



Ministerio de Educación

Dirección de Formación Inicial Docente

Dirección Regional de Educación Ayacucho

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público

“Filiberto García Cuellar” - Coracora



Informe de Investigación

“Estudio de Casos de la Dramatización y Canciones, como Estrategia para la Estimulación de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común de los Niños y Niñas de la I. E. I. N° 915 “Irma Castilla Espinoza” Choccoñopampa - Coracora - 2021”.

Presentado por:

Abarca Huamani, Gloria Felimia

Condo Ccerhuayo, Paola Vanessa

Rios Zarate, Tania Rosmery

Asesora:

Prof. Melchora Rosalbina Luján López

Para Optar el Título de:

Profesora de Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Coracora – Parinacochas – Ayacucho

Perú – 2021.

Dedicatoria

Desde la fuente creadora e inspiradora de mi ser y con el amor inmenso que les tengo, para mis padres, quienes son las personas más maravillosas del mundo, son la razón de seguir mis estudios superiores y ser el orgullo de mi familia.

A mis mayores motivos, los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 915 “Irma Castilla Espinoza”, quienes son la razón fundamental para lograr mis objetivos profesionales.

A mis hermanas y hermanos por estar siempre presentes, acompañándome y brindándome el apoyo moral e incondicional durante este proceso por estar conmigo a lo largo de esta etapa de mi vida profesional y hacer de mí una persona de bien.

Gloria

Dedicatoria

Con cariño y gratitud a los seres más admirables que son razón de mi existencia, mis padres Guillermina Ccerhuayo Ccerhuayo y Condo Santoyo Senión, por brindarme la vida, acompañarme, apoyarme e inculcarme sus consejos sabios, valores y principios para lograr mi meta con éxito.

A mis queridas hermanas Yessica, Elissa y Evelyn que son una fuerza motivadora en este camino y quienes me brindaron su apoyo incondicional, amor y confianza para lograr mis objetivos propuestos.

A Dios, por ser mi guía y bendecirme en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia, oportunidades y sabiduría en aquellos momentos de dificultad para culminar con éxito mis metas propuestas sin desfallecer.

Paola

Dedicatoria

A mis queridos padres quienes me apoyaron incondicionalmente, durante mi formación profesional, siendo las personas más maravillosas del mundo, la razón de seguir mis estudios superiores y ser el orgullo de mi familia.

Con amor incomparable, para los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 915 “Irma Castilla Espinoza”, por ser el eje fundamental de nuestra formación profesional en la especialidad de Educación Inicial EIB.

A Dios quien como guía estuvo presente en el caminar de mi vida, bendiciéndome y dándome fuerzas para continuar con mis mnetas trazadas sin desfallecer. A mis familiares que con su apoyo incondicional, amor y confianza permitieron que logre culminar mi carrera profesional.

Tania

Índice

Carátula
Dedicatoria
Índice
Resumen
Pasiyachiynin
Introducción

Capítulo I

Generalidades de la Investigación	Pág.
1.1. Fundamentación del Problema.....	14
1.2. Formulación del Problema.....	16
1.2.1. <i>Problema General</i>	16
1.2.2. <i>Problemas Específicos</i>	16
1.3. Objetivos de la Investigación.....	17
1.3.1. <i>Objetivo General</i>	17
1.3.2. <i>Objetivos Específicos</i>	17
1.4. Justificación de la Investigación.....	17
1.4.1. <i>Justificación Legal</i>	17
1.4.2. <i>Justificación Teórica</i>	18
1.5. Antecedentes de la Investigación.....	19
1.5.1. <i>Antecedente Internacional</i>	19
1.5.2. <i>Antecedente Nacional</i>	19
1.5.3. <i>Antecedente Regional</i>	20
1.5.4. <i>Antecedente Provincial y Local o Institucional</i>	20
1.6. Limitaciones y Delimitaciones de la Investigación de Estudio de Casos.....	21
1.6.1. <i>Limitaciones de la Investigación</i>	21
1.6.2. <i>Delimitaciones de la Investigación</i>	21
1.7. Determinación de Estudio de Casos.....	21
1.8. Formulación de Hipótesis.....	22
1.8.1. <i>Hipótesis General</i>	22
1.8.2. <i>Hipótesis Específicas</i>	22

1.9. Evaluación de Estudio de Casos.....	22
1.9.1. <i>Estudio de Desempeños de Proceso</i>	22
1.9.2. <i>Estudio de Desempeños de Resultados</i>	23
1.10. Definición de Conceptos.....	23
1.10.1. <i>Educación</i>	23
1.10.2. <i>Educación Inicial</i>	24
1.10.3. <i>Estrategias</i>	24
1.10.4. <i>Estimulación</i>	24
1.10.5. <i>Dramatización</i>	24
1.10.6. <i>Canciones</i>	25
1.10.7. <i>Áreas de Desarrollo</i>	25
1.10.8. <i>Competencias</i>	25
1.12.9. <i>Capacidades</i>	25

Capítulo II

Teorías y Estrategias: Dramatización y Canciones.

2.1. Bases Psicopedagógicas.....	26
2.1.1. <i>Teoría Cognitiva de Jean Piaget</i>	26
2.1.2. <i>Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel</i>	28
2.1.3. <i>Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner</i>	30
2.2. Marco Referencial de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.....	33
2.2.2. <i>Áreas Articuladas</i>	33
2.2.2.1. Personal Social: Convivencia y Participación Democrática en la Búsqueda del Bien Común.....	33
2.2.2.2. Comunicación: Expresión e Interacción desde su Lengua Materna.....	34
2.2.2.3. Psicomotriz: Estudiantes de Educación Inicial Estimulados en la Comprensión y Expresión Corporal.....	34
2.3. Estrategias: Dramatización y Canciones.....	35
2.3.2. <i>Dramatización</i>	35
2.3.2.1. Características de la Dramatización.....	35
2.3.2.2. Importancia de la Dramatización.....	35

2.3.2.3. Tipos de Dramatización.....	35
2.3.2.4. Actividades que Favorecen el Desarrollo Integral de los Niños.....	36
2.3.3. <i>Canciones</i>	36
2.3.3.1. Canciones Infantiles.....	36
2.3.3.2. Características de las Canciones.....	37
2.3.3.3. Importancia de las Canciones Infantiles.....	37
2.3.3.4. Clasificación de las Canciones Infantiles.....	37
2.4. Cronograma de la Ejecución de las Estrategias del Estudio de Casos.	38

Capítulo III

Estudio de Casos

3.1. Estudio de Casos Cualitativos.....	40
3.2. Características del Estudio de Casos	40
3.3. Funciones del Estudio de Casos	41
3.4. Tipos del Estudio de Casos.....	41
3.4.1. <i>Por su Finalidad</i>	41
3.4.2. <i>Por el Número de Casos o Unidades de Análisis</i>	41
3.4.3. <i>Por el Tipo de Datos Recolectados</i>	42
3.5. Proceso de la Descripción del Estudio de Casos	42
3.6. Batería de Casos.....	43
3.6.1. <i>Caso N° 01 (27 de mayo del 2021)</i>	43
3.6.2. <i>Caso N° 02 (03 de junio del 2021)</i>	47
3.6.3. <i>Caso N° 03 (10 de junio del 2021)</i>	50
3.6.4. <i>Caso N° 04 (17 de junio del 2021)</i>	53
3.6.5. <i>Caso N° 05 (24 de junio del 2021)</i>	56
3.6.6. <i>Caso N° 06 (01 de julio del 2021)</i>	59
3.6.7. <i>Caso N° 07 (08 de julio del 2021)</i>	62
3.6.8. <i>Caso N° 08 (15 de julio del 2021)</i>	66
3.6.9. <i>Caso N° 09 (22 de julio del 2021)</i>	69
3.6.10. <i>Caso N° 10 (27 de mayo del 2021 en quechua)</i>	72
3.6.11. <i>Caso N° 11 (06 de septiembre del 2021)</i>	76
3.6.12. <i>Caso N° 12 (15 de septiembre del 2021)</i>	79

3.6.13. Caso N° 13 (20 de septiembre del 2021).....	82
3.6.14. Caso N° 14 (29 de septiembre del 2021).....	86
3.6.15. Caso N° 15 (06 de octubre del 2021).....	89
3.6.16. Caso N° 16 (20 de octubre del 2021).....	93
3.6.17. Caso N° 17 (27 de octubre del 2021).....	97

Capítulo IV

Metodología de la Investigación de Estudio de Casos

4.1. Método de la Investigación.....	101
4.2. Tipo de Investigación.....	101
4.3. Enfoque de Investigación	101
4.4. Nivel de la Investigación.....	101
4.5. Diseño de la Investigación	102
4.6. Técnicas e Instrumentos de Evaluación.....	102
4.7. Ámbito de Estudio	103
4.8. Procesamiento e Interpretación de la Información.....	103
4.8.1. Escala de Calificación del Informe de Investigación	103
4.9. Evaluación de Entrada y Salida de los Estudiantes	105
4.9.1. Ficha de Observación de Entrada a los Estudiantes de la I. E. I. N° 915 “Irma Castilla Espinoza” – Chocñopampa.....	105
4.9.2. Ficha de Observación de Salida de los Estudiantes de la I. E. I. N° 915 “Irma Castilla Espinoza” – Chocñopampa.....	107
4.9.3. Interpretación por Desempeños de las Estrategias: Dramatización, Canciones y de la Competencia Convive y Participa Democráticamente de la Búsqueda del Bien Común.	109
4.9.3.1. Interpretación de la Estrategia: Dramatización.....	109
4.9.3.2. Interpretación de la Estrategia: Canciones.....	112
4.9.3.3. Interpretación de la Competencia Convive y Participa Democráticamente de la Búsqueda del Bien Común.	116
4.9.3.4. Interpretación General de Estudio de Casos.....	124
4.10. Investigación Cualitativa: Estudio de Casos con las Estrategias: Dramatización y Canciones para Estimular la Competencia Convive y	

Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común. Modalidad no Presencial y Semipresencial - Experiencia de Aprendizaje.....	127
4.10.1. <i>Análisis y Categorización del Diario de Campo de Estudio Casos de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación - Práctica.....</i>	135
4.10.2. <i>Lista de Cotejo de Estudio de Casos de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación - Práctica.....</i>	144
4.10.3. <i>Ficha de Observación de Estudio de Casos de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación – Práctica.....</i>	147
4.11. Triangulación de la Experiencia de Aprendizaje.....	151
4.12. Sistematización de Otras Acciones	155
4.12.1. <i>Talleres de Capacitación a los Docentes.....</i>	155
4.12.2. <i>Talleres de Sensibilización a los Padres de Familia.....</i>	165
Conclusiones	176
Sugerencias.....	178
Referencias.....	179
Anexos	181

Resumen

El informe de investigación estudio de casos aborda el problema de poca práctica de los hábitos de higiene en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I. E. I. N° 915 “Irma Castilla Espinoza” – Chocñopampa, teniendo como objetivo, estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común a partir de situaciones reales que presentó problemas de aprendizaje sociales, psicológicos, físicos y cognitivos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, incorporando aportes de diversos campos del saber como la teoría cognitiva de Jean Piaget, teoría del aprendizaje significativo Ausubel, teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, refinando, aportando y fundamentando las acciones pedagógicas. Por otro lado, las estrategias: dramatización y canciones, siendo actividades lúdicas favorece al desarrollo integral de los estudiantes al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, reconociéndose a sí mismo a partir de sus características físicas, cualidades, sintiéndose parte de su familia y otros, practicando hábitos saludables, expresando sus emociones en el desarrollo personal y social, con habilidades para comprenderse, expresarse corporalmente de manera autónoma, utilizando recursos no verbales y paraverbales en las diferentes formas de aprendizaje con enfoque intercultural garantizando una educación inclusiva.

La presente investigación se enmarca en el tipo de investigación cualitativa siguiendo un proceso sistemático de estudio de casos, aplicando instrumentos para recolectar datos (Lista de cotejo, ficha de observación y diario de campo). La importancia de esta investigación radica en plantear soluciones desde el punto de vista didáctico educativo al problema observado, poca participación en acciones que promueven el bienestar común, llegando a un resultado satisfactorio con validéz y confiabilidad. Por lo tanto, se tiene el resultado final, que el 18% de estudiantes se encuentra en la escala de calificación AD (logro destacado); el 82% de estudiantes se encuentra en la escala de calificación A (logro esperado) cuando el niño evidencia el logro de aprendizajes de las estrategias: Dramatización y canciones, donde el niño se estimuló en la competencia convive y participa democráticamente en el búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje al dramatizar y entonar canciones en la primera y segunda lengua, no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación B (en proceso) y en la escala de calificación C (en inicio).

Palabras claves: Hábitos de higiene, estimulación, estrategias, dramatización, canciones, convivencia, participación democrática.

Pasiyachiynin

Kay llamkayniykun yanapanqa qatun sasachakuyta aslla yachapay mayllakuy rurayninmanta yachayninkupi rurarinankupaq irqikuna kimsa, tawa, pichqa watuyuq yachay wasimanta I. E. I. N° 915 “Irma Castilla Espinoza” - Chocñopampa nisqampi, kaypiqa qispinqa urkapayay atipanakuyta sirwinakuy waykay maskaypi allin riksisqata, maypim ñuqayku kawsarichisaqku amawtapa llamkayninkunata puntaman qawarichinapaq imayna ñuqayku llapan irqikunata allinta yachachispayku aranwakunawan hinallataq takikunawan llapallan sasachayninkunata allincharaniku. Allin ruraykuna irqikunata yanapanqa allin qamutayta, allin yachayta puntaman allinta akchirinapmaq. Chayrayku llamkaykuna ruwasqaykupi tariraniku sasachakuyta aslla yachapay mayllakuy rurayninmanta yachayninkupi, chayman hina ñuqayku, tayta mamankunapas wawankunata yanapananiku makin aytikuypi, maypim kay allin kanqa irqichakuna yachanankupaq. Ñuqaykupas allinta umanchanayku irqikunata, allin amawta kanaykupaq yachachispa iskay simipi rimapanakuypi, chaypim irqichakuna alliyinkunata qawarichinqaku allin rimaykunawan allin usachaniykunawan.

Llamkay ruwasqaykupi qawarichiniku llapa llamkayniykunata tukuy sasachakuykunata tarikusqanta, chayman hina qispichinanchikpaq tukuy ruwayta qatipananchik. Usyaraniku umancharispayku yuyaykunata uqarinapaq, hinallamantaq allin ruraykuna: Aranwakunawan, takikunawan sasachakuyta aslla yachapay mayllakuy rurayninmanta yachayninkupi irqichakunapata allincharaniku. Kaypim kan tukuy imayna ruwana llamkayninchikunapa, pikunamantam kay llamkaykuna ruwasqa kachkan ñuqaykupa hamutaykuna ruwasqaykupas, chaynallamantaq ruwarqaniku sasachakuykunata hinaspa asllamanta llamkaraniku, hinallamantaq tukurunaykupaq, riqsichiniku llamkasqaykuta imaynan irqichakunatapas yanapamqa achka sasachakuyninkupi, sumaqlataña puntaman allinta umanchanankupaq llapallan yanapasqanchikunawan allin runa kanankupaq, chayna kaptinqa irqinchikunaqa allinmi qispinqaku.

Chawpi Rimakuy: Aslla yachapay mayllakuy rurayninmanta, urkapayay, allin ruraykuna, aranwakuna, takikuna, atipanakuyta sirwinakuy.

Introducción

Señor presidente del jurado examinador.

Señores miembros del mismo.

Ponemos a su disposición el presente informe de investigación titulado: “Estudio de casos de la Dramatización y Canciones, como Estrategia para la Estimulación de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común de los Niños y Niñas de la I. E. I. N° 915 “Irma Castilla Espinoza” Chococñopampa - Coracora - 2021”. Con el objetivo de resolver la problemática de la poca práctica de los hábitos de higiene en el proceso de aprendizaje, para esto se dio inicio a un proceso de cambio en la integración escolar, teniendo como objetivo una educación inclusiva y de calidad para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, en el proceso de aprendizaje, fomentando la participación activa e integral de nuestros niños para desenvolverse en interacción con los demás ejecutando las estrategias ya mencionadas en los niños y niñas con la finalidad de optar el título profesional pedagógico de profesora en la especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

El informe de investigación está organizado de la siguiente manera:

Capítulo I: Basado en los aspectos preliminares de la investigación. Hace referencia a la fundamentación del problema, formulación del problema, objetivos de la investigación, justificación de la investigación, antecedentes de la investigación, limitaciones y delimitaciones de la investigación, determinación de estudio de casos, formulación de hipótesis, evaluación de estudio de casos y definición de conceptos.

Capítulo II: Aborda las teorías y estrategias: dramatización y canciones, bases psicopedagógicas del estudio de casos, marco referencial de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, estrategias: Dramatización y canciones, y cronograma de la ejecución de las estrategias innovadoras de estudio de casos.

Capítulo III: Hace referencia al estudio de casos, definición científica de estudio de casos cualitativos, proceso de la descripción de estudio de casos, batería de casos realizados desde la práctica pedagógica.

Capítulo IV: Comprende la metodología de la investigación de estudio de casos, técnicas e instrumentos de evaluación, ámbito de estudio, procesamiento e interpretación de la información, evaluación de entrada y salida de los estudiantes, triangulación de la experiencia de aprendizaje, sistematización de otras acciones, interpretación de desempeños de resultados. Finalmente, la investigación termina con las conclusiones finales, sugerencias, referencias y anexos.

Agradecemos al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar” alma máter por habernos permitido ser parte de él, y abrirnos sus puertas para formar parte del mundo maravilloso de la docencia con enfoque intercultural y optar un título profesional con dicha nominación.

Equipo de investigación.

Capítulo I

Generalidades de la Investigación

1.1. Fundamentación del Problema.

El hábito de higiene es un principio básico en la prevención de salud, es posible reducir el riesgo de contagio de numerosas enfermedades transmisibles con la práctica de algunas medidas de aseo, siendo los niños el colectivo más vulnerable. En este sentido, es necesario educar a los niños de las instituciones educativas del nivel inicial en el hábito y la cultura de higiene impartiendo estrategias adecuadas que les permita desarrollar su autonomía, organización, autoexigencia y cuidado personal que favorece la calidad de vida.

En el ámbito internacional, Ligia Elena Oyasa Pilla (2015), realizaron una investigación de los *“Hábitos de Higiene en el Desarrollo Nutricional de los Niños y Niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “17 De Abril” del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua, Ambato – Ecuador”*, cuyo objetivo es comprender la importancia que tiene la práctica de una buena higiene y alimentación en la salud física, intelectual y social en el desarrollo de un mejor estilo de vida y por ende en el mejoramiento del rendimiento académico y un eficiente proceso enseñanza-aprendizaje. La educación para la salud busca un “proceso de cambio”, esto significa una satisfacción o modificación de los hábitos o costumbres, si son negativos, se deben cambiar por acciones favorables a la salud. Por lo tanto, el instrumento empleado en esta investigación favorece a la interpretación el cual fue: Ficha de observación a los niños, donde los resultados obtenidos, mediante esta evaluación, permiten identificar conjuntos de variables que están relacionados con los hábitos de higiene en el desarrollo nutricional.

En el ámbito nacional, Chuquihuanca y Sutta (2016) realizaron una investigación de la *“Educación para la salud y hábitos de higiene personal en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad” de la institución educativa inicial N° 766 de Santa Lucía, Pomacanchi – Acomayo – Cusco*. Cuyo objetivo general fue determinar, cómo la Educación para la Salud influye en la formación de hábitos de higiene personal en los niños. El tipo de investigación es descriptivo – correlacional; donde la población de la investigación estuvo constituida por 21 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad, 02 profesoras y 18 padres de familia; se utilizó la técnica

de la observación y la encuesta, siendo el instrumento, el cuestionario, cuyos datos obtenidos fueron procesados estadísticamente, donde se concluyó que el 41% tiene conocimientos sobre Educación para la Salud, sin embargo, poseen escasos hábitos de higiene personal, lo que provoca enfermedades relacionadas a la higiene, el cual causa la baja autoestima de los estudiantes.

En el ámbito regional; Oshin Arango y Raquel Rojas (2017), realizó una investigación experimental sobre la *“Influencia de los Títeres en el Desarrollo del Hábito de Cuidado Personal en los Niños y Niñas de 3 años de la I. E. I. Ciudad de Cumana. Ayacucho”*, cuyo objetivo general es comprobar la importancia que tiene el uso de los títeres en el cuidado personal. De acuerdo a los resultados obtenidos, nos permite concluir que la aplicación de los títeres influye en el aseo personal, ya que se realizó el pre test y pos test a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Es importante que los padres de familia participen en los distintos talleres sobre la importancia de la elaboración y uso de títeres, como también, sobre la importancia del hábito de cuidado personal.

Finalmente, en el ámbito local: La Red de Salud Coracora, manifiesta que la provincia de Parinacochas y Distrito de Coracora no es ajeno a la problemática de poca práctica de los hábitos de higiene, en toda la población, primordialmente, en los niños y niñas ya que son los más vulnerables a contraer diferentes enfermedades, pero para todo ello la familia juega un papel muy importante en la solución de dicho problema con la búsqueda de diferentes estrategias y cambio de rutina.

También se analiza la repercusión de la pandemia del COVID-19 que se da a nivel mundial, nacional, regional y local afectando la salud en las diferentes personas, primordialmente en los niños y niñas, a causa de que es una enfermedad de rápido contagio, generando deficiencias en el aprendizaje. Es por ello que, como futuros docentes, planteamos estudiar las estrategias: Dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, que ayuden a estimular los buenos hábitos de higiene, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños, para que, de esta manera, mejoren el cuidado de su salud y tengan un excelente desempeño académico, resaltando que la educación inicial intercultural bilingüe brinda oportunidades de convivencia, aprendizaje, así como la formación de individuos autónomos,

independientes, críticos de acuerdo a la necesidad y contexto favoreciendo el desarrollo integral.

Así mismo la Institución Educativa Inicial N° 915 “Irma Castilla Espinoza” - Chocccñopampa no es ajena a este problema social. Durante nuestras prácticas preprofesionales hemos observado que los niños y niñas no están estimulados para la práctica de los hábitos de higiene durante las rutinas de aseo y unidades de aprendizaje; es por ello que, el equipo de investigación, buscó estudiar estrategias adecuadas como: dramatización y canciones para estimular cuando los niños y niñas interactúan con todas las personas construyendo normas, acuerdos y leyes, participando en acciones que promuevan el bienestar común para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas de la I. E. I. N° 915 “Irma Castilla Espinoza” de Chocccñopampa - Coracora - 2021”, permitiendo la participación de los docentes, padres de familia, niños y niñas, contribuyendo a la convivencia democrática y cuidado de la salud.

1.2. Formulación del Problema.

1.2.1. Problema General.

¿De qué manera la dramatización y canciones, como estrategia, estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas de la I. E. I. N° 915 “Irma Castilla Espinoza” Chocccñopampa – Coracora - 2021?

1.2.2. Problemas Específicos.

- ¿De qué manera la dramatización y canciones, como estrategia, en la ejecución de talleres de capacitación, favorece a los docentes en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas?
- ¿De qué manera la dramatización y canciones, como estrategia, ejecutados en las unidades didácticas, estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas?

- ¿De qué manera la dramatización y canciones, como estrategia, en la ejecución de los talleres a los padres de familia, sensibiliza para el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas?

1.3. Objetivos de la Investigación de Estudio de Casos.

1.3.1. Objetivo General.

Estudio de casos aplicados con la dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas de la I. E. I. N° 915 “Irma Castilla Espinoza” Chocñopampa - Coracora - 2021.

1.3.2. Objetivos Específicos.

- Estudiar los casos ejecutados con la dramatización y canciones en los talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.
- Estudiar los casos aplicados con la dramatización y canciones como estrategia en la ejecución de unidades didácticas para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.
- Estudiar los casos ejecutados con la dramatización y canciones en los talleres de sensibilización a los padres de familia para el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.

1.4. Justificación de la Investigación.

1.4.1. Justificación Legal.

- Constitución Política del Perú 1993
- Ley General de Educación N°28044

- Ley de Reforma Magisterial N°29944
- Ley para la Educación Intercultural Bilingüe, Ley N°27818
- Ley de Institutos y Escuela de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes N°30512 y su Reglamento D.S N°010-2017-ED
- Proyecto Educativo Institucional del I. E. S. P. Púb. “Filiberto García Cuéllar.
- Reglamento Institucional de la I. E. S. P. Púb. “Filiberto García Cuéllar”.
- Resolución Directoral N°0592-2010-ED, Normas nacionales para la titulación y otorgamiento de duplicado de título en Educación Superior Pedagógico.
- Resolución Viceministerial N° 160-2020-MINEDU - Disponen el inicio del año escolar a través de la implementación de la estrategia denominada “Aprendo en casa” y aprueban otras disposiciones.
- Resolución Viceministerial N° 177-2021-MINEDU - Aprueban el documento normativo denominado “Orientaciones para el desarrollo del servicio educativo en los Centros de Educación Técnico – Productiva e Institutos y Escuelas de Educación Superior”.
- Resolución Viceministerial N° 193-2020-MINEDU - Aprueban el documento normativo denominado “Orientaciones para la evaluación de competencias de estudiantes de la Educación Básica en el marco de la emergencia sanitaria por la COVID – 19”

1.4.2. Justificación Teórica.

El informe de investigación de estudio de casos permite observar y estudiar para solucionar el problema detectado en la I. E. I. N° 915 “Irma Castilla Espinoza” - Chocñopampa - Coracora, que es la poca práctica de los hábitos de higiene en la participación de acciones del bienestar común de los niños y niñas en el proceso de aprendizaje. Por lo tanto, con las estrategias: dramatización y canciones, estudiaremos la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes, fortaleciendo sus capacidades de interactuar con todas las personas, construir normas, asumir acuerdos y leyes, participando en acciones que promueven el bienestar común logrando aprendizajes significativos en las unidades didácticas. Creando un ambiente escolar que propicie la práctica de los hábitos de higiene para lograr los aprendizajes, la imaginación y la creatividad, de esa forma puedan valerse de sus conocimientos e ideas propias, con respecto a su entorno y lo que pasa en ella,

desarrollando competencias, capacidades y habilidades (desempeñar tareas con eficiencia) justificado en las bases teóricas que fundamenten las acciones pedagógicas y enriqueciendo nuestro informe de investigación.

1.5. Antecedente de la Investigación de Estudio de Casos.

1.5.1. Antecedente Internacional.

- Verónica Gutiérrez, Kathia Guerrero y Mónica Guamán (2015) en su tesis *“Conocimientos, Actitudes y Prácticas sobre los Hábitos de Higiene que tienen los niños/as de la Unidad Educativa “Francisco Eugenio Tamariz” de Nulti, Cuenca - Ecuador”*. Esta tesis se centra en una investigación acción, que tuvo el objetivo de aplicar estrategias para el cuidado de la higiene personal, importante para la salud integral que representa el bienestar físico, mental, social y espiritual de la sociedad. En tal sentido, para alcanzar una calidad de vida, es necesario adoptar una serie de medidas fundamentales para conservar la salud y prevenir enfermedades, enriqueciendo conocimientos y actitudes de los estudiantes que permitirá estructurarse, orientarse y formarse mejor.
- María Marisol Mayo González (2015). En su tesis *“Hábitos de Higiene y su Influencia en el Desarrollo Integral de los Niños y Niñas de la Escuela Fiscal Mixta Carlos Burneo Arias, y la Intervención de la Trabajadora Social, Loja – Ecuador”*. En su investigación cualitativo – científico, llega a la siguiente conclusión: La influencia de los hábitos de higiene orientados a mantener condiciones de limpieza y aseo favorece la salud de los niños y niñas, asimismo al adquirir diferentes hábitos les permite ser más autónomos, lo que hace posible que tengan una convivencia positiva con los demás y son necesarios en la adquisición de los nuevos aprendizajes, favoreciendo su desarrollo integral.

1.5.2. Antecedente Nacional.

- Veronica Condori y Danny Luque (2019), en su tesis *“Eficacia de los Hábitos de Higiene para Fortalecer la Autonomía en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 257 platería, Puno – Perú”*. En su investigación experimental, llegan a la siguiente conclusión: El fortalecimiento de la autonomía

mediante los hábitos de higiene de los estudiantes, tuvo un impacto positivo que alcanzó un nivel considerable entre Proceso - Logro, lo que significa que estos talleres fueron muy importantes para fortalecer la práctica de los buenos hábitos de higiene y así obtener una autonomía absoluta donde los niños y niñas aprendieron a ser independientes, responsables y seguros.

- Karito Guevara y Monica Cervantes (2018), en su tesis, *“Hábitos de higiene y calidad de vida de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Rebañitos de Jesús N°379, región Ucayali. Pucallpa - Perú”*. Tesis realizada con el objetivo de determinar la relación que existe entre hábitos de higiene y calidad de vida, debido a que es un factor fundamental para mantener una buena salud y formación de valores para el desarrollo integral, es por eso que, la educación puede denominar la base de la salud, mediante procedimientos y disciplinas para la prevención de las enfermedades, obteniendo cuerpos y mentes sanos. Por ello, el periodo de la niñez es el momento más apropiado para enseñar, incentivar y promover valores de higiene con el objetivo de garantizar la salud y calidad de vida.

1.5.3. Antecedente Regional.

- Cleonilda Benites y Cruscaya Zevallos (2015), en su tesis: *“Hábitos de Higiene en el Aula y las Relaciones Interpersonales en los Niños de 4 Años De La Sección Fucsia de la Institución Educativa Inicial N.º 432 - Valle Sol. Jesús Nazareno, Ayacucho - Perú”*. Llegaron a la siguiente conclusión: Los niños y niñas que practican hábitos de higiene, desde edades más tempranas, logran establecer buenas relaciones interpersonales con sus pares, fortaleciendo la convivencia armónica, propiciando que estimulen al máximo todas sus potencialidades y garanticen su estado de salud de manera integral.

1.5.4. Antecedente Provincial y Local o Institucional.

En nuestra localidad de Coracora, Provincia de Parinacochas, Departamento de Ayacucho, en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar” no contamos con antecedentes que sustenten el informe de investigación de estudio de casos.

1.6. Limitaciones y Delimitaciones de la Investigación de Estudio de Casos.

1.6.1. Limitaciones de la Investigación.

En la realización del informe de investigación se presentaron algunos inconvenientes como los escasos estudios sobre la práctica de hábitos de higiene en el área de Personal Social en los niños y niñas del Nivel Inicial de nuestra localidad y en la región. Asimismo, se da en el aspecto económico ya que como estudiantes no hemos contado con la suficiente economía para solventar los gastos del estudio, en todos los ámbitos que, de una u otra manera, dificultaron el desarrollo eficiente del informe de investigación, del mismo modo, no se pudo obtener información amplia y bibliográfica, que facilite nuestro informe de investigación, por falta de libros, manuales u otros documentos en la biblioteca del instituto, por lo que tuvimos que buscar información necesaria en otros medios, sin embargo, estas no han repercutido de manera significativa en los resultados.

1.6.2. Delimitaciones de la Investigación.

El informe de investigación tiene como alcance la Institución Educativa Inicial N° 915 “Irma Castilla Espinoza” que está ubicada en el distrito de Coracora, provincia de Parinacochas – departamento de Ayacucho, con vigencia indefinida, por la naturaleza del informe de investigación y de acuerdo a las normas establecidas por el instituto.

1.7. Determinación de Estudio de Casos.

- Estudio de casos de la dramatización y canciones en la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.
- Estudio de casos de la ejecución de unidades didácticas con la aplicación de la dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.
- Estudio de casos de la dramatización y canciones en los talleres de sensibilización a los padres de familia sobre la importancia de la estimulación de sus hijos e hijas.

1.8. Formulación de Hipótesis de Casos.

1.8.1. Hipótesis General.

El estudio de casos aplicada con la dramatización y canciones, como estrategia, estimulará la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas en la I. E. I. N° 915 “Irma Castilla Espinoza” Choccoñopampa - Coracora - 2021”.

1.8.2. Hipótesis Específicas.

- El estudio de casos aplicados a la dramatización y canciones, en la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes favorecerá la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.
- El estudio de casos aplicados a la dramatización y canciones, como estrategia, en la ejecución de las unidades didácticas estimulará la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.
- El estudio de casos aplicados a la dramatización y canciones, en la ejecución de los talleres de sensibilización a los padres de familia favorecerá el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.

1.9. Evaluación de Estudio de Casos.

1.9.1. Estudio de Desempeños de Proceso.

Actividades de Estudio de Casos	Metas	Fuentes de Verificación
Estudiar los casos ejecutados con la dramatización y canciones en los talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.	10 casos entre sociales, psicológicos y educativos.	-Programación de estudio de casos desarrollados. -Fotografías. -Videos -Informes.

Estudiar los casos aplicados con la dramatización y canciones como estrategia en la ejecución de unidades didácticas para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.	10 casos entre sociales, psicológicos y educativos.	-Fotografías, filmaciones, etc. - Estudio de las unidades didácticas (Unidades, proyectos, sesiones, actividades, guías, etc.) aplicadas, incluido los casos.
Estudiar los casos ejecutados con la dramatización y canciones en los talleres de sensibilización a los padres de familia para el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.	10 casos entre sociales, psicológicos y educativos.	-Videos, filmaciones. -Charlas. -Descripción de la programación y ejecución de charlas a los PFFF.

1.9.2. Estudio de Desempeños de Resultados.

Estudio de Resultados de Estudio de Casos	Desempeño de Resultado	Fuentes de Verificación
Docentes capacitados en el estudio de casos de las estrategias dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.	Estudio de casos de la aplicación de estrategias: dramatización y canciones que se estimularon en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	- Entrevista - Encuesta - Guía de observación. - Diario de campo.
Niños y niñas estimulados en el estudio de las estrategias dramatización y canciones en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Estudio de casos de los niños y niñas (de los momentos de inicio, desarrollo y cierre; psicológico, pedagógico y/o social) estimulados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común con las estrategias dramatización y canciones.	- Lista de cotejo. - Diario de campo. - Guía de observación. - Tes.
Padres de familia sensibilizados en el estudio de casos de las estrategias dramatización y canciones en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.	Estudio de casos de los padres de familia del compromiso de que sus hijos e hijas estén estimulados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.	- Encuesta - Entrevista.

1.10. Definición de Conceptos.

1.10.1. Educación.

La educación es un proceso que tiene como finalidad la formación integral de la persona, la ley general de la educación señala que ella se da a lo largo de la vida y que se concentra en la persona como agente fundamental de todo el proceso. Atender las diversas dimensiones del ser humano implica considerar el proceso evolutivo de su desarrollo en sus particularidades en lo físico, social, emocional y cognitivo desde el nacimiento hasta la muerte. (Corrales José, 2018, p.23).

1.10.2. Educación Inicial.

La educación inicial es el primer nivel del sistema educativo, que atiende a niños y niñas menores de 6 años y se desarrolla en forma escolarizada. Promueve prácticas de crianza con participación de la familia y la comunidad; contribuye al desarrollo integral de los niños, teniendo en cuenta su crecimiento físico, afectivo y cognitivo. El Estado asume sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. (Diseño Curricular Nacional, 2016, p.10).

1.10.3. Estrategias.

Se define como el arte de dirigir un asunto y como un conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. “Una estrategia se compone de pequeños pasos mentales ordenados que permiten realizar una actividad, que a su vez, conlleva a la solución de un problema. Podemos decir que toda actividad escolar consta de estos elementos” (Latorre Seco, 2013, p.15).

1.10.4. Estimulación.

Es un conjunto de técnicas, actividades estructuradas, planificadas, ordenadas y motivadoras, aplicadas por un docente, para potencializar el desarrollo integral de los estudiantes, que tiene por objetivo estimular tempranamente las inteligencias sin evaluar los resultados que se deriven de su aplicación. (Zarate, 2016, p.6).

1.10.5. Dramatización.

La dramatización es una herramienta activa que implica enfoques multidisciplinares por lo que es también globalizadora. Además, es un instrumento integrador puesto que permite desarrollar habilidades, mediante dinámicas grupales, integrar diversos ámbitos cognitivos pasando por el “filtro personal” de cada alumno. Para acabar, los procesos dramáticos son procesos de naturaleza artística, por lo cual se consideran también un instrumento estético. Por tanto, la dramatización es una herramienta idónea para la primera etapa de la vida, dado que favorece la evolución positiva de la misma y hace aportaciones cognitivas, motrices, de relaciones interpersonales, equilibrio personal, actuación e inserción social. (Núñez y Navarro, 2007).

1.10.6. Canciones.

Una canción es una composición musical que posee una melodía, ritmo, letra, así como el acompañamiento de instrumentos musicales que puede ser interpretada por vocalistas.

Enrique Fernández (2017), sustenta que, las canciones son composiciones musicales que van dirigidas a los niños, las cuales le ayudarán en su desarrollo integral durante y después de la primera etapa. De esta manera aprenderán oraciones, además, desde que el niño comienza su vida intelectual, su cerebro empieza a procesar y percibir relaciones causa - efecto, empezará a esforzarse por comprender los sonidos y movimientos que lo rodea, seduciéndole enseguida la palabra musical unida al movimiento rítmico de la canción.

1.10.7. Áreas de Desarrollo.

“Las áreas son organizadores del currículo que, al momento de realizar su programación, toman en cuenta las características particulares de los estudiantes, sus necesidades, creencias, valores, cultura y lengua”. Es decir, las áreas se contextualizan o diversifican de acuerdo a sus contenidos de aprendizaje y se orientan al desarrollo de capacidades y actitudes. (MINEDU, 2009, p.39).

1.10.8. Competencias.

Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos en el ámbito personal, social y laboral dentro de una sociedad. Ser competente supone comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla, lo que significa identificar los conocimientos y habilidades que uno posee o que están disponibles dentro de su entorno. (Currículo Nacional, 2016, p.30).

1.10.9. Capacidades.

Las capacidades son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Se refiere a los recursos y actitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea o cometido. (Currículo Nacional, 2016, p.30).

Capítulo II

Teorías y Estrategias: Dramatización y Canciones.

2.1. Bases Psicopedagógicas.

2.1.1. Teoría Cognitiva de Jean Piaget.

La educación actual no sería lo mismo sin las aportaciones del psicólogo suizo Jean Piaget. Su teoría sobre el desarrollo cognitivo acerca de la naturaleza del conocimiento, se centró, fundamentalmente, en la forma cómo los individuos adquieren, construyen y emplean el conocimiento, asimismo se interesó por comprender el desarrollo cognoscitivo del niño, ya que no le interesaba tanto lo que conocía el niño, sino cómo piensa en los problemas y en las soluciones, teniendo la capacidad de razonar sobre el mundo que le rodea y problemas cotidianos.

La teoría cognitiva de Piaget (1973) enfatizó que el desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al mundo o del ambiente que le rodea y que se desarrolla a través del proceso de maduración, proceso que también incluye, directamente, el aprendizaje, donde cada individuo realiza esfuerzos cognoscitivos de asimilación, acomodación y adaptación para encontrar un equilibrio entre él y su ambiente. Asimismo, supone que todo aprendizaje cognitivo se realiza a través de un proceso mental que culmina con la adquisición de un nuevo conocimiento; donde los conocimientos previos que posee el estudiante serán claves para la construcción de este nuevo conocimiento. (p.38).

Piaget fue un teórico de fases que dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas de acuerdo a ciertas características presentes en determinadas edades y orientado por cuidadosas observaciones, los cuales son:

- Etapa sensorio motriz (0 a 2 años).
- Etapa pre operacional (2 a 7 años).
- Etapa de operaciones concretas (7 a 12 años).
- Etapa de operaciones formales (desde los 12 años hasta la vida adulta).

La etapa sensoriomotriz se define por la interacción física con el entorno que ocurre entre el momento del nacimiento y la aparición de un lenguaje que se articula en frases simples. El desarrollo cognitivo se relaciona a través de un juego que es experimental y que

se puede asociar también a ciertas experiencias que surgen de la interacción con personas, objetos o animales. Según el psicólogo, los bebés están en una etapa sensorio-motora y juegan para satisfacer sus necesidades mediante transacciones entre ellos mismos y el entorno, hecho que se relaciona con lo que él llamó un “comportamiento egocéntrico”, es decir, aquel que está centrado en sí mismo y no en la perspectiva del otro. Piaget dice que el comportamiento o lenguaje egocéntrico aparece como una expresión de la función simbólica que acaba de adquirir el niño. Tomando en cuenta esta etapa del desarrollo humano, los hábitos de higiene aún están en proceso de ser adquiridos, ya que el cuidador más cercano o la madre es quien asea al niño y este lo toma como rutina sin saber su importancia.

Durante la etapa preoperativo, los niños empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás y, por esta razón, son capaces de actuar y hacer juegos de rol. A pesar de este cambio, el egocentrismo sigue de alguna manera presente y, por esto, hay dificultades para acceder al pensamiento o reflexiones más abstractas. Por lo que, los niños aún no pueden realizar operaciones mentales complejas, tal como lo hace un adulto, por eso, Piaget también habla del “pensamiento mágico” que surge de asociaciones simples y arbitrarias que el niño hace cuando intenta entender cómo funciona el mundo.

La inteligencia y/o conocimiento se construye a partir de la actividad motriz de los niños. La importancia de la psicomotricidad, en los primeros años de vida de las personas, es básica ya que el aprendizaje se produce a través del movimiento, la acción del niño sobre el medio y las experiencias. Piaget (1974) Considera dentro de sus aportes del cognitivista como modelo que constituye a una persona en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos de su comportamiento, ya que en la dramatización los niños realizaran diferentes movimientos y desplazamientos que les permitirá orientarse en la práctica del cuidado personal y hábitos de higiene, utilizando recursos educativos pero adaptadas, convenientemente, con un fin pedagógico, en la interacción con el ambiente que permitirá la construcción particular de un nuevo conocimiento.

La teoría sociocultural en el desarrollo cognitivo se enfoca no solo en cómo los adultos y los compañeros influyen en el aprendizaje individual, sino también en cómo las creencias y actitudes culturales impactan en el modo de llevar a cabo la instrucción y el aprendizaje. Por lo cual, la dimensión sociocultural en la investigación piagetiana creó el espacio para los aportes de Vygotsky, cuyo enfoque se centra en la formación social de la mente. El desarrollo se centra en los factores culturales, sociales y su interrelación con el desarrollo individual.

Piaget como Vygotsky argumentaron que las influencias entre el organismo y el ambiente son en ambas direcciones, que permite transformar y construir el conocimiento en el transcurso del desarrollo. (Lev Vygotsky, 1997, p.41).

El informe de investigación se articula con la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, ya que la investigación se sustenta en esta teoría y, fundamentalmente, en el estadio preoperacional debido a que está ligado al desarrollo del pensamiento de los niños y niñas referidos a la infancia y el nivel educativo del cual está sujeta el estudio. Asimismo, en esta etapa los niños construyen experiencias acerca de lo que pasa a su alrededor y, progresivamente, van formando un pensamiento coherente y lógico que les permitió desarrollar las capacidades de interacción con todas las personas, construyendo normas, asumiendo acuerdos y leyes, participando en acciones que promueven el bienestar común. Destacamos que en esta etapa el niño se vale de imágenes concretas para entender el mundo y estas adquieren significado según a las experiencias vividas, a través de los procesos de asimilación y acomodación, los cuales en la interacción con la realidad transforman los esquemas, permitiendo el equilibrio y la adaptación. Es por ello que, mediante las estrategias: Dramatización y canciones se estimuló la participación en acciones que promueven el bienestar común, logrando de esta manera la adquisición de hábitos y cultura de higiene haciendo uso de diferentes materiales educativos con el propósito de interiorizar en su esquema cognitivo las rutinas de cuidado personal para mantener una buena salud.

2.1.2. Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel.

David Ausubel (1976) Caracterizó el aprendizaje significativo como el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información que depende de la estructura cognitiva del individuo. Asimismo, manifiesta que uno de los objetivos que se suelen plantear los docentes es diseñar e implementar estrategias de enseñanza - aprendizaje, para que los alumnos logren aprendizajes significativos. En la actualidad, se busca transitar del aprendizaje memorístico hacia uno que realmente tenga significado y sea aplicable a la realidad y contexto donde se desenvuelven los estudiantes. (p.14).

Los principios de aprendizaje ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando. Moreira (2002) La labor educativa no parte de cero, puesto que los alumnos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser

aprovechados para su beneficio en una interacción entre maestro, aprendiz y materiales educativos; lo cual implica que, para que adquiriera significado la nueva información, se debe construir el conocimiento a partir de los aprendizajes del estudiante.

Para Ausubel (1983) El aprendizaje significativo se sustenta en el descubrimiento que hace el aprendiz, el mismo que ocurre a partir de los llamados «desequilibrios», «transformaciones», «lo que ya se sabía»; es decir, un nuevo conocimiento o contenido que están en función a los intereses, motivaciones, experimentación y uso del pensamiento reflexivo del aprendiz. (p.40).

- **Características del Aprendizaje Significativo.**

- Los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno.
- El aprendizaje significativo se desarrolla a partir de dos ejes elementales: la actividad constructiva y la interacción con otros.
- El proceso mediante el cual se produce el aprendizaje significativo requiere una intensa actividad por parte del alumno.
- Esta actividad consiste en establecer relaciones entre el nuevo contenido y sus esquemas de conocimiento.
- Esto se logra gracias al esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos.

Para favorecer el aprendizaje significativo, el docente debe convertirse en un mediador del conocimiento, más que un transmisor. Por ello, es necesario que plantee situaciones que motiven a los alumnos, sin olvidar tomar en cuenta el contexto en que se desenvuelven, así como emplear de manera sistemática los materiales que tienen al alcance.

El aprendizaje significativo se desarrolla a largo plazo, es un procedimiento de contraste, de modificación de los esquemas de conocimiento, de equilibrio, de conflicto y de nuevo equilibrio. Es decir, es un proceso del aprendizaje, cuya finalidad es construir un equilibrio entre los conocimientos y la estructura cognitiva del individuo a partir de la nueva información obtenida, la cual puede ser modificada o transformada. (Ballester, 2002, p.20).

El informe de investigación se articula con la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, quien puso mucho énfasis en la enseñanza - aprendizaje a partir de las experiencias y conocimientos previos que serán relacionados con un nuevo conocimiento, y

esta adquisición de conocimientos serán más significativos. Por ello, tomamos como referencia el aprendizaje por representaciones del cual los niños asociarán un significado concreto y objetivo de la realidad en el que se desenvuelven. Es por ello que, a través de las estrategias innovadoras: dramatización y canciones en la primera y segunda lengua se estimuló la participación en acciones que promueven el bienestar común en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, logrando de esta manera establecer rutinas de higiene personal como el lavado de manos, ya que interiorizaran estos nuevos conocimientos utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en la interacción con distintos interlocutores, desarrollando capacidades y habilidades de forma progresiva dentro de su contexto sociocultural.

2.1.3. Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

Howard Gardner (1995) La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo de concepción de la mente, el cual define la inteligencia como la capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos de manera autónoma en un contexto cultural. Todas las personas poseen esta gama de inteligencias, pero se diferencian en el nivel de desarrollo de cada una, esto debido al contexto en que se desenvuelven, la dotación biológica, entre otros factores. Por ello es que las combinan y las emplean en diferentes grados de forma particular y única, por lo que el docente debe identificar la gran diversidad de talentos y capacidades para potencializar las fortalezas de cada estudiante en beneficio de un mejor aprendizaje. (p.20).

La aplicación de la teoría de inteligencias múltiples facilita la implantación de nuevas metodologías para el aprendizaje colaborativo fomentando la innovación educativa por su flexibilidad y versatilidad. Las inteligencias o fortalezas intelectuales que predominan en cada persona de manera definitiva en cómo aprendemos, cómo representamos los conceptos en nuestra mente y cómo mostramos lo que hemos aprendido contemplando el proceso educativo para lograr un aprendizaje eficaz.

- **Inteligencias Múltiples.**
- **Inteligencia Lingüística.**

Es la capacidad de dominar el lenguaje y poder comunicarse con los demás, ya sea en forma oral o escrita, lo que incluye también la habilidad para manipular la sintaxis, los usos

prácticos del lenguaje, donde los niños tienen mayor sensibilidad hacia los sonidos, ritmos y significado de las palabras, así como la capacidad de aprender idiomas y expresarse a través del lenguaje fonético; es por ello, que les encanta dialogar e interactuar verbalmente, juegos de palabras y escuchar canciones en su primera y segunda lengua, etc.

- **Inteligencia Lógico Matemática.**

Es la capacidad para utilizar los números de forma efectiva y razonar adecuadamente, lo que incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones, las proposiciones, las funciones y las abstracciones. Por ello es necesario que los niños experimenten, clasifiquen, comparen y manipulen los materiales presentes en el medio que les rodea a través de diferentes juegos matemáticos, bloques lógicos, entre otros, que contribuyan en su desarrollo integral.

- **Inteligencia Visual - Espacial.**

Es la habilidad para pensar en tres dimensiones, permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica, lo que incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos. Los niños aprenden mediante imágenes, al visualizar, dibujar, diseñar a través de murales, rompecabezas, juegos de imaginación, etc.

- **Inteligencia Corporal - Cinestésica.**

Es la capacidad para utilizar el cuerpo, expresar ideas, sentimientos y la facilidad en el uso de las propias manos para producir o transformar cosas. Esta inteligencia incluye habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, así como las capacidades autoperceptivas, táctiles y percepción de medidas y volúmenes, lo cual ocupa un lugar muy importante dentro del desarrollo cognitivo, social y lingüístico del niño, ya que aprende mediante la interacción de los sentidos manipulando, explorando e investigando el mundo que le rodea mediante actividades que implican movimientos como la dramatización, bailes, teatros, etc.

- **Inteligencia Musical.**

Es aquella capacidad que permite percibir, discriminar, transformar y expresar las formas. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical, en la que los niños se identifican por su forma de disfrutar cantando, silbando, tarareando o llevando el ritmo con su cuerpo, ya que la música se constituye en un medio de expresión de sentimientos y emociones de manera espontánea.

- **Inteligencia Intrapersonal.**

Se refiere al conocimiento de sí mismo y a la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento. Esta inteligencia incluye tener una imagen precisa de uno mismo, conciencia de los estados de ánimo interiores, las intenciones, las motivaciones, los temperamentos y los deseos, así como también es la capacidad para la autodisciplina, autocomprensión y autoestima. A los niños les encantan soñar, reflexionar siendo autónomos e independientes al organizar y dirigir la propia vida.

- **Inteligencia Interpersonal**

Es la capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, motivaciones y sentimientos de otras personas. Esto puede incluir la sensibilidad a las expresiones faciales, la voz y gestos, la facultad para discriminar entre diferentes clases de señales interpersonales y la habilidad para responder de manera efectiva en la práctica, donde los niños aprenden observando y descubren las relaciones causales de su entorno. Pues como dice Daniel Goleman: “Tenemos dos mentes, una que piensa y otra que siente”.

- **Inteligencia Naturalista.**

Es la facultad para distinguir, clasificar y usar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Incluye habilidades como la observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno. Los niños aprenden observando y descubren las relaciones causales de su entorno y los fenómenos naturales.

La aplicación del método de las inteligencias múltiples implica desarrollar estrategias didácticas con diferentes posibilidades de adquisición del conocimiento, que son algunos

recursos para lograrlo, enriquecer los entornos de aula, promover la amplitud y las posibilidades de interactuar de diversas formas con los compañeros.

El informe de investigación se articula con la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, en su aporte considera que el ser humano posee una gama de habilidades, talentos o capacidades mentales a los que denomina “inteligencias”, pero que se diferencian en el nivel de desarrollo de cada una, esto debido al contexto en que se desenvuelven. Referente a esta posición consideramos que todas las inteligencias múltiples se localizan en una zona del cerebro y se relacionan entre sí, donde los niños y niñas potencializarán progresivamente cada una de ellas de acuerdo a su evolución y necesidad, lo cual poseer diferentes capacidades cognitivas permite el desarrollo personal y social. Es por ello que, a través de las estrategias innovadoras: dramatización y canciones, se estimuló la participación en acciones que promueven el bienestar común adquiriendo hábitos y cultura de higiene en el proceso de aprendizaje, comprendiendo y expresándose corporalmente de manera autónoma, desarrollando diferentes habilidades, capacidades, valores y principios sociales.

2.2. Marco Referencial de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.

2.2.1. Áreas Articuladas.

2.2.1.1. Personal Social: Convivencia y Participación Democrática en la Búsqueda del Bien Común.

La convivencia y participación, democrática, está enfocado al logro del propósito de “Desarrollo personal y ciudadanía activa”, desde un enfoque intercultural, que se visualiza cuando el estudiante interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Asimismo, participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común, realizando acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes. Consiste también en que el niño estructure su personalidad teniendo como base su desarrollo integral, que se manifiesta entre cuerpo, mente, afectividad y espiritualidad, que permitirá enfrentar retos que se le presenten, siendo protagonistas de su propio aprendizaje. (Programa Curricular de Educación Inicial, 2016, p.86).

2.2.1.2. Comunicación: Expresión e Interacción desde su Lengua Materna.

La expresión e interacción desde su lengua materna, a través del enfoque “Comunicativo” orienta el desarrollo de las competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje; que se visualiza cuando el estudiante se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identificando información explícita; realizando inferencias sencillas a partir de informaciones e interpretando recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Asimismo, opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto, expresándose espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa, desarrollando sus ideas; utilizando vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, apoyándose con gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen, logrando el manejo óptimo de la lengua al expresar, comprender y producir mensajes a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelven. (Programa Curricular de Educación Inicial, 2016, p.118).

2.2.1.3. Psicomotriz: Estudiantes de Educación Inicial Estimulados en la Comprensión y Expresión Corporal.

La comprensión y expresión corporal desde el enfoque de la “Corporeidad” concibe al “cuerpo” más allá de su realidad biológica, porque implica hacer, pensar, sentir, saber, comunicar y querer, ya que se encuentra en un proceso constante y dinámico de construcción de su ser, que se manifiesta en la modificación y/o reafirmación progresiva de su imagen corporal, que se visualiza cuando el estudiante se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por su propia iniciativa en situaciones cotidianas, realizando acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Asimismo, expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego, potencializando sus habilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo. (Programa Curricular de Educación Inicial, 2016, p.104).

2.3. Estrategias: Dramatización y Canciones.

2.3.1. Dramatización.

La dramatización también conocida como el juego dramático, es una herramienta fundamental en el aula para motivar, fomentar la creatividad, el intercambio comunicativo, desarrollar la imaginación, estimular la participación, la expresión corporal y verbal, y la libre expresión de las emociones, que permite que el estudiante conozca sus capacidades y habilidades relacionándose con el mundo que le rodea. (Cervera, 1993).

2.3.1.1. Características de la Dramatización.

La dramatización o juego dramático debe reunir en nuestras aulas las características de libre expresión, creatividad y juego, debe ser siempre sugerido, constandingo con un clima de libertad y confianza, pero con unas reglas elegidas por los mismos niños y niñas que tienen que ser respetadas. Nos dará la oportunidad de vivir otras vidas, revelar partes de uno mismo o tomar conciencia de uno mismo en otro papel. (Maria Carrasco, 2011, p.11).

2.3.1.2. Importancia de la Dramatización.

La dramatización en Educación inicial facilita la creación de un ambiente propicio para desarrollar en los niños y niñas la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical, etc.

