pensamiento humano que emplea métodos, técnica, pasos establecidos e instrumentos especiales para resolver problemas y adquirir nuevos conocimientos científicos, estas perspectivas metodológicas se adecuan para la realización de un trabajo de investigación de estudio de casos. “el método científico es la estrategia de la investigación para buscar leyes”. (Bunge, 2004, p.58)

#### 4.2. Tipo de la investigación

El informe de investigación se ha realizado con el tipo de investigación- estudio de casos, por ser una investigación social que se caracteriza por la indagación descriptiva de los problemas de estudio en sus propios contextos naturales, los que son abordados simultáneamente a través de múltiples procedimientos metodológicos. Esta metodología se centra más en el “que” en lugar del “por qué” del sujeto de investigación. (Hartley, 1994)

#### 4.3. Enfoque de la Investigación

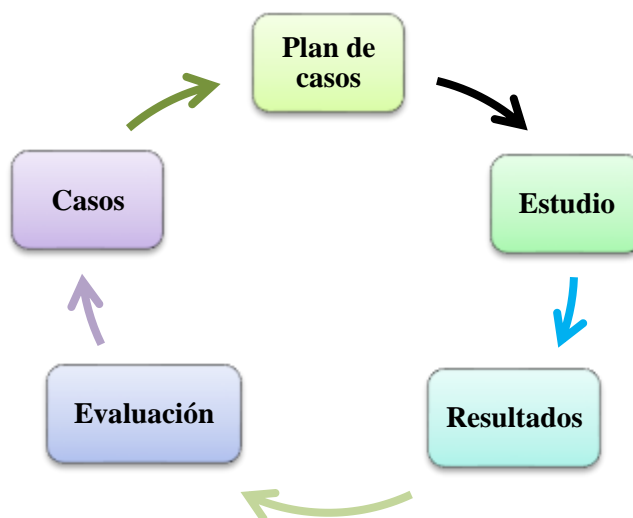
La investigación se ubica en el enfoque cualitativo, porque utilizamos técnicas que corresponden a la investigación estudio de casos en la cual participan en forma activa todos los protagonistas de la investigación (contexto natural y social). (Blasco y Pérez, 2007, p.25)

#### 4.4. Nivel de la Investigación

El informe de investigación obedece al nivel descriptivo, porque permite conocer los conocimientos y los puntos de vista recolectados que nos llevará a tomar las decisiones y conocer una o más fases en el proceso de investigación de estudio de casos. (Schutter, 1983, p.173)

#### 4.5. Diseño de la Investigación

Se ha optado por utilizar el diseño graficado porque especifica y estandariza la orientación de la investigación estudio de casos. (Escudero et ál. 2008)



#### 4.6. Técnicas e Instrumentos de la Investigación

Técnicas	Instrumentos
<p><b>Fichaje:</b> Técnica de recolección y almacenamiento de la información. Cada ficha contiene una serie de datos extensión variable pero todos referidos a un mismo tema, lo cual le confiere unidad y valor propio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha bibliográfica</li> <li>- Ficha hemerográfica.</li> <li>- Ficha de campo.</li> </ul>
<p><b>Observación:</b> Es un registro confiable y valido de comportamiento y conductas manifestación en su espacio natural de esta técnica registramos los hechos y sucesos reales que se observa, con la finalidad de encontrar mayores datos que se coadyuven a la investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de Observación</li> <li>- Lista de cotejo</li> <li>- Diario de campo.</li> </ul>
<p><b>Entrevista:</b> Técnica que permiten recoger la información a través de la interrogación (la narración, el diálogo o la conversación), de las descripciones explicaciones, significados, percepciones, opiniones o creencias que los sujetos hacen sobre el objetivo de estudio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de entrevista.</li> </ul>
<p><b>Encuesta:</b> Técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Para ello a diferencia de la entrevista se utiliza un listado de preguntas que se entrega a los sujetos a fin que lo conteste.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario</li> </ul>

#### 4.7. **Ámbito de estudio**

El ámbito de estudio del informe de investigación cualitativa de estudio de casos está situado en la I.E.I. N°922 “Sor Flor De María Vásquez Mendoza” Moyococha- Coracora.

<b>I.E.I. N°922 “Sor Flor De María Vásquez Mendoza” Moyococha- Coracora.</b>	<b>Edades</b>	<b>Población</b>	<b>Porcentaje</b>
Docentes		3	2.5 %
Niños y niñas	3 años	16	13.4 %
Niños y niñas	4 años	21	17.6 %
Niños y niñas	5 años	21	17.6 %
Padres de familia		58	49 %
<b>Total</b>		<b>119</b>	<b>100 %</b>

**Nota:** La aplicación del presente estudio se realizó a los niños y niñas de 03, 04 y 05 haciendo una población de 58 estudiantes.

#### 4.8. **Procesamiento e Interpretación de la Información**

##### 4.8.1. *Escala de Calificación del Trabajo de Investigación*

<b>Escala de Calificación.</b>	<b>Conclusiones Descriptivas</b>
<b>AD Logro Destacado</b>	El estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b> , cuando el niño (a) <b>participa en acciones que promueven el bienestar común, conviviendo democráticamente y relacionándose con los demás respetando las diferencias y cumpliendo con sus responsabilidades, conociendo las costumbres y características de las personas de su localidad o región, (enfoque intercultural)</b> , haciendo énfasis en su proceso que lleva a construirse como personas, con lo cual alcanzan el máximo de sus potencialidades como biológicas, cognitivas, afectivas, comportamentales y sociales al vincularse con el mundo natural y social de manera integradora, <b>construyendo de manera colectiva acuerdos y normas usando estrategias sencillas para resolver conflictos</b> , así mismo <b>desenvolviéndose de manera autónoma a través de su motricidad comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente</b> , por otro lado utilizando recursos no verbales y para

	<p>verbales de forma estratégica que se estimuló con las estrategias <b>dramatización</b> y <b>canciones</b> esto quiere decir que muestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.</p>
<p><b>Tipo de calificación</b></p>	<p><b>A</b> <b>Logro Esperado</b></p> <p>El estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b>, cuando el niño (a) <b>participa en acciones que promueven el bienestar común, conviviendo democráticamente interactuando de manera respetuosa con los demás desde su propia iniciativa cumpliendo con sus deberes, conociendo las costumbres y características de las personas de su entorno (enfoque intercultural)</b>, haciendo énfasis en su proceso que lleva a construirse como personas, con lo cual alcanzan el máximo de sus potencialidades como biológicas, cognitivas, afectivas, comportamentales y sociales al vincularse con el mundo natural y social de manera integradora, <b>participando y proponiendo acuerdos y normas de convivencia para el bien común, así mismo desarrollándose de manera autónoma a través de su motricidad comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente</b>, por otro lado utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica que se estimuló con las estrategias <b>dramatización</b> y <b>canciones</b> ,así de este modo evidenciando el logro y manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.</p>
	<p><b>B</b> <b>En Proceso</b></p> <p>El estudiante esta próximo o cerca al nivel esperado para lograr los aprendizajes previstos respecto a la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b>, cuando el niño (a) <b>participa en acciones que promueven el bienestar común, conviviendo democráticamente interactuando de manera respetuosa con los demás desde su propia iniciativa cumpliendo con sus deberes, conociendo las costumbres y características de las personas de su entorno (enfoque intercultural)</b>, haciendo énfasis en su proceso que lleva a construirse como personas, con lo cual alcanzan el máximo de sus potencialidades como biológicas, cognitivas, afectivas, comportamentales y sociales al vincularse con el mundo natural y social de manera integradora, <b>participando y proponiendo acuerdos y normas de convivencia para el bien común, así mismo desarrollándose de manera autónoma a través de su motricidad comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente</b>, por otro lado utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica que se estimuló con las estrategias <b>dramatización</b> y <b>canciones</b>, para lo cual requiere el acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.</p>
	<p>El estudiante muestra un progreso mínimo en la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b>, cuando el niño (a) <b>participa en acciones que promueven el bienestar común, conviviendo democráticamente interactuando de manera respetuosa con los demás desde su propia iniciativa cumpliendo con sus deberes, conociendo las costumbres y</b></p>

---

**C**  
**En Inicio**

características de las personas de su entorno (enfoque intercultural), haciendo énfasis en su proceso que lleva a construirse como personas, con lo cual alcanzan el máximo de sus potencialidades como biológicas, cognitivas, afectivas, comportamentales y sociales al vincularse con el mundo natural y social de manera integradora, participando y proponiendo acuerdos y normas de convivencia para el bien común, así mismo desarrollándose de manera autónoma a través de su motricidad comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, por otro lado utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica que se estimuló con las estrategias dramatización y canciones, donde evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo cual necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

---

4.9. Evaluación de Entrada y Salida de los Estudiantes

4.9.1. Fichas de Observación de Entrada y Salida de los Estudiantes de la I.E.I. N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” – Moyococha

Tabla: Ficha de Observación de Entrada

Docentes: Iris Condeña Chuqui huaccha, Sandra Lopez Neyra y Yilda Diana Rubio Villaca, Responsables: Anampa Arias Angelica, Purca Benites Yesenia y Crespo Alvares Flor.

Edad: 03, 04, 05 Años

Escala de Calificación: AD= Logro destacado A=Logro B=Proceso C=Inicio

Desempeño	Indicadores de Evaluación	
	Estrategias: Dramatización y Canciones	
	Dramatización	Canciones
<p><b>Verbo</b></p> <p><b>Estrategia</b></p> <p><b>Guía de aprendizaje</b></p> <p><b>Estimular (Verbo articulador)</b></p> <p><b>Competencia:</b> convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p> <p><b>Capacidad:</b> -Interactúa con todas las personas. -Construye normas y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común</p> <p><b>Estudiantes (03, 04 y 05 años)</b></p>	<p><b>Edad</b></p> <p><b>Sexo</b></p>	<p>Dramatizando en familia la fiesta del agua (danza de tijeras) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.</p> <p>Dramatizando con música y movimiento reconocemos los momentos del lavado de manos para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.</p> <p>Dramatizando con música y movimiento aprendemos a cuidar nuestro cuerpo (higiene corporal) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.</p> <p>Cantando con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.</p> <p>Takistin kuyuykusunchik hinaspa makinchikta mayllakuyta yachasun, rimaykanakuspa llallillirispas atipay tinkiykanakuyta qispiyakachinapaq ayniykanakusunchik kamaykachinakuspa allin kawsanapaq</p>
		<p><b>Nivel de logro</b></p> <p>Estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes cuando dramatiza en familia la fiesta del agua (danza de tijeras).</p> <p>Estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes cuando dramatiza con música y movimiento reconocemos los momentos del lavado de manos.</p> <p>Estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes cuando dramatiza con música y movimiento aprendemos a cuidar nuestro cuerpo (higiene corporal)</p> <p>Estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes cuando entona la canción con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos</p> <p>Llallillirispas atipay tinkiykanakuyta qispiyakachinapaq ayniykanakusunchik kamaykachinakuspa allin kawsanapaq takistin kuyuykusunchik hinaspa makinchikta mayllakuyta yachasun, rimaykanakuspa</p>
<b>Niños y Niñas de 05 Años</b>		

Nivel de Logro

Arquiñego Sebastián	Taype	05	M	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Bernaola Enrique	Ciprian, Luis	05	M	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Cajas Shiana	Zarate, Maria	05	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Córdova Ariana Aize	Contreras,	05	F	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Coronado Sonaly Yaritza	Cordova,	05	F	C	C	C	C	C	C	B	C	C	B	C	C	C
Garcia Jhossep	Lopez, Yadiel	05	M	C	C	C	C	C	C	C	C	B	B	C	C	C
Huamani Valery	Poma, Kelly	05	M	C	B	B	C	C	C	C	C	B	C	C	C	C
Huayllaquispe Luis Angel	Quispe,	05	F	B	C	C	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C
Lucana Jhotmiel Samir	Ccarhuas,	05	M	C	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Ludeña Daylin	Peralta, Zayumi	05	F	C	C	B	C	C	C	C	B	C	B	C	C	C
Lujan Stalin	Zarate, Yadiel	05	M	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Mendez Efrain	Huarcaya, Erik	05	M	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Pineda Tiffany	López, Ridda	05	F	B	C	C	C	C	C	B	C	B	B	C	C	B
Puja Huarcaya, Rios Angelina	Guillermo Contreras, Sigrid	05	M F	C C	C C	C C	C C	C C	C C	C C	C C	C C	C C	C C	C C	C C
Rios Rojas, Kiara		05	F	C	C	C	B	C	C	C	C	B	C	C	C	C
Rodas Romina	Anampa, Yeraldi	05	F	C	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Rojas Ruth	Roque, Yasmin	05	F	C	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Vasquez Fortunato	Silvera, Jesús	05	M	C	C	C	B	C	C	C	B	C	C	B	C	C
Villegas Neymar	Rupaylla, Lionel	05	M	B	B	C	C	B	B	B	C	B	C	B	B	B
Zarate Brhitny	Sihui, Eymi	05	F	C	C	B	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C

Niños y Niñas de 04 Años															
Bellido Saíd	Nieves, Kevin	04 M	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Bernaola GERALY SOFFIA	Ccorahua,	04 F	C	B	B	C	B	<b>B</b>	C	B	B	C	B	<b>B</b>	
Bernaola Baldeon, Amira		04 F	C	B	C	C	C	<b>C</b>	C	B	C	C	C	<b>C</b>	
Chaparro Darlene Yadhira	Mayhua,	04 F	B	C	B	C	C	<b>C</b>	B	C	B	C	C	<b>C</b>	
De La Torre Carlos Fernando	Espejo,	04 M	C	C	C	C	C	<b>C</b>	C	C	C	C	C	<b>C</b>	
Duran Danilo	Arias, Francel	04 M	C	C	C	C	C	<b>C</b>	C	C	C	C	C	<b>C</b>	
Gamarra Darrel	Cadenas, Antuan	04 M	C	C	C	C	C	<b>C</b>	C	C	C	C	C	<b>C</b>	
Flores María	Anampa, Medaly	04 F	C	C	C	C	C	<b>C</b>	C	C	C	C	C	<b>C</b>	
Flores Yeorgheth	Huamani, Suryani	04 F	C	C	C	C	C	<b>C</b>	C	C	C	C	C	<b>C</b>	
Huamani Liams Juset	Loa,	04 M	C	C	C	C	C	<b>C</b>	C	C	C	C	C	<b>C</b>	
Huamani Cindhy Rouss	Sivincha,	04 F	C	C	C	C	C	<b>C</b>	C	C	C	C	C	<b>C</b>	
López Esperanza	López, Sonali	04 F	C	C	C	C	C	<b>C</b>	C	C	C	C	C	<b>C</b>	
López Bhritany	Silvera, Bhridney	04 F	C	C	C	C	C	<b>C</b>	C	C	C	C	C	<b>C</b>	
Mayhua, Asiry		04 F	C	C	C	C	C	<b>C</b>	C	C	C	C	C	<b>C</b>	
Oseda Milena	Huarcaya, Evelyn	04 F	C	C	C	C	C	<b>C</b>	C	C	C	C	C	<b>C</b>	
Quispe Rihanna	De La Rosa,	04 F	B	C	B	B	C	<b>B</b>	B	C	B	B	C	<b>B</b>	
Ríos Urbano Roger	Collao	04 M	C	C	C	C	C	<b>C</b>	C	C	C	C	C	<b>C</b>	
Ríos Gisela	Pino,	04 F	C	C	C	C	C	<b>C</b>	C	C	C	C	C	<b>C</b>	
Ríos Milet	Vásquez, Melany	04 F	C	C	C	C	C	<b>C</b>	C	C	C	C	C	<b>C</b>	
Vilca Santiago	Sivirichi, Ivan	04 M	C	B	C	C	C	<b>C</b>	C	B	C	C	C	<b>C</b>	
Viña Rojas, Vania Fiorela		04 F	B	B	C	B	C	<b>B</b>	B	B	C	B	C	<b>B</b>	

Niños y Niñas de 03 Años																
Axel Alexander Durand Ybaceta	03	M	C	B	C	C	C	C	C	C	B	C	C	C	C	C
Kehimy Triana Duran de la Cruz	03	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Matias Alejandro Tribeños Quispe	03	M	C	C	B	C	C	C	C	C	C	B	C	C	C	C
Angie Emily Palacios Palomino	03	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Austin Noriel Rumi Carhuaz	03	M	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Maricielo Ximena Vasquez Lopez	03	F	C	B	C	B	C	C	C	C	B	C	B	C	C	C
Valentina Dayana Rodas Anampa	03	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Sebastian Saul Ccelccaro Rivas	03	M	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Sebastian Alexander Huahuamullo Rubio	03	M	B	C	B	B	C	B	B	C	B	B	C	B	C	B
Aizel Alondra Garibay Calderon	03	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Gene Gregory Gamarra Cadenas	03	M	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Dominic Santos Sandoval De La Cruz	03	M	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Fabrizio Chimpay Taype	03	M	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Yoni Heraldo Escobar Astoyauri	03	M	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Jorge Liam López Castro	03	M	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Thaissa Alessandra Melody Ccoto Alvarez	03	F	B	B	C	B	C	B	B	B	C	B	C	B	C	B

**Tabla: Ficha de Observación de Salida**

**Docentes:** Iris Condeña Chuqui huaccha, Sandra Lopez Neyra y Yilda Diana Rubio Villaca, **Responsables:** Anampa Arias Angelica, Purca Benites Yesenia y Crespo Alvares Flor.

**Edad:** 03, 04 y 05 años

**Escala de Calificación:** AD= Logro destacado A=Logro B=Proceso C=Inicio

		Indicadores de Evaluación													
Desempeño		Estrategias: Dramatización y Canciones							Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común						
		Dramatización				Canciones			Nivel de Logro				Nivel de Logro		
<p><b>Verbo</b></p> <p><b>Estrategia</b></p> <p><b>Guía de aprendizaje</b></p> <p><b>Estimular (Verbo articulador)</b></p> <p><b>Competencia:</b> convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p> <p><b>Capacidad:</b> -Interactúa con todas las personas. -Construye normas y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común</p> <p><b>Estudiantes (03 años)</b></p>	<p><b>Edad</b></p> <p><b>Sexo</b></p>	<p><b>Dramatizando en familia la fiesta del agua (danza de tijeras) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.</b></p> <p><b>Dramatizando con música y movimiento reconocemos los momentos del lavado de manos para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.</b></p> <p><b>Dramatizando con música y movimiento aprendemos a cuidar nuestro cuerpo (higiene corporal) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.</b></p> <p><b>Cantando con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.</b></p> <p><b>Takistin kuyuykusunchik hinaspá makinchikta mayllakuyta yachasun, rimaykanakuspa llallillirispá atipay tinkiykanakuyta qispiykachinapaq ayniykanakusunchik kamaykachinakuspa allin kawsanapaq</b></p>							<p><b>Estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes cuando dramatiza en familia la fiesta del agua (danza de tijeras).</b></p> <p><b>Estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes cuando dramatiza con música y movimiento reconocemos los momentos del lavado de manos.</b></p> <p><b>Estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes cuando dramatiza con música y movimiento aprendemos a cuidar nuestro cuerpo (higiene corporal)</b></p> <p><b>Estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes cuando entona la canción con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos</b></p> <p><b>Llallillirispá atipay tinkiykanakuyta qispiykachinapaq ayniykanakusunchik kamaykachinakuspa allin kawsanapaq takistin kuyuykusunchik hinaspá makinchikta mayllakuyta yachasun, rimaykanakuspa</b></p>						
		<b>Niños y Niñas de 05 Años</b>													
Arquiñego Sebastian	Taype	05	M	A	B	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A



Bernaola Ccorahua, GERALY SOFFIA	04	F	A	AD	AD	AD	A	<b>AD</b>	AD	A	AD	AD	A	<b>AD</b>
Bernaola Baldeón, AMIRA	04	F	A	A	A	A	A	<b>A</b>	A	A	A	A	A	<b>A</b>
Chaparro Mayhua, DARLENE YADHIRA	04	F	AD	A	A	A	A	<b>A</b>	A	A	A	AD	A	<b>A</b>
De La Torre Espejo, CARLOS FERNANDO	04	M	B	A	A	A	B	<b>A</b>	A	A	A	A	B	<b>A</b>
Duran Arias, FRANCIEL DANILLO	04	M	A	A	A	A	A	<b>A</b>	A	A	A	A	A	<b>A</b>
Gamarra Cadenas, ANTUAN DARREL	04	M	A	A	A	A	B	<b>A</b>	A	A	A	A	B	<b>A</b>
Flores Anampa, MEDALY MARÍA	04	F	A	A	B	A	A	<b>A</b>	A	A	A	A	A	<b>A</b>
Flores Huamani, SURYANI YEORGHETH	04	F	A	A	A	A	A	<b>A</b>	A	A	A	A	A	<b>A</b>
Huamani Loa, LIAMS Juset	04	M	A	A	A	A	B	<b>A</b>	A	A	A	A	B	<b>A</b>
Huamani Sivincha, CINDHY ROUSS	04	F	A	A	A	A	A	<b>A</b>	A	A	A	A	A	<b>A</b>
López López, SONALI ESPERANZA	04	F	A	A	A	AD	A	<b>A</b>	A	A	A	AD	A	<b>A</b>
López Silvera, BHRIDNEY BHRITANY	04	F	A	A	A	A	A	<b>A</b>	A	A	AD	A	A	<b>A</b>
Mayhua, ASIRY	04	F	A	A	A	A	A	<b>A</b>	A	AD	A	A	A	<b>A</b>
Oseda Huarcaya, EVELYN MILENA	04	F	A	A	AD	A	A	<b>A</b>	A	A	AD	A	A	<b>A</b>
Quispe De La Rosa, RIHANNA	04	F	AD	AD	AD	AD	A	<b>AD</b>	A	AD	AD	AD	A	<b>AD</b>
Ríos Collao Urbano, ROGER	04	M	A	A	A	A	A	<b>A</b>	A	A	A	A	A	<b>A</b>
Ríos Pino, GISELA	04	F	A	A	A	A	B	<b>A</b>	A	A	A	A	B	<b>A</b>
Ríos Vásquez, MELANY MILETT	04	F	A	A	B	A	A	<b>A</b>	A	A	A	A	A	<b>A</b>
Vilca Sivirichi, IVAN SANTIAGO	04	M	A	A	A	A	A	<b>A</b>	A	A	A	A	AD	<b>A</b>



#### 4.9.2. Interpretación de la Ficha de Observación por Desempeños de las Estrategias Dramatización y Canciones

Tabla 1.