La dramatización como herramienta didáctica favorece el desarrollo y enriquecimiento de las habilidades expresivas y lingüísticas; en sus estudios utiliza el drama como herramienta didáctica para un mejor aprendizaje de la lengua. (Motos y Moreno, 1999).

2.3.1.3. Tipos de Dramatización.

Según (Joselyne Muñoz, 2017) la dramatización se clasifican en varias categorías que cumplen distintas funciones.

- **Juego Dramático:** Imitar las acciones y características de las personas más cercanas a nosotros.
- **Ejercicio Dramático:** Son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad o ganar una habilidad dramática.

- **Improvisación:** Es una creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea.
- **Pantomima:** Es el arte de comunicar ideas a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo con creatividad.
- **Títeres:** La actividad con títeres es altamente formativa que enriquece la imaginación, expresividad y agilidad mental.

2.3.1.4. Actividades que Favorecen el Desarrollo Integral de los Niños.

- El juego dramático: posibilita que las actividades sean libres, lúdicas y creativas.
- La representación de cuentos: Se representa fragmentos de cuentos o escenas que a los niños les hayan resultado significativas. Se pueden preparar decorados, disfraces que puede correr a cargo del docente o alumnado.
- El juego simbólico: Es trabajado en aulas infantiles a través de la metodología de los rincones. La dramatización se integra íntimamente en el marco del juego simbólico para que los niños y niñas puedan exteriorizar ansiedades, miedos, alegrías, deseos y frustraciones.
- La dramatización de poemas: Los poemas pueden dramatizarse como los cuentos en verso o acompañándolos de movimientos corporales y piezas musicales.

2.3.2. Canciones.

La canción es una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada, lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse. Este lenguaje universal, lleno de expresividad, sugerencia y evocación, es eminentemente activo, globalizador e integrador. (Mendivil, J, 2013, p.7)

2.3.2.1. Canciones infantiles.

Las canciones infantiles son estrategias utilizadas con el objetivo de que los niños y niñas sean capaces de interpretar un aprendizaje, este a su vez puede ser a través del juego o siendo capaces de interpretar su melodía y ritmo, ya que contienen un sinnúmero de mensajes en la letra de la canción infantil. Permitiéndole de esta manera al niño o niña expandir sus experiencias previas de acuerdo a su contexto. (Moreno, 2011, p.32).

2.3.2.2. Características de las Canciones.

Las canciones infantiles poseen unas letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices. Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa. La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo participa en la conservación del patrimonio cultural. (Morales, 2014)

2.3.2.3. Importancia de las Canciones Infantiles.

Las canciones infantiles son una de las mejores herramientas para formar la mente de los más pequeños, ya que ayuda a incrementar el vocabulario del niño permitiéndole mejorar su pronunciación y agilizar la memoria, así mismo ejercita el cerebro con repeticiones, incluso es una buena manera de implementar vínculos de socialización con sus pares. (Baena, E; Girona, I; Rodríguez, C, 2013, p.33).

2.3.2.4. Clasificación de las Canciones Infantiles.

Según (Páez, A. 2011) las canciones infantiles se clasifican por su función en varias categorías que cumplen distintas funciones. (p.34).

- **De juego:** Utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.
- **Nanas:** también llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostúmbrales a la cuna.
- **De habilidad:** en ellas los niños demuestran alguna habilidad.
- **Didácticas:** en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.
- **Lúdicas:** Su función es entretener o divertir al niño.

Capítulo III

Estudio de Casos.

3.1. Estudio de Casos Cualitativos.

El estudio de casos alude a una investigación empírica que estudia un fenómeno actual dentro de su contexto real, especialmente recomendado en aquellas situaciones en las que los límites entre el fenómeno y el contexto son confusos, donde se utiliza múltiples fuentes de evidencia. Consiste, por tanto, en probar, de modo profundo y analizar con intensidad, el fenómeno diverso que constituye el ciclo vital de una unidad. (Pérez, 2004).

El método de casos es un modo de enseñanza en el que los estudiantes aprenden sobre la base de experiencias y situaciones de la vida real, permitiéndoles así construir su propio aprendizaje en un contexto que los aproxima a su entorno. Este método se basa en la participación activa y en procesos colaborativos y democráticos de discusión de la situación reflejada en el caso. (Castillo, 2017).

3.2. Características del Estudio de Casos.

- Constituyen métodos o diseños flexibles, ya que el investigador puede utilizar múltiples herramientas para capturar y analizar los datos que le permitan comprender las peculiaridades del fenómeno o problema bajo indagación y conocer sus causas (Yin, 2011).
- Son de naturaleza empírica, por lo cual los datos recolectados deben ser “ricos y profundos” (Sekaran y Bougie, 2013).
- Son completamente contextuales, es decir, se analizan tanto el caso como su contexto a través de la observación, generando información significativa, pues ambos son igualmente importantes (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2012).
- El objeto de estudio o caso es examinado de manera sistémica, global y holística (Xiao, 2009).
- Utilizan la triangulación de fuentes de datos como eje del análisis (Green, 2011).
- El investigador y el objeto de investigación interactúan constantemente entre sí (Aaltio y Heilmann, 2009).

3.3. Funciones del Estudio de Casos.

Green y Robson (2011), así como Armenian (2009), identifican algunas funciones o propósitos de los estudios de casos: Generar descripciones vividas de individuos o fenómenos, identificar patrones de un fenómeno en su ambiente natural, explicar sus causas y cómo ocurren fenómenos, proveer datos para evaluar procesos, programas, individuos o ambientes, ilustrar descubrimientos, resolver problemáticas sociales, pedagógicas y psicológicas. Asimismo, Hernández-Sampieri (2012), considera que los estudios de casos son útiles para refinar, confirmar y/o extender la teoría, producir conocimiento y validar los resultados obtenidos.

3.4. Tipos del Estudio de Casos.

Según (Hernández - Sampieri y Mendoza, 2012, p.7) El estudio de casos se clasifican en varias categorías que cumplen distintas funciones.

3.4.1. Por su Finalidad.

Stake (2006) identifica tres diferentes tipos de estudios de caso: intrínsecos, instrumentales y colectivos. Estudiar el caso en sí mismo (estudio de caso intrínseco) o para someter a prueba una teoría (estudio de caso instrumental) Una forma del estudio de caso instrumental es el estudio de caso colectivo, en el cual se estudian varios casos para fundamentar la generalidad de un fenómeno o teoría. (p.7)

3.4.2. Por el Número de Casos o Unidades de Análisis.

Los estudios de casos se pueden contrastar de manera holística o eligiendo ciertas dimensiones o variables, pero siempre se analizan sistémicamente. El diseño de un solo caso debe ser crítico y revelador, esto es, generado para confirmar, desafiar o extender una teoría o hipótesis. Asimismo, pueden documentar una situación o evento único para ser analizadas con amplitud y profundidad, evaluando de acuerdo al planteamiento del problema. El diseño de múltiples casos es el proceso que se utiliza para cada caso que se “repite” en los demás,

se realiza holísticamente donde se eligen las mismas variables, al igual que los instrumentos para recolectar los datos y el proceso en general. (Burns, 2009).

3.4.3. Por el Tipo de Datos Recolectados.

Los estudios cualitativos de casos son diseños donde el investigador plantea un problema y selecciona un caso para ilustrarlo o múltiples casos; también se indaga un problema pero se eligen varios casos para describirlo, analizarlo e ilustrarlo, teniendo en cuenta su contexto y el problema de investigación, a través de la recopilación de datos en profundidad, utilizando múltiples fuentes de información. (Hernández Sampieri y Mendoza, 2012).

3.5. Proceso de la Descripción del Estudio de Casos.

El estudio de caso está conformado por los siguientes componentes: Planteamiento del problema, proposiciones o hipótesis, unidad o unidades de análisis (caso o casos), contexto del caso o casos, fuentes de información e instrumentos de recolección de los datos, lógica que vincula los datos con preguntas y proposiciones, análisis de toda la información, criterios para interpretar los datos y efectuar inferencias, reporte del caso (resultados). (Hernández - Sampieri y Mendoza, 2008).

3.6. Batería de Casos.

3.6.1. Caso N° 01 (27 de mayo del 2021).

<p>Título: “Cantando con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para cuidarnos del Coronavirus estimulando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas”</p> <p>Experiencia de Aprendizaje: “¡Me cuido, nos cuidamos y a la Madre Tierra ayudamos!”</p> <p>Guía de Aprendizaje: Música y movimiento.</p> <p>Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común).</p> <p>Competencias de las Áreas Articuladas: “Se comunican oralmente en su lengua materna” (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica) y “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente).</p> <p>Estrategia: Canciones.</p>	
<p>Problema del Caso: Deficiencia en el lavado de manos.</p>	
<p>Objetivo (propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 27 de mayo del año 2021, los niños y niñas se estimularon adecuadamente en el lavado de manos cantando (Mi mejor amigo es el agua con jabón) con música y movimiento para cuidarnos del coronavirus en la participación de acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la institución educativa inicial N° 915 “Irma Castilla Espinoza”, se ejecutó las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial. El grupo de investigación del aula de 03 años observa el problema de deficiencia en el lavado de manos estimulando a los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) reconociendo y valorando las costumbres y tradiciones de la comunidad, para el equilibrio de la salud y cuidado del medio ambiente.</p> <p>Descripción del Problema: Al realizar la actividad de aprendizaje: Cantando con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para cuidarnos del Coronavirus, se observó la deficiencia del lavado de manos en la niña Ashlyn del aula de 03 años, ya que al realizarle las interrogantes: ¿Con que nos lavamos las manos? ¿Conoces los pasos del lavado de manos? La niña Ashlyn manifiesta que se lava las manos con agua y jabón, pero que no conoce los pasos del lavado de manos, así mismo no tiene los insumos necesarios para el cuidado e higiene. Los padres de familia tienen poco interés en la práctica y enseñanza del lavado de manos, siendo una acción muy importante para el cuidado y prevención ante el Covid- 19, ya que afecta en la salud emocional, social y pedagógica de los niños, niñas, docentes y padres de familia.</p>
<p>Recomendando</p>	<p>Estimulación del Aprendizaje:</p> <p>Problematicación: Presenté la imagen del Coronavirus y de un niño lavándose las manos, seguidamente, realicé interrogantes: ¿Con qué debemos lavarnos las manos?, los niños y niñas respondieron nos lavamos las manos con agua y jabón profesora, y continué con las interrogantes: ¿Por qué debemos lavarnos las manos?, la niña Ashlyn responde que nos lavamos las manos para cuidarnos del Coronavirus, luego les dije que el día de hoy nos lavaremos las manos con los procedimientos adecuadamente.</p> <p>Búsqueda de Información: Canté la canción titulada: “Mi mejor amigo es el agua con jabón”, juntamente con los niños y niñas, realizando y esquematizando los procedimientos del lavado de manos con agua y jabón:</p> <p style="text-align: center;">“Mi mejor amigo es el agua con jabón”</p> <p style="text-align: center;">Mi mejor amigo es el agua con jabón, agua con jabón, agua con jabón</p>

<p>práctica del lavado de manos con la aplicación de canciones en la primera y segunda lengua para dar solución al problema observado.</p>	<p>Lavo bien mis manos con agua y con jabón, agua con jabón, agua con jabón Pongo jabón en mi mano, froto cada dedo con cuidado El pulgar, ¡por ti voy a empezar!. Yo te froto, te froto con mucho jabón. Y ahora... ¡seguimos con el dedo índice! ¡Dedo índice!, aquí voy te frotamos, te lavamos con cariño y con jabón. ¡Continuamos con más dedos! Dedo medio, dedo medio ¡aquí voy! Yo te froto, te froto con mucho jabón. Anular, aquí voy a pasar yo te froto, te froto con cariño y con jabón. ¡Esperen!, ¡Faltó el dedo meñique! ¡El meñique! dedito, a ti también te frotamos, te lavamos y limpio ya te ves. Y ahora la otra mano... Mi mejor amigo es el agua con jabón, agua con jabón, agua con jabón Lavo bien mis manos con agua y con jabón, agua con jabón, agua con jabón. ¿Y las muñecas? ¡No se olviden de lavarse también las muñecas!. ¡A lavarse las manos, niños!</p> <p>Para afianzar el aprendizaje canté una canción en quechua titulada: “Makinchikta aytikusun mana unqunapaq”: (Aytikusun, aytikusun makinchikta mana unqunapaq (Bis), Qabonchawan, yakuchawan kay unqyta chinkachinanchikpaq (Bis), Ayayay kurunavirusta, Ayayay kurunavirusta), seguidamente realicé interrogantes: ¿Cómo deberíamos lavarnos las manos? La niña Ashlyn con ayuda de su mamá manifiesta los pasos del lavado de manos, ¿Para qué nos lavamos las manos? El niño Mario responde nos lavamos las manos para cuidarnos del coronavirus, logrando de esta manera que la niña Ashlyn aprenda a lavarse las manos adecuadamente, asimismo todos los niños y niñas conocen los procedimientos del lavado de manos con agua y jabón (Mojar las manos con agua, aplicar una pequeña cantidad de jabón, frotar las palmas de las manos, frotar los dedos y los pulgares, frotar las uñas en las palmas de la mano, frotar la parte posterior de cada mano y enjuagar con abundante agua) para el cuidado e higiene ante el Covid – 19.</p> <p>Acuerdos y Toma de Decisiones: Pedí a los niños y niñas, padres de familia que se organicen y realicen el lavado de manos con los procedimientos cantando la canción titulada: “Mi mejor amigo es el agua con jabón”, donde se evidencie cómo lo están realizando. Cada niño evidencia el lavado de manos. La niña Ashlyn también evidenció el lavado de manos con los procedimientos adecuados cantando la canción titulada: “Mi mejor amigo es el agua con jabón”. Luego, la docente en formación, juntamente con los niños, decidieron cumplir con los procedimientos adecuados del lavado de manos para cuidarnos del coronavirus con responsabilidad, seguidamente motivé a los estudiantes a comprometerse en el siguiente acuerdo que se tomó con ellos mismos de respetar los protocolos de cuidado y seguridad para la prevención ante el Covid- 19.</p> <p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje: Realizar el lavado de manos con los procedimientos cantando la canción titulada: “Mi mejor amigo es el agua con jabón” con el apoyo de su familia. Asimismo, presenté la actividad complementaria, hoja de estimulación con la consigna: Decora la imagen del lavado de manos con la técnica del dactilo pintura, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los niños y niñas.</p> <p>Evaluación Formativa: El proceso del lavado de manos se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común logrando aprendizajes significativos en la interacción con sus pares, padres y docentes cantando con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para cuidarnos del Coronavirus, con la canción titulada: “Mi mejor amigo es el agua con jabón”. Los niños y niñas realizaron los procedimientos del lavado de manos con agua y jabón (Mojar las manos con agua, aplicar una pequeña cantidad de jabón, frotar las palmas de las manos, frotar los dedos y los pulgares, frotar las uñas en las palmas de la mano, frotar la parte posterior de cada mano y enjuagar con abundante agua), afianzando la estimulación del aprendizaje de los estudiantes con la canción titulada: “Makinchikta aytikusun mana unqunapaq” utilizando diversos materiales.</p>
<p>Estrategias: Canciones.</p>	
<p>Solución: Cantando (Mi mejor amigo es el agua con jabón) con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para cuidarnos del coronavirus.</p>	
<p>Sustento Teórico: (Húngaro Ignaz Semmelweis; 1846) Define el lavado de manos con agua y jabón como una medida de higiene personal que previene la propagación de numerosas enfermedades, tanto las que se transmiten por vía fecal-oral como las infecciosas, que pueden pasarse si alguien con las manos sucias se toca cavidades como los ojos, nariz o boca.</p> <p>UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia; 2020): Define el lavado de manos con agua y jabón como una de las formas más efectivas para prevenir el contagio y reducir la propagación del</p>	

<p>COVID-19 y otras enfermedades transmisibles. El lavado de manos es una iniciativa cuyo objetivo es brindar a las personas diversas herramientas que les permitan generar y fortalecer prácticas de higiene y autocuidado, así como proporcionarles comunicación de la prevención del COVID-19.</p> <p>OMS (Organización Mundial de la Salud) El lavado de manos es la frotación vigorosa de las manos previamente enjabonadas, seguida de un aclarado con agua abundante, con el fin de eliminar la suciedad, materia orgánica, flora transitoria y residente, y así evitar la transmisión de estos microorganismos de persona a persona, siendo una de las principales medidas de prevención ante el Covid – 19.</p>	<p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo aprendimos a lavarnos las manos? (Cantando la canción “Mi mejor amigo es el agua con jabón”). ¿Para que aprendimos a lavarnos las manos? (Nos lavamos las manos para cuidarnos del Coronavirus). ¿Por cuánto tiempo se realiza el lavado de manos? (Nos lavamos las manos con agua y jabón por 20 segundos). ¿En qué momentos debemos lavarnos las manos? (Debemos lavarnos las manos antes y después de comer, de ir a los servicios higiénicos y después de jugar).</p> <p>Preguntas, Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje: cantando con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para cuidarnos del Coronavirus, se aplicó estrategias innovadoras de solución con canciones: “Mi mejor amigo es el agua con jabón” y “Makinchikta aytikusun mana unqunapaq”, donde se realizó los procedimientos del lavado de manos para evitar el contagio del Coronavirus y velar por la salud de los demás. Siendo necesario el apoyo del adulto para afianzar la estimulación de la autonomía del niño, desarrollando hábitos, valores y autorregulación del aprendizaje. (María Montessori).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera la canción “Mi mejor amigo es el agua con jabón” estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la canción “Mi mejor amigo es el agua con jabón”, aprendiendo a lavarnos las manos para cuidarnos del Coronavirus estimulando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas? ✓ Docentes: ¿De qué manera estimula la canción: “Mi mejor amigo es el agua con jabón” al desarrollar la actividad: cantando con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para cuidarnos del Coronavirus en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas? <p>Estimulación del Caso: La docente en formación estimuló el problema de deficiencia en el lavado de manos con la estrategia canción: “Mi mejor amigo es el agua con jabón” y “Makinchikta aytikusun mana unqunapaq” en la actividad de aprendizaje cantando con música y movimiento aprendemos a lavarnos las manos para cuidarnos del Coronavirus, articulando las áreas de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común), el área de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica) y el área de psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizand o todas las capacidades para estimular el logro del desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas.</p>
<p>Palabras Claves: Lavado de manos, estrategias, estimulación, coronavirus y aprendizaje significativo.</p>	
<p>Referencias Bibliográficas: Húngaro Ignaz Semmelweis (1846) <i>Importancia del lavado de manos</i>. Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020) <i>Higiene personal para el desarrollo integral</i>. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2020) <i>El lavado de manos frente al Covid – 19</i>.</p>	

Evidencias:

La niña Ashlyn Dávalos López realizando el lavado de manos con agua y jabón y sus procedimientos



Mojar las manos con agua y aplicar una pequeña cantidad de jabón



Frotar las palmas de las manos



Frotar los dedos, los pulgares y las uñas en las palmas de la mano.



Frotar la parte posterior de cada mano



Enjuagar con abundante agua

“Mi mejor amigo es el agua con jabón”

Mi mejor amigo es el agua con jabón, agua con jabón, agua con jabón
 Lavo bien mis manos con agua y con jabón
 Agua con jabón, agua con jabón
 Pongo jabón en mi mano, froto cada dedo con cuidado
 El pulgar, ¡por ti voy a empezar!. Yo te froto, te froto con mucho jabón.
 Y ahora... ¡seguimos con el dedo índice! ¡Dedo índice!, aquí voy te frotamos, te lavamos con cariño y con jabón.
 ¡Continuamos con más dedos!

Dedo medio, dedo medio ¡aquí voy! Yo te froto, te froto con mucho jabón.
 Anular, aquí voy a pasar yo te froto, te froto con cariño y con jabón.
 ¡Esperen!,
 ¡Faltó el dedo meñique! ¡El meñique! dedito, a ti también te frotamos, te lavamos y limpio ya te ves.
 Y ahora la otra mano... Mi mejor amigo es el agua con jabón, agua con jabón, agua con jabón
 Lavo bien mis manos con agua y con jabón, agua con jabón, agua con jabón.
 ¿Y las muñecas? ¡No se olviden de lavarse también las muñecas!.
 ¡A lavarse las manos, niños!



“Makinchikta aytikusun mana unqunapaq”

Aytikusun, aytikusun makinchikta mana unqunapaq (Bis)
 Qabonchawan, yakuchawan kay unqyta chinkachinanchikpaq (Bis)
 Ayayay kurunavirusta
 Ayayay kurunavirusta

Aytikusun, aytikusun makinchikta mana unqunapaq (Bis)
 Qabonchawan, yakuchawan kay unqyta chinkachinanchikpaq (Bis)
 Ayayay kurunavirusta
 Ayayay kurunavirusta

3.6.2. Caso N° 02 (03 de junio del 2021).

<p>Título: Dramatizando con música y movimiento aprendemos a cuidar el medio ambiente para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.</p> <p>Experiencia de Aprendizaje: “¡Me cuido, nos cuidamos y a la Madre Tierra ayudamos!”</p> <p>Guía de Aprendizaje: Música y movimiento.</p> <p>Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común).</p> <p>Competencias de las Áreas Articuladas: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” (explora y experimenta los lenguajes del arte) y “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente).</p> <p>Estrategia: Dramatización.</p>	
<p>Problema del Caso: Poca práctica en el cuidado ambiental de su entorno.</p>	
<p>Objetivo (propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 03 de junio del año 2021, los niños y niñas se estimularon en la práctica del cuidado ambiental de su entorno, dramatizando con música y movimiento al participar en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la institución educativa inicial N° 915 “Irma Castilla Espinoza”, se ejecutó las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 04 años observa el problema poca práctica en el cuidado ambiental de su entorno, estimulando a los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) conociendo y valorando las costumbres y tradiciones de la comunidad, para el equilibrio de la salud y cuidado del medio ambiente.</p> <p>Descripción del problema: Al realizar la actividad de aprendizaje: Dramatizando con música y movimiento aprendemos a cuidar el medio ambiente, se observó la poca práctica en el cuidado ambiental de su entorno, en la niña Sila del aula de 04 años; ya que al realizarle las interrogantes: ¿De qué manera cuidas el medio ambiente? ¿Qué pasaría si no cuidamos el medio ambiente?, la niña Sila manifiesta que no cuida el medio ambiente porque cuando sale a la calle con su mamá, le pide que le compre caramelo y gaseosa por que tiene mucha sed, cuando empecé a comer, le bote al suelo la bolsa de caramelo y la botella vacía porque me dio pereza llevar a un tacho de basura.</p> <p>Los padres de familia tienen poco interés en la práctica y enseñanza en el cuidado del medio ambiente, siendo una acción muy importante para la preservación de las costumbres del pueblo, ya que afecta en la salud emocional, social y pedagógica de los niños, niñas, docentes y padres de familia.</p>
<p>Recomendando</p>	<p>Estimulación del aprendizaje:</p> <p>Problematización: Genera un conflicto cognitivo a los niños y niñas a través de interrogantes ¿Será importante cuidar el medio ambiente?, los niños y niñas respondieron, sí, para respirar aire puro y que las plantas y los animales se alimenten saludablemente profesora, y continúe con las interrogantes: ¿Alguna vez botaste la basura al piso?, la niña Sila responde con mucho entusiasmo no profesora, porque si boto la basura al suelo, río y lagos los animales se enferman y mueren, también las plantas se secan y ya nos dará oxígeno, y nuestro pueblo se verá muy feo, luego les manifesté que el día de hoy cada uno de ustedes juntarán muchos desechos para observar nuestra comunidad limpio y hermoso.</p> <p>Búsqueda de Información: Dramaticé el cuidado del medio ambiente, juntamente con los niños, niñas realizando diferentes movimientos corporales y expresando distintas emociones en la participación en acciones que promuevan el bienestar común.</p> <p>Para afianzar el aprendizaje canté una canción titulado: “Cuidado del medio ambiente” (Qué hermoso es la tierra que nos da alimentos para comer,</p>
<p>A los padres de familia de los estudiantes, en practicar el cuidado del medio ambiente con la estrategia (dramatización), así mismo, estimulando a los niños y niñas en la práctica del cuidado</p>	

<p>ambiental de su entorno con la aplicación de dramatización y canciones para dar solución al problema observado.</p>	<p>crecer y ser muy fuertes, donde el aroma de las flores huele ricas y los sonidos de los pajaritos me despiertan al amanecer evitemos, evitemos ensuciar nuestras calles y comunidad vamos, vamos todos a cuidar nuestro planeta), seguidamente realicé interrogantes: ¿Por qué será importante cuidar el medio ambiente? La niña Sila, con ayuda de su mamá, manifiesta con mucho entusiasmo, que es importante cuidar el medio ambiente ya que vivimos los seres humanos, plantas y animales ¿Cómo cuidas el medio ambiente? El niño Sebastián responde cuando las personas botan basura a la calle me acerco y le digo señor por qué bota la basura si hay tachos, no contamine el medio ambiente; logrando de esta manera que la niña Sila aprenda a cuidar el medio ambiente adecuadamente, asimismo todos los niños y niñas conocen la manera de cómo cuidar el medio ambiente (al visualizar un desecho en la calle o barrio, tienen que tener una bolsa para que lo puedan recoger, ya habiendo recogido, lo llevan a un tacho de basura) para la preservación de nuestros valores.</p>
<p>Estrategias: Dramatización.</p>	<p>Acuerdos y Toma de Decisiones: Pedí a los niños y niñas, padres de familia que se organicen y aprendan a cuidar el medio con música y movimiento en la dramatización, donde se evidencie cómo lo están realizando. La niña Sila evidenció dramatizar el cuidado del medio ambiente interactuando con sus pares. Luego, la docente en formación juntamente con los estudiantes decidieron cuidar el medio ambiente practicando las tres erres (reciclando, reutilizando, reduciendo) para promover el bienestar común, seguidamente motive a los estudiantes a comprometerse en el siguiente acuerdo que se tomó con ellos mismos participar activamente en la recolección de los desechos en nuestra comunidad, desde su iniciativa a través de la orientación de sus padres, que favorecen su imaginación, creatividad, respeto y valoración a nuestra diversidad ambiental.</p>
<p>Solución: Dramatizando y cantando con música y movimiento aprendemos a cuidar el medio ambiente.</p>	<p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje: Realizarán la dramatización del cuidado al medio ambiente de manera organizada con su familia, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los niños y niñas. Asimismo, presenté la actividad complementaria, hoja de estimulación con la consigna: Colorea la imagen sobre el cuidado del medio ambiente con los materiales que tengan en casa.</p>
<p>Sustento Teórico: <i>(Bojorquez Castro Luis; 2000)</i> La educación ambiental es un proceso que forma a la persona para participar en la construcción de una relación armónica entre la sociedad y el ambiente.</p>	<p>Evaluación Formativa: El cuidado del medio ambiente se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común logrando aprendizajes significativos en la interacción con sus pares, padres y docentes realizando la dramatización aprendemos a cuidar el medio ambiente con música y movimiento. Los niños y niñas lograron aprender a cuidar el medio ambiente, afianzando la estimulación del aprendizaje de los estudiantes con la canción “Cuidado del medio ambiente” utilizando diversos materiales.</p>
<p><i>(Wallon; 1951)</i> La parte activa y personal del niño es muy importante que su imitación de sus productores del adulto, por que el niño por medio de sus procesos de enseñanza y</p>	<p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo aprendimos a cuidar el medio ambiente? (Dramatizando y cantando “Cuidado del medio ambiente”). ¿Para qué aprendimos a dramatizar el cuento? (Para el cuidado del medio ambiente). ¿Por qué es importante cuidar el medio ambiente? (Para que nuestro planeta este limpio y hermoso).</p> <p>Preguntas, Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje: Dramatizando con música y movimiento aprendemos a cuidar el medio ambiente, se aplicó estrategias innovadoras de solución con dramatización y canción titulada: “Cuidado del medio ambiente”, se estimuló en el cuidado el medio ambiente en la interacción con sus pares y participación en acciones que promueven el bienestar común. Siendo necesario el apoyo del adulto para afianzar la estimulación de la autonomía del niño, desarrollando hábitos, valores, autorregulación del aprendizaje y materiales de su contexto. (María Montessori).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa en la dramatización aprendemos a cuidar el medio ambiente para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la dramatización aprendemos a cuidar el medio ambiente estimulando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas?

<p>aprendizaje puede realizar diferentes acciones para el cuidado del medio ambiente, de modo en que los niños se organizan, en el medio donde viven.</p>	<p>✓ Docentes: ¿De qué manera estimula la dramatización aprendemos a cuidar el medio ambiente al desarrollar la actividad de aprendizaje: Dramatizando aprendemos a cuidar el medio ambiente con música y movimiento en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.</p> <p>Estimulación del Caso: La docente en formación estimuló el problema de la deficiencia en el cuidado del medio ambiente con la estrategia de dramatización y canción titulada: “Cuidado del medio ambiente” en la actividad de aprendizaje: Dramatizando aprendemos a cuidar el medio ambiente con música y movimiento, articulando las áreas de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común), el área de comunicación con la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica) y el área de psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizandando todas las capacidades para estimular el logro del desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas.</p>
<p>Palabras Claves: Medio ambiente, estimulación, estrategias y aprendizaje significativo.</p>	
<p>Referencias Bibliográficas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Bojorquez Castro Luis (2001): <i>El cuidado del medio ambiente.</i> ✓ Wallon (1951): <i>El cuidado del medio ambiente.</i> 	

Evidencias:



“Cuidado del medio ambiente”

Que hermoso es la tierra que nos da alimentos para comer y crecer y ser muy fuertes, donde la aroma de las flores huelen ricas y los sonidos de los pajaritos me despiertan al amanecer evitemos evitemos ensuciar nuestras calles y comunidad vamos vamos todos a cuidar nuestro planeta.



La niña Sila Saire Contreras aprende a cuidar el medio ambiente entonando la canción titulada: “Cuidado del medio ambiente” interactuando con su familia.



3.6.3. Caso N° 03 (10 de junio del 2021).

<p>Título: “Cantando con música y movimiento reconocemos las partes del cuerpo para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas”.</p> <p>Experiencia de Aprendizaje: “¿Cómo soy por dentro y por fuera?”</p> <p>Guía de Aprendizaje: Música y movimiento.</p> <p>Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común).</p> <p>Competencias de las Áreas Articuladas: “Se comunican oralmente en su lengua materna” (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica) y “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente).</p> <p>Estrategia: Canción.</p>	
<p>Problema del Caso: Dificultad al reconocer las partes del cuerpo.</p>	
<p>Objetivo (propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 10 de junio del año 2021, los niños y niñas se estimularon en reconocer las partes del cuerpo cantando (Partes del cuerpo) con música y movimiento en la participación de acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la institución educativa inicial N° 915 “Irma Castilla Espinoza”, se ejecutó las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial. El grupo de investigación del aula de 05 años observa el problema dificultad al reconocer las partes del cuerpo, estimulando a los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) reconociendo y valorando las costumbres y tradiciones de la comunidad, obteniendo aprendizajes significativos en los niños y niñas.</p> <p>Descripción del Problema: Al realizar la actividad de aprendizaje: “Cantando con música y movimiento reconocemos las partes de nuestro cuerpo, se observó la dificultad al reconocer las partes del cuerpo en el niño Samir del aula de 05 años, ya que al realizarle las interrogantes: ¿Cuáles son las partes de nuestro cuerpo?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo movemos cuando bailamos? el niño Samir manifiesta que cuando baila, mueve la cabeza, las manos y los pies, así mismo, tiene dificultad al reconocer algunas partes de su cuerpo. Los padres de familia tienen poco interés en el acompañamiento y enseñanza en reconocer las partes de su cuerpo de manera autónoma, siendo una acción muy importante para la estimulación de su identidad personal de sus hijos e hijas.</p>
<p>Recomendando</p>	<p>Estimulación del Aprendizaje:</p> <p>Problematización: Presenté una adivinanza de las partes del cuerpo (¡Adivina, adivinador!, con ellas podemos caminar, podemos correr y podemos saltar. ¿Qué es?), la niña Mary Nieves manifiesta que la respuesta de la adivinanza son los pies, porque con ellos podemos caminar y correr, así continué mediando sus aprendizajes diciendo ¡muy bien!, seguidamente realicé interrogantes: ¿De qué trató la adivinanza?, los niños y niñas respondieron (profesora, la adivinanza trataba de los pies), y continúe con las interrogantes: ¿Qué partes del cuerpo conoces?, el niño Samir responde que las partes de su cuerpo son: cabeza, cadera, manos y pies; luego les dije que el día de hoy cantando reconoceremos las partes de nuestro cuerpo, conociendo cómo somos por dentro y por fuera.</p> <p>Búsqueda de Información: Canté la canción titulada: “Partes del cuerpo” juntamente con los niños y niñas realizando diferentes movimientos corporales:</p> <p style="text-align: center;">“Partes del cuerpo”</p> <p style="text-align: center;">Donde está, dónde está; dónde está mi cabeza, aquí está, aquí está y la muevo así, así, así, así.</p> <p style="text-align: center;">Dónde está, dónde está dónde está mis ojos, aquí está, aquí está y la muevo así, así, así, así.</p>

<p>búsqueda del bien común para dar solución al problema observado.</p>	<p>Dónde está, dónde está dónde está mi nariz, aquí está, aquí está y la muevo así, así, así, así. Dónde está, dónde está dónde está mi boca, aquí está, aquí está y la muevo así, así, así, así. Dónde está, dónde está, dónde está mi mano; aquí está, aquí está y la muevo así, así, así, así. Dónde está, dónde está dónde está mis piernas, aquí está, aquí está y la muevo así, así, así, así</p>
<p>Estrategias: Canciones</p>	
<p>Solución: Cantando con música y movimiento reconocemos las partes del cuerpo.</p>	<p>Para afianzar el aprendizaje canté una canción en quechua titulada: “Kay Uyachay”: (Kay uyachay ruyruyruyruya, iskay ñawiyuq, huk sinqayuk, uraychampi simichayuq, rimanapaq, mikunapaq (BIS). Seguidamente realicé interrogantes: ¿Será importante las partes de nuestro cuerpo? El niño Samir, con ayuda de su mamá, manifiesta que las partes del cuerpo son muy importantes porque con ellos podemos realizar distintas actividades como correr, saltar, caminar, observar, hablar, comer, respirar, etc. ¿Cuáles son las partes del cuerpo? La niña Zulema responde que las partes del cuerpo son la cabeza, el tronco, las extremidades, los ojos, la boca, la nariz, el corazón, entre otros; logrando de esta manera que el niño Samir logre conocer las partes de su cuerpo; asimismo que todos los niños y niñas conozcan las partes de su cuerpo por dentro y por fuera.</p>
<p>Sustento Teórico (Piaget; 1969) El aprendizaje es un proceso que mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación. Es determinante en manifestar que un niño desarrolla progresivamente sus potencialidades internas cuando más manipula y experimenta. El desarrollo de inteligencia y de su curiosidad está en función de la cantidad y diversidad de experiencias que realice.</p>	<p>Acuerdos y Toma de Decisiones: Pedí a los niños, niñas y padres de familia que se organicen y canten la canción titulada “Partes del cuerpo”, donde se evidencie cómo están reconociendo su cuerpo. Cada niño evidencia su aprendizaje. El niño Samir también evidencia cómo está reconociendo su cuerpo cantando la canción titulada: “Partes del cuerpo”. Finalmente motivé a los estudiantes a comprometerse en el siguiente acuerdo que se tomó con ellos mismos de participar activamente en la canción, practicar en familia los protocolos de bioseguridad ante el Covid – 19, cuidar y valorar nuestro cuerpo participando en acciones que promueven el bienestar común.</p> <p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje: grabar un video cantando la canción titulada “Partes del cuerpo” con ayuda de los miembros de su familia. Asimismo, presenté la actividad complementaria, hoja de estimulación con la consigna: Identifica cada parte del cuerpo humano y coloréalos; de esta manera se estimuló el aprendizaje significativo de los niños y niñas.</p> <p>Evaluación Formativa: El reconocimiento de las partes del cuerpo, se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común, logrando aprendizajes significativos en la interacción con sus pares, padres y docentes cantando la canción titulada: “Partes del cuerpo”. Los niños y niñas reconocieron las partes de su cuerpo, de esta manera, se afianzó la estimulación del aprendizaje de los estudiantes con la canción titulada: “kay uyachay” utilizando diversos materiales.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo aprendimos a reconocer las partes del cuerpo? (Cantando la canción “Partes del cuerpo”). ¿Para qué aprendimos las partes del cuerpo? (Para reconocer las partes de nuestro cuerpo y lograr un aprendizaje significativo). ¿Cómo se sintieron al cantar la canción en quechua? (Nos sentimos muy emocionados porque nos gustó mucho la canción).</p> <p>Preguntas, Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje: cantando con música y movimiento reconocemos las partes del cuerpo para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, se aplicó estrategias de solución con canciones: “las partes del cuerpo” y “kay uyachay”, lo cual se logró el aprendizaje significativo de los niños y niñas. Siendo necesario el apoyo del adulto para afianzar la estimulación de la autonomía del niño, desarrollando hábitos, valores y autorregulación del aprendizaje.</p> <p>✓ Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera la canción “Partes del cuerpo” estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?</p>

<p>(Abraham Tamir 2015). El cuerpo humano es la estructura completa del humano y comprende cabeza, cuello, tronco (que incluye el tórax y el abdomen), brazos y manos, piernas y pies. Cada parte del cuerpo se compone de varios tipos de células.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la canCIÓN “¿Partes del cuerpo”, logrando estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas? ✓ Docentes: ¿De qué manera estimula la canCIÓN: “Partes del cuerpo” al desarrollar la actividad: cantando con música y movimiento las partes del cuerpo en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas? <p>Estimulación del Caso: La docente en formación estimuló el problema de dificultad al reconocer las partes del cuerpo con la estrategia de canCIÓN: cantando “las partes del cuerpo” y “kay uyachay” en la actividad de aprendizaje cantando con música y movimiento logramos un aprendizaje autónomo, articulando las áreas de personal social con la competencia la convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común), el área de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica) y el área de psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizandando todas las capacidades para estimular el logro del desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas.</p>
<p>Palabras Claves: Estimulación, estrategias, dramatización, cuerpo humano y aprendizaje significativo.</p>	
<p>Referencias Bibliográficas: Jean Piaget (1969). “Aprendizaje” Abraham Tamir (2015). “El cuerpo humano”</p>	

Evidencias:



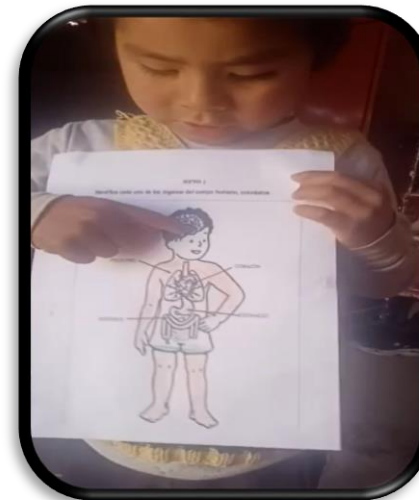
“Partes del Cuerpo”

Donde está, donde está; dónde está mi cabeza, aquí esta, aquí está y la muevo así, así, así, así.
 Donde está, donde está, dónde está mi mano; aquí esta, aquí está y la muevo así, así, así, así.
 Dónde está, dónde está donde esta mis ojos, aquí está, aquí está y la muevo así, así, así, así.
 Dónde está, dónde está donde está mi boca, aquí está, aquí está y la muevo así, así, así, así.

“Kay Uyachay”

Kay uyachay ruyruyruyrucha iskay ñawiyuq,
 huk sinqayuk, uraychampi simichayuq
 rimanapaq, mikunapaq (Bis)

El niño Gael Esmith Vargas Cauti, reconociendo y señalando las partes del cuerpo entonando la canCIÓN “partes del cuerpo” y “kay uyachay”.



3.6.4. Caso N° 04 (17 de junio del 2021).

<p>Título: “Cantando con música y movimiento reconocemos los sonidos de nuestro cuerpo para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas”.</p> <p>Experiencia de Aprendizaje: ¿Cómo soy por dentro y por fuera?</p> <p>Guía de Aprendizaje: Música y movimiento.</p> <p>Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común).</p> <p>Competencias de las Áreas Articuladas: “Se comunica oralmente en su lengua materna” (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica) y “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente)</p> <p>Estrategia: Canciones.</p>	
<p>Problema del Caso: Deficiencia al reconocer los sonidos de su cuerpo.</p>	
<p>Objetivo (propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 17 de junio del año 2021, los niños y niñas se estimularon en reconocer los sonidos de su cuerpo cantando (Mi cuerpo es hermoso) con música y movimiento en la participación de acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la institución educativa inicial N° 915 “Irma Castilla Espinoza”, se ejecutó las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial. El grupo de investigación del aula de 03 años observa el problema de deficiencia al reconocer los sonidos de su cuerpo estimulando a los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) reconociendo y valorando las costumbres y tradiciones de la comunidad.</p> <p>Descripción del Problema: Al realizar la actividad de aprendizaje: Cantando con música y movimiento reconocemos los sonidos de nuestro cuerpo, se observó la deficiencia al reconocer los sonidos de su cuerpo en la niña Isabel del aula de 03 años; ya que al realizarle las interrogantes: ¿Qué partes de tu cuerpo hacen sonidos? ¿Por qué crees que se producen esos sonidos?, la niña Isabel manifiesta que solamente su boca hace sonidos cuando se ríe, habla y come, así mismo no identifica algunas partes de su cuerpo.</p> <p>Estimulación del Aprendizaje:</p> <p>Problematización: Presenté un video de niños realizando diferentes sonidos con su cuerpo (aplaudir, reír, estornudar, zapatear, entre otros), seguidamente realicé interrogantes: ¿Creen que nuestro cuerpo produce sonidos?, los niños y niñas respondieron síí profesora, y continué con las interrogantes: ¿Qué partes de nuestro cuerpo hace sonidos? La niña Isabel responde que cuando zapatea hace sonidos con los pies “Lac Lac” y cuando se cansa su corazón late produciendo sonidos “PumPum Pumpum”, luego les dije que el día de hoy reconoceremos los sonidos de nuestro cuerpo.</p> <p>Búsqueda de Información: Canté la canción titulada: “Mi cuerpo es hermoso”, juntamente con los niños y niñas realizando y esquematizando los sonidos del cuerpo:</p> <p style="text-align: center;">“Mi cuerpo es hermoso”</p> <p style="text-align: center;">Mi cuerpo es hermoso, realmente maravilloso, está lleno de sorpresas por dentro y por fuera, Cuando tengo mucha hambre, mi barriga suena así y cuando corro como el viento, mi corazón late así “PumPum Pumpum”. Cuando tengo mucho sueño, yo bostezo así y cuando estoy alegre, yo me río así. Voy descubriendo mi cuerpo, los sonidos que puedo hacer.</p> <p style="text-align: center;">Los sonidos que se escapan con palma acompañaré. (3 veces) ¡Hip, hip! Uuuuja. ¡Que suene el hipo! Esoee ¡hip, hip! ¡Hip, hip!</p> <p style="text-align: center;">Mi cuerpo es maravilloso, realmente es hermoso, está lleno de sorpresas por dentro y por fuera)</p>
<p>Recomendando</p>	
<p>A los padres de familia o cuidador de los estudiantes en reconocer los sonidos de nuestro cuerpo con la estrategia (canción), así mismo, estimulando a los niños y niñas en reconocer los sonidos de su cuerpo con la</p>	

<p>aplicación de canciones para dar solución al problema.</p>	<p>Para afianzar el aprendizaje canté una canción titulada: “Si Tú Tienes Muchas Ganas” (Si tú tienes muchas ganas de aplaudir. Si tú tienes ganas de reír. Si tienes la razón y no hay oposición, no te quedes con las ganas de aplaudir. Otros sonidos más: (Gritar, silbar, soplar, etc), seguidamente realicé interrogantes: ¿Con qué partes de nuestro cuerpo podemos crear sonidos? El niño Mario responde con la boca, las manos y los pies profesora, ¿Podremos crear sonidos con los ojos? Los niños y niñas respondieron noo profesora, ¿Qué partes de nuestro cuerpo por dentro produce sonidos? La niña Isabel manifiesta que cuando late su corazón hace sonidos así “PumPum Pumpum” y cuando tienes mucha hambre su estómago suena así “Cau Cau”, logrando de esta manera que la niña Isabel reconozca los sonidos de su cuerpo, asimismo todos los niños y niñas reconocen los sonidos de su cuerpo para el cuidado y protección de enfermedades.</p>
<p>Estrategias: Canciones.</p>	
<p>Solución: Cantando (Mi cuerpo es hermoso) con música y movimiento reconocemos los sonidos de nuestro cuerpo.</p>	<p>Acuerdos y Toma de Decisiones: Pedí a los niños y niñas, padres de familia que se organicen y realicen el reconocimiento de los sonidos del cuerpo cantando la canción titulado: “Mi cuerpo es hermoso”, donde se evidencie cómo lo están realizando. Cada niño evidencia el reconocimiento de los sonidos de su cuerpo. La niña Isabel también evidenció el reconocimiento de los sonidos de su cuerpo cantando la canción titulado: “Mi cuerpo es hermoso”. Luego, la docente en formación, juntamente con los niños, decidieron reconocer y valorar las partes de su cuerpo, seguidamente motivé a los estudiantes a comprometerse en el siguiente acuerdo que se tomó con ellos mismos de respetar los protocolos de cuidado y seguridad para la prevención ante el Covid- 19.</p>
<p>Sustento Teórico: (<i>María Soledad Cabrelles Sagredo; 2008</i>) Los sonidos del cuerpo son producidos por los movimientos de las diferentes partes y fluidos de nuestro cuerpo que ocurren en la intimidad del organismo y por la red de tuberías (venas, tubo digestivo, etc.) y que son denominados “ruidos biológicos”.</p>	<p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje: Realizar el reconocimiento de los sonidos de nuestro cuerpo cantando la canción titulada: “Mi cuerpo es hermoso” con el apoyo de su familia. Asimismo, presenté la actividad complementaria, hoja de estimulación con la consigna: Identifica y colorea las imágenes que no se repite en el bingo de sonidos del cuerpo, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los niños y niñas.</p> <p>Evaluación Formativa: El reconocimiento de los sonidos de nuestro cuerpo se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común logrando aprendizajes significativos en la interacción con sus pares, padres y docentes cantando con música y movimiento reconocemos los sonidos de nuestro cuerpo, con la canción titulada: “Mi cuerpo es hermoso”. Los niños y niñas cantaron reconociendo los sonidos de su cuerpo, afianzando la estimulación del aprendizaje de los estudiantes con la canción titulado: “Si Tú Tienes Muchas Ganas” utilizando diversos materiales.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo aprendimos a reconocer los sonidos de nuestro cuerpo? (Cantando la canción “Mi cuerpo es hermoso”). ¿Para qué aprendimos a reconocer los sonidos de nuestro cuerpo? (Reconocemos los sonidos de nuestro cuerpo para cuidarlo y valorarlo). ¿Qué partes de nuestro cuerpo por dentro produce sonidos? (El latir del corazón y el estómago). ¿Qué partes de nuestro cuerpo por fuera produce sonidos? (La boca, las manos y los pies).</p>
<p>(<i>Lucia Blasco; 2020</i>) Los sonidos corporales son los ronquidos; el casquido de la mandíbula; el rechinar de dientes; los estornudos; el hipo; el crujido de las</p>	<p>Preguntas, Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje: cantando con música y movimiento reconocemos los sonidos de nuestro cuerpo, se aplicó estrategias innovadoras de solución con canciones: “Mi cuerpo es hermoso” y “Si Tú Tienes Muchas Ganas”, se reconoció los sonidos del cuerpo. Siendo necesario el apoyo del adulto para afianzar la estimulación de la autonomía del niño, desarrollando hábitos, valores y autorregulación del aprendizaje. (María Montessori).</p> <p>✓ Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera la canción “Mi cuerpo es hermoso” estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?</p> <p>✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la canción “Mi cuerpo es hermoso”, reconociendo los sonidos del cuerpo estimulando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas?</p>

<p>articulaciones; los ruidos en el estómago; latidos del corazón, síndrome de la cabeza explosiva y los pitidos en los oídos (tinnitus o acúfenos), entre otros que nos ayuda a descubrir el mundo que nos rodea.</p>	<p>✓ Docentes: ¿De qué manera estimula la canción: “Mi cuerpo es hermoso” al desarrollar la actividad: cantando con música y movimiento reconocemos los sonidos de nuestro cuerpo en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas?</p> <p>Estimulación del Caso: La docente en formación estimuló el problema de deficiencia en reconocer los sonidos de su cuerpo con la estrategia de canción: “Mi cuerpo es hermoso” y “Si Tú Tienes Muchas Ganas” en la actividad de aprendizaje cantando con música y movimiento reconocemos los sonidos de nuestro cuerpo, articulando las áreas de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común), el área de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica) y el área de psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizandando todas las capacidades para estimular el logro del desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas.</p>
<p>Palabras Claves: Cuerpo, estrategias, estimulación, y aprendizaje significativo.</p>	
<p>Referencias Bibliográficas: María Soledad Cabrelles Sagredo (2008) <i>Los sonidos del cuerpo humano</i>. Lucía Blasco (2020) <i>El cuerpo humano</i>.</p>	

Evidencias:

“Mi cuerpo es hermoso”

Mi cuerpo es hermoso, realmente maravilloso.
 Está lleno de sorpresas por dentro y por fuera.
 Cuando tengo mucha hambre, mi barriga suena así... y cuando corro como el viento, mi corazón late así “PumPum Pumpum”
 Cuando tengo mucho sueño, yo bostezo así... y cuando estoy alegre, yo me río así...
 Voy descubriendo mi cuerpo, los sonidos que puedo hacer.
 Los sonidos que se escapan con palma acompañaré. (3 veces)
 ¡Hip, hip! Uuuuja... ¡Que suene el hipo!
 Esoe Mi cuerpo es maravilloso, realmente es hermoso.
 Está lleno de sorpresas por dentro y por fuera, por dentro y por fuera...



La niña Isabel Cari Huaylla reconociendo los sonidos de su cuerpo (aplaudir, zapatear, gritar y los latidos del corazón)



“Si Tú Tienes Muchas Ganas”

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir,
 Si tú tienes ganas de reír
 Si tienes la razón y no hay oposición
 No te quedes con las ganas de aplaudir

Otros sonidos más:
 (Gritar, silbar, soplar, etc)

3.6.5. Caso N° 05 (24 de junio del 2021).

<p>Título: Dramatizamos con música y movimiento la siembra de los productos de nuestra comunidad (haba, papa, maíz) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.</p> <p>Experiencia de Aprendizaje: ¿Qué comeré esta vez? Conservamos y preparamos los alimentos</p> <p>Guía de Aprendizaje: Música y movimiento.</p> <p>Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común)</p> <p>Competencias de las Áreas Articuladas: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” (Explora y experimenta los lenguajes del arte) y “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente)</p> <p>Estrategia: Dramatización.</p>	
<p>Problema del Caso: Dificultad para valorar al campesino de nuestra comunidad.</p>	
<p>Objetivo (propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 24 de junio del año 2021 los niños y niñas se estimularon en valorar al campesino dramatizando con música y movimiento la siembra de los productos de nuestra comunidad (haba, papa, maíz) en la participación de acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la institución educativa inicial N° 915 “Irma Castilla Espinoza”, se ejecutó las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial. El grupo de investigación del aula de 04 años observa la deficiencia al valorar al campesino de nuestra comunidad, estimulando a los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) reconociendo y valorando las costumbres y tradiciones de la comunidad en la participación en acciones que promueven el bienestar común y el equilibrio de la salud.</p> <p>Descripción del Problema: Al realizar la actividad de aprendizaje: Dramatizamos con música y movimiento la siembra de los productos de nuestra comunidad (haba, papa, maíz), se observó la deficiencia al valorar al campesino de nuestra comunidad en la niña Kalheszy del aula de 04 años; ya que al realizarle las interrogantes: ¿Conoces los productos de nuestra comunidad? ¿Por qué es importante valorar al campesino?, la niña Kalheszy manifiesta (profesora no conozco los productos que siembra el campesino) y se puso triste, finalmente no quiso participar más. Los padres de familia tienen poco interés en la práctica y enseñanza en conocer su cultura reconociendo los productos de su comunidad, siendo una acción muy importante para la estimulación de su identidad cultural que favorecen en el desarrollo integral, social y pedagógica de los niños y niñas.</p>
<p>Recomendando</p>	<p>Estimulación del Aprendizaje:</p>
<p>A los padres de familia de los estudiantes, en valorar al campesino de nuestra comunidad con la estrategia (Dramatización), así mismo, estimulando a los niños y niñas dramatizando con música y movimiento la</p>	<p>Problematización: Presenté los productos de nuestra comunidad (haba, papa, maíz), seguidamente, realicé interrogantes: ¿Quién siembra los productos de nuestra comunidad?, los niños y niñas respondieron los campesinos profesora, y continué con las interrogantes: ¿Qué pasaría si los campesinos no siembran ni cosechan? La niña Kalheszy responde (profesora, si no siembran los campesinos no tendremos alimento para comer), ¿Qué herramientas necesita el campesino para sembrar?, el niño Mathias, manifiesta que su papá trabaja en la chacra sembrando haba con pico y pala.</p> <p>Búsqueda de Información: Solicité a los niños y niñas que averigüen realizando preguntas a sus padres, hermanos y abuelos: ¿Qué productos siembra el campesino? ¿Para qué sirve los productos que siembra el campesino?, después de realizar las averiguaciones realicé la interrogante antes planteada, La niña Kalheszy manifiesta que su abuelita cuando va a la chacra cosecha el rico maíz, mientras que el niño Sebastián menciona</p>

<p>siembra de los productos de nuestra comunidad (haba, papa, maíz) para dar solución al problema observado.</p>	<p>que los alimentos que siembran el campesino sirven para alimentarnos y no enfermarnos. A continuación, la docente en formación dramatizó la siembra de los productos de nuestra comunidad (haba, papa, maíz) realizando diferentes movimientos corporales.</p>
<p>Estrategias: Dramatización</p>	<p>Para afianzar el aprendizaje canté una canción titulado: “Campesino de mi Patria”: (Campesinos de mi patria que trabajas en los campos sembrando papas, ollucos y cebadas día a día cultivando, campesinos de mi patria que trabajas en los campos sembrando ocas, choclos y trigos día a día cultivando, campesinos de mi patria que trabajas día a día si no fuera por tu esfuerzo que sería de nuestras vidas muchas gracias campesino, te queremos y valoramos campesinos de mi patria), seguidamente realice interrogantes: ¿Dónde se siembran los productos de nuestra comunidad? Los niños y niñas respondieron en la chacra profesora ¿Por qué debemos valorar a los campesinos? La niña Kalheszy responde (profesora, los campesinos siembran y cosechan alimentos para comer), logrando de esta manera que la niña Kalheszy valore al campesino de nuestra comunidad, así mismo todos los niños y niñas valoran al campesino de nuestra comunidad de manera autónoma.</p>
<p>Solución: Dramatizamos con música y movimiento la siembra de los productos de nuestra comunidad (haba, papa, maíz).</p>	<p>Acuerdos y Toma de Decisiones: Pedí a los niños y niñas, padres de familia que dramatizen la siembra de los productos de nuestra comunidad (haba, papa, maíz), de manera organizada interactuando con su familia, donde se evidencie cómo lo están realizando. La niña Kalheszy evidenció dramatizar la siembra de los productos de nuestra comunidad (haba, papa, maíz) valorando al campesino. Luego, la docente en formación, juntamente con los estudiantes, decidieron valorar al campesino promoviendo el bienestar común, a continuación, motivé a los estudiantes a comprometerse en el siguiente acuerdo que se tomó con ellos mismos de valorar los productos de nuestra comunidad y respetar al campesino.</p>
<p>Sustento Teórico: <i>(Forero y Garay; 2013)</i> Los productores y agricultores familiares del país, demuestran no solamente eficiencia económica cuando acceden a condiciones productivas relativamente aceptables sino también capacidad para generar desarrollo económico y soluciones efectivas a la pobreza rural. Sumado a esto la producción campesina contribuye a la seguridad alimentaria del país, y garantiza una oferta continua, regular y variada de alimentos de acuerdo a la necesidad preservando la vida y la construcción de identidad.</p>	<p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje: Realizar una dramatización la siembra de los productos de nuestra comunidad (haba, papa, maíz) con el apoyo de su familia, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los niños y niñas. Asimismo, presenté la actividad complementaria, hoja de estimulación con la consigna: Decora la imagen del campesino con los materiales reciclados.</p> <p>Evaluación Formativa: Al valorar al campesino de nuestra comunidad se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común logrando aprendizajes significativos en la interacción con sus pares, padres y docentes dramatizando la siembra de los productos de nuestra comunidad (haba, papa, maíz) y cantando. Los niños y niñas lograron valorar al campesino de nuestra comunidad entonando la canción: “Campesino de mi Patria” utilizando diversos materiales.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo aprendimos a valorar al campesino de nuestra comunidad? (Dramatizando y cantando “Campesino de mi Patria”) ¿Para qué aprendimos a valorar al campesino de nuestra comunidad? (Para valorar y respetar a todos los campesinos). ¿De qué manera reconocimos los productos de nuestra comunidad haba, papa, maíz? (Dramatizando la siembra de los productos de nuestra comunidad haba, papa, maíz).</p> <p>Preguntas, Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje: Dramatizamos con música y movimiento la siembra de los productos de nuestra comunidad (haba, papa, maíz), se aplicó estrategias innovadoras de solución dramatización y canción titulado: “Campesino de mi Patria”, se estimuló la valoración al campesino de nuestra comunidad en la interacción con sus pares y participación en acciones que promuevan el bienestar común. Siendo necesario el apoyo del adulto para afianzar la estimulación de la autonomía del niño, desarrollando hábitos, valores y autorregulación del aprendizaje. (María Montessori).</p> <p>✓ Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa en la dramatización de la siembra de los productos de nuestra comunidad (haba, papa, maíz) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?</p>

<p>(Paulo Freire, 1995) La identidad cultural no es simplemente la expresión de la “verdadera historia” de cada grupo o nación, sino que puede ser entendida, como el relato a través del cual cada comunidad construye su pasado, mediante un ejercicio selectivo de memoria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la dramatización de la siembra de los productos de nuestra comunidad (haba, papa, maíz) estimulando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas? ✓ Docentes: ¿De qué manera estimula la dramatización de la siembra de los productos de nuestra comunidad (haba, papa, maíz) al desarrollar la actividad de aprendizaje: Dramatizamos con música y movimiento la siembra de los productos de nuestra comunidad (haba, papa, maíz) en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas? <p>Estimulación del Caso: La docente en formación estimuló el problema deficiencia al valorar al campesino de nuestra comunidad con la estrategia de dramatización y canción titulado: “Campesino de mi Patria”, en la actividad de aprendizaje: Dramatizando con música y movimiento la siembra de los productos de nuestra comunidad (haba, papa, maíz), articulando las áreas de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común), el área de comunicación con la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica) y el área de psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y expresa corporalmente) movilizandando todas las capacidades para estimular el logro del desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas.</p>
<p>Palabras Claves: Campesinos, identidad, estimulación, estrategias y aprendizaje significativo.</p>	
<p>Referencias Bibliográficas: Forero y Garay (2013) <i>Los campesinos</i>. Paulo Freire (1995) <i>Identidad cultural</i>.</p>	

Evidencias:



“Campesino de mi Patria”

Campesinos de mi patria que trabajas en los campos sembrando papas, ollucos y cebadas día a día cultivando

Campesinos de mi patria que trabajas en los campos sembrando ocas, choclos y trigos día a día cultivando

Campesinos de mi patria que trabajas día a día si no fuera por tu esfuerzo que sería de nuestras vidas muchas gracias campesino, te queremos y valoramos campesinos de mi patria.

La niña Kalheszy Yauri Cordova dramatizando la siembra de los productos de nuestra comunidad (haba, papa, maíz)



3.6.6. Caso N° 06 (01 de julio del 2021).

<p>Título: “Cantando con música y movimiento identificamos los utensilios de cocina para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas”.</p> <p>Experiencia de Aprendizaje: “¿Qué comeremos esta vez? Conservamos y preparamos los alimentos”</p> <p>Guía de Aprendizaje: Música y movimiento.</p> <p>Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común)</p> <p>Competencias de las Áreas Articuladas: “Se comunican oralmente en su lengua materna” (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica) y “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente)</p> <p>Estrategia: Canción</p>	
<p>Problema del Caso: Deficiencia al identificar los utensilios de cocina.</p>	
<p>Objetivo (propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 01 de julio del 2021 los niños y niñas se estimularon en identificar los utensilios de cocina cantando con música y movimiento, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.</p>	<p>En la institución educativa inicial N° 915 “Irma Castilla Espinoza”, se ejecutó las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial. El grupo de investigación del aula de 05 años se observa el problema deficiencia al identificar los utensilios de cocina, estimulando a los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) reconociendo y valorando las costumbres y tradiciones de la comunidad, para el buen aprendizaje de los niños y niñas.</p> <p>Descripción del Problema: Al realizar la actividad de aprendizaje: “Cantando con música y movimiento identificamos los utensilios de cocina, se observó el problema de deficiencia al identificar los utensilios de cocina en el niño Oliver del aula de 05 años; ya que al realizarle las interrogantes: ¿Cuáles son los utensilios de cocina que conocen?, el niño Oliver manifiesta que conoce los platos, las ollas, el cucharón, las cucharas; asimismo tiene dificultades al identificar algunos utensilios de la cocina. Los padres de familia tienen poca estimulación y poco interés para acompañar en el proceso de su aprendizaje a sus hijos e hijas.</p>
<p>Recomendando</p>	<p>Estimulación del Aprendizaje:</p> <p>Problematización: Presenté un video explicando acerca de los utensilios de la cocina, seguidamente realicé interrogantes: ¿De qué trató el video?, los niños y niñas respondieron que el video trató de los utensilios de cocina profesora, y continúe con las interrogantes: ¿Cuáles son los utensilios de cocina?, el niño Oliver responde que los utensilios de cocina son las ollas, los platos, las cucharas, el cuchillo, entre otros, luego les dije que el día de hoy cantaremos la canción de los utensilios de cocina para reconocer cuáles son.</p> <p>Búsqueda de Información: Canté la canción titulada: “Soy una taza y tú...” juntamente con los niños, niñas realizando distintos movimientos:</p> <p style="text-align: center;">Canción “Soy una taza y tú...”</p>
<p>Estrategias: Canciones</p>	<p>Taza, tetera, cuchara, cucharón, plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor, salero, azucarero, batidora, olla exprés. Soy una taza, una tetera, una cuchara, un cucharón, un plato hondo, un plato llano, un cuchillito, un tenedor. Soy un salero, azucarero, la batidora, una olla exprés chu, chu, chu. Los estudiantes participaron realizando distintos movimientos para representar a la taza con sus brazos y ante brazos las asas. La tetera con uno de su brazo, ante brazo izquierdo la asa, con brazo, antebrazo y mano derecha el pico de la tetera... Así sucesivamente fueron representando cada utensilio de la cocina que mencionaba en la canción.</p>
<p>Solución: Cantando con música y movimiento identificamos los utensilios de cocina.</p>	

<p>Sustento Teórico: (<i>Enrique Encabo Fernández 2017</i>) Sustenta que, con las canciones, el niño aprenderá a crecer, y lo hará siguiendo unas normas que establecen en los textos de sus canciones, previamente pautados por la sociedad adulta a la que pertenece. De esta forma aprenderá oraciones, además desde que el niño comienza su vida intelectual, cuando su cerebro empieza a procesar y percibir relaciones causa- efecto, empezará a esforzarse por comprender los sonidos y movimientos de cuanto lo rodea, seduciéndole enseguida la palabra musical unida al movimiento rítmico de la canción</p> <p>(<i>Frimlová; 2011</i>) La cocina es un aspecto cultural muy importante de cada país. A todas las chicas en nuestro grupo terminográfico nos encanta cocinar y probar platos nuevos y gracias a ello podíamos descubrir la riqueza de la cocina. Pero como cada cocina tiene sus platos típicos, también tiene sus típicos utensilios, instrumentos y tipos de vajilla. Por todas estas razones mencionadas previamente, nos decidimos investigar más en este campo y</p>	<p>Seguidamente realicé interrogantes: ¿Será importante los utensilios de cocina? El niño Oliver con ayuda de su mamá manifiesta que los utensilios de cocina son muy importantes porque con ellos podemos preparar diferentes comidas y también hacer hervir agua en la tetera para hacer refresco y también las cucharas para comer, etc. ¿Qué utensilios encontramos en la cocina? La niña Mary Nieves responde que en la cocina encontramos las ollas, el cucharón, el sartén, los platos, el cuchillo, las cucharas, tazas, entre otros; logrando de esta manera que el niño Oliver reconozca los utensilios de la cocina.</p> <p>Acuerdos y Toma de Decisiones: Pedí a los niños y niñas, padres de familia que se organicen y canten la canción titulada “Los utensilios de la cocina”, donde se evidencie de cómo están reconociendo los utensilios de la cocina. Cada niño evidencia su aprendizaje. El niño Samir también evidencia su aprendizaje mediante la canción titulada: “Soy una taza y tú...”.</p> <p>Finalmente, motivé a los estudiantes a comprometerse en el siguiente acuerdo que se tomó con ellos mismos de practicar en familia los protocolos de bioseguridad ante el Covid – 19 y participar en acciones que promueven el bienestar común.</p> <p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje: grabar un video cantando la canción titulada “Soy una taza y tú...” con ayuda de los miembros de su familia. Asimismo, presenté la actividad complementaria, hoja de estimulación con la consigna: Dibuja y colorea todos los utensilios que encontramos en la cocina.</p> <p>Evaluación Formativa: La identificación de los utensilios de cocina se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común logrando aprendizajes significativos en la interacción con sus pares, padres y docentes cantando con música y movimiento la canción titulada: “Soy una taza y tú”. Los niños y niñas reconocieron cuales son los utensilios de cocina; de esta manera se afianzó la estimulación del aprendizaje de los estudiantes utilizando diversos materiales.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo aprendimos a reconocer los utensilios de cocina? (Cantando la canción “Soy una taza y tú...”) ¿Para qué aprendimos a cantar los utensilios de cocina? (Para reconocer cuáles son los utensilios que encontramos en la cocina).</p> <p>Preguntas, Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje: cantando con música y movimiento identificamos los utensilios de cocina para estimular la competencia, se aplicó estrategias innovadoras de solución con canciones, donde se logró el aprendizaje significativo de los niños y niñas. Siendo necesario el apoyo del adulto para afianzar la estimulación de la autonomía del niño, desarrollando hábitos, valores y autorregulación del aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera la canción “Soy una taza y tú...” estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la canción “Soy una taza y tú...”, logrando un aprendizaje significativo, ¿estimulando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas? ✓ Docentes: ¿De qué manera estimula la canción: “Soy una taza y tú...” al desarrollar la actividad: cantando con música y movimiento los utensilios de cocina en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas?
--	---

para nuestro trabajo elegimos de los utensilios de cocina.	Estimulación del Caso: La docente en formación estimuló el problema de deficiencia al identificar los utensilios de cocina con la estrategia de canción: “Soy una taza y tú...” en la actividad de aprendizaje cantando con música y movimiento logramos un aprendizaje autónomo, articulando las áreas de personal social con la competencia la convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común), el área de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica) y el área de psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizand todas las capacidades para estimular el logro del desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas.
Palabras Claves: Estimulación, estrategias, canciones y utensilios de cocina.	
Referencias Bibliográficas: Enrique Encabo Fernández (2017). “Canciones infantiles” Frimlová (2011) “Utensilios de cocina”	

Evidencias:



“Utensilios de Cocina”

Taza, tetera, cuchara, cucharón, plato hondo, plato llano, cuchillito, tenedor, salero, azucarero, batidora, olla exprés.

Soy una taza, una tetera, una cuchara, un cucharón, un plato hondo, un plato llano, un cuchillito, un tenedor.

Soy un salero, azucarero, la batidora, una olla exprés chu, chu, chu.

Los estudiantes participaron realizando distintos movimientos para representar a la taza con sus brazos y ante brazos las asas.

La tetera con uno de su brazo, ante brazo izquierdo la asa, con brazo, antebrazo y mano derecha el pico de la tetera...

Así sucesivamente fueron representando cada utensilio de la cocina que mencionaba en la canción.

El niño Oliver Jhovanny Contreras López identificando los utensilios de cocina (cucharón, plato, cuchara, etc) realizando diferentes sonidos.



3.6.7. Caso N° 07 (08 de julio del 2021)

<p>Título: “Dramatizando con música y movimiento reconocemos las danzas tradicionales de nuestra comunidad (Huamanguinos, negritos y llameritos) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas”.</p> <p>Experiencia de Aprendizaje: ¡Un viaje por el Perú desde la mirada de los niños y niñas!</p> <p>Guía de Aprendizaje: Música y movimiento.</p> <p>Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común).</p> <p>Competencias de las Áreas Articuladas: “Se comunican oralmente en su lengua materna” (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica) y “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente).</p> <p>Estrategia: Dramatización.</p>	
<p>Problema del Caso: Deficiencia al reconocer las danzas tradicionales de su comunidad.</p>	
<p>Objetivo (propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 08 de julio del año 2021, los estudiantes se estimularon en reconocer las danzas tradicionales de su comunidad (Huamanguinos, negritos y llameritos) dramatizando con música y movimiento en la participación de acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la institución educativa inicial N° 915 “Irma Castilla Espinoza”, se ejecutó las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial. El grupo de investigación del aula de 03 años observa el problema de deficiencia al reconocer las danzas tradicionales de su comunidad estimulando a los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) reconociendo y valorando las costumbres y tradiciones de la comunidad.</p> <p>Descripción del Problema: Al realizar la actividad de aprendizaje: Dramatizando con música y movimiento reconocemos las danzas tradicionales de nuestra comunidad (Huamanguinos, negritos y llameritos), se observó la deficiencia al reconocer las danzas tradicionales de su comunidad en el niño Mario del aula de 03 años; ya que al realizarle la interrogante: ¿Qué danzas tradicionales bailan en tu comunidad? El niño Mario manifiesta que no conoce las danzas tradicionales que se bailan en su comunidad porque vive con su abuelo en un lugar lejano y no asiste a las prácticas culturales.</p> <p>Los padres de familia tienen poco interés en la práctica y enseñanza de revalorar sus costumbres y tradiciones de la comunidad, siendo una acción muy importante para la estimulación de la identidad cultural de los niños, niñas, docentes y padres de familia.</p>
<p>Recomendando</p>	<p>Estimulación del Aprendizaje:</p> <p>Problematización: Presenté la imagen de la danza de los llameritos, huamanguinos y negritos, seguidamente realicé interrogantes: ¿Qué observan en las imágenes?, la niña Lesly manifiesta que observa a los negritos y el niño Mario responde que observa a los llameritos, seguidamente continué con las interrogantes: ¿En qué fiesta patronal se bailan estas danzas? Los niños y niñas respondieron en la fiesta patronal de la Virgen de las Nieves profesora, luego les dije que el día de hoy dramatizaremos reconociendo las danzas tradicionales de nuestra comunidad (Huamanguinos, negritos y llameritos).</p> <p>Búsqueda de Información: Solicité a los niños y niñas que averigüen realizando preguntas a sus padres o algún adulto mayor en casa: ¿Qué son las danzas tradicionales? ¿Cuáles son las danzas tradicionales de nuestra comunidad?, después de realizar las averiguaciones realicé las interrogantes antes planteadas, la niña Isabel responde: Estos bailes son las manifestaciones culturales de cada comunidad y el niño Mario manifiesta que las danzas tradicionales de nuestra comunidad son los carnavales, danzante, huaylía y negritos, a continuación la docente en</p>

<p>negritos y llameritos) con la aplicación de la dramatización para dar solución al problema.</p>	<p>formación dramatizó el baile de los llameritos, huamanguinos y negritos juntamente con los niños y niñas realizando diferentes movimientos corporales de acuerdo a cada danza, explicando el por qué se baila estas danzas en devoto a la Virgen de las Nieves.</p> <p>Para afianzar el aprendizaje canté una canción titulada: “Costumbres de mi Tierra”: (Las costumbres de mi tierra todos festejamos (Bis), Llameritos, huamanguinos con bailes hermosos (Bis). A danzar, a bailar nuestras melodías, a danzar a bailar todos como hermanos, Llameritos, huamanguinos danzas de mi tierra (Bis). Carnavales y negritos son bellas costumbres recordando los momentos de estas lindas danzas, A danzar, a bailar nuestras melodías, a danzar, a bailar todos como hermanos). Seguidamente realicé interrogantes: ¿Qué partes del cuerpo movimos en el baile de los llameritos? El niño Mario da a conocer que movió la cabeza, las manos y los pies, ¿Qué vestimentas utilizamos para el baile de los huamanguinos? La niña Isabel manifiesta que se utiliza el sombrero, falda, tipa, chumpi, poncho, chalina, continúe con la interrogante: ¿Qué colores son las vestimentas del baile de los negritos? Los niños y niñas manifestaron rojo y blanco como la bandera profesora, ¿Qué danzas costumbristas les gustaría bailar? La niña Jimena responde que le gusta bailar la huaylía, al niño Mario le gusta bailar los llameritos, a la niña Lesly le gusta bailar los huamanguinos y al niño Yelsin le gusta bailar los negritos, logrando de esta manera que el niño Mario reconozca las danzas tradicionales de su comunidad, asimismo todos los niños y niñas reconocen las danzas tradicionales de nuestra comunidad para valorar y revalorar cada una de ellas.</p> <p>Acuerdos y Toma de Decisiones: Pedí a los niños, niñas, y padres de familia que se organicen y dramaticen las danzas tradicionales de nuestra comunidad que más les guste, donde se evidencie cómo lo están realizando. Cada niño evidencia bailando diferentes danzas tradicionales. El niño Mario también evidenció la dramatización bailando el baile de los llameritos. Luego, la docente en formación juntamente con los niños, decidieron reconocer y revalorar las danzas tradicionales, seguidamente motivé a los estudiantes a comprometerse en el siguiente acuerdo que se tomó con ellos mismos de respetar y valorar las costumbres y tradiciones de la comunidad.</p> <p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje: Dramatizar la danza tradicional que más les gusta con el apoyo de su familia. Asimismo, presenté la actividad complementaria, hoja de estimulación con la consigna: Dibuja y colorea las danzas tradicionales de tu comunidad, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los niños y niñas.</p> <p>Evaluación Formativa: El reconocimiento de las danzas tradicionales de nuestra comunidad se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común logrando aprendizajes significativos en la interacción con sus pares, padres y docentes dramatizando con música y movimiento reconocemos las danzas tradicionales de nuestra comunidad (Huamanguinos, negritos y llameritos) con el enfoque intercultural, con su valor el respeto a la identidad cultural. Los niños y niñas dramatizaron reconociendo las danzas tradicionales de su comunidad, asimismo afianzando la estimulación del aprendizaje de los estudiantes con la canción titulada: “Costumbres de mi Tierra” utilizando diversos materiales.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos con la dramatización de las danzas tradicionales de nuestra comunidad? (Reconocer y valorar las costumbres de nuestra comunidad).</p> <p>¿Cómo aprendimos a reconocer las danzas tradicionales de nuestra comunidad? (Dramatizando y cantando la canción “Costumbres de mi Tierra”).</p> <p>¿Cuáles son las danzas tradicionales de nuestra comunidad? (Los llameritos, negritos, huamanguinos, danzante, huaylía y carnavales)</p> <p>¿Qué partes del cuerpo movimos al bailar las danzas tradicionales? (La cabeza, las manos, las piernas y los pies)</p>
<p>Estrategias: Dramatización.</p>	
<p>Solución: Dramatizando con música y movimiento reconocemos los danzas tradicionales de nuestra comunidad (Huamanguinos, negritos y llameritos).</p>	
<p>Sustento Teórico: <i>(Lev Vygotsky; 1896-1934)</i> Sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social y cultural: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida estimulando su identidad cultural. Asimismo, constituye la relación que establece entre el pensamiento y el lenguaje.</p> <p><i>(Henry Wallon; 1879 – 1963)</i> Define la psicomotricidad y la práctica psicomotriz desde la perspectiva walloniana. Pensar al cuerpo desde la complejidad y a la</p>	

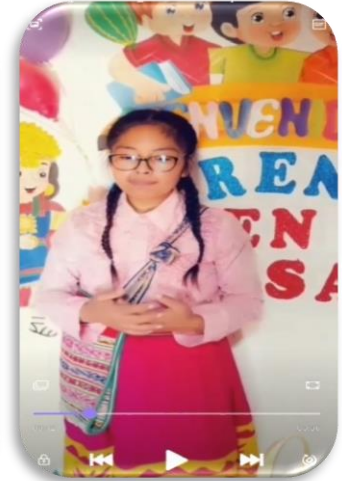
<p>constructividad corporal como proceso. Los conceptos centrales de Wallon: función tónica y clónica, eje-equilibrio, sensibilidad, emoción, proceso de imitación y representación. Asimismo, Wallon coincide con Vygotsky al afirmar que el niño es un ser social desde que nace y la clave de su desarrollo es la interacción con los demás en su medio sociocultural.</p>	<p>Preguntas, Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje: dramatizando con música y movimiento reconocemos las danzas tradicionales de nuestra comunidad (Huamanguinos, negritos y llameritos), se aplicó estrategias innovadoras de solución con dramatización y canción titulada: “Costumbres de mi Tierra”, donde se dramatizó las danzas tradicionales de nuestra comunidad para reconocer y valorar las costumbres y tradiciones con el enfoque intercultural. Siendo necesario el apoyo del adulto para afianzar la estimulación de la autonomía del niño a partir de la interacción entre el desarrollo de las personas y la cultura en la que viven. (Lev Vygotsky).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera la dramatización de las danzas tradicionales de nuestra comunidad (Huamanguinos, negritos y llameritos) estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la dramatización de las danzas tradicionales de nuestra comunidad (Huamanguinos, negritos y llameritos) estimulando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas? ✓ Docentes: ¿De qué manera estimula la dramatización con música y movimiento reconociendo las danzas tradicionales de nuestra comunidad (Huamanguinos, negritos y llameritos) en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas? <p>Estimulación del Caso: La docente en formación estimuló el problema de deficiencia al reconocer las danzas tradicionales de su comunidad con la estrategia de dramatización con música y movimiento reconocemos los danzas tradicionales de nuestra comunidad (Huamanguinos, negritos y llameritos) y canción titulada: “Costumbres de mi Tierra” en la actividad de aprendizaje dramatizando con música y movimiento reconocemos los danzas tradicionales de nuestra comunidad (Huamanguinos, negritos y llameritos), articulando las áreas de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común), el área de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica) y el área de psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizandando todas las capacidades para estimular el logro del desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas con el enfoque intercultural.</p>
<p>Palabras Claves: Costumbres, estrategias, estimulación y aprendizaje significativo.</p>	
<p>Referencias Bibliográficas: Lev Vygotsky (1896-1934) <i>Identidad cultural</i>. Henry Wallon (1879 – 1963) <i>La psicomotricidad</i>.</p>	

Evidencias:

“Costumbres de mi Tierra”

Las costumbres de mi tierra todos festejamos (Bis)
 Llameritos, huamanguinos con bailes hermosos (Bis)
 A danzar, a bailar nuestras melodías con arpas y violines todos como hermanos

Llameritos, huamanguinos danzas de mi tierra (Bis)
 Carnavales y negritos son bellas costumbres bailando con arpas, violines, sonajas y guitarras
 A danzar, a bailar nuestras melodías con arpas y violines todos como hermanos



El niño Mario Quispe Rivas dramatizando el baile de los llameritos realizando diferentes movimientos corporales.



3.6.8. Caso N° 08 (15 de julio del 2021)

<p>Título: Cantando con música y movimiento conocemos los instrumentos musicales tradicionales del Perú para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.</p> <p>Experiencia de Aprendizaje: “Un viaje por el Perú desde la mirada de los niños y niñas”.</p> <p>Guía de Aprendizaje: Música y movimiento.</p> <p>Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común)</p> <p>Competencias de las Áreas Articuladas: “Se comunican oralmente en su lengua materna” (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica) y “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente)</p> <p>Estrategia: Canciones.</p>	
<p>Problema del Caso: Deficiencia en reconocer los instrumentos musicales tradicionales de nuestra comunidad (guitarra, violín)</p>	
<p>Objetivo (propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 15 de julio del año 2021, los niños y niñas se estimularon en reconocer los instrumentos musicales tradicionales del Perú cantando con música y movimiento conocemos los instrumentos musicales en la participación de acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la institución educativa inicial N° 915 “Irma Castilla Espinoza”, se ejecutó las prácticas pre profesionales en la modalidad no presencial, el grupo de investigación del aula de 04 años observa el problema de la deficiencia en reconocer los instrumentos musicales tradicionales del Perú, estimulando a los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) reconociendo y valorando las costumbres y tradiciones de la comunidad, para el equilibrio de la salud y cuidado del medio ambiente.</p> <p>Descripción del Problema: Al realizar la actividad de aprendizaje: Cantando con música y movimiento conocemos los instrumentos musicales tradicionales del Perú, se observó la deficiencia en reconocer los instrumentos musicales tradicionales del Perú (guitarra, violín) en la niña Gabriela del aula de 04 años, ya que al realizarle las interrogantes: ¿Alguna vez cantaron una canción con los instrumentos tradicionales del Perú? ¿Conocen los instrumentos de cuerda tradicionales del Perú? la niña Gabriela manifiesta que con ayuda de su mamá aprendió a tocar la flauta, pero ella sola no podía hacerlo y se confundía en identificar el instrumento tocaba su amigo y se puso muy triste y ya no quiso participar. Los padres de familia tienen poco interés en la práctica y enseñanza los instrumentos musicales tradicionales del Perú, siendo una acción muy importante para el conocimiento, ya que afecta en la salud emocional, social y pedagógica de los niños, niñas, docentes y padres de familia.</p> <p>Estimulación del Aprendizaje:</p> <p>Problematización: presente diferentes imágenes (arpa, quena, tambor), con las siguientes interrogantes: ¿Será importante conocer los instrumentos musicales tradicionales del Perú?, los niños y niñas respondieron sí, para aprender a tocar, cantar y bailar, y continué con las interrogantes: ¿Alguna vez cantaron una los instrumentos musicales tradicionales del Perú?, la niña Gabriela responde que sí mientras su abuelo tocaba su quena la niña baila junto con su mamá, luego le dije que el día de hoy cantaremos juntamente con ustedes, ¿Creen que podemos hacer sonidos con nuestros pies? Los niños y niñas manifiesta que sí, zapateado, bailando y pisando, uno de los niños comenta que cuando fue a su cumpleaños de su primo, los padres de familia hacían sonidos con sus pies, al no entender, pregunte a mi mamá y respondió manifestando que tanto los pies y todas las partes de nuestro cuerpo produce sonidos como también los instrumentos que con ellos podemos bailar, saltar y realizar muchos sonidos.</p> <p>Búsqueda de Información: Solicité a los niños y niñas que averigüen realizando preguntas a sus padres, hermanos y tíos: ¿conocen los instrumentos musicales de su comunidad? ¿Para qué sirve los instrumentos?, después de realizar las averiguaciones realicé la interrogante antes planteada, La niña Sharumy manifiesta que su tía le enseña a tocar la quena cuando van al campo, mientras que el niño Sebastián menciona que su papá le enseña</p>
<p>Recomendando</p>	
<p>A los padres de familia de los estudiantes, en las prácticas en expresar sus emociones en reconocer los</p>	

<p>instrumentos musicales tradicionales del Perú con la estrategia (canción), así mismo, estimulando a los niños y niñas en reconocer los instrumentos musicales tradicionales del Perú, realizando movimientos corporales con la aplicación de canciones para dar solución al problema observado.</p>	<p>a tocar el arpa, manipulando las cuerdas y escucha diferentes sonidos, se pone a bailar con su familia. A continuación, la docente en formación canta una canción titulada: “los instrumentos musicales tradicionales del Perú” realizando diferentes movimientos corporales.</p> <p style="text-align: center;">“Instrumentos musicales tradicionales del Perú”</p> <p>Tambor, guitarra, violín y maracas, piano, xilófono, flauta y trompeta ocho instrumentos musicales divertidos de tocar, pon atención te lo vamos a enseñar, el tambor lo tocas con tus manos, la guitarra es muy popular entre todos los planetas, el violín tiene un arco que se usa para tocar, las maracas les usa para bailar.</p> <p>Tambor, guitarra, violín y maracas, piano, xilófono, flauta y trompeta ocho instrumentos musicales divertidos de tocar, pon atención te lo vamos a enseñar, el piano tiene muchas teclas unas blancas otra negras, el xilófono está hecho de madera, la flauta tiene hoyitos y las tapas con tus dedos y la trompeta tiene un fuerte sonido ocho instrumentos musicales divertidos de tocar, pon atención te lo vamos a enseñar ahora dínos cuál de los instrumentos quieres aprender a tocar (bis)</p> <p>Para afianzar el aprendizaje de los estudiantes, expliqué acerca de los instrumentos musicales tradicionales del Perú. Asimismo, presente un video grabado donde realiza la explicación del video titulado “música y movimiento” seguidamente realicé interrogantes: ¿qué instrumentos conocen? La niña Gabriela, con ayuda de su amigo, manifiesta los instrumentos como quena, guitarra, bombo, donde encontramos en nuestra aula y empezaron a tocar a como le salga donde la niña se sintió muy contenta y feliz ¿Por qué es importante conocer los instrumentos musicales tradicionales del Perú? El niño Sebas responde que debemos conocer para aprender a tocar, enseñarles a mis hermanos y a mis amigos de mi jardín, logrando de esta manera que la niña Sharumy conozca los instrumentos musicales tradicionales del Perú, asimismo todos los niños y niñas conocen los instrumentos musicales tradicionales del Perú de manera significativa.</p>
<p>Estrategias: Canciones.</p>	<p>Acuerdos y Toma de Decisiones: Pedí a los niños y niñas, padres de familia, que se organicen y participen al realizar acuerdos sobre “música y movimiento” con apoyo de los integrantes del aula: cantando la canción titulada: “los instrumentos musicales tradicionales del Perú”, donde se evidencie cómo lo están realizando. Cada niño evidencia los instrumentos musicales tradicionales del Perú conociendo y tocando. La niña Gabriela también evidencia los instrumentos musicales tradicionales del Perú cantando la canción titulada: “Instrumentos musicales tradicionales del Perú”.</p>
<p>Solución: Cantamos con música y movimiento conocemos los instrumentos musicales tradicionales del Perú.</p>	<p>Luego, la docente en formación, juntamente con los niños, decidió cumplir con lo acordado seguidamente motivé a los estudiantes a comprometerse en el siguiente acuerdo que se tomó con ellos mismos de respetar los protocolos de cuidado, participar y practicar activamente en la canción los instrumentos musicales tradicionales del Perú.</p> <p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje: Realizar un video donde conocen y tocan los instrumentos musicales tradicionales del Perú cantando la canción titulada: “Instrumentos musicales tradicionales del Perú” con el apoyo de su familia. Asimismo, presenté la actividad complementaria, hoja de estimulación con la consigna: Decora y pinta la imagen los instrumentos musicales tradicionales del Perú con los materiales que tengan en casa.</p>
<p>Sustento Teórico: <i>(Vercher; 1994)</i> Afirma que se considera instrumento musical a todo artefacto que produce sonido oíble y se pueda utilizar para hacer música. A su vez considera al ser</p>	<p>Evaluación Formativa: El reconocimiento de los instrumentos musicales tradicionales del Perú, se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común logrando aprendizajes significativos en la interacción con sus pares, padres y docentes cantamos una canción titulada: “Instrumentos musicales tradicionales del Perú” a través de la música y movimiento, con la canción titulada: “los instrumentos musicales tradicionales del Perú”. Los niños y niñas cantaron, afianzando la estimulación del aprendizaje de los estudiantes utilizando diversos materiales.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo aprendimos a reconocer los instrumentos musicales? (Cantando la canción “Instrumentos musicales tradicionales del Perú”).</p>

<p>humano como un instrumento musical debido a que puede provocar sonido con las manos, con los pies y con la boca.</p> <p>(Giráldez; 2007) Alude que un instrumento musical es un objeto natural, modificado o construido de distinto material con la finalidad de hacer música. En sus inicios cualquier aparato encontrado en el medio que produzca sonido era considerado como un instrumento musical.</p>	<p>¿Para qué aprendimos a reconocer los instrumentos musicales tradicionales del Perú? (Cantando los “los instrumentos musicales tradicionales del Perú”).).</p> <p>¿De qué manera aprendimos a reconocer los instrumentos musicales del Perú? (Cantando la canción titulada “Instrumentos musicales tradicionales del Perú”).</p> <p>Preguntas, Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje: Cantando con música y movimiento conocemos los instrumentos musicales tradicionales del Perú, se aplicó estrategias innovadoras de solución con canciones: “Instrumentos musicales tradicionales del Perú”, donde se estimuló en reconocer los instrumentos musicales tradicionales del Perú en la interacción con sus pares y participación en acciones que promueven el bienestar común. Siendo necesario el apoyo del adulto para afianzar la estimulación de la autonomía del niño, desarrollado los valores y autorregulación del aprendizaje. (María Montessori).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera la canción “Instrumentos musicales tradicionales del Perú” estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la canción “Instrumentos musicales tradicionales del Perú” estimulando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas? ✓ Docentes: ¿De qué manera estimula la canción “Instrumentos musicales tradicionales del Perú” al desarrollar la actividad de aprendizaje: Cantando con música y movimiento conocemos los instrumentos musicales tradicionales del Perú en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas. <p>Estimulación del Caso: La docente en formación estimuló el problema de deficiencia en reconocer los instrumentos musicales tradicionales del Perú con la estrategia de canción: “Instrumentos musicales tradicionales del Perú” en la actividad de aprendizaje Cantando con música y movimiento conocemos los instrumentos musicales tradicionales del Perú, articulando las áreas de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común), el área de comunicación con la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” (utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica), y el área de psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y expresa corporalmente) movilizandando todas las capacidades para estimular el logro del desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas.</p>
<p>Palabras Claves: Estimulación, instrumentos musicales, estrategias y aprendizaje significativo.</p>	
<p>Referencias Bibliográficas: Vercher (1994) <i>Los instrumentos musicales tradicionales.</i> Giráldez (2007) <i>Los instrumentos musicales.</i></p>	

Evidencias:



“Instrumentos musicales tradicionales del Perú”

Tambor, guitarra, violín y maracas, piano, flauta y trompeta
Instrumentos musicales divertidos de tocar, pon atención te lo vamos a enseñar, el tambor lo tocas con tus manos, la guitarra es muy popular entre todos los planetas,

El violín tiene un arco que se usa para tocar, las maracas les usa para bailar, Tambor, guitarra, violín y maracas, piano, flauta y trompeta

Instrumentos musicales divertidos de tocar, pon atención te lo vamos a enseñar, el piano tiene muchas teclas unas blancas otras negras, el xilófono está hecho de madera, la flauta tiene hoyitos y las tapas con tus dedos y la trompeta tiene un fuerte sonido ocho instrumentos musicales divertidos de tocar, pon atención te lo vamos a enseñar ahora dínos cuál de los instrumentos quieres aprender a tocar (bis)

La niña Gabriela Aguedo Perales reconociendo los instrumentos musicales (guitarra y violín) realizando diferentes notas musicales.



3.6.9. Caso N° 09 (22 de julio del 2021).

Título: “**Dramatizando** revaloramos nuestros juegos ancestrales (salta sogá, canicas y trompo)” con música y movimiento para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** de los niños y niñas”.

Experiencia de Aprendizaje: “Un viaje por el Perú desde la mirada de los niños y niñas”

Guía de Aprendizaje: Música y movimiento.

Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común)

Competencias de las Áreas Articuladas: “Se comunican oralmente en su lengua materna” (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica) y “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente)

Estrategia: **Dramatización**

Problema del Caso: Dificultad al conocer y revalorar los juegos ancestrales (Salta sogá, canicas y trompo)

Objetivo (propósito)

Estudio del Caso

Al término del día 22 de julio del 2021 los niños y niñas se estimularon en revalorar nuestros juegos

En la institución educativa inicial N° 915 “Irma Castilla Espinoza”, se ejecutó las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial. El grupo de investigación del aula de 05 años se observa el problema dificultad al conocer y revalorar los juegos ancestrales

<p>ancestrales (Salta sogá, canicas y trompo) dramatizando con música y movimiento para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.</p>	<p>(Salta sogá, canicas y trompo), estimulando a los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) reconociendo y valorando las costumbres y tradiciones de la comunidad, para el buen aprendizaje de los niños y niñas.</p>
<p>Recomendando</p>	<p>Descripción del Problema: Al realizar la experiencia de aprendizaje con la guía de aprendizaje: “Dramatizando revaloramos nuestros juegos ancestrales (Salta sogá, canicas y trompo)” con música y movimiento” para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien de los niños y niñas”. Se detectó el problema dificultad al conocer y revalorar los juegos ancestrales (Salta sogá, canicas y trompo), en el niño Fernando del aula de 05 años; ya que al realizarle las interrogantes: ¿Qué movimientos se realizó al dramatizar los juegos ancestrales a través de la música y movimiento?, el niño Fernando dio a conocer que no sabe realizar una dramatización con los respectivos movimientos porque sus padres no le enseñan porque no se encuentran junto con él por motivos de trabajo. Los padres de familia tienen poca estimulación y poco interés para acompañar y orientar en el proceso de su aprendizaje a sus hijos e hijas.</p>
<p>A los padres de familia de los estudiantes en revalorar nuestros juegos ancestrales (Salta sogá, canicas y trompo) con la estrategia (dramatización), donde se estimulará la convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común en los niños y niñas para dar solución del problema.</p>	<p>Estimulación del Aprendizaje: Problemática: Presenté un video explicando acerca de los juegos ancestrales, seguidamente realicé interrogantes: ¿De qué trató el video?, los niños y niñas respondieron que el video trató de los juegos ancestrales trompo, canicas y salta sogá profesora, y continúe con las interrogantes: ¿Será importante revalorar los juegos ancestrales?, el niño Sebastián responde que sí es muy importante revalorar los juegos ancestrales porque mi papá cuando era pequeño jugaba con los trompos y a mí también me gusta jugar profesora. Luego les dije que el día de hoy dramatizaremos nuestros juegos ancestrales.</p>
<p>Estrategias: Dramatización</p>	<p>Búsqueda de Información: Dramaticé juntamente con los niños y niñas revalorando nuestros juegos ancestrales realizando distintos movimientos.</p>
<p>Solución: Dramatizando revaloramos nuestros juegos ancestrales (Salta sogá, canicas y trompo) con música y movimiento.</p>	<p>Para afianzar el aprendizaje cante una canción titulada: “Rosita, Rosita”. Rosita, Rosita chascosita, lávate, péinate; date una vuelta y sal de aquí. (BIS). Logrando de esta manera que el niño Fernando logre revalorar los juegos ancestrales.</p>
<p>Sustento Teórico: <i>(Motos y Tejedo; 1996)</i> La dramatización constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el currículo escolar en otras áreas, como la educación artística, la expresión corporal, la lengua y la literatura. Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal. En un principio la Ley General de Educación de 1970, ubicando la dramatización y el teatro</p>	<p>Acuerdos y Toma de Decisiones: Pedí a los niños y niñas, padres de familia que se organicen y realicen la dramatización revalorando los juegos tradicionales donde se evidencie de cómo están realizando dicha dramatización. Cada niño evidencia su aprendizaje. El niño Fernando también evidencia su aprendizaje mediante la dramatización revalorando nuestros juegos ancestrales, interactuando con sus compañeros mediante llamadas del Google meet.</p> <p>Finalmente, motivé a los estudiantes a comprometerse en el siguiente acuerdo que se tomó con ellos mismos de participar activamente en la dramatización, practicar en familia los protocolos de bioseguridad ante el Covid – 19 y participar en acciones que promueven el bienestar común.</p> <p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje: realizar la dramatización de los juegos ancestrales con el apoyo de sus miembros de su familia. Asimismo, presenté la actividad complementaria, hoja de estimulación con la consigna: Colorea los juegos ancestrales.</p> <p>Evaluación Formativa: La dificultad al conocer y revalorar los juegos ancestrales (Salta sogá, canicas y trompo) se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común logrando aprendizajes significativos en la interacción con sus pares, padres y docentes Dramatizando con música y movimiento los juegos ancestrales. Los niños y niñas ya sabían cuáles eran los juegos ancestrales; de esta manera se afianzó la estimulación del aprendizaje de los estudiantes utilizando diversos materiales.</p>

<p>infantil en el área de expresión, como parte de la educación artística.</p> <p>(Alfonso Sánchez Mota; 1965) Los juegos tradicionales abarcan características sobre el desarrollo integral del alumno. Hay aprendizaje cognitivo ya que tienen que tomar parte en decisiones fundamentales dentro de los juegos, aspectos afectivos mejorando la convivencia y la autoestima de los niños, mejoran sus habilidades básicas viéndose favorecido el componente motriz que intentemos desarrollar y finalmente la competencia lingüística teniendo que aprender palabras, canciones o nombres. En resumen, se consigue un desarrollo integral de la persona.</p>	<p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Cómo aprendimos a revalorar nuestros juegos ancestrales? (Realizando la dramatización).</p> <p>¿Será importante revalorar nuestros juegos ancestrales? (Sí, es muy importante porque nuestros padres jugaban esos juegos ancestrales y les enseña a ellos también y son muy bonitos).</p> <p>Preguntas, Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje: “Dramatizando revaloramos nuestros juegos ancestrales con música y movimiento”, para estimular la competencia, se aplicó estrategias innovadoras de solución con dramatización, donde se logró el aprendizaje significativo de los niños y niñas. Siendo necesario el apoyo del adulto para afianzar la estimulación de la autonomía del niño, desarrollando hábitos, valores y autorregulación del aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera la dramatización de los juegos ancestrales estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la dramatización de los juegos ancestrales, logrando un aprendizaje significativo, ¿estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas? ✓ Docentes: ¿De qué manera estimula la dramatización de los juegos ancestrales al desarrollar la actividad “Dramatizando revaloramos nuestros juegos ancestrales con música y movimiento” en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas? <p>Estimulación del Caso: La docente en formación estimuló el problema de dificultad al revalorar nuestros juegos ancestrales, con la estrategia dramatización en la actividad de aprendizaje dramatizando revaloramos nuestros juegos ancestrales con música y movimiento logramos un aprendizaje autónomo, articulando las áreas de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común), el área de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica) y el área de psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizandando todas las capacidades para estimular el logro del desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas.</p>
<p>Palabras Claves: Estimulación, estrategias, dramatización, juegos ancestrales.</p>	
<p>Referencias Bibliográficas: Motos y Tejedo (1996). <i>“Dramatización”</i> Alfonso Sánchez Mota (1965). <i>“Juegos ancestrales”</i></p>	

Evidencias:



Rosita, Rosita

Rosita, Rosita
chascosita
Lávate las manos,
péinate
Date una vuelta
Y sal de aquí. (BIS)

El niño Fernando Liam Nina Camarena reconociendo y revalorando los juegos ancestrales (salta sogas y canicas) entonando la canción “Rosita, rosita” interactuando con su familia.



3.6.10. Caso N° 10 (27 de mayo del 2021 en quechua).

<p>Umanchaynin: Kurpunchikta kuyuykachispa takisun makinchikta aytikuyta yachanapaq kay millapa unquy kurunawirus nisqanmanta waqaychanakunanchikpaq rimaykanakuspa riqsiyninchik atipaykunata llallillallirispa qispichisun.</p> <p>Yachasqanchikmanta Yachay: “¡Me cuido, nos cuidamos y a la Madre Tierra ayudamos!”</p> <p>Pusay Yachana: Música y movimiento.</p> <p>Atinawan Yachay Sasachakuyman Unanchaq: Riqsiyta qispichisun “aykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspanku”.</p> <p>Kunurakunapa Atinankuna chaymanta Atiyinkuna Tinkuchisqa: -Mamampa rimaynimpi rimaspanku “kurpunkuwan yanapakuspanku, sumaqta rimaykustin imatapas allinta ruwanku”</p> <p>- Kikinmanta kuyuyinwan allin ruwaynimpi “kurkunta riqsikun”</p> <p>Imayna Ruray: Takiy</p> <p>Sasachakuy: Sasachakuy maki aytikuypi.</p>	
Tukukuy	Willakuymanta Umanchakuy
Kay usyaynimpi iskay chunka qanchisniyuq punchawta aymuray killapi	Yachay Wasipi Inicial N° 915 “Irma Castilla Espinoza” nisqampim, apakura kay prácticas pre profesionales nisqan, modalidad no presencial nisqampi, chaypim amawtakuna yachachik kimsa wata irqichakunata qawarinku sasachakuyinkunata makin aytikuypi estimulado en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) nisqanta, riksispanku llapallan yachaykunata, rayminkunata llaqtanmanta, allin

<p>iskay waranqa iskay chunka ukniyuq watapi, irqichakuna takispa yacharaku makin aytikuyta (makinchikta aytikusun mana unqunapaq) kurpunchikta kuyuykachispa millapa unquymanta waqaychakunapaq en la participación de acciones que promueven el bienestar común nisqampi.</p>	<p>kanankupaq hinaspa pachamamata waqaychaspanku.</p> <p>Sasachakuy Willakuy: Actividad de aprendizaje nisqanta ruwaspa: Takispa música nisqanwan hinallataq kuyuspa yachasun makinchik aytikuyta kay millapa unquymanta waqaychakunapaq, chaypim qawariraniku sasachakuyta maki aytikuypi kimsa watamanta irqichapi sutiyuq Ashlyn; maypim tapuykunata ruwani: ¿Imawan aytikunchik makinchikta?, ¿Riksinki kay pasos nisqankunata makinchik aytikunapaq?, Irqicha Ashlyn kutichimun kay tapuykunata maypim nin makintaqa aytikun jabunwan, yakuwan. Chaynallataq mana imanpas kanchu aytikunampaq chayna allin kanampaq.</p> <p>Taytamamakuna mana wawankuta yachachinchu imayna makinchikta aytichuwan; chayta ruwanku imanasqa mana yachankuchu kay maki aytinaqa allinmi imanasqa kay millapa unquyta wischun, imanasqa chay unquyqa wañuykachiwachkanchik llapallanchikta, irqichakunata, amawtakunata, tayta mamkunata.</p>
<p>Allinta Unanchamuspa</p> <p>Llapam irqichakunapa taytamamakunan waqaychaq allin kanankupaq hinallataq kay millapa unquywan mana unqunankupaq kay estrategias nisqanwan (Takikuna); chayna llapam irqichakuna kurpunkuta kuyuykuspa runa siminchikpi takiykuspanku makinkuta aytikuyta yacharaku chayna sasachakuykunata allinta allinchanapaq.</p>	<p>Yachayta Llallirispá:</p> <p>Sasachakuy: Qawachirani imagen nisqanta huk irqichapata makin aytikuqa, chaynallataq kurunaviruspata, chaymantapacha tapuykunata ruwarani: ¿Imawantaq makinchikta aytikuchuan? Maypin llapan irqichakuna kutiykachimunku tapuyta nispanku, makinchikta aytikuna jabunwan, yakuwan amawta; kaqlata huk tapuyta qallaykuni ruwayta: ¿Imanasqataq aytichuwan makinchikta?, Irqicha Ashlyn kutiykachimun kay tapuyta, maypim nin makinchiktaqa aytikusun mana unqunapaq kay millapa unquywan. Chaymanta nirani kunan punchaw makinchikta aytikusun procedimientos nisqankunawan.</p> <p>Yachay Maskana: Takirani kay taki nisqanta: “Makinchikta aytikusun mana unqunapaq”, irqichakunawan kуска ruwaspa llapan procedimientos nisqanta kay makinchik aytinapaq yakuwan, jabunwan:</p> <p style="text-align: center;">“Makinchikta aytikusun mana unqunapaq”</p> <p style="text-align: center;">Aytikusun, aytikusun makinchikta mana unqunapaq; aytikusun, aytikusun makinchikta mana unqunapaq; qabunchawan, yakuchawan kay unquyta chinkachinanchikpaq; qabunchawan, yakuchawan kay unquyta chinkachinanchikpaq; Ayayay kurunavirusta, Ayayay millapa unquyta.</p> <p>Chayman hina tapuykunata ruwaykamuni: ¿Imaynam makinchikta aytikunanchik? Irqicha Ashlyn mamanwan kуска kutichimun tapuyta maypin nin, makinchiktaqa aytikunanchik pasos kay maki aytina nisqanwan. Chaymantapacha irqicha Ashlyn yacharun allin makin aytikuyta, Chaynallataqmi irqikuna riqsinku procedimientos nisqanta kay maki aytikunamanta jabunwan, yakuwan (Makiyta achka yakuwan uquy, makiykiman qabunta inay, makiykita qaquy, rukanaykita allinta qaquy, sillutapas qaquy, makimuyusqata allinta qaquy, achka yakuwan makiykita aytikuy, makiykita toalla nisqanwan churaykuy) kay millapa unquy kurunavirusta chinkachinapaq, chanallataq allin kananchikpaq.</p>
<p>Imayna Ruay: Takikuna.</p>	
<p>Chuyaychay: Kurpunchikta kuyuykachispa takisun makinchikta aytikuyta yachanapaq kay millapa unquy kurunawirus nisqanmanta waqaychanakunanchikpaq.</p>	<p>Yachaykunamanta Rimanakuspa Ruwaykusun: Mañarani irqichakunata, tayta mamakunata ruwanankupaq makin aytikuyta llapan procedimientos nisqankunawan takispa kay taki nisqanta: “Makinchikta aytikusun mana unqunapaq”, maypim qawani imaynam ruwachkanku. Sapa irqikuna ruwanku maki aytinata. Chaynallataq irqicha Ashlyn makinta aytikun llapallan procedimientos nisqanwan takispa kay taki nisqanta: “Makinchikta aytikusun mana unqunapaq”. Chaymanta amawta yachapakuq irqichakunawan kуска ruwanku maki aytikuyta llapan procedimientos nisqankunawan kurunavirusta chinkachinapaq chayna allin llapallanchik kananchikpaq. Chaymantañataq motive a los estudiantes a comprometerse en el siguiente acuerdo que se tomó con ellos mismos de respetar los protocolos de cuidado y seguridad para la prevención ante el Covid- 19 nisqanwan.</p>
<p>Hatun Yachaykuna:</p>	

<p>UNICEF (<i>Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia; 2020</i>): Define el lavado de manos con agua y jabón como una de las formas más efectivas para prevenir el contagio y reducir la propagación del COVID-19 y otras enfermedades transmisibles. El lavado de manos es una iniciativa cuyo objetivo es brindar a las personas diversas herramientas que les permitan generar y fortalecer prácticas de higiene y autocuidado, así como proporcionarles comunicación de riesgo en la prevención de la COVID-19.</p> <p>OMS (<i>Organización Mundial de la Salud</i>) El lavado de manos es la frotación vigorosa de las manos previamente enjabonadas, seguida de un aclarado con agua abundante, con el fin de eliminar la suciedad, materia orgánica, flora transitoria y residente, y así evitar la transmisión de estos microorganismos de persona a persona, siendo uno de los principales medidas de prevención ante el Covid – 19.</p>	<p>Tayta mamakunawantaq ashashllamanta kusa allin takispa tususpa wiñayninmanta. Ruwanankuta chaynallataq riqsichirani “Ayllupi takiykuspa tusuykuspa allinta makiykichikta aytikuychik”. Chaynallataq rapi llallillallirispasutinchaspas riqsichirani “Allin maki aytikuyta qillqaspa llimpimuy” chaynampim allin yachayta llallirinqa.</p> <p>Kamaykuy Qispichikuy: Huknin chakinwan allin takyaynin sasachakuy patachanapaq paykunallaman kaq sumaqta kuyaykukuspanku allin yachayninta llallillallirikura, rimanaykukuspanku wakinkunawan, taytamamankunawan hinallataq amawtankunawan takispanku música nisqanwan hinallataq kuyuspanku yacharaku makin aytikuyta qanra millapa unquyta chinkachinankupaq allin kanankupaq, kaytaqa ruwanku takita takiykuspanku: “Makinchikta aytikusun mana unqunapaq”. Irqichakuna ruwanku procedimientos nisqanta maki aytikuypata, jabunwan, yakuwan (Makiyta achka yakuwan uquy, makiykiman qabunta inay, makiykita qaquy, rukanaykita allinta qaquy, sillutapas qaquy, makimuyusqata allinta qaquy, achka yakuwan makiykita aytikuy, makiykita toalla nisqanwan churaykuy) materiales nisqankunata utilisaspa.</p> <p>Kuty Yachana: Amawta yachapakuy tapuykunata ruwan:</p> <p>¿Imaynataq yacharanchik makinchik aytikuyta? (Takispa kay taki nisqanta: “Makinchikta aytikusun mana unqunapaq”).</p> <p>¿Imapaqtaq yacharanchik makinchik aytikuyta? (Makinchikta aytikunchik kurunavirusta chinkachinapaq allin kananchikpaq).</p> <p>¿Imayana tiempo nisqampim makinchikta aytikuna? (Makinchikta aytikuna yakuwan, jabunwan iskay chunka segundos nisqampi).</p> <p>¿Ima momentos nisqampi makinchikta aytikuchuwana? (Makinchikta aytikunanchik ñawpaqta hinaspa chaymanta mikusqanchikmantaservicios higiénicos nisqanman rispanchik y pukllayta usyaruspanchik).</p> <p>Tapukuykuna Qamutaywan: Unanchakuq yachay ruwasqaypi takiwan llallillallirini: Takispa música nisqanwan hinallataq kuyuspa yachasun makinchik aytikuyta kay millapa unquymanta waqaychakunapaq, chaypim estrategias innovadoras nisqanwan sasachakuyta takikunawan allincharani takispa: “Makinchikta aytikusun mana unqunapaq”, maypim ruwakura procedimientos nisqan maki aytikunapa chayna kay millapa unquymanta cuidakunanchikpaq allin kanapaq. Siendo necesario el apoyo del adulto para afianzar la estimulación de la autonomía del niño, desarrollando hábitos, valores y autorregulación del aprendizaje. (María Montessori).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Yachaqkuna: ¿Imaynam kay taki “Makinchikta aytikusun mana unqunapaq” estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común nisqanta? ✓ Tayta mamakuna: ¿Imaynam involucra nisqan qkun takispa “Makinchikta aytikusun mana unqunapaq”, yachaspa makinchik aytikuyta kurunavirusta chinkachinapaq estimulando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común nisqanta wawankunapata? ✓ Amawta: ¿Imaynam estimulakun kay taki “Makinchikta aytikusun mana unqunapaq” actividad nisqanta ruwaspa: Takispa música nisqanwan hinallataq kuyuspa yachasun makinchik aytikuyta kay millapa unquymanta waqaychakunapaq, en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común nisqanta irqichakunapi? <p>Usyasqa Willakuymanta: Amawta yachakuq allinchan sasachakuyta maki aytikuypi estrategia nisqanwan takikuna: “Makinchikta aytikusun mana unqunapaq” en la actividad de aprendizaje nisqampi takispa música nisqanwan hinallataq kuyuspa yachasun makinchik aytikuyta kay millapa unquymanta waqaychakunapaq, articulando las áreas de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común), el área de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica) y el área de</p>
---	--

psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizando todas las capacidades para estimular el logro del desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas.