<b>Dramatización</b>					
<b>Desempeño:</b> Dramatizando en familia la fiesta del agua (danza de tijeras) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de: 03, 04, y 05 Años					
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	5	9%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	51	88%
B = Proceso	9	16%	B = Proceso	2	3%
C = Inicio	49	84%	C = Inicio	0	0%
Total	58	100%	Total	58	100%

Figura 1.

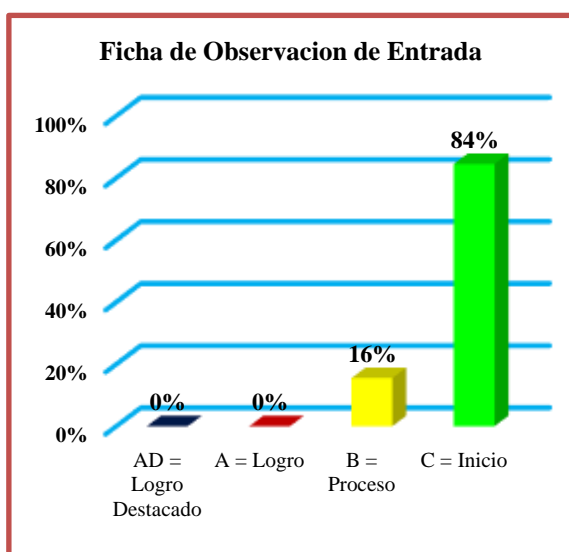
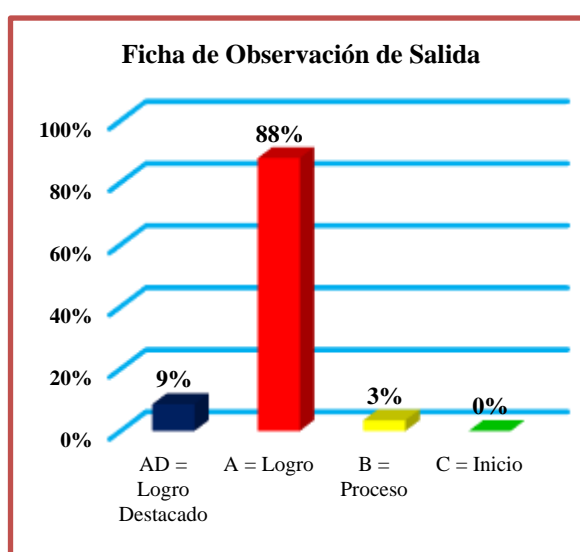


Figura 2.



#### Interpretación N° 1

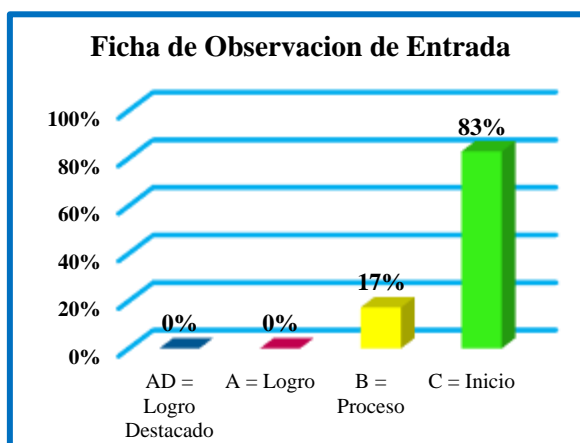
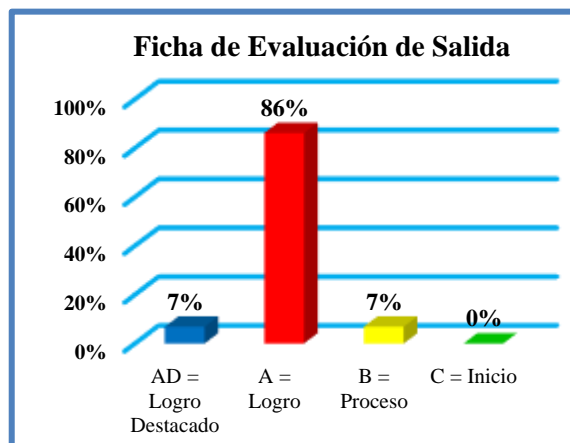
Al aplicar la ficha de observación de entrada, con referencia al desempeño, se observa en la figura 1 que el 84% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio), mientras que el 16% obtuvieron la escala calificación B (en proceso), y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación de AD (logro destacado) y en la escala de calificación A

(logro esperado), como se puede inferir al respecto, la mayoría de los niños y niñas están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), por lo cual los resultados demuestran que los niños y niñas tienen la deficiencia al participar dramatizando en familia la fiesta del agua (danza de tijeras) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales articulado a la investigación de estudio de casos, con la ficha de observación de salida, referente al desempeño antes mencionado, en la figura 2, se logró que el 9% de niños y niñas se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado) y el 88% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado) logrando estimular la participación en acciones que promueven el bienestar común, al relacionarse con los demás respetando las diferencias y cumpliendo con sus responsabilidades, conociendo las costumbres y características de las personas de su localidad o región, además utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica con aplicación de las estrategias dramatización y canciones. El 3% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación B (Proceso) y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación C (Inicio).

**Tabla 2.**

<b>Dramatización</b>					
<b>Desempeño:</b> <b>Dramatizando</b> con <b>música y movimiento</b> reconocemos los momentos del lavado de manos para estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b> de los <b>estudiantes</b> .					
<b>Observación de Entrada</b>			<b>Observación de Salida</b>		
<b>Niños y niñas de 03, 04, y 05 Años</b>					
<b>Escala de Calificación</b>	<b>Nº</b>	<b>%</b>	<b>Escala de Calificación</b>	<b>Nº</b>	<b>%</b>
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	4	7%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	50	86%
B = Proceso	10	17%	B = Proceso	4	7%
C = Inicio	48	83%	C = Inicio	0	0%
<b>Total</b>	<b>58</b>	<b>100%</b>	<b>Total</b>	<b>58</b>	<b>100%</b>

*Figura 3.**Figura 4.*

### Interpretación N° 2

De acuerdo a la ficha de observación de entrada, con referencia al desempeño, se observa en la figura 3 que el 83% obtuvieron la escala de calificación C (Inicio), mientras que el 17% obtuvieron la escala calificación B (Proceso), y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación de AD (Logro destacado) y en la escala de calificación de A (Logro), como se puede inferir al respecto, la mayoría de los niños y niñas están ubicados dentro de la escala de calificación C (Inicio), por lo cual los resultados demuestran que los niños y niñas tienen dificultad en relacionarse con sus pares dramatizando con música y movimiento reconocemos los momentos del lavado de manos para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.

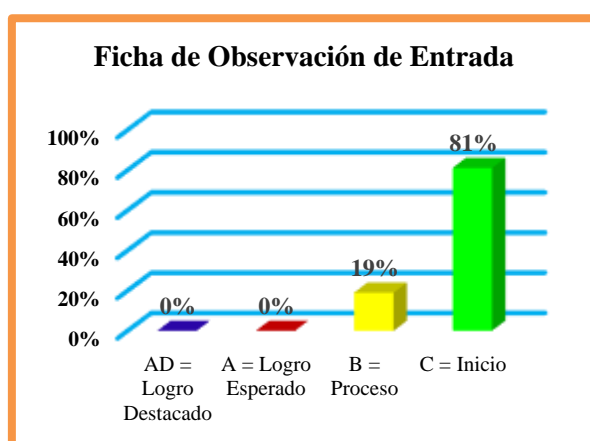
Luego de realizar las prácticas preprofesionales articulado a la investigación de estudio de casos, con la ficha de observación de salida, referente al desempeño antes mencionado, en la figura 4, obtuvimos lograr que el 7% de niños y niñas encontrándose en la escala de calificación AD (logro destacado) y el 86% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado), de esta manera lográndose estimular la relación con sus pares dramatizando con música y movimiento reconocen los momentos del lavado de manos para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la

búsqueda del bien común de los estudiantes, al participar en acciones que promueven el bienestar común, proponiendo acuerdos y normas de convivencia, así mismo desarrollándose de manera autónoma a través de su motricidad, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, con aplicación de las estrategias dramatización y canciones. El 7% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación B (Proceso) y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación C (Inicio).

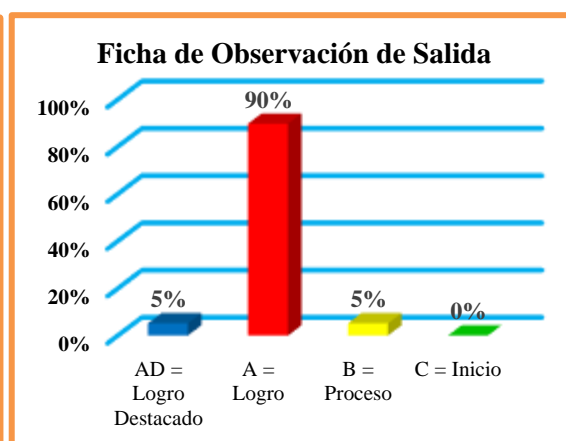
**Tabla 3.**

<b>Dramatización</b>					
<b>Desempeño: Dramatizando con música y movimiento aprendemos a cuidar nuestro cuerpo (higiene corporal) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.</b>					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
03, 04, y 05 Años					
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	3	5%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	52	90%
B = Proceso	11	19%	B = Proceso	3	5%
C = Inicio	47	81%	C = Inicio	0	0%
Total	58	100%	Total	58	100%

**Figura 5.**



**Figura 6.**



### Interpretación N° 3

Al aplicar la ficha de observación de entrada, con referencia al desempeño, se observa en la figura 5 que el 81% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio), mientras

que el 19% obtuvieron la escala calificación B (en proceso), y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación de AD (logro destacado) y en la escala de calificación A (logro esperado), como se puede deducir al respecto, la mayoría de los niños y niñas están ubicados dentro de la escala de calificación C (Inicio), por lo cual los resultados demuestran que los niños y niñas tienen dificultad al dramatizar con música y movimiento aprendemos a cuidar nuestro cuerpo (higiene corporal) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.

Después de realizar las prácticas preprofesionales articulado a la investigación de estudio de casos, con la ficha de observación de salida, referente al desempeño antes mencionado, en la figura 6 obtuvimos los siguientes resultados: que el 5% de niños y niñas se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado) y el 90% se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado) de este modo lográndose estimular la participación en acciones que promueven el bienestar común, conviviendo democráticamente, interactuando de manera respetuosa con los demás desde su propia iniciativa, con la aplicación de estrategias dramatización y canciones. El 5% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación B (Proceso) y no habiendo ningún en la escala de calificación C (Inicio).

**Tabla 4.**

<b>Dramatización</b>					
<b>Desempeño:</b> Cantando con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
03, 04, y 05 Años					
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	7	12%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	51	88%
B = Proceso	7	12%	B = Proceso	0	0%
C = Inicio	51	88%	C = Inicio	0	0%
Total	58	100%	Total	58	100%

Figura 7.

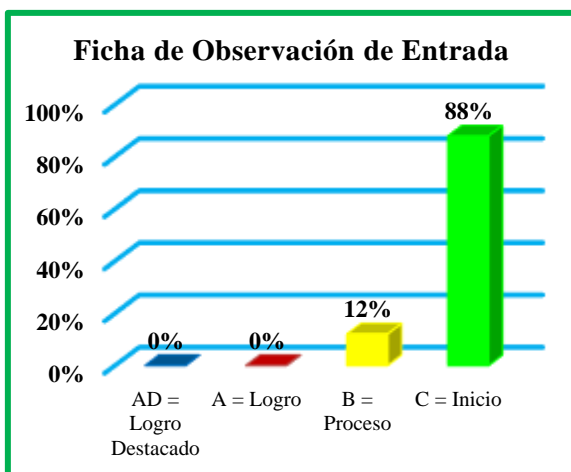
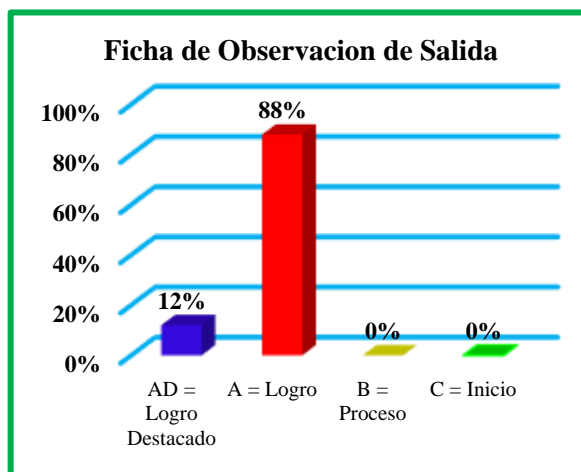


Figura 8.



#### Interpretación N° 4

La ficha de observación, referente al desempeño, se observa en la figura 7 que el 88% obtuvieron la escala de calificación C (inicio), mientras que el 12% obtuvieron la escala calificación B (proceso) y no habiendo ningún niño y niña en las escalas de calificación AD (logro destacado) y A (logro esperado), como se puede deducir al respecto, la mayoría de los niños y niñas están ubicados dentro de la escala de calificación C (Inicio), por lo tanto los resultados evidencian que los niños y niñas tienen dificultad al participar entonando canciones con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos.

Después de realizar las prácticas preprofesionales articulado a la investigación de estudio de casos, con la ficha de observación de salida, con referencia al desempeño antes mencionado, en la figura 8, obtuvimos los siguientes resultados: que el 12% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación AD (Logro destacado) y el 88% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación A (Logro) lográndose estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica y comprendiendo su cuerpo al expresarse corporalmente con aplicación de estrategias dramatización y canciones. No habiendo estudiantes en las escalas de calificación B (Proceso) y C (Inicio).

Tabla 5.

<b>Canciones</b>					
<b>Desempeño:</b> Takistin kuyuykusunchik hinaspa makinchikta mayllakuyta yachasun, rimaykanakuspa llallillallirispa atipay tinkiykanakuyta qispiykachinapaq ayniykanakusunchik kamaykachinakuspa allin kawsanapaq.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de 03, 04, y 05 Años					
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	1	2%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	46	79%
B = Proceso	2	3%	B = Proceso	11	19%
C = Inicio	56	97%	C = Inicio	0	0%
Total	58	100%	Total	58	100%

Figura 9.

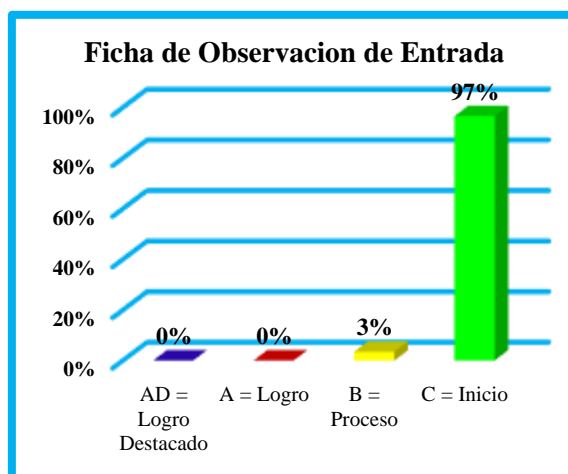
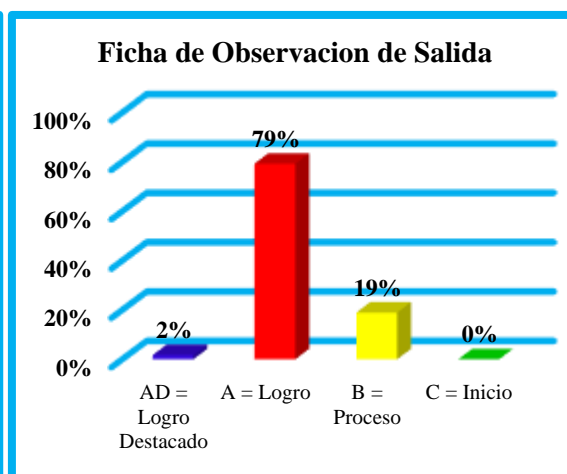


Figura 10.



### Interpretación N° 5

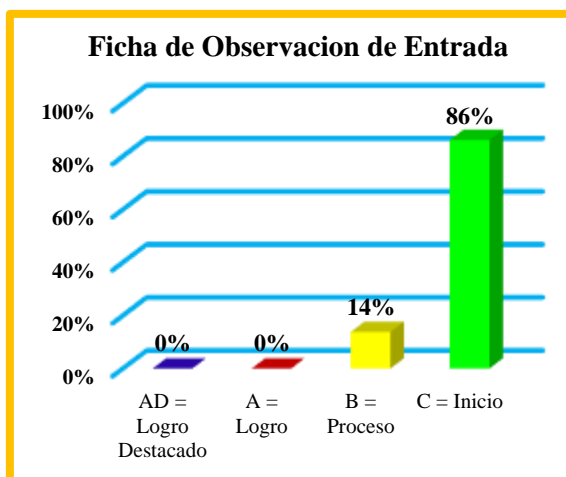
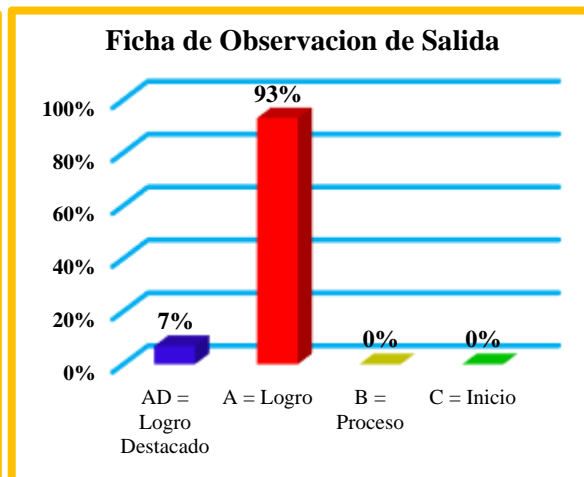
Al aplicar la ficha de observación de entrada, con referencia al desempeño, se observa en la figura 9 que el 97% obtuvieron la escala de calificación C (Inicio), mientras que el 3% obtuvieron la escala calificación B (Proceso) y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación de A (Logro) y en la escala de calificación de AD (Logro destacado), como se puede inferir al respecto, la mayoría de los niños y niñas están ubicados dentro de la escala de calificación C (Inicio), por el cual los resultados demuestran que los niños y niñas tienen deficiencia en el lavado de manos para estimular la participación en acciones que promueven el bienestar común.

Después de realizar las practicas preprofesionales, articulado a la investigación de estudio de casos, con la ficha de observación de salida, referente al desempeño antes mencionado, en la figura 10, obtuvimos lograr que el 2% de niños y niñas encontrándose en la escala de calificación AD (Logro destacado) y el 79% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación A (Logro) y el 19% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación B (Proceso), logrando estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común y al relacionarse con los demás respetando las diferencias y cumpliendo con sus responsabilidades, conociendo las costumbres y características de las personas de su localidad o región, así mismo utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica y comprendiendo su cuerpo al expresarse corporalmente con la aplicación de las estrategias dramatización y canciones y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación C (Inicio).

#### 4.9.3. Interpretación de los Desempeños de Estimulación de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.

*Tabla 6.*

Estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.					
Desempeño: Estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes cuando dramatiza en familia la fiesta del agua (danza de tijeras).					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de 03, 04, y 05 Años					
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	4	7%
A = Logro	0	0%	A = Logro	54	93%
B = Proceso	8	14%	B = Proceso	0	0%
C = Inicio	50	86%	C = Inicio	0	0%
Total	58	100%	Total	58	100%

**Figura 11.****Figura 12.**

### Interpretación N° 6

Al aplicar la ficha de observación de entrada, con referencia al desempeño, se observa en la figura 11, que el 86% obtuvieron la escala de calificación C (Inicio), mientras que el 14% obtuvieron la escala calificación B (Proceso) y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación de A (Logro), ni en la escala de calificación de AD (Logro destacado), como se puede inferir al respecto, la mayoría de los niños y niñas están ubicados dentro de la escala de calificación C (Inicio), por lo cual los resultados demuestran que los niños y niñas tienen la deficiencia en el uso adecuado del agua para estimular la participación en acciones que promueven el bienestar común.

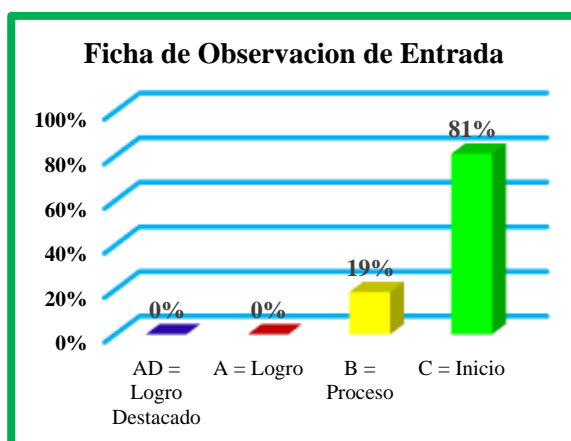
Luego de realizar las practicas preprofesionales, articulado a la investigación de estudio de casos con la ficha de observación de salida, referente al desempeño antes mencionado, en la figura 12, obtuvimos lograr que el 7% de niños y niñas encontrándose en la escala de calificación AD (Logro destacado) y el 93% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación A (Logro) lográndose estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes al relacionarse con los demás respetando las diferencias y cumpliendo con sus responsabilidades, conociendo las costumbres y características de las personas de su localidad o región, así

mismo, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica y comprendiendo su cuerpo al expresarse corporalmente con aplicación de estrategias dramatización y canciones. El 0% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación B (Proceso) y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación C (Inicio).