Simi Rimay: Maki aytikuy, imayna ruray, allin yachay, kurunawirus, takiy.

Referencias Bibliográficas:

Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020) *Higiene personal para el desarrollo integral.*

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2020) *El lavado de manos frente al Covid – 19.*

Evidencias:

Irqicha Ashlyn Dávalos López kurpunta kuyuykuspa runa siminchikpi takiyuspa makinta aytikuchkan qabunwan, yakuwan kay millapa unqy kurunawirus nisqanmanta waqaychanakunanchikpaq.



Mojar las manos con agua y aplicar una pequeña cantidad de jabón



Frotar las palmas de las manos



Frotar los dedos, los pulgares y las uñas en las palmas de la mano.



Frotar la parte posterior de cada mano



Enjuagar con abundante agua

“Makinchikta aytikusun mana unqunapaq”

Aytikusun, aytikusun makinchikta mana unqunapaq. (Bis)
Qabonchawan, yakuchawan kay unqyta chinkachinanchikpaq. (Bis)
Ayayay kurunavirusta, Ayayay kurunavirusta.

Aytikusun, aytikusun makinchikta mana unqunapaq. (Bis)
Qabonchawan, yakuchawan kay unqyta chinkachinanchikpaq. (Bis)
Ayayay kurunavirusta, Ayayay kurunavirusta.



3.6.11. Caso N° 11 (06 de septiembre del 2021).

<p>Título: “Cantando nos divertimos reconociendo a los miembros de nuestra familia para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas”.</p> <p>Experiencia de Aprendizaje: ¡Nos divertimos en familia!</p> <p>Guía de Aprendizaje: Un tiempo para divertirnos en familia.</p> <p>Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común).</p> <p>Competencias de las Áreas Articuladas: “Se comunican oralmente en su lengua materna” (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica) y “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente).</p> <p>Estrategia: Canciones.</p>	
<p>Problema del Caso: Deficiencia al reconocer los miembros de su familia.</p>	
<p>Objetivo (propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 06 de septiembre del año 2021, los niños y niñas se estimularon en reconocer los miembros de su familia cantando (Amo a mi familia) para compartir momentos de diversión en la participación de acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la institución educativa inicial N° 915 “Irma Castilla Espinoza”, se ejecutó las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial. El grupo de investigación del aula de 05 años observa el problema de deficiencia al reconocer los miembros de su familia estimulando a los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) reconociendo y valorando la importancia de la familia con la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p> <p>Descripción del Problema: Al realizar la actividad de aprendizaje: Cantando nos divertimos reconociendo los miembros de nuestra familia, se observó la deficiencia al reconocer a los miembros de su familia en el niño Samir del aula de 05 años; ya que al realizarle las interrogantes: ¿Cuántos integrantes conforman tu familia? ¿Será importante valorar nuestra familia? El niño Samir manifiesta que vive con su mamá, su abuelita y su perro Bobby, pero le dice papá a su tío ya que no sabe quién es su padre, ni cuántos hermanos tiene. Asimismo, el poco interés de los padres de familia con ausencia para acompañar y orientar a sus hijos e hijas.</p>
<p>Recomendando</p>	<p>Estimulación del Aprendizaje:</p> <p>Problematización: Presenté la imagen de una familia, seguidamente realicé interrogantes: ¿Quiénes son los miembros de tu familia?, el niño James manifiesta mi papá y mi mamá profesora, ¿Será importante valorar nuestra familia? ¿Qué pasaría si no tuviéramos nuestra familia?, los niños y niñas respondieron sí profesora sino estaremos muy tristes, luego les dije que el día de hoy cantaremos realizando movimientos corporales al ritmo de la canción para divertirnos identificando a los miembros de nuestra familia.</p> <p>Búsqueda de Información: Canté la canción titulada: “Amo A Mi Familia”, juntamente con los niños, niñas reconociendo a los miembros de nuestra familia.</p> <p style="text-align: center;">“Amo A Mi Familia”</p> <p style="text-align: center;">Amo a mi familia la la la, amo a mi familia la la la, Él es mi abuelo, mi querido abuelo. Ella es mi abuela, mi querida abuela, Te amo abuelo, te amo abuela. ¡Somos una familia, familia feliz! Él es mi papá, mi querido papá. Ella es mi mamá, mi querida mamá, Te amo papá, te amo mamá, ¡Somos una familia, familia feliz!</p>
<p>A los padres de familia de los estudiantes , en reconocer y valorar nuestra familia con la estrategia (canción), así mismo, estimulando a los niños y niñas en reconocer los miembros de su familia con la aplicación de canciones en la primera y segunda lengua para dar solución al problema observado.</p>	

<p>Estrategias: Canciones.</p> <p>Solución: Cantando (Amo a mi familia) nos divertimos reconociendo los miembros de nuestra familia.</p>	<p style="text-align: center;">Amo a mi familia la la la, amo a mi familia la la la, Ella es mi hermana, mi querida hermana. Él es mi hermano, mi querido hermano, Te amo hermana, te amo hermano, ¡Somos una familia, familia feliz!.</p>
<p>Sustento Teórico: (<i>Jean Piaget; 1999</i>) Define a la familia como el primer contexto social del niño y la vida cotidiana del hogar el marco en el cual se aprenden los primeros comportamientos interpersonales, los padres, hermanos y otros adultos significativos cumplen el rol de primeros modelos, fundamentales en la formación socio afectiva, por esta razón decimos que inician en el desarrollo cognitivo del niño, en la que Piaget dice que el ser humano llega al mundo con una herencia biológica, de la cual depende su inteligencia.</p> <p>(<i>Lev Vygotsky; 1979</i>) La familia es el núcleo fundamental de la sociedad y como núcleo, permite a los miembros de su familia desarrollarse de forma adecuada para que sea parte del desarrollo familiar y social. Asimismo, la</p>	<p>Para afianzar el aprendizaje canté una canción titulada: “Mi familia es feliz” (Mi familia es unida y tenemos cada uno algunas obligaciones, Si tú quieres yo te cuento cómo nos organizamos pues depende de los tiempos que cada uno tenga libre. Mi hermano siempre barre, barre, barre, mi papá a veces lava, lava, lava, mi mamá hace la comida, mi abuelita siempre teje, teje y teje, mi hermanita muy coqueta siempre cose la ropita y mi abuelo es muy bueno siempre arregla nuestras cosas. Los pequeños ayudamos ordenando los juguetes. La familia es cariño, la familia es amor, ¡Que te hace muy feliz!); seguidamente realicé interrogantes: ¿Quiénes son los miembros de tu familia? ¿Cuántos hermanos (as) tienes? El niño Samir menciona que no tiene ni un hermano, ¿Qué actividad te gustaría realizar en familia?, la niña Sharumy respondió me gusta jugar a las escondidas profesora, logrando de esta manera que el niño Samir reconozca a los miembros de su familia, asimismo todos los niños y niñas reconocen a los miembros de sus familias de manera significativa.</p> <p>Acuerdos y Toma de Decisiones: Pedí a los niños y niñas, y padres de familia que se organicen y reconozcan a los miembros de su familia cantando la canción titulada: “Amo a mi familia”, donde se evidencie cómo lo están realizando. El niño Samir evidenció reconocer a los miembros de su familia cantando la canción titulada: “Amo a mi familia” de manera autónoma interactuando con sus pares. Luego, la docente en formación, juntamente con los estudiantes, decidieron valorar a todos los miembros de nuestra familia para promover el bienestar común, seguidamente motivé a los estudiantes a comprometerse en el siguiente acuerdo que se tomó con ellos mismos de respetar los protocolos de cuidado y seguridad para la prevención ante el Covid – 19 cuidándonos todos en familia.</p> <p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje: Reconocer a los miembros de su familia cantando la canción titulada: “Amo a mi familia” con el apoyo de sus pares. Asimismo, presenté la actividad complementaria, hoja de estimulación con la consigna: Decora la imagen de la familia con la técnica del collage, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los niños y niñas.</p> <p>Evaluación Formativa: Al reconocer a los miembros de nuestra familia se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común logrando aprendizajes significativos en la interacción con sus pares, padres y docentes cantando nos divertimos reconociendo a los miembros de nuestra familia, con la canción titulada: “Amo a mi familia”. Los niños y niñas reconocieron a los miembros de su familia, afianzando la estimulación del aprendizaje de los estudiantes con la canción titulada: “Mi familia feliz” utilizando diversos materiales.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo aprendimos a reconocer a los miembros de nuestra familia? (Cantando la canción “Amo a mi familia”). ¿Para qué aprendimos a reconocer a los miembros de nuestra familia? (Para valorarlos y querernos todos como familia). ¿Cómo te sentiste hoy al reconocer a los miembros de nuestra familia? (Muy felices y contentos)</p> <p>Preguntas, Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje: cantando nos divertimos reconociendo a los miembros de nuestra familia, se aplicó estrategias innovadoras de solución con canciones: “Amo a mi familia” y “Mi familia feliz”, donde se reconoció a los miembros de la familia en la interacción con sus pares y participación en acciones que promueven el bienestar común. Siendo necesario el apoyo del adulto para afianzar la estimulación de la autonomía del niño, estilos de educación y autorregulación del aprendizaje de acuerdo a su contexto. (Lev Vygotsky).</p>

<p>familia forma individuos sociales, ya que, desde la construcción de elementos afectivos, emocionales, comportamentales, la comunicación familiar y los estilos de educación parental inciden en la formación de distintas habilidades psicosociales en los niños contribuyendo en su formación relacionándose con otros de una forma positiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa al entonar la canCIÓN “Amo a mi familia” reconociendo a los miembros de su familia para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted entonando la canCIÓN “Amo a mi familia” reconociendo a los miembros de su familia estimulando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas? ✓ Docentes: ¿De qué manera estimula la canCIÓN “Amo a mi familia” al desarrollar la actividad de aprendizaje: Cantando nos divertimos reconociendo los miembros de nuestra familia en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas? <p>Estimulación del Caso: La docente en formación estimuló el problema de deficiencia al reconocer los miembros de su familia con la estrategia de canCIÓN: “Amo a mi familia” y “Mi familia feliz” en la actividad de aprendizaje cantando nos divertimos reconociendo los miembros de nuestra familia, articulando las áreas de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común), el área de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica) y el área de psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizand o todas las capacidades para estimular el logro del desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas.</p>
<p>Palabras Claves: Familia, estrategias, estimulación y aprendizaje significativo.</p>	
<p>Referencias Bibliográficas: Jean Piaget (1999) <i>Desarrollo cognitivo</i>. Lev Vygotsky (1979) <i>El nucleo familiar</i>.</p>	

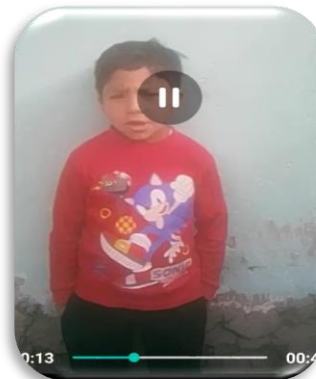
Evidencias:



“Amo A Mi Familia”

Amo a mi familia la la la,
 Amo a mi familia la la la,
 Él es mi abuelo, mi querido abuelo,
 Ella es mi abuela, mi querida abuela,
 Te amo abuelo, te amo abuela.
 ¡Somos una familia, Familia feliz!
 Amo a mi familia La la la,
 Amo a mi familia La la la
 Él es mi papá, mi querido papá.
 Ella es mi mamá, mi querida mamá,
 Te amo papá, te amo mamá.
 ¡Somos una familia, Familia feliz!
 Amo a mi familia La la la,
 Amo a mi familia La la la,
 ¡Somos una familia, Familia feliz!

El niño Samir Mario Oscco Duran, reconoce a los miembros de su familia entonando la canción titulada: “Amo A Mi Familia” realizando diferentes movimientos corporales.



“Mi familia es feliz”

Mi familia es unida y tenemos cada uno algunas obligaciones,
 Si tú quieres yo te cuento como nos organizamos pues depende de los tiempos, que cada uno tenga libre,
 Mi hermano siempre barre, barre, barre,
 Mi papá a veces lava, lava, lava,
 Mi mamá hace la comida, mi abuelita siempre teje, teje y teje, mi hermanita muy coqueta siempre cose la ropita y mi abuelo es muy bueno siempre arregla nuestras cosas. Los pequeños ayudamos ordenando los juguetes.
 La familia es cariño, la familia es amor. Que te hace muy feliz).

3.6.12. Caso N° 12 (15 de septiembre del 2021).

<p>Título: “Cantando y bailando con música nos divertimos en familia para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas”.</p> <p>Experiencia de Aprendizaje: ¡Nos divertimos en familia!</p> <p>Guía de Aprendizaje: Nos divertimos con la música.</p> <p>Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común).</p> <p>Competencias de las Áreas Articuladas: “Se comunican oralmente en su lengua materna” (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica) y “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente).</p> <p>Estrategia: Canciones.</p>	
<p>Problema del Caso: Deficiencia en la coordinación motora gruesa (control del equilibrio).</p>	
<p>Objetivo (propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 15 de septiembre del año 2021, los niños y niñas se estimularon en la coordinación motora gruesa (control del equilibrio) cantando (Me divierto en familia) y bailando con sus pares en la participación de acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la institución educativa inicial N° 915 “Irma Castilla Espinoza”, se ejecutó las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial. El grupo de investigación del aula de 04 años observa el problema de deficiencia en la coordinación motora gruesa (control del equilibrio) estimulando a los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) cantando y bailando con música en familia en la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p> <p>Descripción del Problema: Al realizar la actividad de aprendizaje: Cantando y bailando con música nos divertimos en familia, se observó la deficiencia en la coordinación motora gruesa (control del equilibrio) en la niña Sharumy del aula de 04 años; ya que al participar cantando y bailando con música quería mantener el equilibrio saltando con un solo pie pero no podía, del mismo modo intentó con el otro pie igualmente no pudo, por lo que se sintió frustrada y triste al no poder, en la que manifestó que ya no quería participar más.</p>
<p>Recomendando</p>	<p>Estimulación del Aprendizaje:</p>
<p>A los padres de familia de los estudiantes, en expresar sus emociones en la coordinación motora gruesa con la estrategia (canción), así mismo, estimulando a los niños y niñas en controlar el equilibrio en el baile realizando movimientos corporales con la aplicación de canciones para dar solución al problema observado.</p>	<p>Problematización: Presenté sobres de diferentes colores con las imágenes de las actividades en familia (bailando, cantando), seguidamente realicé interrogantes: ¿Qué observaron en las imágenes?, la niña Sharumy manifiesta una familia bailando y cantando profesora, ¿Qué actividades les gusta realizar a tu familia?, el niño Adrián dice que a su familia le gusta mucho bailar, ¿Cuáles son los ritmos musicales preferidos de tu familia? ¿Podremos hacer melodías con las partes de nuestro cuerpo? La niña Kalheszy menciona que a su familia le gusta el huayno, asimismo que ella puede hacer sonidos con la boca, pies y manos, luego les dije que el día de hoy cantaremos y bailaremos realizando movimientos corporales al ritmo de la canción para divertirnos en familia.</p> <p>Búsqueda de Información: Canté la canción titulada: “Me divierto en Familia”, juntamente con los niños, niñas realizando diferentes movimientos corporales al ritmo de la música en el karaoke familiar, asimismo, les invité a buscar materiales u objetos que acompañen a la actividad (Instrumentos musicales, micrófono, etc).</p> <p style="text-align: center;">“Me divierto en Familia”</p> <p style="text-align: center;">Mi familia, si señores, somos músicos de honores y tenemos una orquesta por muchas generaciones. Si tú quieres, que te enseñe, a tocar la melodía, pues depende del instrumento que tu tengas ese día.</p>
<p>Estrategias: Canciones.</p>	

<p>Solución: Cantando (Me divierto en familia) y bailando con música realizando diferentes movimientos corporales nos divertimos en familia.</p>	<p>Si toco la trompeta tarataratereta, si toco el clarinete teretereterete, Si toco el violín piripiripiri, si toco el tambor rom, rom, rom. Mi abuelita muy coqueta siempre tocaba trompeta y mi abuelo con un dedo, da lecciones de corneta. Si tú quieres que te enseñe a tocar la melodía, pues depende del instrumento que tú tengas ese día. Si toco la trompeta tarataratereta, si toco el clarinete, teretereterete, Si toco el violín, piripiripiri, si toco el tambor, rom, rom, rom.</p>
<p>Sustento Teórico: (Durán Ramírez, 2012, p.42) Define la motricidad gruesa como una serie de movimientos del cuerpo que ayudan al infante a desplazarse, de aprendizaje, estimulación y recreación por todo su entorno, para lo cual se toma en cuenta que el niño va desarrollando paulatinamente esta destreza que le permitirá perfeccionar el control sobre cada una de las acciones y los movimientos que ejecutará con su cuerpo, por ello es imprescindible que se lleve a cabo la realización de diversas actividades tales como: saltar, brincar, correr, sostener, girar, entre otros; de tal modo que el tendrá que ir adquiriendo poco a poco todas las habilidades necesarias para el bienestar en todo su cuerpo, es decir que se aplicará a una serie de actividades que estimulen el trabajo y se adapten a las necesidades de cada uno de los movimientos musculares que van desde la cabeza a los pies.</p>	<p>Para afianzar el aprendizaje cante una canción titulada: “Si tú tienes muchas ganas” (Si tú tienes muchas ganas de saltar, Si tú tienes ganas de saltar, Si tienes la razón y no hay oposición, No te quedes con las ganas de saltar, Otros movimientos más: (Girar, correr, saltar con un pie, trepar, rodar, deslizarse, lanzar pelotas, etc), donde todos los niños y niñas participaban realizando diferentes movimientos corporales de acuerdo a las letras de la canción como (Girar, correr, saltar con un pie, trepar, rodar, deslizarse, lanzar pelotas, etc), la niña Sharumy entonando la canción intentaba saltar con un solo pie pero no mantenía el equilibrio, nuevamente intento con el otro pie y no pudo saltar, en la intervine realizando interrogantes a los estudiantes: ¿Qué podemos hacer para ayudar a Sharumy? La estudiante Kalheszy dijo (Profesora hay que hacer barra ¡Sharumy!, ¡Sharumy!), así continúe mediando sus aprendizajes diciendo ¡Muy Bien!, entonces todos le dijimos a la niña Sharumy que esta vez lo haga despacio, donde con mucho más entusiasmo lo intentó una vez más con ayuda de su mamá, de esta manera logrando de apoco que pueda saltar con un solo pie dando una vuelta despacio, seguidamente realicé interrogantes: ¿Con que partes del cuerpo realizaste movimientos? La niña Sila manifiesta que ella bailo dando vueltas y saltando con un pie, ¿Qué materiales podemos utilizar para movernos al ritmo de esta música? El niño Adrián dijo que tiene su guitarra y puede hacer melodías para bailar, ¿Te gustó realizar el karaoke familiar? La niña Valentina dijo siiii profesora ¡Me encantó mucho, mucho!, logrando de esta manera que la niña Sharumy tenga mayor coordinación motora gruesa, controlando el equilibrio al saltar con un solo pie (derecho), asimismo todos los niños y niñas fueron participando realizando diferentes movimientos corporales teniendo control del equilibrio al saltar con un solo pie, girar y desplazarse de manera autónoma el cual fue significativo.</p> <p>Acuerdos y Toma de Decisiones: Pedí a los niños y niñas, y padres de familia que se organicen y participen en el karaoke familiar entonando la canción titulada: “Me divierto en Familia”, realizando diferentes movimientos corporales al ritmo de la música, donde se evidencie cómo lo están realizando. La niña Sharumy evidenció realizar diferentes movimientos corporales al ritmo de la música cantando y bailando en familia de manera autónoma interactuando con sus pares. Luego, la docente en formación, juntamente con los estudiantes, decidieron valorar los ritmos musicales en familia para promover el bienestar común, seguidamente motivó a los estudiantes a comprometerse en el siguiente acuerdo que se tomó con ellos mismos de respetar los protocolos de cuidado y seguridad para la prevención ante el Covid – 19 cuidándonos todos en familia.</p> <p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje: Organizar y participar en el karaoke familiar entonando la canción titulada: “Me divierto en Familia”, realizando diferentes movimientos corporales al ritmo de la música. Asimismo, presenté la actividad complementaria, hoja de estimulación con la consigna: Decoran el micrófono con la técnica del collage, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los niños y niñas.</p> <p>Evaluación Formativa: La coordinación motora gruesa (control del equilibrio) se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común logrando aprendizajes significativos en la interacción con sus pares, padres y docentes cantando y bailando con música nos divertimos en familia, con la canción titulada: “Me divierto en Familia”. Los niños y niñas lograron tener mayor coordinación motora gruesa (control del equilibrio), afianzando la estimulación del aprendizaje de los estudiantes con la canción titulada: “Si Tú Tienes Muchas Ganas” utilizando diversos materiales.</p>

<p>(Henry Wallon; 1879 – 1963) Define la psicomotricidad y la práctica psicomotriz centrándose en la función tónica y clónica, eje-equilibrio, sensibilidad, emoción, proceso de imitación y representación desde la perspectiva walloniana. Asimismo, menciona que el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento; o sea, que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal, a lo cognitivo. Por tanto, el desarrollo, más que psicomotor, es motor – psíquico. Wallon coincide con Vygotsky al afirmar que el niño es un ser social desde que nace y la clave de su desarrollo es la interacción con los demás en su medio sociocultural.</p>	<p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo aprendimos a controlar el equilibrio? (Cantando la canción “Me divierto en Familia” y “Si Tú Tienes Muchas Ganas”). ¿Para qué aprendimos a controlar el equilibrio? (Para desplazarnos de un lugar a otro y bailar con un solo pie sin caernos). ¿Cómo te sentiste hoy al controlar el equilibrio? (Muy contento y feliz)</p> <p>Preguntas, Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje: Cantando y bailando con música nos divertimos en familia, se aplicó estrategias innovadoras de solución con canciones: “Me divierto en Familia” y “Si Tú Tienes Muchas Ganas”, se estimuló la coordinación motora gruesa (control del equilibrio) en la interacción con sus pares y participación en acciones que promueven el bienestar común. Siendo necesario el apoyo del adulto para afianzar la estimulación de la autonomía del niño, estilos de educación y autorregulación del aprendizaje de acuerdo a su contexto. (Lev Vygotsky).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa al entonar la canción: “Me divierto en familia”, bailando con música en el karaoke familiar para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la canción: “Me divierto en familia”, bailando con música en el karaoke familiar estimulando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas? ✓ Docentes: ¿De qué manera estimula la canción: “Me divierto en familia” al desarrollar la actividad de aprendizaje: Cantando nos divertimos explorando la música en familia en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas? <p>Estimulación del Caso: La docente en formación estimuló el problema de deficiencia en la coordinación motora gruesa (control del equilibrio) con la estrategia de canción: “Me divierto en Familia” y “Si Tú Tienes Muchas Ganas”, en la actividad de aprendizaje: Cantando y bailando con música nos divertimos en familia, articulando las áreas de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común), el área de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica) y el área de psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizand todas las capacidades para estimular el logro del desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas.</p>
<p>Palabras Claves: Familia, música, estrategias, estimulación y aprendizaje significativo.</p>	
<p>Referencias Bibliográficas: Durán Ramírez (2012, p.42) <i>La motricidad gruesa.</i> Henry Wallon (1879 – 1963) <i>La psicomotricidad.</i></p>	

Evidencias:



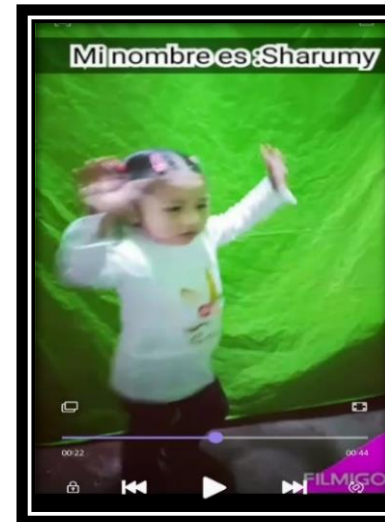
“Me divierto en Familia”

Mi familia, si señores, somos músicos de honores y tenemos una orquesta por muchas generaciones.
 Si tú quieres, que te enseñe, a tocar la melodía, pues depende del instrumento que tu tengas ese día.
 Si toco la trompeta taratereta, si toco el clarinete tereterete, si toco el violín piripiri, si toco el tambor rom, rom, rom.
 Mi abuelita muy coqueta siempre tocaba trompeta y mi abuelo con un dedo, da lecciones de corneta, si tú quieres que te enseñe a tocar la melodía, pues depende del instrumento que tú tengas ese día.
 Si toco la trompeta taratereta, si toco el clarinete, tereterete, si toco el violín, piripiri, si toco el tambor, rom, rom.

Si Tú Tienes Muchas Ganas”

Si tú tienes muchas ganas de saltar (bis)
 Si tienes la razón y no hay oposición
 No te quedes con las ganas de saltar
 Otros movimientos más: (Girar, correr, saltar con un solo pie, trepar, rodar, deslizarse, lanzar pelotas, etc)

La niña Sharumy Condo Ccaccachahua cantando y bailando realizando diferentes movimientos logrando estimularse en la coordinación motora gruesa (control del equilibrio).



3.6.13. Caso N° 13 (20 de septiembre del 2021).

Título: “**Dramatizando** aprendemos a cuidar el lugar donde vivimos para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** en los niños y niñas”.

Experiencia de Aprendizaje: ¡**Descubriendo y valorando el mundo en el que convivo!**

Guía de Aprendizaje: ¡**Todos podemos cuidar el lugar donde vivimos!**

Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: **Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** (participa en acciones que promueven el bienestar común).

Competencias de las Áreas Articuladas: “Se comunican oralmente en su lengua materna” (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica) y “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente).

Estrategia: Dramatización.

Problema del Caso: Deficiencia en reconocer las tres erres (Reciclar, reutilizar y reducir).

Objetivo (propósito)	Estudio del Caso
<p>Al término del día 20 de septiembre del año 2021, los niños y niñas se estimularon en reconocer las tres erres (Reciclar, reutilizar y reducir), dramatizando, para aprender a cuidar el lugar donde vivimos en la participación de acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la institución educativa inicial N° 915 “Irma Castilla Espinoza”, se ejecutó las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial. El grupo de investigación del aula de 05 años observa el problema de deficiencia en reconocer las tres erres (Reciclar, reutilizar y reducir) estimulando a los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque ambiental) conociendo y valorando las costumbres y tradiciones de la comunidad, para el cuidado del medio ambiente en la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p> <p>Descripción del Problema: Al realizar la actividad de aprendizaje: Dramatizando aprendemos a cuidar el lugar donde vivimos, se observó la deficiencia en reconocer las tres erres (Reciclar, reutilizar y reducir) en la niña María Celeste del aula de 05 años; ya que al realizarle las interrogantes: ¿Qué acciones podemos hacer para el cuidado de nuestro medio ambiente? ¿Cómo podemos reciclar, reducir y reutilizar los residuos?, la niña María Celeste manifiesta que bota la basura al tacho, pero que no sabe cómo reciclar, reducir y reutilizar los residuos, así mismo no tiene los contenedores o tachos de colores para que clasifique los residuos de manera correcta cuidando el medio ambiente. Los padres de familia tienen poco interés en la práctica y enseñanza de las tres erres (Reciclar, reutilizar y reducir), siendo una acción muy importante para la estimulación del cuidado ambiental de su entorno de los niños, niñas, docentes y padres de familia.</p>
<p>Recomendando</p>	<p>Estimulación del Aprendizaje:</p>
<p>A los padres de familia de los estudiantes, en las prácticas de acciones que contribuyan al cuidado del medio ambiente con la estrategia (dramatización), así mismo, estimulando a los niños y niñas en reconocer las tres erres (Reciclar, reutilizar y reducir) realizando movimientos corporales con la aplicación de la dramatización y canciones para dar solución al problema observado.</p>	<p>Problematización: Presenté diferentes imágenes del cuidado al medio ambiente y de la contaminación, seguidamente, realicé interrogantes: ¿Qué observaron en las imágenes?, los niños y niñas respondieron un niño contaminando el medio ambiente profesora, y continué con las interrogantes: ¿Cuál de estas acciones es la correcta para cuidar nuestro medio ambiente?, la niña María Celeste manifiesta que tenemos que botar las basuras al tacho para cuidar la madre tierra, ¿Crees que es necesario reciclar, reutilizar y reducir para cuidar el lugar donde vivimos? El niño Yadiel respondió ¡Sííí! Profesora porque reciclando podemos crear muchos juguetes, luego les dije que el día de hoy dramatizando aprenderemos a cuidar el lugar donde vivimos.</p> <p>Búsqueda de Información: Solicité a los niños y niñas que averigüen realizando preguntas a sus padres o algún adulto mayor en casa: ¿Qué acciones podemos realizar para cuidar el medio ambiente? ¿Qué residuos podemos reciclar?, después de realizar las averiguaciones realicé las interrogantes antes planteadas, la niña María Celeste responde: Profesora podemos realizar nuestros tachos de basura de colores para reciclar los residuos y el niño Adrián manifiesta que podemos reciclar los cartones y botellas de plástico, a continuación la docente en formación dramatizó el cuidado del lugar donde vivimos juntamente con los niños y niñas realizando diferentes movimientos corporales y expresando distintas emociones en la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p> <p>Para afianzar el aprendizaje canté una canción titulada: “Reducir, reutilizar y reciclar”, (Reducir, reutilizar y reciclar, es fácil de aprenderlas y si tú las practicas, la tierra salvarás. ¡Con las tres erres, sí! Reduce el uso de bolsas, papeles y plásticos, mejor lleva la tuya al mercado. Cierra la llave del agua al lavarte las manos Y apaga las luces para ahorrar energía y no desperdiciar. Reducir, reutilizar y reciclar, Es fácil de aprenderlas y si tú las practicas, la tierra salvarás, ¡Con las tres erres, sí! Reutiliza las bolsas de los regalos, las cajas y las botellas, Si están en buen estado no las tires, reducir, reutilizar y reciclar. Es fácil de aprenderlas y si tú las practicas, la tierra salvarás, ¡Con las tres erres, sí! Recicla papeles, plásticos, vidrios, orgánicos y metales Sepáralos por colores y no los mezcles, reducir, reutilizar y reciclar. Es fácil de aprenderlas Y si tú las practicas, la tierra salvarás ¡Con las tres erres, sí!), donde todos los niños y niñas participaban realizando diferentes movimientos corporales de acuerdo a las letras de la canción, seguidamente realicé interrogantes: ¿Cómo permanecen los espacios públicos de tu comunidad? La niña Zulema responde (Profesora las calles están sucias habían muchas mascarillas pequeñas y grandes botadas), ¿Qué acciones son negativas que puedan perjudicar el lugar donde vivimos? El niño Sebastian dice (Botar basuras en la calle contamina el planeta profesora), ¿Cuáles son las acciones positivas para el</p>
<p>Estrategias: Dramatización.</p>	

<p>Solución: Dramatizando y cantando (Reducir, reutilizar y reciclar) aprendemos a cuidar el lugar donde vivimos.</p>	<p>cuidado de nuestro medio ambiente? ¿Por qué es importante reciclar, reducir y reutilizar? El niño James respondió (Tenemos que cuidar el medio ambiente reciclando al clasificar la basura en los tachos de cada color y reutilizando algunos residuos profesora como las botellas de plástico, cartones), mientras que la niña María Celeste manifestó (Debemos cuidar la madre tierra y cuidar el agua al lavarnos las manos profesora), logrando de esta manera que el niño Adrián reconozca las tres erres (Reciclar, reutilizar y reducir) para cuidar su entorno, asimismo todos los niños y niñas reconocen las tres erres (Reciclar, reutilizar y reducir) para valorar y cuidar el medio ambiente de manera autónoma el cual fue significativo.</p>
<p>Sustento Teórico: (Bongly, 2018) Las tres erres (3R) es una regla para cuidar el medio ambiente, específicamente para reducir el volumen de residuos o basura generada y lo mejor de todo es que es muy fácil de seguir: reducir, reutilizar y reciclar de manera responsable.</p>	<p>Acuerdos y Toma de Decisiones: Pedí a los niños y niñas, padres de familia que dramaticen el cuidado del medio ambiente con su familia de manera organizada, realizando diferentes movimientos corporales al dramatizar, donde se evidencie cómo lo están realizando. El niño Adrián evidenció realizar diferentes movimientos corporales al dramatizar en familia las acciones para el cuidado de su entorno de manera autónoma interactuando con sus pares. Luego, la docente en formación, juntamente con los estudiantes, decidieron valorar y cuidar el medio ambiente para promover el bienestar común, a continuación motivé a los estudiantes a comprometerse en el siguiente acuerdo que se tomó con ellos mismos de realizar acciones que contribuyan al cuidado del lugar donde vivimos, asimismo respetar los protocolos de cuidado y seguridad para la prevención ante el Covid – 19 cuidándonos todos en familia.</p>
<p>(Rodríguez, Fernández y Vieira, 2017). La educación ambiental mantiene, fundamentalmente, la función de concienciar sobre los agobios ambientales, promocionar cambios en los hábitos y modificar actitudes que pueden ser perjudiciales con la intención de transformarlas en conductas impulsadoras. Asimismo, es importante promover la</p>	<p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje: Dramatizar el cuidado del medio ambiente con su familia de manera organizada realizando diferentes movimientos corporales. Asimismo, presenté la actividad complementaria, hoja de estimulación con la consigna: colorear a las personas que están protegiendo el medio ambiente y marcar con X a las personas que están contaminando la naturaleza, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los niños y niñas.</p>
	<p>Evaluación Formativa: El reconocimiento de las tres erres (Reciclar, reutilizar y reducir) para el cuidado de nuestro entorno se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común logrando aprendizajes significativos en la interacción con sus pares, padres y docentes dramatizando y cantando aprendemos a cuidar el lugar donde vivimos con el enfoque ambiental con su valor solidaridad planetaria y equidad intergeneracional. Los niños y niñas lograron reconocer las tres erres (Reciclar, reutilizar y reducir), afianzando la estimulación del aprendizaje de los estudiantes con la canción titulada: “Reducir, reutilizar y reciclar” utilizando diversos materiales.</p>
	<p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo aprendimos a reconocer las tres erres (Reciclar, reutilizar y reducir)? (Dramatizando y entonando la canción “Reducir, reutilizar y reciclar”). ¿Para qué aprendimos a reconocer las tres erres (Reciclar, reutilizar y reducir)? (Para cuidar la madre tierra) ¿Cómo te sentiste hoy al reconocer las tres erres (Reciclar, reutilizar y reducir)? (Muy contento y feliz)</p>
	<p>Preguntas, Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje: “Dramatizando aprendemos a cuidar el lugar donde vivimos, se aplicó estrategias innovadoras de solución con dramatización y canción titulada: “Reducir, reutilizar y reciclar”, se estimuló el reconocimiento de las tres erres (Reciclar, reutilizar y reducir) en la interacción con sus pares y participación en acciones que promueven el bienestar común. Siendo necesario el apoyo del adulto para afianzar la estimulación de la autonomía del niño, estilos de educación y autorregulación del aprendizaje de acuerdo a su contexto. (Lev Vygotsky).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa en la dramatización aprendiendo a cuidar el lugar donde vivimos para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la dramatización aprendiendo a cuidar el lugar donde vivimos estimulando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas?

<p>educación ambiental en los niños para una buena convivencia armónica cuidando el planeta.</p>	<p>✓ Docentes: ¿De qué manera estimula la dramatización aprendiendo a cuidar el medio ambiente al desarrollar la actividad de aprendizaje: Dramatizando aprendemos a cuidar el lugar donde vivimos en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas?</p> <p>Estimulación del Caso: La docente en formación estimuló el problema de deficiencia en reconocer las tres erres (Reciclar, reutilizar y reducir) con la estrategia de dramatización y canción titulada: “Reducir, reutilizar y reciclar”, en la actividad de aprendizaje: Dramatizando aprendemos a cuidar el lugar donde vivimos, articulando las áreas de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común), el área de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica) y el área de psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizandando todas las capacidades para estimular el logro del desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas.</p>
<p>Palabras Claves: Medio ambiente, dramatización, estrategias, estimulación y aprendizaje significativo</p>	
<p>Referencias Bibliográficas: Bongly (2018) <i>Las tres erres del cuidado del medio ambiente</i>. Rodríguez, Fernández y Vieira (2017) <i>Educación ambiental</i>.</p>	

Evidencias:



“Reducir, reutilizar y reciclar”

Reducir, reutilizar y reciclar, es fácil de aprenderlas,
 Y si tú las practicas, la tierra salvarás.
 ¡Con las tres erres, sí!. Reduce el uso de bolsas, papeles
 y plásticos, mejor lleva la tuyas al mercado.
 Cierra la llave del agua al lavarte las manos
 Y apaga las luces para ahorrar energía y no desperdiciar.
 ¡Con las tres erres, sí! Reutiliza las bolsas de los regalos,
 las cajas y las botellas,
 Si están en buen estado no las tires
 ¡Con las tres erres, sí! Recicla papeles, plásticos,
 vidrios, orgánicos y metales.
 Sepáralos por colores y no los mezcles.
 Reducir, reutilizar y reciclar. Es fácil de aprenderlas y
 si tú las practicas, la tierra salvarás.

La niña María Celeste Cruces Guadamur reconociendo las tres erres (Reciclar, reutilizar y reducir) entonando la canción titulada: “Reducir, reutilizar y reciclar” realizando diferentes movimientos.



3.6.14. Caso N° 14 (29 de septiembre del 2021).

<p>Título: “Cantando aprendemos a reutilizar los materiales recolectados de manera creativa para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas”.</p> <p>Experiencia de Aprendizaje: ¡Descubriendo y valorando el mundo en el que convivo!</p> <p>Guía de Aprendizaje: ¿Cómo reutilizamos los materiales recolectados de manera creativa?.</p> <p>Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común).</p> <p>- Competencias de las Áreas Articuladas: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Explora y experimenta los lenguajes del arte) y “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente).</p> <p>Estrategia: Canciones.</p>	
<p>Problema del Caso: Deficiencia en reconocer los contenedores o tachos de residuos.</p>	
<p>Objetivo (propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 29 de septiembre del año 2021, los niños y niñas se estimularon en reconocer los contenedores o tachos de residuos cantando (Reutilicemos los materiales reciclados) y bailando con sus pares en la participación de acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la institución educativa inicial N° 915 “Irma Castilla Espinoza”, se ejecutó las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial. El grupo de investigación del aula de 04 años observa el problema de deficiencia en reconocer los contenedores o tachos de residuos, estimulando a los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque ambiental) conociendo y valorando las costumbres y tradiciones de la comunidad, para el cuidado del medio ambiente en la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p> <p>Descripción del Problema: Al realizar la actividad de aprendizaje: Cantando aprendemos a reutilizar los materiales recolectados de manera creativa, se observó la deficiencia en reconocer los contenedores o tachos de residuos en el niño Sebastián del aula de 04 años; ya que al realizarle las interrogantes: ¿Qué acciones podemos hacer para el cuidado de nuestro medio ambiente? ¿Para qué sirve cada tacho o contenedor? ¿Cómo podemos organizar la basura que hay en casa? El niño Sebastián manifiesta que no sabe en qué color de tacho se pone los materiales reciclables, así mismo no tiene los contenedores o tachos de colores para que clasifique los residuos de manera correcta cuidando el medio ambiente.</p> <p>Los padres de familia tienen poco interés en la práctica y enseñanza de las tres erres (Reciclar, reutilizar y reducir), siendo una acción muy importante para la estimulación del cuidado ambiental de su entorno de los niños, niñas, docentes y padres de familia.</p>
<p>Recomendando</p>	<p>Estimulación del Aprendizaje:</p> <p>Problematización: Presenté diferentes imágenes de los residuos aprovechables, orgánicos, no aprovechables y peligrosos para identificar en qué contenedor va, enseguida realicé algunas interrogantes: ¿Qué observaron en las imágenes? La niña Valentina responde (Tachos de basura de colores profesora), ¿Cuáles son los materiales de reusó?, ¿Qué materiales podemos transformar para crear juguetes?, el niño Adrián dice podemos crear muchos juguetes con cartones, botellas de plástico y bolsas profesora, ¿Cómo podemos organizar la basura que hay en casa?, la niña Sila responde (En los tachos de basura de varios colores profesora), ¿Para qué sirve cada tacho o contenedor? ¿Qué tendría que tener cada tacho para saber que residuo va allí?, el niño Sebastián respondió diciendo (Profesora los tachos sirven para poner las basuras que tenemos en casa y poder reciclar), asimismo el niño Zael responde por el audio de WhatsApp con mucha dificultad para expresar lo que quiere decir; (Profesora en mi casa solo tenemos dos tachos de basura), luego les dije que el día de hoy cantaremos y bailaremos aprendiendo a reutilizar los materiales recolectados de manera creativa realizando movimientos corporales al ritmo de la música.</p>
<p>A los padres de familia de los estudiantes, en expresar sus emociones reconociendo los contenedores o tachos de residuos con la estrategia (canción), así mismo, estimulando a los niños y niñas en reconocer los contenedores o tachos de residuos aprovechables,</p>	

<p>orgánicos, no aprovechables y peligrosos realizando movimientos corporales con la aplicación de canciones para dar solución al problema observado.</p>	<p>Búsqueda de Información: Canté la canCIÓN titulada: “Reutilicemos los materiales reciclados”, juntamente con los niños y niñas realizando diferentes movimientos corporales al ritmo de la canción, asimismo, reutilizamos los materiales de reusó recolectados en casa transformándolos de manera creativa.</p>
<p>Estrategias: Canciones.</p>	<p style="text-align: center;">“Reutilicemos los materiales reciclados”</p> <p style="text-align: center;">Mis amigos tuvieron unas ideas, con tijeras, cartón y plásticos, Reutilizar las cosas viejas, hace a nuestro planeta feliz, Juntos pensamos un plan increíble que les vamos a contar, reutilizando cosas es posibles, Juguetes nuevos vamos a crear (Bis), Mis amigos tuvieron unas ideas, con tijeras, cartón y plásticos Reutilizar las cosas viejas, hace a nuestro planeta feliz, Juntos pensamos un plan increíble que les vamos a contar, reutilizando cosas es posibles, Juguetes nuevos vamos a crear (Bis).</p>
<p>Solución: Cantando (Reutilicemos los materiales reciclados) aprendemos a reutilizar los materiales recolectados de manera creativa para contribuir al cuidado del medio ambiente transformándolos a través de lenguajes artísticos.</p>	<p>Para afianzar el aprendizaje canté una canción titulada: “Mis amigas las tres erres” (Mis amigas las tres erres, reusar, reciclar, reducir (Bis). En casa hay cuatro tachos, que todos debemos usar, sus colores nos indican con qué los debemos llenar. Al verde, lo que podemos reusar. Al marrón, lo que a la tierra puede abonar. Al rojo, lo que me puede, ¡Ay! ¡Ay!, me puede dañar y al negro, lo que no vuelve, no vuelve más), donde todos los niños y niñas participaban realizando diferentes movimientos corporales de acuerdo a las letras de la canción, seguidamente, realicé interrogantes: ¿Qué más realizaríamos con los objetos que reciclamos? La niña Sharumy respondió (Profesora yo crearé mi Barbie muy grande con muchos cartones y sus ropas los haré con bolsas) ¿De qué otra manera podemos salvar el planeta? ¿Podemos darle otro uso a los materiales? ¿Cómo los organizamos para poder usarlos? El niño Sebastián manifestó (Profesora podemos cuidar el planeta reciclando la basura, y crear muchos juguetes de arcoíris, del mismo modo dice que en el tacho de color marrón se pone las cáscaras de las frutas pero también se pueden usar como abono de las plantas, en el tacho de color verde se pone cartón, botellas de plástico para reciclar y en el tacho de color negro se ponen las basuras que ya no sirve como los papeles del baño o pañales), logrando de esta manera que el niño Sebastián reconozca los contenedores o tachos de colores aprendiendo a reutilizar los residuos aprovechables, asimismo todos los niños y niñas fueron participando realizando diferentes movimientos corporales reconociendo los contenedores de residuos identificando cuales son los materiales reciclables de manera autónoma el cual fue significativo.</p>
<p>Sustento Teórico: <i>(Bongly, 2018)</i> Las tres erres (3R) es una regla para cuidar el medio ambiente, específicamente para reducir el volumen de residuos o basura generada y lo mejor de todo es que es muy fácil de seguir: reducir, reutilizar y reciclar de manera responsable.</p>	<p>Acuerdos y Toma de Decisiones: Pedí a los niños y niñas, padres de familia que se organicen y participen en la reutilización de residuos aprovechables a través de lenguajes artísticos entonando la canCIÓN titulada: “Reutilicemos los materiales reciclados”, realizando diferentes movimientos corporales al ritmo de la música, donde se evidencie cómo lo están realizando. El niño Sebastián evidenció reutilizar los residuos aprovechables creando sus tachos de basura de colores cantando y bailando en familia de manera autónoma interactuando con sus pares. Luego, la docente en formación juntamente con los estudiantes decidieron valorar y cuidar el medio ambiente para promover el bienestar común, seguidamente motivé a los estudiantes a comprometerse en el siguiente acuerdo que se tomó con ellos mismos de realizar acciones que contribuyan al cuidado del lugar donde vivimos, asimismo respetar los protocolos de cuidado y seguridad para la prevención ante el Covid – 19 cuidándonos todos en familia.</p>
<p><i>(Elcida Rivera Palacios; 2018)</i> La educación ambiental que se debe desarrollar en el ser humano es importante iniciar la desde la primera infancia, época en la cual</p>	<p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje: Participar en la reutilización de residuos aprovechables a través de lenguajes artísticos entonando la canCIÓN titulada: “Reutilicemos los materiales reciclados”, realizando diferentes movimientos corporales al ritmo de la música. Asimismo, presenté la actividad complementaria, hoja de estimulación con la consigna: Decora el planeta tierra con la técnica del collage, de esta manera estimulando el aprendizaje significativo de los niños y niñas.</p>

<p>los niños asimilan de una manera más fácil los valores que han de fortalecer para el manejo y el cuidado del medio ambiente durante toda su vida. En esta época, dada su inocencia, su curiosidad por los detalles de la naturaleza y su alta capacidad de asimilar conocimientos, se generan las condiciones ideales para instaurar en ellos un andamiaje en valores ambientales que los acompañarán y guiarán durante su evolución personal, por ello se ha hecho necesario iniciar procesos de generación de valores ambientales y actitudes de responsabilidad frente al medio ambiente en los llamados a integrar las denominadas futuras generaciones, los niños de primera infancia.</p>	<p>Evaluación Formativa: El reconocimiento de los contenedores o tachos de residuos se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común logrando aprendizajes significativos en la interacción con sus pares, padres y docentes entonando la canción titulada: “Reutilicemos los materiales reciclados”. Los niños y niñas lograron reconocer los contenedores o tachos de residuos, afianzando la estimulación del aprendizaje de los estudiantes con la canción titulada: “Mis amigas las tres erres” utilizando diversos materiales.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo aprendimos a reconocer los contenedores o tachos de residuos? (Cantando la canción “Reutilicemos los materiales reciclados” y “Mis amigas las tres erres”). ¿Para qué aprendimos a reconocer los contenedores o tachos de residuos? (Para cuidar la madre tierra). ¿Cómo te sentiste hoy al reutilizar los residuos aprovechables? (Muy contento y feliz)</p> <p>Preguntas, Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje: Cantando aprendemos a reutilizar los materiales recolectados de manera creativa, se aplicó estrategias innovadoras de solución con canciones: “Reutilicemos los materiales reciclados” y “Mis amigas las tres erres”, donde se estimuló el reconocimiento de los contenedores o tachos de residuos en la interacción con sus pares y participación en acciones que promueven el bienestar común. Siendo necesario el apoyo del adulto para afianzar la estimulación de la autonomía del niño, estilos de educación y autorregulación del aprendizaje de acuerdo a su contexto. (Lev Vygotsky).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa al entonar la canción: “Reutilicemos los materiales reciclados”, transformando de manera creativa para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la canción: “Reutilicemos los materiales reciclados”, transformando de manera creativa para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en sus hijos e hijas? ✓ Docentes: ¿De qué manera estimula la canción: “Reutilicemos los materiales reciclados” al desarrollar la actividad de aprendizaje: Cantando aprendemos a reutilizar los materiales recolectados de manera creativa para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas? <p>Estimulación del Caso: La docente en formación estimuló el problema de deficiencia en reconocer los contenedores o tachos de residuos con la estrategia de canción: “Reutilicemos los materiales reciclados” y “Mis amigas las tres erres”, en la actividad de aprendizaje: Cantando aprendemos a reutilizar los materiales recolectados de manera creativa, articulando las áreas de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común), el área de comunicación con la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Explora y experimenta los lenguajes del arte) y el área de psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizand todas las capacidades para estimular el logro del desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas.</p>
<p>Palabras Claves: Medio ambiente, reutilizar, estrategias, estimulación y aprendizaje significativo.</p>	
<p>Referencias Bibliográficas: Bongly (2018) <i>Las tres erres del cuidado del medio ambiente</i>. Elcida Rivera Palacios (2018) <i>Educación ambiental</i>.</p>	

Evidencias:



“Reutilicemos los materiales reciclados”

Mis amigos tuvieron unas ideas, con tijeras,
cartón y plásticos
Reutilizar las cosas viejas, hace a nuestro
planeta feliz
Juntos pensamos un plan increíble
que les vamos a contar.
Reutilizando cosas es posible
Juguetes nuevos vamos a crear (Bis)

“Mis amigas las tres erres”

Mis amigas las tres erres, reusar, reciclar, reducir (Bis)
En casa hay cuatro tachos, que todos debemos usar
Sus colores nos indican con que los debemos llenar
Al verde, lo que podemos reusar
Al marrón, lo que a la tierra puede abonar,
Al rojo, lo que me puede, ¡Ay! ¡Ay!, me puede dañar
Y al negro, lo que no vuelve, no vuelve más.

El niño Vega Rojas, Daniel Sebastian reconociendo los contenedores o tachos de residuos entonando las canciones: “Reutilicemos los materiales reciclados” y “Mis amigas las tres erres”.



3.6.15. Caso N° 15 (06 de octubre del 2021).

Título: “**Dramatizando** organizamos nuestra tienda o feria reconociendo los productos de nuestra comunidad para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** en los niños y niñas”.

Experiencia de Aprendizaje: ¡Mercados y ferias de mi comunidad!

Guía de Aprendizaje: Planificando como será nuestra tienda / feria.

Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común).

- **Competencias de las Áreas Articuladas:** “Se comunican oralmente en su lengua materna” (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica) y “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente).

Estrategia: Dramatización.

Problema del Caso: Deficiencia en reconocer los productos de su comunidad al organizar su tienda o feria.

Objetivo (propósito)	Estudio del Caso
<p>Al término del día 06 de octubre del año 2021, los niños y niñas se estimularon en reconocer los productos de su comunidad al dramatizar organizando su tienda o feria en la participación de acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la institución educativa inicial N° 915 “Irma Castilla Espinoza”, se ejecutó las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial. El grupo de investigación del aula de 05 años observa el problema de deficiencia en reconocer los productos de su comunidad al organizar su tienda o feria estimulando a los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) conociendo y valorando las costumbres y tradiciones de la comunidad, para el cuidado de los mercados o ferias en la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p> <p>Descripción del Problema: Al realizar la actividad de aprendizaje: Dramatizando organizamos nuestra tienda o feria reconociendo los productos de nuestra comunidad, se observó la deficiencia en reconocer los productos de su comunidad al organizar su tienda o feria en el niño Yeico del aula de 05 años; ya que al realizarle las interrogantes: ¿Cuáles son los productos de nuestra comunidad que se venden en el mercado? La niña Lía Fernanda manifiesta que ha ido al mercado de su comunidad pero solo ha observado vender frutas, juguetes y comidas, pero que no sabe cuáles son los productos propios de su comunidad que se venden en los mercados.</p>
<p>Recomendando</p>	<p>Los padres de familia tienen poco interés en la práctica y enseñanza del reconocimiento de los productos propios de su comunidad, siendo una acción muy importante para la estimulación de su identidad cultural de los niños, niñas, docentes y padres de familia.</p>
<p>A los padres de familia de los estudiantes, en las prácticas de acciones que contribuyan al cuidado de los mercados o ferias de nuestra comunidad con la estrategia (dramatización), así mismo, estimulando a los niños y niñas en reconocer los productos de su comunidad al organizar su tienda o feria realizando movimientos corporales con la aplicación de la dramatización y canciones para dar solución al problema observado.</p>	<p>Estimulación del Aprendizaje:</p> <p>Problematización: Presenté diferentes imágenes de los productos que se venden en los mercados, seguidamente realicé interrogantes: ¿Qué observaron en las imágenes?, los niños y niñas respondieron un niño frutas y verduras profesora, y continúe con las interrogantes: ¿Te gustaría hacer una tienda para jugar en casa?, los niños y niñas respondieron sí con mucho entusiasmo, ¿Qué tienda te gustaría tener? ¿Qué productos te gustaría vender en tu tienda?, el niño Yeico manifiesta que quiere tener una tienda de verduras donde vendería papas amarillas grandes y pequeños, ollucos de arcoíris, choclos grandes y lechugas verdes, ¿Qué necesitamos para construir una tienda en donde podamos jugar? El niño Gael responde necesitamos materiales reciclables profesora (cartones, botellas de plástico, bolsas), ¿Será importante valorar los mercados, tiendas o ferias? ¿Por qué? El niño Samir menciona que sí es importante porque en el mercado podemos comprar todos los alimentos que queremos profesora.</p> <p>Búsqueda de Información: Solicité a los niños y niñas que averigüen realizando preguntas a sus padres o algún adulto mayor en casa: ¿Cuáles son los productos que se producen en su comunidad? Después de realizar las averiguaciones realicé la interrogante antes planteada, el niño Yeico responde: Profesora los productos de nuestra comunidad son los ollucos y papas, mientras que el niño Gael responde (Profesora también son las habas, choclos y ocas), a continuación la docente en formación dramatizó la organización de una tienda con los productos de nuestra comunidad juntamente con los niños, niñas realizando diferentes movimientos corporales y expresando distintas emociones en la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p>
<p>Estrategias: Dramatización.</p>	<p>Para afianzar el aprendizaje canté una canción titulada: “Cultivos de mi comunidad”</p>
<p>Solución: Dramatizando y cantando (Cultivos de mi comunidad) organizamos nuestra tienda o feria reconociendo los productos de nuestra comunidad.</p>	<p>(Campesino quiero ser para poder sembrar todos los vegetales que me van a alimentar (Bis). Papitas, ollucos, choclo, ocas y habas que mi mamá va a cocinar (Bis). Ese pochito que bien le queda a mi amigo campesino lalalala, ¡Viva Todos los Campesinos!), donde todos los niños y niñas participaban realizando diferentes movimientos corporales de acuerdo a las letras de la canción, seguidamente realicé interrogantes: ¿Quién trabaja la tierra para producir los alimentos? La niña Nieves responde (Profesora mi papá cosecha y siembra los alimentos en la chacra con picos), mientras el niño Gael responde los que trabajan la tierra son los campesinos profesora, ¿Qué productos siembran y cosechan los campesinos? ¿Cuáles son los productos que se producen en nuestra comunidad? El niño Yeico responde (Los ollucos, papas, ocas y choclos</p>

<p>Sustento Teórico: (Lev Vygotsky; 1896-1934) Sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social y cultural: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida estimulando su identidad cultural. Asimismo, constituye la relación que establece entre el pensamiento y el lenguaje.</p> <p>(Forero y Garay – 2013) Los pequeños productores y agricultores familiares del país, demuestran no solamente eficiencia económica cuando acceden a condiciones productivas relativamente aceptables sino también capacidad para generar desarrollo económico y soluciones efectivas a la pobreza rural. Sumado a esto la producción campesina contribuye a la seguridad alimentaria del país, además de garantizar una oferta continua, regular y variada de alimentos que recuerda la necesidad de consolidar un modelo de producción que</p>	<p>profesora para vender en el mercado), ¿De dónde y cómo llegan los alimentos a nuestro hogar? El niño Samir responde los alimentos lo traen de las chacras a los mercados para venderlos y comprar profesora, logrando de esta manera que el niño Yeico reconozca los productos de su comunidad organizando su tienda o feria, asimismo todos los niños y niñas reconocen los productos de su comunidad organizando sus tiendas o ferias para valorar y cuidar los mercados de manera autónoma el cual fue significativo.</p> <p>Acuerdos y Toma de Decisiones: Pedí a los niños y niñas, y padres de familia que dramatizen la organización de su tienda con productos de su comunidad realizando diferentes movimientos corporales al interactuar con sus pares de manera autónoma, donde se evidencie cómo lo están realizando. El niño Yeico evidenció realizar diferentes movimientos corporales al dramatizar en familia reconociendo los productos de su comunidad de manera autónoma interactuando con sus pares. Luego, la docente en formación, juntamente con los estudiantes, decidieron valorar los mercados o ferias y cuidar los productos que se producen en nuestra comunidad para promover el bienestar común, seguidamente motivé a los estudiantes a comprometerse en el siguiente acuerdo que se tomó con ellos mismos de respetar los protocolos de cuidado y seguridad para la prevención ante el Covid – 19 cuidándonos todos en familia.</p> <p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje: Participar en la dramatización organizando su tienda con productos de su comunidad realizando diferentes movimientos corporales al interactuar con sus pares de manera autónoma. Asimismo, presenté la actividad complementaria, hoja de estimulación con la consigna: Decorar su tienda con materiales que tengan en casa y representar los productos buscándolos en revistas.</p> <p>Evaluación Formativa: El reconocimiento de los productos de su comunidad al organizar su tienda o feria para el cuidado de nuestro entorno valorando los mercados o ferias, se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común logrando aprendizajes significativos en la interacción con sus pares, padres y docentes dramatizando y cantando, organizamos nuestra tienda o feria con el enfoque intercultural con su valor respeto a la identidad cultural. Los niños y niñas lograron reconocer los productos de su comunidad al organizar su tienda o feria, afianzando la estimulación del aprendizaje de los estudiantes con la canción titulada: “Cultivos de mi comunidad” utilizando diversos materiales.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo aprendimos a reconocer los productos de nuestra comunidad? (Dramatizando y cantando la canción “Cultivos de mi comunidad”). ¿Para qué aprendimos a reconocer los productos de nuestra comunidad? (Para cuidar y valorar cada producto que se venden en los mercados o ferias) ¿Cómo te sentiste hoy al reconocer los productos de nuestra comunidad? (Muy contento y feliz)</p> <p>Preguntas, Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje: “Dramatizando organizamos nuestra tienda o feria reconociendo los productos de nuestra comunidad, se aplicó estrategias innovadoras de solución con dramatización y canción titulada: “Cultivos de mi comunidad”, donde se estimuló el reconocimiento de los productos de su comunidad al organizar su tienda o feria en la interacción con sus pares y participación en acciones que promueven el bienestar común. Siendo necesario el apoyo del adulto para afianzar la estimulación de la autonomía del niño, estilos de educación y autorregulación del aprendizaje de acuerdo a su contexto. (Lev Vygotsky).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa en la dramatización organizando una tienda con productos de su comunidad para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la dramatización organizando una tienda con productos de su comunidad estimulando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas?
--	---

<p>propenda por la preservación de la vida, el manejo equilibrado de los territorios y a la construcción de identidad.</p>	<p>✓ Docentes: ¿De qué manera estimula la dramatización organizando una tienda con productos de su comunidad al desarrollar la actividad de aprendizaje: Dramatizando organizamos nuestra tienda o feria reconociendo los productos de nuestra comunidad en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas?</p> <p>Estimulación del Caso: La docente en formación estimuló el problema de deficiencia en reconocer los productos de su comunidad al organizar su tienda o feria con la estrategia de dramatización y cancción titulada: “Cultivos de mi comunidad”, en la actividad de aprendizaje: Dramatizando organizamos nuestra tienda o feria reconociendo los productos de nuestra comunidad, articulando las áreas de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común), el área de comunicación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica) y el área de psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizandando todas las capacidades para estimular el logro del desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas.</p>
<p>Palabras Claves: Mercados, dramatización, estrategias, estimulación y aprendizaje significativo.</p>	
<p>Referencias Bibliográficas: Lev Vygotsky; (1896 - 1934) <i>Pensamiento y lenguaje</i>. Forero y Garay (2013) <i>Productores y agricultores de la comunidad</i>.</p>	

Evidencias:



“Cultivos de mi comunidad”

Campeño quiero ser para poder sembrar todos los vegetales que me van a alimentar (Bis)
 Papitas, ollucos, choclo, ocas y habas que mi mamá va a cocinar (Bis).
 Ese ponchito que bien le queda a mi amigo campesino lalalala,
 ¡Viva Todos los Campesinos!

El niño Oliver Jhovanny Contreras Lopez, organizo su tienda con productos de su comunidad jugando al vendedor y comprador con su familia.



3.6.16. Caso N° 16 (20 de octubre del 2021).

<p>Título: “Cantando construimos nuestra tienda para organizar los productos recolectados estimulando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas”.</p> <p>Experiencia de Aprendizaje: ¡Mercados y ferias de mi comunidad!</p> <p>Guía de Aprendizaje: Construyendo nuestra tienda</p> <p>Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común).</p> <p>Competencias de las Áreas Articuladas: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Explora y experimenta los lenguajes del arte) y “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente).</p> <p>Estrategia: Canciones.</p>	
<p>Problema del Caso: Deficiencia en la coordinación motora fina al elaborar los productos para la tienda.</p>	
<p>Objetivo (propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 20 de octubre del año 2021, los niños y niñas se estimularon en la coordinación motora fina elaborando los productos para la tienda cantando (Vamos a jugar a la tienda) y bailando con sus pares en la participación de acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la institución educativa inicial N° 915 “Irma Castilla Espinoza”, se ejecutó las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial. El grupo de investigación del aula de 04 años observa el problema de deficiencia en la coordinación motora fina al elaborar los productos para la tienda, estimulando a los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) conociendo y valorando las costumbres y tradiciones de la comunidad en la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p> <p>Descripción del Problema: Al realizar la actividad de aprendizaje: Cantando construimos nuestra tienda para organizar los productos recolectados de manera creativa, se observó la deficiencia en la coordinación motora fina al elaborar los productos para la tienda en la niña Kalheszy del aula de 04 años; ya que al realizar la construcción de la tienda se recortó los papeles de colores, donde la niña no podía recortar con mayor facilidad los papeles y al no poder se sintió frustrada, finalmente no quiso participar más.</p> <p>Los padres de familia tienen poco interés en la práctica y enseñanza de la coordinación motora fina, siendo una acción muy importante para la estimulación de diversas habilidades motrices que favorecen el desarrollo integral de los niños y niñas.</p> <p>Estimulación del Aprendizaje:</p> <p>Problematización: Presenté diferentes imágenes del comerciante de Doña Susana que vende yogurt y el otro comerciante de Don Pancho que vende distintas frutas, enseguida realicé algunas interrogantes: ¿Qué necesitamos para construir una tienda en donde podamos jugar?, los niños y niñas responden plásticos, botellas, cartones y los alimentos profesora, ¿Qué productos creen que venden en una tienda? La niña Sharumy manifiesta que en la tienda de su mamá venden muchos productos (pastillas para los enfermos, pañales para los bebés y muchos dulces para los niños como yo profesora), ¿De qué manera podemos ordenar los productos? El niño Adrian manifiesta que cuando ha ido a la tienda de su vecina observó que los alimentos estaban ordenados en cada vitrina o en cajones grandes para que no se malogren, ¿Qué productos vende Don Pancho en su tienda? La niña Kalheszy menciona que Don Pancho vende muchas frutas (Cinco manzanas de color rojo, muchos plátanos pequeños de color amarillo, dos piñas y unas ricas naranjas de color anaranjado), ¿Qué ingredientes crees que utiliza Doña Susana para preparar el yogurt de diferentes sabores? ¿Qué productos creen que son saludables? El niño Mathias responde (los alimentos saludables son las frutas y verduras profesora), luego les dije que el día de hoy cantaremos y elaboraremos diferentes productos para nuestra tienda con los materiales recolectados de manera creativa realizando movimientos corporales al ritmo de la música.</p>
<p>Recomendando</p>	
<p>A los padres de familia de los estudiantes, en expresar sus emociones en la coordinación motora fina con la estrategia</p>	

<p>(canCIÓN), así mismo, estimulando a los niños y niñas en la coordinación visomotora al elaborar los productos para la tienda, realizando movimientos corporales con la aplicación de canciones para dar solución al problema observado.</p>	<p>Búsqueda de Información: Pedí a los niños y niñas que pregunten a sus padres, abuelos, hermanos, etc ¿Cuáles son los productos que se venden en una tienda? ¿Qué pasaría si no hubiera tiendas en nuestra comunidad?. La niña Kalheszy manifiesta que su mamá le respondió que en una tienda vendían bastantes frutas, verduras y muchos dulces para comer, mientras que el niño Mathias dice que su abuelito respondió que si no hay tiendas, no podemos comprar lo que queremos comer.</p> <p>Seguidamente expliqué a los niños y niñas la importancia de conocer una tienda, ya que es un lugar que refleja la cultura y la vida cotidiana de su comunidad. Asimismo, observarán con curiosidad lo que hay a su alrededor percibiendo olores, colores, tamaños, pesos y sabores en la compra o venta de diversos productos, que favorecerá su imaginación, creatividad, oralidad, su identidad personal y cultural de manera significativa.</p> <p>A continuación, entoné la canCIÓN titulada: “Vamos a jugar a la tienda”, juntamente con los niños, niñas realizando diferentes movimientos corporales al ritmo de la música, asimismo, a reutilizar los materiales de reusó recolectados en casa para construir una tienda de manera creativa.</p>
<p>Estrategias: Canciones.</p>	<p style="text-align: center;">“Vamos a jugar a la tienda”</p> <p style="text-align: center;">Vamos a jugar a la tienda, tengo muchos productos que ofrecer. Hay manzanas, papas y camotes, tengo queso y una rica leche. En esta tienda todos entramos, en esta tienda todos jugamos.</p> <p style="text-align: center;">Diga casero ¿Cuántos plátanos quieres? y esta lechuga ¡Se anima también!.</p>
<p>Solución: Cantando construimos nuestra tienda organizando los productos recolectados utilizando diferentes lenguajes artísticos estimulando la coordinación motora fina.</p>	<p>Para afianzar el aprendizaje canté una canción titulada: “Vamos de compras al mercado” (Muy feliz con mi muñeca vamos al mercado. El mercado es colorido en este día soleado, papas, zapallitos, espinacas y habas para hacer una ensalada y que todo esto tenga. Las frutas para el postre estarán muy bien, Hay tantas frutas ricas que comprar también manzanas, uvas para hacer la mermelada. Las frutas son sabrosas y muy coloreadas, para papá bananas comprare también, para mamá limones, choclos frescos y miel. Hay quesos, peras amarillas por aquí, y un rico helado de vainilla para mí), donde todos los niños y niñas participaban realizando diferentes movimientos corporales de acuerdo a las letras de la canción, seguidamente dialogué con los estudiantes mediante audios explicando la importancia de valorar los productos que se venden en una tienda, promoviendo el bienestar de todos, luego realicé las siguientes interrogantes: ¿Qué productos recolectaste para organizar en tu tienda? ¿De qué manera ordenaste tus productos? La niña Kalheszy elaboró muchas frutas (tres manzanas de color rojo, tres plátanos de color amarillo y tres naranjas de color anaranjado), los cuales ordenó cada fruta de acuerdo al tamaño, olores y colores en una cajita de cartón para que no se malogren y se conserven sanos, ¿Cuántos productos tienes en tu tienda? La niña Sharumy menciona que en su tienda hay muchos juguetes de arcoíris pequeños y grandes con luces, ¿Creen que habrá algún producto similar a otro? Los niños y niñas responden sí profesora, los tomates son rojos y tienen forma de un círculo al igual que las manzanas deliciosas, ¿Cuáles son los productos que son diferentes? El niño Adrián manifiesta que hay muchos alimentos que son diferentes a otro, como la zanahoria que no se parece a la cebolla porque es rosado y tiene forma de un círculo, ¿Cuáles son los productos propios de nuestra comunidad?, ¿Por qué es importante tener una tienda en nuestra comunidad?, La niña Valentina responde (Los productos de nuestra comunidad son las papas de color marrón, habas de color verde, ocas de arcoíris y ollucos que trae su papá de la chacra para hacer el almuerzo). Así mismo, empezamos todos a elaborar los productos para la tienda: El niño Sebastián elabora tres naranjas de color anaranjado, el niño Mathias elabora plátanos de color amarillo, la niña Sharumy elabora las cebollas grandes de color morado y la niña Kalheszy elabora manzanas de color rojo pero al recortar los papeles de colores tuvo ciertas dificultades, donde al observar ello intervine diciéndoles: con mucho entusiasmo les gustaría escuchar una canción donde los niños y niñas dijeron sí, les entone la canCIÓN titulada: “Mis manitos van trabajando” utilizando iconografías, donde le dije que recorte despacio con mucha concentración y que decore el producto utilizando la ténpera solamente con los dedos de la mano, logrando de esta manera que la niña Kalheszy se estimule en la coordinación motora fina, asimismo todos los niños y niñas fueron participando realizando diferentes movimientos corporales y estimulándose en la coordinación motora fina elaborando diferentes productos para la tienda de manera autónoma el cual fue significativo.</p>
<p>Sustento Teórico: (<i>Vigotsky, 1982</i>) El desarrollo de la motricidad fina se alcanzan en íntima relación con el desarrollo del pensamiento que van desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta</p>	

<p>el lenguaje escrito: momento cualitativamente superior en el desarrollo de la psiquis que solo se alcanza en la edad escolar, lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción que permita preparar al niño para el importante logro de la preescritura cuando concluya la edad preescolar.</p> <p><i>(Rodríguez; 2010)</i> La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También, puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en</p>	<p>Acuerdos y Toma de Decisiones: Pedí a los niños y niñas, y padres de familia que se organicen y realicen la construcción de su tienda organizando cada producto recolectado, utilizando materiales recolectados entonando la canCIÓN titulada: “Vamos jugar a la tienda”, realizando diferentes movimientos corporales al ritmo de la música, donde se evidencie cómo lo están realizando. La niña Kalheszy evidenció elaborar diferentes productos para su tienda utilizando materiales de reusó y la técnica del dátilo pintura, cantando y bailando en familia de manera autónoma interactuando con sus pares. Luego, la docente en formación juntamente con los estudiantes decidieron construir su propia tienda ordenando cada producto recolectado entonando la canción titulada: “Vamos a jugar a la tienda”, promoviendo el bienestar de todos, seguidamente motivo a los estudiantes a comprometerse en el siguiente acuerdo que se tomó con ellos mismos de realizar las compras o ventas de los productos saludables, y cuidar las tiendas de nuestra comunidad.</p> <p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje: Realizar la construcción de su tienda organizando cada producto recolectado, utilizando materiales de reusó entonando la canCIÓN titulada: “Vamos jugar a la tienda”, realizando diferentes movimientos corporales al ritmo de la música. Asimismo, presenté la actividad complementaria, hoja de estimulación con la siguiente consigna: Los niños y niñas decoraran su tienda con materiales que tengan en casa y representaran los productos buscándolos en revistas.</p> <p>Evaluación Formativa: La coordinación motora fina se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común logrando aprendizajes significativos en la interacción con sus pares, padres y docentes entonando la canción titulada: “Vamos jugar a la tienda”. Los niños y niñas lograron estimularse en la coordinación motora fina al elaborar diferentes productos, afianzando la estimulación del aprendizaje de los estudiantes con la canción titulada: “Vamos de compras al mercado” utilizando diversos materiales.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Cómo aprendimos a elaborar los productos estimulando la coordinación motora fina? (Cantando la canción “Vamos a jugar a la tienda” y “Vamos de compras al mercado”).</p> <p>¿Para qué aprendimos a elaborar los productos estimulando la coordinación motora fina? (Elaboramos diferentes productos para nuestra tienda).</p> <p>¿Cómo te sentiste hoy al elaborar los productos estimulando la coordinación motora fina? (Muy contento y feliz)</p> <p>Preguntas, Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje: Cantando construimos nuestra tienda para organizar los productos recolectados de manera creativa, se aplicó estrategias innovadoras de solución con canciones: “Vamos a jugar a la tienda” y “Vamos de compras al mercado”, se estimuló la coordinación motora fina en la interacción con sus pares y participación en acciones que promueven el bienestar común. Siendo necesario el apoyo del adulto para afianzar la estimulación de la autonomía del niño, estilos de educación y autorregulación del aprendizaje de acuerdo a su contexto. (Lev Vygotsky).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera realiza la construcción de su propia tienda organizando los productos recolectados entonando la canCIÓN: “Vamos a jugar a la tienda”, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la construcción de su propia tienda organizando los productos recolectados entonando la canCIÓN: “Vamos a jugar a la tienda”, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en sus hijos e hijas? ✓ Docentes: ¿De qué manera estimula la canCIÓN: “Vamos a jugar a la tienda”, al desarrollar la actividad de aprendizaje: Cantando construimos nuestra tienda para organizar los productos recolectados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas?
---	---



interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. (p.2)	Estimulación del Caso: La docente en formación estimuló el problema de deficiencia en la coordinación motora fina elaborando diferentes productos para la tienda con la estrategia de cancción : “Vamos a jugar a la tienda” y “Vamos de compras al mercado”, en la actividad de aprendizaje: Cantando construimos nuestra tienda para organizar los productos recolectados de manera creativa, articulando las áreas de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común), el área de comunicación con la competencia A crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Explora y experimenta los lenguajes del arte) y el área de psicomotricidad con la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizandando todas las capacidades para estimular el logro del desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas.
Palabras Claves: Tienda, coordinación motora fina, estrategias, estimulación y aprendizaje significativo.	
Referencias Bibliográficas: Lev Vigotsky (1982) <i>El desarrollo del pensamiento y lenguaje</i> . Rodríguez (2010) <i>La motricidad fina</i> .	

Evidencias:

La niña Kalheszy Yauri Cordova elabora distintos productos para organizar su tienda logrando estimularse en la coordinación motora fina.



“Vamos a jugar a la tienda”

 Vamos a jugar a la tienda,
 tengo muchos productos que ofrecer
 Hay manzanas, papas y camotes
 Tengo queso y una rica leche
 En esta tienda todos entramos
 En esta tienda todos jugamos
 Diga casero ¿Cuántos plátanos quieres?
 Y esta lechuga ¡Se anima también!



“Vamos de compras al mercado”

Muy feliz con mi muñeca
 vamos al mercado,
 El mercado es colorido en este día soleado,
 Papas, zapallitos, espinacas y habas
 Para hacer una ensalada
 y que todo esto tenga.
 Las frutas para el postre estarán muy bien
 Hay tantas frutas ricas que comprar también
 Manzanas, uvas para hacer la mermelada,
 Las frutas son sabrosas y muy coloreadas
 Para papá bananas comprare también,
 Para mamá limones, choclos frescos y miel
 Hay quesos, peras amarillas por aquí,
 Y un rico helado de vainilla para mí.



3.6.17. Caso N° 17 (27 de octubre de 2021).

<p>Título: “Dramatizando identificamos los sonidos de nuestro alrededor para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas”.</p> <p>Experiencia de Aprendizaje: ¡¿A qué suena el Perú?!</p> <p>Guía de Aprendizaje: Los sonidos de nuestro alrededor.</p> <p>Competencia y Capacidad Dirigida al Problema: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común).</p> <p>- Competencias de las Áreas Articuladas: Se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica) y “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente).</p> <p>Estrategia: Dramatización.</p>	
<p>Problema del Caso: Deficiencia en reconocer los sonidos onomatopéyicos.</p>	
<p>Objetivo (propósito)</p>	<p>Estudio del Caso</p>
<p>Al término del día 27 de octubre del año 2021, los niños y niñas se estimularon en reconocer los sonidos onomatopéyicos al dramatizar diferentes sonidos de su entorno en la participación de acciones que promueven el bienestar común.</p>	<p>En la institución educativa inicial N° 915 “Irma Castilla Espinoza”, se ejecutó las prácticas preprofesionales en la modalidad no presencial. El grupo de investigación del aula de 05 años observa el problema de deficiencia en reconocer los sonidos onomatopéyicos, estimulando a los niños y niñas en el desarrollo personal y ciudadanía activa (enfoque intercultural) conociendo y valorando las costumbres y tradiciones de la comunidad en la participación en acciones que promueven el bienestar común.</p> <p>Descripción del Problema: Al realizar la actividad de aprendizaje: Dramatizando identificamos los sonidos de nuestro alrededor, se observó la deficiencia en reconocer los sonidos onomatopéyicos en el niño James del aula de 05 años; ya que al representar los sonidos onomatopéyicos se observó videos de los diferentes sonidos para imitar, donde el niño no podía imitar con mayor facilidad los sonidos de los animales y personas y, al no poder, se sintió frustrado, finalmente no quiso participar más. Los padres de familia tienen poco interés en la práctica y enseñanza del lenguaje, siendo una acción muy importante para la estimulación de diversas habilidades motrices que favorecen el desarrollo integral de los niños y niñas.</p>
<p>Recomendando</p>	<p>Los padres de familia tienen poco interés en la práctica y enseñanza en conocer su cultura a través de lenguajes musicales para reconocer los sonidos onomatopéyicos, siendo una acción muy importante para la estimulación de diversas habilidades motrices que favorecen el desarrollo integral de los niños y niñas.</p>
<p>A los padres de familia de los estudiantes, en expresar sus emociones identificando los sonidos de su entorno con la estrategia (dramatización), así mismo, estimulando a los niños y niñas en reconocer de los sonidos onomatopéyicos realizando movimientos corporales con la aplicación de la</p>	<p>Estimulación del Aprendizaje:</p> <p>Problematización: Presenté diferentes imágenes de animales, paisajes y vehículos con la finalidad de identificar los sonidos de nuestro entorno, enseguida realicé algunas interrogantes: ¿Crees que existirá sonidos en nuestro entorno?, los niños y niñas respondieron sí profesora con mucho entusiasmo, mientras que el niño Gael manifestó que escuchó sonidos cuando tocaron la puerta de la tienda de su mamá “Tumm tummm”, en las calles cuando fui a pasear al parque las palomas hacían sonidos así “Cucu cucu” y en la chacra cuando fui con mi abuelita escuché a la vaca hacer sonidos así “Muu muu”, ¿Por qué crees que los animales emiten sonidos? La niña Mary Nieves menciona que el perrito ladra cuando tiene hambre y frío, ¿Creen que nuestro cuerpo produce sonidos? El niño James manifiesta (Sí profesora porque cuando salto hago sonidos así “Pum pum”, al aplaudir hago sonidos así “Plac plac” y al gritar hago sonidos así “Waaa waaa”), ¿Con que parte de nuestro cuerpo</p>

dramatización y canciones para dar solución al problema observado.	podemos reconocer los sonidos? El niño Samir manifiesta que él puede escuchar diferentes sonidos con sus oídos, luego les dije que el día de hoy dramatizaremos y cantaremos realizando diferentes movimientos corporales para reconocer los sonidos onomatopéyicos.
Estrategias: Dramatización.	Búsqueda de Información: Pedí a los niños y niñas que pregunten a sus padres, abuelos, hermanos, etc. ¿Cuáles son los sonidos que se producen fuera y dentro de casa? ¿Creen que todos los sonidos son iguales? La niña Mary Nieves manifiesta que cuando las personas vienen a comprar a la tienda de su mamá tocan la puerta y hace sonidos así “Toc toc”, “señito”, del mismo modo al ir a su casa del jardín escuchó que un perro negro estaba ladrando a una persona haciendo sonidos así “Guau guau”, también observó un sapito verde saltando por la calle haciendo sonidos así “Croak croak” y que en las plantas de su casa vio a cinco pájaros que hacían sonidos así “Shu shu”, mientras que el niño James menciona que los sonidos que escucha son diferentes porque la vaca hace sonidos así “Muu muu” y el pollito hace sonidos así “Pío pío”.
Solución: Dramatizando y cantando (Los sonidos de los animales) identificamos los sonidos de nuestro alrededor realizando diferentes movimientos corporales estimulando los sonidos onomatopéyicos.	Seguidamente, expliqué a los niños y niñas la importancia de descubrir y explorar la riqueza sonora de nuestro Perú que nos acompaña a lo largo de la vida a través de sus sonidos, que permite conectarnos con todo lo que nos rodea y con nuestra cultura. De una u otra forma, el ambiente nos envuelve con los sonidos naturales, cotidianos, y con las músicas de la comunidad. Asimismo, promoverá la exploración sonora y musical que les permita percibir y crear nuevas formas de expresión, comunicar sus ideas, opiniones y emociones sobre las historias, sonidos y música que escuchan, sobre sus descubrimientos y lo que pueden hacer con los sonidos desde su iniciativa a través del lenguaje musical que favorecerá su imaginación y creatividad. De igual manera, se promoverá el respeto y valoración a nuestra diversidad cultural.
Sustento Teórico: <i>(Jeison Alexander González González; 2018)</i> Menciona que una de las estrategias pedagógicas que se utilizan para estimular el lenguaje y los procesos de pensamiento, son las onomatopeyas, ya que a partir de la ejecución de ellas se incentiva los procesos de percepción, atención y asociación entre otros; esta herramienta como un medio para favorecer la función simbólica, hace que los niños desarrollen avances significativos en cuanto a la discriminación auditiva, la asociación de imágenes y la imitación; favoreciendo la expresión, ya que con la identificación de sonidos, la	A continuación, dramatizé con onomatopeyas realizando diferentes sonidos de nuestro entorno juntamente con los niños, niñas realizando distintos movimientos corporales y expresando distintas emociones en la participación en acciones que promueven el bienestar común. Para afianzar el aprendizaje canté una canción titulada: “Los sonidos de los animales” , (Allá en mi rancho bonito, hay tengo un perrito y cuando me miran llegar, el perrito me hace “Guau Guau”, ¡Qué bonito perrito!. Allá en mi rancho bonito, un patito muy bonito y cuando me miran llegar el patito me hace “Cua Cua”. Cuando me miran llegar el perrito me hace “Guau Guau” y el patito me hace “Cua Cua”, ¡Qué bonito mi patito!. (Oveja, vaca, gato y gallinas), donde todos los niños y niñas participaban realizando diferentes movimientos corporales de acuerdo a las letras de la canción, seguidamente realice interrogantes: ¿Qué animales emiten sonidos fuertes? El niño Fernando manifiesta que los animales que emiten sonidos fuertes es la vaca que hace sonidos así “Muuu Muuu”, el perro que hace sonidos así “Guau Guau, el gallo que hace sonidos así “kikiriki kikiriki”, ¿Qué animales emiten sonidos suaves? El niño James manifiesta que los animales que emiten sonidos suaves es el pato que hace sonidos así “Cua, cua”; el gato que hace sonidos así “Miau, miau “ y el cuy que hace sonidos así “Cuis, cuis”, ¿Cuáles son los sonidos que escuchaste fuera de casa? La niña Mary Nieves manifiesta que fuera de casa escuchó el sonido del carro que hacia así “Rum rum”, también escuchó el sonido de la moto que hacía así “Ram ram”, ¿Cuáles son los sonidos que escuchaste dentro de casa? El niño Oliver comenta que dentro de su casa observó a su mamá hacer jugos en la licuadora haciendo sonidos así “Roum roum”, del mismo modo cuando se lavó las manos con agua y jabón escuchó el sonido del agua que hacía así “Shall, shall”, ¿Por qué crees que se emiten esos sonidos? La niña Zulema responde (Profesora mi perro ladra cuando tiene hambre y mi pollito cuando tiene frío), ¿Podremos hacer sonidos con los instrumentos musicales? El niño Jhadiel responde (Si profesora yo tengo una guitarra y con las cuerdas puedo sonidos así “Ran ran”), ¿Con qué partes del cuerpo podemos hacer sonidos?, El niño Samir responde (Profesora cuando aplaudimos con las manos hacemos sonidos así “Plac plac” y cuando zapateamos con los pies hacemos sonidos así “Pam pam”, logrando de esta manera que el niño James se estimule en reconocer los sonidos onomatopéyicos, asimismo todos los niños y niñas fueron participando realizando diferentes movimientos corporales y estimulándose en reconocer los sonidos onomatopéyicos realizando de manera autónoma el cual fue significativo. Acuerdos y Toma de Decisiones: Pedí a los niños y niñas, padres de familia que se organicen e identifiquen los distintos sonidos de nuestro entorno realizando movimientos corporales en la dramatización con onomatopeyas, donde se evidencie cómo lo están realizando. El niño James evidenció representar a los animales en la dramatización con onomatopeyas de manera autónoma interactuando con sus pares. Luego,

<p>representación mental, el enriquecimiento de su memoria auditiva, les beneficiara en sus vivencias del día a día.</p> <p><i>(Lev Vigosky; 2013)</i> Las onomatopeyas, son palabras que imitan sonidos, pueden ser de fenómenos naturales, como la lluvia o el viento, de sonidos emitidos por los animales, como ladridos, bufidos etc, también de timbres, golpes, o de cualquier sonido que al pronunciarlo suene de manera similar, por eso nos ayudan a hacernos una imagen mental más real.</p> <p><i>(Rio Serrano; 2018)</i> Las onomatopeyas estimula a los niños en diferentes procesos de pensamiento, desde su función simbólica el niño logra realizar con más precisión proceso tales como asociación, percepción, atención, etc. Que a su vez favorece en el niño la elaboración ordenada de oraciones que le permitan expresarse ante otros, asimilar lo que otros le están comunicando, alimentando así su</p>	<p>la docente en formación juntamente con los estudiantes decidieron explorar su entorno identificando los diferentes sonidos a través de la dramatización con onomatopeyas para promover el bienestar común, seguidamente motivé a los estudiantes a comprometerse en el siguiente acuerdo que se tomó con ellos mismos de percibir y crear nuevas formas de expresión, comunicar sus ideas, opiniones y emociones sobre las historias, sonidos y música que escuchan; sobre sus descubrimientos y lo que pueden hacer con los sonidos desde su iniciativa a través del lenguaje musical, que favorecerá su imaginación, creatividad, respeto y valoración a nuestra diversidad cultural.</p> <p>Aplicación de lo Aprendido: Presenté el reto de aprendizaje: Realizar la dramatización identificando los sonidos de nuestro entorno representándolos con diferentes movimientos corporales y asumiendo acuerdos al interactuar con sus pares de manera autónoma. Asimismo, presenté la actividad complementaria, hoja de estimulación con la siguiente consigna: Los niños y niñas colorearan los sonidos que escucharon dentro de casa y encerrarán con un círculo los sonidos de fuera.</p> <p>Evaluación Formativa: El reconocimiento de los sonidos onomatopéyicos se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común logrando aprendizajes significativos en la interacción con sus pares, padres y docentes realizando la dramatización con onomatopeyas. Los niños y niñas lograron estimularse en reconocer los sonidos onomatopéyicos al representar diferentes sonidos de su alrededor, afianzando la estimulación del aprendizaje de los estudiantes con la canción titulada: “Los sonidos de nuestro entorno” utilizando diversos materiales.</p> <p>Retroalimentación: La docente en formación realiza las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Cómo aprendimos a reconocer los sonidos onomatopéyicos? (Dramatizando con onomatopeyas y entonando la canción titulada: titulada: “Los sonidos de los animales”).</p> <p>¿Para qué aprendimos a reconocer los sonidos onomatopéyicos? (Para identificar los sonidos de nuestro entorno).</p> <p>¿Cómo te sentiste hoy al reconocer los sonidos onomatopéyicos? (Muy contento y feliz)</p> <p>Preguntas, Juicio Crítico: Al desarrollar la actividad de aprendizaje: Dramatizando identificamos los sonidos de nuestro alrededor, se aplicó estrategias innovadoras de solución con dramatización y canción titulada: “Los sonidos de los animales”, se estimuló el reconocimiento de los sonidos onomatopéyicos en la interacción con sus pares y participación en acciones que promueven el bienestar común. Siendo necesario el apoyo del adulto para afianzar la estimulación de la autonomía del niño, estilos de educación y autorregulación del aprendizaje de acuerdo a su contexto. (Lev Vygotsky).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudiantes: ¿Cómo y de qué manera participa en la dramatización identificando los sonidos de nuestro entorno para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común? ✓ Padres de familia: ¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la dramatización identificando los sonidos de nuestro entorno estimulando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas? ✓ Docentes: ¿De qué manera estimula la dramatización a identificar los sonidos de nuestro entorno al desarrollar la actividad de aprendizaje: Dramatizando identificamos los sonidos de nuestro alrededor en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas?
--	---

<p>capacidad de reflexión, investigación e inteligencia social y emocional; teniendo en cuenta las edades y etapas de desarrollo en las que se encuentran.</p>	<p>Estimulación del Caso: La docente en formación estimuló el problema de deficiencia en reconocer los sonidos onomatopéyicos realizando diferentes sonidos con la estrategia dramatización y canción titulada: “Los sonidos de los animales”, en la actividad de aprendizaje: Dramatizando identificamos los sonidos de nuestro alrededor, articulando las áreas de personal social con la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común (participa en acciones que promueven el bienestar común), el área de comunicación con la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna (utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica) y “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” (comprende su cuerpo y se expresa corporalmente), movilizandando todas las capacidades para estimular el logro del desempeño que se quiere obtener en los niños y niñas.</p>
<p>Palabras Claves: Onomatopeyas, estrategias, estimulación y aprendizaje significativo.</p>	
<p>Referencias Bibliográficas: Jeison Alexander González González (2018) <i>Estrategias pedagógicas en el desarrollo integral del niño.</i> Lev Vigosky (2013) <i>El contexto sociocultural.</i> Rio Serrano (2018) <i>Los sonidos onomatopéyicos.</i></p>	

Evidencias:

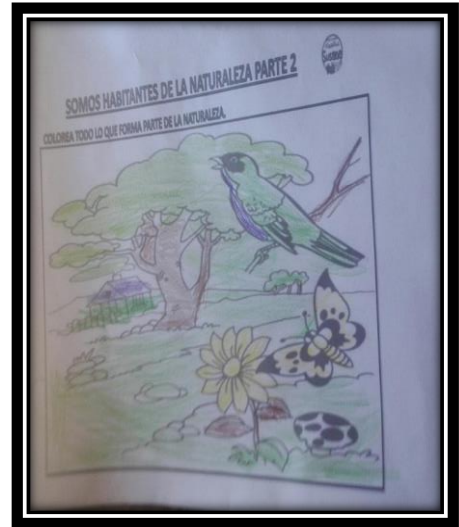


“Sonidos de los animales”

Allá en mi rancho bonito, hay tengo un perrito y cuando me miran llegar, el perrito me hace “Guau Guau”,
 ¡Qué bonito perrito!;

Allá en mi rancho bonito, un patito muy bonito y cuando me miran llegar el patito me hace “Cua Cua”,
 Cuando me miran llegar el perrito me hace “Guau Guau” y el patito me hace “Cua Cua”,
 ¡Qué bonito mi patito!.
 (Oveja, vaca, gato y gallinas).

El niño Samir Mario, Oscco Duran reconociendo los sonidos onomatopéyicos imitando a los animales (gato, perro y gallina)



Capítulo IV

Metodología de la Investigación de Estudio de Casos

4.1. Método de la Investigación.

El informe de investigación se caracteriza por la utilización del método científico, que tiene ciertas perspectivas metodológicas que se adecúan para la ejecución de una investigación de estudio de casos, ya que es un proceso sistemático del pensamiento humano que emplea métodos, técnicas, pasos e instrumentos establecidos para conocer la realidad, resolver problemas y adquirir nuevos conocimientos científicos. “El método científico es la estrategia de la investigación para buscar leyes”. (Bunge M., 2004, p.18).

4.2. Tipo de Investigación.

El tipo de investigación es estudio de casos, se encarga de puntualizar las características de la población que está estudiando. Esta metodología se centra más en el “qué”, en lugar del “por qué” del sujeto de investigación. De esta manera, comprende el estudio, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos; el enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o cómo una persona o grupo funciona en el presente. (Tomayo M., 2006, p.36).

4.3. Enfoque de Investigación.

El enfoque del informe de investigación, se ubica dentro del enfoque cualitativo, puesto que los resultados se obtendrán de manera cualitativa para brindar alternativas de solución utilizando técnicas para el problema detectado en la práctica pedagógica, donde es necesario que participen en forma activa todos los protagonistas de la investigación (contexto natural y social). Utiliza variedad de instrumentos para recoger información, como la entrevista, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados de la vida de los participantes. (Blasco y Pérez, 2007, p.25).

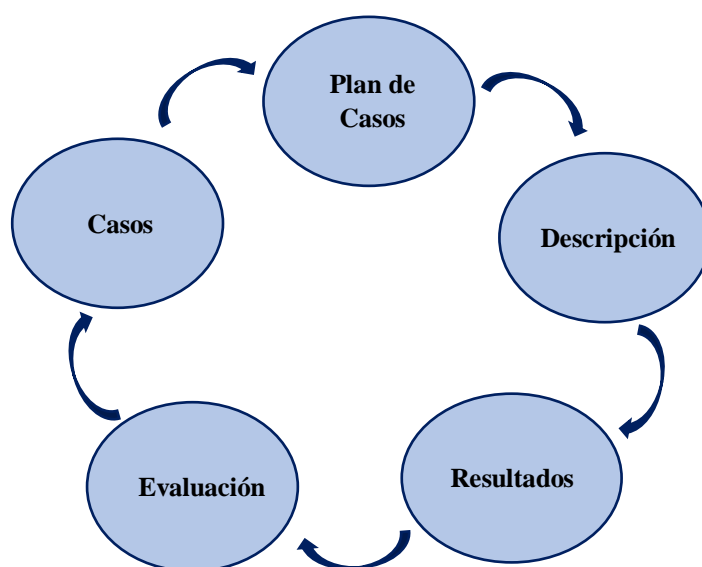
4.4. Nivel de la Investigación.

El nivel descriptivo pone énfasis el estudio de la población, exhaustiva y cualitativamente para conocer los puntos de vista recolectados que nos llevarán a tomar

decisiones y conocer una o más fases en el proceso de investigación. Por ello se aplica, por cuanto su propósito es demostrar los cambios en las estrategias y la competencia que establece con precisión una relación causa – efecto. (Santa Palella y Feliberto M, 2010).

4.5. Diseño de la Investigación.

En el diseño de un estudio de casos se debe presentar la forma cómo se recolectará la información, los instrumentos y la vinculación lógica de los datos obtenidos. Po ello se refiere a la estrategia que adopta el investigador para responder al problema, dificultad o inconveniente planteado en el estudio. Finalmente, se presentará los resultados de la investigación. (Santa Palella y Feliberto M, 2010, p.38).



4.6. Técnicas e Instrumentos de Evaluación.

Técnicas	Instrumentos
Observación: Es un registro confiable y válido de comportamiento, conductas y manifestaciones en su espacio natural. Con esta técnica registramos los hechos y sucesos reales que se observa, con la finalidad de encontrar mayores datos que coadyuven a la investigación.	- Guía de Observación. - Lista de cotejo. - Diario de campo.
Entrevista: Es una técnica que permite recoger informaciones a través de la interrogación, de las descripciones, explicaciones, significados, percepciones, opiniones o creencias que los sujetos hacen sobre el objetivo de estudio.	- Fichas de entrevista.
Encuesta: La técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Para ello, a diferencia de la entrevista, se utiliza un listado de preguntas que se entregan a los sujetos a fin de que lo contesten.	- Cuestionario.
Fichaje: Es una técnica de recolección y almacenamiento de la información, donde cada ficha contiene una serie de datos con extensión variable pero todos referidos a un mismo tema, lo cual le confiere unidad y valor propio.	-Ficha bibliográfica. -Ficha de campo. -Ficha hemerográfica. -Ficha de investigación.

4.7. **Ámbito de Estudio.**

Por su naturaleza, el informe de investigación cualitativa de estudio de casos está situado en la I. E. I. N° 915 “Irma Castilla Espinoza” – Choccoñopampa – Coracora.

I. E. I. N° 915 “Irma Castilla Espinoza” – Choccoñopampa.	Edades	Población	Porcentaje
Docentes		3	4%
Niños y Niñas	3 años	08	11%
Niños y Niñas	4 años	14	20%
Niños y Niñas	5 años	12	17%
Padres de Familia		34	48%
Total		71	100%

Fuente: Nómina de matrícula I. E. I. N° 915 “Irma Castilla Espinoza”.

En la educación inicial intercultural bilingüe de los niños y niñas menores de 6 años, es necesario realizar la experiencia pedagógica con el apoyo directo de los padres de familia y docentes.

4.8. **Procesamiento e Interpretación de la Información.**

4.8.1. *Escala de Calificación del Informe de Investigación.*

Tipo de Calificación	Escala de Calificación	Descripción
Literal y Descriptiva	AD Logro Destacado	El estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, cuando el niño (a) participa en acciones que promueven el bienestar común , conviviendo democráticamente y relacionándose con los demás respetando a la propia identidad y a las diferencias, conociendo y valorando las costumbres de su comunidad o región (enfoque intercultural). El (desarrollo personal y ciudadanía activa) hace énfasis al proceso que permite conocerse a sí mismos y a los demás vinculándose con el mundo natural y social, asumiendo responsabilidades, donde gestiona su aprendizaje de manera autónoma, potencializando el desarrollo de habilidades biológicas, cognitivas y afectivas, construyendo de manera colectiva acuerdos y normas usando estrategias sencillas para resolver conflictos , así mismo se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad comprendiendo y expresándose corporalmente , del mismo modo, al comunicarse oralmente en su lengua materna, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica que se estimuló con las estrategias innovadoras: dramatización y canciones , esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado en el estudio de casos en la modalidad no presencial y semipresencial.
	A Logro Esperado	El estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, cuando el niño (a) participa en acciones que promueven el bienestar común , conviviendo democráticamente y relacionándose con los demás respetando a la propia identidad y a las diferencias, conociendo y valorando las costumbres de su comunidad o región (enfoque intercultural). El (desarrollo personal y

Literal y Descriptiva	A Logro Esperado	y ciudadanía activa) hace énfasis al proceso que permite conocerse a sí mismos y a los demás vinculándose con el mundo natural y social, asumiendo responsabilidades, donde gestiona su aprendizaje de manera autónoma, potencializando el desarrollo de habilidades biológicas, cognitivas y afectivas, construyendo de manera colectiva acuerdos y normas usando estrategias sencillas para resolver conflictos , así mismo se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad comprendiendo y expresándose corporalmente , del mismo modo, al comunicarse oralmente en su lengua materna, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica que se estimuló con las estrategias innovadoras: dramatización y canciones , demonstrando el logro y manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado en el estudio de casos en la modalidad no presencial y semipresencial.
	B En Proceso	El estudiante esta próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, cuando el niño (a) participa en acciones que promueven el bienestar común , conviviendo democráticamente y relacionándose con los demás respetando a la propia identidad y a las diferencias, conociendo y valorando las costumbres de su comunidad o región (enfoque intercultural). El (desarrollo personal y ciudadanía activa) hace énfasis al proceso que permite conocerse a sí mismos y a los demás vinculándose con el mundo natural y social, asumiendo responsabilidades, donde gestiona su aprendizaje de manera autónoma, potencializando el desarrollo de habilidades biológicas, cognitivas y afectivas, construyendo de manera colectiva acuerdos y normas usando estrategias sencillas para resolver conflictos , así mismo se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad comprendiendo y expresándose corporalmente , del mismo modo, al comunicarse oralmente en su lengua materna, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica que se estimuló con las estrategias innovadoras: dramatización y canciones , para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo en el estudio de casos en la modalidad no presencial y semipresencial.
	C En Inicio	El estudiante muestra un progreso mínimo en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de acuerdo al nivel esperado, cuando el niño (a) participa en acciones que promueven el bienestar común , conviviendo democráticamente y relacionándose con los demás respetando a la propia identidad y a las diferencias, conociendo y valorando las costumbres de su comunidad o región (enfoque intercultural). El (desarrollo personal y ciudadanía activa) hace énfasis al proceso que permite conocerse a sí mismos y a los demás vinculándose con el mundo natural y social, asumiendo responsabilidades, donde gestiona su aprendizaje de manera autónoma, potencializando el desarrollo de habilidades biológicas, cognitivas y afectivas, construyendo de manera colectiva acuerdos y normas usando estrategias sencillas para resolver conflictos , así mismo se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad comprendiendo y expresándose corporalmente , del mismo modo, al comunicarse oralmente en su lengua materna, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica que se estimuló con las estrategias innovadoras: dramatización y canciones , donde evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo cual necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente en el estudio de casos en la modalidad no presencial y semipresencial.

4.9. Evaluación de Entrada y Salida de los Estudiantes.

4.9.1. Ficha de Observación de Entrada a los Estudiantes de la I. E. I. N° 915 “Irma Castilla Espinoza” – Chocñopampa.

Docentes: RIVERA ASCARZA, Nilza (3 años)

FLORES VARGAS, Isela (4 años)

CONTRERAS HUAYHUAPUMA, Augustin (5 años)

Responsables: ABARCA HUAMANI, Gloria (3 años)

CONDO CCERHUAYO, Paola (4 años)

RIOS ZARATE, Tania (5 años)

Edad: 03, 04 y 05 Años

Escala de Calificación: AD = Logro Destacado A = Logro Esperado B= En Proceso C= En Inicio

Fecha: 17 – 09 – 21

N°	DESEMPEÑO <ul style="list-style-type: none"> ● Verbo ● Estrategia ● Guía de aprendizaje ● Estimular (Verbo articulador) ● Competencia (Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común) ● Capacidades: <ul style="list-style-type: none"> - Interactúa con todas las personas. - Construye normas, y asume acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común. ● Estudiantes (03, 04 y 05 años) APELLIDOS Y NOMBRES	Estrategias: Dramatización y canciones						NIVEL DEL LOGRO	Estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común					
		Dramatización			Canciones									
		Interactúan al dramatizar con música y movimiento la siembra de los productos de nuestra comunidad (haba, papa, maíz) participando en acciones que promueven el bienestar común para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.			Reconoce y valora las danzas tradicionales de nuestra comunidad (Huamanguinos, negritos y llameritos) en la dramatización participando en acciones que promueven el bienestar común para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.				Expresa la canción “Mi mejor amigo es el agua con jabón” y “Makinchikta aytikusun mana unquapaq”, aprendiendo a lavarnos las manos cuidándonos del coronavirus participando en acciones que promueven el bienestar común para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.			Realizan movimientos corporales reconociendo los sonidos de su cuerpo al entonar la canción “Mi cuerpo es hermoso” y “Si Tú Tienes Muchas Ganas” participando en acciones que promueven el bienestar común para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.		
Niños y Niñas de 5 años														
01	CONDEMAYTA SOLGORRE, Mary Nieves	B	C	B	C	C	C	B	C	B	C	C	C	

03	CRUCES GUADAMUR, Maria Celeste	AD	A	AD	A	AD	AD	AD	A	AD	A	AD	AD
04	CUADRA LOPEZ, Jhadiel	AD	A	A	AD	AD	AD	AD	A	A	AD	AD	AD
05	GUTIERREZ NINASIVINCHA, Sulema	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
06	HUACHACA DIAZ, Sebastian Dylan	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
07	JIMENEZ ROJAS, Naymar	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A
08	LOPEZ SUAREZ, Lia Fernanda	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
09	NAVARRO LLANTOY, James	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10	NINA CAMARENA, Fernando Liam	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A	A	A
11	OSCCO DURAN, Samir Mario	AD	A	AD	A	AD	AD	AD	A	AD	A	AD	AD
12	VARGAS CAUTI, Gael	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Niños y Niñas de 4 años													
01	AGUEDO PERALES, Gabriela	A	A	B	A	B	A	A	A	B	A	B	A
02	BELITO FLORES, Roslin Zael	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
03	CCANCCE PALOMINO, Angei	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A
04	CONDO CCACCACHAHUA Anyerly Sharumy	AD	A	AD	AD	A	AD	AD	A	AD	AD	A	AD
05	CONTRERAS ASTOY AURI Fermin Octavio	B	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A	A
06	CRESPO ROMAN Yeico Danilo	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A	A	A
07	CUEVAS CCANCCE Yaquelin Valentina	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
08	DE LA ROSA RUIZ Willian Gael	A	B	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A
09	MUÑO A LUJAN Adrián Jafeth	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
10	ORTEGA HUAYLLA Oliver	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A
11	PUJA HUACHACA Mathias Fabricio	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	SAIRE CONTRERAS Sila	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	VEGA ROJAS Daniel Sebastian	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14	YAURI CORDOVA Brishell Kalheszy	AD	AD	A	AD	A	AD	AD	AD	A	AD	A	AD
Niños y Niñas de 03 años													
01	CARI HUAYLLA, Isabel	AD	AD	A	AD	A	AD	AD	AD	A	AD	A	AD
02	DAVALOS LOPEZ, Ashlyn	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
03	OSCCO PALOMINO, Jimena	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
04	QUISPE RIVAS, Mario	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
05	SANCHEZ RIVAS, Lesly	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
06	HUAMANI RIOS, Diego	A	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A	A
07	SAIRE CONTRERAS, Yael	A	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A	A
08	ORTEGA HUAYLLA, Ruth	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

4.9.3. Interpretación por Desempeños de las Estrategias: Dramatización, Canciones y de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.

4.9.3.1. Interpretación de la Estrategia: Dramatización.

Tabla N° 1.

Dramatización					
Desempeño: Interactúan al dramatizar con música y movimiento la siembra de los productos de nuestra comunidad (haba, papa, maíz) participando en acciones que promueven el bienestar común para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de: 03, 04 y 05 años					
Escala de Calificación	N°	%	Escala de Calificación	N°	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	6	18%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	27	79%
B = En Proceso	10	29%	B = En Proceso	1	3%
C = En Inicio	24	71%	C = En Inicio	0	0%
Total	34	100%	Total	34	100%

Figura N° 1.

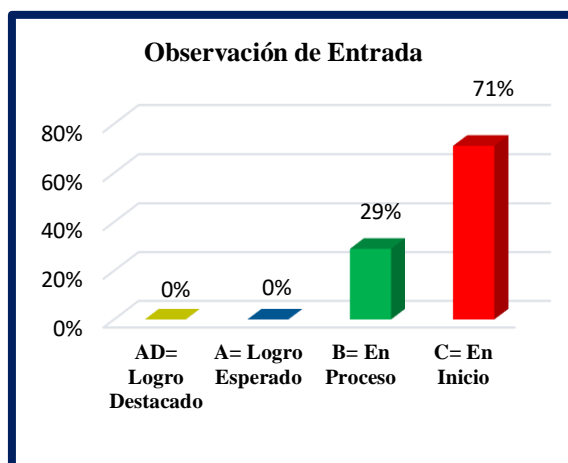
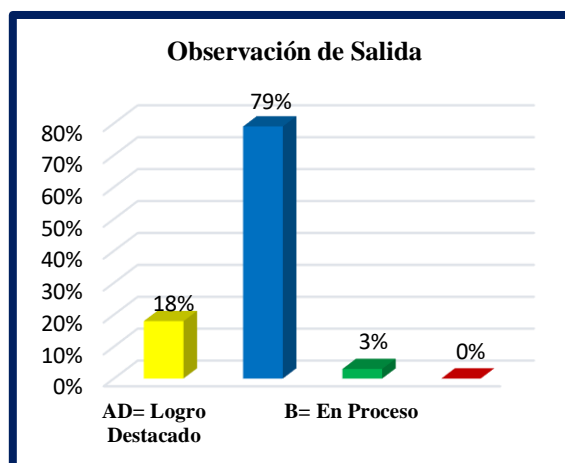


Figura N° 2.



Interpretación 1

Al observar la figura N° 1, que hace referencia a la observación de entrada a los estudiantes con el mismo desempeño, se percibe que el 62% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio), que corresponde a 21 estudiantes, mientras que el 38% obtuvieron

la escala de calificación B (en proceso), con una cantidad de 13 estudiantes, y no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación de A (logro esperado) y en la escala de calificación AD (logro destacado). Como se puede inferir al respecto, la mayoría de los estudiantes están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), por lo cual los resultados demuestran que los estudiantes tienen deficiencia al dramatizar con música y movimiento la siembra de los productos de nuestra comunidad (haba, papa, maíz) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje.

Después de la ejecución de la prácticas preprofesionales, articulado a la investigación estudio de casos, con la ficha de observación de salida, evaluamos a los mismos estudiantes referente al desempeño antes mencionado, en la figura N° 2 obtuvimos los siguientes resultados, que el 18% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado) participando en acciones que promuevan el bienestar común, respetando su propia identidad vinculándose con el mundo natural y social con las estrategias: dramatización y canciones; el 79% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado) dramatizando con música y movimiento la siembra de los productos de nuestra comunidad (haba, papa, maíz) y el 3% de los estudiantes están en la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio).

Tabla N° 2.

Dramatización					
Desempeño: Reconoce y valora las danzas tradicionales de nuestra comunidad (Huamanguinos, negritos y llameritos) en la dramatización participando en acciones que promueven el bienestar común para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de: 03, 04 y 05 años					
Escala de Calificación	N°	%	Escala de Calificación	N°	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	2	6%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	31	91%
B = En Proceso	7	21%	B = En Proceso	1	3%
C = En Inicio	27	79%	C = En Inicio	0	0%
Total	34	100%	Total	34	100%

Figura N° 3.