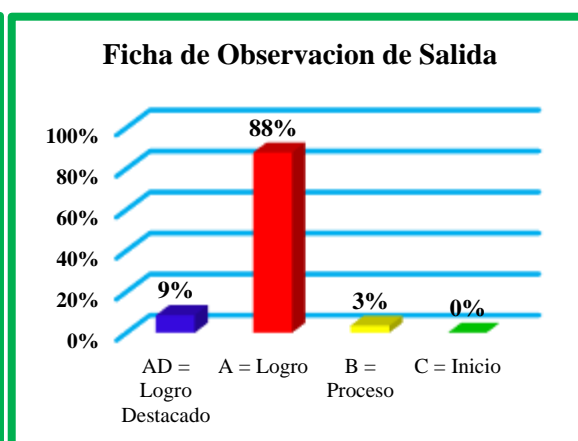
**Tabla 7.**

<b>Estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</b>					
<b>Desempeño: Estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes cuando dramatiza con música y movimiento reconocen los momentos del lavado de manos.</b>					
<b>Observación de Entrada</b>			<b>Observación de Salida</b>		
<b>03, 04, y 05 Años</b>					
<b>Escala de Calificación</b>	<b>Nº</b>	<b>64%</b>	<b>Escala de Calificación</b>	<b>Nº</b>	<b>%</b>
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	5	9%
A = Logro	0	0%	A = Logro	51	88%
B = Proceso	11	19%	B = Proceso	2	3%
C = Inicio	47	81%	C = Inicio	0	0%
<b>Total</b>	<b>58</b>	<b>100%</b>	<b>Total</b>	<b>58</b>	<b>100%</b>

**Figura 13.**



**Figura 14.**



### **Interpretación N° 7**

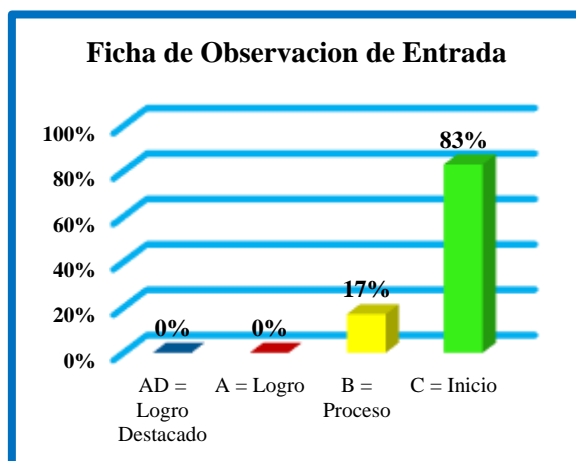
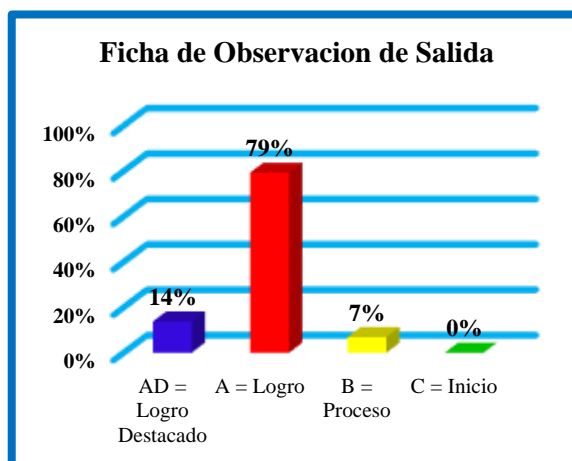
Al aplicar la ficha de observación de entrada, con referencia al desempeño, se percibe en la figura 13, que el 81% obtuvieron la escala de calificación C (Inicio), mientras que el 19% obtuvieron la escala de calificación B (Proceso), y no habiendo ningún niño y niña en las escalas de calificación A (Logro esperado) y AD (Logro destacado), estos resultados

demuestran que la mayoría de los niños y niñas están ubicados dentro de la escala de calificación C (Inicio), por lo cual los niños y niñas tienen deficiencia al reconocer los momentos del lavado de manos para estimular la participación en acciones que promueven el bienestar común.

Posteriormente de las prácticas pre profesionales, articulado a la investigación de estudio de casos con la ficha de observación de salida, referente al desempeño antes mencionado, en la figura 14, obtuvimos lograr que el 9% de niños y niñas encontrándose en la escala de calificación AD (Logro destacado) y el 88% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación A (Logro) y el 3% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación B (Proceso) lográndose estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común al relacionarse con los demás respetando las diferencias y cumpliendo con sus responsabilidades, conociendo las costumbres y características de las personas de su localidad o región, así mismo, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica y comprendiendo su cuerpo al expresarse corporalmente con aplicación de estrategias dramatización y canciones, y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación C (Inicio).

**Tabla 8.**

<b>Estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</b>					
<b>Desempeño:</b> Estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes cuando dramatiza con música y movimiento aprendemos a cuidar nuestro cuerpo (higiene corporal).					
<b>Observación de Entrada</b>			<b>Observación de Salida</b>		
<b>Estudiantes de: 03, 04, y 05 Años</b>					
<b>Escala de Calificación</b>	<b>Nº</b>	<b>%</b>	<b>Escala de Calificación</b>	<b>Nº</b>	<b>%</b>
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	8	14%
A = Logro	0	0%	A = Logro	46	79%
B = Proceso	10	17%	B = Proceso	4	7%
C = Inicio	48	83%	C = Inicio	0	0%
<b>Total</b>	<b>58</b>	<b>100%</b>	<b>Total</b>	<b>58</b>	<b>100%</b>

*Figura 15.**Figura 16.*

### Interpretación N° 8

Al aplicar la ficha de observación de entrada, con referencia al desempeño, se observa en la figura 15, que el 83% obtuvieron la escala de calificación C (Inicio), mientras que el 17% obtuvieron la escala de calificación B (En proceso) y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación de A (logro esperado), así mismo ningún niño y niña se ubica en la escala de AD (Logro destacado), estos resultados nos indican que la mayoría de los niños y niñas tienen dificultad en la práctica de la higiene corporal para estimular la participación en acciones que promuevan el bienestar común.

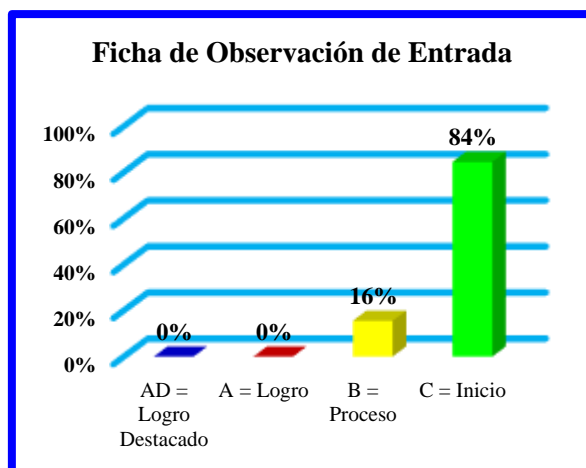
Luego de realizar las prácticas pre profesionales, articulado a la investigación de estudio de casos con la ficha de observación de salida, referente al desempeño antes mencionado, en el gráfico 16, obtuvimos lograr que el 14% de niños y niñas encontrándose en la escala de calificación AD (logro destacado), el 79% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado), estos resultados nos indican que la mayoría de los niños y niñas lograron estimularse en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, haciendo énfasis en su proceso que lleva a construirse como personas, con lo cual alcanzan el máximo de sus potencialidades como biológicas, cognitivas, afectivas, comportamentales y sociales al vincularse con el mundo

natural y social de manera integradora. El 7% de los niños y niñas están en la escala de calificación B (en proceso), y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación C (Inicio).

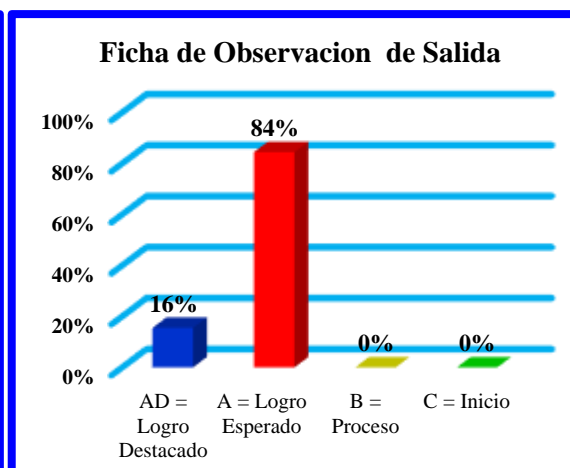
**Tabla 9.**

<b>Estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</b>					
<b>Desempeño:</b> Estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes cuando entona canciones con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos.					
<b>Observación de Entrada</b>			<b>Observación de Salida</b>		
<b>Estudiantes de: 03, 04, y 05 Años</b>					
<b>Escala de Calificación</b>	<b>Nº</b>	<b>%</b>	<b>Escala de Calificación</b>	<b>Nº</b>	<b>%</b>
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	9	16%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperando	49	84%
B = Proceso	9	16%	B = Proceso	0	0%
C = Inicio	49	84%	C = Inicio	0	0%
<b>Total</b>	<b>58</b>	<b>100%</b>	<b>Total</b>	<b>58</b>	<b>100%</b>

**Figura 17.**



**Figura 18.**



### **Interpretación N° 9**

Al aplicar la ficha de observación de entrada con respecto al desempeño, se observa en el grafico 17, que el 84% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio) que corresponde a 49 niños y niñas, mientras que el 16% obtuvieron la escala de calificación B

(en proceso) con una cantidad de 9 niños y niñas y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación de A (logro esperado), así mismo ningún niño y niña se ubica en la escala de AD (logro destacado), estos resultados nos indican que la mayoría de los niños y niñas tienen dificultad en la higiene del lavado de manos para estimular la participación en acciones que promueven el bienestar común.

Luego de realizar las prácticas pre profesionales, articulado a la investigación de estudio de casos con la ficha de observación de salida, referente al desempeño antes mencionado; en el gráfico 18 obtuvimos lograr que el 16% de niños y niñas se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), el 84% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado) estos resultados nos indican que la mayoría de los niños y niñas logran entonar canciones del lavado de manos, estimulándose en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, así mismo se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. El 0% de los niños y niñas están en la escala de calificación B (en proceso), y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación C (Inicio).

**Tabla 10.**

<b>Estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</b>					
<b>Desempeño: Llallillallirispa atipay tinkiykanakuyta qispiykachinapaq ayniykanakusunchik kamaykachinakuspa allin kawsanapaq takistin kuyuykusunchik hinaspamakinchikta mayllakuyta yachasun, rimaykanakuspa</b>					
<b>Observación de Entrada</b>			<b>Observación de Salida</b>		
<b>Estudiantes de: 03, 04, y 05 Años</b>					
<b>Escala de Calificación</b>	<b>Nº</b>	<b>%</b>	<b>Escala de Calificación</b>	<b>Nº</b>	<b>%</b>
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	4	7%
A = Logro	0	0%	A = Logro	50	86%
B = Proceso	3	5%	B = Proceso	4	7%
C = Inicio	55	95%	C = Inicio	0	0%
Total	58	100%	Total	58	100%

Figura 19.

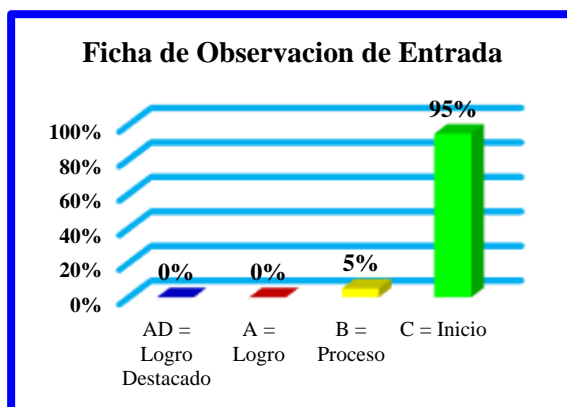
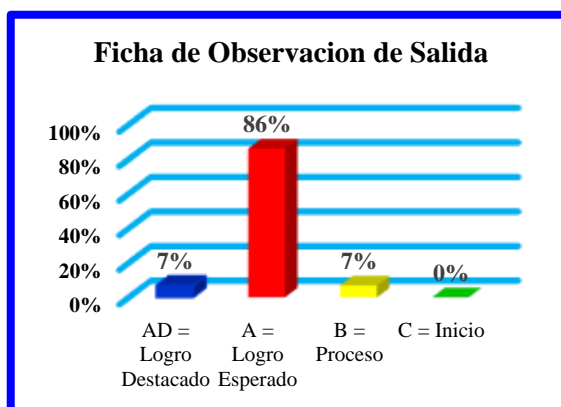


Figura 20.



### Interpretación N° 10

Al aplicar la ficha de observación de entrada con referencia al desempeño, se observa en el gráfico 19, que el 95% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio), mientras que el 5% obtuvieron la escala de calificación B (en proceso) y no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación de A (logro esperado), así mismo ningún niño y niña se ubica en la escala de AD (logro destacado), estos resultados nos indican que la mayoría de los niños y niñas tienen deficiencia en la higiene del lavado de manos para estimular la participación en acciones que promueven el bienestar común.

Luego de realizar las prácticas pre profesionales, articulado a la investigación de estudio de casos con la ficha de observación de salida, referente al desempeño antes mencionado; en el gráfico 20, obtuvimos lograr que el 7% de niños y niñas se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), el 86% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado) y el 7% de los niños y niñas están en la escala de calificación B (en proceso), estos resultados nos indican que la mayoría de los niños y niñas logran estimularse en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, así mismo desarrollándose de manera autónoma a través de su motricidad comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica con la aplicación de las estrategias

dramatización y canciones, no habiendo ningún niño y niña en la escala de calificación C (Inicio).

#### 4.9.4. Interpretación General de los Campos de Estudio de Casos

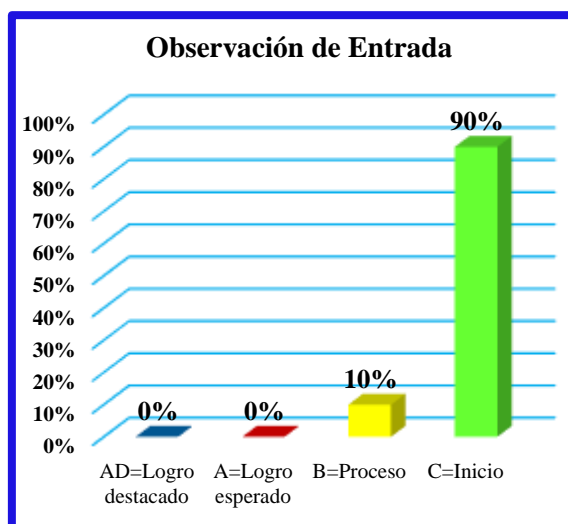
##### 4.9.4.1. Cuadro General de las Estrategias Dramatización y Canciones

*Tabla 1.*

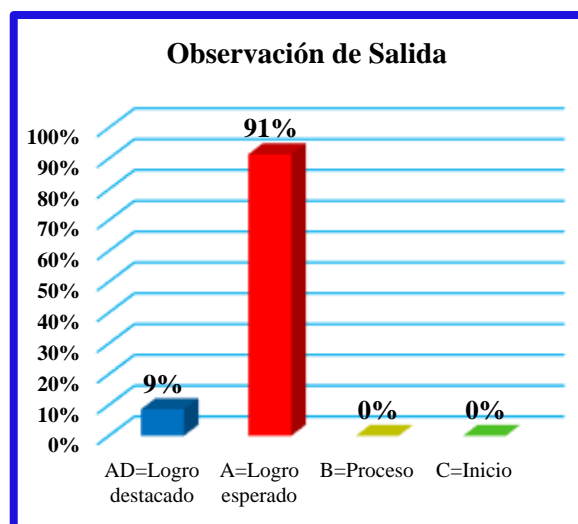
Referente a los cinco desempeños de estudio de casos con la aplicación de estrategias **dramatización** y **canciones** para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común**.

Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD=Logro destacado	0	0%	AD=Logro destacado	5	9%
A=Logro esperado	0	0%	A=Logro esperado	53	91%
B=Proceso	6	10%	B=Proceso	0	0%
C=Inicio	52	90%	C=Inicio	0	0%
Total	58	100%	Total	58	100%

*Figura 21.*



*Figura 22.*



#### Interpretación

En el consolidado de la evaluación de entrada se tiene el resultado de los 58 niños y niñas de 03, 04 y 05 años; 52 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación C (inicio), que equivale al 90%, dicho resultado muestra que los niños y niñas tienen poca

estimulación en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. El 10% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación B (Proceso) y en la escala de calificación A (Logro Esperado) no se encuentra ningún niño y niña.

Luego de realizar las prácticas preprofesionales articulado a la investigación estudio de casos, en el consolidado de la evaluación de salida, se tiene el resultado final que el 9% de niños y niñas se encuentra en la escala de calificación AD (logro destacado) y el 91% de niños y niñas se encuentra en la escala de calificación A (logro esperado) evidenciando el logro de los aprendizajes en la ejecución de las estrategias dramatización y canciones, conviviendo democráticamente al participar en acciones que promueven el bienestar común e interactuando de manera respetuosa con los demás desde su propia iniciativa así mismo desenvolviéndose de manera autónoma a través de su motricidad comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, y por otro lado utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. No habiendo niños y niñas en la escala de calificación B (Proceso) y en la escala de calificación C (Inicio).

#### 4.9.4.2. Cuadro General de Estimulación de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.

*Cuadro N°12*

Referente a los cinco desempeños del estudio de casos estimulación de la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** con las estrategias **dramatización y canciones**.

Observación de Entrada			Observación de Salida		
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD=Logro destacado	0	0%	AD=Logro destacado	7	12%
A=Logro esperado	0	0%	A=Logro esperado	51	88%
B=Proceso	7	12%	B=Proceso	0	0%
C=Inicio	51	88%	C=Inicio	0	0%
Total	58	100%	Total	58	100%

Gráfico N° 23.

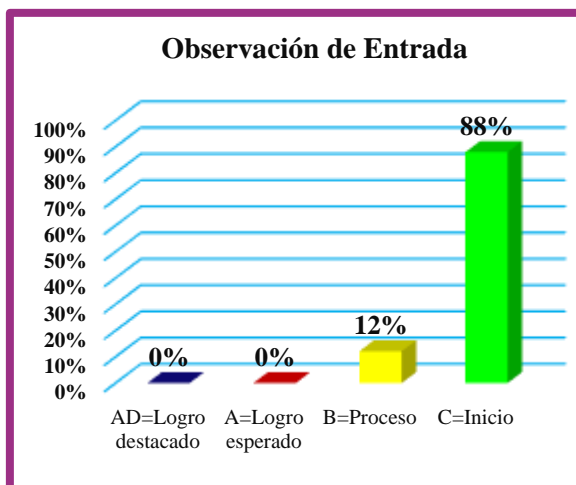
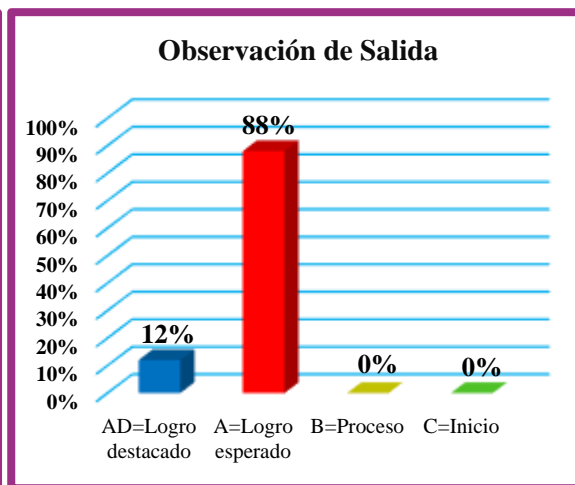


Gráfico N° 24.



### Interpretación

En el consolidado de la evaluación de entrada se tiene el resultado de los 58 niños y niñas; 51 niños y niñas se encuentran en la escala de calificación C (Inicio), que equivale al 88% dicho resultado muestra que los niños y niñas tienen poca estimulación en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común y dificultad en las estrategias dramatización y canciones para participar en acciones que promuevan el bienestar común. El 12% de los niños y niñas se encuentran en la escala de calificación B (proceso) por lo cual requieren el acompañamiento durante un tiempo razonable para que participen en acciones que promueven el bienestar común, conviviendo democráticamente al relacionarse con los demás, y en la escala de calificación AD (logro destacado) y A (logro esperado) no se encuentra ningún niño y niña.

Luego de realizar las prácticas pre profesionales articulado a la investigación de estudio de casos, se tiene el resultado final que el 12% de niños y niñas se encuentra en la escala de calificación AD (logro destacado) y el 88% de niños y niñas se encuentra en la escala de calificación A (logro esperado) por la estimulación a la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común con la aplicación de las

estrategias dramatización y canciones participando en acciones que promueven el bienestar común, utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, y desenvolviéndose de manera autónoma a través de motricidad en la comprensión y expresión de su cuerpo.

No habiendo niños y niñas en la escala de calificación B (Proceso), cuando el niño y la niña están próximo al nivel esperado para lograr los aprendizajes previstos respecto a la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, como también no hubo ningún niño y niña en la escala de calificación C (Inicio).

#### **4.10. Guía de Aprendizaje Articulado a la Investigación Estudio de Casos “Aprendo en Casa”**

##### **I. Datos Generales:**

**1.1. Institución Educativa Inicial:** N° 922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”

**1.2. Lugar** : Moyococha-Coracora.

**1.3. Edad** : 05 años.

**1.4. Sección** : “Única”.

**1.5. Docente de Aula** : Prof. Iris. Edith Chuquihuaccha Condeña.

**1.6. Docente de Práctica** : Prof. Blanca Milagros López Coronado.

**1.7. Docente de Investigación** : Prof. Melchora Rosalbina Lujan López.

**1.8. Docente en Formación** : Anampa Arias Angelica Consuelo.

**1.9. Fecha** : 27/05/2021.

##### **II. Propósito de Aprendizaje:**

---

**Experiencia de Aprendizaje:** “Me cuido, nos cuidamos y a la madre tierra ayudamos” para estimular la competencia *convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común* de los niños y niñas”

**Guía de Aprendizaje Articulado Investigación - Práctica:** *Cantando* con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para estimular la competencia *convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común* de los niños y niñas.

**Propósito del aprendizaje significativo:** “Hoy los niños y niñas participarán y aprenderán a lavarse las manos entonando canciones y tomarán la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal”

---

**Metodología:** Articulación de practica - Investigación de estudio de casos (cualitativa).

---

**Problema:** Poca participación en acciones que promueven el bienestar común de los niños y niñas en la competencia *convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común*.

**Solución del problema con las Estrategias:** *Dramatización y Canciones*

**Estándar:** Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.

Áreas	Competencias	Capacidades	Desempeños	Evidencia	Criterios de Evaluación
<b>Personal Social.</b>	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	-Interactúa con todas las personas. -Construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo.	Participar en familia entonando <b>canciones</b> de higiene y realizar el adecuado hábito del lavado de manos.	Participa en familia proponiendo acciones que promueven el bienestar común construyendo acuerdos y normas al entonar <b>canciones</b> de higiene y realizar el adecuado hábito del lavado de manos.
<b>Comunicación</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este	Expresa sus emociones entonando <b>canciones</b> de higiene con los integrantes de su familia.	Expresa sus necesidades, emociones al entonar <b>canciones</b> de higiene utilizando recursos no verbales y para verbales interactuando con los integrantes de su familia.
<b>Psicomotriz.</b>	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los	Realiza movimientos corporales de manera autónoma expresando sus emociones al entonar <b>canciones</b>	Realiza acciones corporales de manera autónoma explorando sus movimientos al entonar <b>canciones</b> de higiene en familia.

			límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	de higiene en familia.
<b>Enfoques de las Áreas.</b>	<b>Personal Social</b>	Desarrollo personal y ciudadanía activa.		
	<b>Comunicación</b>	Comunicativo		
	<b>Psicomotriz.</b>	Corporeidad		
<b>Competencias Transversales</b>	Alfabetización digital y mediación interactiva.	- Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	- Personaliza entornos virtuales - Gestiona información del entorno virtual - Crea objetos virtuales en diversos formatos	
	Meta cognitivo-autoregulado.	-Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	- Define metas de aprendizaje - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	
<b>Enfoques Transversales</b>		<b>Valor</b>	<b>Acciones Observables.</b>	
	<b>Intercultural</b>	Respetando a la identidad cultural.	Padres de familia, niños y niñas reconocen el valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia.	
	<b>Orientación al bien común</b>	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	
	<b>Ambiental</b>	Solidaridad planetaria.	Colaborar con el bienestar y la calidad de vida, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	

## II. Secuencia Metodológica.

Momentos	Descripción de las Actividades	Materiales y Medios
<b>Inicio</b>	<p>La docente en formación coordina con la docente de aula para continuar con el acompañamiento a los estudiantes en la experiencia de aprendizaje “<b>me cuido, nos cuidamos y a la madre tierra ayudamos</b>”, con la guía de aprendizaje “<b>cantando</b> con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b> de los niños y niñas” en el <b>estudio de caso</b>.</p> <p>La docente en formación saluda a los padres de familia y estudiantes del aula de 05 años entonando las <b>canciones</b> tituladas “Allin punchaw” y “Hola como estas”.</p> <p style="text-align: center;"><b>“Allin Punchaw”</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e6f2ff;"> <p>Allin punchaw kachun, llapallaykichiqaq, kunan qallarykusun kusikusisqa llapallanchiq sumaq irqichaykuna</p> </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e6ffe6;"> <p>Hola, hola, como estas, yo muy bien y tu que tal, hola, hola, hola, como estas, vamos a aplaudir, (bis)</p> </div> </div> <p style="text-align: center;"><b>“Hola como estas”</b></p> <p><b>Motivación:</b> La docente en formación motiva a los estudiantes entonando la <b>canción</b> titulada “Nos lavamos las manos” e invitándoles a entonar la canción.</p>	<b>Celular (WhatsApp, imágenes)</b>

---

**“Nos lavamos las manos”**



Todos nos lavamos nuestras manitas, (bis), con agua y jabón, (bis), nos lavamos las manos frotamos las manos a cada rato burbuja, burbujas, burbujas nos lavamos las pequeñas manos que han quedado gérmenes, para terminar, secamos las manos en la toalla y ya está.

Inicio

**Recojo de saberes previos:** La docente en formación realiza las siguientes interrogantes para conocer sus saberes previos de los niños y niñas:

¿De qué trató la **canción** que entonamos?

¿Les gustó la **canción**?

¿Con que nos lavamos las manos?

**Celular  
(WhatsApp)**

**Problematización:** La docente en formación les genera el conflicto cognitivo a los niños y niñas, realizando las siguientes interrogantes:

¿Por qué creen que debemos lavarnos las manos con agua y jabón?

¿En qué momentos debemos lavarnos las manos?, ¿Por qué?

¿Qué creen que pasaría si nos lavamos las manos?

**Celular  
(WhatsApp)**

**Propósito:** La docente en formación presenta el propósito de aprendizaje, hoy los niños y niñas participarán y aprenderán a lavarse las manos entonando canciones y tomarán la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, con la guía de aprendizaje **cantando** con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** en el **estudio de caso**. Así mismo les recuerda las normas de convivencia para el bienestar familiar ante la emergencia sanitaria del covid-19.

- Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón.

- Me identifico mediante el WhatsApp para participar.

- Respetar el horario de clase o actividades virtuales.

**Celular  
(WhatsApp)**

**Cantando** con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** de los niños y niñas.

**Problematización:** La docente en formación continúa presentando un sobre con imágenes y realiza las siguientes interrogantes:



¿Por qué creen que les presento el sobre?

¿Qué creen que habrá dentro del sobre?

En seguida la docente en formación presenta el contenido del sobre mostrándoles imágenes donde aparecen niños desaseados y en la otra imagen un niño lavándose las manos con agua y jabón, luego la docente en formación pide a los estudiantes que comenten en casa con su familia sobre las imágenes que han observado y si ellos se identificaban con uno de ellos y continúa realizando las siguientes preguntas:

¿Qué diferencias observan en las imágenes?

¿Por qué debemos lavarnos las manos?

¿En qué momentos nos lavamos las manos?

¿Por qué creen que les presento estas imágenes?

**Celular  
(WhatsApp)**

Desarrollo

Luego les dije que el día de hoy cantando aprenderemos a lavarnos las manos.

**Búsqueda de la Información:** La docente en formación pide a los estudiantes preguntar y dialogar con sus padres o adulto que se encuentra en casa sobre las siguientes interrogantes:

¿Cómo debemos realizar el lavado de manos?

¿Qué acciones practicamos en familia para cuidarnos del coronavirus?

La docente en formación después de escuchar las manifestaciones de los estudiantes, brinda información para profundizar sus aprendizajes, luego pide a los estudiantes y a los integrantes de su familia a participar entonando **canciones** de higiene saltando sobre una cuerda.

#### “Rosita, lávate las manos”



Rosita, Rosita no olvides lavarte  
mira que tus manos están muy sucias (bis)  
Rosita, Rosita lávate las manos, con agua  
y jabón date una vueltita y enjuágate así  
(bis), Rosita Rosita chascosita lávate  
péinate date una vuelta y sal de aquí.

Celular  
(WhatsApp)

#### “Kurunaviruscha”



Yaw yaw kurunaviruscha,  
chiqaychu llaqtayman chayaramunpki,  
chiqaychu llaqtayman yaykuramunki,  
chayaramunki yaykuramuptiyki qabunwan  
yakuwan chinkarachisqayki, yaw yaw  
kurunaviruscha kunanmi chiqayta  
chinkarachisqayki, allinta makiyta  
mayllaykukuspa.

En seguida la docente en formación presenta una dramatización titulada “Las manos sucias de Carlos” para que los estudiantes observen y escuchen de esta manera participen en acciones que promueven el bienestar común.

Desarrollo

Había dos niños María y Carlos ellos les gustaba jugar mucho, cuando terminaban de jugar no les gustaba lavarse las manos. Su madre les llamaba para el almuerzo y ellos corrían a la mesa, al anochece Carlitos se sentía mal le dolía el estómago y tenía fiebre, la madre se asustó y llamó a la doctora, la hermanita y su mamá pensaban que tenía covid-19, la doctora les dijo que era una infección al estómago y les regaló un jabón y una lámina explicándoles los pasos adecuados del lavado de manos, (mojar las manos con agua a chorro y enjabonar, frotar palma con palma, entre los dedos, detrás de las manos, pulgares, uñas, muñecas, enjuagar y secar las manos), de esta manera entendieron que deben lavarse las manos con agua y jabón para que no se enfermen y se cuiden del coronavirus.

Celular  
(WhatsApp)

Luego la docente en formación realiza las siguientes preguntas:

¿De qué trató las **canciones**?

	<p>¿De qué trató la <b>dramatización</b>?</p> <p>¿Para qué nos lavamos las manos?</p> <p>La docente en formación les menciona a los estudiantes y familiares a seguir participando entonando las canciones del hábito de la higiene.</p> <hr/> <p><b>Acuerdos y Toma de Decisiones:</b> La docente en formación dialoga con los niños y niñas de lo que aprendieron. En seguida motiva a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de la higiene del lavado de manos y comprometerse a cumplir con los acuerdos que se llegan con ellos mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar la adecuada higiene del lavado de manos con agua y jabón paso a paso.</li> <li>-Lavarnos las manos en todo momento.</li> <li>-Entonar las canciones en familia de la higiene del lavado de manos y protegernos del coronavirus.</li> </ul> <p>En seguida la docente en formación presenta el reto de aprendizaje: “Participa en familia entonando <b>canciones</b> de higiene y realizar el adecuado hábito del lavado de manos”</p> <p>La docente en formación presenta la hoja de estimulación con la consigna “Decorar la imagen con la técnica del collage”, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los estudiantes.</p>	<p><b>Celular</b> <b>(WhatsApp)</b></p>
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación:</b> La docente en formación realiza la evaluación a los estudiantes con las siguientes interrogantes:</p> <p>¿De qué trataba la <b>canción</b>?</p> <p>¿Les gustó la <b>canción</b>?</p> <p>¿Qué había en el sobre?</p> <p>¿De qué trataban las <b>canciones</b> y la <b>dramatización</b>?</p> <p>¿Como se organizarán con su familia para entonar las <b>canciones</b>?</p> <p><b>Meta cognición:</b></p> <p>La docente en formación realiza las siguientes interrogantes a los estudiantes para verificar si el aprendizaje fue asimilado.</p> <p>¿Qué aprendiste con la <b>canción</b>?</p> <p>¿Cómo aprendimos con la <b>canción</b>?</p> <p>¿Para que aprendimos con la <b>canción</b> y la <b>dramatización</b>?</p> <p><b>Retroalimentación:</b> La docente en formación realiza la retroalimentación a todos los estudiantes, a través de las llamadas telefónicas y entona las canciones tituladas “pin pon” (pin pon es un muñeco muy guapo de cartón le gusta lavarse las manos con agua y jabón pin pon pin pon bis) y “Me lavo las manos” (me lavo las manos con agua y jabón, con mucha alegría me lavo yo, froto y enjuago con mucho amor) realizando movimientos corporales, mostrando los útiles de aseo (jabón, toalla y peine) en seguida realiza las interrogantes:</p> <p>¿Qué cantamos?</p> <p>¿Qué aprendieron al <b>cantar</b>?</p> <p>¿Para qué cantamos?</p> <p>¿Como se sintieron al <b>cantar</b>?</p>	<p><b>Celular</b> <b>(WhatsApp)</b></p>
	<p>La docente en formación de acuerdo a las manifestaciones de los niños y niñas se realizó la retroalimentación respondiendo a las dudas e interrogantes de los niños por medio de llamadas telefónicas, video llamadas y el meet, de esa manera tengan un aprendizaje significativo.</p> <p>Para culminar la docente en formación brinda algunas orientaciones por el WhatsApp a los padres de familia para que sigan apoyando a sus hijos en casa y organicen sus portafolios de los niños y niñas con los trabajos de acuerdo a las actividades realizadas. Así mismo, la docente en formación les recuerda seguir protegiéndose para no contraer el covid-19.</p>	<p><b>Celular</b> <b>(WhatsApp)</b></p>
<p><b>El monitoreo, acompañamiento, retroalimentación y evaluación formativa, se ejecutará durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje estimulando en todo el momento, en los procesos pedagógicos, didácticos y en la guía de aprendizaje “cantando con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b> de los niños y niñas.</b></p>		

---

### Estudio de caso

**Título:** **Cantando** con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** de los niños y niñas.

**Problema:** Dificultad en la higiene del lavado de manos

**Objetivo:** Al término del día 27 de mayo del año 2021, los niños y niñas, se estimularon en **la higiene del lavado de manos cantando** (Rosita lávate las manos) con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos en la **participación en acciones que promueven el bienestar común**.

**Recomendando:** A los padres de familia del estudiante en la importancia de **la higiene del lavado de manos** y el cuidado ante el coronavirus con la estrategia **canciones** de higiene. Así mismo estimulando a los niños y niñas en la práctica del lavado de manos para **participar en acciones que promueven el bienestar común** con la aplicación de canciones en la segunda y primera lengua.

**Estrategias:** **Canciones.**

**Solución:** **Cantando** con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos.

#### Sustento teórico:

Miranda, C (2014), define la higiene de manos como la medida primaria para reducir infecciones. Por ello se basa en esta definición declarando, que los infantes no son conscientes de la importancia de las normas de higiene básicas, especialmente en el lavado de manos frecuente; ya que generalmente los niños y niñas cogen objetos que han sido manipulados o tocados en superficies sucias, por ello existe el riesgo de contraer enfermedades por agentes infecciosos.

Según Cabria, E. (2012), los niños pueden tener una vida sana si desarrollan hábitos de higiene general y personal. La higiene abarca todas las acciones de limpieza que buscan favorecer la salud y el bienestar de las personas. El cuidado y aseo del cuerpo, especialmente de las manos, son hábitos que los niños requieren desarrollar para vivir saludablemente.

**Caso:** En la I.E.I. N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”-Moyococha, se realizó las practicas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación en el aula de 05 años observó y estimuló la dificultad en la higiene del lavado de manos en los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (orientación al bien común) asumiendo responsabilidades para su propio bienestar y el de la colectividad.

#### Descripción del problema

**Estimulación del aprendizaje:** Al realizar la guía de aprendizaje **cantando** con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos, en el niño Guillermo de 5 años de edad se observó la dificultad en la higiene del lavado de manos, ya que al realizar las interrogantes ¿Por qué debemos lavarnos las manos?, ¿En qué momentos nos lavamos las manos?, el estudiante respondió (profesora debemos lavarnos las manos para no contagiarnos con el coronavirus, pero yo me lavo de vez en cuando porque el agua es muy fría), al escuchar la respuesta se llegó a la conclusión que el estudiante tiene dificultad en la higiene del lavado de manos.

**Problematización:** Presenté un sobre con imágenes y realice las siguientes interrogantes: ¿Por qué creen que les presento el sobre?, donde los niños manifestaron porque vamos a mandar una carta, ¿Qué creen que habrá dentro del sobre?, los niños y niñas responden (fotos, adivinanzas, rompecabezas, profesora), luego saqué las imágenes del sobre y les mostré, donde aparecen niños desaseados y en la otra imagen un niño lavándose las manos con agua y jabón. En seguida presenté el contenido del sobre mostrándoles imágenes donde aparecen niños desaseados y en la otra imagen un niño lavándose las manos con agua y jabón, luego la docente en formación pide a los estudiantes que comenten en casa con su familia sobre las imágenes que han observado y si ellos se identificaban con uno de ellos y continúa realizando las siguientes preguntas: ¿Qué diferencias observan en las imágenes?, los estudiantes respondieron que en una imagen hay niños que están jugando con tierra y en la otra un niño que se lava las manos con agua y jabón ¿Por qué debemos lavarnos las manos?, ¿En qué momentos nos lavamos las manos?, donde el estudiante Guillermo manifiesta (profesora debemos lavarnos las manos para no contagiarnos con el coronavirus, pero yo me lavo de vez en cuando porque el agua es muy fría), ¿Por qué creen que les presento estas imágenes?, donde la niña María respondió hablaremos sobre el lavado de manos, luego les dije que el día de hoy cantando aprenderemos a lavarnos las manos. Luego les mencioné que el día de hoy cantando aprenderemos a lavarnos las manos.

**Búsqueda de información:** Pedí a los estudiantes preguntar y dialogar con sus padres o adulto que se encuentra en casa sobre las siguientes interrogantes: ¿Cómo debemos realizar el lavado de manos?, ¿Qué acciones practicamos en familia para cuidarnos del coronavirus?, después de que hayan averiguado les volví a preguntar las interrogantes antes mencionadas, donde el niño Guillermo participa comentando que sus padres le dijeron que debemos lavarnos las manos con agua y jabón, frotándonos bien para no contagiarnos del coronavirus, así mismo dice que a su madre le dieron del hospital una imagen del lavado de manos y el uso de mascarillas, por ello todos en familia practican estas acciones de cuidado. Después de escuchar las manifestaciones de los estudiantes, brindé información para profundizar sus aprendizajes, luego pide a los

---

---

estudiantes y a los integrantes de su familia a participar entonando **canções** de higiene saltando sobre una cuerda.

“Rosita, lávate las manos”

Rosita, Rosita no olvides lavarte mira que tus manos están muy sucias (bis) Rosita, Rosita lávate las manos, con agua y jabón date una vueltita y enjuágate así (bis), Rosita Rosita chascosita lávate peinate date una vuelta y sal de aquí.

“Kurunaviruscha”

yaw yaw kurunaviruscha, chiqaychu llaqtayman chayaramunpki, chiqaychu llaqtayman yaykuramunki, chayaramunki yaykuramuptiyki qabunwan yakuwan chinkarachisqayki, yaw yaw kurunaviruscha kunanmi chiqayta chinkarachisqayki, allinta makiyta mayllaykukuspa.

Continué presentando la dramatización titulada “Las manos sucias de Carlos” para que los estudiantes observen y escuchen de esta manera participen en acciones que promueven el bienestar común, inicie mostrando dos títeres que eran los María y Carlitos, a ellos les gustaba jugar mucho, cuando terminaban de jugar no les gustaba lavarse las manos. Su madre les llamaba para el almuerzo y ellos corrían a la mesa, al anochecer Carlitos se sentía mal le dolía el estómago y tenía fiebre, la madre se asustó y llamó a la doctora, la hermanita y su mamá pensaban que tenía covid-19, la doctora les dijo que era una infección al estómago y les regaló un jabón y una lámina explicándoles los pasos adecuados del lavado de manos, (mojar las manos con agua a chorro y enjabonar, frotar palma con palma, entre los dedos, detrás de las manos, pulgares, uñas, muñecas, enjuagar y secar las manos), de esta manera entendieron que deben lavarse las manos con agua y jabón para que no se enfermen y se cuiden del coronavirus. Luego realice las siguientes preguntas ¿Les gustó la canción?, donde todos los niños respondieron si, ¿De qué trató las canciones?, los niños y niñas responden de “Rosita lávate las manos” y “kurunaviruscha” ¿Para qué nos lavamos las manos?, donde el niño Guillermo expresó que debemos lavarnos las manos con agua y jabón para cuidarnos del coronavirus además canta la canción (Rosita, Rosita no olvides lavarte mira que tus manos están muy sucias, Rosita, Rosita lávate las manos, con agua y jabón date una vueltita y enjuágate así). En seguida demostré los pasos del lavado de manos (mojar las manos con agua a chorro y enjabonar, frotar palma con palma, entre los dedos, detrás de las manos, pulgares, uñas, muñecas, enjuagar y secar las manos). Estimulando de esta manera que el niño guillermo practique la adecuada higiene del lavado de manos y así como todos los estudiantes, para prevenir el contagio del coronavirus.

**Acuerdo y toma de decisiones:** Mi persona y los niños y niñas dialogamos de lo que aprendieron. En seguida motivé a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de la higiene del lavado de manos y comprometerse a cumplir con los acuerdos que se llegan con ellos mismos, realizar la adecuada higiene del lavado de manos con agua y jabón paso a paso, lavarnos las manos en todo momento y entonar las canciones en familia de la higiene del lavado de manos y protegernos del coronavirus.

#### **Bibliografías:**

Miranda, C (2014) *Características del lavado de manos en los infantes*. Universidad Peruana Cayetano Heredia. Perú.

Cabria, E. (2012) *La importancia de la transmisión de hábitos y rutinas en educación infantil*. Escuela Universitaria de Educación de Palencia

---

#### **Deconstrucción:**

**Logro:** La Institución Educativa Inicial N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendosa” - Moyococha donde realice mi práctica pre profesional, logre que los niños y niñas participen de manera activa mediante llamadas telefónicas cumpliendo con las normas de convivencia acordadas para el desarrollo de la guía de aprendizaje **cantando** con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común**, donde la mayoría de los niños participan entonando la canción “Rosita, lávate las manos”, de este modo participando en acciones que promueven el bienestar común, así mismo logre orientar y sensibilizar a algunos padres de familia en la importancia del acompañamiento pedagógico de sus hijos e hijas.

**Dificultades:** Algunos de los estudiantes no enviaron sus evidencias de la guía de aprendizaje **cantando** con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos, lo cual dificultó estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común**, ya que los padres de familia tienen poca disposición de tiempo para el acompañamiento y monitoreo de sus hijos e hijas en su proceso de aprendizaje dificultando la **participación en acciones que promueven el bienestar común**. Así mismo no se pudo realizar la retroalimentación con algunos estudiantes ya que los padres de familia no tienen el celular prendido o se encuentran en el trabajo así de este modo dificultó verificar si se han estimulado en la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común**.