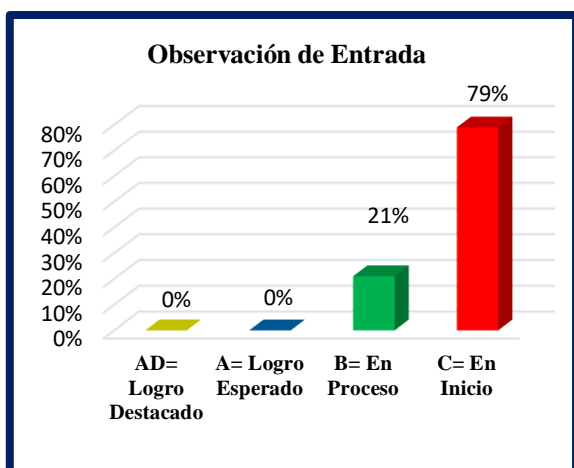
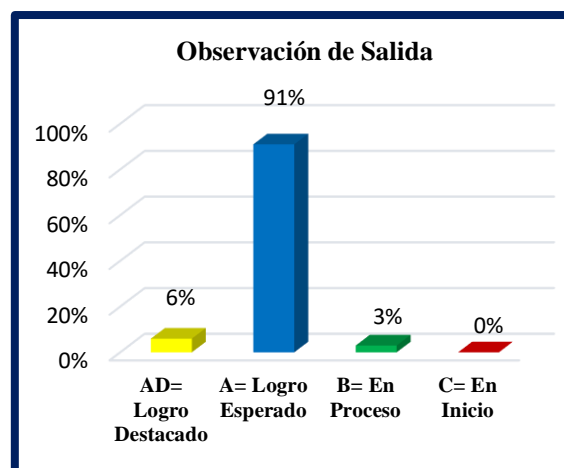


Figura N° 4.



Interpretación 2

Al observar la figura N° 3, que hace referencia a la observación de entrada a los estudiantes con el mismo desempeño, se percibe que el 59% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio), que corresponde a 20 estudiantes, mientras que el 41% obtuvieron la escala calificación B (en proceso), con una cantidad de 14 estudiantes, y no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación de A (logro esperado) y en la escala de calificación AD (logro destacado). Como se puede inferir al respecto, la mayoría de los estudiantes están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), por lo cual los resultados demuestran que los estudiantes tienen la dificultad al reconocer y valorar las danzas tradicionales de nuestra comunidad (Huamanguinos, negritos y llameritos) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje.

Después de la ejecución de la prácticas preprofesionales, articulado a la investigación estudio de casos, con la ficha de observación de salida, evaluamos a los mismos estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en la figura N° 4 obtuvimos los siguientes resultados, que el 6% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), participando en acciones que promuevan el bienestar común, respetando su propia identidad, vinculándose con el mundo natural y social con las estrategias: dramatización y canciones; el 91% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado) logrando reconocer y valorar las danzas tradicionales de nuestra comunidad (Huamanguinos, negritos y llameritos) y el 3% de los estudiantes están

en la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio).

4.9.3.2. Interpretación de la Estrategia: Canciones.

Tabla N° 3.

Canciones					
Desempeño: Expresa la canción “Mi mejor amigo es el agua con jabón” y “Makinchikta aytikusun mana unqunapaq”, aprendiendo a lavarnos las manos cuidándonos del coronavirus participando en acciones que promueven el bienestar común para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de: 03, 04 y 05 años					
Escala de Calificación	N°	%	Escala de Calificación	N°	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	3	9%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	28	82%
B = En Proceso	11	32%	B = En Proceso	3	9%
C = En Inicio	23	68%	C = En Inicio	0	0%
Total	34	100%	Total	34	100%

Figura N° 5.

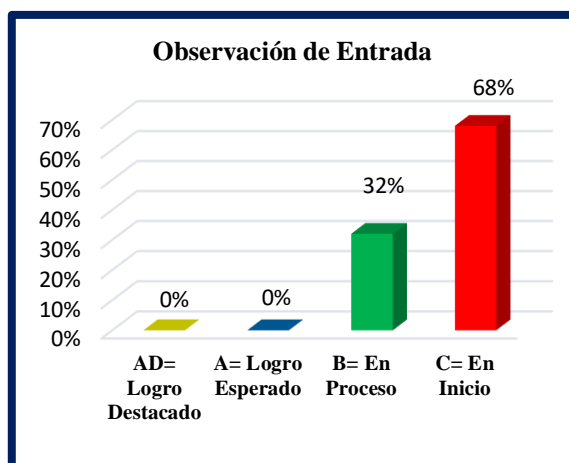
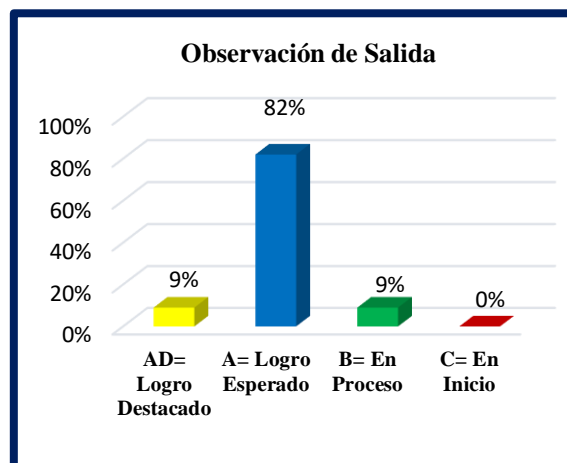


Figura N° 6.



Interpretación 3

Al observar la figura N° 5, que hace referencia a la observación de entrada a los estudiantes con el mismo desempeño, se percibe que el 53% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio), que corresponde a 18 estudiantes, mientras que el 47% obtuvieron la escala calificación B (en proceso), con una cantidad de 16 estudiantes, y no

habiendo ningún estudiante en la escala de calificación de A (logro esperado) y en la escala de calificación AD (logro destacado). Como se puede inferir al respecto, la mayoría de los estudiantes están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), por lo cual los resultados demuestran que los estudiantes tienen la dificultad al entonar la canción “Mi mejor amigo es el agua con jabón” y “Makinchikta aytikusun mana unqunapaq”, aprendiendo a lavarnos las manos cuidándonos del coronavirus para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje.

Después de la ejecución de la prácticas preprofesionales, articulado a la investigación estudio de casos, con la ficha de observación de salida, evaluamos a los mismos estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en la figura N° 6 obtuvimos los siguientes resultados, que el 9% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado) participando en acciones que promuevan el bienestar común, respetando su propia identidad, vinculándose con el mundo natural y social con las estrategias: dramatización y canciones; el 82% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado) logrando entonar la canción “Mi mejor amigo es el agua con jabón” y “Makinchikta aytikusun mana unqunapaq”, aprendiendo a lavarnos las manos cuidándonos del coronavirus y el 9% de los estudiantes están en la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio).

Tabla N° 4.

Canciones					
Desempeño: Realizan movimientos corporales reconociendo los sonidos de su cuerpo al entonar la canción “Mi cuerpo es hermoso” y “Si Tú Tienes Muchas Ganas” participando en acciones que promueven el bienestar común para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los estudiantes.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de: 03, 04 y 05 años					
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	4	12%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	27	79%
B = En Proceso	15	44%	B = En Proceso	3	9%
C = En Inicio	19	56%	C = En Inicio	0	0%
Total	34	100%	Total	34	100%

Figura N° 7.

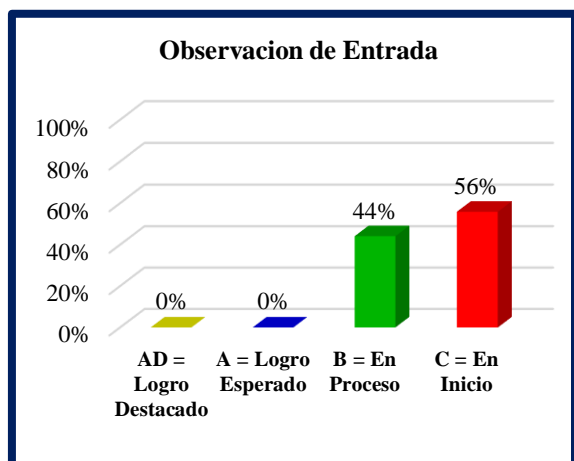
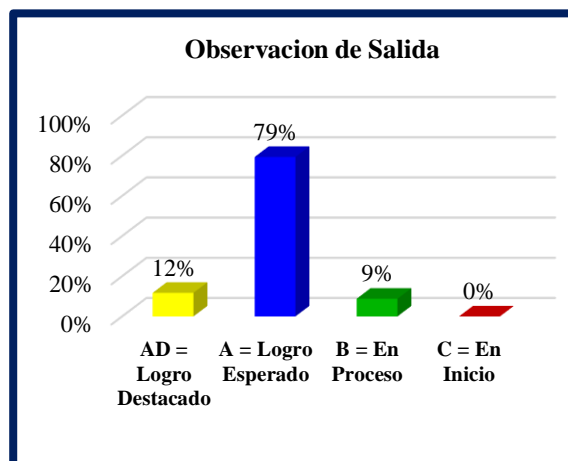


Figura N° 8.



Interpretación 4

Al observar la figura N° 7, que hace referencia a la observación de entrada a los estudiantes con el mismo desempeño, se percibe que el 56% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio), que corresponde a 19 estudiantes, mientras que el 44% obtuvieron la escala calificación B (en proceso), con una cantidad de 15 estudiantes, y no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación de A (logro esperado) y en la escala de calificación AD (logro destacado). Como se puede inferir al respecto, la mayoría de los estudiantes están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), por lo cual los resultados demuestran que los estudiantes tienen deficiencia al realizar movimientos corporales reconociendo los sonidos de su cuerpo al entonar la canción “Mi cuerpo es hermoso” y “Si Tú Tienes Muchas Ganas”, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje.

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales, articulado a la investigación estudio de casos, con la ficha de observación de salida, evaluamos a los mismos estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en la figura N° 8 obtuvimos los siguientes resultados, que el 12% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado), participando en acciones que promueven el bienestar común, conviviendo democráticamente y relacionándose con los demás respetando su propia identidad y a las diferencias, conociendo y valorando las costumbres de su comunidad vinculándose con el mundo natural y social con las estrategias: dramatización y canciones; el 79% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado) entonando

canciones en la primera y segunda lengua desarrollándose corporalmente, y el 9% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio).

Tabla N° 5.

Canciones					
Desempeño: Kurpunchikta kuyuykachispa takisun makinchikta aytikuyta yachanapaq kay millapa unqy kurunawirus nisqanmanta waqaychanakunanchikpaq, hinallataq rimaykanakuspa riqsinchik atipaykunata llallillallirispa llapam irqichakunata qispichinapaq.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de: 03, 04 y 05 años					
Escala de Calificación	N°	%	Escala de Calificación	N°	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	3	9%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	27	79%
B = En Proceso	5	15%	B = En Proceso	4	12%
C = En Inicio	29	85%	C = En Inicio	0	0%
Total	34	100%	Total	34	100%

Figura N° 9.

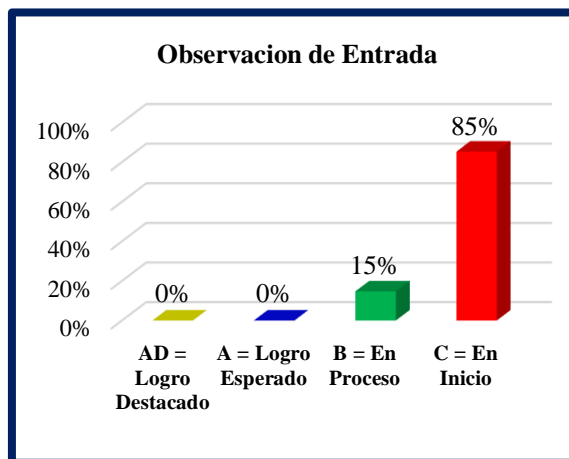
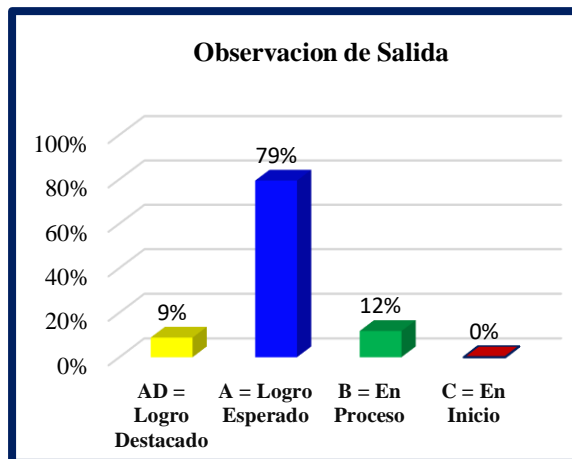


Figura N° 10.



Interpretación 5

Al observar la figura N° 9, que hace referencia a la observación de entrada a los estudiantes con el mismo desempeño, se percibe que el 85% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio), que corresponde a 29 estudiantes, mientras que el 15% obtuvieron la escala calificación B (en proceso), con una cantidad de 5 estudiantes, y no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación de A (logro esperado) y en la escala de

calificación AD (logro destacado). Como se puede inferir al respecto, la mayoría de los estudiantes están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), por lo cual los resultados demuestran que los estudiantes tienen deficiencia kurpunchikta kuyuykachispa takisun makinchikta aytikuyta yachanapaq kay millapa unquy kurunawirus nisqanmanta waqaychanakunanchikpaq, hinallataq rimaykanakuspa riqsinchik atipaykunata llallillallirispam llapam irqichakunata qispichinapaq.

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales, articulado a la investigación estudio de casos, con la ficha de observación de salida evaluamos a los mismos estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en la figura N° 10 obtuvimos los siguientes resultados, que el 9% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado) participando en acciones que promueven el bienestar común, conviviendo democráticamente y relacionándose con los demás respetando su propia identidad y a las diferencias, conociendo y valorando las costumbres de su comunidad vinculándose con el mundo natural y social con las estrategias: dramatización y canciones; el 79% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado) entonando canciones en la primera y segunda lengua desarrollándose corporalmente, y el 12% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación B (en proceso) y no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio).

4.9.3.3. Interpretación de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.

Tabla N° 6.

Estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común					
Desempeño: Estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común al dramatizar con música y movimiento la siembra de los productos de nuestra comunidad (haba, papa, maíz) participando en acciones que promueven el bienestar común en los estudiantes.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de: 03, 04 y 05 años					
Escala de Calificación	N°	%	Escala de Calificación	N°	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	6	18%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	28	82%
B = En Proceso	10	29%	B = En Proceso	0	0%
C = En Inicio	24	71%	C = En Inicio	0	0%
Total	34	100%	Total	34	100%

Figura N° 11.

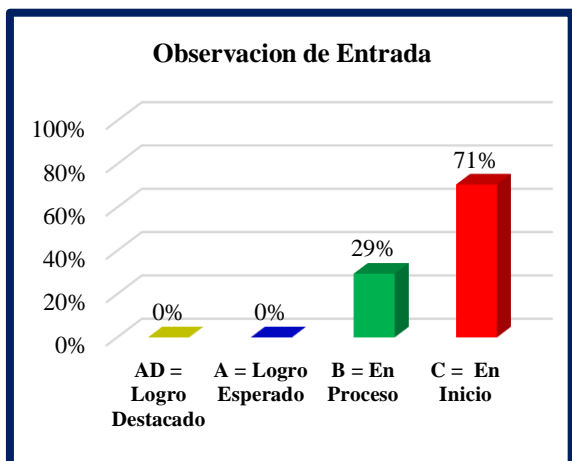
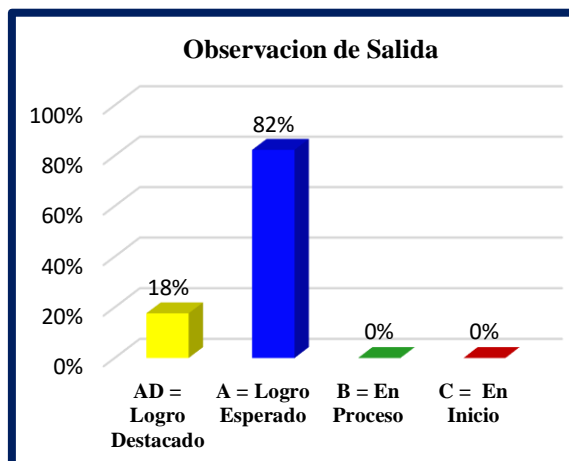


Figura N° 12.



Interpretación 6

Al observar la figura N° 11, que hace referencia a la observación de entrada a los estudiantes con el mismo desempeño, se percibe que el 71% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio), que corresponde a 24 estudiantes, mientras que el 29% obtuvieron la escala calificación B (en proceso), con una cantidad de 10 estudiantes, y no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación de A (logro esperado) y en la escala de calificación AD (logro destacado). Como se puede inferir al respecto, la mayoría de los estudiantes están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), por lo cual los resultados demuestran que los estudiantes tienen dificultad al dramatizar con música y movimiento la siembra de los productos de nuestra comunidad (haba, papa, maíz) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje.

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales, articulado a la investigación estudio de casos, con la ficha de observación de salida, evaluamos a los mismos estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en la figura N° 12 obtuvimos los siguientes resultados, que el 18% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado) participando en acciones que promueven el bienestar común, conviviendo democráticamente y relacionándose con los demás respetando su propia identidad y a las diferencias, conociendo y valorando las costumbres de su comunidad vinculándose con el mundo natural y social con las estrategias: dramatización y canciones; el 82% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro

esperado), dramatizando con música y movimiento la siembra de los productos de nuestra comunidad (haba, papa, maíz) desenvolviéndose a través de su motricidad y no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación B (en proceso) y en la escala de calificación C (en inicio).

Tabla N° 07.

Estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común					
Desempeño: Estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común al reconocer y valorar las danzas tradicionales de nuestra comunidad (Huamanguinos, negritos y llameritos) interactuando en la dramatización participando en acciones que promueven el bienestar común en los estudiantes.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de: 03, 04 y 05 años					
Escala de Calificación	N°	%	Escala de Calificación	N°	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	02	06%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	31	91%
B = En proceso	07	21%	B = En proceso	01	03%
C = En inicio	27	79%	C = En inicio	0	0%
Total	34	100%	Total	34	100%

Figura N° 13

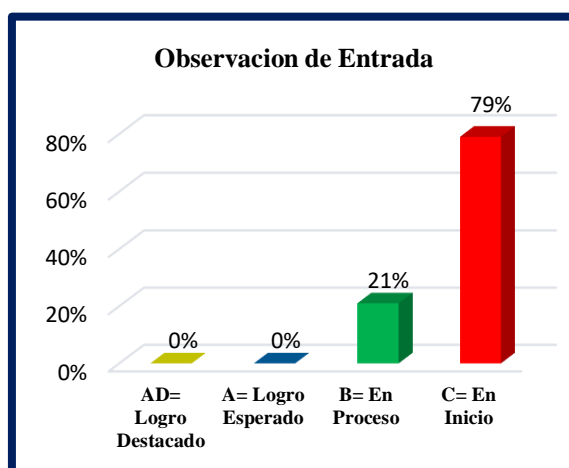
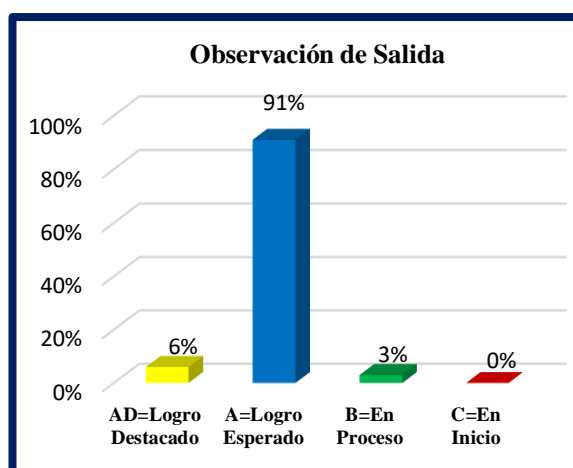


Figura N° 14



Interpretación 07

Al observar la figura N° 13, que hace referencia a la observación de entrada a los estudiantes con el mismo desempeño, se percibe que el 79% obtuvieron la escala de calificación C en (en inicio), que corresponde a 27 estudiantes, mientras que el 21% obtuvieron la escala calificación B (en proceso), con una cantidad de 07 estudiantes, y no

habiendo ningún estudiante en la escala de calificación de A (logro esperado) y en la escala de calificación AD (logro destacado). Como se puede inferir al respecto, la mayoría de los estudiantes están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), por lo cual los resultados demuestran que los estudiantes tienen dificultad al reconocer y valorar las danzas tradicionales de nuestra comunidad (Huamanguinos, negritos y llameritos) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje.

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales, articulado a la investigación estudio de casos, con la ficha de observación de salida, evaluamos a los mismos estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en la figura N° 14 obtuvimos los siguientes resultados, que el 06% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado) participando en acciones que promueven el bienestar común, reconociendo y valorando sus costumbres respetando su propia identidad vinculándose con el mundo natural y social con las estrategias: dramatización y canciones; el 91% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado) logrando reconocer y valorar las danzas tradicionales de nuestra comunidad (huamanguinos, negritos y llameritos) interactuando con sus pares, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica y el 03% de los estudiantes están en la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio).

Tabla N° 08

Estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común					
Desempeño: Estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común al expresar la canción “Mi mejor amigo es el agua con jabón” y “Makinchikta aytikusun mana unqunapaq”, aprendiendo a lavarnos las manos cuidándonos del coronavirus participando en acciones que promueven el bienestar común en los estudiantes.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de: 03, 04 y 05 años					
Escala de Calificación	N°	%	Escala de Calificación	N°	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	03	09%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	28	82%
B = En proceso	11	20%	B = En proceso	03	09%
C = En inicio	23	80%	C = En inicio	0	0%
Total	34	100%	Total	34	100%

Figura N°15

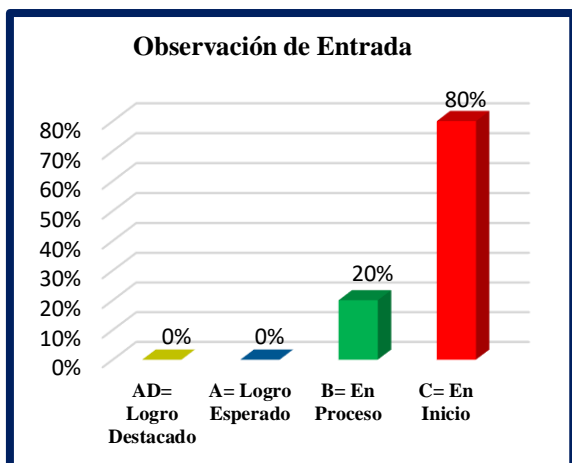
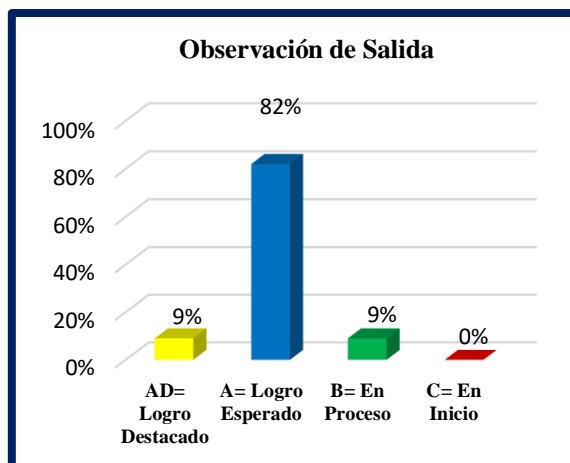


Figura N°16



Interpretación 08

Al observar la figura N° 15, que hace referencia a la observación de entrada a los estudiantes con el mismo desempeño, se percibe que el 80% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio), que corresponde a 23 estudiantes, mientras que el 20% obtuvieron la escala calificación B (en proceso), con una cantidad de 11 estudiantes, y no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación A (logro esperado) y en la escala de calificación AD (logro destacado). Como se puede inferir al respecto, la mayoría de los estudiantes están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), por lo cual los resultados demuestran que los estudiantes tienen deficiencia al expresar la canción “Mi mejor amigo es el agua con jabón” y “Makinchikta aytikusun mana unqunapaq”, aprendiendo a lavarnos las manos cuidándonos del Coronavirus para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje.

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales, articulado a la investigación estudio de casos, con la ficha de observación de salida, evaluamos a los mismos estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en la figura N° 16 obtuvimos los siguientes resultados, que el 09% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado) participando en acciones que promueven el bienestar común, reconociendo y valorando sus costumbres respetando su propia identidad vinculándose con el mundo natural y social con las estrategias: dramatización y canciones; el 82% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado) logrando expresar la canción “Mi

mejor amigo es el agua con jabón” y “Makinchikta aytikusun mana unqunapaq”, aprendiendo a lavarnos las manos cuidándonos del coronavirus, desarrollándose corporalmente, y el 09% de los estudiantes están en la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio).

Tabla N° 09

Estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común					
Desempeño: Estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común al realizar movimientos corporales reconociendo los sonidos de su cuerpo expresando la canción “Mi cuerpo es hermoso” y “Si Tú Tienes Muchas Ganas” participando en acciones que promueven el bienestar común en los estudiantes.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de: 03, 04 y 05 años					
Escala de Calificación	N°	%	Escala de Calificación	N°	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	04	12%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	27	79%
B = En proceso	15	44%	B = En proceso	03	09%
C = En inicio	19	56%	C = En inicio	0	0%
Total	34	100%	Total	34	100%

Figura N° 17

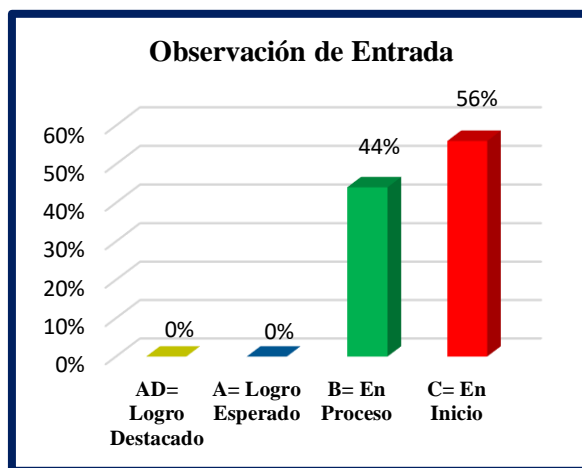
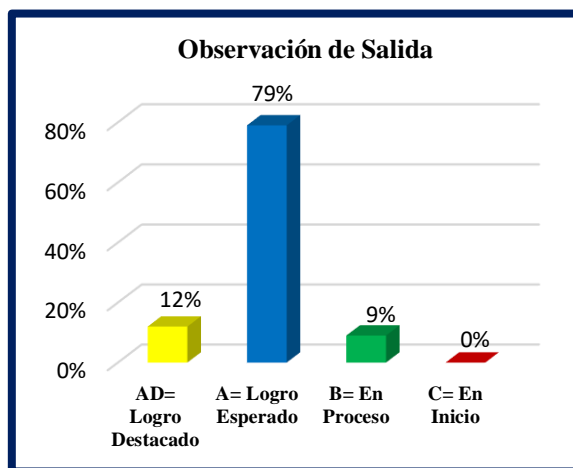


Figura N° 18



Interpretación 09

Al observar la figura N° 17, que hace referencia a la observación de entrada a los estudiantes con el mismo desempeño, se percibe que el 56% obtuvieron la escala de

calificación C (en inicio), que corresponde a 19 estudiantes, mientras que el 44% obtuvieron la escala calificación B (en proceso), con una cantidad de 15 estudiantes, y no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación de A (logro esperado) y en la escala de calificación AD (logro destacado). Como se puede inferir al respecto, la mayoría de los estudiantes están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), por lo cual los resultados demuestran que los estudiantes tienen deficiencia al realizar movimientos corporales reconociendo los sonidos de su cuerpo expresando la canción “Mi cuerpo es hermoso” y “Si Tú Tienes Muchas Ganas” para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje.

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales, articulado a la investigación estudio de casos, con la ficha de observación de salida, evaluamos a los mismos estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en la figura N° 18 obtuvimos los siguientes resultados, que el 12% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado) participando en acciones que promueven el bienestar común, reconociendo y valorando sus costumbres respetando su propia identidad vinculándose con el mundo natural y social con las estrategias: dramatización y canciones; el 79% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado) logrando realizar movimientos corporales reconociendo los sonidos de su cuerpo expresando la canción “Mi cuerpo es hermoso” y “Si Tú Tienes Muchas Ganas”, y el 06% de los estudiantes están en la escala de calificación B (en proceso), no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio).

Tabla N°10

Canciones					
Desempeño: Rimaykanakuspa riqsinchik atipaykunata llallillallirispá llapam irqichakunata qispichinapaq, kurpunchikta kuyuykachispa takisun makinchikta aytikuyta yachanapaq kay millapa unquy kurunawirus nisqanmanta waqaychanakunanchikpaq.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de: 03, 04 y 05 años					
Escala de Calificación	N°	%	Escala de Calificación	N°	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	03	9%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	27	79%
B = En proceso	5	15%	B = En proceso	04	12%
C = En inicio	29	85%	C = En inicio	0	0%
Total	34	100%	Total	34	100%

Figura N° 19

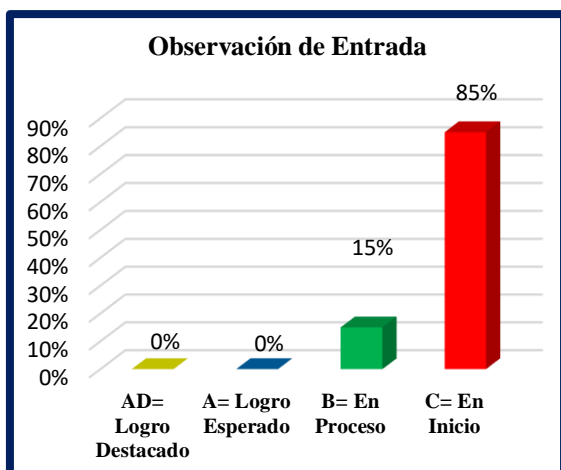
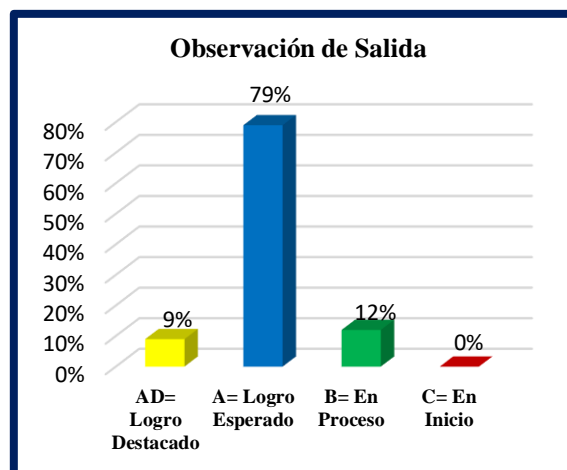


Figura N° 20



Interpretación 10

Al observar la figura N° 19, que hace referencia a la observación de entrada a los estudiantes con el mismo desempeño, se percibe que el 85% obtuvieron la escala de calificación C (en inicio), que corresponde a 29 estudiantes, mientras que el 15 % obtuvieron la escala calificación B (en proceso), con una cantidad de 05 estudiantes, y no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación de A (logro esperado) y en la escala de calificación AD (logro destacado). Como se puede inferir al respecto, la mayoría de los estudiantes están ubicados dentro de la escala de calificación C (en inicio), por lo cual los resultados demuestran que los estudiantes rimaykanakuspa riqsinchik atipaykunata llallillallirispá llapam irqichakunata qispichinapaq, kurpunchikta kuyuykachispa takisun makinchikta aytikuyta yachanapaq kay millapa unquy kurunawirus nisqanmanta waqaychanakunanchikpaq.

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales, articulado a la investigación estudio de casos, con la ficha de observación de salida, evaluamos a los mismos estudiantes, referente al desempeño antes mencionado, en la figura N° 20 obtuvimos los siguientes resultados, que el 09% de estudiantes se encuentran en la escala de calificación AD (logro destacado) participando en acciones que promueven el bienestar común, reconociendo y valorando sus costumbres respetando su propia identidad vinculándose con el mundo natural y social con las estrategias: dramatización y canciones; el 79% de los estudiantes se encuentran en la escala de calificación A (logro esperado) rimaykanakuspa riqsinchik atipaykunata llallillallirispá llapam irqichakunata qispichinapaq, kurpunchikta

kuyuykachispa takisun makinchikta aytikuyta yachanapaq kay millapa unquy kurunawirus nisqanmanta waqaychanakunanchikpaq, el 12% de los estudiantes están en la escala de calificación B (en proceso) y no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación C (en inicio).

4.9.3.4. Interpretación General del Estudio de Casos.

Cuadro General de las Estrategias Innovadoras: Dramatización y Canciones.

Nivel de logro					
Referente a los cinco desempeños del estudio de casos de las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.					
Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de: 03, 04 y 05 años					
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	6	18%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	28	82%
B = En Proceso	9	26%	B = En Proceso	0	0%
C = En Inicio	25	74%	C = En Inicio	0	0%
Total	34	100%	Total	34	100%

Figura N° 21.

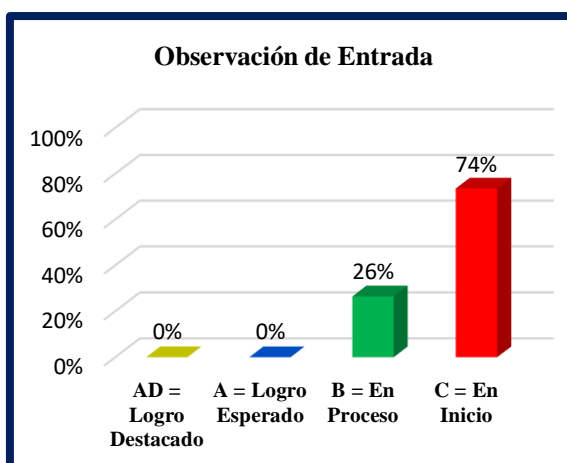
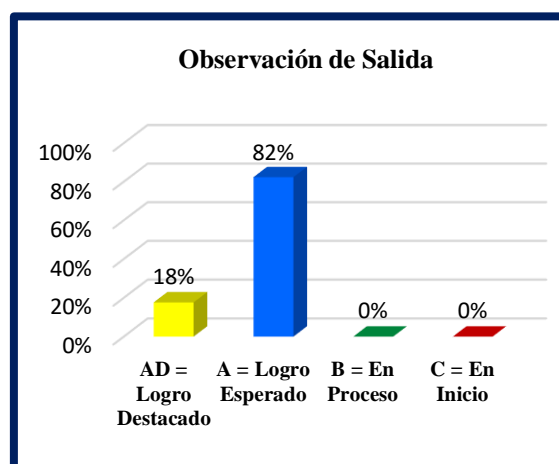


Figura N° 22.



Interpretación 11

En el consolidado de la evaluación de entrada, se tiene el resultado de los 34 estudiantes, en la cual se observa que, el 74% se encuentra en la escala de calificación C (en

inicio) que corresponde a 25 estudiantes, dicho resultado demuestra que los estudiantes tienen poca estimulación en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común y dificultad en el estudio de casos de las estrategias: Dramatización y canciones; el 26% se encuentra en la escala de calificación B (en proceso) que corresponde 9 estudiantes, y no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación de A (logro esperado) y en la escala de calificación AD (logro destacado).

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales, articulada a la investigación de estudio de casos, en el consolidado de la evaluación de salida, se tiene el resultado final que el 18% de estudiantes se encuentra en la escala de calificación AD (logro destacado), participando en acciones que promueven el bienestar común, conviviendo democráticamente y relacionándose con los demás respetando su propia identidad y a las diferencias, conociendo y valorando sus costumbres vinculándose con el mundo natural y social; el 82% de estudiantes se encuentra en la escala de calificación A (logro esperado) cuando el niño evidencia el logro de los aprendizajes de las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones, donde el niño se estimuló en la competencia convive y participa democráticamente en el búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje al dramatizar y entonar canciones en la primera y segunda lengua, desenvolviéndose de manera autónoma a través de su motricidad, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente al participar en acciones que promueven el bienestar común utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica con distintos interlocutores para reflexionar y evaluar la forma del contenido de acuerdo al contexto, asumiendo responsabilidades donde gestiona su aprendizaje de manera autónoma, potencializando el desarrollo de habilidades biológicas, cognitivas y afectivas en el estudio de casos en la modalidad no presencial y semipresencial; no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación B (en proceso) y en la escala de calificación C (en inicio).

Cuadro General de Estimulación de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.

Nivel de logro
Referente a los cinco desempeños de la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común con las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones.

Observación de Entrada			Observación de Salida		
Estudiantes de: 03, 04 y 05 años					
Escala de Calificación	Nº	%	Escala de Calificación	Nº	%
AD = Logro Destacado	0	0%	AD = Logro Destacado	6	18%
A = Logro Esperado	0	0%	A = Logro Esperado	28	82%
B = Proceso	9	26%	B = Proceso	0	0%
C = Inicio	25	74%	C = Inicio	0	0%
Total	34	100%	Total	34	100%

Figura N° 23.

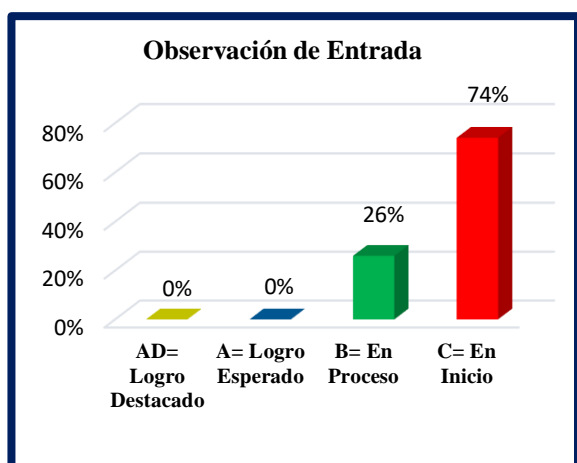
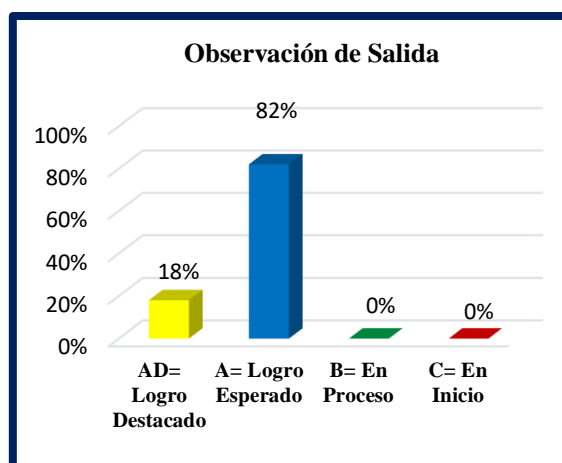


Figura N° 24.



Interpretación 12

En el consolidado de la evaluación de entrada, se tiene el resultado de los 34 estudiantes, en el cual se observa que, el 74% se encuentra en la escala de calificación C (en inicio) que corresponde a 25 estudiantes, dicho resultado demuestra que los estudiantes tienen poca estimulación en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común y dificultad en el estudio de casos de las estrategias: Dramatización y canciones; el 26% se encuentra en la escala de calificación B (en proceso) que corresponde a 9 estudiantes que requieren de un tiempo razonable para superar algunas dificultades al participar en acciones que promueven el bienestar común en el proceso de aprendizaje; y no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación de A (logro esperado) y en la escala de calificación AD (logro destacado).

Después de la ejecución de las prácticas preprofesionales, articulada a la investigación de estudio de casos, en el consolidado de la evaluación de salida, se tiene el resultado final que el 18% de estudiantes se encuentra en la escala de calificación AD (logro destacado),

participando en acciones que promueven el bienestar común, conviviendo democráticamente y relacionándose con los demás respetando su propia identidad y a las diferencias, conociendo y valorando sus costumbres vinculándose con el mundo natural y social; el 82% se encuentra en la escala de calificación A (logro esperado) cuando el niño evidencia el logro de los aprendizajes de las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones, donde el niño se estimuló en la competencia convive y participa democráticamente en el búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje al dramatizar y entonar canciones en la primera y segunda lengua, desenvolviéndose de manera autónoma a través de su motricidad, comprendiendo y expresándose corporalmente al participar en acciones que promueven el bienestar común utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica con distintos interlocutores para reflexionar y evaluar la forma del contenido de acuerdo al contexto, asumiendo responsabilidades donde gestiona su aprendizaje de manera autónoma, potencializando el desarrollo de habilidades biológicas, cognitivas y afectivas, en el estudio de casos en la modalidad no presencial y semipresencial; no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación B (en proceso) y en la escala de calificación C (en inicio).

4.10. Investigación Cualitativa: Estudio de Casos con las Estrategias: Dramatización y Canciones para Estimular la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común. Modalidad no Presencial y Semipresencial - Experiencia de Aprendizaje.

I. Datos Generales:

1.1. Institución Educativa Inicial	: N° 915 “Irma Castilla Espinoza”
1.2. Lugar	: Chocñopampa - Coracora
1.3. Edad	: 04 años
1.4. Sección	: Única
1.5. Profesor (a) de Aula	: Prof. Flores Vargas Isela
1.6. Profesor (a) de Investigación	: Prof. Melchora Rosalbina Luján López
1.7. Profesor (a) de Práctica	: Prof. Blanca Milagros López Coronado
1.8. Docente en Formación	: Condo Ccerhuayo Paola
1.9. Fecha	: 27 de Octubre de 2021
1.10. Conectividad	: Tv

II. Propósito de Aprendizaje:

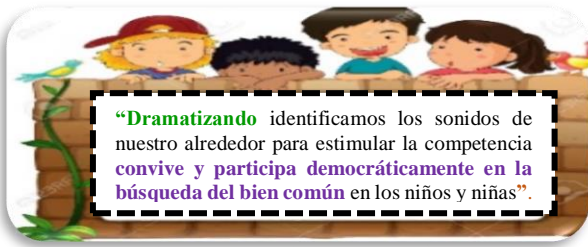


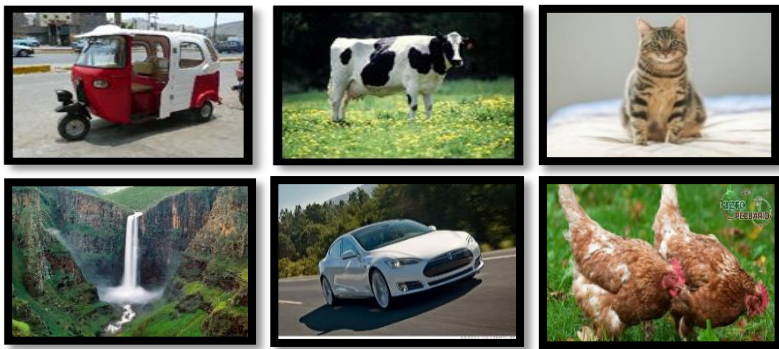
Experiencia de Aprendizaje: ¡¿A qué suena el Perú?! para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** en los niños y niñas.

Guía de Aprendizaje Articulado Investigación - Práctica: “**Dramatizando** identificamos los sonidos de nuestro alrededor para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** en los niños y niñas”.

Propósito del aprendizaje significativo: Los estudiantes identificarán los sonidos de su entorno a través de la dramatización y lo representarán oralmente realizando diferentes movimientos para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común .					
Metodología: Articulación de práctica - investigación de estudio de casos (cualitativa).					
Problema: Poca práctica de los hábitos de higiene de los niños y niñas en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común .					
Solución del problema con las Estrategias: Dramatización y canciones .					
Estándar de Aprendizaje: Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros, desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.					
Áreas	Competencias	Capacidades	Desempeño	Evidencia	Criterio de Evaluación
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> - Interactúa con todas las personas. - Construye normas, y asume acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	Participa en la dramatización identificando los sonidos de nuestro alrededor realizando diferentes movimientos corporales y asumiendo acuerdos al interactuar con sus pares de manera autónoma.	Participa en la dramatización al interactuar con su familia realizando movimientos corporales y asumiendo acuerdos de manera autónoma para el bienestar de todos.
			Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.		
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 			

Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones – explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza acciones y movimientos corporales en la dramatización estimulando la autonomía en la interacción activa con su familia.
	Enfoques de las áreas.	Personal Social.	Desarrollo personal y ciudadanía activa.	
		Comunicación	Comunicativo	
	Psicomotriz.	Corporeidad		
Competencia Transversal	- Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	<ul style="list-style-type: none"> - Personaliza entornos virtuales - Gestiona información del entorno virtual. - Crea objetos virtuales en diversos formatos. 	❖ Enfoque: Alfabetización y mediación interactiva.	
	- Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	<ul style="list-style-type: none"> - Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	❖ Enfoque: Metacognitivo autoregulado.	
Enfoques Transversales		Valor	Acciones Observables.	
Enfoque intercultural		Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	
Enfoque de orientación al bien común.		Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	

Secuencia Metodológica		
Momentos	Descripción del Aprendizaje	Materiales/ Medios
Inicio	<p>La docente en formación coordina con la docente de aula para continuar con el acompañamiento del aprendizaje a los estudiantes en la experiencia de aprendizaje: ¿A qué suena el Perú?! para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas, en el estudio de casos, con la actividad de aprendizaje: “Dramatizando identificamos los sonidos de nuestro alrededor para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas”.</p> <p>La docente en formación saluda a los padres de familia y estudiantes pidiéndoles que registren su asistencia con la canCIÓN titulada: “Cuando un cristiano baila” mediante audios del grupo de WhatsApp, e invita a ver sus clases en la tv, a través de la estrategia “Aprendo en casa”.</p> <div style="border: 2px dashed red; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>Quando un cristiano baila Cuando un cristiano baila baila, baila, baila (bis) Cabeza, cabeza Hombritos, hombritos Pies, pies, pies, pies, pies, pies, pies.</p> </div> <p>La docente en formación motiva a los estudiantes entonando la canCIÓN titulada: “Los sonidos”, enviando un audio por el grupo de WhatsApp de los padres de familia e invitándoles a que puedan cantar y moverse al ritmo de la canción.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="border: 2px dashed black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; width: 80%;"> <p>“Los sonidos”</p> <p>La canción de los sonidos voy cantando a mis amigos, pongan todos los sentidos porque está por comenzar (Bis) Ladra el perro “Guau Guau” Suena el tambor “Bom bom” Pasa un patito “Cua cua” La tapa de la olla suena “Chan Chan” Pasa un carro y suena “Rom rom” Las campanas suena “Tilin tilin”</p> </div>  </div>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Celular ❖ Meet ❖ WhatsApp ❖ Laptop
	<p>La docente en formación realiza los interrogantes para conocer sus saberes previos utilizando la técnica de lluvia de ideas con las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> 📖 ¿Te gustó la canCIÓN? 📖 ¿De qué trató la canCIÓN? 📖 ¿Qué partes del cuerpo movimos con la canCIÓN? <p>La docente en formación genera un conflicto cognitivo a los niños y niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> 📖 ¿Crees que existirá sonidos en nuestro entorno? 📖 ¿Crees que todos los sonidos que escuchamos son iguales? 	

<p>Inicio</p>	<p>La docente en formación presenta el propósito de aprendizaje: Los estudiantes identificarán los sonidos de su entorno a través de la dramatización y lo representarán oralmente realizando diferentes movimientos para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, así mismo les recuerda las normas de convivencia para el bienestar familiar ante la emergencia sanitaria.</p>   	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Celular ❖ Meet ❖ WhatsApp ❖ Laptop
<p>Desarrollo</p>	<p>La docente en formación realiza el acompañamiento y monitoreo a los estudiantes con la finalidad de lograr el propósito de aprendizaje mediante interrogantes para conocer cuánto lograron entender en la actividad de la TV a través de la estrategia “Aprendo en casa”.</p> <ul style="list-style-type: none"> 📖 ¿Hoy has visto tus clases en la TV? 📖 ¿Qué has aprendido? 📖 ¿Qué sonidos podemos producir con nuestro cuerpo? <p>Problematización: La docente en formación presenta diferentes imágenes, de animales, paisajes y vehículos con la finalidad de identificar los sonidos de nuestro entorno, enseguida realiza algunas interrogantes:</p>  <ul style="list-style-type: none"> 📖 ¿Crees que existirá sonidos en nuestro entorno? 📖 ¿Por qué crees que los animales emiten sonidos? 📖 ¿Crees que nuestro cuerpo produce sonidos? 📖 ¿Con que parte de nuestro cuerpo podemos reconocer los sonidos? <p>Búsqueda de la Información:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente en formación pide a los niños y niñas que pregunten a sus padres, abuelos, hermanos, etc. ¿Cuáles son los sonidos que se producen fuera y dentro de casa? ¿Creen que todos los sonidos son iguales?. <p>La docente en formación explica a los niños y niñas la importancia de descubrir y explorar la riqueza sonora de nuestro Perú que nos acompaña a lo largo de la vida a través de sus sonidos, que permiten conectarnos con todo lo que nos rodea y con nuestra cultura. De una u otra forma, el ambiente nos envuelve con los sonidos naturales, cotidianos, y con las músicas de la comunidad. Asimismo, promoverá la exploración sonora y musical que les permita percibir y crear nuevas formas de expresión,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Celular ❖ Meet ❖ WhatsApp ❖ Laptop

, comunicar sus ideas, opiniones y emociones sobre las historias, sonidos y música que escuchan; sobre sus descubrimientos y lo que pueden hacer con los sonidos desde su iniciativa a través del lenguaje musical, que favorecerá su imaginación y creatividad. De igual manera, se promoverá el respeto y valoración a nuestra diversidad cultural.

- La docente en formación **dramatiza** con onomatopeyas imitando diferentes sonidos de nuestro entorno e invita a los estudiantes y sus familiares a participar en la dramatización realizando diferentes movimientos corporales, **promoviendo el bienestar común**.



Seguidamente la docente en formación entona otra **canción** titulada: **“Los sonidos de los animales”** para afianzar el aprendizaje de los estudiantes **promoviendo el bienestar común** y pide a los niños y niñas que realicen diferentes movimientos corporales al ritmo de la canción.

- ❖ Celular
- ❖ Meet
- ❖ WhatsApp
- ❖ Laptop

Desarrollo



“Los sonidos de los animales”



Allá en mi rancho bonito, hay tengo un perrito y cuando me miran llegar, el perrito me hace “Guau Guau”
¡Qué bonito perrito!
Allá en mi rancho bonito, un patito muy bonito y cuando me miran llegar el patito me hace “Cua Cua”
Cundo me miran llegar el perrito me hace “Guau Guau” y el patito me hace “Cua Cua”
¡Qué bonito mi patito!
(Oveia, vaca, gato v gallinas)

Seguidamente la docente en formación realiza las siguientes interrogantes:

- 📖 ¿Qué animales emiten sonidos fuertes?
- 📖 ¿Qué animales emiten sonidos suaves?
- 📖 ¿Cuáles son los sonidos que escuchaste fuera de casa?
- 📖 ¿Cuáles son los sonidos que escuchaste dentro de casa?
- 📖 ¿Por qué crees que se emiten esos sonidos?
- 📖 ¿Podremos hacer sonidos con los instrumentos musicales?
- 📖 ¿Con qué partes del cuerpo podemos hacer sonidos?

Acuerdo y Toma de Decisiones:

- La docente en formación juntamente con los estudiantes decidieron explorar su entorno identificando los diferentes sonidos a través de la dramatización con onomatopeyas para **promover el bienestar común**,

<p>Desarrollo</p>	<p>seguidamente motivó a los estudiantes a comprometerse en el siguiente acuerdo que se tomó con ellos mismos de percibir y crear nuevas formas de expresión, comunicar sus ideas, opiniones y emociones sobre las historias, sonidos y música que escuchan; sobre sus descubrimientos y lo que pueden hacer con los sonidos, desde su iniciativa, a través del lenguaje musical que favorecerá su imaginación, creatividad, respeto y valoración a nuestra diversidad cultural.</p> <p>Aplicación de lo Aprendido: La docente en formación presenta el reto de aprendizaje: Realizar la dramatización identificando los sonidos de nuestro entorno representándolos con diferentes movimientos corporales y asumiendo acuerdos al interactuar con sus pares de manera autónoma. Asimismo, presenta la actividad complementaria, hoja de estimulación con la siguiente consigna: Los niños y niñas colorearán los sonidos que escucharon dentro de casa y encerrarán con un círculo los sonidos de fuera.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Celular ❖ Meet ❖ WhatsApp ❖ Laptop
<p>Cierre</p>	<p>La docente en formación realiza la retroalimentación a todos los estudiantes, a través de llamadas telefónicas y el meet, realizando interrogantes de acuerdo a la actividad de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> 📖 ¿Qué aprendimos el día de hoy? 📖 ¿De qué trataba la canción? 📖 ¿Qué movimientos realizaste al dramatizar? 📖 ¿Qué fue lo que más les gusto?  <p>Metacognición:</p> <p>La docente en formación realiza las siguientes interrogantes a los estudiantes para verificar si el aprendizaje fue asimilado.</p> <p>¿Qué aprendiste hoy con la dramatización identificando los sonidos de nuestro entorno?</p> <p>¿Cómo te sentiste hoy con la dramatización identificando los sonidos de nuestro entorno?</p> <p>¿Para qué aprendimos identificar los sonidos de nuestro entorno?</p> <p>¿De qué manera hoy aprendimos con la dramatización a identificar los sonidos de nuestro entorno?</p> <p>La docente en formación orienta a los padres de familia para que organicen sus portafolios de los niños y niñas, con los trabajos, de acuerdo a las actividades realizadas; se despide de los estudiantes y padres de familia con amabilidad motivándolos a seguir con la próxima actividad así mismo que tengan presente las prácticas saludables preventivas ante el COVID - 19.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Celular ❖ Meet ❖ WhatsApp ❖ Laptop

El **monitoreo, acompañamiento, retroalimentación y evaluación formativa** se ejecutó estimulando, en todo momento, durante los procesos pedagógicos y procesos didácticos en la actividad de aprendizaje: **“Dramatizando** identificamos los sonidos de nuestro alrededor para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** en los niños y niñas”, realizando diferentes movimientos corporales y asumiendo acuerdos o roles en la **convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común** de manera autónoma.

Deconstrucción:

Logros: Los niños y niñas participan e interactúan construyendo normas, asumiendo acuerdos y leyes al realizar la **dramatización** identificando los sonidos de nuestro entorno, realizando diferentes movimientos corporales utilizando recursos verbales y no verbales mediante la interacción con todas las personas de su entorno familiar, expresando emociones y dando a conocer cómo se sintieron de acuerdo a su anatomía, participando en acciones que promueven un bienestar común, del mismo modo cumpliendo al enviar sus trabajos de manera oportuna haciendo el uso de las TIC adecuadamente. Otro de mis logros fue ser creativa, dinámica, motivadora a los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común con las estrategias: **dramatización y canciones.**

Dificultades: Algunos niños y niñas no participaron para responder las interrogantes mediante el WhatsApp ya que los padres de familia no disponen de tiempo para apoyar durante el proceso de su aprendizaje y otros tienen dificultades con la señal de internet. Así mismo, no todos los estudiantes enviaron sus evidencias realizando la **dramatización** identificando los sonidos de nuestro entorno, realizando diferentes movimientos corporales, para realizar la evaluación formativa lo cual dificultó concretizar la estimulación de la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** de algunos estudiantes.

Reconstrucción:

Logro Mejorado: Esta actividad de aprendizaje: **“Dramatizando** identificamos los sonidos de nuestro alrededor”, fue muy significativa en algunos niños y niñas que participaron de manera activa. Así mismo, se mejoró en las orientaciones con la sensibilización a los padres de familia para la disposición de tiempo en el acompañamiento y monitoreo oportuno de sus hijos e hijas.

Sugerir a la docente de aula a realizar una reunión con los padres de familia para la concientización con la finalidad que puedan atender las llamadas telefónicas para realizar la retroalimentación a los estudiantes y reflexionen sobre la importancia del acompañamiento adecuado en el aprendizaje para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común**. Así mismo para que apoyen a sus hijos e hijas en realizar las producciones y/ o evidencias de manera **autónoma** y puedan enviarlas a tiempo.





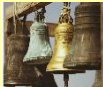




Pregunta dirigida a los estudiantes	¿Cómo y de qué manera participa en la dramatización identificando los sonidos de nuestro entorno para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común ?
Pregunta dirigida a los padres de familia	¿Cómo y de qué manera se involucra usted en la dramatización identificando los sonidos de nuestro entorno estimulando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas?
Pregunta dirigida a los docentes	¿De qué manera estimula la dramatización a identificar los sonidos de nuestro entorno al desarrollar la actividad de aprendizaje: Dramatizando identificamos los sonidos de nuestro alrededor en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas?








4.10.1. Análisis y Categorización del Diario de Campo de Estudio Casos de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación - Práctica.


Experiencia de Aprendizaje: ¡¿A qué suena el Perú?! para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.					
Guía de Aprendizaje Articulado Investigación - Práctica: “ Dramatizando identificamos los sonidos de nuestro alrededor para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas”.					
Propósito del aprendizaje significativo: Los estudiantes identificarán los sonidos de su entorno a través de la dramatización y lo representarán oralmente realizando diferentes movimientos para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común .					
Metodología: Articulación de práctica - investigación de estudio de casos (cualitativa).					
Problema: Poca práctica de los hábitos de higiene de los niños y niñas en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común .					
Solución del problema con las Estrategias: Dramatización y canciones .					
Estándar de Aprendizaje: Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros, desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.					
Áreas	Competencias	Capacidades	Desempeño	Evidencia	Criterio de Evaluación
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> - Interactúa con todas las personas. - Construye normas, y asume acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<p>Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros.</p> <p>Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.</p>	<p>Participa en la dramatización identificando los sonidos de nuestro alrededor realizando diferentes movimientos corporales y asumiendo acuerdos al interactuar con sus pares de manera autónoma.</p>	<p>Participa en la dramatización al interactuar con su familia realizando movimientos corporales y asumiendo acuerdos de manera autónoma para el bienestar de todos.</p>



Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresan sus emociones al dramatizar identificando los sonidos de nuestro entorno utilizando recursos verbales y paraverbales en la interacción con sus pares.
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones – explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza acciones y movimientos corporales en la dramatización estimulando la autonomía en la interacción activa con su familia.
Enfoques de las áreas.	Personal Social.	Desarrollo personal y ciudadanía activa.		
	Comunicación	Comunicativo		
	Psicomotriz.	Corporeidad		



Competencia Transversal	- Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	- Personaliza entornos virtuales. - Gestiona información del entorno virtual. - Crea objetos virtuales en diversos formatos.	❖ Enfoque: Alfabetización y mediación interactiva.
	- Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	- Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	❖ Enfoque: Metacognitivo autoregulado.
Enfoques Transversales	Valor	Acciones Observables.	
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	
Enfoque de orientación al bien común.	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	
Secuencia Metodológica			
Momentos	Descripción del aprendizaje		Categorización
Inicio	<p>Siendo las 8: 00 a.m. Coordiné con la docente de aula para continuar con el acompañamiento del aprendizaje de los estudiantes en la modalidad no presencial con la estrategia “Aprendo en casa” con la experiencia de aprendizaje: ¿A qué suena el Perú?! para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas, en el estudio de casos, con la actividad de aprendizaje: “Dramatizando identificamos los sonidos de nuestro alrededor para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas”.</p> <p>A las 8:05 a.m. Mandé un audio al grupo de WhatsApp de los padres de familia saludando y agradeciendo a la profesora de aula, padres de familia y estudiantes por comprendernos, pidiéndoles a los niños y niñas que registren su asistencia, para lo cual, canté una canción titulada: “Cuando un cristiano baila” explicando que mencionen su nombre, edad y cómo están e invité a que puedan ver la Tv a través de la estrategia “Aprendo en casa”.</p> <div style="border: 2px dashed red; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p><u>Cuando un cristiano baila</u> Cuando un cristiano baila baila, baila, baila (bis) Cabeza, cabeza Hombritos, hombritos Pies, pies, pies, Pies, pies, pies, pies.</p> </div>		Motivación

	<p>A las 8:15 a.m. los estudiantes empezaron a reportarse con la ayuda de sus madres de familia a través de audios donde la niña Kalheszy responde (Mi nombre es Kalheszy, tengo 04 años y estoy muy feliz porque mi mamá me compró mi helado de chocolate que tanto me gusta), asimismo el niño Adrian responde (Mi nombre es Adrian, tengo 04 años y estoy enojado porque mi papá no quiere llevarme al jardín).</p> <p>Seguidamente, motivé a los estudiantes entonando la canción titulada: “Los sonidos”, enviando un audio por el grupo de WhatsApp de los padres de familia e invitándoles a participar entonando la canción, realizando diferentes movimientos corporales al ritmo de la música.</p> <div data-bbox="389 595 1163 931" style="border: 2px dashed black; padding: 10px;">  <div style="text-align: center;">  <p>“Los sonidos”</p>  </div> <p>La canción de los sonidos voy cantando a mis amigos, pongan todos los sentidos porque está por comenzar (Bis)</p> <p>Ladra el perro “Guau Guau” Suena el tambor “Bom bom” Pasa un patito “Cua cua”</p> <p>La tapa de la olla suena “Chan Chan” Pasa un carro y suena “Rom rom” Las campanas suenan “Tilín tilín”</p>   </div>	<p>Motivación</p>
<p>Inicio</p>	<p>Siendo las 8:25 a.m. envié un audio a través del grupo de WhatsApp a los niños y niñas realizando las siguientes interrogantes para recoger los saberes previos: ¿Les gustó la canción?, los niños y niñas respondieron síí con mucho entusiasmo, ¿De qué trató la canción? El niño Adrian responde (profesora la canción trataba de los sonidos), ¿Qué partes del cuerpo movimos con la canción? La niña Valentina manifiesta que movió la cabeza, brazos, manos, caderas y pies.</p>	<p>Recojo de saberes previos</p>
	<p>A las 8:35 a.m. continúe con la problematización aprovechando la participación de los estudiantes, de este modo, generando conflicto cognitivo con las siguientes interrogantes: ¿Crees que existirá sonidos en nuestro entorno?, La niña Kalheszy responde (sí profesora porque cuando voy a mi chacra con mi abuelita escuché a la vaca hacer sonidos así “Muuuu Muuu”), mientras que el niño Mathias manifiesta que su perro Bobby al ladrar produce sonidos así “Guau guau”), ¿Crees que todos los sonidos que escuchamos son iguales?, El niño Sebastian menciona que los sonidos que escuchamos no son iguales , porque su perro hace sonidos así “Guau guau” y su gato hace sonidos así “Miau miau” .</p>	<p>Problematización</p>
	<p>Siendo las 8:45 a.m. La docente en formación presenta el propósito de aprendizaje: Los estudiantes identificarán los sonidos de su entorno a través de la dramatización y lo representarán oralmente realizando diferentes movimientos para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <p>Así mismo les recuerdo las normas de convivencia para el bienestar familiar ante la emergencia sanitaria.</p> <ul style="list-style-type: none">  Lavemos nuestras manos adecuadamente con bastante agua y jabón.  Nos identificamos mediante el WhatsApp para participar.  Respetemos el horario de clase o actividades virtuales.  Respetemos las opiniones en el grupo de WhatsApp. 	<p>Propósito</p>

	 <p>“Dramatizando” identificamos los sonidos de nuestro alrededor para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas”.</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>A las 9:30 a.m. continúe realizando el acompañamiento y monitoreo a los estudiantes con la finalidad de lograr el propósito de aprendizaje mediante interrogantes para conocer cuánto lograron entender en la actividad de la TV a través de la estrategia “Aprendo en casa”, realizando las siguientes interrogantes: ¿Hoy has visto tus clases en la TV? El niño Mathias dijo síí con mucho entusiasmo, ¿Qué has aprendido? El niño Adrian menciona que observó en la TV “Aprendo en casa” a Héctor imitando los sonidos de diferentes animales (el perro que hace sonidos así “Guau Guau”, gato que hace sonidos así “Miau Miau”, y el pato que hace sonidos así “Cua Cua”) moviendo su cuerpo (cabeza, hombros, rodillas y pies), ¿Qué sonidos podemos producir con nuestro cuerpo? El niño Sebastian manifiesta que podemos producir los sonidos con las manos (aplaudiendo), los pies (zapateando), la boca (gritando y cantando), la nariz (estornudando y respirando).</p> <p>Seguidamente, continúe con los procesos didácticos, generando conflicto cognitivo presentando diferentes imágenes de animales, paisajes y vehículos con la finalidad de identificar los sonidos de nuestro entorno, enseguida realicé algunas interrogantes: ¿Crees que existirá sonidos en nuestro entorno?, los niños y niñas respondieron síí profesora con mucho entusiasmo, mientras que el niño Fermin manifestó que escuchó sonidos cuando tocaron la puerta de la tienda de su mamá “Tumm tummm”, en las calles cuando fui a pasear al parque las palomas hacían sonidos así “Cucu cucu” y en la chacra cuando fui con mi abuelita escuché a la vaca hacer sonidos así “Muu muu”, ¿Por qué crees que los animales emiten sonidos? La niña Sharumy menciona que el perrito ladra cuando tiene hambre y frío, ¿Creen que nuestro cuerpo produce sonidos? El niño Mathias manifiesta (Síí profesora porque cuando salto hago sonidos así “Pum pum”, al aplaudir hago sonidos así “Plac plac” y al gritar hago sonidos así “Waaa waaa”), ¿Con qué parte de nuestro cuerpo podemos reconocer los sonidos? El niño Adrian manifiesta que él puede escuchar diferentes sonidos con sus oídos.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;">       </div>	<p>Problematización</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>Siendo las 9:40 a.m. Les pedí a los niños y niñas que pregunten a sus padres, abuelos, hermanos, etc. ¿Cuáles son los sonidos que se producen fuera y dentro de casa? ¿Creen que todos los sonidos son iguales?, la niña Valentina manifiesta que cuando las personas vienen a comprar a la tienda de su mamá tocan la puerta y hace sonidos así “Toc toc”, “señito”, del mismo modo al ir a su casa del jardín escuchó que un perro negro estaba ladrando a una persona haciendo sonidos así “Guau guau”, también observó un sapito verde saltando por la calle haciendo sonidos así “Croak croak” y que en las plantas de su casa vio a cinco pájaros que hacían sonidos así “ Shu shu”, mientras que el niño Zael menciona que los sonidos que escucha son diferentes porque la vaca hace sonidos así “Muu muu” y el pollito hace sonidos así “Pío pío”.</p> <p>- La docente en formación explica a los niños y niñas la importancia de descubrir y explorar la riqueza sonora de nuestro Perú que nos acompaña a lo largo de la vida a través de sus sonidos, que permite conectarnos con todo lo que nos rodea y con nuestra cultura. De una u otra forma, el ambiente nos envuelve con los sonidos naturales, cotidianos, y con las músicas de la comunidad. Asimismo, promoverá la exploración sonora y musical que les permita percibir y crear nuevas formas de expresión, comunicar sus ideas, opiniones y emociones sobre las historias, sonidos y música que escuchan; sobre sus descubrimientos y lo que pueden hacer con los sonidos desde su iniciativa a través del lenguaje musical, que favorecerá su imaginación y creatividad. De igual manera, se promoverá el respeto y valoración a nuestra diversidad cultural.</p> <p>- La docente en formación dramatiza con onomatopeyas imitando diferentes sonidos de nuestro entorno e invita a los estudiantes y sus familiares a participar en la dramatización realizando diferentes movimientos corporales, promoviendo el bienestar común.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- Seguidamente dialogué con los estudiantes mediante audios explicando la importancia de reconocer los sonidos de nuestro entorno promoviendo el bienestar de todos, luego realicé las siguientes interrogantes: ¿Qué animales emiten sonidos fuertes? El niño Sebastian manifiesta que los animales que emiten sonidos fuertes es la vaca que hace sonidos así “Muuu Muuu”, el perro que hace sonidos así “Guau Guau, el gallo que hace sonidos así “kikiriki kikiriki”, ¿Qué animales emiten sonidos suaves? El niño Adrian manifiesta que los animales que emiten sonidos suaves son el pato que hace sonidos así "Cua, cua"; el gato que hace sonidos así "Miau, miau " y el cuy que hace sonidos así "Cuis, cuis", ¿Cuáles son los sonidos que escuchaste fuera de casa? La niña Sharumy</p>	<p>Búsqueda de la Información</p>
--------------------------	---	--

<p>Desarrollo</p>	<p>manifiesta que fuera de casa escuchó el sonido del carro que hacia así “Rum rum”, también escuchó el sonido de la moto que hacía así “Ram ram”, ¿Cuáles son los sonidos que escuchaste dentro de casa? El niño Mathias comenta que dentro de su casa observó a su mamá hacer jugos en la licuadora haciendo sonidos así “Roum roum”, del mismo modo cuando se lavó las manos con agua y jabón escuchó el sonido del agua que hacía así “Shall, shall”, ¿Por qué crees que se emiten esos sonidos? La niña Kalheszy responde (Profesora mi perro ladra cuando tiene hambre y mi pollito cuando tiene frío), ¿Podremos hacer sonidos con los instrumentos musicales? El niño Fermin responde (Sí, profesora yo tengo una guitarra y con las cuerdas puedo sonidos así “Ran ran”), ¿Con qué partes del cuerpo podemos hacer sonidos? La niña Sila responde (Profesora cuando aplaudimos con las manos hacemos sonidos así “Plac plac” y cuando zapateamos con los pies hacemos sonidos así “Pam pam”).</p> <p>A continuación, la docente en formación entona otra canción titulada: “Los sonidos de los animales” para afianzar el aprendizaje de los estudiantes promoviendo el bienestar común y pide a los niños y niñas que realicen diferentes movimientos corporales al ritmo de la canción.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="border: 2px dashed black; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #ffffcc;"> <p style="text-align: center; color: green;">“Los sonidos de los animales”</p> <p style="text-align: center;">Allá en mi rancho bonito, hay tengo un perrito y cuando me miran llegar, el perrito me hace “Guau Guau” ¡Qué bonito perrito! Allá en mi rancho bonito, un patito muy bonito y cuando me miran llegar el patito me hace “Cua Cua” Cundo me miran llegar el perrito me hace “Guau Guau” y el patito me hace “Cua Cua” ¡Qué bonito mi patito! (Oveja, vaca, gato y gallinas)</p> </div>  </div>	<p>Búsqueda de la Información</p>
	<p>A las 09:55 a.m. La docente en formación, juntamente con los estudiantes, decidieron explorar su entorno identificando los diferentes sonidos a través de la dramatización con onomatopeyas para promover el bienestar común, seguidamente motivó a los estudiantes a comprometerse en el siguiente acuerdo que se tomó con ellos mismos de percibir y crear nuevas formas de expresión, comunicar sus ideas, opiniones y emociones sobre las historias, sonidos y música que escuchan; sobre sus descubrimientos y lo que pueden hacer con los sonidos desde su iniciativa a través del lenguaje musical, que favorecerá su imaginación, creatividad, respeto y valoración a nuestra diversidad cultural.</p> <p>Seguidamente, presenté el reto de aprendizaje: Realizar la dramatización identificando los sonidos de nuestro entorno representándolos con diferentes movimientos corporales y asumiendo acuerdos al interactuar con sus pares de manera autónoma. Asimismo, presenté la actividad complementaria, hoja de estimulación con la siguiente consigna: Los niños y niñas colorearán los sonidos que escucharon dentro de casa y encerrarán con un círculo los sonidos de fuera.</p>	<p>Acuerdo y Toma de Decisiones</p>

		
<p>Cierre</p>	<p>Siendo las 10:30 a.m. realicé la retroalimentación a los estudiantes, mediante video llamadas de acuerdo a las evidencias que enviaron, realizando interrogantes de acuerdo a la actividad de aprendizaje: ¿De qué trataba la cancción? La niña Valentina manifiesta que la cancción trataba de los sonidos, y junto con su familia realizó diferentes movimientos corporales al ritmo de la cancción, ¿Qué movimientos realizaste al dramatizar? El niño Adrian menciona (Profesora al bailar moví mi cabeza, hombros, caderas, rodillas y pies), ¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad? El niño Mathias responde con mucho entusiasmo me gustó mucho imitar los sonidos de los animales profesora. Y las interrogantes de metacognición para verificar si el aprendizaje fue asimilado son: ¿Qué aprendiste hoy con la dramatización identificando los sonidos de nuestro entorno?, ¿Cómo te sentiste hoy con la dramatización identificando los sonidos de nuestro entorno?, ¿Para qué aprendimos identificar los sonidos de nuestro entorno?, ¿De qué manera hoy aprendimos con la dramatización a identificar los sonidos de nuestro entorno?, la niña Kalheszy dice que al dramatizar movió la cabeza, brazos, cintura y pies. Asimismo, manifiesta que aprendió los sonidos que hay en nuestro entorno, pero estuvo triste porque su mamá no le pudo comprar una mascota para que le acompañe en su casa y juegue con él, donde intervine diciéndoles con mucho entusiasmo les gustaría escuchar una cancción donde los niños y niñas respondieron sííí, les entoné la cancción titulada: “Los sonidos de los animales” utilizando el fondo musical, luego les pregunté ¿Les gustó la cancción? La niña Kalheszy respondió con gestos y movimientos corporales que le encantó la cancción, hasta que se animó a cantar la cancción titulada: “Los sonidos” con mucha entonación y le manifesté que utilicé otros recursos para realizar un teléfono y pueda jugar muy contento con su mascota llamado Bobby. Con mucho ánimo dijo ¡Síí!. Del mismo modo, se le orientó a la madre de familia para estimular el control emocional de su hija a través de canciones.</p> <p>En cada llamada de retroalimentación oriento a los padres de familia para que organicen sus portafolios de los estudiantes con los trabajos de acuerdo a las actividades realizadas. Así mismo, me despido de los estudiantes y padres de familia con amabilidad motivándolos a seguir con la próxima actividad recordándoles que tengan presente las prácticas saludables preventivas ante el COVID -19.</p> 	<p>Metacognición</p>

El **monitoreo, acompañamiento, retroalimentación y evaluación formativa** se ejecutó estimulando, en todo momento, durante los procesos pedagógicos y procesos didácticos en la actividad de aprendizaje: **“Dramatizando** identificamos los sonidos de nuestro alrededor para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** en los niños y niñas”, realizando diferentes movimientos corporales y asumiendo acuerdos o roles en la **convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común** de manera autónoma.

Deconstrucción:

Logros: Los niños y niñas participan e interactúan construyendo normas, asumiendo acuerdos y leyes al realizar la **dramatización** identificando los sonidos de nuestro entorno, realizando diferentes movimientos corporales utilizando recursos verbales y no verbales mediante la interacción con todas las personas de su entorno familiar, expresando emociones y dando a conocer cómo se sintieron de acuerdo a su anatomía, participando en acciones que promueven un bienestar común, del mismo modo cumpliendo al enviar sus trabajos de manera oportuna haciendo el uso de las TIC adecuadamente. Otro de mis logros fue ser creativa, dinámica, motivadora a los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** con las estrategias innovadoras **dramatización y canciones**.

Dificultades: Algunos niños y niñas no participaron para responder las interrogantes mediante el WhatsApp ya que los padres de familia no disponen de tiempo para apoyar durante el proceso de su aprendizaje y otros tienen dificultades con la señal de internet. Así mismo, no todos los estudiantes enviaron sus evidencias realizando la **dramatización** identificando los sonidos de nuestro entorno, realizando diferentes movimientos corporales, para realizar la evaluación formativa lo cual dificultó concretizar la estimulación de la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común** de algunos estudiantes.

Reconstrucción:

Logro Mejorado: Esta actividad de aprendizaje: **“Dramatizando** identificamos los sonidos de nuestro alrededor”, fue muy significativa en algunos niños y niñas que participaron de manera activa. Así mismo, se mejoró en las orientaciones con la sensibilización a los padres de familia para la disposición de tiempo en el acompañamiento y monitoreo oportuno de sus hijos e hijas.

Sugerir a la docente de aula a realizar una reunión con los padres de familia para la concientización con la finalidad que puedan atender las llamadas telefónicas para realizar la retroalimentación a los estudiantes y reflexionen sobre la importancia del acompañamiento adecuado en el aprendizaje para estimular la competencia **convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común**. Así mismo que apoyen a sus hijos e hijas en realizar las producciones y/ o evidencias de manera **autónoma** y puedan enviarlas a tiempo.

4.10.2. Lista de Cotejo de Estudio de Casos de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación - Práctica.

Experiencia de Aprendizaje: ¡¿A qué suena el Perú?! para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.					
Guía de Aprendizaje Articulado Investigación - Práctica: “ Dramatizando identificamos los sonidos de nuestro alrededor para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas”.					
Propósito del aprendizaje significativo: Los estudiantes identificarán los sonidos de su entorno a través de la dramatización y lo representarán oralmente realizando diferentes movimientos para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común .					
Metodología: Articulación de práctica - investigación de estudio de casos (cualitativa).					
Problema: Poca práctica de los hábitos de higiene de los niños y niñas en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común .					
Solución del problema con las Estrategias: Dramatización y canciones .					
Estándar de Aprendizaje: Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros, desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.					
Áreas	Competencias	Capacidades	Desempeño	Evidencia	Criterio de Evaluación
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> - Interactúa con todas las personas. - Construye normas, y asume acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	Participa en la dramatización identificando los sonidos de nuestro alrededor realizando diferentes movimientos corporales y asumiendo acuerdos al interactuar con sus pares de manera autónoma.	Participa en la dramatización al interactuar con su familia realizando movimientos corporales y asumiendo de manera autónoma para el bienestar de todos.
			<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones – explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.		Realiza acciones y movimientos corporales en la dramatización estimulando la autonomía en la interacción activa con su familia.
	Personal Social.	Desarrollo personal y ciudadanía activa.			
	Comunicación	Comunicativo			
Psicomotriz.	Corporeidad				
Competencia Transversal	Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	<ul style="list-style-type: none"> - Personaliza entornos virtuales. - Gestiona información del entorno virtual. - Crea objetos virtuales en diversos formatos. 	❖ Enfoque: Alfabetización y mediación interactiva.		
	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> - Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	❖ Enfoque: Metacognitivo autoregulado.		
Enfoques Transversales		Valor	Acciones Observables.		
Enfoque intercultural		Respeto a la identidad cultural.	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.		
Enfoque de orientación al bien común.		Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.		
Desempeños de Evaluación				Apellidos y nombres del estudiante:	
AD (logro destacado) A (logro esperado) B (en proceso) C(en inicio)				Condo Ccaccachahua Anyerly Sharumy	
N°	Items		SI	NO	Observaciones
	Inicio				
1	Entona la canción realizando movimientos corporales para generar motivación y expectativa en los estudiantes.		SI		Entonó la canción en la retroalimentación que se realizó.

2	Utiliza técnicas de lluvia de ideas para activar los saberes previos sobre los sonidos de nuestro entorno realizando desplazamientos y movimientos para la convivencia y participación democrática de los estudiantes.	SI		
3	Formula estrategias con las preguntas: ¿Crees que existirá sonidos en nuestro entorno? ¿Crees que todos los sonidos que escuchamos son iguales?, que originan conflicto cognitivo.	SI		
4	Presenta la combinación de capacidades y desempeños programados con el propósito de aprendizaje: “Dramatizando identificamos los sonidos de nuestro alrededor para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas”.	SI		
Desarrollo				
5	Presenta la actividad adecuada para problematizar con las interrogantes: ¿Crees que existirá sonidos en nuestro entorno? ¿Por qué crees que los animales emiten sonidos? ¿Crees que nuestro cuerpo produce sonidos? ¿Con qué parte de nuestro cuerpo podemos reconocer los sonidos?, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común .	SI		
6	Reconoce sus sensaciones para realizar movimientos y desplazamientos a través de la dramatización identificando los sonidos de nuestro entorno de manera autónoma para el desarrollo personal y estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común .	SI		
7	Realiza movimientos y desplazamientos de manera adecuada en la dramatización identificando los sonidos de nuestro entorno, asumiendo acuerdos para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común .	SI		
8	Realizar la dramatización identificando los sonidos de nuestro entorno representándolos con diferentes movimientos corporales y asumiendo acuerdos al interactuar con sus pares de manera autónoma.	SI		
Cierre				
9	Genera reflexión deconstrucción y reconstrucción metacognitiva pertinente en los niños y niñas estudiando casos con la estrategia: dramatización identificando los sonidos de nuestro entorno con movimientos corporales a través de la retroalimentación para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común .	SI		
10	Desempeños e instrumentos de evaluación son adecuadas “Responde a los criterios de evaluación”.	SI		

4.10.3. Ficha de Observación de Estudio de Casos de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación – Práctica.

Experiencia de Aprendizaje: ¿¿A qué suena el Perú?! para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.					
Guía de Aprendizaje Articulado Investigación - Práctica: “ Dramatizando identificamos los sonidos de nuestro alrededor para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas”.					
Propósito del aprendizaje significativo: Los estudiantes identificarán los sonidos de su entorno a través de la dramatización y lo representarán oralmente realizando diferentes movimientos para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común .					
Metodología: Articulación de práctica - investigación de estudio de casos (cualitativa).					
Problema: Poca práctica de los hábitos de higiene de los niños y niñas en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común .					
Solución del problema con las Estrategias: Dramatización y canciones .					
Estándar de Aprendizaje: Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros, desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.					
Áreas	Competencias	Capacidades	Desempeño	Evidencia	Criterio de Evaluación
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> - Interactúa con todas las personas. - Construye normas, y asume acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	Participa en la dramatización identificando los sonidos de nuestro alrededor realizando diferentes movimientos corporales y asumiendo acuerdos al interactuar con sus pares de manera autónoma.	Participa en la dramatización al interactuar con su familia realizando movimientos corporales y asumiendo acuerdos de manera autónoma para el bienestar de todos.
		<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.		Expresan sus emociones al dramatizar identificando los sonidos de nuestro entorno utilizando recursos verbales y paraverbales en la interacción con sus pares.

Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones – explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza acciones y movimientos corporales en la dramatización estimulando la autonomía en la interacción activa con su familia.
Enfoques de las áreas.	Personal Social.	Desarrollo personal y ciudadanía activa.		
	Comunicación	Comunicativo		
	Psicomotriz.	Corporeidad		
Competencia Transversal	- Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.	<ul style="list-style-type: none"> - Personaliza entornos virtuales. - Gestiona información del entorno virtual. - Crea objetos virtuales en diversos formatos. 	❖ Enfoque: Alfabetización y mediación interactiva.	
	- Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	<ul style="list-style-type: none"> - Define metas de aprendizaje. - Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. - Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	❖ Enfoque: Metacognitivo autoregulado.	
Enfoques Transversales		Valor	Acciones Observables.	
Enfoque intercultural		Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	
Enfoque de orientación al bien común.		Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	

03	Ccancee Palomino, Angei	04	F	B	B	B	B	B	B	C	B	B	B	B
04	Condo Ccaccachahua Anyerly Sharumy	04	F	AD	A	AD	AD	A	AD	AD	A	AD	A	AD
05	Contreras Astoyauri Fermin	04	M	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A
06	Crespo Roman Yeico Danilo	04	M	C	B	C	B	B	B	B	B	B	B	B
07	Cuevas Ccancee Valentina	04	F	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A
08	De La Rosa Ruiz Willian Gael	04	M	B	B	B	B	B	C	B	B	B	B	B
09	Muñoa Lujan Adrián Jafeth	04	M	AD	A	AD	AD	A	AD	AD	A	AD	A	AD
10	Ortega Huaylla Oliver Antony	04	M	C	B	B	B	B	B	B	B	C	B	B
11	Puja Huachaca Mathias Fabricio	04	M	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A
12	Saire Contreras Sherezade Sila	04	F	B	B	B	B	B	C	B	B	B	B	B
13	Vega Rojas Daniel Sebastian	04	M	B	A	A	C	A	A	A	A	A	A	A
14	Yauri Cordova Brishell Kalheszy	04	F	AD	A	AD	AD	A	AD	AD	A	AD	A	AD

4.11. Triangulación de la Experiencia de Aprendizaje.

RESULTADOS ESPERADOS	DESEMPEÑOS DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Estudiantes estimulados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje con las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones.	Estudio de casos de los niños y niñas (de los momentos de inicio, desarrollo y cierre; psicológico, pedagógico y/o social) estimulados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje, con las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones.	-Ficha De Observación. -Lista De Cotejo. -Diario De Campo.
FICHA DE OBSERVACIÓN	LISTA DE COTEJO	DIARIO DE CAMPO
<p>Durante la ejecución de los 17 experiencias de aprendizaje – “Aprendo en casa” con los niños y niñas de 3, 4 y 5 años se ejecutó el estudio de casos con las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones donde los niños y niñas han sido estimulados, progresivamente, en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común con la autorregulación de sus emociones en el proceso de aprendizaje.</p> <p>El grupo de investigación utilizó la ficha de observación para describir el estudio de casos en la ejecución de la práctica – investigación con las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones. En el estudio de casos de la guía de aprendizaje: Dramatizamos con música y movimiento la siembra de los productos de nuestra comunidad (haba, papa, maíz) para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, se logró estimular su identidad cultural reconociendo y valorando sus costumbres (enfoque</p>	<p>INICIO: De acuerdo a las observaciones de los docentes en formación, durante la ejecución de los 17 guías de aprendizaje con la estrategia “Aprendo en casa”, estudio de casos, empleamos estrategias innovadoras: Dramatización y canciones con intención de que participen en acciones que promueven el bienestar común al reconocer las danzas tradicionales de nuestra comunidad (huamanguinos, negritos y llameritos) entonando la canción “Costumbres de mi tierra”, realizando diferentes movimientos corporales al ritmo de la canción generando motivación y expectativa en los estudiantes, manteniendo la participación activa durante los momentos, procesos pedagógicos y didácticos, explorando, rescatando los saberes previos de los niños y niñas con la técnica de lluvia de ideas, con interrogantes adecuadas a la edad de cada estudiante realizando desplazamientos y movimientos para la convivencia y participación democrática.</p> <p>En el proceso pedagógico de problematización se utilizaron preguntas: ¿Creen que existirá danzas tradicionales en nuestra comunidad?, ¿Qué pasaría si no valoramos las costumbres de nuestra comunidad?, para generar conflictos cognitivos en los niños y niñas, lo cual las respuestas fueron inmediatas.</p> <p>En el momento de presentar la combinación de capacidades y desempeños programados del propósito de aprendizaje significativo: “Dramatizando con música y movimiento reconocemos las danzas tradicionales de nuestra comunidad (huamanguinos, negritos y llameritos) para estimular la</p>	<p>INICIO: En los 17 diarios de campo, se pone en práctica los valores del respeto a la identidad cultural, solidaridad planetaria y equidad intergeneracional con las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones en la modalidad no presencial y semipresencial en el marco del enfoque intercultural. A las 08:30 a.m. realizamos las actividades permanentes y de inmediato se inicia con la ejecución de la guía de aprendizaje, motivando con una canción que promuevan el desenvolvimiento oral y corporal en los niños y niñas, “Culturas de mi sierra peruana”, la canción consiste que cada niño manifieste sus emociones y realicen movimientos corporales al ritmo de la canción. Posteriormente, para explorar los saberes previos de los niños y niñas de los contenidos que se abordará en la actividad de aprendizaje, con las interrogantes correspondientes a través de la técnica de lluvia de ideas, ¿Les gustó la canción?, los niños y niñas respondieron sí con mucho entusiasmo, seguimos con las preguntas ¿De qué trataba la canción? El niño James responde (Profesora la canción trataba de las “Culturas de nuestra sierra peruana”), ¿Qué partes del cuerpo movimos con la canción? La niña Celeste manifiesta que movió la cabeza, brazos, manos, caderas y pies.</p> <p>Al realizar el conflicto cognitivo en los niños y niñas con las siguientes interrogantes: ¿Creen que existirá danzas tradicionales en nuestra comunidad? La niña Zulema responde (Profesora, sí existen danzas en nuestra comunidad como los llameritos y huaylías), ¿Qué pasaría si no valoramos las costumbres de nuestra comunidad? El niño Samir manifiesta que si no valoramos nuestras costumbres ya no existirán danzas para bailar.</p> <p>El propósito de la guía de aprendizaje de las estrategias dramatización y canciones; “Hoy dramatizaremos con música y movimiento las danzas tradicionales de nuestra comunidad (Huamanguinos, negritos y llameritos)”, desenvolviéndose de manera autónoma a través de su motricidad comprendiendo y expresándose corporalmente, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, participando en acciones que promueven en la búsqueda del bien común en el marco del enfoque intercultural, normas y acuerdos que posibilitan el trabajo que realizan los estudiantes.</p>

<p>intercultural), expresando sus emociones, percepciones y pensamientos desarrollando habilidades biológicas, cognitivas y afectivas, en la interacción con sus pares, participando en acciones que promueven el bienestar común, desenvolviéndose de manera autónoma a través de su motricidad, comprendiendo y expresándose corporalmente, asimismo al comunicarse oralmente en su lengua materna, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, sin menospreciar ni excluir a nadie por ninguna razón o índole con sus pares etarios, donde se percibió el incentivo personal y ciudadanía activa al vincularse con su contexto sociocultural estimulando la convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>En relación a la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje, durante la ejecución de las 18 guías de aprendizaje, en el estudio de casos con las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones, observamos una estimulación óptima y progresiva de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años.</p> <p>En cuanto a la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje, demostraron participar</p>	<p>competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, con el dialogo en los acuerdos de las normas de convivencia de los docentes en formación juntamente con los estudiantes acuerdan participar y responder lo acordado.</p> <p>DESARROLLO El grupo de investigación, para iniciar en los procesos didácticos del Área de Personal Social en la competencia Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, se observa que las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones, están articuladas con las capacidades participa en acciones que promueven el bienestar común, utilizando recursos verbales y paraverbales de forma estratégica comprendiendo y expresándose corporalmente con autonomía.</p> <p>En primer lugar presentamos láminas iconográficas de las danzas tradicionales de nuestra comunidad con la finalidad de que reconozcan las costumbres y tradiciones de su localidad, generando conflictos cognitivos en los niños y niñas a través de interrogantes: ¿Cuáles creen que son las danzas tradicionales de nuestra comunidad?, ¿Qué pasaría si no valoramos nuestras costumbres?, lo cual para resolver la situación problemática se buscó diferentes estrategias de solución.</p> <p>Para lograr un aprendizaje significativo se analiza, se contrasta la información buscada y se realiza la dramatización y canciones utilizando recursos no verbales y paraverbales de acuerdo a las características de cada edad de los estudiantes estimulando la competencia convive y participa democráticamente promoviendo el bienestar común en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Los estudiantes de 03, 04 y 05 años conviven y participan democráticamente en la búsqueda del bien común cuando reconocen las danzas tradicionales de nuestra comunidad (huamanguinos, negritos y llameritos) al dramatizar realizando diferentes movimientos corporales con autonomía e interactuando de manera respetuosa con sus pares desde su propia iniciativa, respetando las diferencias y</p>	<p>DESARROLLO La docente en formación se organiza con los niños y niñas para empezar la actividad de aprendizaje con las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones, recordando a los estudiantes las normas y acuerdos. Primero presentó la imagen de las danzas de los llameritos, huamanguinos y negritos, seguidamente realizó interrogantes generando conflictos cognitivos: ¿Qué observan en las imágenes?, la niña Mary Nieves manifiesta que observa a los negritos y el niño Samir menciona que observa a los llameritos, seguidamente continué con las interrogantes: ¿En qué fiesta patronal se bailan estas danzas? Los niños y niñas respondieron en la fiesta patronal de la Virgen de las Nieves profesora, luego les dije que el día de hoy dramatizaremos con música y movimiento las danzas tradicionales de nuestra comunidad (huamanguinos, negritos y llameritos), ¿Qué pasaría si no existiera las danzas tradicionales en nuestra comunidad? El niño Jhadiel responde expresando la emoción de tristeza (Profesora si no existe las danzas tradicionales en nuestra comunidad no podremos bailar a la Virgen de las Nieves).</p> <p>La docentes en formación, solicitó a los niños y niñas que averigüen realizando preguntas a sus padres o algún adulto mayor en casa: ¿Cuáles son las danzas tradicionales de nuestra comunidad?, después de realizar las averiguaciones se realizó las interrogantes antes planteadas, el niño Jhadiel manifiesta que las danzas tradicionales de nuestra comunidad son los carnavales, danzantes, huaylías y los negritos, a continuación se dramatizó el baile de los llameritos, huamanguinos y negritos juntamente con los niños y niñas realizando diferentes movimientos corporales al ritmo de cada danza, explicando el por qué se baila estas danzas en homenaje a la Virgen de las Nieves, desenvolviéndonos de manera autónoma a través de su motricidad comprendiendo y expresándose corporalmente, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en la participación democrática promoviendo el bienestar común.</p> <p>Para afianzar el aprendizaje entonamos la canción titulada: “Costumbres de mi Tierra”: (Las costumbres de mi tierra todos festejamos (Bis). Llameritos, huamanguinos con bailes hermosos (Bis). A danzar, a bailar nuestras melodías, a danzar a bailar todos como hermanos, llameritos, huamanguinos danzas de mi tierra (Bis). Carnavales y negritos son bellas costumbres recordando los momentos de estas lindas danzas, a danzar, a bailar nuestras melodías, a danzar, a bailar todos como hermanos), seguidamente realizó interrogantes: ¿Qué partes del cuerpo movimos en el baile de los llameritos? El niño Gael da a conocer que movió la cabeza, las manos y los pies, ¿Qué vestimentas utilizamos para el baile de los huamanguinos? La niña Celeste manifiesta que se utiliza el sombrero, falda, tipa, chumpi, poncho, chalina, continué con las interrogantes: ¿Qué colores son las vestimentas del baile de los negritos? Los niños y niñas manifestaron rojo y blanco como la bandera profesora, ¿Qué danzas costumbristas les gustaría bailar? La niña Zulema responde que le gusta bailar la huaylía, al niño Jhadiel le gusta bailar los llameritos, al niño Samir le gusta bailar los huamanguinos y a la niña Mary Nieves le gusta bailar los</p>
---	---	---

<p>en acciones que promueven el bienestar común al interactuar con sus pares en la dramatización y canciones, desarrollándose de manera autónoma a través de su motricidad, comprendiendo y expresándose corporalmente, así mismo utilizando recursos verbales y no verbales de forma estratégica en las tres edades. En la última ficha observamos que los niños y niñas participan en acciones que promueven el bienestar común, construyendo normas, asumiendo acuerdos y leyes en la construcción de su identidad con sus pares.</p> <p>Finalmente, en el consolidado de este instrumento la mayoría de los niños y niñas han obtenido la escala de calificación “logro esperado” con respecto a cada desempeño.</p>	<p>cumpliendo con sus deberes; se interesan por conocer y valorar sus costumbres y características de las personas de su entorno inmediato.</p> <p>Al participar y proponer acuerdos y normas de convivencia para el bien común, se realizan acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales educativos y recursos comunes y la utilización de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, desarrollándose de manera autónoma a través de su motricidad, comprendiendo y expresándose corporalmente, dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, donde se estimuló el incentivo personal y ciudadanía activa desde el marco del enfoque intercultural con las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones.</p> <p>El grupo de investigación realiza la evaluación de todo el desarrollo de la guía de aprendizaje para absolver las dudas de los estudiantes que lleve a estimular el aprendizaje mediante las hojas de estimulación, propios de la actividad, propiciando una expresión libre a través de su creatividad.</p> <p>CIERRE:</p> <p>El grupo de investigación realizó la retroalimentación para afianzar el aprendizaje de los estudiantes con interrogantes, logrando de esta manera el desempeño, los niños y niñas realizan actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesan por compartir y respetar sus costumbres reconociendo las danzas tradicionales de nuestra comunidad (huamanguinos, negritos y llameritos) en la interacción con su entorno familiar, mostrando interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros, realizando preguntas para obtener más información, estimulando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, desarrollándose de manera autónoma a través de su motricidad comprendiendo y expresándose corporalmente con las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones, generando aprendizajes significativos y la autorreflexión en los estudiantes.</p>	<p>negritos, logrando de esta manera que los niños y niñas reconozcan las danzas tradicionales de su comunidad, para valorar y revalorar cada una de ellas.</p> <p>Enseguida, se le pidió a los niños, niñas y padres de familia que se organicen y dramaticen las danzas tradicionales de nuestra comunidad que más les guste, donde se evidencie de como lo están realizando. Cada niño evidencia bailando diferentes danzas tradicionales. Luego, la docente en formación juntamente con los niños decidieron reconocer y revalorar las danzas tradicionales, seguidamente motive a los estudiantes a comprometerse en el siguiente acuerdo que se tomó con ellos mismos de respetar y valorar las costumbres y tradiciones de su comunidad.</p> <p>Aplicación de lo aprendido: Presenté el reto de aprendizaje: Dramatizar la danza tradicional que más les gusta con el apoyo de su familia. Asimismo, presenté la actividad complementaria, hoja de estimulación con la siguiente consigna: Dibuja y colorea las danzas tradicionales de tu comunidad, de esta manera estimulando la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas obteniendo aprendizajes significativos.</p> <p>CIERRE:</p> <p>La docente en formación realiza la retroalimentación a los estudiantes, mediante video llamadas de acuerdo a las evidencias que enviaron, realizando interrogantes de acuerdo a la guía de aprendizaje: ¿De qué trataba la canción? La niña Zulema manifiesta que la canción trataba de las costumbres de nuestra comunidad, y junto con su familia realizó diferentes movimientos corporales al ritmo de la canción, ¿Qué movimientos realizaste al dramatizar? El niño Naymar menciona (Profesora al bailar moví mi cabeza, hombros, caderas, rodillas y pies), ¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad? El niño Jhadiel responde con mucho entusiasmo que le gustó mucho bailar la danza de los llameritos. Y las interrogantes de metacognición para verificar si el aprendizaje fue asimilado son: ¿Qué aprendiste hoy con la dramatización reconociendo las danzas tradicionales de nuestra comunidad? ¿Cómo te sentiste hoy con la dramatización reconociendo las danzas tradicionales de nuestra comunidad? ¿Para qué aprendimos a valorar las danzas tradicionales de nuestra comunidad? ¿De qué manera hoy aprendimos con la dramatización a reconocer las danzas tradicionales de nuestra comunidad? El niño Jhadiel dice que al dramatizar movió la cabeza, brazos, cintura y pies, donde intervine diciéndoles con mucho entusiasmo les gustaría escuchar una canción donde los niños y niñas respondieron sííí, les entoné la canción titulada: “Costumbres de mi tierra” realizando diferentes movimientos corporales utilizando recursos no verbales y paraverbales, reconociendo las danzas tradicionales de nuestra comunidad que se ha estimulado participando en acciones que promueven el bienestar común logrando aprendizajes significativos en la interacción con sus pares, padres y docentes realizando la dramatización utilizando diversos materiales.</p>
--	---	---

CONCLUSIÓN	CONCLUSIÓN	CONCLUSIÓN
<p>En el consolidado de este instrumento evidenciamos que el 18% de estudiantes se encuentra en la escala de calificación AD (logro destacado), el 82% se encuentra en la escala de calificación A (logro esperado) logrando estimular del problema observado poca participación en acciones que promueven el bienestar común en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje, con las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones, desenvolviéndose de manera autónoma a través de su motricidad, comprendiendo y expresándose corporalmente utilizando recursos no verbales y paraverbales; no habiendo ningún estudiante en la escala de calificación B (en proceso) y en la escala de calificación C (en inicio).</p>	<p>Por lo tanto, este instrumento nos ayuda validar el trabajo de investigación porque en el estudio de casos de las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones en las experiencias de aprendizaje, logramos que los docentes de la Institución Inicial N° 915 “Irma Castilla Espinoza” - Chocñopampa”, reconozcan la importancia de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje con diferentes estrategias de estimulación a los estudiantes.</p>	<p>El grupo de investigación reflexionó en cada práctica pedagógica, deconstruyendo y reconstruyendo para estimular a los niños y niñas en las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones en todo el proceso de enseñanza – aprendizaje, describiendo, explicando e interpretando los episodios críticos y relevantes, así mismo mejorar su propia práctica para solucionar el problema.</p>
CONCLUSIONES		
<p>Los niños y niñas han alcanzado el nivel de logro en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje, obteniendo el resultado esperado: Niños y niñas estimulados en la participación en acciones que promueven el bienestar común con las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones.</p> <p>Con la ejecución de las experiencias de aprendizaje, los niños y niñas se han estimulado en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el estudio de casos con las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones, consiguiendo los siguientes resultados: Niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I. E. I. N° 915 “Irma Castilla Espinoza” - Chocñopampa, participan en acciones significativas que promueven el bienestar común, así mismo, al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único, reconociendo sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, sintiéndose como miembro de su familia, practicando hábitos saludables, actuando de manera autónoma al tomar decisiones desde sus posibilidades expresando y autorregulando percepciones, pensamientos y gestionando sus emociones, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente, al participar en dramatizaciones y canciones utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, vivenciando el desarrollo personal y ciudadanía activa desde el marco del enfoque intercultural.</p>		

4.12. Sistematización de Otras Acciones.

4.12.1. Taller de Capacitación a los Docentes.

Plan Específico de Investigación de Estudio de Casos.

1. **Título:** “Estudio de casos de la Dramatización y Canciones, como Estrategia para la Estimulación de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común de los Niños y Niñas de la I. E. I. N° 915 “Irma Castilla Espinoza” Chocccñopampa - Coracora 2021.”

Datos Generales.

1.1. Institución Educativa Inicial: N° 915 “Irma Castilla Espinoza”- Chocccñopampa

1.2. Nivel: Inicial

1.3. Directora: Rivera Ascarza, Nilza

1.4. Docente de Aula: Rivera Ascarza, Nilza. (3 años)

Flores Vargas, Isela. (4 años)

Contrera Huayhuapuma, Augustin. (5 años)

1.5. Asesora: Luján López, Melchora Rosalbina

1.6. Formadora de Práctica Preprofesional: López Coronado, Blanca Milagros

1.7. Grupo de investigación: Abarca Huamani, Gloria Felimia

Condo Ccerhuayo, Paola Vanessa

Rios Zarate, Tania Rosmery

2. Fundamentación.

El sistema educativo de nuestro país se ha enfocado en un conjunto de reformas en la Educación Básica con el objetivo principal de contribuir en la formación integral de los niños y niñas, en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en la cual se tiene que lograr el desarrollo de las diferentes competencias en todos los educandos, tomando en cuenta los pilares de la educación: aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir, esperando que la cultura, las formas de vida y prácticas sociales puedan ser transmitidas de generación en generación incorporando estrategias de aprendizaje desde su propia realidad y necesidad del estudiante, en este caso siendo partícipes los niños y

niñas, padres de familia, docentes y la comunidad. El grupo de investigación ha considerado resolver el problema “poca práctica de los hábitos de higiene ante el Covid – 19” en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, ya que es importante que los docentes intervengan en la solución del problema que radica en la I. E. I. con la participación activa, por ello se aplican las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, teniendo en cuenta las teorías psicopedagógicas de Jean Piaget, David Ausubel y Howard Gardner, logrando estimular las competencias, movilizándolo sus capacidades con sus respectivos desempeños de las diferentes áreas curriculares de Personal Social, Comunicación, Psicomotriz, etc.

El grupo de investigación, del programa de estudio de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, sensibilizó y capacitó a los docentes sobre la poca práctica de los hábitos de higiene ante el Covid – 19 en el proceso de aprendizaje y las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones, para así garantizar el desarrollo integral de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I. E. I. N° 915 “Irma Castilla Espinoza” - Chocñopampa. Este taller de capacitación se realizó con el fin de que los docentes apliquen adecuadamente las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones en las actividades de aprendizaje. Dicha actividad estará a cargo del grupo de investigación.

3. Objetivo Específico de Estudio de Casos.

- Estudiar y describir los casos ejecutados con la dramatización y canciones en los talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.

4. Hipótesis Específico de Estudio de Casos.

- El estudio de casos aplicados a la dramatización y canciones en la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes favorecerá la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.

5. Resultados Esperados.

- Docentes capacitados en el estudio de casos de las estrategias dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.

6. Determinación de Estudio de Casos.

- Estudio de casos de la dramatización y canciones en la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.

7. Diagrama de Gantt de Estudio de Casos.

Actividad de estudio de casos	Tarea	Recursos	Responsables
Estudio de casos de la dramatización y canciones en la ejecución de los talleres de capacitación a los docentes para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.	-Estudio del plan de casos de la capacitación a los docentes.	Materiales recursos: -Laptop -Videos -Audios. -Fotos	-Grupo de investigación.
	-Estudio de casos en la ejecución de la capacitación de las estrategias innovadoras: dramatización y canciones.		-Docentes de práctica.
	-Estudio de la evaluación de casos.		-Docente de investigación.

8. Evaluación de Estudio de Casos.

• Estudio de Desempeños de Proceso.

Actividades de Estudio de Casos	Metas	Fuentes de Verificación
Estudiar los casos ejecutados con la dramatización y canciones en los talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.	10 casos entre sociales, psicológicos y educativos.	-Programación de estudio de casos desarrollados. -Fotografías. -Videos. -Informes.

• Estudio de Desempeños de Resultados.

Estudio de resultados de estudio de casos	Desempeño de resultado	Fuentes de verificación
Docentes capacitados en el estudio de casos de las estrategias dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.	Estudio de casos de la aplicación de estrategias: dramatización y canciones que se estimularon en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	- Entrevista. - Encuesta. - Guía de observación. - Diario de campo.

9. Materiales: Laptop, ppt, video, vestimentas e internet.

10. Evaluación: Prueba de entrada y prueba de salida.

11. Anexos: Evidencias del Taller de capacitación.

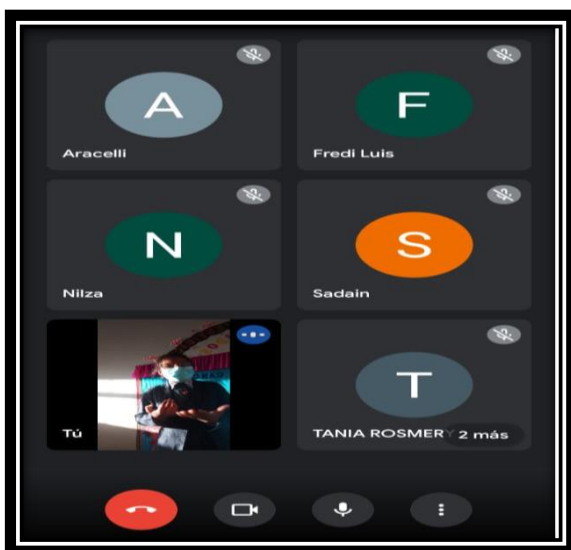
12. Rutas de los talleres.

Ruta de Taller N° 01 para Docentes

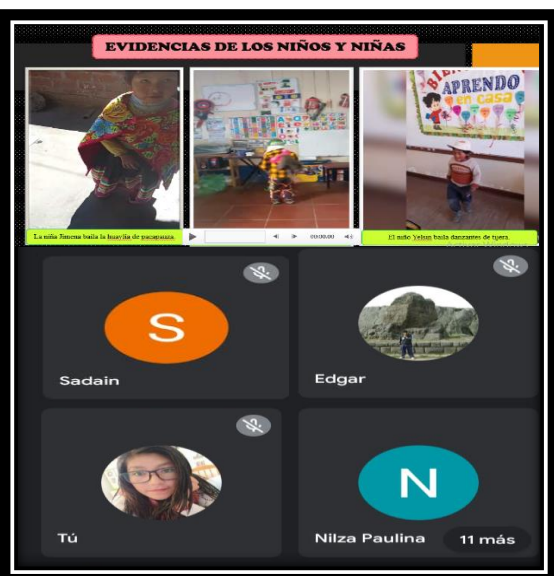
Actividad: Aplicar los talleres de capacitación dirigida a los docentes en el estudio de casos con las estrategias: dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas.				
Objetivo Específico: Describir los casos ejecutados con la dramatización y canciones en los talleres de capacitación a los docentes para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.				
Desempeño: Reflexiona y aplica las estrategias: dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.				
Fecha: 29 de julio del 2021				
Hora	Estrategias	Responsables	Recursos	Productos
3:00pm	- Saludo a los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 915 – “Irma Castilla Espinoza” Chocñopampa - Coracora. - El grupo de investigación motiva a los docentes con un video. - Los docentes dan a conocer sus saberes de acuerdo a lo observado.	Grupo de investigación	Laptop Celular Google meet	Docentes capacitados en la descripción de estrategias: Dramatización y Canciones para Estimular la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.
3:10 pm	- El grupo de investigación da a conocer el propósito del taller “Estudio de casos de la Dramatización y Canciones, como estrategia para la Estimulación de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común”.			
3:45pm	- El grupo de investigación ejecuta las ponencias de la importancia de las estrategias dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. - Se presenta el PPT con las ideas de las Estrategias: Dramatización y Canciones para Estimular la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien común.			
4:45pm	-Demostramos las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones.			
Descanso				
5:00pm	- Se realiza los comentarios necesarios y se induce a la conversación con los participantes sobre los puntos abordados. - En todo momento se ejemplifica las estrategias: Dramatización y Canciones para Estimular la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.	Grupo de investigación	Laptop Celular Google meet	PPT ideas fuerza de la importancia de las estrategias: Dramatización y Canciones para Estimular la Competencia Convive y Participa Democráticamente

<p>5:30pm</p>	<p>- El grupo de investigación genera la reflexión crítica de las estrategias: Dramatización y Canciones para Estimular la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común.</p> <p>El grupo de investigación cierra la ejecución del taller agradeciendo su participación a los docentes, invitando al siguiente taller.</p>			<p>en la Búsqueda del Bien común.</p>
---------------	---	--	--	---------------------------------------

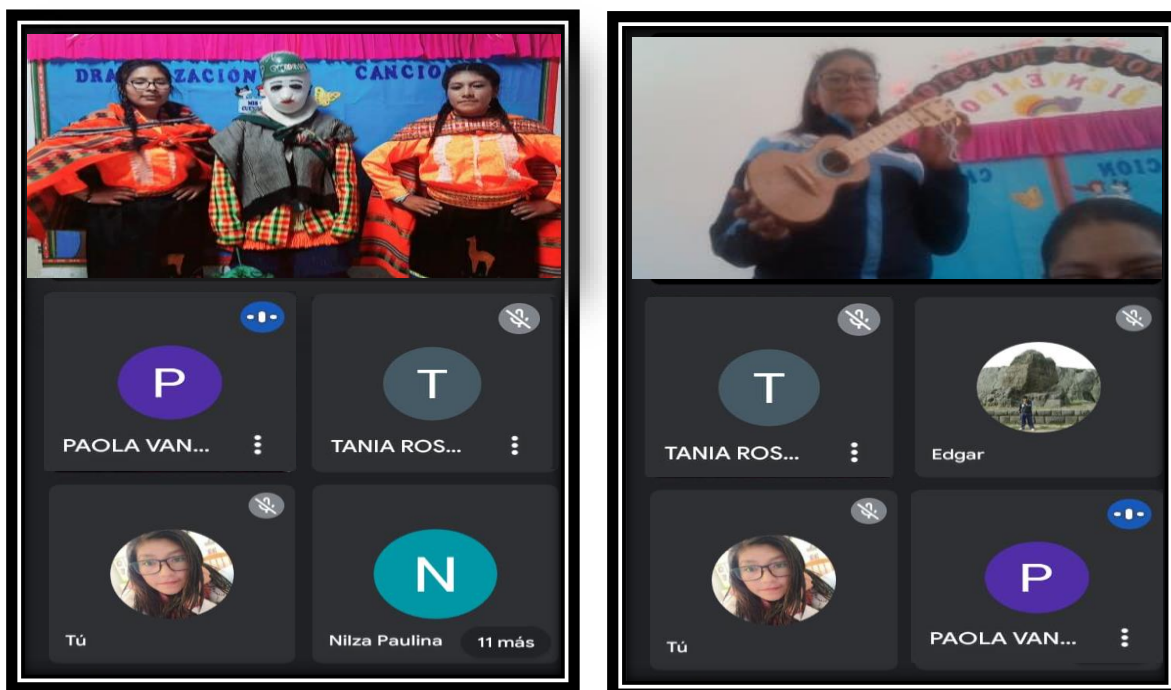
Evidencias del Primer Taller de Capacitación de los Docentes de la Institución Educativa Inicial N° 915 “Irma Castilla Espinoza” – Chocñopampa – Coracora en la Modalidad No Presencial.