---

**Reconstrucción:**

**Mejora Continua:** El desarrollo de la guía de aprendizaje **cantando** con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** fue muy significativa para los estudiantes evidenciaron sus aprendizajes con fotografías y videos, así mismo la niña Angelina y aprendieron el hábito del lavado de manos entonando **canciones** y escuchando una **dramatización** titulada “las manos sucias de Carlos”. Finalmente, se les brinda orientaciones sensibilizando a los padres de familia en el acompañamiento y disposición de tiempo en el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas, del mismo modo deben compartir o enviar las evidencias de sus hijos e hijas en el tiempo que se les indica.

<b>Pregunta dirigida a los estudiantes</b>	¿Cómo y de qué manera participa entonando la <b>canción</b> -con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b> ?	<b>Celular, laptop (WhatsApp, meet)</b>
<b>Preguntas dirigidas a los padres de familia.</b>	¿Cómo y de qué manera se involucra al entonar la <b>canción</b> con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas</b> ?	<b>Celular, laptop (WhatsApp, meet)</b>
<b>Preguntas dirigidas a los docentes.</b>	¿De qué manera usted estimula, la <b>canción</b> con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas</b> ?	<b>Celular, laptop (WhatsApp, meet)</b>




Profesora de aula



Profesora de practica

Docente en formación

**Análisis y Categorización del Diario de Campo del Estudio Casos de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación - Práctica.**

<b>Secuencia Metodológica</b>		
<b>Momentos</b>	<b>Descripción de la Actividad</b>	<b>Categorización</b>
	<p>A las 8: 00 am, coordiné con la docente de aula para continuar con el acompañamiento a los estudiantes en la experiencia de aprendizaje “<b>me cuido, nos cuidamos y a la madre tierra ayudamos</b>”, con la guía de aprendizaje <b>Cantando</b> con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b> de los niños y niñas en el <b>estudio de caso</b>.</p> <p>La docente en formación saluda a los padres de familia y estudiantes del aula de 05 años entonando las <b>canciones</b> tituladas “Allin punchaw” y “Hola como estas”.</p> <p style="text-align: center;"><b>“Allin Punchaw”</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e6f2ff;"> <p style="text-align: center;">Allin punchaw kachun, llapallaykichiqaq, kunan qallarykusun kusikuisqa llapallanchiq sumaq irqichaykuna.</p> </div> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #e6ffe6;"> <p style="text-align: center;">Hola, hola, como estas, yo muy bien y tu que tal, hola, hola, hola, como estas, vamos a aplaudir, (bis)</p> </div> </div> <p style="text-align: center;"><b>“Hola como estas”</b></p> <p>A 8: 30 am, Motivé a los estudiantes entonando la <b>canción</b> titulada “Nos lavamos las manos” e invitándoles a entonar la canción.</p> <p style="text-align: center;"><b>“Nos lavamos las manos”</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px;">  </div> <div style="border: 1px solid pink; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #ffe6ff;"> <p style="text-align: center;">Todos nos lavamos nuestras manitos, (bis), con agua y jabón, (bis), nos lavamos las manos frotamos las manos a cada rato burbuja, burbujas, burbujas nos lavamos las pequeñas manos que han quedado gérmenes, para terminar, secamos las manos en la toalla y ya está.</p> </div> </div>	<b>Motivación</b>
<b>Inicio</b>	<p>A las 9:30 pm, la docente en formación realiza las siguientes interrogantes para conocer sus saberes previos de los niños y niñas: ¿De qué trató la <b>canción</b> que entonamos?, donde la niña Rida respondió (profesora la canción trató de las manos, como debemos lavarnos las manos), ¿Les gustó la <b>canción</b>?, el niño Luis Enrique manifiesta (si profesora, estaba muy bonito), ¿Con que nos lavamos las manos?, la niña Sonali respondió (Debemos lavarnos con mucha agua y jabón).</p>	<b>Recojo de Saberes Previos</b>
	<p>A las 9: 45 am, Continué generando el conflicto cognitivo a los niños y niñas, realizando las siguientes interrogantes: ¿Por qué creen que debemos las manos con agua y jabón?, donde la niña Angelina cometa (para que estén limpios y no enfermarnos), ¿En qué momentos debemos lavarnos las manos?, ¿Por qué?, la estudiante Evelyn respondió (profesora debemos lavarnos las manos después de jugar, después de ir al baño, después de venir de la calle, antes de comer,) y ¿Qué creen que pasaría si nos lavamos las manos?, donde los niños y niñas respondieron estarían sucios.</p>	<b>Conflicto Cognitivo</b>
	<p>Las 9: 50 am, presenté el propósito de aprendizaje hoy los niños y niñas participarán y aprenderán a lavarse las manos entonando canciones y tomarán la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, con la guía de aprendizaje <b>cantando</b> con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b> en el <b>estudio de caso</b>. Así mismo les recuerda las normas de convivencia para el bienestar familiar ante la emergencia sanitaria del covid-19.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavo mis manos adecuadamente con bastante agua y jabón.</li> <li>- Me identifico mediante el WhatsApp para participar.</li> <li>- Respetar el horario de clase o actividades virtuales.</li> </ul>	<b>Propósito</b>

Cantando con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para estimular la competencia **convive y participa democráticamente** en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.

A las 10:05 am, continúe presentando un sobre con imágenes y realiza las siguientes interrogantes:



¿Por qué creen que les presento el sobre?, donde los niños manifestaron porque vamos a mandar una carta, ¿Qué creen que habrá dentro del sobre?, los niños y niñas responden (fotos, adivinanzas, rompecabezas, profesora), luego saqué las imágenes del sobre y les mostré, donde aparecen niños desaseados y en la otra imagen un niño lavándose las manos con agua y jabón.

En seguida presenté el contenido del sobre mostrándoles imágenes donde aparecen niños desaseados y en la otra imagen un niño lavándose las manos con agua y jabón, luego pedí a los estudiantes que comenten en casa con su familia sobre las imágenes que han observado y si ellos se identificaban con uno de ellos y continué realizando las siguientes preguntas: ¿Qué diferencias observan en las imágenes?, los estudiantes respondieron que en una imagen hay niños que están jugando con tierra y en la otra un niño que se lava las manos con agua y jabón ¿Por qué debemos lavarnos las manos?, ¿En qué momentos nos lavamos las manos?, donde el estudiante Guillermo manifiesta (profesora debemos lavarnos las manos para no contagiarnos con el coronavirus, pero yo me lavo de vez en cuando porque el agua es muy fría), ¿Por qué creen que les presento estas imágenes?, donde la niña María respondió hablaremos sobre el lavado de manos, luego les dije que el día de hoy cantando aprenderemos a lavarnos las manos.

Luego les mencioné que el día de hoy cantando aprenderemos a lavarnos las manos.

A las 10:15 am, pedí a los estudiantes preguntar y dialogar con sus padres o adulto que se encuentra en casa sobre las siguientes interrogantes:

¿Cómo debemos realizar el lavado de manos?, ¿Qué acciones practicamos en familia para cuidarnos del coronavirus?, después de que hayan averiguado les volví a preguntar las interrogantes antes mencionadas, donde el niño Santiago participa comentando que sus padres le dijeron que debemos lavarnos las manos con agua y jabón, frotándonos bien para no contagiarnos del coronavirus, así mismo dice que a su madre le dieron del hospital una imagen del lavado de manos y el uso de mascarillas, por ello todos en familia practican estas acciones de cuidado. Después de escuchar las manifestaciones de los estudiantes, brindé información para profundizar sus aprendizajes, luego pedí a los estudiantes y a los integrantes de su familia a participar entonando **canciones** de higiene saltando sobre una cuerda.

#### “Rosita, lávate las manos”



Rosita, Rosita no olvides lavarte mira que tus manos están muy sucias (bis) Rosita, Rosita lávate las manos, con agua y jabón date una vuelcita y enjuágate así (bis), Rosita Rosita chascosita lávate péinate date una vuelta y sal de aquí.

**Problematización**

**Desarrollo**

**Búsqueda de la Información.**

### “Kurunaviruscha”



Yaw yaw kurunaviruscha, chiqaychu llaqtayman chayaramunki, chiqaychu llaqtayman yaykuramunki, chayaramunki yaykuramuptiyki qabunwan yakuwan chinkarachisqayki, yaw yaw kurunaviruscha kunanmi chiqayta chinkarachisqayki, allinta makiyta mayllaykukuspa.



### Búsqueda de la Información

En seguida presenté una dramatización titulada “Las manos sucias de Carlos” para que los estudiantes observen y escuchen de esta manera participen en acciones que promueven el bienestar común.

Había dos niños María y Carlos ellos les gustaba jugar mucho, cuando terminaban de jugar no les gustaba lavarse las manos. Su madre les llamaba para el almuerzo y ellos corrían a la mesa, al anochecer Carlitos se sentía mal le dolía el estómago y tenía fiebre, la madre se asustó y llamó a la doctora, la hermanita y su mamá pensaban que tenía covid-19, la doctora les dijo que era una infección al estómago y les regaló un jabón y una lámina explicándoles los pasos adecuados del lavado de manos, (mojar las manos con agua a chorro y enjabonar, frotar palma con palma, entre los dedos, detrás de las manos, pulgares, uñas, muñecas, enjuagar y secar las manos), de esta manera entendieron que deben lavarse las manos con agua y jabón para que no se enfermen y se cuiden del coronavirus.

Las 10: 35 am, mi persona y los niños y niñas dialogamos de lo que aprendieron. En seguida motivé a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de la higiene del lavado de manos y comprometerse a cumplir con los acuerdos que se llegan con ellos mismos.

-Realizar la adecuada higiene del lavado de manos con agua y jabón paso a paso.

-Lavarnos las manos en todo momento.

-Entonar las canciones en familia de la higiene del lavado de manos y protegernos del coronavirus.

En seguida presenté el reto de aprendizaje; “participar en familia entonando **canciones** de higiene y realizar el adecuado hábito del lavado de manos”



### Acuerdos y toma de Decisiones

El niño Guillermo realiza el adecuado lavado de manos con agua y jabón con un fondo musical y entonando la canción titulada “Me lavo las manos”

A las 10: 40 am, presenté la hoja de estimulación con la consigna “Decorar la imagen con la técnica del collage”, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los estudiantes.



<b>Desarrollo</b>	<p>A las 10: 30 am, realicé las siguientes preguntas:          ¿De qué trató las <b>canções</b>?, los niños y niñas responden de “Rosita lávate las manos” y “kurunaviruscha” ¿De qué trató la <b>dramatización</b>?, la niña Sonalí manifiesta (profesora la dramatización trató del niño Carlitos que tenía las manos sucias por jugar en la calle con la tierra), ¿Para qué nos lavamos las manos?, donde el niño Guillermo expresó que debemos lavarnos las manos con agua y jabón para cuidarnos del coronavirus además canta la canción (Rosita, Rosita no olvides lavarte mira que tus manos están muy sucias, Rosita, Rosita lávate las manos, con agua y jabón date una vueltita y enjuágate así).</p> <p>A las 10: 30 am, les mencioné a los estudiantes y familiares a seguir participando entonando las canciones del hábito de la higiene.</p>	<b>Búsqueda de la Información</b>
<b>Cierre</b>	<p>A las 10:50 am, realicé la evaluación a los estudiantes con las siguientes interrogantes: ¿De qué trataba la <b>canción</b>?, donde el niño Lionel respondió (profesora la canción trataba de las manos), ¿Les gustó la <b>canción</b>?, todos los niños y niñas respondían (esta bonito profesora vamos a seguir cantando), ¿Qué había en el sobre?, la niña Angelina comenta (profesora había imágenes de niños jugando con tierra y unos niños lavándose sus manos con agua y jabón), ¿De qué trataban las <b>canções</b> y la <b>dramatización</b>?, el niño Guillermo comentó (de la higiene de cómo debemos lavarnos las manos con agua y jabón paso a paso, sino nos podemos enfermar como el niño Carlitos), ¿Como se organizarán con su familia para entonar las canciones?, la niña Valery manifiesta (yo voy a cantar con mi papá y mi mamá) y el niño Guillermo continuó participando (profesora yo voy a cantar con mi mamá).</p> <p>A las 11: 10 am, realicé las siguientes interrogantes a los estudiantes para verificar si el aprendizaje fue asimilado: ¿Qué aprendiste con la <b>canción</b>?, la niña Brydneith comentó (que debemos lavarnos las manos en todo momento como después de jugar, volver a casa con bastante agua y jabón), ¿Cómo aprendimos con la <b>canción</b>?, el niño Luis Ángel respondió (aprendimos cantando, realizando movimientos con nuestro cuerpo), ¿Para que aprendimos con la <b>canción</b> y la <b>dramatización</b>?, donde el estudiante Liams respondió, (para aprender a lavarnos las manos paso a paso con agua y jabón y no enfermarnos con el coronavirus).</p> <p>A las 11: 30 am, continué realizando la retroalimentación a todos los estudiantes, a través de las llamadas telefónicas entonando la canción “pin pon, (pin pon es un muñeco muy guapo de cartón le gusta lavarse las manos con agua y jabón pin pon pin pon bis) y “Me lavo las manos” (me lavo las manos con agua y jabón, con mucha alegría me lavo yo, froto y enjuago con mucho amor) realizando movimientos corporales, mostrando los útiles de aseo (jabón, toalla y peine) en seguida realiza las interrogantes:          ¿Qué cantamos?, los niños y niñas respondieron la canción “pin pon” y “me lavo las manos” ¿Qué aprendieron al cantar?, el niño Guillermo manifestó que aprendió a lavarse las manos con agua y jabón, ¿Para qué cantamos? Para cuidarme de la corona virus, ¿Como se sintieron al cantar?, los estudiantes manifestaron que se sintieron felices al entonar canciones para el lavado de manos.</p>	<b>Evaluación y Metacognición</b>
<b>Cierre</b>	<p>Para culminar la docente en formación brinda algunas orientaciones por el WhatsApp a los padres de familia para que sigan apoyando a sus hijos en casa y organicen sus portafolios de los niños y niñas con los trabajos de acuerdo a las actividades realizadas. Así mismo, la docente en formación les recuerda seguir protegiéndose para no contraer el covid-19.</p>	<b>Evaluación y Metacognición</b>

**Deconstrucción:**

**Logro:** La Institución Educativa Inicial N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendosa” - Moyococha donde realice mi practica pre profesional, logre que los niños y niñas participen de manera activa mediante llamadas telefónicas cumpliendo con las normas de convivencia acordadas para el desarrollo de la guía de aprendizaje **cantando** con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común**, donde la mayoría de los niños participan entonando la canción “Rosita, lávate las manos”, de este modo participando en acciones que promueven el bienestar común, así mismo logre orientar y sensibilizar a algunos padres de familia en la importancia del acompañamiento pedagógico de sus hijos e hijas.

**Dificultades:** Algunos de los estudiantes no enviaron sus evidencias de la guía de aprendizaje **cantando** con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos, lo cual dificultó estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común**, ya que los padres de familia tienen poca disposición de tiempo para el acompañamiento y monitoreo de sus hijos e hijas en su proceso de aprendizaje dificultando la **participación en acciones que promueven el bienestar común**. Así mismo no se pudo realizar la retroalimentación con algunos estudiantes ya que los padres de familia no tienen el celular prendido o se encuentran en el trabajo así de este modo dificultó verificar si se han estimulado en la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común**.

**Reconstrucción:**

**Mejora Continua:** El desarrollo de la guía de aprendizaje **cantando** con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** fue muy significativa para los estudiantes evidenciaron sus aprendizajes con fotografías y videos, así mismo la niña Angelina y aprendieron el hábito del lavado de manos entonando **canciones** y escuchando una **dramatización** titulada “las manos sucias”. Finalmente, se les brinda orientaciones sensibilizando a los padres de familia en el acompañamiento y disposición de tiempo en el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas, del mismo modo deben compartir o enviar las evidencias de sus hijos e hijas en el tiempo que se les indica.

**Lista de Cotejo de Estudio de Casos de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación –  
Practica**

Indicadores de Evaluación		Nombre y Apellido del Estudiante: Puja Huarcaya, Guillermo				
N°	Ítems	MB	B	R	D	Observación
<b>Inicio</b>						
1	Entona la <b>canción</b> titulada “Nos lavamos las manos” para generar la motivación y expectativa en los estudiantes.		X			
2	Utiliza técnicas de lluvia de ideas (¿De qué trató la <b>canción</b> que entonamos?, ¿Les gustó la <b>canción</b> ? y ¿Con que nos lavamos las manos?) para activar los saberes previos de los estudiantes para <b>participar en acciones que promueven el bienestar común</b> .			X		
3	Formula estrategias con las preguntas ¿Por qué creen que debemos lavarnos las manos con agua y jabón?, ¿En qué momentos debemos lavarnos las manos?, ¿Por qué? y ¿Qué creen que pasaría si nos lavamos las manos?, que originan conflicto cognitivo.		X			
<b>Desarrollo</b>						
4	Presenta la actividad adecuada con el sobre para problematizar con las preguntas ¿Por qué creen que les presento el sobre?, ¿Qué creen que habrá dentro del sobre?, ¿Qué diferencias observan en las imágenes?, ¿Por qué debemos lavarnos las manos?, ¿En qué momentos nos lavamos las manos?, ¿Por qué creen que les presento estas imágenes?, que originan conflicto cognitivo.		X			

5	Analiza y contrasta la información según las respuestas de sus familiares comprendiendo mejor la situación planteada para estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b> .	X
6	Se expresa entonando <b>canciones</b> tituladas “Rosita lávate las manos” y “kurunaviruscha” para estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b>	X
7	Se organiza y participa en familia entonando la <b>canción</b> titulada “Rosita lávate las manos” y “kurunaviruscha” para estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b> en los niños y niñas.	X
<b>Cierre</b>		
8	Presenta la combinación de capacidades, desempeños programados y el título de la guía de aprendizaje “ <b>cantando</b> con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos” para estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b> en los estudiantes.	X
9	Genera reflexión deconstrucción y reconstrucción meta cognitiva pertinente con sus pares estudiando casos con la estrategia <b>canciones</b> tituladas “Rosita lávate las manos” y “kurunaviruscha” y la <b>dramatización</b> titulada “las manos sucias de Carlos”, para estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b> .	X
10	Desempeños e instrumentos de evaluación son adecuadas “Responde a los criterios de evaluación”	X

Ficha de Observación de Estudio de Casos de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación - Practica.

N°	Solución del Problema	Problema.								
	<p><b>Dramatización y canciones</b></p> <p><b>Apellidos y Nombres</b></p> <p><b>Edad</b></p> <p><b>Sexo</b></p> <p>Participa expresando sus ideas al responder a la situación problemática con un sobre explicando de acuerdo a sus respuestas para estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b> en los niños y niñas.</p> <p>Busca información indagando a sus familiares con las interrogantes ¿Cómo debemos realizar el lavado de manos?, ¿Qué acciones practicamos en familia para cuidarnos del coronavirus?, para estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b>.</p> <p>Analiza y contrasta la información según las respuestas de sus familiares comprendiendo mejor las interrogantes antes realizadas para estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b> en los niños y niñas.</p> <p>Se expresa entonando las <b>canciones</b> de higiene tituladas “ Rosita lávate las manos” y “ kurunaviruscha” para estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b> en los niños y niñas.</p> <p>Dialoga, reflexiona al entonar las <b>canciones</b> de higiene tituladas “ Rosita lávate las manos” y “ kurunaviruschay al escuchar la <b>dramatización</b> titulada “ las manos sucias de Carlos” para estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b> en los niños y niñas.</p> <p>Decide y se compromete entonando las <b>canciones</b> de higiene y la <b>dramatización</b> realizando acciones de cuidado en familia para estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b>.</p> <p>Decorar la imagen con la técnica del collage para estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b>.</p> <p>Estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b> cuando el niño participa expresando sus ideas al responder a la situación problemática con un sobre explicando de acuerdo a sus respuestas</p> <p>Estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b> cuando el niño busca información indagando a sus familiares con las interrogantes ¿Cómo debemos realizar el lavado de manos?, ¿Qué acciones practicamos en familia para cuidarnos del coronavirus?,</p> <p>Estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b> cuando el niño analiza y contrasta la información según las respuestas de sus familiares comprendiendo mejor las interrogantes antes realizadas</p> <p>Estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b> cuando el niño se expresa entonando las <b>canciones</b> de higiene tituladas “ Rosita lávate las manos” y “ kurunaviruscha”</p> <p>Estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b> cuando el niño dialoga, reflexiona al entonar las <b>canciones</b> de higiene tituladas “ Rosita lávate las manos” y “ kurunaviruschay al escuchar la <b>dramatización</b> titulada “ las manos sucias de Carlos”</p> <p>Estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b> cuando el niño Decide y se compromete entonando las <b>canciones</b> de higiene y la <b>dramatización</b> realizando acciones de cuidado en familia</p> <p>Estimular la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b> cuando el niño Decorar la imagen con la técnica del collage.</p>	<p><b>Estimulación de la competencia <b>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</b>.</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Escala de Valoración</b></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>AD</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> </tbody> </table>	AD	A	B	C				
AD	A	B	C							

01	Arquiñego Sebastián	Taype	05	M	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
02	Bernaola Luis Enrique	Ciprian,	05	M	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
03	Cajas Zarate, Maria Shiana		05	F	B	C	B	C	C	C	A	B	C	C	A	C	C	C	C
04	Córdova Ariana Aize	Contreras,	05	F	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
05	Coronado Sonaly Yaritza	Cordova,	05	F	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
06	García Yadiel Jhossep	Lopez,	05	M	A	B	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
07	Huamani Kelly Valery	Poma,	05	M	C	B	C	B	B	C	A	B	C	B	C	C	B	C	B
08	Huayllaquispe Quispe, Luis Angel		05	F	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
09	Lucana Jhotmiel Samir	Ccarhuas,	05	M	A	A	A	B	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A
10	Ludeña Zayumi Daylin	Peralta,	05	F	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
11	Lujan Zarate, Yadiel Stalin		05	M	A	A	B	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	Mendez Erik Efrain	Huarcaya,	05	M	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	Pineda López, Ridda Tiffany		05	F	B	B	B	B	A	B	A	A	B	A	B	A	B	A	B
14	Puja Guillermo	Huarcaya,	05	M	C	B	B	A	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15	Rios Sigrid Angelina	Contreras,	05	F	B	B	C	B	C	B	C	B	B	B	C	B	C	C	B
16	Rios Rojas, Kiara		05	F	B	B	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A
17	Rodas Yeraldi Romina	Anampa,	05	F	A	B	A	B	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A
18	Rojas Yasmin Ruth	Roque,	05	F	C	C	C	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A
19	Vasquez Jesús Fortunato	Silvera,	05	M	B	B	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	B
20	Villegas Lionel Neymar	Rupaylla,	05	M	AD	B	AD	B	C	AD	A	C	AD	A	AD	C	A	AD	AD
21	Zarate Brhitny	Sihui, Eymi	05	F	B	A	B	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A

#### 4.11. Triangulación de la Experiencia de Aprendizaje

Resultados Esperados	Desempeños de Proceso	Fuentes de Verificación
Niños y niñas estimulados en el estudio de las estrategias dramatización y canciones en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Estudio de casos de los niños y niñas (de los momentos de inicio, desarrollo y cierre; psicológico, pedagógico y/o social) estimulados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, con estrategias: dramatización y canciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha De Observación</li> <li>- Lista De Cotejo</li> <li>- Diario De Campo</li> </ul>
Ficha de Observación	Lista de Cotejo	Diario de Campo
<p>Durante la ejecución de las 17 guías de aprendizaje con los niños y niñas de 03, 04, y 05 años se ejecutó las estrategias dramatización y canciones donde los estudiantes han sido estimulados progresivamente en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común al participar en acciones que promueven el bienestar común, utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo, expresándose corporalmente y en desarrollo personal y ciudadanía activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con un enfoque intercultural, ambiental y orientación al bien común.</p> <p>El grupo de investigación utilizó la ficha de observación para describir el estudio de casos con la ejecución de la práctica articulado a la investigación. Los niños y niñas de 03,04 y 05 años, al ejecutar las estrategias dramatización y canciones durante la</p>	<p><b>Inicio:</b></p> <p>De acuerdo a las observaciones del grupo de investigación se indica que durante la ejecución de las 17 guías de aprendizaje con la estrategia de “aprendo en casa”, empleamos las estrategias motivadoras y dinámicas con la intención de lograr la participación en acciones que promueven el bienestar común, utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente.</p> <p>El grupo de investigación entonaron la canción “nos lavamos las manos” para despertar el interés de los niños y niñas, manteniendo la participación activa de ellos durante los procesos pedagógicos y didácticos; explorando, rescatando los saberes previos de los niños y niñas con la técnica de lluvia de ideas realizando interrogantes adecuadas y acordes a la edad de los estudiantes.</p> <p>En el proceso pedagógico de la problematización se les generó el conflicto cognitivo a los estudiantes realizando interrogantes, y las respuestas fueron inmediatas.</p>	<p><b>Inicio:</b></p> <p>En los 17 diarios de campo, se puso en práctica las estrategias de aprendizaje teniendo en cuenta la educación no presencial (aprendo en casa), a las 08:00 am realizamos las actividades permanentes de esta manera iniciando con la ejecución de las actividades de aprendizaje, motivando e invitándoles a los estudiantes entonar la canción participando en acciones que promueven el bienestar común, utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente con un enfoque intercultural, ambiental y orientación al bien común. ejemplo. “nos lavamos las manos” (Todos nos lavamos nuestras manitos, (bis), con agua y jabón, (bis), nos lavamos las manos frotamos las manos a cada rato burbuja, burbujas, burbujas nos lavamos las pequeñas manos que han quedado gérmenes, para terminar, secamos las manos en la toalla y ya está), la canción consiste en que los niños y niñas participen entonando con sus pares, expresando sus emociones y realizando movimientos corporales con personas de su entorno familiar.</p> <p>Posteriormente para explorar los saberes previos de los niños y niñas de los contenidos que se abordará en la guía de aprendizaje con las interrogantes correspondientes con la técnica de lluvia de ideas, ¿De qué trató la canción que entonamos?, donde la niña Ridda respondió (profesora la canción trató de las manos, como debemos lavarnos las manos), ¿Les gustó la canción?, el niño Luis Enrique manifiesta (si profesora, estaba bonito), ¿Con que nos lavamos las manos?, la niña Sonali respondió (Debemos lavarnos con mucha agua y jabón). Al realizar el conflicto cognitivo en los estudiantes con las siguientes interrogantes: ¿Por qué creen que debemos las manos con agua y jabón?, donde la niña Angelina cometa (para que estén limpios y no enfermarnos), ¿En qué momentos debemos lavarnos las manos?, ¿Por qué?, la estudiante Valery</p>

enseñanza- aprendizaje “cantando con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos”, interactúan con sus pares, respetando las opiniones de los demás y cumpliendo las normas de convivencia, así logrando estimularse la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. Los niño y niñas responden a las interrogantes de la problematización de acuerdo a las imágenes presentadas, donde se observa niños desaseados y en la otra imagen un niño lavándose las manos con agua y jabón. En seguida se solicitó a los niños y niñas que realicen la búsqueda de información preguntando y dialogando con sus padres sobre las siguientes interrogantes: ¿Cómo debemos realizar el lavado de manos?, ¿Qué acciones practicamos en familia para cuidarnos del coronavirus?, después de que hayan averiguado se volvió a preguntar las interrogantes antes mencionadas, donde los niños y niñas responden de acuerdo a lo que averiguaron y con ayuda de sus padres. Luego entonamos las canciones tituladas “Rosita lávate las manos” y “kurunaviruscha” y en seguida presentamos la dramatización titulada “Las manos sucias de Carlos” donde permitió a los estudiantes aprender a practicar la adecuada higiene del lavado de manos, así mismo estimular la participación en acciones que promueven el bienestar

En asamblea, las docentes en formación juntamente con los niños y niñas toman acuerdos para participar durante la guía de aprendizaje “cantando con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”, con el propósito de que los niños y niñas participen y aprendan a lavarse las manos entonando canciones y tomando la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal. Así mismo cumplan con las normas de convivencia para el bienestar familiar ante la emergencia sanitaria del covid-19.

#### **Desarrollo:**

Para iniciar con los procesos didácticos del área de personal social en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común con la capacidad (participa en acciones que promueven el bienestar común), articulada con el área de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con la capacidad (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica) y en el área de psicomotricidad, con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, con sus capacidades (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente) se observa en las estrategias dramatización y canciones.

En primer lugar, presentamos un sobre con imágenes, luego realizamos las siguientes interrogantes ¿Por qué creen que les presento el sobre? y ¿Qué creen que habrá dentro del sobre?, en seguida mostramos el contenido del sobre donde aparecen imágenes de niños desaseados y en la otra imagen un niño lavándose las manos con agua y jabón, para

respondió (profesora debemos lavarnos las manos después de jugar, después de ir al baño, después de venir de la calle, antes de comer,) y ¿Qué creen que pasaría si no nos lavamos las manos?, donde los niños y niñas respondieron estarían sucios, con gérmenes y nos vamos a enfermar. El propósito de la actividad de aprendizaje es que los niños y niñas participen y aprendan a lavarse las manos entonando canciones y tomando la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, participando en acciones que promueven el bienestar común comprendiendo su cuerpo y utilizando recursos no verbales y paraverbales con un enfoque intercultural. Así mismo cumpliendo con las normas de convivencia para el bienestar familiar ante la emergencia sanitaria del covid-19.

#### **Desarrollo:**

El grupo de investigación en la problematización presenta un sobre con imágenes y realiza las siguientes interrogantes: ¿Por qué creen que les presento el sobre?, donde los niños manifestaron porque vamos a mandar una carta, ¿Qué creen que habrá dentro del sobre?, los niños y niñas responden (fotos, adivinanzas, rompecabezas, profesora), luego mostró las imágenes del sobre, donde aparecen niños desaseados y en la otra imagen un niño lavándose las manos con agua y jabón. En seguida pidieron a los estudiantes que comenten en casa con su familia sobre las imágenes que han observado y si ellos se identifiquen con uno de ellos y se continuó realizando las siguientes preguntas: ¿Qué diferencias observan en las imágenes?, los estudiantes respondieron que en una imagen hay niños que están jugando con tierra y en la otra un niño que se lava las manos con agua y jabón ¿Por qué debemos lavarnos las manos?, ¿En qué momentos nos lavamos las manos?, donde el estudiante Guillermo manifiesta (profesora debemos lavarnos las manos para no contagiarnos con el coronavirus, pero yo me lavo de vez en cuando porque el agua es muy fría), ¿Por qué creen que les presento estas imágenes?, donde la niña María respondió hablaremos sobre el lavado de manos, luego les dije que el día de hoy cantando aprenderemos a lavarnos las manos.

Las docentes en formación en la búsqueda de la información se organizan con los niños y niñas para empezar la guía de aprendizaje con la estrategia canciones. En seguida se pidió a los estudiantes preguntar y dialogar con sus padres sobre las siguientes interrogantes: ¿Cómo debemos realizar el lavado de manos?, ¿Qué acciones practicamos en familia para cuidarnos del coronavirus?, después de que hayan averiguado se volvió a preguntar las interrogantes antes mencionadas, donde el niño Guillermo participa comentando que sus padres le dijeron que debemos lavarnos las manos con agua y jabón, frotándonos bien para no

común, realizando movimientos corporales, expresando sus emociones. El grupo de investigación continuó realizando interrogantes: ¿De qué trató las canciones?, ¿De qué trató la dramatización? y ¿Para qué nos lavamos las manos? Logrando de esta manera que los estudiantes se estimulen, aprendan y reflexionen sobre la importancia de la higiene del lavado de manos y comprometerse a cumplir con los acuerdos que se llegan con ellos mismos.

En relación a la estimulación de competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, en la participación en acciones que promueven el bienestar común, utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente durante la ejecución de las 17 guías de aprendizaje, en el estudio de casos con las estrategias dramatización y canciones se percibió una estimulación óptima y progresiva de los estudiantes de 03, 04 y 05 años.

Finalmente, en el consolidado de este instrumento la mayoría de los niños y niñas han obtenido calificativos de logro esperado con respecto a cada desempeño.

generar el proceso cognoscitivo a partir de las imágenes presentadas.

Para lograr un aprendizaje significativo se contrasta la información y se entonan las canciones tituladas “Rosita lávate las manos” y “kurunaviruscha” y se realizó la dramatización titulada “las manos sucias de Carlos” utilizando recursos de acuerdo a la edad de los estudiantes estimulando la participación en acciones que promueven el bienestar común en el proceso de aprendizaje.

Los estudiantes de 03, 04 y 05 años, se organizan y participan en familia para entonar las canciones de higiene y realizar la adecuada higiene del lavado de manos, relacionándose con los demás de manera respetuosa desde su propia iniciativa, cumpliendo con sus responsabilidades y deberes, interesándose por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su localidad o región, estimulando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, con las estrategias dramatización y canciones.

Al ejecutar las estrategias dramatización y canciones en las edades de 03, 04 y 05 años, se logró que los estudiantes participen en actividades que promueven el bienestar común, entonando canciones de higiene y practicando el adecuado lavado de manos con los integrantes de su familia estimulándose progresivamente en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, interactuando y asumiendo acuerdos y leyes.

#### **Cierre:**

El grupo de investigación realiza la evaluación de toda la guía de aprendizaje para absolver las

contagiarnos del coronavirus, así mismo dice que a su madre le dieron del hospital una imagen del lavado de manos y el uso de mascarillas. Después de escuchar las manifestaciones de los estudiantes, las docentes en formación brindamos información para profundizar sus aprendizajes, luego se pidió a los estudiantes y a los integrantes de su familia a participar entonando **canciones** de higiene saltando sobre una cuerda para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.

“Rosita lávate las manos”

Rosita, Rosita no olvides lavarte mira que tus manos están muy sucias (bis) Rosita, Rosita lávate las manos, con agua y jabón date una vueltita y enjuágate así (bis), Rosita Rosita chascosita lávate péinate date una vuelta y sal de aquí.

“Kurunaviruscha”

Yaw yaw kurunaviruscha, chiqaychu llaqtayman chayaramunpki, chiqaychu llaqtayman yaykuramunki, chayaramunki yaykuramuptiyki qabunwan yakuwan chinkarachisqayki, yaw yaw kurunaviruscha kunanmi chiqayta chinkarachisqayki, allinta makiyta mayllaykukuspa.

En seguida presentamos una dramatización titulada “Las manos sucias de Carlos” para que los estudiantes observen y escuchen de esta manera participen en acciones que promueven el bienestar común.

Iniciamos la dramatización vestida de la niña María y mi sobrino represento al niño Carlos a ellos les gustaba jugar mucho, cuando terminaban de jugar no les gustaba lavarse las manos. Su madre les llamaba para el almuerzo y ellos corrían a la mesa, al anocheer Carlitos se sentía mal le dolía el estómago y tenía fiebre, la madre se asustó y llamó a la doctora, la hermanita y su mamá pensaban que tenía covid-19, la doctora les dijo que era una infección al estómago y les regaló un jabón y una lámina explicándoles los pasos adecuados del lavado de manos, (mojar las manos con agua a chorro y enjabonar, frotar palma con palma, entre los dedos, detrás de las manos, pulgares, uñas, muñecas, enjuagar y secar las manos), de esta manera entendieron que deben lavarse las manos con agua y jabón para que no se enfermen y se cuiden del coronavirus.

En seguida realicé las siguientes interrogantes: ¿De qué trató las **canciones**?, los niños y niñas responden de “Rosita lávate las manos” y “kurunaviruscha” ¿De qué trató la **dramatización**?, la niña Sonali manifiesta (la dramatización trató del niño Carlitos que tenía las manos sucias por jugar en la calle con la tierra), ¿Para qué nos lavamos las manos?, donde el niño Guillermo expresó que debemos lavarnos las manos con agua y jabón para cuidarnos del coronavirus además canta la canción (Rosita, Rosita no olvides lavarte mira que tus manos están muy sucias,

dudas de los estudiantes estimulando el aprendizaje significativo, con actividades complementarias, hoja de estimulación o trabajos manuales propiciando una expresión a través de su creatividad, así mismo las docentes en formación realizan la retroalimentación por videollamadas entonando canciones tituladas “pin pon” y “me lavo las manos” mostrando los útiles de aseo (jabón, toalla y peine), donde participaron de manera asertiva. De este modo logrando la estimulación la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.

Rosita, Rosita lávate las manos, con agua y jabón date una vueltita y enjuágate así). Logrando de esta manera que los estudiantes se estimulen, aprendan y reflexionen sobre la importancia de la higiene del lavado de manos y se comprometan a cumplir con los acuerdos que se llegan con ellos mismos.

En seguida el grupo de investigación presenta el reto de aprendizaje; “participar en familia entonando canciones de higiene y realizar la adecuada higiene del lavado de manos”, así mismo presenta la hoja de estimulación con la consigna “Decorar la imagen con la técnica del collage”, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los estudiantes.

**Cierre:**

Afianzamos el aprendizaje de los estudiantes entonando las canciones tituladas “pin pon” y “Me lavo las manos”, realizando movimientos corporales, mostrando los útiles de aseo (jabón, toalla y peine) y realizando las siguientes interrogantes: ¿Qué cantamos?, los niños y niñas respondieron la canción “pin pon” y “me lavo las manos” ¿Qué aprendieron al cantar?, el niño Guillermo manifestó que aprendió a lavarse las manos con agua y jabón, ¿Para qué cantamos? Para cuidarme del coronavirus, ¿Como se sintieron al cantar?, donde los estudiantes manifestaron que se sintieron felices al entonar canciones para el lavado de manos.

Conclusión	Conclusión	Conclusión
<p>En el consolidado de este instrumento evidenciamos que los niños y niñas de 03, 04 y 05 años, han alcanzado el nivel de logro esperado, en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común con la aplicación de las estrategias dramatización y canciones, participando en acciones que promueven el bienestar común al realizar la adecuada higiene del lavado de manos en el aprendizaje no presencial. Por ello los resultados indican que el 9% de los niños y niñas están en el nivel de logro destacado, el 91% han alcanzado el nivel de logro</p>	<p>En conclusión, el instrumento nos ayudó a consolidar y validar el resultado del informe de investigación estudio de casos con las estrategias dramatización y canciones ejecutados en las guías de aprendizaje, logrando estimular a los niños y niñas de 03, 04 y 05 años al participar en acciones que promueven el bienestar común y así mismo logrando que los docentes de la Institución Educativa Inicial N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”-Moyococha reconozcan la importancia de estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo y</p>	<p>El instrumento permitió al grupo de investigación reflexionar, registrar las fortalezas y debilidades durante las practicas pedagógicas deconstruyendo y reconstruyendo, para estimular a los niños y niñas de manera progresiva con las estrategias dramatización y canciones en todo el proceso de la ejecución de las 17 guías de aprendizaje, con las experiencias de aprendizaje de manera activa describiendo, explicando e interpretando los casos observados, así mismo mejorando su propia práctica para revertir el problema de la poca participación en acciones que promueven el bienestar común.</p>

---

<p>esperado, de este modo evidenciando que se revirtió el problema, logrando estimular la convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común, utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente.</p>	<p>expresándose corporalmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas.</p>
--	--

---

### **Conclusiones**

---

Los instrumentos empleados (ficha de observación, lista de cotejo y diario de campo), durante la ejecución de las guías de aprendizaje en las prácticas pre profesionales articulado a la investigación del estudio de casos, con la aplicación de las estrategias dramatización y canciones, se estimuló la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, evidenciando que los niños y niñas han logrado estimularse participando en acciones que promueven el bienestar común, aprendiendo la adecuada higiene del lavado de manos, utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente con un enfoque intercultural en el aprendizaje no presencial “aprendo en casa”, enfatizando la participación activa con su ambiente, considerando el crecimiento cognoscitivo como un proceso colaborativo. En el consolidado, el resultado nos demuestra que obtuvimos un 9% de niños y niñas en el nivel de logro destacado (AD) y el 91% han alcanzado el nivel de logro esperado (A), así mismo docentes capacitados y la reflexión del grupo de investigación en la deconstrucción y reconstrucción permitió mejorar la ejecución de las guías de aprendizaje desarrollando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de la Institución Educativa Inicial N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”-Moyococha.

---

## 4.12. Sistematización

### 4.12.1. Taller de Capacitación Dirigido a los Docentes.

#### Plan Específico de Estudio de Casos

**Título:** “Estudio de casos de la dramatización y canciones como estrategia para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas en la I.E.I N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” - Moyococha - Coracora – 2021”.

#### 1. Datos Generales

- 1.1. Institución Educativa Inicial: N° 922 “Sor Flor de María Vásquez Mendosa”
- 1.2. Nivel: Inicial
- 1.3. Directora: Prof. Iris, Condeña Chuquihuaccha
- 1.4. Docente de Aula: Yilda, Rubio Villegas (3 años)  
Sandra, Lopez Neyra (4 años)  
Iris, Condeña Chuquihuaccha (5 años)
- 1.5. Asesora: Mg. Elvy Eudocia Ayvar Cortez.
- 1.6. Formadora de Practica Pre-Profesional: Blanca Milagros López Coronado
- 1.7. Formadora de Investigación Educativa: Melchora Rosalbina Luján López

#### 2. Fundamentación

El sistema Educativo ha emprendido un conjunto de reformas en la Educación Básica planteando como objetivo general, que en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje los niños deben lograr las competencias necesarias para crecer como personas, desarrollarse a sí mismos y desenvolverse bien en el complejo mundo de hoy. El grupo de investigación ha considerado resolver el problema, poca participación en acciones que promueven el

bienestar común de los niños y niñas, que se visualiza a nivel internacional, nacional, regional, local e institucional durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello es importante la intervención del docente ya que despliega sus recursos personales y didácticos para cumplir con su labor, que tiene como eje medular la relación con el estudiante conllevando a los estudiantes a la construcción de sus conocimientos significativos, considerando su propio medio social, por esta razón el grupo de investigación realizará la ejecución de talleres de capacitación a los docentes para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas aplicando las estrategias, dramatización y canciones durante las experiencias de aprendizaje en las áreas de personal social, comunicación y psicomotriz, permitiendo la toma de conciencia del docente teniendo en cuenta las teorías psicopedagógicas de Lev Vygotsky (Sociocultural), Howard Gardner (Inteligencias múltiples), David Ausubel (Aprendizaje significativo).

Es esencial estimular a los docentes en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas, para brindar una educación de calidad en el marco del enfoque intercultural, por ello el grupo de investigación del programa de Educación Inicial Intercultural Bilingüe estimulará el problema participa en acciones que promueven el bienestar común, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, con las estrategias dramatización y canción en los niños y niñas de 03, 04 y 05 años de la Institución Educativa Inicial N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” – Moyococha-Coracora,

### **3. Objetivos**

Estudiar y describir los casos ejecutados con la dramatización y canciones en los talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.

#### 4. Hipótesis Especifica de Estudio de Casos

El estudio de casos aplicados con la dramatización y canciones en la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes favorecerá la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.

#### 5. Delimitación de la Investigación

El informe de investigación se desarrolla en la I.E.I. N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”, ubicado en el barrio de Moyococha del distrito de Coracora, provincia de Parinacochas, departamento de Ayacucho. Este proyecto de investigación está dirigido a los niños y niñas de 03, 04 y 05 años, padres de familia y docentes, lo cual se realizará en el periodo del 2020 y 2021.

#### 6. Determinación de Estudio de Casos

Estudio de casos de la dramatización y canciones en la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.

#### 7. Diagrama de Gantt de Estudio de Casos

Actividades de estudio de casos	Tarea	Recursos	Responsable
Describir los casos ejecutados con la dramatización y canciones en los talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.	Estudio de casos del plan de capacitación a los docentes	- Laptop - Videos - Audios	Grupo de investigación.
	Estudio de casos de la ejecución de estrategias: Dramatización y canciones.	- Instrumentos de evaluación.	Docente de práctica. Docente de investigación.
	Estudio de casos de la evaluación del plan de capacitación.		