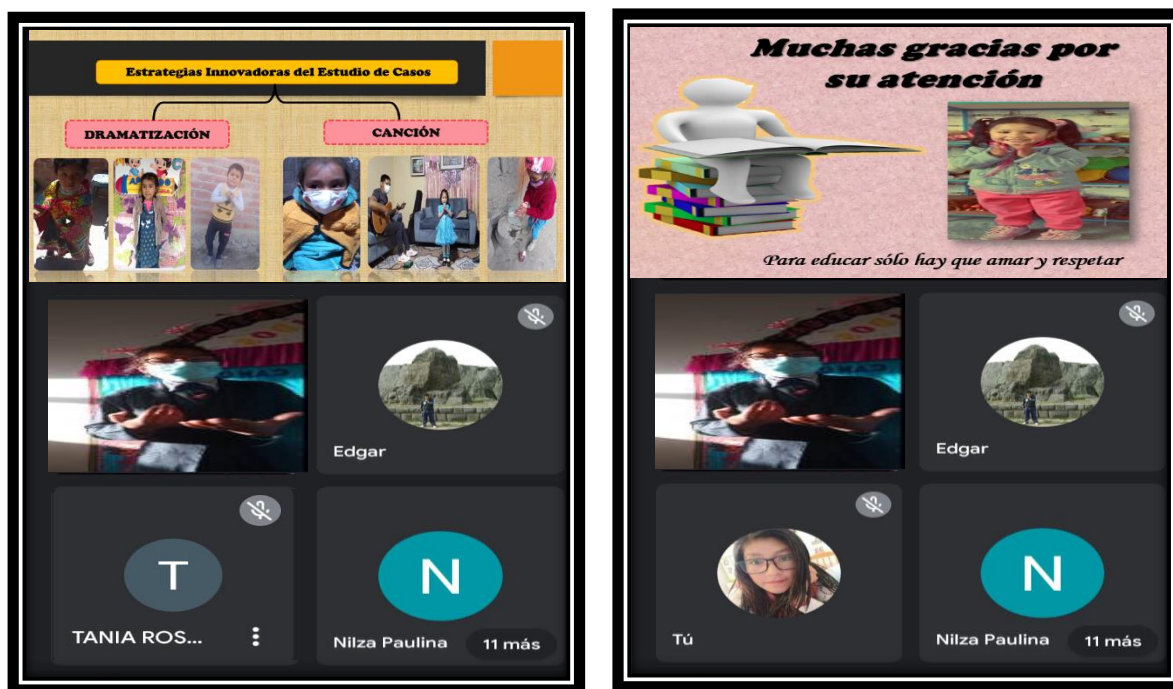
El grupo de investigación sensibilizando a los docentes sobre las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones para brindar su apoyo al grupo de investigación e involucrarse en las tareas pedagógicas, reconociendo que son agentes muy importantes para lograr una estimulación fructífera en los niños y niñas.



Docentes escuchando y participando en la exposición del grupo de investigación sobre la importancia de las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.



El grupo de investigación ejecuta las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones juntamente con la participación de los docentes, conociendo la importancia de la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien en los niños y niñas.



Docentes de aula satisfechos y agradecidos por la capacitación y sensibilización sobre las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común dirigido por el grupo de investigación.

Ruta del Taller N° 2 para Docentes

Actividad: Ejecutar el segundo taller de sensibilización a los docentes sobre la importancia de las estrategias: dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de enseñanza - aprendizaje.				
Objetivo Específico: Sensibilizar y capacitar a los docentes en las estrategias: Dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.				
Desempeño: Reflexiona y aplica las estrategias: Dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de enseñanza - aprendizaje.				
Fecha: 04 de Noviembre del 2021				
Hora	Estrategias	Responsables	Recursos	Productos
11:00 am	<ul style="list-style-type: none"> - El grupo de investigación saluda cordialmente a los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 915 – “Irma Castilla Espinoza” Chocñopampa - Coracora. 	Grupo de investigación.	Laptop Celular Google meet	Docentes capacitados en Estrategias: Dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.
11:30 am	<ul style="list-style-type: none"> - El grupo de investigación da a conocer el propósito del taller “Entrega de la investigación cualitativa estudio de caso con las Estrategias: Dramatización y canciones que se ha estimulado la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”. - Docentes, niños y niñas, padres de familia demuestran la estimulación de la competencia con las estrategias dramatización y canciones. 		Power Point	
12:00 am	<ul style="list-style-type: none"> - El grupo de investigación agradece la participación de los docentes y entrega un presente que consta en materiales educativos de las estrategias. - Se presenta el PPT con las evidencias de la investigación cualitativa de estudio de caso ejecutada en las guías de aprendizaje en la modalidad no presencial “Aprendo en casa”. 			
12:30 am	<ul style="list-style-type: none"> - El grupo de investigación agradece a la familia de la Institución Educativa Inicial N° 915 – “Irma Castilla Espinoza” Chocñopampa, por acoger a sus integrantes del programa de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar”. 	Grupo de investigación.	Laptop Celular Google meet Power Point.	PPT ideas fuerza de la importancia de las estrategias: Dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común y las teorías psicopedagógicas que sustentan.

13. Instrumentos de evaluación.

- Entrevista

Ficha de Entrevista

Ficha de Entrevista de Satisfacción del Taller de Capacitación a los Docentes de la Institución Educativa Inicial N° 915 – “Irma Castilla Espinoza” Chocñopampa, en la Modalidad No Presencial.

- 1- ¿La estrategia dramatización y canciones es pertinente para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?

Si

No

¿Por qué?

Los niños y niñas se estimulan en la expresión cuando interactúa, participa y se canalizando de esta manera sus emociones y se estimulan también en la interacción con las personas construyendo sus acuerdos (normas, leyes) participando en las acciones que promueven el bienestar entre ellos padres de familia y docente para el bienestar común en el contexto.

- 2- ¿Es importante la investigación cualitativa estudio de casos para la solución de problemas de aprendizajes en los niños y niñas menores de 6 años?

Si

No

¿Por qué?

Si por que facilita al niño en resolver los problemas del niño en el conocimiento del aprendizaje.

- 3- ¿El nivel del logro de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común se estimuló con la estrategia dramatización y canciones descrito en el estudio de casos?

Si

No

¿Por qué?

Para que el niño pueda lograr sus competencias mediante la dramatización y las canciones.

- 4- ¿Las estrategias dramatización y canciones logra (logro) estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el estudio de caso?

Si

No

¿Por qué?

Los niños y niñas aprenden rollocho del ejemplo que se les brinda en la familia.

- 5- ¿Los recursos virtuales y materiales educativos aplicados en el taller de capacitación son adecuadas para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas?

Si

No

¿Por qué?

En los niños y niñas si estimulos, pero habiendo una buena conexión por parte de las organizadoras.

- 6- ¿Las expectativas de los niños y niñas con las estrategias dramatización y canciones en el estudio de casos fueron motivadores durante la practica pedagógica para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?

Si No

¿Por qué?

Si fueron motivados pero ha sido muy poco, la presentación para que los niños se involucran más.

- 7- ¿Actualmente el estudio de caso de la investigación cualitativa con las estrategias dramatización y canciones es innovador para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas?

Si No

¿Por qué?

Por que estimulan la lecto escritura con las dramatizaciones y los canciones.

8. ¿Los padres de familia se involucran en la enseñanza y aprendizaje de sus hijos e hijas para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?

Si No

¿Por qué?

Los padres de familia muy poco se involucran por la sencilla razon que ellos prefieren el aprendizaje presencial

9. ¿Las guías de aprendizaje con la estrategia "¿Aprendo en casa" promueven el aprendizaje autónomo y la reflexión, para mejorar el desempeño de los niños y niñas en diferentes oportunidades de la práctica pedagógica?

Si No

¿Por qué?

Por que les ayuda a desenvolverse y tomar decisiones en su desarrollo del aprendizaje.

10. ¿Usted sitúa las experiencias de aprendizaje de acuerdo a la propuesta por el MINEDU con la estrategia "Aprendo en casa" en la modalidad no presencial?

Si No

¿Por qué?

Por que son ordenanzas Educativas que nos brinda el ministerio.

14. Interpretación del Desempeño de Resultados.

Resultado Esperado	Desempeño de Resultado	Fuente de Verificación
Docentes capacitados en el estudio de casos de las estrategias: dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas.	Estudio de casos de los docentes capacitados y comprometidos en aplicar adecuadamente las estrategias: Dramatización y canciones en las unidades didácticas.	- Entrevista.
Interpretación		
<p>En el primer taller de capacitación dirigido a los docentes se sintieron motivados con el trabajo de investigación propuesto, puesto que, las características del trabajo de investigación estudio de casos son innovadoras con las estrategias: Dramatización y canciones. Los docentes han participado activamente demostrando interés, iniciativa y predisposición, y tomado conciencia de la importancia de las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas.</p>		

Evidencias del Segundo Taller de Capacitación de los Docentes de la Institución Educativa Inicial N° 915 “Irma Castilla Espinoza” – Chocñopampa – Coracora en la Modalidad Semipresencial.



El grupo de investigación da a conocer el propósito del taller “Entrega de la investigación cualitativa estudio de casos con las estrategias: Dramatización y canciones que se ha estimulado la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en los niños y niñas”.



Docentes, niños y niñas, padres de familia demuestran la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común con las estrategias: dramatización y canciones, dirigido por el grupo de investigación.



El grupo de investigación agradece la participación de los docentes y entrega un presente que consta en materiales educativos de las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones del trabajo de investigación.

Docentes de aula satisfechos y agradecidos por la entrega de materiales educativos y la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común con las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones en los niños y niñas.



El grupo de investigación agradece a la familia de la Institución Educativa Inicial N° 915 – “Irma Castilla Espinoza” Chococñopampa, por acoger a sus integrantes del programa de Educación Inicial Intercultural Bilingüe del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar”.

4.12.2. Talleres de Sensibilización a los Padres de Familia.

Plan Específico de Investigación de Estudio de Casos.

1. **Título:** “Estudio de casos de la Dramatización y Canciones, como Estrategia para la Estimulación de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común de los Niños y Niñas de la I. E. I. N° 915 “Irma Castilla Espinoza” Chococñopampa - Coracora 2021.”

David Ausubel y Howard Gardner, logrando estimular las competencias, movilizandocapacidades con sus respectivos desempeños de las diferentes áreas curriculares de Personal Social, Comunicación, Psicomotriz, etc

Es fundamental que los padres de familia apoyen en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje de sus hijas e hijos. El grupo de investigación del programa de estudio de Educación Inicial Intercultural Bilingüe sensibilizó a los padres de familia en la poca práctica de los hábitos de higiene en el proceso de aprendizaje y las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones, garantizando la formación integral de sus hijos e hijas de 03, 04 y 05 años de la I. E. I. N° 915 “Irma Castilla Espinoza” - Chocccñopampa. Este taller se realizó con el fin de que los padres de familia estén sensibilizados y comprometidos en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de manera significativa, en el proceso de aprendizaje en sus hijos e hijas. Dichas actividades estuvieron a cargo del grupo de investigación.

3. Objetivos Específico de Estudio de Casos.

- Estudiar y describir los casos ejecutados con la dramatización y canciones en los talleres de sensibilización a los padres de familia para el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.

4. Hipótesis Específico de Estudio de Casos.

- El estudio de casos aplicados a la dramatización y canciones en la ejecución de talleres de sensibilización a los padres de familia favorecerá el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.

5. Resultados esperados.

- Padres de familia sensibilizados en el estudio de casos de las estrategias dramatización y canciones en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.

6. Determinación de Estudio de Casos.

- Estudio de casos de la dramatización y canciones en los talleres de sensibilización a los padres de familia sobre la importancia de la estimulación de sus hijos e hijas.

7. Diagrama de Gantt de Estudio de Casos.

Actividad de estudio de casos	Tarea	Recursos	Responsables
Estudio de casos de la dramatización y canciones en los talleres de sensibilización a los padres de familia sobre la importancia de la estimulación de sus hijos e hijas.	-Estudio de casos del plan del taller de sensibilización.	Materiales recursos: -Laptop. -Videos. -Audios. -Fotos.	-Grupo de investigación.
	-Estudio la de convocatoria de los padres de familia según el padrón.		-Docentes de práctica.
	-Estudio de casos de la evaluación de los talleres sensibilización.		-Docente de investigación.

8. Evaluación de Estudio de Casos.

• Estudio de Casos de Desempeño de Proceso.

Actividades de Estudio de Casos	Metas	Fuentes de Verificación
Estudiar los casos ejecutados con la dramatización y canciones en los talleres de sensibilización a los padres de familia para el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.	10 casos entre sociales, psicológicos y educativos.	-Videos, filmaciones. -Descripción de la programación y ejecución de charlas a los PFFF.

• Estudio de Desempeños de Resultados.

Estudio de resultados de estudio de casos	Desempeño de resultado	Fuentes de verificación
Padres de familia sensibilizados en el estudio de casos de las estrategias dramatización y canciones en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.	Estudio de casos de los padres de familia del compromiso de que sus hijos e hijas estén estimulados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.	- Encuesta. - Entrevista.

9. **Materiales:** Laptop, ppt, video, vestimentas e internet.

10. **Evaluación:** Prueba de entrada.

11. **Anexos:** Evidencias del taller de sensibilización.

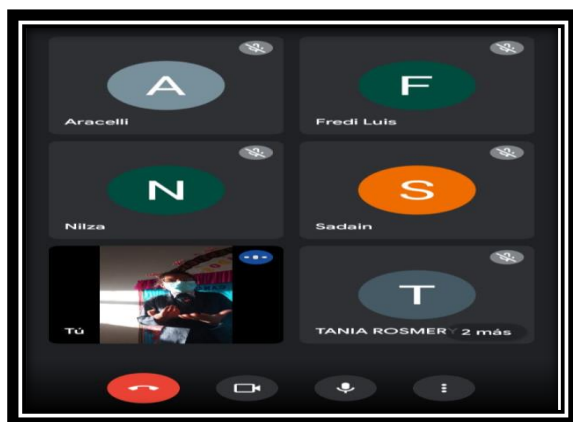
12. **Rutas de los talleres:**

Ruta de Taller N° 1 para Padres de Familia

Actividad: Ejecutar el primer taller de sensibilización a los padres de familia con las estrategias: dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.				
Objetivo Específico: Describir los casos ejecutados con la dramatización y canciones en los talleres de sensibilización a los padres de familia para el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.				
Desempeño: Padres de familia que apoyan a sus hijos e hijas con las estrategias: dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.				
Fecha: 29 de julio del 2021				
Caso: En la I. E. I. N° 915 “Irma Castilla Espinoza”, donde se realiza las prácticas preprofesionales. El grupo de investigación detecta el poco interés de los padres de familia por preservar su cultura, lo cual genera en sus hijas e hijos el poco interés en su identidad cultural, el cual se visualizó que no están estimulados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común y al enfoque intercultural con su valor el respeto a la identidad cultural . La docente en formación realiza el recojo de saberes previos a través de lluvia de ideas sobre la siembra y cosecha de los productos de nuestra comunidad (papa, maíz y haba), donde uno de los padres de familia manifiesta que no tiene importancia involucrarse en las costumbres en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijas e hijos y da a conocer que no hay disposición de tiempo por motivo de trabajo para apoyar a sus hijos e hijas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo cual, la docente en formación realiza el taller de sensibilización denominado: “Importancia de las estrategias: dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas” , dramatizando y cantando con música y movimiento la siembra y cosecha de los productos de nuestra comunidad (papa, maíz, haba) para sensibilizar la convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común en los padres de familia”, dando inicio con una motivación entonando la canción titulada: “Cultivos de nuestra comunidad”, luego realiza la ponencia sobre la importancia de reconocer y valorar nuestras costumbres y la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, del mismo modo al realizar el taller el padre de familia reconoció que el proceso de enseñanza y aprendizaje se debe de contextualizar según el calendario comunal, siendo así los aprendizajes significativos y, a través de ella, se estimula los valores y el respeto a la identidad cultural. Padres de familia sensibilizados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, valorización y respeto de su identidad cultural, al interactuar con sus pares, asumiendo acuerdos y normas en la dramatización con música y movimiento la siembra y cosecha de los productos de nuestra comunidad (papa, maíz y haba) donde participaron respetando el rol que les corresponde de manera autónoma a través de las TIC .				
Hora	Estrategias	Responsables	Recursos	Productos
3:00pm	- Saludos cordiales a los participantes y dialogamos sobre algunos acuerdos: - No dejar el audio encendido para no interrumpir la exposición. - Activar la mano para participar en el aula virtual.	Grupo de investigación	<ul style="list-style-type: none"> ● Laptop ● Celular ● Google meet 	Padres de familia sensibilizados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. Plasmados en actas de conclusión y compromiso.
3:10pm	- El grupo de investigación motiva a los participantes con un video intercultural. -En forma individual los padres de familia expresan sus saberes previos de las estrategias: dramatización y canciones.			
3:45pm	-El grupo de investigación presenta el propósito del taller: “Importancia de las estrategias: dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas”.			

<p>4:45pm</p>	<p>-Se presenta el PPT con las ideas sobre las estrategias: Dramatización y canciones para estimular de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <p>Título de la ponencia. Importancia de las estrategias dramatización y canciones en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda de bien común.</p>			
Descanso				
<p>5:00pm</p>	<p>-El grupo de investigación dramatiza el baile de los llameritos y así mismo entonan una canción, en el cual manifiestan la importancia de las estrategias: dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.</p> <p>-Demostramos las estrategias innovadoras: dramatización y canciones.</p> <p>-Comentarios de los padres de familia acerca de las estrategias.</p> <p>-El grupo de investigación realiza la retroalimentación sobre las estrategias: dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>		<p>Laptop Celular Google meet</p>	<p>PPT ideas de las estrategias: dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>
<p>5:30 pm</p>	<p>-El grupo de investigación genera la reflexión crítica sobre las estrategias: dramatización y canciones para el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <p>-El grupo de investigación culmina el taller de sensibilización de las estrategias: dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común y se despiden cordialmente de los padres de familia.</p>			
<p>Presentación del inicio, proceso y salida con instructivo en tríptico del proceso de ejecución de los talleres con los padres de familia.</p>				

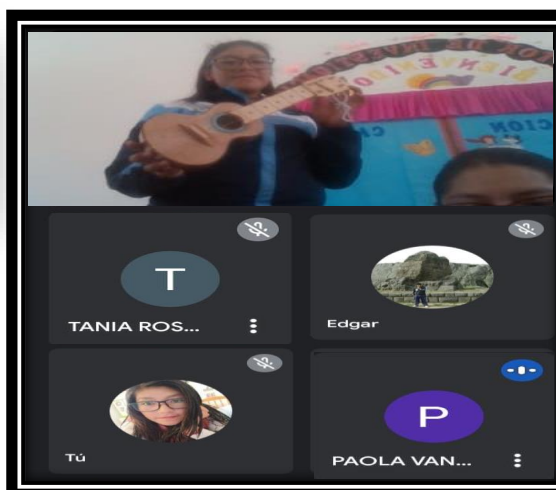
Evidencias del Primer Taller de Sensibilización de los Padres de Familia de la Institución Educativa Inicial N° 915 “Irma Castilla Espinoza” – Chocñopampa.



El grupo de investigación sensibilizando a los padres de familia sobre la importancia de las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones para que los padres de familia estén sensibilizados y comprometidos en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas.



Padres de familia escuchando y participando en la exposición del grupo de investigación sobre la importancia de las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas.



El grupo de investigación ejecuta las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones, juntamente con la participación de los padres de familia, conociendo la importancia de la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien en sus hijos e hijas.



Padres de familia satisfechos y agradecidos por la capacitación y sensibilización sobre las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas.

Ruta de Taller N° 2 para Padres de Familia

Actividad: Ejecutar el segundo taller de sensibilización a los padres de familia con las estrategias: dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijas e hijos.				
Objetivo Específico: Describir los casos ejecutados con la dramatización y canciones en los talleres de sensibilización a los padres de familia para el apoyo en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.				
Desempeño: Padres de familia que apoyan a sus hijos e hijas con las estrategias: dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común				
Fecha: 04 de Noviembre				
<p>Caso: En la I. E. I. N° 915 “Irma Castilla Espinoza”, donde se realiza las prácticas preprofesionales. El grupo de investigación detecta el poco interés de los padres de familia por preservar su cultura, lo cual genera en sus hijas e hijos el poco interés en su identidad cultural, el cual se visualizó que no están estimulados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común y al enfoque intercultural con su valor el respeto a la identidad cultural. La docente en formación realiza el recojo de saberes previos a través de lluvia de ideas sobre la siembra y cosecha de los productos de nuestra comunidad (papa, maíz y haba), donde uno de los padres de familia manifiesta que no tiene importancia involucrarse en las costumbres en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijas e hijos y da a conocer que no hay disposición de tiempo por motivo de trabajo para apoyar a sus hijos e hijas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo cual, la docente en formación realiza el taller de sensibilización denominado: “Importancia de las estrategias: dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas”, dramatizando y cantando con música y movimiento la siembra y cosecha de los productos de nuestra comunidad (papa, maíz, haba) para sensibilizar la convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común en los padres de familia”, dando inicio con una motivación entonando la canción titulada: “Cultivos de nuestra comunidad”, luego realiza la ponencia sobre la importancia de reconocer y valorar nuestras costumbres y la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, del mismo modo al realizar el taller el padre de familia reconoció que el proceso de enseñanza y aprendizaje se debe contextualizar según el calendario comunal, siendo así los aprendizajes significativos y, a través de ella, se estimula los valores y el respeto a la identidad cultural. Padres de familia sensibilizados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, valorización y respeto de su identidad cultural, al interactuar con sus pares, asumiendo acuerdos y normas en la dramatización con música y movimiento la siembra y cosecha de los productos de nuestra comunidad (papa, maíz y haba) donde participaron respetando el rol que les corresponde de manera autónoma a través de las TIC.</p>				
Hora	Estrategias	Responsables	Recursos	Productos
11:00 am	<p>-Bienvenida a los padres de familia, docentes, niños y niñas a la demostración y entrega de los materiales del trabajo de investigación.</p> <p>-El grupo de investigación presenta el propósito del taller.</p> <p>“Demostración de los padres de familia de las estrategias dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”.</p> <p>Entrega de resultados con una ceremonia especial.</p>	Grupo de investigación.	<ul style="list-style-type: none"> ● Laptop ● Celular ● Google meet 	Padres de familia sensibilizados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. Plasmados en actas de conclusión y compromiso.
11:30 am	<p>-Los padres de familia ejecutan y valoran reflexionando sobre las estrategias: dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.</p> <p>-Comentarios de los padres de familia del avance de sus hijos e hijas en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <p>-Padres de familia satisfechos con la estimulación de sus hijos e hijas en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>			
12:00 pm	<p>-Participación de los padres de familia en la demostración de los resultados sobre la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común con estrategias: Dramatización y canciones.</p>			

Descanso				
12:30 pm	-El grupo de investigación genera la reflexión crítica sobre las estrategias: dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.		Laptop Celular Google meet	PPT ideas de las estrategias: dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.
12:45 pm	-El grupo de investigación entrega los productos de las estrategias innovadoras a la I.E con documentos oficiales. -Se despide cordialmente de las docentes y padres de familia.			

13. Instrumentos de evaluación.

- Ficha de encuesta.

Ficha de Encuesta de Estudio de Casos a los Padres de Familia

Encuesta de Satisfacción del Taller de Capacitación de los Padres de Familia de la Institución Educativa Inicial N° 915 "Irma Castilla Espinoza" - Chocñopampa, en la Modalidad No Presencial.

Indicaciones: El propósito de esta encuesta es contar con su opinión, experiencia y observaciones para la evaluación del desarrollo del presente taller con las estrategias dramatización y canciones.							
Maque una (X) la alternativa que crea conveniente. Las opiniones de respuesta a los ítems de la encuesta que son los siguientes.							
		(1) Inicio		(2) Proceso		(3) Logrado	
N°	Contenidos	1	2	3			
01	Participa de manera activa en la sensibilización a los padres de familia en la dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.			X			
02	Demuestra algunas habilidades de las estrategias de dramatización y canciones los padres de familia sensibilizándose hacia la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.		X				
Organización y Metodología							
03	Reconoce y valora los padres de familia de las estrategias de la dramatización y canciones interiorizando la importancia que ellos necesariamente deben participar en la actividad de sus hijos e hijas para su bienestar común.						X
04	Fue apropiada la presentación (diapositiva) con las ideas de las estrategias de la dramatización y canciones para sensibilizar en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común del taller.						X
05	Fue adecuada la metodología aplicada de la estrategia dramatización y canciones en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común del taller.						X
06	Fue significativo la actividad desarrollada en el taller de las estrategias dramatización y canciones que estimula la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.						X

Condiciones y Ambientes			
07	Realizo la dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el taller de sensibilización.		X
08	Apoya usted en la conectividad en esta modalidad no presencial aprendo en casa a sus hijos e hijas		X
09	Es adecuado y comprensible la ponencia grupo de investigación sobre las estrategias dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien de sus hijos e hijas		X
10	Generado la reflexión crítica el grupo de investigación de las estrategias dramatización y canciones para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas		X



 GUADAMUR CCAHUANA VANESA
 DNI: 45175599

14. Interpretación del Desempeño de Resultados.

Resultado esperado	Desempeño de resultado	Fuente de verificación
Padres de familia sensibilizados en el estudio de casos de las estrategias dramatización y canciones en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.	Estudio de casos de los padres de familia sensibilizados y comprometidos en apoyar en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas.	Registro de asistencia y participación. Encuesta.
Interpretación		
<p>En el primer taller de sensibilización dirigido a los padres de familia, estos se sintieron motivados con el trabajo de investigación propuesto, ya que las características del trabajo de investigación estudio de casos son innovadoras con las estrategias: Dramatización y canciones en el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas.</p> <p>Los padres de familia han participado activamente y se comprometieron a acompañar a sus hijos e hijas en las actividades reconociendo la importancia de la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje con las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones.</p>		

Evidencias del Segundo Taller de Capacitación de los Docentes de la Institución Educativa Inicial N° 915 “Irma Castilla Espinoza” – Chocñopampa – Coracora en la Modalidad Semipresencial.



El grupo de investigación da a conocer el propósito del taller: “Demostración de los padres de familia de las estrategias dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas”.



Los padres de familia ejecutan y valoran reflexionando sobre las estrategias: dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de sus hijos e hijas.



El grupo de investigación agradece la participación de los padres de familia y entrega un presente consistente en materiales educativos de las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones del trabajo de investigación. Padres de familia satisfechos con la estimulación de sus hijos e hijas de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.



El grupo de investigación agradece a los padres de familia generando la reflexión crítica sobre las estrategias: dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en sus hijos e hijas.

Conclusiones

- Con la ejecución de las experiencias de aprendizaje con las estrategias: dramatización y canciones, los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I. E. I. N° 915 “Irma Castilla Espinoza” – Chocñopampa, han sido estimulados en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje, expresando sus sentimientos y emociones.
- Con la programación y ejecución de talleres de sensibilización y capacitación dirigida a los docentes de aula obtuvimos el compromiso de aplicar las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas en la modalidad no presencial y semipresencial.
- Con la ejecución de talleres de sensibilización a los padres de familia, hemos conseguido comprometerlos en el apoyo de la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje de sus hijos e hijas, quedando satisfechos con el trabajo realizado por el grupo de investigación en la modalidad no presencial y semipresencial.
- La dramatización como estrategia estimula la participación de los niños y niñas utilizando recursos no verbales y paraverbales expresándose corporalmente a si mismo sus necesidades, emociones e intereses con personas de su entorno familiar utilizando el cuerpo como herramienta principal de su aprendizaje en actividades, desarrollando sus capacidades y habilidades.
- La dramatización nos da la posibilidad de llevar a cabo un aprendizaje transversal incluyendo valores como la convivencia, la igualdad o la solidaridad, que facilitan al niño aprender a transmitir sus sentimientos a través de su cuerpo; fomenta la creatividad; mejora la agilidad mental y desarrolla habilidades psicomotrices de manera autónoma. (Núñez y Navarro, 2007).

- Estudio de casos de la canción, como estrategia, es la expresión musical que un niño realiza por diversión, y aunque ellos no lo sepan, es una eficaz forma de reforzar la memoria y aprender nuevos conceptos. Lo que aprenden cantando se les queda grabado a fuego, porque suelen tener letras sencillas y repetitivas. Además, ayuda a estimular su imaginación y su sensibilidad artística de manera significativa.
- Dentro de la educación las canciones infantiles potencian el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, lingüístico, motriz y social del niño. Todos estos beneficios se logran a través del oído, la alfabetización, la expresión corporal y emocional del niño.
- Se ha considerado resolver el problema “Poca práctica de los hábitos de higiene” en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, donde intervinieron los padres de familia en la solución del problema, por ello se aplicaron las estrategias innovadoras: Dramatización y canciones, para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, teniendo en cuenta las teorías psicopedagógicas de Jean Piaget, David Ausubel y Howard Gardner, logrando estimular las competencias, movilizando capacidades con sus respectivos desempeños de las diferentes áreas curriculares de Personal Social, Comunicación y Psicomotriz.
- Los niños y niñas han alcanzado el nivel de logro en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje, obteniendo el resultado esperado
- En el consolidado de la evaluación de salida evidenciamos que los niños y niñas de 3, 4 y 5 años han alcanzado la escala de calificación AD, logro destacado, y A, logro esperado, en la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el proceso de aprendizaje con las estrategias dramatización y canciones al participar en acciones que promueven el bienestar común.

Sugerencias

- Es necesario sugerir que, el trabajo en equipo, es mucho mejor que un trabajo individual, porque se da de manera muy democrática sugiriendo la participación de cada uno de los estudiantes, en este caso, en los trabajos de investigación.
- Los niños y niñas deben aprender la lengua originaria utilizando estrategias sencillas y adecuadas a la edad, teniendo en cuenta que los ritmos y estilos de aprendizaje sean pertinentes a su contexto.
- La Especialidad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, requiere de una constante indagación en distintos campos de la pedagogía relacionados a la misma, es por ello que, recomendamos, a los que postulan a ser docentes, que sean más prácticos, innovadores, creativos y, sobre todo, dinámicos y carismáticos en cada una de sus experiencias de aprendizaje, siempre teniendo en cuenta su contexto, necesidad e interés de los niños y niñas. Teniendo un amplio panorama en el ámbito de la pedagogía (en la teoría y práctica).
- La Institución Educativa debe de tener en consideración que, con la implementación de las dramatizaciones y canciones, como recurso didáctico, se puede ayudar al estudiante a superar las dificultades que obstaculizan el aprendizaje significativo.
- El Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Filiberto García Cuellar”, como institución de formación docente, debe promover en los estudiantes la importancia que desempeña las estrategias: Dramatización y canciones para revalorizar sus culturas y estimular la convivencia y participación democrática, promoviendo el bienestar común en su proceso de aprendizaje.

Referencias

- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa: Perspectiva cognitiva*. Ed. Trillas. México.
- Ausubel, D. (2009) *Aportes a la Educación*. Europa: Editorial Crítica.
- Blasco, J. y Pérez, j. (2007). *Metodología de Investigación* (2da Edición). Perú: Editorial Club Universitario.
- Bunge M. (2004) *La investigación científica*. Ed. Ciencia Nueva. Barcelona: Editorial Crítica.
- Castillo (2017) *El estudio de casos*. Primera Edición.
- Chuquihuanca y Sutta (2016) *Educación para la salud y hábitos de higiene personal en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I. E. I. N° 766 de Santa Lucía, Pomacanchi – Acomayo – Cusco*. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional San Agustín de Arequipa - Perú.
- Cleonilda, B. & Cruscaya, Z. (2015) *Hábitos de higiene en el aula y las relaciones interpersonales en los niños de 4 años de la sección fucsia de la Institución Educativa Inicial N.º 432 - 7 Valle Sol. Jesús Nazareno*. (Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ed.). Ayacucho: Tesis de Licenciatura.
- Gardner, H. (1995). *La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza*. Nueva York: Basic Books.
- Hernández-Sampieri y Mendoza, (2008) *Metodología de la investigación*, 6ª edición
- Karito, G. & Monica, C. (2018) *Hábitos de higiene y calidad de vida de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Rebañitos de Jesús N°379*. (Universidad Nacional de Ucayali. Ed.) Pucallpa: Tesis de Licenciatura.
- Ligia Elena Oyasa Pilla (2015). *Hábitos de Higiene en el Desarrollo Nutricional de los Niños y Niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "17 De Abril" del Cantón Quero, Provincia de Tungurahua*. (Tesis de pregrado) Universidad Técnica de Ambato - Ecuador.
- María, Carrasco (2011) *La dramatización, recurso didáctico en la educación infantil*. Ed. Madrid.

- María, M. (2015) *Hábitos de higiene y su influencia en el desarrollo integral de los niños y niñas de la escuela fiscal mixta Carlos Burneo Arias, y la intervención de la trabajadora social*. (Universidad Nacional de Lija. ed). Ecuador: Tesis de Licenciatura.
- Oshin Arango y Raquel Rojas (2017) *Influencia de los Títeres en el Desarrollo del Hábito de Cuidado Personal en los Niños y Niñas de 3 años de la I. E. I. Ciudad de Cumana – Ayacucho*. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga – Perú.
- Piaget, J. (2000). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Santa Palella y Feliberto M. (2010) *Metodología de la investigación cualitativa*. (2da Edición). Venezuela: Caracas.
- Tomayo M. (2006) *El proceso de la investigación científica*. Mexico, D.F., Limusa. Noriega Editores.
- Vygotsky, L. (1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires.
- Verónica, Sánchez (2016) *Canciones y Aprendizajes en la Educación Inicial*. Ed. Ecuador: Ambato.
- Veronica G. , Kathia G. & Monica G. (2015). *Conocimientos, actitudes y prácticas sobre los hábitos de higiene que tienen los niños y niñas de la unidad educativa “Francisco Eugenio Tamariz de Nulti”*. Ecuador, Cuenca: Tesis Pre Grado.
- Verónica C. & Danny L. (2019). *Eficacia de los hábitos de higiene para fortalecer la autonomía en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 257 Platería*. (Universidad Nacional del Altiplano. Ed.). Puno: Tesis de Licenciatura.

ANEXOS



Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar" Autorizado- D.S. N° 13-85-ED.
ACREDITADA CON RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO AD HOC N° 063-2017-SINEACE/CDAHA
RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 016-2019-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID REVALIDACIÓN DE AUTORIZACIÓN
DE FUNCIONAMIENTO INSTITUCIONAL Y DE LAS CARRERAS de Educ. Inicial Intercultural Bilingüe, Educ.
Primaria Intercultural Bilingüe, Educ. Secundaria, especialidad Matemática, Educ. Secundaria, especialidad
Comunicación, Educ. Secundaria, especialidad Ciencia Tecnología y Ambientes y Educación Física



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 040-2021-DIESPPUB. FGC/C

Coracora, 30 de abril del 2021

VISTO:

El Informe N° 009-2021-DIESPPub. "FGC"/JUA con número de expediente 6109 de fecha 14 de abril 2021 (6152/19-04-2021), quien viabiliza con opinión técnica de los docentes revisores para la aprobación con acto resolutorio del Proyecto de Investigación denominado "Estudio de casos de la Dramatización y Canciones, como estrategia para la Estimulación de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común de los Niños y Niñas de la I.E.I. N° 915 "Irma Castilla Espinoza" Chocccoñopampa - Coracora 2021";

CONSIDERANDO:

Que, es función de la Dirección General del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar" de Coracora, velar por el desarrollo enseñanza aprendizaje de los estudiantes dentro de los lineamientos de las políticas, normas, propuestas pedagógicas establecidas por el Ministerio de Educación así como la aprobación de los proyectos de investigación presentados por los estudiantes de las diferentes especialidades con fines de titulación;

Que de acuerdo a los requisitos y procedimientos establecidos en la Ley N° 29394 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior, Reglamento de la Ley D.S. N° 004-2010-ED, R.D. N° 284-2016 que aprueba la Revalidación de Funcionamiento Institucional y de las carreras, Resolución de Presidencia del Consejo Directivo AD HOC N° 063-2017-SINEACE/CDAH-P que otorga la Acreditación Institucional, Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU que aprueba el Reglamento de la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Normas Nacionales para la Titulación Art. 9° inc. 9.2.6. Reglamento de Grados y Títulos R.D. N° 0592-2010 E.D., R.D. N° 018-2019 que aprueba la Autorización de Funcionamiento Institucional y de las Carreras de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, Educación Primaria Intercultural Bilingüe, Educación Secundaria, Especialidad Matemática, Educación Secundaria, Especialidad Comunicación, Educación Secundaria, Especialidad Ciencia Tecnología y Ambiente, y Educación Física, PEI, RI y demás disposiciones legales del sector;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, el Proyecto de Investigación denominado "Estudio de casos de la Dramatización y Canciones, como estrategia para la Estimulación de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común de los Niños y Niñas de la I.E.I. N° 915 "Irma Castilla Espinoza" Chocccoñopampa - Coracora 2021" presentado por las estudiantes:

- ↓ ABARCA HUAMANI, Gloria Felimia
- ↓ CÓNDO CCERHUAYO, Paola Vanessa
- ↓ RIOS ZARATE, Tania Rosmery

SEGUNDO.- DESIGNAR como Asesora del Proyecto de Investigación a la Prof. Melchora Rosalbina Luján López.

TERCERO.- COMUNICAR, a los interesados la expedición de la presente Resolución, a efectos de desarrollar el trabajo de investigación hasta su finalización y sustentación de informe.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE;



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO "FILIBERTO GARCÍA CUELLAR"

Mg. José E. Sánchez Aspícueta
DIRECTOR GENERAL

PROYECTO N° 030
JESADIESPPub FGC/
LHREDWWSG

ENTREGA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Institución Educativa Inicial N° 915 Inma Castillo Espinoza-Chocónopampa, con fecha jueves 04 de noviembre de 2021, a horas 11:00 am. Encontrándose presentes la directora de la I.E. profesora Nilza Rivera Ascarza, la profesora Isela Flores Vargas y el profesor Augustin Contreras Huayhuapuma, la auxiliar Mercedes Zanate Flores y el personal docente de práctica preprofesional Milagros Lopez Coronado, docente del área de investigación educativa, la coordinadora del área académica de educación inicial. Rosalbina Lujan Lopez, y demás invitados; padres de familia y los docentes en formación: Abanca Huamani Gloria Felimia, Condo Cerhuayo Paola Vanessa y Rios Zanate Tania Rosmeru. Con la finalidad de realizar la entrega del informe de investigación titulado: "Estudio de casos de la Dramatización y canciones, como estrategia para la Estimulación de la competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común de los niños y niñas de la I.E.I. N° 915 "Inma Castillo Espinoza" Chocónopampa - Coronara 2021. que a continuación se detalla:

Primero: Se procede a socializar el informe de investigación a cargo de la docente en formación Paola Condo Cerhuayo, que consiste en mostrar evidencias (fotos y videos) de los niños y niñas de 03, 04 y 05 años, de la ejecución de todas las prácticas pre-profesionales; con las estrategias: dramatización y canciones.

Segundo: Participación de docentes, padres de familia, niñas y niños de 03, 04 y 05 años en la ejecución de la estrategia innovadora: Dramatización; la cual ha consistido en la escenificación del día del campesino. De la misma manera se ha realizado una dramatización con títeres, del cuento titulado: "El escudo protector contra el rey virus".

Tercero: Ejecución de la estrategia innovadora canciones; en la que se entonó canciones con la participación de los niños y niñas de 03, 04 y 05 años. las canciones entonados fueron: "makinchixta aytikusun" y "costumbres de mi tierra".

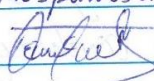
Cuanto: Entrega de materiales educativos del informe de investigación: Disfraces de los campesinos para niño y niña (04 conjuntos para dama y 04 conjuntos para varón). Un teatrón con 08 títeres de mano, 01 album de canciones en lengua quechua y castellano.


Quinto: La docente en formación Paola Condo Cenhuayo realiza el agradecimiento a los docentes de la I.E.I. N° 915 "Inma Castillo Espinoza", a los padres de familia y a los niños y niñas.

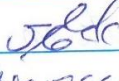
Sexto: La directora Nilza Rivera Arcaza, da las gracias a las alumnas practicantes, deseándoles logros y éxitos en su carrera profesional.

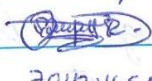
Séptimo: La asesora Blanca Milagros Lopez coronado, realiza el agradecimiento a la directora por la predisposición para la ejecución del informe de investigación. Luego pasa a hacer el brindis de honor.

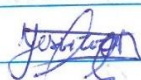
Sin más puntos a tratar se levanta el acta, siendo la 01:00 pm. Pasa a firmar los presentes:


45477796

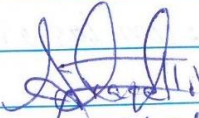

43937450



45175599

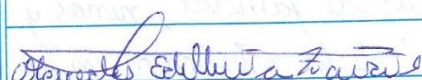

70434655


43363902


71634289



22101101

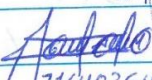

28960017

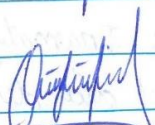

07293317


40290953


60050289


29116382


73640254


70434576

DRAMATIZACION



CANCIONES



CANCIONES

△ punto medio



PERSONAL QUE LABORAN EN LA I.E.I N° 915 "IRMA CASTILLA ESPINOZA" - CHOCCÑO PAMPA

- RIVERA ASCARZA, Nilza
- CONTRERAS HUA YHUAPUMA, Augustin
- FLORES VARGAS, Isela
- ZARATE FLORES, Mercedes
- SANCHEZ ANCCO, Faustino



**"Nada enciende más la mente de
un niño como el arte de jugar"**

"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU; 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"



"FILIBERTO GARCÍA CUELLAR"



PROGRAMACIÓN DE
ESTRATEGIAS DEL
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN



"Estudio de casos de la Dramatización y Canciones, como estrategia para la Estimulación de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común de los Niños y Niñas de la I.E.I N° 915 "Irma Castilla Espinoza" - Chocccñopampa - Coracora 2021."

DOCENTE DE INVESTIGACION:

Prof. Melchora Rosalbina Luján López

DOCENTE DE PRÁCTICA:

Prof. Blanca Milagros López Coronado

CORACORA – PARINACOCNAS – AYACUCHO

2021

PRESENTACIÓN

Para concluir nuestras prácticas pre - profesionales, el equipo de investigación, realiza la entrega del informe de investigación titulado: "Estudio de casos de la Dramatización y Canciones, como estrategia para la Estimulación de la Competencia Convive y Participa Democráticamente en la Búsqueda del Bien Común de los Niños y Niñas de la I.E.I N° 915 "Irma Castilla Espinoza" Chocñopampa - Coracora 2021."

Dicho trabajo de investigación se relaciona con la ciencia aplicada en la educación, buscando desarrollar habilidades físicas en los niños, también su identidad, autoestima, el pensamiento crítico y creativo, la toma de decisiones y la resolución de problemas, tanto en contextos de actividades sociales como en la vida cotidiana logrando aprendizajes significativos. Es por ello que evidenciamos las estrategias innovadoras ejecutados por los niños y niñas, logrando revertir el problema detectado con la participación activa de los agentes educativos.

COMPARTIR CON LOS AGENTES EDUCATIVOS



CEREMONIA DE LA ENTREGA



BRINDIS



"Todo con amor, nada por la fuerza"

PROGRAMACION GENERAL

INICIO: HORA 10:00 am

- Exposición del trabajo de investigación por el grupo de investigación.
- Demostración de las estrategias innovadoras: dramatización y canciones desarrollando los dos hemisferios cerebrales, fortaleciendo su autonomía teniendo en cuenta el contexto sociocultural, sus intereses y necesidades de los niños y niñas.
- Niños y niñas ejecutan la estrategia innovadora, dramatización, adecuado al enfoque del desarrollo personal y ciudadanía activa. Dicho enfoque permite a los niños y niñas no solamente conocerse a sí mismas y a los demás, sino también vincularse con el mundo natural y social de manera más integradora participando en actividades de personificación transmitiendo sus emociones, percepciones y pensamientos porque implica hacer pensar, sentir, saber, comunicar y querer, utilizando recursos tangibles e intangibles estimulando su autonomía.
- Niños y niñas ejecutan la estrategia innovadora: Canciones, que contribuye de manera activa al desarrollo integral de los estudiantes ya sea intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz.

Validación de los Instrumentos de Investigación de Estudio de Casos.

Validación de los Instrumentos por los Expertos de la Investigación Educativa - Práctica Preprofesional.

Para la validación de los instrumentos empleados en el trabajo de investigación cualitativa de estudio de casos, se ha sometido a una evaluación rigurosa de los grupos de investigación, los docentes de investigación educativa y práctica preprofesional para estudiar y describir los casos descritos en la investigación – practica pedagógica para la confiabilidad en la triangulación con los instrumentos de recojo de datos, ficha de observación, lista de cotejo y diario de campo de los niños y niñas. En los padres de familia la ficha de encuesta y a los docentes con la ficha de entrevista.

Para su verificación, confiabilidad y aprobación los instrumentos de recojo de datos son:

Para los niños y niñas (Triangulación)

Docentes revisores de los instrumentos		Calificativo
Mg: José Edmundo Sánchez Aspilcueta	Director del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar".	 Mg. José E. Sánchez Aspilcueta DIRECCIÓN GENERAL
Mg: Elmer Keytel Caceres Mendoza	Director académico del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Filiberto García Cuellar".	
Prof: Nilza Riveras Ascarsa	Directora de la Institución Educativa Inicial N° 915 "Irma Castilla Chocñopampa" – Chocñopampa Coracora.	 Institución Educativa Local Institución Educativa N° 915 CHOCÑOPAMPA - CORACORA DIRECCIÓN
Asesor (a):	Prof.: Melchora Rosalbina Lujan López	
Formadora de investigación:	Prof.: Melchora Rosalbina Lujan López	
Formadora de practica pre-profesional:	Prof.: Blanca Milagros López Coronado.	

Instrumentos de Recojo de Datos: Ficha de Observación, Lista de Cotejo y Diario de Campo:

Análisis y Categorización del Diario de Campo de Estudio Casos de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación - Práctica.

Experiencia de Aprendizaje:					
Guía de Aprendizaje Articulado Investigación - Práctica:					
Metodología:					
Problema:					
Solución del problema con las Estrategia:					
Estándar de Aprendizaje:					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Enfoque	Criterio de Evaluación
Personal Social					
Comunicación					
Psicomotriz					
Competencia Transversal					
Enfoque Transversal					
	Valor:				
Casos					

Momentos	Descripción de la actividad	Categorización
Inicio		Motivación
		Recojo de saberes previos
		Problematización
		Propósito
Desarrollo		Problematización
		Búsqueda de la Información
		Acuerdo y Toma de Decisiones
Cierre		Evaluación
		Retroalimentación
		Metacognición

Lista de Cotejo.

Lista de Cotejo de Estudio de Casos de la Guía de Aprendizaje “Aprendo en Casa” Investigación - Práctica.

Experiencia de Aprendizaje:					
Guía de Aprendizaje Articulado Investigación - Práctica:					
Metodología:					
Problema:					
Solución del problema con las Estrategia:					
Estándar de Aprendizaje:					
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Enfoque	Criterio de Evaluación
Personal Social					
Comunicación					
Psicomotriz					
Competencia Transversal					
Enfoque Transversal					
	Valor:				
Casos					

Indicadores de Evaluación						
N°	ITEMS	MB	B	R	D	Observaciones
Inicio						
01						
02						
03						
Desarrollo						
04						
05						
06						
07						
Cierre						
08						
09						

Instrumentos de Recojo de Datos de los Padres de Familia Ficha de Encuesta para la Investigación Cualitativa de Estudio de Casos Investigación- Práctica.

Indicaciones: El propósito de esta encuesta es contar con su opinión, experiencia y observaciones para la evaluación del desarrollo del presente taller con las estrategias dramatización y canciones.				
Maque una (X) la alternativa que crea conveniente. Las opiniones de respuesta a los ítems de la encuesta que son los siguientes.				
(1) Inicio		(2) Proceso		(3) Logrado
N°	Contenidos	1	2	4
01	¿Participa de manera activa en la ejecución de la dramatización y canciones para sensibilizar en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el taller de los padres de familia?			
02	¿Valora la importancia de la estrategia de dramatización y canciones para sensibilizar en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el taller de los padres de familia ha sido fructífera?			
Organización y Metodología				
03	¿Reconoce y valora sobre la importancia de nuestras costumbres con la estrategia dramatización y canciones para sensibilizar en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el taller de padres de familia?			
04	¿Fue apropiada la diapositiva presentada con las ideas sobre las estrategias de la dramatización y canciones para sensibilizar en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el taller de padres de familia?			
05	¿Fue adecuada la metodología aplicada de la estrategia dramatización y canciones para sensibilizar en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el taller de padres de familia?			
06	¿Fue conveniente la actividad desarrollada en el taller de los padres de familia sobre la estrategia de la dramatización y canciones para sensibilizar en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?			
Condiciones y Ambientas				
07	¿Realizó la dramatización y canciones para sensibilizar la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el taller de los padres de familia?			
08	¿Utiliza adecuadamente el uso de la TIC en el desarrollo de las estrategias de la dramatización y canciones para sensibilizar en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el taller de los padres de familia?			
09	¿Entendió la exposición realizada del ponente de las estrategias de la dramatización y canciones para sensibilizar en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el taller de los padres de familia?.			
10	¿El grupo de investigación ha generado la reflexión crítica sobre las estrategias de la dramatización y canciones para sensibilizar en la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el taller de los padres de familia?			

**Instrumentos de Recojo de Datos de los Docentes Ficha de Entrevista para la
Investigación Cualitativa de Estudio de Casos Investigación - Práctica.**

- 1- ¿La estrategia dramatización y canciones es pertinente para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?

Sí

No

¿Por qué?

Los niños y niñas se estimulan en la expresión cuando interactúa, participa y se canalizando de esta manera sus emociones y se estimulan también en la interacción con las personas construyendo sus acuerdos (normas, leyes) participando en las acciones que promueven el bienestar entre ellos padres de familia y docente para el bienestar común en el contexto.

- 2- ¿Es importante la investigación cualitativa estudio de casos para la solución de problemas de aprendizajes en los niños y niñas menores de 6 años?

Sí

No

¿Por qué?

- 3- ¿El nivel del logro de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común se estimuló con la estrategia dramatización y canciones descrito en el estudio de casos?

Sí

No

¿Por qué?

- 4- ¿Las estrategias dramatización y canciones logra (logro) estimular la competencia la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en el estudio de caso?

Sí

No

¿Por qué?

- 5- ¿Los recursos virtuales y materiales educativos aplicados en el taller de capacitación son adecuadas para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas?

Sí

No

¿Por qué?

- 6- ¿Las expectativas de los niños y niñas con las estrategias dramatización y canciones en el estudio de casos fueron motivadores durante la practica pedagógica para estimular la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?

Sí

No

¿Por qué?

7- ¿Actualmente el estudio de caso de la investigación cualitativa con las estrategias dramatización y canciones es innovador para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común de los niños y niñas?

Sí No ¿Por qué?

8. ¿Los padres de familia se involucran en la enseñanza y aprendizaje de sus hijos e hijas para la estimulación de la competencia convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común?

Sí No ¿Por qué?

9. ¿Las guías de aprendizaje con la estrategia “¿Aprendo en casa” promueven el aprendizaje autónomo y la reflexión, para mejorar el desempeño de los niños y niñas en diferentes oportunidades de la práctica pedagógica?

Sí No ¿Por qué?

10. ¿Usted sitúa las experiencias de aprendizaje de acuerdo a la propuesta por el MINEDU con la estrategia “Aprendo en casa” en la modalidad no presencial?

Sí No ¿Por qué?

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

FILIBERTO GARCIA CUELLAR - CORACORA

Autorizado por D.S. Nº 013-85-ED.

Acreditado con R.P.C.D. AD HOC Nº 063-2017-SINEACE/CDAH.P.

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Nº 21-2022

AUTORIZACIÓN PARA EMPASTE DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN

VISTO. El expediente Nº **0736-2022- UA. IESPPub.FGC-C** y los informes de docentes revisores con opinión técnica de continuar con el trámite, la Dirección General emite LA AUTORIZACIÓN de empaste del informe de investigación de **5** ejemplares originales en color azul según el modelo 02 ejemplares para la institución y **03** para cada integrante.

TÍTULO: “ESTUDIO DE CASOS DE LA DRAMATIZACION Y CANCIONES, COMO ESTRATEGIA PARA LA ESTIMULACION DE LA COMPETENCIA CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRATICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.I Nº 915 “IRMA CASTILLA ESPINOZA” CHOCCÑOPAMPA – CORACORA – 2021”.

INTEGRANTES:

ABARCA HUAMANI, Gloria Felimia
CONDO CCERHUAYO, Paola Vanessa
RIOS ZARATE, Tania Rosmery

ASESOR (A) : Mg. MELCHORA ROSALBINA LUJÁN LÓPEZ

PROFESORES REVISORES:

Mg MELCHORA ROSALBINA LUJAN LOPEZ
Mg. JOSE EDMUNDO SANCHEZ ASPILCUETA
Mg. ELVY EUDOCIA AYVAR CORTEZ

FECHA DE AUTORIZACIÓN:

Coracora, 07 de junio de 2022



JESADIESPPub*FGC*C
Y/CORONADO/SG.