## 8. Evaluación de Estudio de Casos

### - Estudio de casos de desempeño de proceso.

Actividades de estudio de casos	Metas	Fuentes de verificación
Estudiar los casos de las estrategias dramatización y canciones en la ejecución de talleres de capacitación de los docentes para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.	10 casos entre sociales, psicológico y educativos	- Programación del estudio de casos desarrollados. - Fotografías. - Videos - Informes.

### - Estudio de casos de desempeño de resultados

Estudio de casos de los resultados	Desempeño de resultado	Fuentes de verificación
Docentes capacitados en el estudio de casos de las estrategias dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.	Estudio de casos de las estrategias: dramatización y canciones que se estimularon en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	- Entrevista - Encuesta - Guía de observación. - Diario de campo

## 9. Organización de recursos:

### Potencial humano:

Docentes de aula:

- Yilda, Rubio Villegas (3 años)
- Sandra, López Neyra (4 años)
- Iris, Condeña Chuqui huaccha (5 años)

Asesora de investigación: Mg. Elvy Eudocia Ayvar Cortez.

Grupo de investigación: Crespo Alvarez, Flor Elizabeth.

Anampa Arias, Angelica.

Purca Benites, Yesenia.

Ponente: Prof. Iván Ccelccaro López.

**Materiales:** Laptop, ppt, video, cámara, internet.

**Evaluación:** Prueba de entrada

**Anexos:** Evidencias del Taller.

### Ruta del taller N°1 para Docentes

**Actividad:** Aplicar los talleres de capacitación dirigida a los docentes en el estudio de casos con las estrategias: dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.

**Objetivos Específico:** Describir casos ejecutados con la dramatización y canciones en los talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.

**Desempeño:** Reflexiona y aplica las estrategias: dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.

**Fecha:** 15 de julio del 2021.

Hora	Estrategias	Responsables	Recursos	Productos
5:00 pm	Saludo afectuoso a los docentes de la Institución Educativa Inicial N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”, presentes en el aula virtual.  El grupo de investigación motiva a los docentes con una canción.  Los docentes hacen conocer sus saberes previos de acuerdo a lo que escucharon, a cámara abierta.	Grupo de investigación.	Laptop  Internet  Video  Cámara	Docentes capacitados en el estudio de casos con las estrategias dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.
5:20 pm	El grupo de investigación da a conocer el propósito del taller “Estudio de Casos de la dramatización y canciones, como estrategia para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”. El grupo de investigación presenta al ponente para ejecutar la “importancia de las estrategias dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” y realiza interrogantes acerca del tema.		Power Point.	
6:00 pm	Demostración de una dramatización titulada “Anita de las manos sucias” para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.			
6:15 pm	Se realiza los comentarios necesarios y se induce a una tertulia con los participantes de los puntos abordados. En todo momento se ejemplifica las estrategias: dramatización y canciones		Power Point  Laptop	Cartilla de reflexiones

<p>para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <p>- El grupo de investigación genera la reflexión crítica de las estrategias: dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <p>6:40 pm - El grupo de investigación cierra la ejecución del taller agradeciendo su participación a los docentes, invitando al siguiente taller.</p>	<p>Grupo de Internet investigación</p>
--	--

**Caso:** En la I.E.I. N° 922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”-Moyococha, el grupo de investigación realizó el primer taller de capacitación dirigido a docentes en el estudio de casos con las estrategias: dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas, se detectó el problema del poco interés en la aplicación de las estrategias: dramatización y canciones, por ello se refleja la poca estimulación en la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** y los **enfoques orientación al bien común e intercultural**. El ponente durante la capacitación pidió la participación e interacción de cada uno de los docentes y del grupo de investigación, en ello el ponente realizó una interrogante para que respondan las docentes ¿Por qué es importante las estrategias: dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas?, donde una de las docentes solo menciona que es porque son estrategias que debemos utilizar en el proceso de enseñanza de los niños y niñas, de acuerdo a la respuesta de la docente, el ponente afianza la capacitación en la importancia de las estrategias dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, utilizando el ppt, haciendo que participen en la capacitación todas las docentes aportando sus saberes en algunas puntos. Luego de la disertación del ponente el grupo de investigación presenta un video de la dramatización titulado “Anita de las manos sucias” para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común y generar reflexión a través de la dramatización en la práctica de la higiene. Los docentes después escuchar la capacitación y observar el video dan a conocer que es importante enseñar y aplicar las estrategias: **dramatización y canciones** ya que son herramientas didácticas y permite estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** de los niños y niñas.

### **Evidencias del Primer Taller de Capacitación Dirigido a los Docentes de la Institución Educativa Inicial N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”- Moyococha-Coracora, en la Modalidad No Presencial.**



El grupo de investigación saluda y motiva a los docentes con una canción titulada “makinchikta aytikusun” y en seguida da a conocer el propósito del taller de capacitación dirigido a docentes y presenta al ponente.



El ponente capacitando a los docentes de las estrategias: dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas e involucrarse en las tareas pedagógicas y reconociendo que son agentes muy importantes.



Docentes escuchando y participando en la exposición del ponente de las estrategias: dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.

Docentes de aula satisfechos y agradecidos por la capacitación de las estrategias: dramatización y canciones, dirigido por el grupo de investigación.

### Ruta del taller N°2 para Docentes

**Actividad:** Ejecutar el segundo taller de sensibilización a los docentes sobre la importancia de la estimulación de competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.

**Objetivos Especifico:** Describir los casos ejecutados con la dramatización y canciones en los talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.

**Desempeño:** Reflexiona y aplica las estrategias: dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.

Hora	Estrategias	Responsables	Recursos	Productos
3:00 pm	- El grupo de investigación saluda cordialmente a los docentes de las instituciones educativa N°922 M/Mx. P. “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”  - El grupo de investigación da a conocer el propósito del taller “Entrega de la investigación cualitativa estudio de caso con las	Grupo de investigación	Laptop  Celular  Internet  Video  Cámara	Docentes capacitados en el estudio de casos en las estrategias: dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en

<b>4:00 pm</b>	Estrategias: Dramatización y canciones que se ha estimulado la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Exposición dialogada	la búsqueda del bien común.
	- Docentes, niños y niñas, padres de familia demuestran la estimulación de la competencia con las estrategias dramatización y canciones.	Power Pont	
	- El grupo de investigación agradece la participación de los docentes y entrega un presente que consta en materiales educativos de las estrategias.		
	- Se presenta el PPT con las evidencias de la investigación cualitativa de estudio de caso ejecutada en las guías de aprendizaje en la modalidad no presencial “Aprendo en casa”.		
<b>Descanso</b>			
<b>4:15 pm</b>	- El grupo de investigación agradece a la familia de la Institución Educativa N° 922 M/Mx. P. “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” por acogernos a las estudiantes del programa de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico	Exposición diálogo.	PPT ideas fuerza de la importancia de las estrategias: Dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.
	Grupo de investigación.	Power Pont	
<b>5:00 pm</b>	Publico “Filiberto García Cuellar”.	Diálogo	

**Evidencias del Segundo Taller de Capacitación Dirigido a los Docentes de la Institución Educativa Inicial N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”- Moyococha-Coracora, en la Modalidad No Presencial.**



El grupo de investigación en la I.E.I. N°922 “Sor Flor De María Vásquez Mendoza” Moyococha-Coracora, inicia dando las palabras para realizar la entrega del trabajo de investigación de estudio de casos y de qué manera se aplicaron las estrategias dramatización y canciones en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.



En la I.E.I. N°922 “Sor Flor De María Vásquez Mendoza” Moyococha- Coracora, se realizó la entrega de los materiales del trabajo de investigación de estudio de casos, (cancioneros, vestimentas y teatrino), participando en las estrategias dramatización y canciones en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.

## 10. Instrumento de Evaluación.

### Ficha de Entrevista de Satisfacción del Taller de Capacitación Dirigido a los Docentes de la Institución Educativa Inicial N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”-Moyococha, en la Modalidad no Presencial.

1. ¿Las estrategias dramatización y canciones es pertinente para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?

Si

No

¿Por qué?

2. ¿Es importante la investigación cualitativa de estudio de casos para la solución de problemas de aprendizaje en los niños y niñas menores de 6 años?

Si

No

¿Por qué?

3. ¿El nivel del logro de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común se estimuló con la estrategia dramatización y canciones descrito en el estudio de casos?

Si

No

¿Por qué?

4. ¿Las estrategias dramatización y canciones logra (logro) estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el estudio de caso?

Si  No  ¿Por qué?

5. ¿Los recursos virtuales y materiales educativos aplicados en el taller de capacitación son adecuadas para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas?

Si  No  ¿Por qué?

6. ¿Las expectativas de los niños y niñas con las estrategias dramatización y canciones en el estudio de casos fueron motivadoras durante la práctica pedagógica para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?

- Si  No  ¿Por qué?
7. ¿Actualmente el estudio de casos de la investigación cualitativa con las estrategias dramatización y canciones es innovador para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas?

Si  No  ¿Por qué?

8. ¿Los padres de familia se involucran en la enseñanza y aprendizaje de sus hijos e hijas para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?

Si  No  ¿Por qué?

9. ¿Las guías de aprendizaje con la estrategia “¿Aprendo en casa” promueven el aprendizaje autónomo y la reflexión, para mejorar el desempeño de los niños y niñas en diferentes oportunidades de la práctica pedagógica?

Si  No  ¿Por qué?

10. ¿Usted sitúa las experiencias de aprendizaje de acuerdo a la propuesta por el MINEDU con la estrategia “Aprendo en casa” en la modalidad no presencial?

Si  No  ¿Por qué?

- **Interpretación del desempeño de resultados.**

<b>Estudio de casos de los resultados</b>	<b>Desempeño de resultado</b>	<b>Fuentes de verificación</b>
Docentes capacitados en el estudio de casos de las estrategias dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.	Estudio de casos de las estrategias dramatización y canciones que se estimularon en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	- Entrevista - Encuesta - Guía de observación. - Diario de campo

**Interpretación**

En el primer taller de capacitación dirigido a los docentes se sintieron motivados puesto que las características del trabajo de investigación de estudio de casos son innovadoras con las estrategias: dramatización y canciones.

Los docentes han participado activamente demostrando interés, iniciativa y predisposición y toman conciencia de la importancia de las estrategias: dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.

**4.12.2. Taller de Sensibilización de Padres de Familia.**

**Plan Específico de Estudio de Casos**

**Título:** “Estudio de casos de la dramatización y canciones como estrategia para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas en la I.E.I N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” - Moyococha - Coracora – 2021”.

**1. Datos Generales**

1.1. Institución Educativa Inicial: N° 922 “Sor Flor de María Vásquez Mendosa”

1.2. Nivel: Inicial

1.3. Directora: Prof. Iris Edith Chuqui huaccha

1.4. Docente de Aula: Yilda Rubio Villaca (3 años)

Sandra, López Neyra (4 años)

Iris, Condeña Chuqui huaccha (5 años)

1.5. Asesora: Mg. Elvy Eudocia Ayvar Cortez

1.6. Formadora de Practica Pre-Profesional: Blanca Milagros López Coronado

1.7. Formadora de Investigación Educativa: Melchora Rosalbina Lujan López

## **2. Fundamentación:**

El sistema Educativo ha emprendido un conjunto de reformas en la Educación Básica planteando como objetivo general, que en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje los niños deben lograr las competencias necesarias para crecer como personas, desarrollarse a sí mismos y desenvolverse bien en el complejo mundo de hoy, con la participación de los niños y niñas, padres de familia, docentes y la comunidad.

El grupo de investigación ha considerado resolver el problema, poca práctica de higiene de los niños y niñas, que se visualiza a nivel internacional, nacional, regional, local e institucional durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, es fundamental, estimular este problema más aun por la situación actual que estamos atravesando por el covid-19, siendo importante la intervención de los padres de familia en la solución del problema, ya que se encuentran en directa interacción con ellos, por consiguiente, el grupo de investigación ejecutará de talleres de sensibilización a los padres de familia para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas, aplicando estrategias dramatización y canciones, que también permitirá estimular las áreas de personal social, comunicación y psicomotriz, teniendo en cuenta las teorías psicopedagógicas de Lev Vygotsky (Sociocultural), Howard Gardner (Inteligencias múltiples), David Ausbel (Aprendizaje significativo).

## **3. Objetivos**

Describir y estudiar los caos ejecutados con la dramatización y canciones en los talleres de sensibilización a los padres de familia para el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.

#### 4. Hipótesis de acción:

El estudio de casos aplicados con la dramatización y canciones en la ejecución de los talleres de sensibilización para los padres de familia fortalecerá el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.

#### 5. Resultados esperados

Padres de Familia sensibilizados y comprometidos en la estimulación de la atención en el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas.

#### 6. Delimitación de la Investigación

El informe de investigación se desarrolla en la I.E.I. N° 922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”, ubicado en el barrio de Moyococha del distrito de Coracora, provincia de Parinacochas, departamento de Ayacucho. Este proyecto de investigación está dirigido a los estudiantes de 03, 04 y 05 años, padres de familia y docentes, que realizará en el periodo del 2020 y 2021.

#### 7. Determinación de Estudio de Casos

Estudio de casos de la dramatización y canciones en los talleres de sensibilización a los padres de familia sobre la importancia de la estimulación de sus hijos e hijas.

#### 8. Diagrama de Gantt de Estudio de Casos

Actividades de Estudio de Casos	Tarea	Recursos	Responsable
Describir los casos ejecutados con la dramatización y canciones en los talleres de sensibilización a los padres de familia para el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.	Estudio de casos del plan de taller de sensibilización.	- Laptop - Videos - Audios.	Grupo de investigación -Docente de práctica. -Docentede
	Estudio de casos de la convocatoria de los padres de familia según el padrón.	- Fotos	investigación.
	Estudio de casos de la evaluación de los talleres de sensibilización.		

## 9. Evaluación de Estudio de Casos

### 9.1. Estudio de Casos de Desempeño de Proceso.

Actividades de Estudio de Casos	Metas	Fuentes de Verificación
Estudiar los casos de las estrategias dramatización y canciones en la ejecución de los talleres de sensibilización a los padres de familia para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.	10 casos entre sociales, psicológicos y educativos.	- Videos, filmaciones - Estudio de casos de la programación y ejecución de charlas a los PPF.

### 9.2. Estudio de Casos de Desempeño de Resultados

Estudio de Casos de los Resultados	Desempeño de Resultado	Fuentes de Verificación
Padres de familia sensibilizados en el estudio de casos de las estrategias dramatización y canciones en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.	Estudio de casos de los padres de familia sensibilizados y comprometidos de que sus hijos e hijas estén estimulados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	- Encuesta - Entrevista.

## 10. Organización de Recursos

### 10.1. Potencial Humano:

Directora: Iris, Condeña Chuquiaguaccha

#### *Docentes de aula:*

- Yilda, Rubio Villaca. (3 años)
- Sandra, López Neyra. (4 años)
- Iris, Condeña Chuquiaguaccha, (5 años)

Asesora: Mg. Elvy Eudocia Ayvar Cortez

Grupo de investigación: Crespo Alvarez, Flor Elizabeth  
Anampa Arias, Angelica Consuelo  
Purca Benites, Yesenia Analí

**Ponente:** Simón, Cáceres Mendoza

11. **Recursos:** Laptop, Powers point, cámara e internet.

12. **Anexos:** Evidencias del taller

## Ruta del Taller N°1 para los Padres de Familia

**Actividad:** Ejecutar el primer taller de sensibilización a los padres de familia con las estrategias: dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.

**Objetivos Específico:** Describir los casos ejecutados con la dramatización y canciones en los talleres de sensibilización a los padres de familia para el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.

**Desempeño:** Padres de familia que apoyan a sus hijos e hijas con las estrategias dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.

**Fecha:** 16 de julio del 2021.

Hora	Estrategias	Responsables	Recursos	Productos
6:00pm	<p>-Saludos cordiales a los participantes y dialogamos los acuerdos de convivencia para la participación de todos mediante la plataforma virtual.</p> <p>-No dejar el audio encendido para no interrumpir la exposición</p> <p>-Activar la mano para participar en el aula virtual.</p> <p>-El grupo de investigación motiva a los participantes con una canción.</p>	Grupo de investigación	<p>-Laptop</p> <p>-Powers Point</p>	Padres de familia sensibilizados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.
6:25pm	<p>-En forma individual los padres de familia participan dando a conocer su saber previo de las estrategias dramatización y canciones.</p> <p>-El grupo de investigación da a conocer el propósito del taller de sensibilización.</p>		-Cámara	
6:50pm	<p>-El grupo de investigación presenta al ponente para ejecutar el taller de sensibilización titulado “la importancia de las estrategias: dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” y realiza interrogantes del tema.</p> <p>-Presentación del PPT con las ideas de las estrategias dramatización y canciones en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>		<p>-Internet</p> <p>Laptop</p>	

7:20 pm	-El grupo de investigación dramatizan “la historia de María” y manifiestan la importancia de las estrategias dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.	Powers Point	Actas de conclusión y compromiso.  Reflexión sobre el tema
7:30pm	-Comentarios de los padres de familia de las estrategias dramatización y canciones.  -El grupo de investigación realiza la retroalimentación de las estrategias dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Internet	
7:50 pm	-El grupo de investigación genera la reflexión crítica de las estrategias dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.  -El grupo de investigación culmina el taller de sensibilización de las estrategias dramatización y canciones para estimular la convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común. En seguida se despiden cordialmente de los padres de familia e invitan al siguiente taller.		
8:00 pm			

**Caso:** Dado el caso en la ejecución del taller de sensibilización a los padres de familia de la I.E.I. N° 922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”-Moyococha, el grupo de investigación detecto el problema de poco interés en la ponencia de la importancia de las estrategias: **dramatización y canciones** en la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común**. Durante la disertación de la ponente sobre la importancia de la práctica de higiene la madre de familia María deja su micro encendido y se escucha que interactúa con su familia sin prestar atención a la ponencia de la técnica enfermera, por ello la integrante del grupo de investigación interfiere pidiendo que apague su micrófono y preste atención. En la disertación la ponente realiza la interrogante ¿Será importante practicar la higiene?, y la señora María manifiesta que no escucho ni entendió bien la importancia de la práctica de higiene. Al escuchar esta situación la ponente vuelve a explicar de manera detallada mostrando los útiles de aseo para sensibilizar a la madre de familia y a los participantes, de esta manera reflexionen y pongan en práctica el hábito de higiene para el apoyo en la estimulación de la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** de sus hijos e hijas con las estrategias **dramatización y canciones**.

## Evidencias del Primer Taller de Sensibilización de los Niños y Niñas de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza", en la Modalidad No Presencial.



El grupo de investigación saluda y motiva a los participantes con una canción titulada “Makinchikta mayllakusun”, en seguida presentan al ponente para inicial con la sensibilización de las estrategias dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.



El ponente sensibilizando a los padres de familia de la importancia de las estrategias dramatización y canciones para que se comprometan en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.



La ponente sensibiliza a los padres de familia en la importancia de la práctica de higiene para su participación en acciones que promueven el bienestar común en sus hijos e hijas.



El grupo de investigación presenta la dramatización titulada “la historia de Anita” y manifiestan la importancia de las estrategias dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.

## Ruta del Taller N° 2 para los Padres de Familia

**Actividad:** Ejecutar el segundo taller de sensibilización a los padres de familia con estrategias: dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.

**Objetivos Específico:** Describir los casos ejecutados con la dramatización y canciones en los talleres de sensibilización a los padres de familia para el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.

**Desempeño:** Padres de familia que apoyan a sus hijos e hijas con las estrategias: dramatización y canciones para estimular la atención en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Hora	Estrategias	Responsables	Recursos	Productos
4:00 pm	-Bienvenida a los padres de familia, docentes, a la demostración y entrega de los materiales.  -El grupo de investigación presenta el propósito del taller.  -Demostración de los padres de familia de las		Powers Point	Padres de familia sensibilizados en la
4:10pm	estrategias dramatización y canciones para la estimulación la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Grupo de investigación	Internet  Laptop	competencia convive y participa democráticamente en la
4:15pm	-Padres de familia valoran y reflexionan de las estrategias dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.			búsqueda del bien común.
4:20pm	-Padres de familia satisfechos con la estimulación de sus hijos e hijas en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.			Plasmados en actas de conclusión y compromiso.
4:30pm	-Participación de los padres de familia en la demostración de los resultados en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común con las estrategias dramatización y canciones.			
<b>Descanso</b>				
5:00pm	-El grupo de investigación genera la reflexión crítica de las estrategias: dramatización y canciones para la estimulación de la competencia			PPT ideas de las estrategias:

	convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Laptop	dramatización y canciones para estimular la competencia
5:10pm	-El grupo de investigación entrega los materiales de las estrategias innovadoras a la institución educativa con documentos oficiales.  -Se despide cordialmente de los docentes y padres de familia.	Powers Point  Internet	convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.

**Evidencias del Segundo Taller de Sensibilización de los Niños y Niñas de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza", en la Modalidad No Presencial.**



El grupo de investigación en la I.E.I. N°922 “Sor Flor De María Vásquez Mendoza” Moyococha-Coracora, en el taller de sensibilización, inician entonando el himno nacional en la entrega del trabajo de investigación de las estrategias dramatización y canciones en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas



Los padres de familia En la I.E.I. N°922 “Sor Flor De María Vásquez Mendoza” Moyococha-Coracora, participan en la entrega del trabajo de investigación de las estrategias dramatización y canciones en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.

### 13. Instrumentos de Evaluación

#### Ficha de Encuesta de Estudio de Casos a los Padres de Familia

#### Encuesta de Satisfacción del Taller de Capacitación de los Padres de Familia de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza", en la Modalidad no Presencial.

**Indicaciones:** El propósito de esta encuesta es contar con su opinión, experiencia y observaciones para la evaluación del desarrollo del presente taller con las estrategias dramatización y canciones.

Maque una (X) la alternativa que crea conveniente. Las opiniones de respuesta a los ítems de la encuesta que son los siguientes.

N°	(1) Inicio	(2) Proceso	(3) Logrado		
			1	2	3
01	Participa de manera activa en la sensibilización a los padres de familia en la dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.		X		
02	Demuestra algunas habilidades de las estrategias de dramatización y canciones los padres de familia sensibilizándose hacia la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.		X		
<b>Organización y Metodología</b>					
03	Reconoce y valora los padres de familia de las estrategias de la dramatización y canciones interiorizando la importancia que ellos necesariamente deben participar en la actividad de sus hijos e hijas para su bienestar común.		X		
04	Fue apropiada la presentación (diapositiva) con las ideas de las estrategias de la dramatización y canciones para sensibilizar en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común del taller.		X		
05	Fue adecuada la metodología aplicada de la estrategia dramatización y canciones en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común del taller.		X		
06	Fue significativo la actividad desarrollada en el taller de las estrategias dramatización y canciones que estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.		X		
<b>Condiciones y Ambientes</b>					
07	Realizo la dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el taller.		X		
08	Apoya usted en la conectividad en esta modalidad no presencial aprendo en casa a sus hijos e hijas		X		
09	Es adecuado y comprensible la ponencia del grupo de investigación con las estrategias dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien de sus hijos e hijas		X		
10	Generado la reflexión crítica el grupo de investigación de las estrategias dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.			X	

### 13.1. Interpretación del Desempeño de Resultados

Estudio de Casos de los Resultados	Desempeño de Resultado	Fuentes de Verificación
Padres de familia sensibilizados en el estudio de casos de las estrategias dramatización y canciones en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.	Estudio de casos de los padres de familia sensibilizados y comprometidos de que sus hijos e hijas estén estimulados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	- Encuesta - Entrevista.
<b>Interpretación</b>		
En el primer taller de sensibilización, hubo poca concurrencia de los padres de familia y los que asistieron reconocieron la importancia de las estrategias metodológicas: dramatización y canciones para la participación en acciones que promuevan el bienestar común de sus hijos e hijas.		
Los padres de familia se sensibilizaron y comprometieron para apoyar en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas con las estrategias: dramatización y canciones.		

## Conclusiones

- Con el desarrollo de las guías de aprendizaje los niños y niñas de 03, 04 y 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” Moyococha, fueron estimulados en competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común participando en acciones que promueven el bienestar común, con la aplicación de las estrategias dramatización y canciones.
- Al aplicar las estrategias dramatización y canciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas de 03, 04 y 05 años, se obtuvo resultados satisfactorios logrando estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.
- Con la ejecución de talleres de capacitación dirigida a los docentes de aula logramos obtener el compromiso y el dominio de las estrategias dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.
- La ejecución de talleres de sensibilización dirigido a los padres de familia contribuyo directamente en el logro de los objetivos educacionales y permitió el compromiso de su participación activa para revertir el problema, así mismo en la entrega del trabajo de investigación se sintieron satisfechos porque consideran de mucha importancia la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.
- La canción estimula la convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común logrando el desarrollo integral de los niños y niñas de 03, 04 y 05 años como intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.

- La dramatización estimula la convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común en los estudiantes, al realizar la personificación participando en acciones que promueven el bienestar común transmitiendo sus emociones, percepciones y pensamientos llevando un proceso continuo de desarrollo biológica cognitiva y afectiva.
- La dramatización no necesita de tal puesta en escena como el teatro, sino es un proceso para dar forma y condiciones dramáticas, por consiguiente, será el acto o el proceso de crear ese drama. Se supone una primera acción que fuera real, y esta otra acción, dramática, valga la redundancia subyacente en la expresión acción dramática, que convenimos en aceptar como repetición o recreación de la primera. Se trata de un juego realizado en la escuela con fines educativos, obteniendo reflexiones. (Cervera, J. 1996).
- La canción infantil adquiere un significado comunicativo una especie de interconexión entre todas las personas cuyo lenguaje oral que es una forma de comunicación y expresión del sentir de cada ser, generando acercamiento entre diversas personas posibilitándose la ruptura de las barreras ocasionadas por las diferencias individuales, sociales o culturales. (Córdoba, P. 1998).
- Los instrumentos empleados (ficha de observación, lista de cotejo y diario de campo), durante la ejecución de las guías de aprendizaje en las prácticas pre profesionales articulado a la investigación del estudio de casos, con la aplicación de las estrategias dramatización y canciones, se estimuló la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, evidenciando que los niños y niñas han logrado estimularse participando en acciones que promueven el bienestar común, aprendiendo la adecuada higiene del lavado de manos, utilizando recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, comprendiendo su cuerpo

y expresándose corporalmente con un enfoque intercultural en el aprendizaje no presencial “aprendo en casa”, enfatizando la participación activa con su ambiente, considerando el crecimiento cognoscitivo como un proceso colaborativo. En el consolidado, el resultado nos demuestra que obtuvimos un 9% de niños y niñas en el nivel de logro destacado (AD) y el 91% han alcanzado el nivel de logro esperado (A), así mismo docentes capacitados y la reflexión del grupo de investigación en la deconstrucción y reconstrucción permitió mejorar la ejecución de las guías de aprendizaje desarrollando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de la Institución Educativa Inicial N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”-Moyococha.

- La aplicación de las estrategias dramatización y canciones ha contribuido en el desarrollo integral y la participación activa en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” Moyococha.

### Sugerencias

- Los docentes de la Institución Educativa Inicial N°922 “Sor Flor de María Vasquez Mendoza” Moyococha, deben continuar aplicando las estrategias dramatización y canciones, propuesta por el grupo de investigación y de esta manera seguir estimulando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas
- Los niños y niñas deben participar en acciones que promueven el bienestar común utilizando estrategias sencillas y adecuadas a la edad, teniendo en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje.
- La Institución Educativa Inicial N°922 “Sor Flor de María Vasquez Mendoza” Moyococha, debe de tener en consideración que los materiales concretos y pertinentes a su contexto para la aplicación de las estrategias dramatización y canciones permiten la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.
- El Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuéllar” como institución de formación docente debe promover en los estudiantes la importancia de aplicación de las estrategias dramatización y canciones para estimular la participación en acciones que promueven el bienestar común.

## Referencias

- Antunes, C. (2000). *Estimular las Inteligencias Múltiples*. Narcea S. A. Madrid, España.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa. Aprendizaje significativo*. Ed. Trillas.
- Bell, J. (2010). *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación*. Barcelona, Gedisa.
- Benites, C. y Zevallos, C. (2016). *Hábitos de higiene en el aula y las relaciones interpersonales en los niños de 4 años de la sección Fucsia de la Institución Educativa Inicial N°432 - 7 Valle Sol. Jesús Nazareno, Ayacucho – 2015*.
- Blasco, J. y Pérez, J. (2007). *Metodología de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte*. (2da Ed.) Club Universitario.
- Bunge, M. (2013). *La investigación científica: método de investigación*. México, DF: Grupo Editorial Siglo XXI.
- Cacho, D. (2009). *Relación de los hábitos de higiene personal con el nivel de autoestima de los niños y las niñas*. Ed. Mogrovejo. Perú.
- Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela*. Ed. Bruño. Madrid.
- Córdoba, P. (1998). *Música y terapia*. Ed. Índigo. Argentino.
- Chuquihuanca C. y Sutta, S. (2016). *Educación para la salud y hábitos de higiene personal en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N°766 de Santa Lucía, Pomacanchi -Cusco. 2016*.
- Chávez, J. (2013). *La zona de desarrollo próximo como teoría de la enseñanza, el aprendizaje, evaluación dinámica y la intervención psicopedagógica*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú
- Delgado, C. (2011). *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil*. Revista Pedagogía Magna, 15 (2), 382-392.
- Encabo, E. (2017). *La Innovación en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura*. Ed. Síntesis. Madrid.

- Diseño Curricular Nacional. Edición (2016). Ministerio de Educación. Programa Curricular. Primera Edición. Marzo 2017.
- Escobar, A. (2016). *Los métodos en la educación musical y enfoques educativos*, 30, 25, 35.
- Escudero, J., Delfín, L. y Gutiérrez, L. (2008). *El estudio de caso como estrategia de - investigación en las ciencias sociales*
- Espinoza, N. y Gonzales, A. (2017). *Aplicación de un programa de canciones infantiles para mejorar los hábitos de higiene personal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1678- "Rayitos de luz".* Nuevo Chimbote – Perú.
- Estrada, A. (2016). *La música en educación de 0 a 6 años*. España.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gatgens, G. (2003). *Inteligencias Múltiples: Enseñar a los niños en la forma en que ellos aprenden*. Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Hartley, J. (1994). *Estudios de caso en investigación organizacional*. Ed. Métodos Cualitativos.
- Hernández, R. (2008). *Metodología de la Investigación*. Sexta edición. Editorial Mc Graw Hill. México.
- Huamani D. y More, L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N°599 de Huayllaraccra*. Huancavelica-Perú.
- Lacárcel, B. (2011). *La dramatización en Educación Infantil para la mejora educativa*. Revista digital Aula del Pedagogo, 108 (4), 120-133.
- López, S. (2016). *Como practicar buenos hábitos*. Ed. UNAM.
- López, V. y Encabo, F. (2009). *Clases para una enseñanza artístico-creativo: la dramatización*. Ed. Octaedro. Ministerio de Educación.
- Moll, L. (1993). *Vygotsky y la educación. Connotaciones y aplicaciones de la psicología sociohistórica a la educación*. Argentina.

- Palma, S. (2004). *Motivación y clima laboral en personas de entidades universitarias*.  
Revista de Investigación en Psicología. USM. Perú.
- Palomino y Laurente (2015). *La enseñanza de los hábitos de higiene y la conservación para la salud en los institutos públicos tradicionales del ciclo básico de la ciudad de Huamanga - Perú*.
- Panata D. (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento crítico de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cartón de Saquisilí*. Ambato - Ecuador: Universidad técnica de Ambato.
- Pérez S. (1994). *Investigación cualitativa. Retos, interrogantes y métodos*. España. La Muralla.
- Prats, J. (2005). *Estudios de caso único como método para el aprendizaje de los conceptos históricos y sociales*. Monografía sobre Ciencias Sociales. Recuperado el 8 de marzo de <http://quadernsdigitals.net>
- Quintero, Y. (2016). *Estrategias metodológicas*. Extraído en septiembre 2015. <http://goo.gl/2jOXbe>.
- Raya, I. (2017). *La educación melódica y las canciones para la educación infantil*. Recuperado 2017 de Innovación y Experiencias Educativas: <http://www.csiRemes>,
- (2007). *El conjunto de pautas de conducta y hábitos cotidianos de una persona*.
- Real Academia Española, (RAE). (2001). *Diccionario de la Real Academia Española*. (22avaed.). Madrid. España.
- Richter, R. (2016). *Estimulación temprana*. Tarraza Publicaciones. Madrid.
- Robson, C. (2011). *Estudios de caso. En investigación del mundo real*. Wiley.
- Salazar, M. (2014, p. 9). *Los hábitos de higiene en tres aulas de la fase pre escolar*. Universidad Nacional de Córdoba.

- Schutter, A. (1993). *Investigación participativa: una opción metodológica para la educación de adultos*. (7ma Ed.) Ed. CREFAL.
- Stake, R. (1999). *Investigación con estudio de casos*. Ed. Morata, Madrid, España.
- Tacuri C. (2016). *Técnicas de higiene en los niños de 4 a 5 años, de la escuela de educación básica ciudad Guayaquil, de Cayambe parroquia Ascazubi*, en el periodo 2014-2015. Ed. UCE.
- Tejerina, I. (2004). *Dramatización y teatro infantil*. Ed. Madrid: siglo XXI de España.
- Turner, C. (2015). *Higiene del individuo y la comunidad*. Ed. La prensa medica mexicana.
- Villareal, O. y Landeta, J. (2007). *El estudio de casos como metodología de investigación científica en economía de la empresa y dirección estratégica*. Universidad del País Vasco.
- Zimbardo, G. (2001). *El niño tímido: superar y prevenir la timidez desde la infancia*. Ed. Paidós Ibérica.

# **Anexos**



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

## RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 036-2021-DIESPPUB. FGC/C

Coracora, 30 de abril del 2021

### VISTO:

El Informe N° 006-2021-DIESPPub. "FGC"/JUA con número de expediente 6102 de fecha 14 de abril 2021 (6148/16-04-2021), quien viabiliza con opinión técnica de los docentes revisores para la aprobación con acto resolutorio del Proyecto de Investigación denominado "Estudio de casos de la dramatización y canciones como estrategia para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas en la I.E.I. N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" – Moyococha – Coracora – 2021";

### CONSIDERANDO:

Que, es función de la Dirección General del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar" de Coracora, velar por el desarrollo enseñanza aprendizaje de los estudiantes dentro de los lineamientos de las políticas, normas, propuestas pedagógicas establecidas por el Ministerio de Educación así como la aprobación de los proyectos de investigación presentados por los estudiantes de las diferentes especialidades con fines de titulación;

Que de acuerdo a los requisitos y procedimientos establecidos en la Ley N° 29394 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Reglamento de la Ley D.S. N° 004-2010-ED, R.D. N° 284-2016 que aprueba la Revalidación de Funcionamiento Institucional y de las carreras, Resolución de Presidencia del Consejo Directivo AD HOC N° 063-2017-SINEACE/COAH-P que otorga la Acreditación Institucional, Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Normas Nacionales para la Titulación Art. 9° inc. 9.2.6. Reglamento de Grados y Títulos R.D. N° 0592-2010 E.D., R.D. N° 018-2019 que aprueba la Autorización de Funcionamiento Institucional y de las Carreras de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe, Educación Secundaria, Especialidad Matemática, Educación Secundaria, Especialidad Comunicación, Educación Secundaria, Especialidad Ciencia Tecnología y Ambiente, y Educación Física, PEI, RI y demás disposiciones legales del sector;

### SE RESUELVE:

**PRIMERO.- APROBAR**, el Proyecto de Investigación denominado "Estudio de casos de la dramatización y canciones como estrategia para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas en la I.E.I. N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" – Moyococha – Coracora – 2021"; presentado por las estudiantes:

- ✦ CRESPO ALVAREZ, Flor Elizabeth
- ✦ ANAMPA ARIAS, Angélica Consuelo
- ✦ PURCA BENITES, Yesenia Analí

**SEGUNDO.- DESIGNAR** como Asesora del Proyecto de Investigación a la Mg. Elvy Eudocia Ayvar Cortez.

**TERCERO.- COMUNICAR**, a los interesados la expedición de la presente Resolución, a efectos de desarrollar el trabajo de investigación hasta su finalización y sustentación de informe.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE;



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PÚBLICO "FILIBERTO GARCÍA CUELLAR"

Mg. José Sánchez Aspilueta  
DIRECTOR GENERAL



ASESORA: MG. ELVY EUDOCIA AYVAR CORTEZ

DNI N° 21442482

**TITULO DEL PROYECTO:**

**"ESTUDIO DE CASOS DE LA DRAMATIZACIÓN Y CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA COMPETENCIA CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LA I.E.I N°922 "SOR FLOR DE MARÍA VÁSQUEZ MENDOZA" - MOYOCOCHA - CORACORA - 2021".**

**INTEGRANTES:**

- **CRESPO ALVAREZ, FLOR ELIZABETH.**
- **ANAMPA ARIAS, ANGELICA CONSUELO.**
- **PURCA BENITES, YESENIA ANALÍ.**

DNI. N° 70152245

DNI N° 70243075

DNI N° 73474197



ACTA DE LA ENTREGA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 982 "SOR FLORE DE MARIA VASQUEZ MENDOZA"

En la Institución Educativa Inicial N° 982 "Sor Flore de Maria Vasquez Mendoza" siendo las horas 9:00 AM de la tarde, el día de noviembre del año dos mil veintinueve, se inició con la ceremonia, bajo la convocatoria de la señora directora Chugabuecha Condina Ines, y los estudiantes del I.E.S.P.V.O "F.G.C", Jorge Alvarado, Anampa Arias Angélica y Purca Benito Yessica, con la presencia de la representante del I.E.S.P.V.O "F.G.C" Profesora López Conrado Hilarys, la profesora Ramay Córdova Maribel docente de prácticas pre-profesionales y los padres de familia con la finalidad de tratar las siguientes agendas:

- Entrega del trabajo de investigación:

PRIMERO: Presentación del maestro de ceremonia y entonación del himno nacional. Presentación de las componentes de investigación, quienes integran el trabajo de investigación.

SEGUNDO: Palabras de bienvenida y palabras de la prof. Hilarys López Conrado en representación de I.E.S.P.V.O "F.G.C", así mismo palabras de bienvenida de la directora de la I.E.I, con el objetivo de la entrega del trabajo de investigación.

TERCERO: Exposición del trabajo de investigación a cargo de los estudiantes del trabajo de investigación, con fines de resaltar la entrega del trabajo, luego se presentó o demostró las evidencias de los niños y niñas de las edades 03, 04 y 05 años, se demostró en videos y fotografías donde se realizó canciones y dramatizaciones.

CUARTO: Se realizó el bandeo de honor a cargo de la profesora López Neyra Sandra, finalmente se realizó el agradecimiento a cargo de las estudiantes del trabajo de investigación por haber trabajado con responsabilidad durante las prácticas pre-profesionales, así mismo se realizó las palabras de agradecimiento a cargo de la docente de práctica Hilarys López Conrado.



para haber permitido los posturas profesionales a las estudiantes Grupo  
Marcel Flores, Anampa Anas Anglica y Pasca Bratos Yasmico, a  
nombre del LESPVE FCS.

Cuanto: Los componentes del grupo de investigación realizan la entrega  
de los materiales de tres juegos de cancioneros en castellano-quechua, para  
el uso efectivo de su labor pedagógico, un teatrón y nueve títeres.  
Así mismo se hizo la entrega de vestimentas para darle utilidad,  
se entregó cuatro ponchos, cuatro camisas, cuatro pantalones, cuatro  
falda y cuatro blusas. Para concluir se hizo un compartir, sin más  
pase a firmar todo los presentes:

  
Jocelyn  
29091709

  
10290953

  
29112245

  
46154473

  
42449702

  
30870116


  
716716

  
4071017



  
COMISION DE CONVOCATORIA  
DIRECTORA

  
101043075

  
73474397

  
70192245

## **Programa De Entrega Del Trabajo De Investigación**

Maestro (a) de Ceremonia: Flores López Carlos

1. Entonación del himno nacional.
2. Presentación de los integrantes del trabajo de investigación.
3. Palabras de bienvenida a cargo de Anampa Arias Angelica Consuelo.
4. Exposición del trabajo de investigación Crespo Alvarez Flor Elizabeth
5. Demostración del trabajo de investigación.
6. Palabras de la Prof. López Coronado Blanca Milagros en representación del IESP Púb. Filiberto García Cuellar.
7. Palabras de la directora de la I.E.I. Iris Condeña Chuqui huaccha
8. Brindis de honor a cargo de Iris Condeña Chuqui huaccha y Lopez Neyra Sandra
9. Palabras de agradecimiento a cargo de Purca Benites Yesenia, Anampa Arias Angelica, Crespo Alvarez Flor Elizabeth.
10. Almuerzo.

## Evidencias



El grupo de investigación agradece a las maestras de la Institución Educativa Inicial N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”-Moyococha por permitirnos realizar las practicas pre profesionales y obtener experiencia en la Modalidad no Presencial.



Las maestras de la Institución Educativa Inicial N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”-Moyococha reciben la vestimenta y el cancionero, satisfechos para que sigan aplicando las estrategias dramatización y canciones después de haber observado los resultados en los niños y niñas.



Padres de familia de la Institución Educativa Inicial N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza”-Moyococha comprometidos de seguir apoyando a sus hijos e hijas ya que las estrategias dramatización y canciones aplicadas a estimulado, lograndose aprendizajes significativos.

**Dramatización**



**Canciones**



**Dramatización**



DOCENTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 922 "SOR FLOR DE MARIA VASQUEZ MENDOZA"- MOYOCOCHA.



"AÑO DE DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA".

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO



**FILIBERTO GARCÍA GUELLAR**

PROGRAMACIÓN DE ESTRATEGIAS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

"Estudio de casos de la dramatización y canciones como estrategia para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas en la I.E.I N°922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" - Moyococha - Coracora -2021".

**DOCENTE DE INVESTIGACION:**

Prof. Melchora Rosalbina Luján López

**DOCENTE DE PRÁCTICA:**

Prof. Blanca Milagros López Coronado

**CORACORA – PARINACOCHAS – AYACUCHO 2021**

## PROGRAMACIÓN GENERAL.

### INICIO: HORA 4:00 pm

- Saludos cordiales a todos los participantes en la entrega de los materiales del trabajo de investigación.
- Exposición del trabajo de investigación por el grupo de investigación.
- Demostración de las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones en videos y fotografías, estimulando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (sugerido a la edad de 3, 4 y 5 años).



## COMPONENTE S DEL GRUPO DE INVESTIGACION



## CEREMONIA DE ENTREGA



## BRINDIS - AL MUERZO.



## PRESENTACIÓN

Para concluir nuestras prácticas pre-profesionales, el equipo de investigación, realiza la entrega del informe de investigación titulado: “Estudio de casos de la dramatización y canciones como estrategia para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas en la I.E.I N°922 “Sor Flor de María Vásquez Mendoza” - Moyococha - Coracora – 2021”.

Dicho trabajo de investigación se relaciona con la atención en Educación Inicial Intercultural Bilingüe que desempeña un importante papel en diferentes aspectos de la vida del hombre, debido a su contribución al desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños y niñas, por ende el área de personal social permite que los niños experimenten procesos de construcción de identidad colectiva. De este modo convivan y participen democráticamente en la búsqueda del bien común, a partir de la relación y el afecto que reciben de las personas que los atienden y del medio que los rodea. Es por ello que evidenciamos las estrategias innovadoras ejecutados por los niños y niñas, logrando revertir el problema detectado con la participación activa de los agentes educativos.